



«Небеса Заонежья» под теплым небом Италии

Выставочный проект «Небеса Заонежья. Иконы коллекции потолочной живописи из фондов музея-заповедника «Кижь» вошел в официальную программу Года Российской культуры и русского языка в Италии.

И вот свершилось! Длительные переговоры, смена ведущего партнера в Италии, опять переговоры и документы, подготовка предметов, оборудования, упаковка, опять документы. Наконец, еще не до конца веря своим глазам, мы проводили отъезжающую от здания музея-заповедника «Кижь» огромную фуру с нашими иконами в сопровождении охраны.

На монтаж выставки в г. Маратея отправились пять сотрудников музея: Ольга Титова, Галина Фролова, Ирина Панкова, Михаил Фролов, Дмитрий Орлов.

Город встретил нас небывалой даже для этих мест жарой, узкими улочками с крутыми лестницами, шумной толпой многочисленных туристов.

Особенно запомнилась перегрузка выставки из фуры в здание музея, по тем самым узким улочкам с крутыми лестницами. Вряд ли забудется и то, как мы научились общаться с нашими итальянскими коллегами во время монтажа выставки, уже почти не замечая, что одни говорят на итальянском, а другие на русском — полное взаимопонимание! Так вместе мы и работали в течение трех дней над монтажом и оформлением выставки. Не могу не поблагодарить своих коллег за работу. Каждый из нас теперь умеет управляться с монтажными инструментами и металлическими конструкциями. С такой командой можно ехать вершить любые великие дела — не подведут.

Наконец, все готово. Выставка ждет своих первых посетителей, по всему городу развешены красочные афиши.

У этой выставки уже есть своя история. Выставочный проект «Небеса» Заонежья был разработан в рамках программы поддержки региональных музеев изобразительных искусств «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» в 2008 году.

В рамках проекта кроме выставки была выпущена книга «Небеса» Заонежья, одноименный электронный каталог на CD, а также Интернет-проект — «Виртуальное путешествие в мир «Небес» Заонежья». Он опубликован на сайте музея на русском и английском языках. Выставка ранее демонстрировалась в Петрозаводске и Санкт-Петербурге в музее Истории религии.

В выставочных залах Палаццо де Лието музей представил 30 подлинных икон уникальной коллекции потолочной живописи XVII—XIX веков из заонежских церквей и часовен. Конечно, это лишь часть коллекции, вся коллекция насчитывает 285 музейных предметов. Автор выставки — Галина Фролова.

27 августа в назначенное время состоялось торжественное открытие выставки.

Большое количество гостей, прибывших на церемонию открытия, не смогли вместить стены зала. Особенно порадовало пристальное внимание к нашему проекту руководства не только города, но и региона Базиликата в целом.

Вел всю церемонию открытия профессор Франческо Сисинни. Об этом человеке нельзя ни расказать отдельно, но чуть позже...

С российской стороны выставку открывали: представитель Министерства культуры РФ Юрий Ивтюхин и директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира Аверьянова.

С итальянской стороны выступали: профессор Франческо Сисинни; Епископ Франческо Ноле (Francesco Nole); мэр г. Маратея Марио Ди Трани

(Mario Di Trani); директор наследия по культуре и окружающей среде региона Базиликата Атилио Маурано (Attilio Maurano); заведующий Управлением по архитектурному и ландшафтному сектору региона Базиликата Дженнаро Миччо (Gennaro Miccio); представитель от Управления по историческому художественному и этноантропологическому сектору региона Базиликата Микеле Сапоноро (Michele Saponaro); директор Оперативного Центра Маратея Мариа Тереза Чербино (Maria Teresa Cerbino); почетный Президент Фонда Академии Арко Лариса Анисимова.

Особо хочется отметить неформальные слова итальянских партнеров в адрес нашей выставки, наших икон. Мы почувствовали не просто хорошее знание темы, но и внимательное изучение именно наших икон, попытку понять их как явление в русской и мировой культуре в целом.

Открытие выставки музей-заповедник выпустил книгу «Небеса Заонежья» на английском языке, буклет о выставке на итальянском языке, а также литературу и информационные материалы о самом музее-заповеднике «Кижь» и Русском Севере в целом.



Настал долгожданный момент, выставка открыта, мы можем спокойно выдохнуть и гордо оглядеться вокруг. Оказывается, жители города нас уже узнают и кивают как старым знакомым. А красота оказывается какая! Маратея — очень небольшой городок на самом юге Италии, в регионе Базиликата. Он уютно разместился на склонах гор и спускается к красивейшим бухтам на побережье Тирренского моря. Это город с очень древней историей со времен античных цивилизаций. Город находится под охраной государства и ЮНЕСКО.

Ничего удивительного, что этот город очень любим и наводнен туристами. Мы могли убедиться в этом сами. В подавляющем большинстве это именно итальянские туристы. В России Маратея очень мало известна. Поэтому для тех, кто любит

открывать для себя новые места, не освоенные еще российскими туроператорами, это будет замечательный выбор.

Как же случилось, что выставка музея-заповедника «Кижь» оказалась именно в этом городе? Здесь-то как раз уместно будет вспомнить о фигуре профессора Сисинни, упоминаемой уже мною ранее, который явился инициатором приема нашей выставки именно в Маратея. Благодаря инициативе и энергии этого человека в кратчайшие сроки были достигнуты все необходимые договоренности в Италии и выставка была приглашена для экспонирования в Палаццо де Лието. Город Маратея — родина Франческо Сисинни. История города накрепко связана с историей его семьи. Регалии и заслуги этого специалиста можно долго перечислять. Профессор занимал должность первого генерального секретаря Национального совета и генерального директора в Министерстве культуры и окружающей среды Италии в течение примерно двух десятилетий. В настоящее время он продолжает деятельность в качестве эксперта при Высшем совете общественных работ, преподает в университете, заведует курсом историко-художественных исследований, защиты и оценки культурного наследия и окружающей среды при университете Лумса в Риме. Является главным советником общества, посвященного Данте Алигьери, членом комиссии при святом престоле по культурным ценностям.

По информации из Италии, в настоящее время выставка пользуется успехом у посетителей. В рамках выставки итальянскими партнерами готовятся и проводятся специальные мероприятия и семинары. На закрытие выставки готовится встреча с представителями организаций культуры региона Базиликата для презентации музея-заповедника «Кижь», международной деятельности и проектов музея. Говоря об успехе выставки музея, нельзя не поблагодарить всех тех, кто участвовал в ее подготовке и организации, сделал возможным осуществление этого проекта.

Это организаторы и партнеры проекта. С российской стороны — Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь», Центр комплексных программ «Наследие». С итальянской стороны: Управление по архитектурному и ландшафтному наследию; Управление по историческому, художественному и этноантропологическому наследию; Региональная дирекция по культурному и ландшафтному наследию региона Базиликата; музей Палаццо де Лието г. Маратея; Международный фонд «Академия Арко».

И, конечно, самые горячие слова благодарности всем тем сотрудникам музея, кто готовил выставку в музее-заповеднике «Кижь». Это специалисты отдела фондов, презентационно-выставочного отдела и отдела маркетинга, хозяйственного и транспортного отделов, службы безопасности музея. Со стороны очень многих специалистов мы встретили понимание, оперативное реагирование, самое ответственное и заинтересованное отношение к этому проекту.

Ольга ТИТОВА, зам. директора музея-заповедника «Кижь»

Ольга ТИТОВА, зам. директора музея-заповедника «Кижь»

Ольга ТИТОВА, зам. директора музея-заповедника «Кижь»

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

КЛЮЧЕВЫЕ НОВОСТИ

● В музее-заповеднике «Кижь» прошли традиционные «Рябининские чтения». *Подробнее о конференции читайте на стр. 4—5.*

● На Кижском погосте подрядной организацией ООО СКФ «Алекон» завершены сезонные работы по сооружению подземной части фундамента, демонтированы 115 бревен из сруба шестого реставрационного пояса Преображенской церкви и проведена ее консервация на осенне-зимний период.

● Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» принял участие в Международном этнографическом фестивале «Национальное наследие» в Сочи, где были представлены творческие коллективы из Абхазии, Армении, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Марий Эл, Поволжья, Сибири. ФЭТ музея «Кижь» был делегирован на фестиваль в результате конкурсного отбора, проведенного среди фольклорных коллективов Карелии.

● На острове Кижь и в его окрестностях состоялась акция «Очистим планету от мусора», организованная отделом сохранения и мониторинга природного наследия в рамках международного движения. За два дня на островах Кижь и Букольников собрано около 50 мешков мусора. Участниками акции стали 44 человека: экскурсоводы, смотрители, мастера «Ожившей экспозиции», педагоги и обучающиеся в Летней музейной школе из г. Ростова Великого и г. Ярославля, сотрудники АХЧ и блока сохранения культурного и природного наследия, а также представители национального парка «Водлозерский», который осуществляет охрану заказника «Кижский».

● Завершился очередной сезон в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижь. За лето 2011 года принято 13 детских групп — 147 детей и 30 педагогов из Республики Карелия (г. Петрозаводск, Медвежьегорского, Пудожского районов) и регионов РФ (Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля и Ростова Великого). По специальной программе провели два дня в Летней школе 49 победителей конкурсов праздника «Кижь — мастерская детства» — «Солнечный круг. Народный календарь — традиции и современность» из Москвы, Твери, Мурманска, Вологды, Казани, Мценска.

● Виртуальный магазин на сайте музея «Кижь» пополнился новыми изданиями, среди которых сборники «Рябининские чтения» за 2007 и 2011 гг., «Кижский вестник» №№ 11, 12, «Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». 2006—2010 гг.», а также диск с аудиозаписью «Былина о Добрыне» в исполнении О. Скобелева и множество новых открыток.

● На острове Кижь в рамках работы Летнего университета прошел пленэр группы профессиональных художников из Карелии и Санкт-Петербурга.

● В Летнем университете на острове Кижь состоялась творческий отчет группы преподавателей технологий из школ г. Петрозаводска. В ходе сессии учителя работали над проектом «Обновление содержания, планирования и организации учителем работы школьников по национально-региональному компоненту образования в предмете «Технология», автор Т.Г. Галкина. Все участники встречи отметили актуальность и необходимость подобных проектов.

● В рамках работы выставки «Пленэр на острове Кижь. Взгляд молодых» состоялся семинар по теме: «Детское художественное творчество и музей» для Городского методического объединения учителей изобразительного искусства.

● В выставочном зале (ул. Федосовой, 19) состоялась встреча с жителями квартала исторической застройки г. Петрозаводска, на которой С. Касьянов, зав. сектором проектов и программ, и Е. Фролов, архитектор города, познакомили собравшихся с перспективами развития квартала, с проектами, которые реализуются музеем совместно с партнерами. В заключение встречи Б. Гуцин провёл экскурсию по выставке «Поморская старина».

● К концу сентября на острове Кижь побывали 150 тыс. 900 туристов.



РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ
ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

● Департамент строительства, капитального ремонта, инвестиционной политики и реставрации Минкультуры России расторг государственный контракт на реставрацию деревянной церкви Ильи Пророка в Белозерске Вологодской области, заключенный с ООО «ТрансСтройМастер». Такое решение было принято с учетом мнения специалистов, выражавших тревогу в связи с тем, что судьба уникального памятника конца XVII в. оказалась доверена организации общестроительного профиля, не имеющей опыта реставрации произведений деревянного зодчества. Церковь Ильи Пророка в Белозерске, построенная в 1690 г., имеет статус памятника архитектуры федерального значения и является одной из двух дошедших до нас деревянных церквей, украшенных внутри росписью, выполненной непосредственно на тесаной поверхности бревен. Реставрация Ильинской церкви осуществляется методом полной раскатки и переборки на средства федерального бюджета в рамках подготовки к празднованию 1150-летия Белозерска, которое будет отмечаться в 2012 г. В 2010 г. храм был полностью разобран. Сегодня над памятником нависла угроза его полной утраты.

<http://www.regnum.ru/news/economy/>

● В Томске группа немецких ученых из университета Карлсруэ проведет экспертизу около 40 домов во всех районах города, включенных в программу сохранения деревянного зодчества. Немецкая методика позволяет перед началом ремонта объекта составлять максимально точную смету. При реставрации памятников деревянного зодчества специалисты сегодня сталкиваются с одной типичной проблемой: истинный объем работ становится понятен лишь после начала ремонта. Томские специалисты и немецкие ученые договорились о реализации в 2012 году совместного пилотного проекта по реконструкции деревянного здания в Томске.

<http://www.70rus.org/ore.php?UID=10921>

● Томские власти в 2011 году планируют выделить свыше 40 миллионов рублей из различных бюджетов на реставрацию и ремонт 14 многоквартирных жилых домов, которые являются памятниками деревянного зодчества. Реставрация памятников архитектуры в областном центре ведется в рамках программы «Сохранение деревянного зодчества в Томске». По данным городской администрации, в 2005—2010 годах на реализацию данной программы региональные власти направили 478 миллионов рублей, включая средства инвесторов. За этот период в рамках программы было отреставрировано 60 объектов деревянного зодчества. На сегодняшний день в Томске насчитывается в общей сложности 1800 деревянных строений. Специалисты в области культурного наследия выделили 701 объект, который должен быть сохранен в дальнейшем. В частности, среди этих объектов 110 домов являются памятниками архитектуры, 522 объекта — фоновая застройка, 75 объектов определены как вновь выявленные.

<http://www.i-stroy.ru/docu/>

● Владимир-Суздальский музей-заповедник планирует реставрацию куполов и наружных оконных переплетов Богородице-Рождественского монастыря (XIII—XVI вв.). Первоначальная цена контракта — 2 миллиона 46 тысяч рублей. Реставрация памятников — процесс постоянный.

В Суздале уже началась реставрация Преображенской церкви в музее деревянного зодчества, серьезно пострадавшей от пожара в июле нынешнего года. Сейчас уже получены деньги, заключен договор, смонтированы леса.

<http://kp.ru/online/news/956389/>

● На благотворительном концерте в Дрогобыче (Украина) собрали более 20 тыс. грн для спасения деревянной церкви св.Юра — жемчужины XV века, гонимую кровлю которой уничтожил град. Памятнику необходима неотложная реставрация. Но этих средств, конечно, мало, поэтому депутаты Львовского областного совета ходатайствуют о выделении на восстановление крыши средств из областного бюджета. Есть надежда, что на пленарном заседании областного совета будет принято решение о выделении 300 тыс. грн для спасения святыни.

<http://zik.ua/ru/news/2011/09/13/308576>

● Самоуправление латвийского города Юрмала планирует отремонтировать и благоустроить концертный зал «Дзинтари», где проходит международный конкурс исполнителей «Новая волна». Разработан проект реставрации и реконструкции, на его выполнение необходимо 8 млн латов (около 16 млн USD). Одновременно самоуправление ищет возможности привлечения иностранных инвестиций. Еще в 2007 году оно заявило проект «Реставрация памятника деревянного зодчества — исторического здания концертного зала «Дзинтари» в городе Юрмала» на получение норвежского гранта, но он был отклонен. Сейчас ищутся возможности привлечения средств из фондов ЕС.

<http://kp.ru/online/news/966873/>

Подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА
КИЖСКИХ ЦЕРКВЕЙ

Кижская колокольня хранит еще одну из многочисленных тайн и загадок Кижского архитектурного ансамбля.

Есть предположение, что колокольня Кижского погоста на долгие годы, почти на 150 лет (с 1865 года), хранила на своих стенах следы разноцветной исторической краски, которой в разное время были покрыты церковные стены и главы. Только в этом году совершенно случайно обратила внимание на казавшееся бы небрежным наброс крупными мазками масляной краски разных цветов на брусчатых стенах ее кладовой.

Хорошо сохранившие цвет краски зеленого, желтого, розового, красно-кирпичного, белого и голубого раскраса, подобно палитре, явили свою ценность. Именно в такие цвета когда-то были окрашены купола церкви Преображения Господня и ее стены.

Прежний образ церкви открывается нам постепенно. Согласно архивным источникам после обшивки бревенчатых стен и обивки глав железом в 1818—1823 гг. церковь в более чем столетнем возрасте не раз преображалась в новом образе.

Наружные стены церкви Преображения Господня, согласно архивным источникам, красились в желтый цвет, оконные рамы — в зеленые цвета; часть тесовой обшивки, имитирующей кирпичный фундамент, окрашена была красно-коричневым цветом, также предположительно была окрашена и крыша трапезной. Нижние части стен внутри приобрели красно-желтый цвет, а верхняя их часть была окрашена белой краской.

Согласно имеющимся историческим данным эти цвета в те времена использовались повсеместно. После ремонтных работ 1902-1903 гг. наружные стены церкви обрели белый цвет.

В 1904 году И.Я. Билибин с огорчением писал:

«... К сожалению, у старшей (церкви Преображения Господня) все купола обиты железом и окрашены в яркий светло-зеленый цвет, а сама она, кажется, белеет снега». (Билибин И.Я. Народное творчество Севера. ж. «Мир искусства». 1904, № 11, с. 38).

Не только Преображенская, но и Покровская церковь Кижского погоста претерпела изменения своего внешнего облика.

Так, в 1865 году для церкви Покрова Богородицы после установления дощатой обшивки были закуплены белила для окраски наружных стен. В 1875 году ее кровля была окрашена в черный цвет с белыми воротничками по нижней части куполов. Позднее главы были покрыты масляной медяной краской (медянка — пигмент голубовато-зеленого цвета, уксусноокислая соль меди), а крыша восьмерика — чернядью (чернядь — темно-красная охра). Окраска кровли медяной и чернядью повторялась в 1893 и в 1916 годах.

Яркий раскрас церковных стен и куполов воспринимался как дань времени, не подлежащая обсуждению.

Луженое железо на главах раскрашивалось то в ярко-зеленый, то в голубой или желтый цвета.

Дощатая обшивка меняла цвета от белого до раскраса в разные тона отдельных элементов желтого, зеленого, кирпично-бордового и даже розового цветов!

Таким образом, время разноцветьем отражалось на внешнем облике кижских церквей в соответствии



с модными веяниями. Как говорили в Заонежье: «От каждого порога — к Питеру дорога».

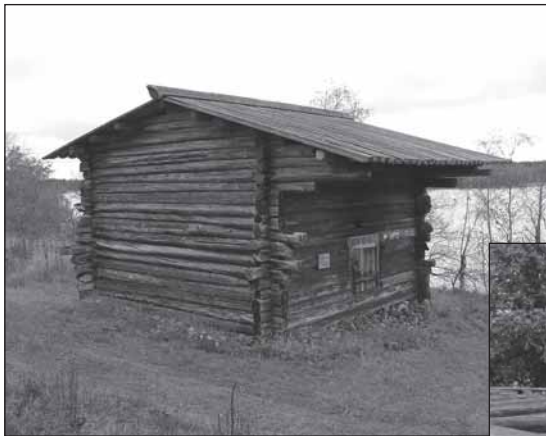
Не случайной кижане, всегда следившие за столичной модой, и видя церковь в белоснежном наряде, счастливо отмечали: «Церковь-то наша, как бела!»

Но, естественно, не сравнима ни с какой раскраской натуральная фактура древесины с ее благородными муаровыми разводами.

Исходя из всего вышесказанного, хотелось бы, чтобы специалисты обратили пристальное внимание на этот факт, провели исследование красок, чтобы подтвердить или опровергнуть предположение, что на стенах кижской колокольни сохранились следы исторической палитры кижских церквей.

Виола ГУЩИНА, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии

Где крестьяне в старину снопы сушили



СПРАВКА

Рига датируется второй половиной XIX века. Находилась она в Муезерском районе в деревне Гафостров в усадьбе крестьянина Е.Е. Куропаткина.

В 1980 году памятник был исследован, проведена маркировка и разборка, которую осуществляли студенты МГУ под руководством специалистов Кар СНРПХ. Рига была доставлена до Великой Губы, а затем перевезена на остров Кижы, где была восстановлена.

Тогда при реставрации было заменено шесть венцов сруба, заново были рублены балки пола и потолка. Кровля гвоздевой конструкции выполнена была из ложенного теса в два слоя, под углы сруба были уложены валуны, а между ними «забирка» из мелкого валунника. Печь-камелек была сложена из бутювого камня на глиняной основе.

Все работы на памятнике проводились по проекту В.И. Викулина. Рига является типичным образцом хозяйственной постройки такого назначения, она принадлежит к типу однокамерных риг, представляя собой сруб под несимметричной двускатной кровлей.

В плане сруб близок к квадрату, высота до ската кровли три с половиной метра, а до верха шелома — почти пять.

Сруб выполнен из сосны «в обло» с остатком. Полы у памятника дощатые, накат потолка — бревенчатый. Кровля — тесовая. Рига отапливалась камельком. Декоративных элементов на фасаде постройки нет. Она имеет два окна-продуха: над дверью на главном фасаде и на противоположной от входа стене.



На острове Кижы близится к завершению реставрация еще одного памятника деревянного зодчества — рига из деревни Гафостров. Расположена она в экспозиционном секторе «Северные карелы» в северной части острова. Проект реставрации был подготовлен специалистами ООО «Научно-проектный реставрационный центр», г. Санкт-Петербург.

Реставрационные работы ведет давний партнер музея-заповедника «Кижы» ОАО АРЦ «Заонежье», директор В.А. Скопин. Реставрация была начата в июне нынешнего года и будет завершена уже в октябре.

ОБСЛЕДОВАНИЕ
ПАМЯТНИКА

Памятник не реставрировался уже более тридцати лет. Было проведено обследование состояния памятника и сделано заключение, что постройка в целом находится в удовлетворительном состоянии, но ее отдельные элементы требуют реставрации.

● Кровля памятника была поражена гнилью и биоорганизмами, кроме того имела значительные протечки.

● Из-за протечек в кровле произошло загнивание слес.

● Также произошло загнивание бревен нижних венцов сруба, которые непосредственно соприкасались с грунтом. Следствием загнивания венцов стал некоторый перекос сруба к востоку.

● В некоторых бревнах сруба образовались трещины, достигающие ядра.

● Имело место поражение древоточками ряда венцов на восточном и западном фасадах.

● Произошел перекос основы камелька, вызвавший трещины и рассыпание его булыжной кладки и подготовки под него.



РЕСТАВРАЦИЯ РИГИ

Ригу решено было реставрировать методом полной переборки. Все элементы были промаркированы, разобраны, складируются под временный навес непосредственно в том месте, где располагается памятник.

Во время реставрации заменено семь бревен сруба и шесть протезировано, а также три из шести слес и шелом. Памятник собрали с устранением перекоса сруба, образовавшегося со временем.

Реставраторы полностью заменили кровлю риги. Особенностью данной кровли является то, что она состоит из двух слоев ложенного теса по редкому врубленным слесам. Нижний слой теса уложен с прозорами, а верхний, уложенный логом вниз, перекрывает щель между тесинами.

Памятников с подобным принципом укладки кровли в музее-заповеднике «Кижы» всего два — кроме риги, еще баня у дома Бутина в Пудожском секторе.

Реставраторами АРЦ «Заонежье» отмечен тот факт, что вся доска для кровли была изготовлена с минимальным количеством сучков.



В завершение реставрации риги будет восстановлен камелек. Его решено перебрать с использованием существующего валунника насухо.

Таким образом, еще одному памятнику народной архитектуры реставраторы продлили жизнь.

Надежда ПЮЛЬЗЮ

ВСЕ ЗАОНЕЖЬЕ СКЛОНИЛО ГОЛОВУ

19 августа на 69 году жизни скончался генеральный директор совхоза «Толвуйский» Иван Иванович Ткачук. 38 лет беззаветного труда он отдал этому хозяйству. Под его руководством предприятию удалось выжить и сохранить весь свой потенциал в тяжелые годы перестройки.

За годы работы труд И.И.Ткачука был высоко оценен Правительством России и Республики Карелия. Вот только некоторые из наград: в 1977 г. главным комитетом ВДНХ СССР награжден серебряной медалью, в 1980 г. — медалью «За трудовые заслуги», в 1986 г. — орденом Трудового Красного Знамени, в 1990 г. присвоено звание «Заслуженный работник сельского хозяйства Карельской АССР», в 1998 г. — «Человек года Республики», в 2003 г. присвоено звание «Почетный гражданин Республики Карелия», в 2004 году вручен диплом «Лучший руководитель сельхозпредприятий Республики Карелия», в 2006 г. награжден орденом Почета и орденом «За вклад в развитие потребительской кооперации России», в 2011 году — присвоено звание «Заслуженный работник сельского хозяйства России». И.И. Ткачук принимал активное участие в общественной жизни края, многократно избирался депутатом Медвежьегорского районного Совета.

... Весной прошлого года, чему я лично была свидетелем, в кабинете генерального директора совхоза «Толвуйский» И.И.Ткачука раздался телефонный звонок. Когда он поднял трубку, то, благодаря громкой связи, кабинет наполнился таким взрывом эмоций, что Иван Иванович, как ни пытался, не смог вставить ни одного слова и, в конце концов, откинувшись на спинку стула, громко расхохотался.

«Сыночек, Ткачук! Сыночек, Ткачук! — неслось из телефонной трубки по кабинету, — спасибо! Спасибо! Как тебя благодарить? Дай Бог тебе здоровья!..»

Как я узнала позже, звонок этот принадлежал незнакомой ему Анне Семеновне из Пиндуш. Она выросла в большой крестьянской семье, где всю жизнь держали скотину. В свои 80 лет большое хозяйство старушке уже не под силу, но не могла она без животных и в последние годы завела козочек. Все труднее и труднее было ей заготавливать корма. Еще и снег лежит, а сена почти нет. Что же делать? Чем кормить своих подопечных? Кто-то из соседей пошутил: «Тебе надо помощи просить у какого-нибудь совхоза, да совхозов-то сейчас не осталось, все развалено, разве что «Толвуйский»...»

Предприимчивая с детства, Анна Семеновна не растерялась и позвонила в администрацию Медвежьегорского района, выяснила рабочий телефон директора совхоза, его фамилию, а дальше, уж как говорится, дело техники...

«На другой день шла в Медгору совхозная машина, — рассказал мне Иван Иванович, — я попросил рабочих закинуть несколько тюков сена по указанному адресу». Сено было доставлено во двор, где проживала Анна Семеновна со своими козочками. Потрясенная от радости старушка бросилась снова звонить в Толвуя: «Сыночек, Ткачук! Сыночек, Ткачук! Спасибо!»

Вот эта обычная житейская история, как нельзя лучше, характеризует генерального директора совхоза «Толвуйский» И.И. Ткачука, человека, обладавшего особой душевной потребностью — делать людям добро.

Родился Иван Иванович 11 марта 1943 года в селе Зиньки Хмельницкой области в крестьянской семье. Отец работал в колхозе трактористом, мать — овощеводом.

Родители очень хотели, чтобы сын работал на земле. Но не сразу он пришел в эту профессию: мало кто знает, что молодой человек сначала закончил Одесское медицинское училище, затем поступил в Архангельский медицинский институт, совмещая учебу с работой в городской станции «Скорой помощи».

Но, поняв, что это не его дело, в 1968 году Ткачук поступил в Петрозаводский университет на сельскохозяйственный факультет по специальности «агрономия», который успешно закончил в 1973 г. Где бы ни работал Иван Иванович, везде отмечалось высокое качество труда, личная дисциплинированность, серьезное отношение к делу... Не случайно бывший директор толвуйской школы, ныне пенсионер, В.А.Кондратьев сказал: «Это был человек удивительной порядочности и честности. Все, буквально все, даже самое малое делал с душой».

38 лет Ткачук отдал любимому делу — работе на земле: 10 лет проработал главным агрономом совхоза, 28 лет — его директором. А сколько сделано! Это единственный совхоз в Заонежье, который пережил все «катаклизмы» последних реформ, сохранив коллектив и хозяйство. За эти годы построен целый благоустроенный жилой поселок, считая вторая Толвуя, автопарк с хорошей техникой, Дом культуры, детский сад, столовая, спортивная площадка... А как мечтал директор о еще большем благе для жителей села!

«Всю жизнь прожил для людей», — говорит главный агроном совхоза «Толвуйский» Вера Ивановна Назарова.

За последние годы реформ в нашей стране многие сельскохозяйственные предприятия прекратили свое существование. Но совхоз «Толвуйский» выстоял и работал с прибылью. Основные виды деятельности — производство молока и выращивание картофеля. На сегодняшний день хозяйство имеет общую земельную площадь 4338 га.

Поголовье коров составляет 700 голов. Надой на каждую — 5581 кг. Картофеля выращивают в среднем 3800 тонн. Совхоз вошел в состав 100 крупнейших производителей картофеля в России и занял в рейтинге 29 место. Это очень высокий показатель!

Об этом говорят и многочисленные награды, которые получало хозяйство за ударный труд: это и Почетные грамоты Карельского областного комитета КПСС, Совета Министров Карельской АССР, Карельского областного совета профсоюзов и Карельского областного комитета ВЛКСМ, Дипломы Совета Министров РСФСР, переходящие Красные знамена, Дипломы Правительства Республики Карелия. Да разве все перечислишь!

За всем этим стоял талант руководителя — генерального директора совхоза «Толвуйский» Ивана Ивановича Ткачука. Исключительная порядочность, трудолюбие, ответственность, верность данному слову — это далеко не вся его характеристика.

От человека зависит, какой будет наша земля — богатой, красивой, здоровой или заросшей бурьяном... Это, как никто, понимал Ткачук, потому что любил эту землю до глубины души, старался сделать ее еще лучше. В его жизни огромную роль сыграла именно эта любовь. Это она освещала всю его деятельность, приносила ему настоящее счастье, помогла переносить трудности.

Я лично познакомилась с Иваном Ивановичем 6 лет назад, когда создавалась общественная организация «Заонежье». Главное, что бросилось мне в глаза при встрече с ним, — чувство собственного достоинства. Конечно, оно есть у каждого, но у всех оно разное. Достоинство требует доброты, великодушия, щедрости. Не в каждом это есть. А в Ткачуке все это было и органически вписывалось в его



образ жизни, потому что он мог отказаться от любых удовольствий в угоду обязанностям. «Дело прежде всего», — говорил он.

Не было случая, чтобы Иван Иванович отказал в помощи общественному движению. «Когда еще не было школьного автобуса, — вспоминает руководитель детской фольклорной группы «Заонежанка» Татьяна Георгиевна Кондратьева, — он всегда помогал с транспортом, а ведь мы много ездили, много выступали. От души радовался успехам ребят!».

О работе со школой хочется сказать особо. «С первых лет его работы директором, — вспоминает Виктор Алексеевич Кондратьев, — были установлены очень хорошие шефские связи между школой и совхозом. Фактически на ресурсе совхоза ребята приобретали профессии: девочки — доярки, мальчики — механизаторы. А это большое дело! Многие оставались работать в совхозе. Как он этому радовался! На всех школьных встречах, собраниях всегда присутствовал, понимал: будущее — за молодежью».

Нередко Ткачук помогал транспортом и Фольклорному театру музея-заповедника «Кижки».

В 2004 году силами Соловецкого музея-заповедника в д. Загубье было начато строительство часовни в честь прп. Зосимы, нашего земляка, уроженца Толвуи, основателя Соловецкого монастыря. Неоценимую помощь оказал Ткачук. И если бы не он, не было бы и часовни.

Иван Иванович находил время для встреч с депутатами, председателями правлений общественных организаций, экологическими экспедициями, сотрудниками музеев, журналистами... И удивительно — каждый мог рассчитывать на поддержку!

Так и жил в далекой Толвуе этот большой, красивый, умный человек со своими заботами, тревогами и надеждами. Жил и радовался, потому что занимался в жизни любимым делом. Он и в отпуске-то ни разу не был, отлучался только в больницу или санаторий, чтоб поправить здоровье.

А 19 августа жизнь его оборвалась... Умер тихо, никому не доставив хлопот, «сгорел» за какую-то неделю. До последней минуты с



ним была его жена: «Если б вы знали, как он хотел жить!» Перестало биться сердце вечного труженика, этого удивительного, уникального и, главное, всем близкого и родного человека. До последней минуты думал о делах, не разрешал родным убирать телефон: вдруг позвонят по работе... Когда уходят от нас такие люди, то кажется, что все Заонежье склонило голову. Весь наш край замер, притих. Никто не хотел верить в эту смерть. Горе, огромное горе охватило буквально всех — от обитавших у магазина старушек до поселковой администрации. Даже мужчины не скрывали слез. Как теперь будем жить? Привыкли за 38 лет к надежному плечу! «По каждому пустяку бежали в контору за помощью, всем помогал». — делится жительница Толвуи Евгения Федоровна Пашкова.

... Похоронили Ивана Ивановича в Сулажгоре, на правительственном кладбище. Так получилось, что жители Заонежья не имели возможности с ним проститься. Специалисты совхоза открыли его рабочий кабинет, поставили фотографию, зажгли свечу. И рекой потянулись люди! Последний раз зайти в кабинет бесконечно родного, близкого человека, посидеть, помолчать, положить цветы. Вот уже за букетами не видно и фотографии, они всюду — на подоконнике, столах, стульях, шкафах... Эти цветы в день похорон отвезли в Петрозаводск. Прощай, друг!

За последние годы реформы в стране крайне обострились социальные проблемы крестьян. Из 30 млн россиян, живущих за чертой бедности, 25 млн — жители села. Бедность, низкая оплата труда, плохие бытовые условия — вот основные спутники деревни.

Прекрасно все это понимая, Ткачук старался хоть немного облегчить жизнь людей. Любый работник совхоза мог воспользоваться техникой в личных целях бесплатно. Бесплатным было и питание в совхозной столовой. Крутой год школа, детский сад, столовая получали мясо, молоко, картофель, овощи с минимальной наценкой. Привезти дрова, сено, навоз — любому жителю села была оказана помощь, причем бесплатно. Вся социальная сфера села — тоже была заботой совхоза.

27 сентября миновал сороковой день со дня кончины И.И. Ткачука. Все, кто знал этого человека, кто имел счастье работать и общаться с ним, навсегда запомнят его искрометным, творческим, талантливым к любому делу. Нет слов, чтобы выразить ту скорбь, которой переполнены наши сердца. «Каждое утро просыпаюсь с ощущением сиротства, сироты мы без него», — с горечью делится одна из специалистов хозяйства Вера Геннадьевна Хорошкова. О каком начальнике сегодня так скажут сослуживцы?! Такие слова может заслужить только очень достойный человек.

Человек рождается и оставляет о себе память. Память об Иване Ивановиче Ткачуке — его добрые дела. Всё, буквально всё, в округе согрето теплом его души. Жизнь прожита не зря! И у каждого из нас был свой Ткачук — кому директор, кому депутат, кому заслуженный работник, а кому просто «сыночек».

Валентина СУКОТОВА,
председатель правления КРОО «Заонежье»



РЯБИНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ—2011

С 12 по 17 сентября в Петрозаводске прошла конференция «Рябининские чтения», которая является крупнейшим научным форумом, объединяющим специалистов по изучению традиционной культуры Русского Севера. В шестой раз организатором конференции выступил музей-заповедник «Кижь». Об итогах работы конференции рассказывает заместитель директора музея по научной работе Игорь МЕЛЬНИКОВ.

— Для чего музей проводит конференцию «Рябининские чтения»?

— Считаю, что проведение конференции «Рябининские чтения» является логическим продолжением работы музея по изучению культурного наследия. Музей-заповедник «Кижь» — это известный в Европе историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник, крупнейший на Севере России музей народной культуры. Одним из основных направлений деятельности любого музея является изучение хранящихся в нем памятников и фондовых коллекций. Кроме того, крупные музеи, такие как музей «Кижь», являются научными центрами, которые проводят систематическую работу по развитию, интеграции и коммуникации исследований в соответствующих их профилю областях научного знания. Одна из основных форм такой работы — это проведение научных конференций, на которых собираются специалисты из разных учреждений, работающих над единой научной проблематикой, в данном случае над изучением народной культуры. Именно поэтому музей «Кижь» и выступил в качестве инициатора и организатора такой конференции. На Рябининских чтениях встречаются специалисты разных наук, инициализируется творческий процесс, в ходе которого происходит обмен результатами новейших исследований. Все это способствует развитию научного знания в области изучения традиционной культуры Русского Севера, что является одной из фундаментальных задач деятельности музея-заповедника «Кижь».

Конференция «Рябининские чтения» объединяет специалистов разных научных дисциплин: этнографов, фольклористов, историков, археологов, специалистов в области изучения народного зодчества, древнерусской живописи, народного прикладного искусства. В конференции принимают участие музейные работники и педагоги. В целом, междисциплинарный характер сохраняется на протяжении всего времени ее проведения с 1991 года, хотя, следует признать, что фольклорное направление в работе конференции всегда было выражено наиболее ярко и связано с именами крупных ученых, принимавших в ней участие.

— Расскажите об истории «Рябининских чтений».

— Название конференции является данью уважения к знаменитой династии былинных сказителей Рябинных, живших в Кижской волости Петрозаводского уезда. Идея конференции принадлежит бывшей заведующей отделом фольклора музея-заповедника «Кижь» Р.Б. Калашниковой. Важную роль в ее становлении и развитии сыграли известные ученые — доктор филологических наук Б.Н. Путилов, являвшийся председателем Оргкомитета чтений 1995 года (он предложил название конференции — «Рябининские чтения»), и член-корр. РАН К.В. Чистов, который был председателем Оргкомитета чтений 1999 года. В настоящее время чрезвычайно большую помощь оказывает доктор филологических наук Т.Г. Иванова, которая была председателем Оргкомитета конференции 2003 и 2007 годов, а также нынешней конференции.

Конференция проводится один раз в четыре года. Первая конференция состоялась в 1991 году на острове Кижь. В ней приняли участие более 30 специалистов



из городов России. Вторые, третьи и четвертые чтения проходили соответственно в 1995, 1999 и 2003 годах. Последняя, пятая по счету, конференция состоялась в 2007 году. Конференция стала самой представительной по количеству участников — в ней приняли участие более 140 человек из 24 городов России и зарубежья (Литвы, Эстонии, Финляндии и США).

— Как прошла конференция 2011 года?

— Нынешняя конференция «Рябининские чтения — 2011» по количеству поданных заявок (около 300) стала еще более представительной. 193 доклада были включены в программу. Кроме того, для участников, прежде всего начинающих исследователей — аспирантов и соискателей, была предусмотрена заочная форма участия в конференции в виде публикации их докладов в сборнике материалов. В такой форме в работе чтений участвовало более 40 специалистов. Всего на конференции были представлены более 50 учреждений науки, высшей школы, культуры и образования из 27 городов России и зарубежья (Литвы, Сербии, Финляндии и Франции).

Следует отметить, что специально к открытию конференции был издан сборник материалов, который включает 169 статей участников. Издание сборника докладов является чрезвычайно важным, так как существенно увеличивает информационное поле конференции, делает ее результаты доступными широкой научной общественности.

Тема нынешней конференции «Свое» и «чужое» в культурных традициях Русского Севера: проблемы самоидентификации и сохранения культурного наследия. Проблематика довольно широка и включала как теоретические, так и прикладные аспекты изучения народной культуры, прежде всего вопросы межкультурной коммуникации — процессы взаимопроникновения и взаимообогащения культур разных народов, особенности интерпретации и адаптации чужой культуры носителями традиций, механизмы трансформации культуры под влиянием внутренних и внешних факторов. В разных докладах данная тема раскрывалась в разных ракурсах: этническом, региональном, районном, локальном и т.д.



Всего работало четыре секции: истории и этнографии, фольклористики, книжности и литературы, актуализации народной культуры. В рамках секции фольклористики прошли два тематических заседания, посвященные проблемам языкознания и теме обрядов и обрядового фольклора. Межсекционное заседание, вызвавшее особый интерес у участников, было посвящено истории и культуре Кижей. Также в рамках конференции прошли два Круглых стола: один был посвящен проблемам полевой собирательской работы, другой — работе по подготовке словаря русских фольклористов. Кроме того, в рамках конференции прошла презентация новейших научных трудов, вышедших за последние четыре года (в ходе нее в библиотеку музея «Кижь» было подарено более 50 изданий), и презентация видеофильмов по этнографической и фольклорной тематике.

В конференции приняли участие такие известные в научном мире специалисты, как член-корр. РАН А.Л. Топорков, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге А.К. Байбуриин, профессор Вильнюсского педагогического университета Ю.А. Новиков, ведущие научные сотрудники Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН А.Н. Власов и А.Н. Розов, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств В.А. Лапин, главный научный сотрудник Российского этнографического музея И.И. Шангина, профессор Московского университета В.Н. Калужков, известный языковед, заведующий словарным отделом Института лингвистических исследований РАН С.А. Мызников, известные петрозаводские исследователи профессор ПетрГУ А.В. Пигин, профессора КГПА Ю.В. Линник и С.М. Лойтер. Данный перечень может быть существенно расширен.



Из иностранных участников отмечу участие в конференции известного ученого-слависта, профессора Института балканистики Сербской академии наук, доктора этнологии Л. Раденковича, который является председателем Комиссии по славянскому фольклору при Международном комитете славистов.

Высокому научному уровню конференции в немалой степени способствовало научное руководство работой оргкомитета, которое осуществляла известный фольклорист, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН доктор филологических наук Т.Г. Иванова.

Приятно, что в конференции участвовали 19 сотрудников музея-заповедника «Кижь». Их доклады, которые прозвучали на заседаниях всех секций, получили положительную оценку участников конференции.

В заключение отмечу, что конференция «Рябининские чтения — 2011», как и предыдущие конференции, получила финансовую поддержку Российского гуманитарного научного фонда. Предоставление гранта на проведение конференции от крупнейшего в России фонда, финансирующего гуманитарные научные проекты, является свидетельством авторитета Рябининских чтений.

Считаю, что очередная конференция музея-заповедника «Кижь» «Рябининские чтения» стала важным мероприятием в консолидации научных сил России в изучении традиционной культуры Русского Севера и явилась реальным вкладом в развитие научного знания.

В рамках работы конференции



● Перед участниками выступил Русский Поморский народный хор из г. Беломорска под руководством заслуженного работника культуры Республики Карелия Виктора Васильева.



● Работа конференции завершилась поездкой на остров Кижь. На Кижском погосте участники и гости Рябининских чтений—2011 по традиции в знак памяти и уважения возложили цветы на могилу Трофима Григорьевича Рябинина, выдающегося сына кижской земли, прославившего Россию.



● Гости и участники посетили три музейные выставки: в Петрозаводске — «Утраченные памятники Заонежья» и «Поморская старина», на острове Кижь — «Два эпоса — две культуры».



● Побывали на реставрационной площадке Преображенской церкви, в Реставрационно-производственном комплексе и совершили большую обзорную экскурсию по территории острова Кижь.



● Почетными гостями были праправнук сказителя Трофима Рябинина А.М. Рябинин с женой и дочь последнего сказителя династии Петра Рябинина-Андреева А.П. Титова.



● В исполнении участников Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь» прозвучали былины, а также заонежские и карельские песни. Гости приняли живое активное участие в народных танцах.

СЕКЦИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ



Традиционно многочисленной на Рябининских чтениях была секция фольклористики. В силу того, что по финансовым причинам на конференцию не смогли приехать многие участники, в рамках этой секции прозвучали также доклады из секции «Обряды и обрядовый фольклор» и секции языкознания. Всего в течение четырех рабочих дней на совместных заседаниях прозвучало 47 докладов. Масштабная проблема соотношения и взаимоотношения «своего» и «чужого» в традиционной культуре, поставленная в центре внимания VI Рябининских чтений, была рассмотрена на разных уровнях и в разных аспектах: своеобразие небольших локальных традиций, осознающих свою «инаковость» по сравнению с соседями; рефлексии книжной песенности («чужой» для фольклорной традиции) в устной традиции крестьянского мира; представления об «ином» мире в разных жанрах фольклора (в сказке, мифологическом рассказе и пр.) и в обрядовых практиках (прежде всего похоронном обряде).

Не имея возможности осветить все доклады, отметим сообщения зарубежных гостей конференции, впервые участвовавших в работе Рябининских чтений. Лиз Грюэль-Апер, издавшая на французском языке весь сборник «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева (около 550 текстов) поделилась с трудностями перевода русских сказок на французский язык. Любино Раденкович (Сербия) представил типологические параллели в севернорусском и южнославянском материале в области мифологических рассказов-сюжет «чужие парни на вечеринке», своими корнями уходящий в общие мифологические представления о персонажах из «иног» мира.

СЕКЦИЯ АКТУАЛИЗАЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Секция «Актуализации народной культуры» работала в рамках программы Рябининских чтений третьей раз.

Работа на нашей секции позволяет исследователям народной культуры и практикам социокультурного проектирования в сфере культуры и образования поделиться опытом реализации инновационных образовательных проектов, программ и инициатив по творческому освоению народной культуры детьми и молодежью, а также совместно выработать универсальные механизмы взаимодействия «старого» и «нового».

В этом году для участия в работе секции заявились 26 специалистов. Непосредственно принять участие и выступить смогли 19 человек. Всего за два дня в работе секции приняло участие более 45 человек. Среди них: научные сотрудники музеев и вузов из Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Великого Новгорода и Костромы, музейные педагоги музея-заповедника «Кижки» и других музеев Республики Карелия, а также педагоги и студенты учреждений образования Карелии.

На секции был рассмотрен очень широкий спектр вопросов. Это и новые формы презентации этнической и традиционной культуры, это и формы интерпретации народного искусства и средства идентификации личности. Ряд выступлений был посвящен рассмотрению музейно-образовательных подходов и музейных практик в преподавании национального регионального компонента в школе.

Был представлен интересный опыт формирования культурологического сознания и воспитания толерантности в среде музея, опыт творческого освоения певческих традиций в классе фольклорного ансамбля консерватории и использования ресурсов этнографического музея в социально-экономическом развитии территории небольшого муниципального образования. Все выступающие, так или иначе, поднимали в своих выступлениях проблемы актуализации историко-культурного наследия и традиционной культуры в аспекте концепта «свое»-«чужое».

С целью подведения итогов работы секции участниками секции была предложена небольшая анкета с вопросами о целесообразности включения секции актуализации в программу конференции, о результатах работы секции и предло-

Одним из ключевых понятий в дискуссии стало понятие «фольклорное двуязычие», введенное в свое время В.А. Лапиным. На конференции в ряде докладов были рассмотрены взаимосвязи фольклорных традиций разных этносов (русских, карел, вепсов, ижор, саамов, коми). Понятия «свое» и «чужое» рассматривались и в рамках противостояния (свое/чужое), и в аспекте трансформации «чужого» в «свое».

На VI Рябининских чтениях, помимо традиционных секционных заседаний, были опробованы новые для данного научного форума виды работы, позволяющие расширить горизонты научного видения и развернуть более широкие дискуссии.

Впервые было проведено специальное пленарное заседание, объединившее всех участников конференции. Заседание было посвящено Кижам: «Кижки: археология, история, архитектура, обряды, фольклор».

Еще одной новацией нынешних Рябининских чтений стало проведение двух Круглых столов. Первый был посвящен полевой фольклористике. Доклад А.А. Ивановой «Теоретико-методологические аспекты комплексного полевого исследования» вызвал оживленную дискуссию, фокусирующуюся вокруг понятия «комплексность». Совместное участие разных специалистов в области традиционной культуры в одной экспедиции, по мнению докладчицы, еще не делает полевые исследования комплексными. Комплексность, считает А.А. Иванова, создается единым объектом и единой задачей, стоящей перед учеными разных специальностей. М.Л. Лурье и И.А. Разумова в докладе «Собиратель фольклора в современном российском городе: что делать?» поставили вопрос о специфике работы фольклориста в городе. В докладах А.Н. Розова и Е.В. Марковской была поставлена проблема взаимоотношений собирателя и носителя фольклорной традиции.

Второй Круглый стол был посвящен масштабному проекту «Библиографический словарь русских фольклористов». А.Л. Топорков и Т.Г. Иванова, руководители проекта, заявленного в 2009 г., довели до участников Круглого стола информацию о ходе работы над Словарем, который должен дать новый импульс к изучению истории фольклористики. Участниками Круглого стола были обсуждены проблемы, связанные с методикой поиска библиографических материалов о фольклористах-краеведах, внесших заметный вклад в развитие науки о «живой старине».

Татьяна ИВАНОВА,
доктор филологических наук,
вед. н. сотрудник
Института русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН,
председатель Оргкомитета
конференции
«Рябининские чтения—2011»



жениями по дальнейшей организации секции в формате конференции.

Все участники секции подчеркнули высокую степень необходимости проведения секции актуализации в формате научного форума. С одной стороны, это дает возможность педагогам и музейщикам-практикам оценить уровень и качество своей деятельности в очень сложном процессе сохранения и развития традиционной культуры. С другой стороны, это факт признания научным сообществом значимости и важности вопросов актуализации традиционной культуры и разделения ответственности за воспитание подрастающего поколения.

Участники секции отметили логически выстроенную последовательность выступлений и внесли ряд важных предложений по подготовке и проведению секции актуализации в Рябининских чтениях—2015.

Ирина ПАВЛОВА, зам. директора
музея-заповедника «Кижки»,
руководитель секции

СЕКЦИЯ ЭТНОГРАФИИ И ИСТОРИИ

Секция «Этнография и истории» в рамках конференции работала 2,5 дня. Ее участники заслушали 36 докладов, большая часть из которых была посвящена проблемам этнографии (20 докладов). Вопросы крестьянской истории Севера России рассматривались в 9 докладах, два из которых были посвящены археологии. Проблемы северной иконописи и народной архитектуры являлись темами 7 докладов. В работе секции приняли участие специалисты 14 ведущих музеев и научных организаций России, а также ученые из Франции и Финляндии. География участников обширна: Петрозаводск, Санкт-Петербург, Москва, Кунгур, Париж, Пермь, Архангельск, Хельсинки. Особый интерес вызвали доклады: Л.И. Ивановой (Петрозаводск) «Тапиола и Хийтола: два лесных царства карельской мифологии» об особенностях архаичных представлений карел; Е.М. Четиной (Пермь) «Феномен «икоты» в современной крестьянской культуре Северного Прикамья», в котором феномен «кликушества» рассмотрен на современном материале; И.И. Шанигиной (Санкт-Петербург) «Немецкий» костюм в русском быту (XVI - XIX вв.), представивший неоднозначное отношение в русской культуре к иноземному платью, существовавшее на протяжении нескольких столетий; В.В. Виноградова (Санкт-Петербург), рассмотревшего проблему многовекового существования на северных территориях России этнических цыган с коренными жителями края. А.К. Байбурина (Санкт-Петербург), посвященного сложному периоду в жизни российских народов — времени введения в 30-х годах XX века системы паспортов, разделившей страну на «своих» и «чужих»; И.А. Черняковой, О.В. Чернякова (Петрозаводск), в котором рассмотрен опыт Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии Петрозаводского университета по подготовке электронной публикации архивной коллекции документов Олонечкой воеводской избы. Живая дискуссия развернулась при обсуждении докладов С. Пернетт (Париж, Франция) «Чужие среди своих»: советизация краеведческих



обществ России в сталинский период, Л.В. Корольковой (Санкт-Петербург) «Прялки восточных районов Ленинградской области как предметный символ этнокультурных и этноконфессиональных границ», О.А. Набоковой (Петрозаводск) «Проблемы определения локальных и этнических особенностей вепсских прялок». На заседаниях секции, помимо ее участников, присутствовали специалисты других дисциплин: лингвисты, языковеды, фольклористы.

Светлана ВОРОБЬЕВА, кандидат
филологических наук, нач. отдела
истории и этнографии музея-
заповедника «Кижки»,
руководитель секции

СЕКЦИЯ КНИЖНОСТИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Секция «Книжность и литература» является уже традиционной для Рябининских чтений, впервые она была организована в 2003 году, на IV конференции. К сожалению, в этом году из 18 опубликованных в сборнике докладов устно представлены были только 8: 7 из них подготовлены петрозаводчанами и 1 — нашим коллегой из Москвы, историком А.Н. Старицыным. Тем не менее, наша работа была весьма плодотворной и достаточно интересной.

Круг обсуждаемых вопросов таков: рукописная книжность Русского Севера (от позднего средневековья до первой половины XX в.), проблемы камеральной археологии и составления каталогов рукописных и старопечатных книг, старообрядческая письменность и культура, тема Русского Севера (и прежде всего севернорусской агиографии) в литературе XX века. Доклады, таким образом, можно разделить на две группы: 1) археографические и источниковедческие и 2) собственно литературоведческие.

В докладах были представлены различные книжные памятники Заонежья и старообрядческого Поморья; археографические находки последних лет: две стихотворные сатиры конца XVIII в., созданные безымянным автором, жителем Толвуйского погоста в Заонежье; интересный памятник письменной культуры Заонежья периода коллективизации — дневник заонежского крестьянина, бондаря, Ананьина и многое другое.

О некоторых результатах многолетней работы петрозаводских исследователей по описанию хранящихся в Карелии кириллических изданий рассказал Л.С. Харебова. Со своими коллегами она занимается составлением сводного каталога этих изданий. На основе вкладных и владельческих записей в кириллических книгах Л.С. Харебова познакомила слушателей с некоторыми фактами из истории книжной культуры Заонежья, представила имена некоторых владельцев книг. Этот круг источников дает новую ценную информацию о монастырских, церковных и частных библиотеках Заонежья. К стати говоря, в день открытия конференции работники телевидения задавали некоторым участникам, в том числе и мне, вопрос: нужна ли музеям наука, должны ли в музеях работать ученые. Хочу заметить в этой связи, что Л.С. Харебова работает в музее «Кижки» и руководит научным проектом по меньшей мере республиканского значения (если не более значимого, поскольку историей Заонежья занимаются не только в нашей республике — материал же, представленный в сводном каталоге, в источниковедческом отношении очень ценный).

Доклад М.Г. Баблык был посвящен памятнику общерусской (не местной) средневековой письменности — апокрифу «Беседа трех святителей», который, впрочем, был хорошо известен и книжникам Заонежья, о чем свидетельствуют списки этого апокрифа в библиотеке заонежских крестьян Корниловых. Еще три доклада были посвящены отражению «северной» темы в творчестве писателей XX в.

Как показала еще одна докладчица — Н.Л. Шилова — традиция «пересказов», своеобразного художественного «редактирования» сочинений на древнерусские темы, известна и современной литературе Карелии. Ее доклад был посвящен творчеству недавно ушедшего от нас петрозаводского писателя Виктора Ивановича Пулькина, а точнее — циклу



его сочинений о севернорусских святых «Северная Фиваида». Н.Л. Шилова установила источники сборника (среди них «Олонечкий патерик» Никодима Кононова и записи фольклорных текстов, которые В.И. Пулькин делал во время своих экспедиций по Северу), охарактеризовала художественные особенности этих повестей.

Таким образом, общая тема нашей конференции, вынесенная в ее заглавие — «свое» и «чужое», — рассматривалась на нашей секции прежде всего в одном ее частном проявлении: освоение и художественная трансформация «чужого» текста — «столичного» текста в «провинциальном», «древнерусского» текста в художественном произведении нового времени.

К большому сожалению, не состоялся доклад О.В. Панченко «Афонский архимандрит Феофан — составитель древнейшего карельско-русского словаря (XVII в.)», который мы — от нашей секции — вынесли на пленарное заседание первого дня. Поскольку этот доклад имеет большое научное значение, и я бы даже сказал, содержит элемент сенсационности, я — с разрешения автора — хотел бы в самых общих чертах представить это открытие. В научный оборот вводится неизвестный рукописный источник, представляющий несомненный интерес как для финно-угроведения, так и для изучения межэтнических контактов на нашей территории. В одной из соловецких рукописей (РНБ) О.В. Панченко разыскал карельско-русский словарь, включающий 83 карельских слова и отдельных выражений на карельском языке и их перевод на русский язык. Все слова написаны кириллицей. Благодаря замечательной находке О.В. Панченко, Феофан навсегда (если, конечно, не будет найден еще более ранний источник) останется в истории как составитель древнейшего памятника лексикографии карельского языка.

Александр ПИГИН,
доктор филологических наук,
профессор ПетрГУ,
руководитель секции

ХУДОЖНИК И МИФ

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА АНАТОЛИЯ МЕШКО

Преемниками и продолжателями народных традиций в современном урбанизированном обществе являются яркие творческие личности, среди которых особое место занимают мастера декоративно-прикладного искусства. Перед ними встают непростые задачи сохранения народных художественных традиций прошлого, с одной стороны, и поиска путей их актуализации среди современников, с другой. Творчеству одного из таких художников — Анатолия Валентиновича Мешко — посвящена выставка «Художник и миф», которая распахнет свои двери для посетителей 30 сентября в зале Лекционно-выставочного комплекса музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19).



Анатолий Мешко — художник-прикладник, мастер по изготовлению музыкальных инструментов, Заслуженный работник культуры РК, член Карельского регионального отделения Творческого Союза художников России.

Родился Анатолий Валентинович в 1938 году, и уже более сорока лет он занимается творческой и образовательно-просветительской деятельностью в области прикладного искусства. Тесная связь его работ с народной мифологией легла в основу предстоящей выставки.

Образ дерева — любимого материала мастера и одного из основных символов народной мифологии — стал центральным и организующим композицию выставки. Еще в недавнем прошлом люди поклонялись священным деревьям и рощам и наделяли их живой душой. В работах мастера это нашло отражение в ликах, выполненных из древесных наростов, которые, по мнению художника, являются «духами» деревьев. Сложные сплетения корней и необычные формы сучков пробуждают воображение и заставляют искать знакомые, подсказанные мастером образы, будь то змея, птица или единорог, подобно древнему человеку, стремящемуся познать и освоить чужой, незнакомый ему мир.



Мифологические представления людей о «чужом» мире и его жителях нашли отражение в декоративных масках, изготовленных мастером. Это домовые и лешие, облики которых созданы на основе быличек, рассказывающих о встрече с этими существами. Когда-то они пугали и настораживали людей, теперь их образы призваны служить оберегом и украшением дома. Стремление мастера актуализировать образы традиционной мифологии послужило поводом к созданию работ, которые могут быть использованы в современном интерьере и декоре жилья, — барельефов, скульптур малых форм, домашней утвари.

Особое место в творчестве А.В. Мешко занимает изготовление музыкальных инструментов. На

волне национального подъема в 1980-90-х годах он одним из первых обратился к изготовлению традиционных карельских, вепсских и русских музыкальных инструментов для фольклорных коллективов Республики Карелия. На выставке представлены реконструкции и копии традиционных музыкальных инструментов, выполненные на основе изучения музейных коллекций и архивных данных, а также инструменты авторских форм, ставшие новым словом мастера в этой области творчества.

Художественно-образные формы, заимствованные у природы, по мнению Анатолия Валентиновича, усиливают восприятие современного человека как самого инструмента, так и исполняемой на нем музыки.

За годы работы А.В. Мешко создал богатую и разнообразную коллекцию музыкальных инструментов. Это трубы и рожки, трещотки, барабанки, кантеле, йоухики, гусли и др. Коллекции пастушьих рожков, изготовленных мастером, приобретены музеем-заповедником «Кижь» и Российским этнографическим музеем.

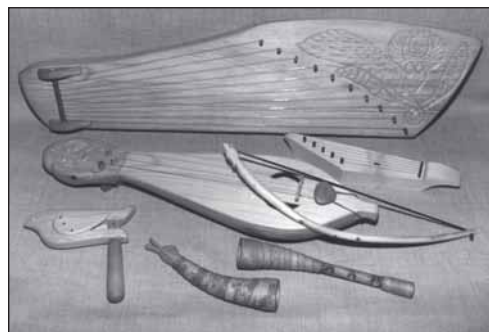


Творения его рук можно увидеть во многих фольклорных коллективах Петрозаводска, Кондопоги, Костомукши и других городов Карелии.

Результаты своих творческих исканий Анатолий Мешко опубликовал в различных изданиях Карелии и Финляндии, в 1992 году вышла его брошюра «Дерево в нашем доме». Мастер регулярно выступает с докладами на тему музыкальных инструментов и народной мифологии на семинарах в Карелии, Санкт-Петербурге и Финляндии. Его работы участвовали в республиканских, зональных, российских и зарубежных выставках.

Познакомиться с творчеством этого удивительного человека, увидеть процесс изготовления кантеле, послушать звучание традиционных музыкальных инструментов можно с 30 сентября по 4 декабря на персональной выставке Анатолия Валентиновича Мешко «Художник и миф».

Наталья МИХАЙЛОВА,
ст. н. сотрудник отдела
фольклора музея «Кижь»,
автор выставки



Пленэр на острове Кижь. Взгляд молодых

Выставка под таким названием открылась 23 сентября в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10а), где представлены студенческие художественные работы как итог пяти лет проведения студенческих пленэров в рамках Летнего университета на острове Кижь.



В череде художественных выставок, уже не раз экспонировавшихся музеем в Петрозаводске, данная выставка отличается тем, что представляет творческую интерпретацию историко-культурного и природного наследия студентами — начинающими художниками и дизайнерами, и является первой большой выставкой студенческих работ в выставочном зале музея-заповедника «Кижь».

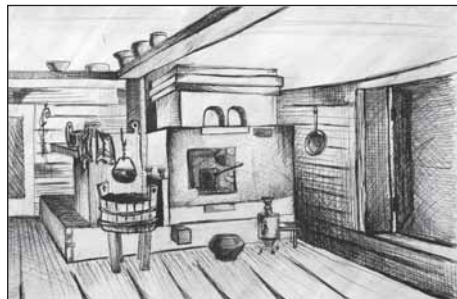
Пленэр является важной составной частью образовательной программы студентов художественных специальностей и их творческой деятельности. Для обучения таким творческим профессиям как художник, учитель рисования, дизайнер необходим опыт накопления зрительных образов, эмоциональных переживаний, связанных с природой, памятниками истории и культуры.

В Летнем университете на острове Кижь пленэры с участием студентов художественных специальностей и профессиональных художников проводятся с 2005 года. Эту хорошую традицию заложили студенты факультета технологии и предпринимательства Карельской государственной педагогической академии и Петрозаводского филиала Международного Славянского института. Сегодня многие из тех первооткрывателей художественного мира Кижей уже являются членами молодежного объединения Союза художников Карелии и России, имеют свои мастерские, работают по специальности в художественных школах, дизайнерских фирмах.

Всего же партнерами пленэрных сессий Летнего университета стали три карельских и три московских вуза: КГПА, ПФ МСИ, Петрозаводский педагогический колледж, МИИГАиК, МИЭМ, МГХПА

им.С.Г. Строганова. По итогам 14 пленэрных сессий создано около 1400 работ в различных техниках, 90 из которых составили основу фонда студенческих работ Детского музейного центра, часть пополнила методические фонды учебных заведений или находится в студенческих коллекциях.

Пленэр в Летнем университете это не просто рисование с натуры на свежем воздухе. Здесь происходит встреча с предметным миром культуры, где можно глубже изучить, проанализировать историко-культурную и природную среду, понять объект будущего художественного произведения.



Проживание на острове Кижь, знакомство с памятниками архитектуры, в том числе Кижским архитектурным ансамблем — объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, музейными коллекциями и нематериальным наследием предоставляет начинающим художникам возможность свежего, нестандартного взгляда на наследие в процессе его творческой интерпретации, способствует развитию профессионального художественного видения через эмоциональные переживания. Работа в Кижях на пленэре для начинающих художников — молодых, современных, активных, не только хорошая возможность проявить себя — свои умения, свое отношение к происходящему вокруг, но и возможность открыть себя с новой стороны. Кижь дает основу творчеству. По словам одной из участниц Летнего университета, «остров, словно мольберт, на который кладут чистый лист и оживляют красками свои переживания, оставляя на нем следы,

мазки, множество творческих работ, мыслей, планов и настроений. Необыкновенная живописность этого места, красота православных церквей заставляют задуматься о своем месте в этом мире, о том, что действительно ценно и дорого, и получить все то, о чем можно мечтать».

В чем особенность молодежного восприятия объектов наследия? Как происходит познание, усвоение наследия и ценностей прошлого современными молодыми людьми, в повседневной жизни зачастую далеких от традиционной народной культуры? Чем отличается отображение атмосферы заповедного острова, уникальных памятников архитектуры и природы начинающими художниками от профессионалов? Эти вопросы ставили перед собой авторы выставки.

В светлом просторном выставочном зале представлен мир музея, наследие острова Кижь через призму молодежного художественного творчества. На выставке посетители увидят около 100 работ студентов художественных специальностей колледжей и вузов Петрозаводска и Москвы.

Это сочные этюды в технике масляной живописи студентов КГПА, легкие графические миниатюры будущих дизайнеров из Славянского института, яркие и одновременно нежные акварели московских архитекторов из МИИГАиК, а также обмеры предметов крестьянского быта, профессионально выполненные студентами МГХПА им.С.Г. Строганова.

В творческой зоне выставки посетителям предложены занимательные творческие задания, викторины



на, презентация «Летний университет на о. Кижь». Участники смогут проявить свои знания в области православного искусства, представить себя на пленэре, поработать у мольберта и создать свой образ заповедного острова. Богатый событийный календарь позволит посетителям еще глубже



окунуться в мир молодежного искусства и мир Кижей. Это встреча с художником В.Зориным «Пейзаж в современном искусстве», творческие встречи с авторами работ, представленных на выставке, специальные семинары для учителей изобразительного искусства и руководителей художественных школ.

Заповедный остров Кижь с уникальной архитектурой, своеобразными природными ландшафтами и особой атмосферой постоянно привлекает к себе внимание художников.

Чем для участников Летнего университета стали Кижь? Это несколько дней жизни на красивейшем острове Севера России, живое знакомство со старинными ремеслами, бытом и фольклором, многочисленные экскурсии и прогулки по заповедным уголкам, встречи с редкими людьми, попытка познать Красоту и Вечность. Все это нашло отражение в студенческих работах, представленных на выставке.

Выставка «Пленэр на острове Кижь. Взгляд молодых» продолжит свою работу до 23 октября. Для участников Летнего университета она станет местом доброй встречи, признания и воспоминаний о прекрасных шести днях на заповедном острове, для других посетителей — местом для художественно-творческого, эстетического развития через знакомство с памятниками и средой острова Кижь.

Светлана ТЕРЕБОВА,
начальник отдела
«Детский музейный центр»,
куратор выставки

Ландшафты острова Кижь: сделать «как было» или «как красиво»

С 26 по 29 августа на острове Кижь работала группа специалистов бюро экологического проектирования и планирования Ярославской региональной экологической организации «Ландшафт». Собранный фото- и картографический материал и выполненные описания стали основой разработки «Территориальное планирование и развитие территории музея-заповедника «Кижь» и «Проект реконструкции и сохранения исторического ландшафта». Свой взгляд на проблемы высказал руководитель работ Евгений Юлисович КОЛБОВСКИЙ, доктор географических наук, председатель ЯРОЗО «Ландшафт».

Сегодня уже никого не нужно убеждать в том, что ландшафты — не просто фон для восприятия памятников истории и культуры, но и предмет охраны, а, следовательно — заботы на любой территории, которая претендует на статус объекта Всемирного наследия или музея под открытым небом. Ландшафты острова Кижь — как раз тот самый случай.

Наше бюро экологического проектирования и планирования ЯЭРО «Ландшафт» имеет опыт разработок в сфере ландшафтного планирования, проектирования и управления ландшафтами на разных объектах, начиная от музеев-заповедников в старых усадьбах и заканчивая генпланами городов и федеральными зонами развития туризма и рекреации. Но музей-заповедник «Кижь» — выдающийся объект, даже в таком ряду.

Все, вроде бы, просто: красоту ландшафтов надо сберечь и оставить для тех, кто сможет любоваться живописными пейзажами после нас. Однако праведность и бесспорность цели еще не залог очевидности путей ее достижения. Лозунг «сохраним и приумножим» не слишком применим к ландшафтам. Они с трудом поддаются «реконструкции», их сложно создать «наново», а «евродизайн» местности может привести к совершенно диким результатам. На острове Кижь ландшафты — это, прежде всего, фон для существования и восприятия всемирно известных памятников деревянного зодчества. Но что есть «фон», если мы не в пространстве живописного полотна, где он прорисован раз и навсегда на заднике картины, а в живой путь и измененной человеком природе?

Лучшие пейзажи Кижей, к сожалению, не увидит турист, рассматривающий деревянные храмы с дощатого настила (по которому водят одну за другой «стайки» сошедших с теплохода туристов), при высоком и контрольном, как правило, освещении. И очень жаль, потому что Кижь по-настоящему красивы. Стоит только уйти или просто чуть-чуть сдвинуться в сторону от найденной тропы, как вам откроются бликующие мелководья поросших тростником заливов, нависшие над валунной отмосткой бечевника крахмальные вязы, высохшие на августовском солнце белые кипрейники лугов, диковинные каменные набросы в древних карстовых воронках, мягкое буровато-зеленое покрывало мохового болота с клюквой и хвощами и неизвестно откуда взявшийся здесь деревянный остов большой рыбацкой лодки.



А еще можно увидеть на закате контур ветряной мельницы, шпиль далекой часовни на горе с когда-то сказочным названием «Марьино-Ягодная», более известной как Нарына гора, и уж совсем в сумерках — огни домов деревни Ямка, отражающиеся на черной глади Онего...

Эстетика ландшафтов — новая и «бурно» развивающаяся пограничная сфера.

Проблемы начинаются уже с попытки определения того, что есть «красивый ландшафт», поскольку современная эстетика дает, по меньшей мере, дюжину противоречивых ответов.

Определившись с методологией, можно двигаться дальше и главное — в практической плоскости. Используемая нами схема эстетической оценки ландшафтов содержит семь взаимосвязанных шагов: определение исторического характера ландшафта и выделение наиболее ценных элементов; фиксация визуальных ландшафтных признаков, которые «отвечают» за композицию с одной стороны, и в наибольшей степени подвержены воздействию — с другой, картографирование и моделирование зон визуального влияния, определение групп реципиентов, т.е., групп людей, которые выступают в роли воспринимающих ландшафт, выявление характера и масштаба предполагаемого воздействия на визуальные свойства ландшафта, анализ наиболее ценных ландшафтных сцен и, наконец, разработка мер ухода за ландшафтом.

Под историческим ландшафтом в современной науке понимают сочетание природных и культурных признаков, формирующих в сочетании характерные и «узнаваемые» модели. Однако с историей в Кижском ландшафте надо быть скрупулезно внимательными. На момент создания «аутентичных» памятников деревянного зодчества остров был распахан, а его ландшафтная мозаика представляла собой чередование полос и клиньев с межами, в роли которых могли выступать различные рукотворные элементы — например, каменные «гряды» и «ровницы». Во всяком случае, привязанная и оцифрованная нами в ГИС Мапинфо межевая карта середины XIX века свидетельствует о почти геометрически правильном распределении узких и длинных полевых участков между гребне-клевыевыми элементами пластики рельефа — уступами и тыловыми швами террас, ребрами склонов и тальвегами элементарных чечек стока.

Большую часть своей поздней истории в советскую эпоху остров был покрыт лугами, количество и качество которых регулировалось сенокосением и выпасом, а также постепенно зарастал кустарнико-



выми группами и древесными куртинами. Не многие знают, что прихотливая мозаика полей для гольфа с их «гринами» и «краями», «фейрвеями» и «бункерами» первоначально возникла на полугорных каменистых пастбищах Шотландии как сочетание участков, находившихся под разными режимами выпаса. Нечто подобное, как убедительно продемонстрировано исследователем луговой растительности Сергеем Знаменским, было и в Кижках под влиянием выпаса лошадей, овец и коров,

и отчасти, сенокосения.

Облик культурного ландшафта и способы управления тесно связаны с моделью землепользования. Но к какой из этих моделей мы должны ныне апеллировать для решения наших задач? И как управлять ландшафтами, при том, что практика управления должна быть увязана и с правовыми режимами зон охраны объекта наследия? Очевидно, что ответить на эти вопросы будет не просто.

За многие годы работы специалисты отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь» собрали ценный и содержательный материал о природе острова. В рамках данного проекта нам предстоит выделить и описать наиболее ценные по визуальным качествам элементы современных ландшафтов острова. Для этого с применением современных геоинформационных систем выполняется подробная ландшафтная карта. В настоящее время разрабатывается подробная 3-D модель рельефа, на которой будут локализованы наиболее важные видовые точки, в том числе точки мониторинга территории как объекта Всемирного наследия и с помощью которой будет проведен визуальный анализ с фиксацией наиболее репрезентативных видовых панорам, коридоров и секторов, определены границы видимости в пределах визуальных «бассейнов» и «конвертов». В дальнейшем предстоит охарактеризовать пейзажные сцены и разработать типологию составляющих их элементов, определить возможные факторы риска, а также меры по минимизации неблагоприятных факторов. Только после этого станет возможным выстраивание неких общих принципов ухода за территорией и управления ландшафтами.

Использование ГИС-технологии позволит создать инструментальной оценки воздействия на визуальную среду территории, что принципиально важно: музей должен получить в свое распоряжение не столько окончательную оценку визуальных качеств ландшафтов, сколько методику, которую можно будет применять как для экспертизы отдельных актов освоения, так и для выстраивания стратегии управления ландшафтами.

И МЫ ПРОВЕРЯЕМ, И НАС ПРОВЕРЯЮТ...

Музей-заповедник «Кижь» и все организации, работающие на острове Кижь, обязаны соблюдать действующее природоохранное законодательство, и за этим следят две государственные структуры — Управление Федерального службы по надзору в сфере природопользования по Республике Карелия (Росприроднадзор) и Северо-Западное территориальное управление Федерального агентства по рыболовству (Госкомрыболовство).

Плановые проверки проводятся раз в три года. В 2010 году Госкомрыболовство уже второй раз проверяло деятельность музея, а в следующем 2012 году будет очередная плановая проверка Росприроднадзора. В этом году — перерыв, и музей сам обращался с письмами о проверках других организаций, предпринимателей и частных лиц.

Первое письмо о несанкционированной свалке у острова Еглов, обнаруженной благодаря информации, поступившей от местных жителей, было направлено 26 мая 2011 г. Письмо о работе очистной системы нового пожарного депо на острове Кижь было подготовлено по информации сотрудников музея и направлено в обе инстанции 8 июля 2011 г.

Первым результатом этой работы стал совместный рейд с инспекцией Росрыболовства, участкового инспектора и главного специалиста музея по производственному экологическому контролю, состоявшийся 20 июля. Были составлены протоколы на свалки у острова Еглов, выявлен нарушитель, наложен штраф, к сожалению, всего лишь 500 руб., дано предписание об уборке мусора. Составлен протокол с решением о проведении технической проверки работы системы очистки сточных вод от пожарного депо на острове Кижь.

Внеплановая проверка Росприроднадзора по письму музея состоялась на острове Кижь и в охранный зоне 23-24 августа. Инспектором по Республике Карелия С.Ю. Пластининым при участии главного специалиста по производственному экологическому контролю — автора этих строк, и начальника 1 отряда Федеральной противопожарной службы по Республике Карелия А.Н. Зенова был выполнен осмотр и проверка работы очистных сооружений пожарного депо на острове Кижь, проверены документация, сбор, хранение, утилизация нефтепродуктов отходами на пожарном катере «Вьюн».

Также на четырех пассажирских теплоходах проведена документация, пломбы на выходах сточных и подсланевых вод, работа систем очистки сточных вод, сбор и хранение бытовых и пищевых отходов, журналы сдачи отходов.

В ходе объезда деревень охранный зоны осмотрены места ранее выявленных свалок в д. Оятвщина у дома В.И. Алексеева и трех свалок севернее д. Подъельники. Проверены береговая полоса, сбор отходов, стоки от бань у частных домов в д. Еглов, д. Насоновщина, д. Шлямино, д. Гарницы, д. Середка. Свалок в деревнях Насоновщина, Шлямино и Середка не выявлено. Дано предписание о

вывозе отходов В. Омельчак из д. Гарницы и повторное В. Еремину с острова Еглов. 5 сентября Еремину уже информировал о вывозе мусора со свалок у деревни Подъельники.

В ходе проверки Росприроднадзора было обнаружено новое строительство бани и причала на острове Рогачев севернее острова Кижь в охранный зоне музея. Строительство ведется на землях сельскохозяйственного назначения, находящихся в частной собственности. Такое использование сельскохозяйственных земель является незаконным.

Кроме того, музей-заповедник «Кижь» направил уведомление в Министерство культуры РК и в администрацию Медвежьегорского района о нарушении Постановления Правительства Республики Карелия от 7 декабря 2009 г. № 280-П «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия федерального и регионального значения, закрепленных за федеральным государственным учреждением культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь». Согласно этому постановлению строительство в границах охраняемого ландшафта и в зоне исторического поселения является нарушением. Поэтому особое внимание при проведении проверки было уделено появлению новых объектов.

В рамках сезонной работы по экологическому и производственному контролю был произведен контроль скорости движения круизных теплоходов вблизи острова Кижь: 4 августа — «Александр Ра-

дищев», «Георгий Чичерин», «Михаил Шолохов», и 2 сентября — «Василий Суриков», «Россия».

Правилами судоходства в районе Кижских шхер установлена максимальная скорость движения теплоходов 16 км/час. Превышение скорости было выявлено у теплохода «Василий Суриков», его расчетная скорость у южной оконечности острова Кижь составила 20,9 км/час, у южной оконечности острова Керкостров — 17,8 км/час. Расчеты выполнены на основании цифровой видеосъемки прохода судов. По этому факту направлено письмо Генеральному директору судоходной компании «Мостурфлот».

Главным экологическим событием сезона 2011 года стало выделение средств и заключение контракта на разработку проекта площадки переработки и временного хранения отходов. Это долгожданное и многие годы готовящееся начало решения проблемы отходов на острове Кижь. Строительство комплекса позволит организовать сбор, вторичное использование и безопасную утилизацию отходов, что значительно улучшит экологическую ситуацию на острове Кижь и в охранный зоне музея.

Музей благодарит местных жителей, сотрудников за активную позицию в деле улучшения санитарно-экологической ситуации на острове Кижь и вокруг него. Надеемся на дальнейшую совместную работу — только общие усилия ведут к реальным результатам.

Юрий ПРОТАСОВ, гл. специалист по производственному экологическому контролю



Проверка пожарного депо



Свалка у д. Подъельники



Строительство на о. Рогачев



Проверка документов на теплоходе «Владимир Маяковский»

День Знаний в Старом городе

Название праздника «День Знаний» не нуждается в пояснении — оно говорит само за себя. В этот день все учебные заведения страны распахивают свои двери для отдохнувших, жаждущих новых открытий учеников. Музей-заповедник «Кижь» не остался в стороне и предложил им познавательную программу.

В этом году 1 сентября посетители нашего музея смогли погрузиться в атмосферу Петрозаводска 1911 года. Вопреки ожиданиям, природа была к нам благосклонна, и весь день яркое солнце освещало дорогу к познанию.

Программа у наших гостей была необычайно насыщенная. Каждого ждала прогулка по кварталу исторической застройки с экскурсией, которую для них провёл Борис Гушин, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии. И надо отметить, что всем посетителям повезло, ведь в этот день в Петрозаводске, а именно в нашем квартале, состоялся «господин полковник Муяки» — роль его исполнил артист Театра Кукол, Александр Довбня — гость из Петербурга, который в 1911 году проездом посетил наш город во время путешествия к водопаду Кивач. До его приезда петрозаводчане никогда не видели «самодвижущегося экипажа», а поэтому визит полковника стал целым событием.

Наш герой с удовольствием рассказал гостям о своём автомобиле и о путешествиях, которые на нём совершил.

Во время своеобразного путешествия во времени посетители успели побывать и в Гимназии, где им рассказали о том, какой была школа в 1911 году. Под руководством Елены Филипповой, ведущего методиста сектора по организации музейных праздников и массовых мероприятий, они попробовали выводить аккуртные буквы пёрышком, писать через копирку и разрисовывать буквицу. Уж после такого-то урока все, кто на нём побывал, смогут с блеском выдержать экзамен по чистописанию! Интересной частью занятия стало знакомство с выставкой творческих работ «Солнечный круг. Народный календарь — традиции и современность», об экспонатах которой рассказала Галина Захарова, ведущий методист отдела «Детский музейный центр». Основой сюжетов детских рисунков стали зарисовки праздничных действий в храмах, крестьянских домах, стихиях и красочный мир народного праздника, обряды и праздничные увеселения. Все это дополнило представление современных детей о жизни их сверстников сто лет назад и доставило массу положительных эмоций.

Учёба учёбой, но нельзя забывать и об отдыхе, а лучший отдых — смена деятельности. Поэтому обязательной частью программы стали подвижные игры, которые проводили сотрудники «Детского музейного центра». На свежем воздухе, в уютном дворике музейной библиотеки и учащиеся младших классов, и студенты педагогического колледжа с одинаковым увлечением предавались детским забавам начала XX века: стреляли из лука, вытаскивали из бочки с овсом различные предметы, пыта-



ясь на ощупь определить их, прыгали на скакалке. Многие игры оказались им знакомыми, например, игра в мяч «Рыбки» или «Съедобное — несъедобное». Но все они имеют разные варианты, а здесь были представлены именно те, в которые играли дети в начале прошлого века.

Популярным развлечением в начале XX века был и поход в кино, тем более что как раз тогда в Петрозаводске появились первые кинотеатры, в том числе и электротheater «Ренессанс», который открылся в нашем городе летом 1911 года. Такое важное событие оставить без внимания никак нельзя. Поэтому 1 сентября 2011 года «Ренессанс» вновь открыл свои двери для посетителей. Репертуар был выбран с учётом специфики праздника — гостям были предложены фильмы «Евгений Онегин» и «Роман с контрабасом», снятые по одноимённым произведениям великих русских классиков А.С. Пушкина и А.П. Чехова. Фильмы эти вышли в 1911 году, а тогда, как мы знаем, кинематограф был немой. Поэтому показ фильма сопровождала музыка в исполнении Алексея Токунова, старшего преподавателя Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.

Многие наши гости были слишком юны и незнакомы с содержанием этих произведений, поэтому автор этих строк по мере необходимости пояснял то, что происходит на экране. Фильмы, снятые сто лет назад, не оставили равнодушными и сегодняшних зрителей. Можно было видеть то, как даже самые юные наши гости сопереживали Татьяне Лариной и весело смеялись над приключениями музыканта Смычкова.

Не будем забывать о том, что День Знаний — это всё же праздник. А ни один праздник не обходится без танцев. Сотрудники фольклорно-этнографического театра нашего музея обучили гостей фигурам городских танцев начала XX века: падеспань, краковяк, «Сени».

Посетители Презентационно-выставочного центра на площади Кирова, 10а смогли, в свою очередь, поближе познакомиться с историей Заонежья и с островом Кижь. Сотрудники выставочного комплекса Злата Киреевко и Валентина Юргайтите предложили гостям экскурсию по выставке «Утраченные памятники Заонежья» и просмотр фильма «Кижь в узре времён».

Всего День Знаний с музеем «Кижь» встретило ровно 200 человек. Среди них были школьники — учащиеся гимназии № 30, Петровской школы, лицея № 1, студенты Педагогического колледжа, Карельской государственной педагогической академии и просто семьи петрозаводчан с детьми. А впечатления от праздника как нельзя лучше отражают отзывы самих посетителей. Вот, например, какой отзыв оставили гости из лицея № 1: «Огромное спасибо за программу «День Знаний в Старом городе». Нам всё очень понравилось! Отдельное спасибо сотрудникам музея за творческий подход, энтузиазм, внимательное отношение к детям. С удовольствием примем участие в новых интерактивных программах».

Елена КОЗЛОВА,
методист сектора по организации музейных праздников и массовых мероприятий



КИЖСКАЯ ПЯТИЛЕТКА

Вышел в свет «Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». 2006—2010 гг.»

На страницах отчета представлена многогранная работа музея по сохранению, изучению и популяризации уникального историко-культурного комплекса, наиболее значительные реставрационные, строительные, научные, выставочные, издательские, образовательные мероприятия и проекты, реализованные музеем в течение последних пяти лет.

Издание адресовано специалистам музейного дела и всем, кто интересуется проблемами сохранения и популяризации культурного наследия.

Макет отчета подготовлен издательским центром музея-заповедника «Кижь», отпечатан в типографии «ПремимумПресс» (ООО «РосБалт»), г. Санкт-Петербург.



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Фольклорно-этнографический театр музея «Кижь» на Международном этнографическом фестивале «Национальное наследие» в Сочи
- Выставка «Простые вещи» из фондов музея и ДМЦ
- Спецвыпуск «Образование культурой»

Информационный спонсор музея



Оживить исторические картинки поможет «Северсталь»

Как привлечь интерес молодежи к истории и культуре родного края? Какие формы музейной деятельности будут более понятны и интересны молодому поколению? Этим вопросом посвящен проект «ReАнимация. Музейная анимация», который получил поддержку в рамках конкурса проектов «Музеи Русского Севера» программы ОАО «Северсталь».

Конкурс проходил в два этапа. В результате из поступивших 22 заявок экспертным советом были одобрены и рекомендованы для финансирования 5 проектов. В число победителей вошел и музей-заповедник «Кижь».

Проект «ReАнимация. Музейная анимация» продолжает деятельность музея по сохранению и развитию квартала исторической застройки города Петрозаводска.

Городская традиционная культура конца XIX — начала XX веков привлекает всё больше внимания и интерес посетителей музея. Популярностью пользуются специальные праздничные программы, представляющие традиции, моду прошлых веков. В кинематографе и на фотографии запечатлены стиль, изящность и красота этой эпохи — то, чего зачастую не хватает в современном обществе, что вызывает у большинства людей чувство ностальгии и желание окунуться в этот мир. Но традиционная городская культура прошлого существовала в совершенно иных реалиях, которые молодое поколение не застало и с трудом может себе представить. В основу проекта «ReАнимация. Музейная анимация» положена идея актуализации городской традиционной культуры кон. XIX — нач. XX вв. с помощью современных информационных технологий.

Основные мероприятия проекта — это создание рисованной виртуальной игры по Старому городу и организация конкурса короткометражных анимационных и видеороликов о городской культуре того же периода.

Виртуальная игра поможет в ненавязчивой форме раскрыть городской быт и культуру прошлого. Во время прохождения игры главный персонаж будет вступать в диалоги с жителями «Старого города», получать информацию о постройках квартала исторической застройки. Игра будет размещена в самом посещаемом разделе сайта музея-заповед-



ника «Кижь» «Виртуальные путешествия», что позволит привлечь внимание молодежи к Старому городу и музею.

К участию в конкурсе анимационных и видеороликов приглашаются школьники, студенты, а также все заинтересованные жители города и республики, обладающие творческим потенциалом и имеющие базовые навыки по анимации и видеомонтажу. Участники конкурса должны будут предоставить анимационные или видеосюжеты на тему жизни Старого города (быт горожан кон. XIX — нач. XX вв., городская мода прошлого, городские культурные мероприятия, старинные городские традиции, т.д.). Для участников конкурса при необходимости будут проведены консультации по данным темам со специалистами музея. Лучшие работы будут размещены в специальной галерее сайта музея «Кижь». Победители разных номинаций получат ценные призы и подарки.

Лучшие работы будут представлены на Музейном компьютерном фестивале, который пройдет в июне 2012 года в рамках международной конференции «АДИТ».

Проведение проекта «ReАнимация. Музейная анимация» является хорошей возможностью использовать новую форму работы музея с молодежной аудиторией, что будет способствовать повышению интереса молодых людей к историко-культурному наследию и позволит активизировать молодежный творческий потенциал.

Для участников проекта также открываются хорошие перспективы — это возможность продемонстрировать свои способности для широкой аудитории, заявить о себе, а быть может, и показать свои умения потенциальному работодателю.

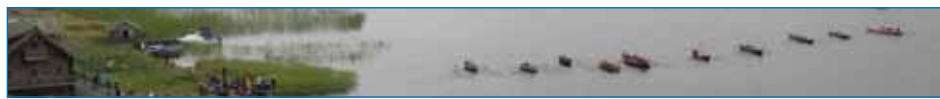
В ближайшее время на сайте музея «Кижь» будет опубликовано положение о конкурсе. Приглашаем к участию всех желающих!

Ксения КУЗНЕЦОВА

БЛАГОДАРНОСТЬ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖЬ» БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ И ПОДДЕРЖКУ В ОРГАНИЗАЦИИ КИЖСКОЙ РЕГАТЫ—2011:

- Государственный комитет РК по делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму.
- Генеральных спонсоров: перевозки — ООО «Турхолдинг „Карелия“»; регаты — магазин «Бурани Спорт»; призового фонда — торговый дом «Том»; IV конкурса мастеров-лодочников «Народная лодка» — ЗАО «Нордик-Групп».
- Спонсоров: Карельское РО СЗФ ОАО «МегаФон», Яхтенный порт «Пески», ООО «Пелагея-Тур», Экскурсионно-туристическое агентство «ЭКСТА Лтд» (г. Санкт-Петербург), ООО «Турфирма „Кижанка“», турфирму «Нордик Травэл», магазин «Клёво», ресторан карельской кухни «Карельская горница», Издательский дом «ПИН», туристское агентство «Кижский Посад», ОАО «Ростелеком», ООО «Интернет-компания „Сампо.ру“», ОАО «Строительная компания „Век“», ООО «Фирма „Торговый дом ЯРМАРКА“», Необычайный магазин «ЧайКоФфе», Гранд-кафе «Виноград», компанию «RussiaDiscovery», Развлекательный центр «Авиаретро», ООО «Меридиан», ЗАО «Варяг», ООО «Заонежье», ООО «Авеню»; индивидуальных предпринимателей: В.А. Грищука и В.А. Аверьянова.
- Информационных партнеров: ООО «Грант» и портал «Музеи России».



Выражаем благодарность ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» за организацию студенческого досуга и просвещение в День Знаний 1 сентября 2011 г. В рамках просмотра увлекательной экспозиции и привлечения внимания молодежи к народной архитектуре Заонежья. Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

С.П. Гриппа,

ректор Карельской государственной педагогической академии

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Екатерину Борисовну БУРКОВУ

Желаем крепкого здоровья, хорошего настроения и успехов в труде!

Ивана МИХАЙЛОВА с 25-летием!
Желаем большого личного счастья, успехов и удачи во всех начинаниях!

Ольгу Афанасьевну НАБОКОВУ,
Татьяну Викторовну НЕЗВИЦКУЮ

с присвоением почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».
Желаем новых творческих открытий и успехов в работе!

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николькина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.