

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества г.Питкяранта Республики Карелия»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБОУ ДО ЦТ  
г.Питкяранта  
Протокол № 3  
от «14» 09. 2015г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦТ г.Питкяранта  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.  
\_\_\_\_\_ Е.В.Баранова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«РЕДКИЕ РУКОДЕЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ»**  
Возраст обучающихся – 11 - 16 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Педагог дополнительного образования:  
Иванова Надежда Рустиковна (1945 г.р.)

г. Питкяранта  
2015

## Пояснительная записка

Программа "Редкие рукодельные техники" помогает обучающимся освоить редкие рукодельные техники в формате традиционные, народные, тряпичные куклы Карелии на основе коллекции кукол мастера Т. Б. Яшковой. Программа является приложением рабочей программы «Игрушечных дел мастера».

**Цель программы:** актуализировать историко-культурное наследие нашего края через культуротворческую деятельность, через эмоциональные переживания, содействовать превращению общего наследия в достояние каждого, включение его в жизненный опыт ребенка.

### Задачи:

1. Ознакомление детей с историей народной культуры Карелии и рукодельными традициями в изготовлении тряпичных кукол, бытовавших в крестьянских семьях карелов.
2. Практическое освоение редких рукодельных техник традиционных народных кукол, бытовавших в семьях в определенный жизненный период женщин карелок.
3. Содействие получению знаний через теоретическую часть программы, ознакомление с опытом, интеллектуальным наследием мастера и педагога Т. Б. Яшковой.
4. Формирование умений самостоятельно применять на практике полученные знания, опыт, навыки.
5. Развивать у детей личностные качества, такие как коллективизм, альтруизм, толерантность, гибкость мышления.
6. Закреплять чувство успешности.

**Актуальность** программы «Редкие рукодельные техники», заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности изготовления народной куклы, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство и приобщение детей к искусству народной куклы оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Обучение детей приемам выполнения народной традиционной куклы позволяет придать реализации программы комплексный характер:

- происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни;
- постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;
- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;

– формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

Особенность содержания программы "Редкие рукодельные техники" заключается в том, что обучающиеся могут не только визуально познакомиться с куклами-столбушками, которые выполняли в крестьянском быту роль оберега, помощниц хозяйки дома, но и практически с первых занятий могут погрузиться в историческое прошлое нашей Карелии, оживляя кусочки из жизни наших прародителей. Дети с первых занятий шьют (крутят без участия иглы) куклы, не слепо копируя образец, а вместе с педагогом воссоздают традиционные приемы редких рукодельных техник в этой области. Книги, методические пособия, фонотека, коллекции народной куклы, костюма Татьяны Борисовны Яшковой, нашей соотечественницы, Народного Мастера России по народному костюму и куклам, совместные с ней мастер-классы по народной кукле, выставки, в том числе выставка наших обучающихся "Мое приданое" на ул. Кирова, 13 г. Петрозаводска (<https://vk.com/craftcenter>, фотоальбом "Мое приданое"), личный опыт педагога, последовательное углубленное изучение традиционных приемов в создании текстильных народных кукол, доброжелательная обстановка на занятиях, создают у ребенка уверенность в собственных силах и нужность начатого дела.

Создавая прекрасные текстильные кукольные образы с разными интересными кукольными историями, дети получают от этого радость, они могут окружить себя ореолом некой значимости в глазах ровесников, приподнять себя в глазах родителей, учителей, поразив их своим умением, "взрослостью". Путь от куклы до ее воссоздания позволяет развивать у ребенка осмысленное отношение к учебе, умение творчески применять свои знания, а также развивать такие личностные качества как коллективизм, альтруизм, толерантность.

"Новые" знания, личные успехи побуждают обучающихся получать дальнейшее дополнительное образование, изучать историю, народную культуру нашего края, исследовать историю своей семьи.

Погружение ребенка в изучение опыта большого мастера, творческий процесс, стихию материала, сотворчество оставляет след в продуктивной деятельности, развивает его восприятие, образное мышление, воображение.

Программа рассчитана на индивидуально-групповое обучение моделированию традиционной народной куклы, для детей начиная с 11 до 16 лет, имеющих опыт работы в рукоделии. Обучение начинается во второй половине дня, два раза в неделю по 3 учебных часа. Программа обучения одногодичная рассчитана на 210 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Наполняемость группы – не более 10 человек. Малая наполняемость групп способствует лучшему освоению изучаемого материала, позволяет педагогу выстраивать индивидуальную работу с каждым обучающимся, что необходимо при выполнении учебно-исследовательских и практических работ.

По мере необходимости работа на занятии может организовываться индивидуально, в мини-группах коллективно. Это не только повышает эффективность занятия, но и содействует взаимному общению обучающихся, способствует сплочению группы.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).

- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).

- Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

- Сознательности и активности (понимание обучающимися того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

- Принцип сотрудничества, предусматривающий взаимопонимание и взаимопомощь между детьми и взрослыми.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Итоговый контроль: проводится в форме отчетной выставки детского творчества.

Кроме этого в течение года обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы, методы демонстрации и наглядности. Занятия с обучающимися строятся с учетом психологических и индивидуальных особенностей детей, запись на обучение проводится по желанию детей и с согласия родителей.

**Учебно-тематический план программы "Редкие рукодельные техники"  
приложения к основной рабочей программе "Игрушечных дел мастера"**

№ п/ п	Названием раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Прак тика	
1.	<u>Вводное занятие</u> : обсуждение с учащимися содержание модуля "Редкие рукодельные техники". Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	тестирование
2.	Обзор кукольных историй в жизни, традиционном бытовании женщины в крестьянских семьях Карелии.	3	3	-	
3.	Установление связи между традиционной народной куклой на примере части коллекции кукол Мастера Т. Б. Яшковой с определенными жизненными периодами бытования женщины в семье на территории Карелии. Разработка графика жизненного цикла по времени и кукле.	3	2	1	творческое задание
4.	Углубленное изучение технологии пошива традиционной народной куклы Карелии "Выхвалка".	3	3	-	
5.	<u>Практическая работа</u> : экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники пошива куклы "Выхвалка".	21	-	21	выставка творческих работ
6.	Углубленное изучение технологии изготовления традиционной народной куклы "Невеста".	3	3	-	
7.	<u>Практическая работа</u> : экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники куклы "Невеста".	21	-	21	выставка творческих работ
8.	Углубленное изучение технологии изготовления традиционной народной куклы "Свадебная".	3	3	-	
9.	<u>Практическая работа</u> : экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники изготовления куклы "Свадебная".	21	-	21	выставка творческих работ
10.	Углубленное изучение технологии пошива традиционной народной куклы "Птица Счастья".	3	3	-	
11.	<u>Практическая работа</u> : экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники изготовления куклы "Птицы счастья".	21	-	21	выставка творческих работ
12.	Углубленное изучение технологии пошива традиционных народных кукол "Утешница", кукольной пары с кукленком "Хозяин с Хозяйкой" (повторение) и куклы "На беременность" (новый материал).	3	3	-	
13.	<u>Практическая работа</u> : экспериментально-	21	-	21	выставка

	опытным путем восстановление редкой рукодельной техники изготовления куклы "На беременность".				творческих работ
14.	Углубленное изучение технологии изготовления традиционной народной куклы "Мать и дитя".	3	3	-	
15.	<u>Практическая работа:</u> экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники изготовления куклы "Мать и дитя".	24	-	24	выставка творческих работ
16.	Углубленное изучение технологии изготовления традиционной народной куклы "Ведучка".	3	3	-	
17.	<u>Практическая работа:</u> экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники изготовления куклы "Ведучка".	21	-	21	выставка творческих работ
18.	<u>Воспитательная работа:</u> участие в делах, праздниках ЦДТ, выставочная деятельность на разных уровнях, обучение на м-классах по народному календарю, проведение м-классов для разных социальных групп, тестирование, экскурсии, выезды за пределы города, родительские собрания. Программа «Каникулы».	27	6	21	
19.	Итоговое занятие: подведение итогов, награждение, выставка творческих работ	3	3	-	выставка творческих работ
	ИТОГО:	210	38	172	

### **Содержание программы «Редкие рукодельные техники»**

#### **Раздел №1: Вводное занятие. Теория 3 часа.**

Цель: Ознакомить детей с содержанием проекта "Редкие рукодельные техники", с темой "Кукольная поддержка в жизни женщин Карелии от девичества до зрелости" на основе кукольной коллекции Татьяны Борисовны Яшковой.

Содержание: беседа, рассказ, использование интернет-ресурсов для демонстрации традиционных народных тряпичных кукол Карелии, Русского Севера, Центра России (<https://vk.com/craftcenter> – Центр Ремесел, Петрозаводск, [https://vk.com/vokruq\\_krosno](https://vk.com/vokruq_krosno) – студия Вокруг красно, Петрозаводск, [https://vk.com/tsentr\\_korenyyh\\_narodov\\_lo](https://vk.com/tsentr_korenyyh_narodov_lo) – Центр коренных народов Ленинградской области, <https://vk.com/paraskevaclub> – клуб Параскева: ткачество, традиционный костюм, Санкт-Петербург)

Форма: групповое общение.

**Раздел №2: Обзор кукольных историй в жизни, традиционном бытовании женщины в крестьянских семьях Карелии. Теория - 3 часа.**

Цели: ознакомление детей с частью истории народной культуры Карелии.

Содержание: экскурсия в городской краеведческий музей имени В. Ф. Себина в отдел "Клуб Игрушка Центра Детского творчества", беседа, рассказ, демонстрация традиционных народных кукол, композиций по эпосу "Калевала", "Киндасовских былей и небылиц".

Форма: групповое общение.

**Раздел №3: Исследовательская работа: " Установление связи между традиционной народной тряпичной куклой по имени с определенным жизненным периодом женщины в Карелии. Разработка графика жизненного цикла жития по времени и куклам". Теория - 2 часа, практика - 1 час.**

Цели: изучение истории народной культуры Карелии, накопление знаний о жизни наших прауродителей, умение применять эти знания на практике, анализировать и исследовать их.

Содержание: демонстрация традиционных тряпичных кукол, скрученных и сшитых самим педагогом на основе коллекции Т. Б. Яшковой, совместное разглядывание, исследование этих кукол на предмет главной задачи каждой женщины – продолжение рода, обмен идеями, создание кукольного ряда от Выхвалки до Ведучки по времени в жизненном цикле крестьянки карелки, совместное создание графика по куклам "Девочка – девушка – невеста – мододуха-мать".

Форма: групповое общение.

**Раздел №4: Углубленное изучение технологии пошива традиционной народной куклы Карелии "Выхвалка". Теория – 3 часа.**

Цели: изучение культурного наследия Русского Севера, Карелии, Приладожья, формирование личности учащихся, их культуры через образовательное, дополнительное творческое обучение. Теория 3 часа.

Содержание: рассказ о технологии кроя, пошива самой куклы Выхвалка; о крестьянском крое рубахи, сарафана для куклы, особенности снятия мерок в деревенских условиях без наличия сантиметра; технология пошива рубахи со вставкой ластовицы; особенности пошива круглого сарафана для этой куклы. Демонстрация карт кроя рубахи и сарафана для этой куклы, самой куклы Выхвалка, изучение фотографий кукол из наследия Т. Б. Яшковой (подарок родственников Т.Б.), книги Т. Б. Яшковой "Традиционная народная кукла" – сборник программно-методических материалов, выпуск 10, ГОУ ИПКРО, Петрозаводск, 2008.

Демонстрация тканей, материалов для декора, наполнителей, дальнейший выбор каждого учащегося с типом Выхвалки (с косой, молодуха, нарядная ), выбор тканей для своей куклы.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №5: Практическая работа: экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники пошива куклы Выхвалка. Практика – 21 час.**

Цели: изучить и освоить традиционные приемы из редких рукодельных техник народной материальной культуры Карелии на примере куклы Выхвалка; уметь творчески осмысливать полученные знания, критически относиться к ним; самостоятельно применять и решать на практике полученные знания, опыт, навыки; развивать у детей личностные качества, такие как чувство дружбы, доброта, толерантность, умение прощать и любить, активность, гибкость мышления.

Содержание: демонстрация приемов пошива куклы Выхвалки – раскрой и пошив куклы с использованием традиционных приемов; раскрой крестьянской рубахи, демонстрация приемов пошива ручную крестьянской рубахи, особенности вставки ластовицы; раскрой круглого сарафана из ситца ( + передника в некоторых случаях), демонстрация приемов пошива сарафана для куклы, особенности пошива линии груди сарафана спереди и сзади; демонстрация выполнения традиционных приемов причесок для куклы Выхвалка. Пошив одежды и одевание куклы Выхвалка с применением традиционных приемов, бытовавших на территории Карелии.

Форма: индивидуально-групповая.

#### **Раздел №6: Углубленное изучение технологии пошива традиционной народной куклы "Свадебная" в жизни молодежи от 16 до 18 лет. Теория – 3 часа.**

Цели: изучить и освоить традиционные приемы из редких рукодельных техник народной материальной культуры Карелии на примере куклы Свадебная; уметь творчески осмысливать полученные знания, критически относиться к ним; самостоятельно применять и решать на практике полученные знания, опыт, навыки; развивать у детей личностные качества, такие как чувство дружбы, доброта, толерантность, умение прощать и любить, гибкость мышления.

Цели: изучение истории народной культуры Карелии, накопление знаний о жизни наших прауродителей, умение применять эти знания на практике, анализировать и исследовать их.

Содержание: рассказ о технологии кручения столбушки, особенностей технологии самой куклы-большухи Свадебная без участия иглы и пошива маленьких кукол невесты и жениха; особенности снятия мерок без наличия сантиметра; демонстрация самой куклы Свадебная, изучение фотографий кукол из наследия Т. Б. Яшковой (подарок родственников Т.Б.) и книги "Загадка народной куклы" Дмитрия Москина, Татьяны Яшковой, Петрозаводск: Периодика, 2010. Демонстрация тканей, материалов для декора, наполнителей, индивидуальный выбор материалов для выполнения куклы Свадебная.

Форма: индивидуально-групповая.

#### **Раздел №7: Практическая работа: экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники для куклы Свадебная. Практика 21 час.**

Цели: изучить и освоить традиционные приемы из редких рукодельных техник народной материальной культуры Карелии на примере куклы Свадебная; уметь творчески осмысливать



полученные знания, критически относиться к ним; самостоятельно применять и решать на практике полученные знания, опыт, навыки; развивать у детей личностные качества, такие как чувство дружбы, доброта, толерантность, умение прощать и любить, активность и гибкость мышления.

Содержание: демонстрация традиционных приемов выполнения столбушки, выполнение столбушки; демонстрация традиционных приемов выполнения одежды для большухи куклы Свадебная, выполнение этих приемов без применения иглы; демонстрация особенностей традиционных приемов маленьких кукол невесты и жениха, выполнение кукол невесты и жениха без участия иглы с применением традиционных приемов.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №8: Углубленное изучение технологии пошива традиционной народной куклы «Птица Счастья». Теория 3 часа.**

Цели: изучение истории народной культуры Карелии, накопление знаний о жизни наших прауродителей, умение применять эти знания на практике, анализировать и исследовать их.

Содержание: демонстрация традиционной народной куклы Птица Счастья, выполненной по следам работы Т. Б. Яшковой, фотографий из наследия мастера; рассказ о технологии кручения куклы Птица Счастья по этапам — от столбушки, одежды, платка-птицы, передника и до маленьких птичек; демонстрация тканей, материалов для декора, наполнителей, индивидуальный выбор материала для выполнения куклы Птица Счастья.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №9: Практическая работа: экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники для куклы Птица Счастья. Практика 21 час.**

Цели: изучить и освоить традиционные приемы из редких рукодельных техник народной материальной культуры Карелия на примере куклы Птица Счастья; уметь творчески осмысливать полученные знания, критически относиться к ним; самостоятельно применять и решать на практике полученные знания, опыт, навыки; развивать у детей личностные качества, такие как дружба, доброта, толерантность, умение прощать и любить, активность и гибкость мышления.

Содержание: демонстрация традиционных приемов выполнения куклы Птица Счастья; совместное поэтапное выполнение приемов кручения этой куклы без участия иглы: столбушка — руки, сарафан — передник — грудь, платок, он же большая птица, маленькие птички.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №10: Углубленное изучение технологии пошива традиционных народных кукол Утешница, Хозяин с Хозяйкой, на Беременность. Теория 3 часа.**

Цели: изучение и повторение истории народной культуры Карелии, накопление знаний о жизни наших прародителей, умение применять эти знания на практике, анализировать и исследовать их.

Содержание: совместное воспоминание истории и технологии выполнения кукольной пары Хозяин и Хозяйка по материалам С. В. Комаровой, демонстрация сделанных кукол в прошлом учебном году, демонстрация книги "Кукольные люди" Светланы Комаровой, Максима Катущкина: СПб: Абрис, 1999. Демонстрация традиционной народной куклы Утешница, выполненной по материалам Т. Б. Яшковой, совместный разбор технологии кручения этой куклы и определения, что именно куклу Утешница надо делать корректно и из родовых тканей; демонстрация куклы на Беременность, выполненной по материалам Т. Б. Яшковой, рассказ о технологии выполнения этой куклы; демонстрация тканей, материалов, наполнителей, индивидуальный выбор материала для выполнения куклы на Беременность.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №11: Практическая работа: экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники для куклы на Беременность. Практика 21 час.**

Цели: изучить и освоить традиционные приемы из редких рукодельных техник народной материальной культуры Карелии на примере куклы на Беременность; уметь творчески осмысливать полученные знания, критически относиться к ним; самостоятельно применять и решать на практике полученные знания, опыт, навыки; развивать у детей личностные качества, такие как дружба, доброта, толерантность, умение прощать и любить; развивать активность и гибкость мышления.

Содержание: демонстрация традиционных приемов выполнения куклы на Беременность; совместное поэтапное выполнение приемов кручения этой куклы без участия иглы: столбушка-грудь - берестяной живот, передник - платок и его концы - руки.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №12: Углубленное изучение технологии пошива традиционной народной куклы Невеста. Теория 3 часа.**

Цели: изучение истории народной культуры Карелии, накопление знаний о жизни наших прародителей, умение применять эти знания на практике, анализировать и исследовать их.

Содержание: демонстрация двух традиционных народных кукол Невеста - Карелия (60 года 20 столетия и более ранняя), выполненных по материалам из коллекции Т. Б. Яшковой, фото этих кукол из наследия Яшковой; рассказ о технологии кручения кукол Невеста из разного временного отрезка; индивидуальный выбор учащихся куклы Невеста для практической работы; демонстрация тканей, материалов, индивидуальный выбор материалов.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №13: Практическая работа: экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники для куклы Невеста. Практика 21 час.**

Цели: изучить и освоить традиционные приемы из редких рукодельных техник народной материальной культуры Карелии на примерах двух кукол из разного времени (60- года 20 столетия и более раннего) Невесты; уметь творчески осмысливать полученные знания, критически относиться к ним; самостоятельно применять и решать на практике полученные знания, опыт, навыки; развивать у детей личностные качества, такие как дружба, доброта, толерантность, умение прощать и любить; развивать активность и гибкость мышления.

Содержание: демонстрация традиционных приемов выполнения обеих кукол для всех учащихся; совместное поэтапное выполнение приемов кручения кукол, ранее выбранных, Невеста.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №14: Углубленное изучение технологии пошива традиционной народной куклы «Мать и дитя». Теория 3 часа.**

Цели: изучение истории народной культуры Карелии, накопление знаний о жизни наших прауродителей, умение применять эти знания на практике, анализировать и исследовать их.

Содержание: демонстрация традиционной народной куклы, выполненной по материалам из коллекции Т. Б. Яшковой, фотографий этой куклы из наследия Яшковой; рассказ о традиционной технологии кручения без участия иглы этой куклы; демонстрация тканей, материалов, индивидуальный выбор учащимися материалов для работы.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №15: Практическая работа: экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники для куклы «Мать и дитя». Практика 24 часа.**

Цели: изучить и освоить традиционные приемы из редких рукодельных техник народной материальной культуры Карелии на примере куклы Мать и дитя; уметь творчески осмысливать полученные знания, опыт, навыки; развивать у детей личностные качества, такие как дружба, доброта, толерантность, умение прощать и любить; развивать активность и гибкость мышления.

Содержание: демонстрация традиционных приемов выполнения куклы без участия иглы; совместное поэтапное выполнение куклы от столбушки до одежды и частей тела: руки – рукава, грудь – рубашка, юбка – передник, шаль и два наголовных платка; выполнение дитятки в традиционной народной технике "пеленашка".

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №16: Углубленное изучение технологии пошива традиционной народной куклы Ведучка, теория 3 часа.**

Цели: изучение истории народной культуры Карелии, накопление знаний о жизни наших прауродителей, умение применять эти знания на практике, анализировать и исследовать их.

Содержание: демонстрация традиционной народной куклы Ведучка, выполненной по материалам из коллекции Т. Б. Яшковой, фотографий из наследия Яшковой; рассказ о традиционной технологии кручения этой куклы; демонстрация тканей и материалов, индивидуальный выбор учащимися материалов для работы.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №17: Практическая работа: экспериментально-опытным путем восстановление редкой рукодельной техники для куклы Ведучка, практика 21 час.**

Цели: изучить и освоить традиционные приемы из редких рукодельных техник народной материальной культуры Карелии на примере куклы Ведучка; уметь творчески осмысливать полученные знания, опыт, навыки; развивать у детей личностные качества, такие как дружба, доброта, толерантность, умение прощать и любить: развивать активность и гибкость мышления.

Содержание: демонстрация традиционных приемов выполнения куклы Ведучка, совместное выполнение традиционных приемов: самой столбушки, ее одежды и нанизывание на единую руку девочки-ребеночка, рукавов матери, что составляет единое целое матери и ребенка.

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №18: Воспитательная работа: теория 6 часов, практика 21 час. всего 30 часов.**

Цели: развивать умение ценить наследие прошлого; развивать у детей осмысленное отношение к учебе, общению, совместной деятельности, развивать чувства и желания к исследовательской работе в области народной культуры; способствовать развитию качеств как личности; укреплять чувства успешности.

Содержание: участие в праздниках, мероприятиях, выставках ЦДТ и других выставках разного уровня; проведение мастер-классов по народному календарю традиционных тряпичных кукол для учащихся школ и социальных групп; обучение на мастер-классах и курсах помимо клубной образовательной программы – повышение личной квалификации как мастера; экскурсии в музеи, на природу, выезды в другие города; совместные с родителями собрания с целью планирования обучения по программе. Программа «Каникулы».

Форма: индивидуально-групповая.

**Раздел №19: Итоговое занятие. Теория 3 часа.**

Цели: проживание части истории народной культуры бытования в крестьянских семьях через традиционную тряпичную народную куклу; оживление традиций, воспитание у детей устойчивой потребности в познании и восстановлении рукодельных техник народного творчества; воспитание личных качеств, таких как умение делать подарки и испытывать от этого радость; становиться частью жизни города; создать ситуацию успеха через атмосферу доброжелательности и собственной необходимости другим людям, сообществам.

Содержание: совместный праздник в городском краеведческом музее им. В. Ф. Себина, посвященный дарению коллекции традиционных народных кукол Карелии в дар музею.

Форма: групповая

### **Методическое обеспечение программы.**

Занятия проводятся в хорошо освещенном, проветриваемом кабинете, оборудованном удобными столами и стульями, обучающиеся могут пользоваться всем материальным фондом, который создан родителями, библиотекой со специальной литературой, методическими пособиями, участвовать во всех делах клуба, Центра творчества, посещать и пользоваться на занятиях предметами экспозиции отдела " Клуб "Игрушка ЦДТ" городского музея им. В. Ф. Себина, получать педагогическую поддержку.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. На данном этапе воспитанники знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем в ходе реализации данной программы обучающиеся приходят к самостоятельной деятельности, выступают инициаторами творческого процесса. У них формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления народной куклы, расширение знаний, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

При изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми можно пораниться. Поэтому «тряпочки» и нитки для будущих кукол нужно не резать, а рвать. Однако детям в возрасте часто бывает очень трудно рвать ткань. В этом случае им разрешается применять ножницы, выкраивая детали по размеру или по шаблону. Ножницы могут применяться также при изготовлении сувенирной куклы.

### **Техническое оснащение процесса обучения:**

- Стулья, рабочие столы
- Стол и стул педагога
- Доска

### **Инструменты и приспособления.**

- Ножницы.
- Иглы, игольницы.
- Приспособления для набивки изделий.

### **Материалы.**

- Хлопчатобумажные, льняные ткани.
- Хлопчатобумажные и шерстяные нитки.
- Тесьма, кружево, сутаж.
- Синтепон, вата, крупы.

### **Дидактическое обеспечение.**

- Таблицы с поэтапным выполнением изделий.
- Иллюстрации.
- Образцы готовых кукол.
- Шаблоны для изготовления одежды.
- Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, игровых программ

### **Ожидаемый результат:**

Освоение программы "Редкие рукодельные техники" дает обучающимся редкую возможность ознакомиться с историей роли, которую ранее кукла играла в жизни женщины карелки, практически на протяжении всех ее лет; оживить историю — познакомиться и практически освоить традиционные приемы делания тряпичных кукол, характерных для далекой эпохи наших прародителей; творчески переосмыслить, попробовать оживить традицию и перенести ее в наши дни.

Закончив обучение модуля

#### **Обучающиеся должны знать:**

Традиционные приемы верчения, кручения, прошивания традиционных тряпичных народных кукол в ряду от Выхвалки, Невесты, Свадебная, Птица Счастья, на Беременность, Мать и дитя до Ведучки; цветовое содержание и свойства тканей, материалов для изготовления этих

кукол; истории и легенды о куклах в жизни женщин карелок; лучших рукодельных мастеров России и Карелии.

### **Обучающиеся должны уметь:**

Применять на практике полученные знания; успешно делать отличные традиционные народные куклы; уметь ориентироваться в подборе нужных тканей с определенным рисунком; поддерживать связи с рукодельными мастерами в интернете; активно участвовать в выставочной и творческой жизни Центра.

### **Список литературы для педагога.**

1. Дмитрий Москин, Татьяна Яшкова. Загадки народной куклы, образ, материал, технология. – Петрозаводск: PERIODIKA, 2010.
2. Яшкова Т. Б. Обращение к истокам, народная кукла. *Katse menneisyuteen. Perinteisia nuketä.* Turning to the origins. Folk doll. – Ярославль: Пионер, 2010.
3. Коровашкова Н. А., Яшкова Т. Б. Кукольные секреты, кукольный короб откроем. – Ярославль: Центр детей и юношества, 2010.
4. Яшкова Т. Б.. Традиционная народная кукла. Сборник программно-методических материалов по реализации регионального компонента на уроках технологии в образовательных учреждениях Республики Карелия, выпуск 10. – Петрозаводск: ГОУ ИПКРО, 2010.
5. Дайн Галина. Игрушка в культуре России. Тряпичная кукла, лоскутные мячики. Книга 4. – Латвия: PRESES NAMS BALTIK, 2012.
6. Котова И. Н, Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Санкт-Петербург: Паритет, 2003.
8. Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. – СПб.: Речь, 2007.
9. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
10. Зиминая З. И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога-100, 2007.

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Делаем куклы. – М.: Ниола-прес, 2006.
2. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. – СПб.: Паритет, 2005.
3. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2008.
4. Войдинова Н. М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2005.
5. Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003.