

МОУ ДО «Дворец творчества детей и юношества»

Тематика: Традиционные ремесла и
ТЕХНОЛОГИИ

Тема: «Чудесные превращения»

Автор: Крыж Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
руководитель «Детского краеведческого музея Дворца»
8-814-2 телефон/факс 78-41-35
E-mail:
dtdu@mail.ru

Петрозаводск
2016

Тема: «Чудесные превращения»

Цель: Погружение в традиционную материальную культуру на примере обработки льна.

Задачи:

- Познакомить с традиционными ремёслами, технологиями на примере обработки льна.
- Развивать творчество детей в процессе «изобретения» процесса обработки льна.
- Воспитывать ценностное отношение к наблюдательности, творчеству и изобретательности предков.

Рекомендуемый возраст детей: 9-11 лет

Продолжительность занятия: 45 минут

Место проведения занятия: МОУ ДО «ДТДиЮ», «Детский краеведческий музей Дворца»

Опорные понятия: подсечное земледелие, колоколка, препон, костица, отрепы, изгребы, вычесы, горсть льна.

Вещный ряд: инструменты и приспособления для обработки льна: треста, мялка, броснуха, щеть, гребень. Лён в разных стадиях обработки (от растения до готовых текстильных изделий)

Литература:

1. Об истории возделывания льна //Очерки истории Карелии. — Петрозаводск, 1957. — Том 1. — С.164, 166, 176-177, 203, 214,215.
2. Рыбников П.Н. О разведении льна в Пудожском уезде. С.147.
3. Винокурова И. Ю. Аграрная обрядность начала зимы у вепсов (конец 19-начало 20 вв.) // Обряды и верования народов Карелии. — Петрозаводск, 1992. — С. 21-23.
4. Набокова О.А. Экспедиционный дневник. — 1985 год. — С.4, 19. Экспедиционный дневник. —1986 г. — С. 34, 47, 54, 61, 71-72.

Методические пособия: иллюстрации, слайды, фоторяд (*Приложение №2*), видеофильм «Нить льняную выпрядая» (*Приложение №3*).

Дидактический материал:

Карточки к игре «Верю — не верю» (карточки, представляющие области применения льна и изготовленной из него различной продукции);

Карточки с этапами обработки льна: мочение, расстиланье, мятьё, трепание и чесание;

Таблички с названиями инструментов: мялка, мялица, броснуха, щеть, гребень, трепало;

Таблички с цифрами.

Формы организации занятия:

- *Индивидуальная* (исследование каждым участником занятия фрагмента стебля льна и соломинки). Самостоятельное извлечение волокна из льняного стебля.
- *Групповая* (коллективный поиск решения творческой задачи: продумать последовательность обработки льна, подобрать для каждого этапа инструмент и самостоятельно проверить правильность своего выбора эмпирическим путём.
- *Фронтальная* («Верю — не верю»)

Сценарий занятия

	Организационный этап
Сообщение темы занятия	Добрый день. Рада приветствовать вас в «Детском краеведческом музее Дворца» Тема нашего занятия: «Чудесные превращения»
	? Как вы понимаете тему? ? Где можно встретиться с чудом?
	Мотивационно-подготовительный

Игра: «Верю — не верю»	<p>«Верите ли вы, что... ... это может быть и одежда для домочадцев, и паруса на быстрой сойме, и невод в озере, и огонь в лампаде, и масло, и мука к обеду, и от хвори лекарство...»</p>
Игра: «Третий лишний»	<p>Показываю предметы: холст, горсть льна, рожь. Предлагаю объединить два по принципу «мать» и «дочь», третий предмет «лишний» надо убрать (горсть льна и треста) ? Как называется это растение? (лён, ленок)</p> <p>! ЛЁН (<i>Linum</i>), одно- и многолетнее травянистое растение. Ок. 230 видов, преим. в субтропических и умеренных поясах; в России — ок. 50 видов. Лён-долгунец — однолетнее растение. Хорошо развивается в условиях умеренного климата, всходы переносят заморозки до — 4 °С. Очень влаголюбив. Вегетационный период 75 — 90 суток. Лучшие почвы — средние и лёгкие слабоподзоленные суглинки. В Древнем Египте, Шумере и Персии умели ценить свойства льна. Египетские ткачи владели техникой прядения, позволявшей изготовить столь прозрачную ткань, что через пять ее слоев просвечивало тело, сам наряд легко проходил сквозь колечко. Наши предки относились ко льну с уважением и трепетом, материалу приписывали очистительные и обережные свойства. Одежда из льна считалась ритуально чистой и охраняла тело человека, который ее носит.</p>
	Основной этап
	<p>! Разберём этапы обработки льна от растения до готового текстильного изделия. Поможет нам в этом рассказ К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла?» Приложение №1 Умение выращивать и обрабатывать лен, сложившееся в древности, существовало почти без изменений до середины XX века. Лучший лен родился на подсеках. Землю расчищали, вспахивали и засеивали обычно мужчины. Начиная с прополки, все работы со льном переходили к женщинам, занимая большую часть года и во многом определяя нелегкую женскую долю.</p>
Инструменты и приспособления для обработки льна представлены на выставке, около каждого свой порядковый номер.	! Продумайте последовательность обработки льна, выберите для каждого этапа инструмент и самостоятельно проверьте правильность своего выбора.
	Практическая работа
<u>Процесс уборки льна</u>¹	1. Почему «повыдергали весь лён с корнем»?

¹ Когда головки забурели и подсохли, мать и сёстры Тани повыдергали весь лён с корнем, навязали снопиков и

	<p>(длина волокна была важна для прядения) ? Зачем «навязали снопиков»? ? Зачем «поставили их на поле»? ! Время для уборки льна можно разделить на три периода, каждый из которых отличался сортом полученного волокна и семени.</p>
	<p>2. Выбери приспособление, которое использовали для сбора колоколки²? (Броснуха). ! Для отделения колоколки на земле расстилали «препон» — подстилку, сшитую из 4-5 «трест» (кусков) грубого домотканого холста длиной 3-5 метров. На препон ставили гребень. Затем лен «бросали». Крестьянка, удерживая горсть льна за комлевый конец и распустив верхнюю часть, протаскивала ее несколько раз через зубцы гребня, пока все колоколки не будут удалены. Потом горсть переворачивалась, и 1-2 раза через гребень протаскивали комли, чтобы очистить корневую часть. Протаскивали легко, с небольшим усилием, чтобы не повредить стебли. Иногда лен «бросали» вдвоем, становясь по обе стороны от вертикального гребня и по очереди, протаскивая через него горсти льна. ? Как из колоколки доставали семена? Какое приспособление использовали? (Валёк).</p>
<p>Обработка льна на волокно. Процесс обработки льна:³ Мочение, Расстилание, Досушка, Мятьё, Трепание, Чесание.</p> 	<p>3. ? Зачем лён вымачивали в озерах и речках? (клеяковина, чтобы достать, надо растворить) !Длительность мочения зависела от погодных условий, а также качества льна и продолжалась от 4-7 дней до 3-4 недель. Вымоченный лен стлали для сушки. ? Где сушили лён? (в лугах, затем досушивали в ригах или банях) 4. Мяли чем и как? «мялицы»: большая и малая !Работа на мялицах происходила следующим образом. Горсти тресты клали поперек бревна мялицы и вдавливали билом («языком») в щель, отчего костница ломалась. «Язык» поднимали, передвигали горсть и снова надавливали. Когда костница на большей части стебля измельчалась, горсть переворачивали, брали за другой конец и проделывали всю операцию снова. В день одна крестьянка обрабатывала до 2 пудов волокна.</p>

поставили их на поле просохнуть.

² Коробочка льна называется - колоколка.

³ Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить, сначала доской на гумне, потом трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны. Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока не сделался мягким и шелковистым.

- Славная у тебя рубашка будет, - опять сказали Тане сёстры. Но Таня подумала:

"Где же тут рубашка? Это похоже на волоски Васи, а не на рубашку".

	<p>5. Трепали чем и как? <i>«трепальница, трепало»</i></p> <p><i>!Трепали лен, удерживая конец горсти на коленях или в руке на весу. Вершинный конец наматывали на кисть левой руки и били по свисающему концу, все время, подергивая волокна вверх, отхлестывая их о другое ребро трепала и поворачивая.</i></p> <p>6. Вычесывали чем и как? <i>(щеть)</i></p> <p><i>!Чесание льна доверялось только самым опытным работницам: «Щетью чешет всегда сама мать». Чесали лен дома (в Заонежье — в бане). Горсть льна клали на колени и, придерживая и поворачивая ее левой рукой, правой расчесывали щеткой.</i></p> <p><i>!То, что оставалось в руке работницы после многочисленных вычесываний, называлось уважительным словом «лен». Нити, спряденные из льна, шли на основу ткани, а для особо тонких полотен — и на основу, и на уток.</i></p> <p><i>!Часть готового волокна шла на продажу и порой становилась единственным источником дохода для уплаты денежных налогов. Как говорилось в пословице, «удастся лен, так шелк, не удастся — так шелк!». Большая часть полученного волокна использовалась для нужд собственного хозяйства.</i></p>
	<p>Подведение итогов занятия</p>
<p><u>Использование льна в хозяйстве</u>⁴</p> <p>«Верю — не верю»</p>	<p>Работа с карточками с демонстрацией предметов.</p> <p>Выводы:</p> <p><i>!Лён — отличная воздухопроницаемость одежды из льна позволяет коже «дышать», а носить лён очень комфортно.</i></p> <p><i>! Лён — природный антисептик. Льняная ткань убивает микробы, а, значит, препятствует возникновению грибковых заболеваний, воспалений, инфицированию повреждений кожи (раны под льняными бинтами заживали быстрее, чем под хлопчатобумажными).</i></p> <p><i>! Лён — великолепный теплоизолятор. Температура между телом и льняной тканью в жару остается на три-четыре градуса меньше атмосферной. А в холодную погоду лён заботливо сохранит тепло вашего тела.</i></p> <p><i>! В семенах содержится до 37% жирного масла.</i></p>

⁴ Настали длинные зимние вечера. Сёстры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть.
"Это нитки, - думает Таня, - а где же рубашечка?"

Прошли зима, весна и лето, настала осень. Отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать. Забегал проворно челнок между нитками, и тут уж Таня сама увидела, что из ниток выходит холст.

Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать, а весной расстилали его по траве, на солнышке, и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как кипень.

Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сёстры рубашки шить и к рождеству надели на Таню и Васю новые белые как снег рубашечки.

Ушинский Константин Дмитриевич. □ Как рубашка в поле выросла

I

Видела Таня, как отец её горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна, и спрашивает:

- Что ты, тятя, делаешь?

- А вот сею ленок, дочка; вырастет рубашка тебе и Васютке.

Задумалась Таня: никогда она не видела, чтобы рубашки в поле росли.

Недели через две покрылась полоска зелёной шелковистой травкой и подумала Таня: "Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка".

Раза два мать и сёстры Тани приходили полоску полоть, и всякий раз говорили девочке:

- Славная у тебя рубашечка будет!

Прошло ещё несколько недель: травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки.

"У брата Васи такие глазки, — подумала Таня, — но рубашечек таких я ни на ком не видала".

Когда цветочки опали, то на место их показались зелёные головки. Когда головки забурели и подсохли, мать и сёстры Тани повыдергали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть.

II

Когда лён просох, то стали у него головки отрезывать, а потом потопили в речке безголовые пучки и ещё камнем сверху завалили, чтобы не всплыл.

Печально смотрела Таня, как её рубашечку топят; а сёстры тут ей опять сказали:

- Славная у тебя, Таня, рубашечка будет.

Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить, сначала доской на гумне, потом трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны. Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока не сделался мягким и шелковистым.

- Славная у тебя рубашка будет, — опять сказали Тане сёстры. Но Таня подумала:

"Где же тут рубашка? Это похоже на волоски Васи, а не на рубашку".

III

Настали длинные зимние вечера. Сёстры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть.

"Это нитки, - думает Таня, — а где же рубашечка?"

Прошли зима, весна и лето, настала осень. Отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать. Забегал проворно челнок между нитками, и тут уж Таня сама увидела, что из ниток выходит холст.

Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать, а весной расстилали его по траве, на солнышке, и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как кипень.

Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сёстры рубашки шить и к рождеству надели на Таню и Васю новые белые как снег рубашечки.







Приложение №3

http://vk.com/video-42369217_171438861