

**ОТЧЕТ**  
**о деятельности Фонда поддержки и развития культуры «Кижич»**  
**по проекту воссоздания «неба» церкви Преображения Господня**  
**в 2022 году**

В рамках реализации договора от 29 декабря 2020 года № б/н между Фондом поддержки и развития культуры «Кижич» (далее также – Фонд) и ПАО «Газпром» в 2022 году проводились мероприятия, направленные на достижение основной цели финансирования - воссоздание «неба» Церкви Преображения Господня из 16 икон и центрального медальона потолка Церкви Преображения Господня (Республика Карелия, Медвежьегорский район, о. Кижич).

Процесс воссоздания «небес» церкви Преображения Господня Кижского погоста включает три обязательных этапа:

1. Научная работа (изучение особенностей живописи утраченного потолка церкви и архитектурные исследования).
2. Проектирование (инженерно-архитектурное и художественное).
3. Воссоздание «небес» (столярные, иконописные и сопутствующие работы).

Важным этапом для получения максимально возможного аутентичного результата является предварительная глубокая исследовательская работа по «небесам» Преображенского храма в целях последующего одобрения со стороны научного сообщества и ЮНЕСКО. Работа осложняется ситуацией полной утраты всех икон потолка церкви и недостаточностью сведений о графике и живописи изучаемого объекта. В фондах музея «Кижич» имеются удерживающие конструкции (подлинные тябла, замковое кольцо, фризич), однако, требуется уточнить допустимую степень участия их в воссоздании «небес», чтобы приступить к этапу проектирования.

На основании рекомендаций консультативной миссии ИКОМОС на ОВН «Кижский погост» 13-17 марта 2018 года<sup>1</sup>, до эскизного проектирования следует провести глубокий анализ художественных особенностей живописи потолка-«неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста с опорой на установленный иконостас и с аналогами из северных православных деревянных храмов. Миссия ИКОМОС указывала на возможность и, при определенных условиях, необходимость воссоздания «неба» церкви Преображения Господня: в рекомендации 4 Миссии указано, что «деревянные части недостающих фрагментов могут быть реконструированы ради создания целостности композиции» (с. 12); «жесткие» панели (stiff panels) также являются частью конструкции и будут способствовать стабилизации потолочной конструкции в целом. Гладкая поверхность также будет производить лучшее впечатление, являясь частью интерьера, нежели чем деревянная забирка «в елочку», которая может испортить целостное восприятие остальной части интерьера церкви» (п.5.2.2. Отчета).

---

<sup>1</sup> Отчет консультативной миссии ИКОМОС на ОВН «Кижский погост» (С 544) 13-17 марта 2018 года. URL: [http://kizhi.karelia.ru/media/info/files/attached/1807/otchet\\_missii\\_2018\\_1.pdf](http://kizhi.karelia.ru/media/info/files/attached/1807/otchet_missii_2018_1.pdf).

При этом, миссия ИКОМОС отметила время воссоздания икон потолка: «после завершения установки иконостаса и тябел «неба» можно осознать и сопоставить «смысловую нагрузку», которую несёт сохранившийся исходный материал иконостаса по отношению к утраченному храмовому «небу»; способ и метод воссоздания объекта: «реконструкция деревянных заполнений может быть основана на аналогах из других церквей в том случае, если традиционные методы строительства сопоставимы», условия воссоздания потолочной живописи: «любая реплика должна быть выполнена в более сдержанных тонах по сравнению с яркостью и впечатлением, которое исторический иконостас производил бы на посетителя».

Таким образом, в 2022 году требовалось уделялось внимание, в первую очередь, предварительным исследованиям сразу по двум направлениям:

### **1. Художественное проектирование.**

На этапе художественного проектирования требовалось проведение научно-изыскательской и исследовательской работы по определению цветового ряда (колористики) потолочной живописи «неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста на гармонической и ансамблевой основе традиционной живописи иконостаса, имеющих в фондах Музея и схожих по времени и написанию потолочных икон храмов Заонежья, по имеющимся документам (фотоматериалы, описания), орнаментам конструкций (тябла, замковое кольцо, фриз), натурным иконам с выполнением выкрасок; составление колерных карт цветов на основе научных исследований.

Для проведения работ были привлечены специалисты Санкт-Петербургской академии художеств им. И.Э. Репина Селиванов Д.Е. и Гира А.С. под руководством академика Российской академии художеств, Заслуженного художника России, искусствоведа, профессора А.К. Крылова.

Научное руководство осуществляла Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Республики Карелия, кандидат филологических наук с высшим искусствоведческим образованием С.В. Воробьева.

Для проведения работы специалистам был обеспечен доступ к сохранившимся конструкциям потолка–«неба», иконостасу Церкви, потолочным иконам храмов Заонежья, находящимся в фондах в г. Петрозаводске и на о. Кижы, была представлена исходная научно-исследовательская и техническая документация по Церкви:

- фотографии, чертежи комплекса иконостаса с размерами элементов конструкций и описанием икон Церкви;
- архитектурные чертежи комплекса потолка–«неба» с размерами элементов конструкции;
- имеющиеся фотоматериалы по утраченным иконам и сохранившимся конструкциям небес;
- графические материалы, в том числе схема потолка – «неба»;
- текстовые и иные материалы, связанные с научно-изыскательским и изучением образа (аутентичности) потолка–«неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста.

В результате проведенной научно-изыскательской и исследовательской работы были разработаны:

- колерные карты цветов живописи иконостаса Церкви на основе научных исследований и проведения выкраски;

- колерные карты цветов живописи сохранившихся конструкций (тябла, замковое кольцо, фризы) на основе научных исследований и проведения выкраски;

- колерные карты цветов живописи имеющихся в фондах Музея и схожих по времени и написанию потолочных икон храмов Заонежья на основе научных исследований и проведения выкраски.

В состав отчетной документации вошла пояснительная записка (Том «Определение цветового ряда (колористики) потолочной живописи «неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста») с положительным выводом о возможности реконструкции комплекса потолочной живописи «неба» церкви Преображения Господня на о. Кижь, с воссозданием максимально аутентичного цветового ряда (колористики) на основе гармонической (колористики) живописи «неба» и ансамблевости с иконостасом Церкви, по имеющимся в фондах Музея фотоматериалам, оригинальным конструкциям (тябла, замковое кольцо, фризы) Церкви.

## **2. Архитектурное проектирование.**

На этапе архитектурного проектирования была разработана научно-проектная документация ЗАО «Лад» во главе с Вахрамеевой Т.И., практикующим архитектором-реставратором высшей категории, кандидатом архитектуры, имеющей 50-летний опыт изучения и работы с памятниками, в том числе Кижского погоста. Была проведена оценка возможности проведения работ по восстановлению «неба» церкви Преображения Господня без разборки существующей системы усиления, оценка возможности использования исторических тябел в конструкции «неба» церкви.

Итогом научно-проектной документации стали обмерные чертежи деталей установленного потолка церкви Преображения Господня, выводы о невозможности установки исторических конструкций в подкупольном пространстве кафоликона, а также заключение о нецелесообразности вмешательств в имеющуюся конструкцию потолка, удерживающей деревянные щиты из хвойных пород дерева. Вахрамеева Т.И. в своем томе «Научно-исследовательская и проектная документация для проведения работ по сохранению исторических тябел «неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста» предложила замену щитов на иконы, написанные на досках из липы как более легкого материала.

## **Планирование дальнейших работ**

Для перехода к этапу создания отдельных деталей «небес» (граней и центрального медальона) перед Музеем-заповедником «Кижь» и Фондом «Кижь» стоят задачи на 2023 год:

1. Создание проекта «неба» в масштабе 1:5 от натуральной величины в виде прорисей (контурного рисунка) на планшетах (к 16 иконам-граням, иконе-медальону «Троица», 16 тяблам, замковому кольцу, 6 доскам фриза).

2. Работа с тяблами и замковым кольцом:

- создание факсимильных копий и реконструкции в масштабе по исследовательским открытиям и новой информации, полученной в ходе работ с оригиналами,
- роспись тябел и замкового кольца на имеющемся потолке с использованием строительных лесов.

3. Определение материала для изготовления облегченных иконных щитов для возможности написания икон и установки их впоследствии на имеющиеся тябла-брусья и замковое кольцо.

4. Продолжить исследовательскую работу в Национальном архиве Финляндии, хранящем архивные документы об экспедициях финских исследователей в Заонежье.

*Приложения:*

1. Фотографии.
2. Выписка из протокола Научно-методического совета Музея-заповедника «Кижь» №9 от 08 ноября 2022 года.
3. Том «Определение цветового ряда (колористики) потолочной живописи «неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста». Авторы: Крылов А.К., Селиванов Д.Е., Гира А.С.
4. Том «Научно-исследовательская и проектная документация для проведения работ по сохранению исторических тябел «неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста» Автор: Вахрамеева Т.И.

Исполнительный директор Фонда «Кижь»

А.В. Диброва

1. Фотофиксация выполнения выкрасок и создания колерных карт.





2. Фотофиксация делегации на о. Кизи по решениям в части воссоздания «неба» церкви Преображения Господня Кижского погоста.





3. Фотофиксация выполнения работ по архитектурному проектированию. Съемка Вахрамеевой Т.И., сентябрь 2022 г.

