

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ
И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«КИЖИ»

2013

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Раздел 1:

В. Ю. Дукельский, кандидат исторических наук

А. В. Лебедев, доктор искусствоведения (отв. ред.)

Е. А. Лебедева

Раздел 2:

А. В. Нелидов, доктор экономических наук

Д. В. Бодёнов

С. В. Воробьёва, кандидат филологических наук

Д. Д. Луговой

А. Ю. Любимцев

И. В. Мельников, кандидат исторических наук (отв. ред.)

Н. М. Мельникова

О. А. Набокова

Т. В. Незвицкая

И. В. Павлова

Т. В. Павлова

О. Ю. Титова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Рамочная концепция развития	
музея-заповедника «Кижы»	4
Общий подход.....	4
Миссия	10
Проблемные ориентиры	13
Цели	14
Принципы и приоритеты	16
Модель функционирования	18
Экспозиционно-выставочная деятельность	22
Формирование и продвижение услуг.....	30
Образ будущего	40
Этапы модернизации и пространственного развития	42
Раздел 2. Основные направления развития	
музея-заповедника «Кижы»	49
Развитие инфраструктуры о. Кижы и прилегающей территории	49
Реставрация и поддержание памятников деревянного зодчества	55
Завершение формирования экспозиционных секторов.	
Восстановление исторического ландшафта.....	56
Восстановление исторического окружения. Создание пунктов обслуживания посетителей в охранной зоне музея	66
Заключение	99

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Настоящий документ – «Рамочная концепция и основные направления развития музея-заповедника «Кижский» (далее – Концепция) – разработан во исполнение:

1. Плана мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея «Кижский», подписанного В. В. Путиным в 2008 году;
2. Поручения Президента России по реализации проекта «Духовное возрождение Русского Севера».

Раздел 1. Рамочная концепция развития музея-заповедника «Кижский»

ОБЩИЙ ПОДХОД

Создание Концепции является важной вехой на пути преобразования музея-заповедника «Кижский» в комплексное современное предприятие, обладающее необходимыми ресурсами для сохранения памятников и предоставления широкого спектра культурных услуг.

Особенность ситуации состоит в том, что музей-заповедник вступает в стадию модернизации с грузом нерешенных проблем инфраструктурного характера и одновременно солидным пакетом наработанных технологий. Возникшие «ножницы» объясняются тем, что музей-заповедник «Кижский» давно перерос прежнюю форму музея шедевров деревянного зодчества и длительное время накапливал технологические ресурсы для перехода в новое качество, на более высокую ступень развития.

В основе предлагаемого в Концепции подхода лежит взгляд на Заонежье как на уникальное, исторически сложившееся хранилище традиций и памятников, находящихся в естественном контексте.

Поэтому Концепция направлена на активное взаимодействие музея-заповедника «Кижский» с внешней средой, укрепление его авторитета и расширение присутствия в регионе Заонежья. Партнерами музея в этом случае выступают местное население и власти, учреждения науки и культуры, различные бизнесы, прежде всего в сфере туризма. Во внешней среде видится главный источник развития музея-заповедника и расширения сферы его влияния.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Не менее важным представляется и направление, связанное с использованием и адаптацией к местным условиям современных культурных технологий и практик: арт-резиденций, творческих и исследовательских лабораторий, визит-центров, тематических парков, учебно-производственных центров. Принципиально инновационной следует признать разработку и внедрение технологии сохранения и музейного использования памятников, остающихся в среде бытования.

В целом речь идет об утверждении идеи расширения пространства деятельности музея-заповедника «Кижы» и вовлечения в ее орбиту новых территорий, новых объектов, новых групп потребителей, новых технологий и даже новых сезонов.

Впервые в отечественной музейной практике возникает задача музеефикации целого региона, территориального историко-культурного и природного единства. Очевидно, что в данном случае потенциал развития музея-заповедника «Кижы» не может быть адекватно оценен вне категории культурного ландшафта.

Заонежье в полной мере соответствует принятому в ЮНЕСКО пониманию культурного ландшафта как результата совместного творчества человека и природы. Ландшафт региона представляет собой сложное сочетание естественно развившегося, целенаправленно созданного и ассоциативного культурного ландшафта. Но в рамках Концепции развития музея-заповедника особенно важно понять, что по своим основным параметрам он является *развивающимся*.

Остров Кижы и прилегающая территория Заонежья всегда были объектом достаточно активного антропогенного воздействия. И вопрос состоит не в том, как это воздействие исключить, а в том, как сделать его регулируемым и позитивным. Очевидно, что на смену сопротивлению внешним факторам должна прийти стратегия гармоничного функционирования музея в контексте развития социально-экономической среды.

Сегодня внешняя экспансия музеев (распространение на новые территории, создание представительств, центров и «спутников») стала характерной приметой времени. Крупные музейные образования, как и большие корпорации, не могут оставаться в прежних границах без риска утраты своих позиций, а потому должны выходить на новые культурные рынки. Музейная экспансия, или расширение пространства деятельности, закладывает основы будущего влияния и успеха, позволяет постоянно наращивать ресурсную базу и расширять спектр музейного предложения.

В случае с музеем-заповедником «Кижы» правильнее говорить не просто о музеефикации, а о музейной колонизации Заонежья, которая будет в некотором

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

смысле воспроизводить исторические формы колонизации края. Музей-заповедник становится современной формой организации жизни на территории Заонежья, встраивается в цепочку историко-культурной преемственности (Кижский погост – Кижская волость – музей-заповедник «Кижский»).

Освоение музеем окружающей территории и даже просто его присутствие меняет локальную социокультурную ситуацию, поскольку музей в этом случае неизбежно принимает на себя множество новых функций вплоть до административно-хозяйственных. Важным фактором развития становится сама система организации работы музея-заповедника, базирующаяся на четко выстроенной технологической цепочке – от охраны и исследований до продажи продукта и предоставления услуг.

Поэтому генеральными направлениями развития являются:

- внешняя территориальная экспансия,
- расширение ресурсной базы,
- расширение тематической направленности,
- формирование новой инфраструктуры музея и музейных сервисов,
- подведение подо все направления работы современных технологических оснований,
- интеграция местного населения в систему музейной деятельности.

Подведение современных технологических оснований под традиции становится фирменным знаком музея-заповедника «Кижский». Помимо технологий, особая роль отводится инфраструктуре, которая из вспомогательной и обеспечивающей превращается в системообразующую. Историческая структура расположения памятников и природных объектов и инфраструктура приема накладываются друг на друга.

Иными словами, инфраструктура музея-заповедника «Кижский» все больше совпадает с поселенческой, исторической и современной и, находясь внутри музея, оформляется в особое направление его работы, такое же, как фондовая и экспозиционная. Посетитель, или турист, попадая в орбиту музея, тоже становится элементом функционирования музейной системы. Впервые в практике музея возникает вопрос о долговременном приеме посетителей, их удержании, стимулировании их интереса и внимания разнообразием музейного предложения в рамках музейного тура или маршрута.

В культурных ландшафтах Заонежья наследие является доминирующим фактором, определяющим ход всех происходящих здесь процессов. Но для музея-заповедника

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

особенно важна высокая семантическая насыщенность культурных ландшафтов Заонежья. Поэтому суммарное определение профиля музея как историко-архитектурного и этнографического становится недостаточным.

Музей-заповедник «Кижи» – это музей крестьянского мира Севера, идеального, образцово устроенного мира, в значительной степени – крестьянской утопии. Речь идет о воссоздании музейными средствами изначальной целостности мира Кижей – Заонежья как Русской Шамбалы, хранилища смыслов и воплощения утопии бесконфликтного сосуществования человека и природы. Ансамбль Кижского погоста уникален именно потому, что является архитектурной утопией – реальным воплощением казалось бы невозможного. Эта утопия возникла в тот период, когда пути народного и «ученого» искусства уже разошлись: не будем забывать, что церковь Преображения – ровесница собора Петропавловской крепости. А потому есть основания назвать ее крестьянской. Этнография в музее-заповеднике – тоже не воспроизведение реального быта, а идеальный образ крестьянской культуры. Народное искусство, духовные стихи, былины, весь комплекс традиций Заонежья суть отражение процесса со-творения идеального, отчасти вымышленного, мира красоты и свободы.

Формирование культурного ландшафта территории началось с онежских петроглифов и «Калевалы», и каждая следующая эпоха подхватывала эстафету, внося свой вклад в сокровищницу Заонежья. Музей-заповедник встраивается в этот веками идущий процесс – он сам его проявление в современности. Границы реального и идеального здесь стерты или, по крайней мере, прозрачны, легко проницаемы. Важно увидеть Заонежье как совершенно особый, нигде больше несуществующий мир, в который музей открывает вход и помогает проложить путь. Сам музей-заповедник при этом оказывается на стыке реальности и вымысла, существует и действует в разных мирах и пространствах. Памятники на его территории – знаки присутствия прошлого в настоящем, они соединяют их в пространстве музея. А потому здесь, в краю былинной поэзии, согласно законам эпоса, нет времени, все происходит давным-давно и сейчас.

Для российского и зарубежного туриста Заонежье – это место культурного паломничества, обязательного для посещения-поклонения. Здесь человеку открываются тайны мироздания и предоставляется возможность познать-постичь самого себя. Во многом Кижи – Заонежье является аналогом Беловодья – легендарной страны, лежащей за морем, на неведомых островах. Это страна крестьянской утопии, страна свободы и справедливости, где нет ни податей, ни повинностей, ни рекрутских

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

наборов и где люди, «вольно крестьянствуя», живут по законам «древлего благочестия». Это рай, но рай земной, достижимый для человека и воплощающий его мечты. Вместе с тем в Кижях явственно проступают черты укрытия-убежища, что роднит их не только с Беловодьем, но с фонетически созвучным «невидимым градом Китежем» – образом, в котором идея спасения проявляется еще сильнее.

Для музея-заповедника «Кижы» Заонежье – Заонежский полуостров и Кижские шхеры – это одновременно источник ресурсов развития, регион деятельности и зона ответственности. Развитие предполагает прежде всего существенные изменения в пространственной и социальной среде его функционирования. При всей новизне Концепции – это продолжение процессов, уже идущих в музее-заповеднике, их переход на качественно иной уровень и реализация в иных масштабах.

В дополнение к круизному и проходному туризму появляются новые формы, рассчитанные на многодневное пребывание и продолжительный отдых. На смену вахтовому методу приходит обеспечение условий для длительного или даже постоянного проживания сотрудников музея. Вместо эпизодических приездов ученых и художников внедряется практика заездов на длительный срок в исследовательские лаборатории и творческие мастерские. Наконец, местные жители и даже дачники втягиваются в орбиту музейной деятельности и приема гостей, из посторонних наблюдателей превращаются в коллег, волонтеров и партнеров музея. В определенном смысле можно сказать, что у музея-заповедника появляется «постоянное население».

Пространственная среда восстанавливается в своих исторических формах и функциях, насыщается элементами инфраструктуры приема туристов и одновременно организуется как музейная экспозиция, то есть становится открытой, доступной, интерактивной и сюжетно связанной.

Сложная структура и различия в музейном статусе (степени вовлеченности в деятельность музея) отдельных комплексов и объектов требуют применения целого набора различных подходов.

В **центральной зоне** музея на острове Кижы отдельные исторические поселения могут использоваться: как объекты музейного показа, для демонстрации традиционных ремесел и сельхозработ (технология реконструкции), в рамках интерактивных программ (технология тематического парка), наконец, могут служить местом размещения различных сервисов. На месте ныне несуществующей деревни допускается новое строительство на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Наиболее полно принципы подхода к музеефикации историко-культурной среды раскрываются применительно к **охранной зоне** музея. В том случае, когда структура поселения сохранилась частично (д. Еглово) или не сохранилась (д. Рогачево) на базе макетированных домов создаются экспозиционные секторы, воссоздаются высотные доминанты (мельницы), восстанавливаются дома на старых фундаментах и по сохранившимся планам (д. Феньково). Если древняя структура расселения сохранилась полностью (о. Волкостров), все поселения становятся объектами туристского показа как единая система традиционного сельского расселения в Заонежье (малодворные деревни, расположенные на небольшом расстоянии друг от друга).

Возможным видится и смешанное или комплексное использование (д. Оятевщина). За пределами поселения создается визит-центр с инфраструктурой приема, а в самой деревне за счет новодельного строительства на фундаментах старых домов восстанавливается структура поселения и создается экспозиционный комплекс, посвященный традиционной крестьянской культуре.

Каждое историческое поселение приобретает свои функции в системе приема туристов. Так, например, удачное расположение д. Липовицы между Кижскими шхерами (музей «Кижь») и историческими поселениями Заонежья с многочисленными памятниками архитектуры и природы позволяет сделать ее центром туристского обслуживания и началом радиальных маршрутов по восточной и южной части Заонежья.

Восстанавливаются и старые дороги: исторический тракт Кургеницы – Сенная Губа, узкоколейная дорога на остров Южный Олений и др.

Наконец, политика по отношению к **зоне влияния и присутствия** музея-заповедника (территориям и объектам за пределами охранной зоны музея) предполагает помимо вышеназванных подходов передачу объектов на баланс музея-заповедника «Кижь» (церковь д. Яндомозеро с прилегающей территорией), включение в экскурсионные маршруты и разработку методики сохранения объектов культурного наследия в среде бытования.

В с. Великая Губа предусматривается выкуп домов-памятников (дом Костина) и еще 2–3 домов по соседству в целях создания визит-центра и объекта инфраструктуры – пассажирского причала, удобно расположенного в точке отправления на Кижь по водному маршруту. Предполагается создать визит-центр и рядом с археологическим комплексом «Пегрема», где планируется передача комплекса и земельного участка в

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

ведение музея-заповедника «Кижи» в целях сохранения комплекса. А также на мысу Бесов Нос, где расположены онежские петроглифы.

Таким образом, музей-заповедник «Кижи» развивается в направлении полицентрического музейного комплекса, отличительной чертой которого станет соединение и взаимопроникновение технологий музейной деятельности, реставрации, исторической реконструкции (живой истории) и организации жизни локального сообщества. Залогом успешного решения поставленных задач служит готовность коллектива музея к переменам, освоению новых пространств и направлений деятельности.

МИССИЯ

Концепция развития музея-заповедника «Кижи» создается в условиях активного внедрения новых технологий и является ответом на модернизационные процессы в отечественной и зарубежной музейной практике. Музеи выходят на новые рубежи и стремятся занять достойное место на рынке культурных продуктов и услуг, развивая всевозможные виды сервисов. Можно сказать, что в музеях происходит настоящий концептуальный и технологический переворот, приводящий к четкому разделению сфер музейного производства и продажи продуктов и услуг.

Названные процессы существенным образом влияют на представления о миссии и функциональной модели музея. Особенно это заметно в музеях-заповедниках, которые, не довольствуясь ролью одного из субъектов культурной деятельности, стремятся стать значимым фактором социального и экономического развития территории. К музею-заповеднику подтягиваются очень многие сферы региональной жизни – от образования и туризма до бизнеса, торговли, социальной защиты и др. Музей и сам движется им навстречу, постоянно расширяя поле своей активности и степень своего участия в процессах регионального развития.

Тот факт, что музей оказывает влияние на внедрение новых стандартов образа жизни, повышение качества окружающей среды и продвижение территории в целом, сегодня уже никого не удивляет. В этой ситуации сведение миссии музея к сохранению и предъявлению историко-культурного и природного наследия кажется недостаточным, если к этому определению не добавляется понимание того, что всё это делается в целях обеспечения устойчивого развития территории.

Миссия – это разделяемое всем коллективом музея представление о его высоком предназначении. Она сводит воедино понимание ценностей, утверждаемых музеем, с

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

представлением о целях, им преследуемых. Это означает, что миссия очерчивает «зону ответственности» музея, границы которой в современных условиях постоянно раздвигаются, и маловероятно, что этот процесс в ближайшее время замедлится.

В сегодняшних условиях музей-заповедник не может добиться успеха, не распространяя свою деятельность на новые территории, не расширяя сферу своего влияния, не захватывая новые сегменты туристского рынка и не втягивая в свою орбиту новые объекты наследия.

Завоевывая новые территории, музей осваивает и новые ресурсы, прежде всего технологические, дополняя ими привычные, но трудно реализуемые ресурсы наследия, составлявшие прежде основу для выполнения его миссии. В значительной степени можно говорить о превращении музея в институт, аккумулирующий самые разнообразные ресурсы из внешней среды и вкладывающий их, подобно банку, в различные проекты, желательно эффективные и имеющие социокультурную отдачу.

У миссии музея есть и практическое, если не сказать стратегическое, значение. Осваивая разнообразные культурные рынки, музей постоянно оказывается перед выбором и должен решать вопрос, в каком направлении следует двигаться и верны ли действия, предпринимаемые в сложившейся обстановке его сотрудниками и руководством. В этом случае только постоянное соотнесение практических действий с четко сформулированной и заявленной во всеулышание миссией позволяет сделать правильный выбор.

Кижы и Заонежье занимают особое место в культурно-историческом пространстве Русского Севера. Осознание этой особенности и исключительности закономерно порождает и особые амбиции. Во многом миссия Кижей по отношению к внешнему миру совпадает с миссией Карелии и состоит в том, чтобы стать важной составляющей образа России в целом. Вместе с тем миссия музея-заповедника «Кижы» – представлять Республику Карелия, быть ее витриной и воротами и одновременно обеспечивать внутреннюю культурную связанность и идентичность региона.

Особенности природы и архитектурных памятников Заонежья, состав музейного собрания музея-заповедника «Кижы», потребности жителей и туристов не позволяют ограничиться показом региональной историко-культурной специфики, подаваемой как традиция или экзотика. Речь должна идти о музее, предьявляющем Карелию (и уже – Заонежье) как уникальный регион, внесший свой вклад в формирование европейской цивилизации и феномена Русского Севера. Здесь переплетаются история

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

и современность, и миссию музея-заповедника, подхватившего эстафету времен, следует видеть не только в сохранении, но и в возрождении Заонежья.

Возрождение Заонежья составляет суть деятельности музея-заповедника «Кижь», демонстрирующего удивительные примеры сочетания традиционных и современных технологий освоения территории и ведения «музейного хозяйства». Музей-заповедник в этих условиях оказывается главным носителем ценностных оснований культурного феномена Заонежья, залогом его сохранения и развития в будущем. Поэтому музею должна быть не чужда роль провозвестника грядущих перемен и деятельного участника процесса решения текущих проблем, способного дать ответы на обращенные к нему вопросы.

Музей-заповедник во многом принимает на себя задачу организации и структурирования огромной в музейных масштабах территории, то есть становится в каком-то смысле регионообразующим фактором. Он наследует историческую структуру среды и вместе с тем подстраивает ее под свои нужды, внося в нее новые элементы.

В будущем музей-заповедник «Кижь» станет Музеем феномена Русского Севера – территории с традиционной культурой, сохранявшей вплоть до XX века не только жизнеспособность, но и способность к развитию, то есть созданию новых форм и направлений.

Таким образом, в сжатом виде миссией музея-заповедника «Кижь» следует считать ***формирование средствами наследия и современных технологий культурного пространства региона и идентичности его населения.***

В развернутом варианте понимание миссии музея-заповедника звучит следующим образом. Музей-заповедник «Кижь», обладающий уникальными культурными ресурсами, в том числе включенными в списки мирового наследия и особо ценных объектов наследия Российской Федерации, видит свое предназначение в их сохранении, преумножении и в активном использовании для создания значимых для Карелии и России культурных ценностей, ценностных ориентиров и высококонкурентных продуктов и услуг, способных содействовать социальной стабильности и устойчивому экономическому развитию территории, входящей в «зону ответственности музея» – это Кижский архипелаг, Заонежье и Карелия в целом.

ПРОБЛЕМНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Сегодня уже не требуется доказывать способность музеев участвовать в решении социально значимых вопросов, тем более это относится к музеям-заповедникам. Музей-заповедник «Кижский», благодаря своей популярности, значимости для национального сознания и европейской культуры, может не только влиять на умы, но и существенным образом изменять жизнь территории за счет выработки новых подходов, внедрения передовых технологий и стандартов деятельности. Быть лидером и локомотивом инноваций – прямая обязанность федерального музея по отношению к региону.

Музей-заповедник «Кижский» в силу масштабов деятельности, охватывающей огромную территорию, оказывается на пересечении множества проблем – от мировоззренческих до экономических и экологических. Роль музея в их решении различна, и, следовательно, разным будет их место в планах развития.

В ряду общих проблем на первое место выдвигаются морально-нравственные: от идей гуманизма и гражданственности до возрождения традиций и патриотического воспитания.

Не меньшее значение приобретают проблемы экономические. Роль музея-заповедника в повышении туристской и инвестиционной привлекательности Карелии весьма заметна, и своей деятельностью он призван содействовать продвижению региона на российском и международных рынках.

Участие в решении проблем социальных, прежде всего повышения качества жизни, нацеливает музей-заповедник на модернизацию инфраструктуры, создание в пределах его зоны ответственности комфортной и технически оснащенной среды, внедрение высоких стандартов обслуживания.

Проблема периферийности и определенного отставания от современных культурных процессов, остро ощущаемая в Заонежье и Карелии, направляет развитие музея в сторону универсальной площадки для культурных контактов и инноваций.

К общим проблемам, способным существенно повлиять на развитие музея, также могут быть отнесены:

- проблема сочетания модернизации и улучшения условий жизни с сохранением культурного и природного наследия,
- проблема соединения новейших и традиционных технологий,

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

- проблема применимости исторических форм природопользования в современной хозяйственно-экономической деятельности,
- проблемы международного сотрудничества в сфере сохранения и развития культуры Европейского Севера,
- проблемы социальных и экологических последствий массового туризма,
- проблемы взаимодействия сферы культуры и бизнеса при решении задач устойчивого развития Заонежья.

В ряду профессиональных проблем музейной деятельности могут быть выделены:

- проблема осмысления и продвижения Кижей и Заонежья как уникальной территории, имеющей мировое значение,
- проблема широкого внедрения новых музейных практик и технологий,
- проблемы комплексной музеефикации территории и сохранения объектов наследия в среде бытования,
- проблемы развития коммуникации во внешней среде и формирования системы общественной поддержки музея-заповедника,
- проблема интерпретации наследия Кижей и Заонежья в контексте современной культуры и гуманитарного знания.

ЦЕЛИ

Цели характеризуют общую направленность работы коллектива и определяют движение музея в избранном в соответствии с миссией направлении. Они связаны с достижением социально значимого результата и могут быть представлены как положительные изменения в среде функционирования музея.

Музей-заповедник, деятельность которого оказывает влияние на жизнь значительной территории, не может ограничиваться областью культуры, а потому заявляет о себе как об активном участнике социально-политических и экономических процессов в республике и стране в целом.

В сфере культурной политики музей-заповедник преследует следующие цели:

- формирование основ патриотических убеждений,
- повышение значения Карелии в общероссийском масштабе,

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

- формирование образа Карелии как территории высоких культурных стандартов и новейших технологий,
- развитие межрегиональных связей и сотрудничества,
- развитие международных контактов, налаживание взаимодействия с зарубежными организациями, деятельность которых направлена на сохранение культурных ландшафтов Севера Европы,
- преодоление враждебности и укрепление доверия между народами и странами.

В социальной сфере целями музея являются:

- содействие преодолению негативных явлений в области социальных и межнациональных отношений,
- содействие развитию в республике социального партнерства,
- повышение качества жизни в Заонежье и Карелии в целом,
- содействие формированию локальной, региональной и национальной идентичности,
- содействие повышению престижа музейной профессии,
- содействие повышению культурного и образовательного уровня россиян.

Социально значимые цели могут быть достигнуты только через развитие непосредственно музейной практики. Поэтому в профессиональной сфере (культура и музейная деятельность) перед музеем-заповедником «Кижы» стоят следующие цели:

- расширение спектра музейного и туристского предложения,
- внедрение современных стандартов музейных продуктов и услуг,
- содействие модернизации сферы культуры республики и внедрению в практику передовых технологий,
- развитие междисциплинарных исследований,
- расширение представлений об историко-культурном и природном наследии Карелии,
- обеспечение эффективного использования ресурсов наследия,
- обеспечение максимальной доступности коллекций, объектов музейного показа и информации,
- расширение музейной аудитории и привлечение в регион туристов.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

В сфере экономики целями музея-заповедника «Кижы» являются:

- продвижение Карелии и Русского Севера на общероссийском и мировом рынках,
- привлечение в республику внешних инвестиций,
- содействие устойчивому развитию республики,
- содействие развитию в Карелии индустрии туризма,
- содействие становлению рынка культурных услуг.

Широкий спектр социальных целей выводит «Кижы» на партнеров: местное население, республиканские власти, органы местного самоуправления, научные организации, учебные заведения, производственные предприятия и бизнес-структуры.

ПРИНЦИПЫ И ПРИОРИТЕТЫ

В качестве принципов выступают наиболее общие основания, в соответствии с которыми выстраивается деятельность и обеспечивается развитие музея в определенном направлении. Они связаны с выбором позиции музейного учреждения и объясняют, чем будет руководствоваться музей в своей политике.

Во внешних отношениях музей-заповедник «Кижы» руководствуется принципами:

- открытости для отвечающих целям музея инициатив и контактов,
- доступности всей накопленной информации,
- равноправия и паритета интересов,
- гуманитарной и социальной направленности,
- сочетания регионального, национального и международного аспектов сотрудничества.

При решении профессиональных задач музейной деятельности музей-заповедник «Кижы» исходит из принципов:

- расширенного развития и распространения на новые территории,
- ориентации всех направлений музейной работы на производство конечного продукта,
- наращивания ресурсной и организационно-технической базы,
- интеграции культуры в социально-хозяйственный комплекс,

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

- динамичности и вариативности,
- междисциплинарности,
- сочетания научности и креативности,
- соединения задач образования и рекреации,
- ориентации на различные сегменты культурного рынка,
- открытости инновациям и готовности к партнерству,
- преимущественной опоры на местные кадры.

К числу приоритетов при формировании музейных программ развития относятся:

- формирование коллекционной и информационной базы,
- развитие инфраструктуры приема туристов,
- деятельность, направленная на становление музея-заповедника как крупного международного культурного и туристского центра,
- деятельность по сохранению целостности историко-культурной и природной территории,
- деятельность по расширению сферы влияния,
- изучение потенциала сельских территорий Заонежья как важнейшего ресурса развития музея,
- создание многоплановой полифункциональной системы экспозиций,
- благоустройство музея и формирование службы гостеприимства,
- завоевание признания и авторитета в среде ученых, архитекторов, реставраторов и музейных работников,
- привлечение и поощрение местного населения к практической деятельности по сохранению природных и историко-культурных ценностей,
- развитие партнерских отношений с учреждениями культуры и социальной сферы, органами местного самоуправления, общественными организациями и бизнесом.

Приоритетами в сфере охраны памятников являются:

- разработка и утверждение функционального зонирования территории,
- реализация проектов приспособления и использования памятников на территории музея, в охранной зоне и в зоне присутствия музея-заповедника,
- разработка мультимедийных программ по объектам культурного и природного наследия Заонежья,

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

- сохранение, оценка и мониторинг объектов природного и культурного наследия Заонежья.

В сфере музейных услуг приоритетными признаются:

- расширение спектра музейного предложения, создание новых сервисов и культурных продуктов, отвечающих мировым стандартам,
- организация ежегодных международных и общероссийских акций и праздников,
- создание всесезонных баз творчества и исследовательских лабораторий для практики ученых, студентов и школьников,
- развитие специализированных детских игровых пространств,
- продолжение разработки сети туристских маршрутов разной направленности с последующим их обустройством и сертификацией,
- формирование системы навигации и информационного сопровождения туриста в границах музея-заповедника и на прилегающей территории,
- создание визит-центров, гостевых домов и модернизация всей системы приема туристов,
- обустройство маршрутов для инвалидов и людей с ограниченными возможностями.

МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Междисциплинарная природа музея-заповедника «Кижы» в сочетании со спецификой региона заставляет не торопиться с однозначным определением функциональной модели музея. Для быстро развивающегося музея с серьезными амбициями функциональная модель не может быть сформирована раз и навсегда.

Прежде всего следует говорить о музее комплексного профиля, соединяющем черты естественно-научного, исторического, этнографического и художественного музеев в новых формах средового единства. Соотносясь в своей деятельности с различными научными дисциплинами (география, геология, экология, археология, искусствоведение, этнография, история, история архитектуры и др.), музей-заповедник не просто работает в междисциплинарном поле, но и сам приобретает синтетический характер. Но это синтез особого рода – мироустроительный и мировоззренческий, возвращающий мир к изначальному единству.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Собрать воедино образ Русского Севера как раз и призван музей-заповедник, предлагающий «России и миру» целостное понимание региона в его природных, культурных и исторических связях и взаимоотношениях. Соответственно нестандартной для музейной практики будет и функциональная модель музея-заповедника «Кижы», включающая как внутреннюю организацию деятельности, так и образ, предъявляемый внешнему потребителю.

Широкое использование недвижимых памятников, формирующаяся ориентация на запросы рынка и развитие представительства в Интернете чрезвычайно усложнили как характер, так и организацию деятельности музея-заповедника. Во многом он достиг предела своих возможностей и дальнейшие шаги в избранном направлении неизбежно должны привести к необходимости перехода в новое качество и созданию музейной структуры, строящей свою работу на принципиально новых основаниях.

Для музея-заповедника «Кижы» оптимальным является соединение черт и достоинств различных моделей, позволяющее обеспечить сбалансированное развитие музейного организма.

От модели классического музея-ансамбля, уязвимо перед любыми колебаниями конъюнктуры (даже при наличии относительно устойчивого потока экскурсантов), следует взять курс на постоянное расширение сферы деятельности как гарантию определенной устойчивости. Это означает налаживание связей с партнерами в пределах Карелии или формирование вокруг музея сети автономных структур, сочетающих обслуживание музея с производственной и торговой деятельностью.

Отдельные подразделения музея-заповедника на протяжении ряда лет успешно развиваются по модели музея образовательного типа, соединяющего черты эксплораториума и лаборатории. Их деятельность в значительной степени подчинена решению познавательных задач в игровой, реконструктивной, экспериментальной, а иногда даже в проектно-исследовательской форме.

Используя черты этой модели, музей-заповедник может стать в масштабах Карелии и смежных регионов идеальной базой для отработки музейно-педагогических методик, организации учебной практики, апробации образовательных моделей и т. д. Недостаток местных ресурсов может компенсироваться за счет привлечения сил со стороны (приглашение, прием и организация выступлений известных ученых, деятелей искусства и изобретателей).

Модель сельского музея, развивающегося как часть местного сообщества и интегрированного в его жизнь и каждодневные заботы, пригодна для филиалов или

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

отделов музея-заповедника в исторических населенных пунктах. Ограниченные возможности заставляют музей этого типа развивать разнообразные формы музейной коммуникации, опираясь на все проявления местной культурной активности.

Наконец, еще одна модель представлена территориальными музеями, в основном комплексного профиля. Они возникают как необходимый институт формирования региональной идентичности и потому обладают особой значимостью для формирующегося регионального сообщества. В случае музея-заповедника «Кижы» мы имеем ярко выраженный регион – Заонежье, историко-культурную специфику и традиции которого необходимо выявить и, главное, освоить, переводя в музейные практики.

В современной культурной жизни особую популярность завоевали различного рода центры. Это объясняется не только растущей потребностью в общении и развитием различных форм коммуникации, но и особенностями центров, как бы изначально распахнутых навстречу человеку. Поэтому в процессе обновления музей-заповедник «Кижы» неизбежно должен приобрести некоторые черты культурных, образовательных, досуговых и социальных центров.

Спектр деятельности музея-заповедника как центра может со временем меняться, поскольку главная задача состоит в том, чтобы обеспечить его востребованность, причем постоянную и на длительный срок.

Еще одна форма организации музейно-экспозиционной деятельности, на которую стоит обратить особое внимание, – визит-центры. Обычно они создаются в национальных парках и предъявляют в концентрированном виде эти комплексные и занимающие обширную территорию объекты. В значительной мере сходная задача стоит и перед музеем-заповедником «Кижы».

Визит-центр – это быстро развивающаяся и перспективная форма, слагаемыми которой являются: информация, анимация, интерактивность, заочные и очные путешествия. Посетителям предоставляется информация в разнообразных формах и сопутствующие рекреационные услуги. Содействуя развитию туризма, визит-центры вместе с тем служат местами общения и проведения досуга и удачно сочетают информационную, просветительскую и познавательно-развлекательную функции.

Модель визит-центра привлекательна и тем, что родилась она уже в информационную эпоху и естественным образом воспроизводит современные формы организации и подачи информации. С точки зрения экспозиционной визит-центры – это «витрина музея», предъявляющая музей-заповедник во всех его составляющих,

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

а также ориентирующая туриста в многообразии объектов музейного показа – памятников археологии, природы, истории, архитектуры и др. С точки зрения информационной визит-центры – это входы или «порталы» музея-заповедника, выполняющие диспетчерские функции по отношению к объектам комплекса.

Вне зависимости от того, как будут называться локальные подразделения музея-заповедника (филиалы, отделы, станции, центры), музей будет развиваться как полицентрическая структура. Все локальные подразделения будут служить центрами притяжения местной и туристской активности. Постоянно взаимодействуя между собой, они будут как бы передавать гостя-посетителя друг другу. Идея музейных центров, экспозиционно-тематических, творческих и специализированных (Детский центр, Плотницкий центр и др.) уже реализуется на о. Кижы. Этот опыт в ходе реализации Концепции будет распространен в пределах охранной зоны музея-заповедника, а затем и на всю территорию Заонежья.

Музей-заповедник «Кижы» должен стать соединением разных типов и инновационных моделей музеев. Речь идет о музее, который является одновременно коллекционным и тематическим, павильонным и средовым, культурным и природным, образовательным и развлекательным.

В русле современных тенденций развития музейного и туристского рынков наиболее перспективной видится модель универсального – многопрофильного и многофункционального – музея, или «гипермузея». Такой музей соединяет в себе рекреацию и образование и предлагает широкий спектр ценностно-ориентационных, информационных, коммуникационных, рекреационных, реабилитационных и прочих услуг.

«Гипермузей» складывается из различающихся по своему назначению площадок: общего ознакомления, углубленного изучения, образования, творчества, развлечения, эксперимента, рекреации и др. Ставка делается не на разовое посещение или экскурсионное ознакомление, а на создание условий для длительного пребывания, на организацию жизни туриста в пространстве музея.

Очевидно, что воплощение подобной модели возможно только на базе широкого партнерства. Музею-заповеднику необходимо «впустить в свои стены» партнеров, способных многократно расширить базу развития музея. Партнерская модель, позволяющая достичь значительных успехов за счет объединения усилий и ресурсов, в полной мере соответствует концепции **интегрированного музея**, ориентированного на различные формы взаимодействия с внешней средой.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

В связи с полицентрической структурой, дисперсным характером музея и значительными расстояниями между отдельными объектами (музейными станциями, поселениями, пунктами, базами) заметно возрастает роль внутренней коммуникации, системы навигации и распространения информации, необходимой как сотрудникам, так и туристам.

На первом этапе формирования новой модели доходность является желательной, но не обязательной. Для музея-заповедника «Кижский» куда важнее освоиться и закрепиться на новых территориях, обустроить их, втянуть местное население и представителей бизнеса в орбиту музейной деятельности. А вот уже по мере утверждения себя в новом качестве на рынке культурных и туристских услуг оценка экономической эффективности несомненно понадобится музею для выработки оптимальной стратегии.

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Экспозиционно-выставочную деятельность следует рассматривать как одну из основных форм коммуникации музея с посетителем. Задача, стоящая перед музеем-заповедником «Кижский», сложна тем, что он не просто ведет диалог с посетителем на разных площадках (о. Кижский, Кижское ожерелье и шхеры, Петрозаводск), а то, что разговор этот идет на трех разных экспозиционно-выставочных языках.

1. В Петрозаводске музею-заповеднику «Кижский» принадлежит несколько разрозненных исторических зданий, которые вряд ли возможно рассматривать как единый комплекс. Экспозиционная «начинка» у них тоже разная, в первую очередь, по качеству: два маленьких зала, приспособленных подручными средствами под выставочную деятельность, к которым недавно добавился современный, хорошо оборудованный открытый запасник. Музей присутствует в пространстве города, но внятного лица у него здесь нет.
2. Ансамбль Кижского погоста – объект ЮНЕСКО, музей-заповедник, экспозиция которого представляет собой сложное сочетание разнохарактерных объектов: архитектурных ансамблей и отдельных недвижимых памятников, интерьерных экспозиций, ландшафтов и природных объектов, «живых» экспозиций (демонстрация и обучение ремеслам), экскурсионных маршрутов и троп, соединяющих разные секторы, прочих артефактов, формирующих историко-

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

культурную среду. Здесь требуется комплексный подход и исключительно бережное отношение к среде.

3. С вводом в эксплуатацию дороги Великая Губа – Оятевщина и развитием поблизости от острова туристской инфраструктуры в поясе Кижских шхер будет складываться третий тип экспозиционной деятельности, представляющий собой сочетание музея-заповедника, арт-резиденции и визит-центра.

Экспозиционно-выставочная деятельность на каждой из этих площадок должна вестись с учетом их специфики. Соответственно различаться будет и набор предъявляемых к ним требований.

Удовольствие от посещения

Как правило, интерес зрителя к чему-либо музей стремится конвертировать в знание. Но есть еще один важный компонент – удовольствие, и оно может быть «сшито» с образованием, а может и нет. Музеи гедонистического типа редки во всем мире, поскольку это сопряжено с особыми требованиями к качеству среды. В России этого типа музеев вообще нет. У «Кижей» с их удивительной атмосферой есть все предпосылки занять эту нишу. Для этого необходима дальнейшая искусная музеефикация природной и историко-культурной среды: работа с видовыми точками и перспективами (на памятники деревянного зодчества, шхеры, окружающие острова), обустройство уютных камерных уголков, вкрапление звука (природного и музыки), элементов ленд-арта. Годятся все средства построения средовых экспозиций, которые не входят в противоречие с исторической достоверностью и одновременно позволяют посетителю некоторое время пребывать в состоянии «прекрасного ничегонеделания», за которым скрывается содержательный эмоциональный контакт: погружение и растворение в музейной среде.

Комфортность и доступность

Удовольствие немислимо без комфорта. Но когда речь идет о Кижях, обеспечение доступности и комфорта требует особой гибкости и здравомыслия. С одной стороны, это архиважная задача, поскольку экспозиции рассредоточены на большой территории, территории сельской и островной. С другой стороны, Кижы – объект ЮНЕСКО, что делает задачу адаптации для круизных туристов (среди которых много людей «второго взрослого возраста») и для семей с детьми (поток которых увеличится с вводом дороги до Оятевщины) крайне непростой в исполнении. Стандартных

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

рецептов тут нет, поскольку привычные способы (развитие дорог, автотранспорта и т. п.) не подходят. Тем не менее пути решения есть, начиная с простых (указать на картах и схемах расстояния до объектов, маркировать участки маршрутов с крутыми подъемами и спусками) и заканчивая ресурсоемкими (развернутая и одновременно органичная для острова система навигации, развитие экспозиций с расчетом на ознакомление из конной повозки, с катера, с велосипеда).

Театральность

Однако статичной историко-этнографическая экспозиция оставаться тоже не может: у посетителя будет возникать ощущение безжизненного пространства, покинутого его обитателями. Существуют другие способы «заставить картинку двигаться» – историческая реконструкция, обряды, фольклор. Уместно использовать работающие старинные предметы, сценографические методы (постановочные мизансцены, звук). В то же время театральные приемы должны использоваться тактично, к месту, с соблюдением тонкой грани между хорошо срежиссированным шоу и обыденным течением музейной жизни. Может использоваться ролевое поведение персонала, обряды, программы погружения в культуру, участвуя в которых, сотрудники музея и его гости становятся частью «оживших экспозиций».

Интерактивность

Ролевое поведение одновременно будет способствовать активному вовлечению посетителей в музейный диалог, поскольку коммуникация невозможна без отклика человека, его сотворчества, сопереживания, индивидуальных открытий. Какие-то способы вовлечения подходят для всех площадок музея-заповедника «Киж»: знакомство с ремеслами, возможность обучиться чему-то, что-то сделать своими руками, программы среднего погружения. Другая часть применима на какой-то одной или двух площадках: возможность самому составить свой маршрут из модулей, объехать экспозицию на велосипеде или проплыть на лодке (Киж и Кижское ожерелье), участие в работе арт-резиденций (материк), работа по собственному запросу с фондовыми материалами (Петрозаводск, в перспективе и Киж).

Мультимедийность

Такой общепринятый прием, как мультимедийность, в музее-заповеднике «Киж» подходит не везде: ЖК-монитор в избе – не бесспорное решение с точки зрения дизайна и ощущения целостности среды. Мультимедийные средства уместны в визит-

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

центрах, арт-резиденциях, открытых запасниках, мастерских (когда невозможно показать процессы в реальном времени). В реконструированных исторических интерьерах к ним следует относиться с осторожностью.

Стильность

Поскольку эстетика места требует осторожного использования высоко-технологичных средств показа, это предъявляет исключительные требования к художественному оформлению экспозиций и качеству используемых материалов. Дизайн должен быть на самом высоком уровне – только в этом случае бережно сохраняемый «дух старины» будет создавать ощущение актуальности, стильности, а не архаики.

Сценарность

Поскольку очень многое в экспозиционно-выставочной деятельности музея-заповедника «Кижы» строится на тонких гранях и трудно сочетающихся требованиях, здесь как нигде важна роль продуманного, четкого сценария, учитывающего задачи сохранения и развития, удерживающего рамку большой комплексной экспозиции и одновременно – ее отдельных звеньев.

Остановимся подробнее на экспозиционной деятельности в разных зонах присутствия музея-заповедника «Кижы».

Остров Кижы

Базовым приоритетом экспозиционно-выставочной деятельности на острове является то, что Кижы – объект ЮНЕСКО, музей-заповедник, в котором среда и ландшафты являются не менее ценным объектом показа, чем памятники деревянного зодчества. Этот фактор регламентирует все параметры и принципы развития, среди которых можно выделить следующие:

- Подход к территории острова как к единому экспозиционному пространству. В том числе следует учитывать, что с появлением дополнительных сервисов (конных экскурсий, вело- и лодочного проката) в экспозицию втягиваются зоны, которые ранее рассматривались как сугубо «технические»: сборно-щитовые домики служебных деревень, база МЧС, грузовой причал, Плотницкий центр, площадка ТБО. Эти объекты неизбежно становятся доступными массовому посетителю, поэтому основных принципов работы с ними два: либо

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

модернизировать (с учетом общей стилистики места), либо интерпретировать. Так, база МЧС, самая индустриальная постройка острова, – повод для создания экспозиции, посвященной системам охраны и защиты музея-заповедника «Кижь».

- Развитие сети связанных друг с другом экспозиций: архитектурных, этнографических, природных, экологических, художественных и т. д. Каждый объект показа при этом должен дополнять общую картину впечатлений, привносить в нее какой-то новый штрих, что не всегда просто, поскольку в экспозиции немало однотипных памятников (будь то отдельные постройки или интерьерные экспозиции в крестьянских домах). Каждый памятник, объект или интерьер должны иметь свою изюминку, являясь одновременно органичным звеном общей цепи.
- Работа с организованными туристскими маршрутами, тропами, дорогами и водными путями как с одной из форм музейной экспозиции – корректное внедрение музейных элементов в природную и историко-культурную среду острова.
- Работа с разными по типу экспозициями, тематический спектр которых будет постоянно расширяться (музей реставрации дерева, музеи исторических производств, музей культуры трех народов: карелов, вепсов и русских, Дом природы, музеи сельских ремесел, музей-деревня и т. д.).
- Создание экспозиций во входных зонах, которые будут задавать настрой и одновременно выполнять диспетчерские функции, помогая гостям сориентироваться в музейном пространстве и предложениях. Отсюда должны расходиться экспозиционные тропы, предлагаться маршрутные карты. Здесь же могут продаваться единые билеты, позволяющие посещать все экспозиции на протяжении одного, двух или трех дней и предоставляющие значительные скидки в зависимости от количества дней, в которые турист планирует возвращаться на остров, а также билеты для выборочного осмотра отдельных памятников и экспозиций.

Такие экспозиции могут появиться во входной зоне у пассажирского и транспортного причалов на о. Кижь; в визит-центрах у входа в шхеры и охранные зоны музея (Великая Губа, Сенная Губа, Оятевщина).

- Самое пристальное внимание следует уделить информационному сопровождению экспозиций и выставок: навигаторам, этикетажу, экспликациям, аудиогидам,

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

мобильным приложениям и проч. Необходимо разработать единый стиль подачи визуальной информации. Музею предстоит немало сделать в этом направлении, поскольку в отличие от организованных круизных групп, получающих информацию по преимуществу от гидов, индивидуальные посетители обычно осматривают музей самостоятельно, и он должен быть им дружелюбным и понятным.

- Развитие экспозиционных секторов, обеспечивающих перераспределение антропогенной нагрузки. Поскольку до последнего времени музей-заповедник «Кижы» ориентировался на круизный туризм, повышенное внимание уделялось ансамблю Кижского погоста и южной части острова. В итоге антропогенная нагрузка на экспозиции южной части острова приблизилась к максимально допустимой. Из-за обилия групп на небольшом пятачке испытывают дискомфорт и посетители. После введения в эксплуатацию дороги Великая Губа – Оятевщина проблема станет еще острее: увеличится доля одиночных посетителей и туристов, приезжающих в эти места на один или несколько дней. Выход из ситуации – разработка новых маршрутов осмотра экспозиции для центральной (достижимой для круизных туристов) и северной (рассчитанной на туристов, проживающих в окрестностях Кижей) частей острова. Экспозиционно-выставочная работа должна здесь вестись с расчетом на длительный осмотр и многократное посещение, отвечать запросам людей с разными интересами. Логично, чтобы здесь расположились ремесленные мастерские, целые дома ремесел и/или этнодеревни, появились интерьерные экспозиции (сейчас памятники осматриваются только снаружи), возникли дополнительные природные и экологические маршруты.
- Создание выставок и экспозиций, рассчитанных на посещение в зимнее время. В настоящее время интерьерные экспозиции на Кижях на зиму демонтируются, немногочисленные посетители могут посмотреть объекты только снаружи. С расширением доступности острова и развитием инфраструктуры зимнего туризма ситуация может и должна измениться.

Кижские шхеры

По мере ввода в эксплуатацию дороги Великая Губа – Оятевщина и развития туристской инфраструктуры в окрестностях острова начнется активное развитие интерьерных и природных экспозиций в поясе Кижских шхер. Причем ситуация будет

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

существенно различаться в зависимости от того, входит ли территория в границы охранной зоны или нет, попадает ли в прямую видимость с Кижского погоста.

Если попадает, тем более если видна с погоста, необходимо строго выдерживать стилистику места. Принципы работы с природными экспозициями и тропами аналогичны тем, что рекомендованы для острова. Сказанное относится и к территориям, находящимся в непосредственной близости от часовен Кижского ожерелья.

Если территория не попадает в зону видимости с погоста, арсенал средств расширяется. Уместно использовать опыт арт-резиденций, работать с дизайнерскими объектами из дерева, современной деревянной скульптурой и архитектурой малых форм, свободнее использовать приемы ленд-арта.

Если территория оказывается за пределами границ охранный заповедника, ограничения формально перестают действовать. Тем не менее стоит рекомендовать делать поправку на стилистику и эстетику места.

Необходимо создать на материке ряд визит-центров с интерьерными экспозициями (в том числе высокотехнологичными). И, конечно, активно развивать маршруты по Кижским шхерам, близлежащим островам, поскольку остров и вода сами по себе являются большой аттракцией. Люди воспринимают острова как особую территорию, путь до острова воспринимается как романтическое приключение.

Петрозаводск

С вводом в эксплуатацию открытого хранения музей-заповедник «Кижский» получил современную экспозиционную площадку, выигрышно представляющую музей в столице Карелии.

Это позволяет перепрофилировать два выставочных зала (каждый площадью менее 100 м²). Их можно передать Детскому центру музея и Центру ремесел, которые активно работают в городе, но не имеют собственных выставочных площадей. В перспективе создать на базе одного из залов детский музей.

Можно назвать ряд аргументов в пользу этих изменений:

- Спрос на программы Детского центра музея многократно превосходит возможности принять желающих. Детские выставки быстро и легко сменяются, создавая калейдоскоп событий, востребованных своей целевой аудиторией – школьниками, семьями с детьми.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

- Центр ремесел из-за отсутствия собственных помещений вовсе проводит занятия лишь время от времени, тогда как мастер-классы являются и формой досуга, и формой непрерывного образования, и «ожившей экспозицией».
- У экспозиционно-выставочной деятельности музея-заповедника «Кижы» в Петрозаводске появляется четкая направленность в работе с городским сообществом.

Кроме того, в Петрозаводске, который служит одной из центральных точек отправления на остров Кижы, необходимо создать информационно-сервисный центр для обслуживания посетителей и туристов.

Выставочная деятельность

Большинство посетителей попадают на о. Кижы раз в жизни и хотят увидеть его главные жемчужины. Вряд ли ситуация изменится даже с увеличением доступности музея и формированием потока повторных посетителей. Но это не значит, что выставочная деятельность для музея второстепенна. В чем политика музея-заповедника «Кижы» должна радикально измениться, так это в отношении выездных выставок. До сих пор выездные и обменные выставки не входили в число приоритетов музея. У этого есть объективные причины: музеям-заповедникам, где главными объектами показа являются недвижимые памятники, не так просто вести выставочную экспансию. Однако непросто не значит невозможно.

Музею «Кижы» важно позиционировать себя не только как музей деревянного зодчества, но и продвигать свои фондовые коллекции (иконописи, этнографии, декоративно-прикладного искусства и т. д.). Нужно только находить интересные, интригующие ракурсы (такие, как проект «Небеса» Заонежья» и т. д.).

Еще более перспективными кажутся авторские выставки и темы, требующие креативного подхода. Целесообразно инициировать и запустить долгосрочные фестивально-выставочные проекты, такие как: «Острова культуры» (обмен с различными островами мира); «Между корелой и чудью» (проекты, ориентированные на финно-угорский мир и/или поднимающие тему мультикультурности).

Важнейшее направление для популяризации (в том числе выставочными средствами) – реставрация дерева, область, где музей-заповедник «Кижы» является бесспорным лидером. «Деревянные выставки» могут проводиться ежегодно и

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

посвящаться как адресно реставрации, так и таким темам, как «культура дерева», «дерево в культуре», «цивилизация дерева».

Еще одно существенное направление – виртуальные выставки. Здесь музей-заповедник «Кижы» может использовать различные формы: 3D-экскурсии по экспозициям, выкладывание в сеть архива выездных выставок, создание самостоятельных виртуальных выставок, не связанных с реальной выставочной деятельностью музея.

ФОРМИРОВАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ УСЛУГ

Туристские и рекреационные услуги

Поскольку подавляющее большинство посетителей музея-заповедника «Кижы» (а это порядка 150 000 чел. в год) – круизные туристы, целесообразно в первую очередь остановиться на услугах для этой целевой аудитории.

Услуги для круизных туристов

В настоящее время, несмотря на разные интересы, образование и возраст, люди получают одинаковое экскурсионное обслуживание – и по содержанию, и по времени (2 академических часа). В связи с этим задача номер один – внедрить более гибкую, модульную схему экскурсионного обслуживания, ориентированную на людей с разными предпочтениями: экологическими, историческими, этнографическими, релаксационными и др. Из них гости смогут выбрать то, что им больше по душе.

Поскольку стоянка теплоходов 3 часа, а протяженность острова около 7 км, гости успевают осмотреть только южную часть музея-заповедника. В связи с этим важно развивать велосипедные, конные и лодочные экскурсии по острову и вокруг него. Велосипедные экскурсии адресованы тем, кто любит совмещать культурный отдых со спортивным. Люди «третьего возраста», не очень выносливые и мобильные (среди круизных туристов таких большинство), смогут осматривать остров из конной повозки или с катера.

Более гибкая схема экскурсионного обслуживания неизбежно повлечет за собой перемены в информационном сопровождении. «Завязать» все на экскурсоводов (как это происходит сейчас) вряд ли целесообразно, необходимо предлагать иные формы получения информации. Наиболее предпочтительный путь – разработка приложений

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

для гаджетов, которые туристы смогут скачивать в их собственные устройства из Интернета и/или специальных терминалов. При этом не стоит забывать и про печатные носители (маршрутные листы, буклеты, лифлеты) и аудиогиды, которыми привыкли пользоваться люди старшего возраста.

Поскольку время пребывания круизных туристов на острове жестко регламентировано, чрезвычайно существенным фактором является грамотный тайминг и навигация. На всех картах и схемах должны проставляться расстояния и время, которого требует тот или иной маршрут или осмотр объекта. На территории острова должны появиться навигаторы, помогающие быстро сориентироваться и оснащенные QR-кодами для считывания информации.

С развитием туристской инфраструктуры вокруг о. Кижы и вводом в эксплуатацию дороги Великая Губа – Оятевщина туристский поток станет разнообразнее, люди будут приезжать на длительное время. Это потребует еще большей диверсификации туристского и рекреационного предложения, ориентированного на разные целевые группы.

Многодневное пребывание

Необходимо будет разработать предложения различной продолжительности: программы выходного дня, трехдневные и недельные туры. При этом необходимо действовать одновременно в двух направлениях: сформировать пакеты, объединяющие разные виды досуга: экскурсии по музею, купание, рыбалку, прогулки (пешие и водные), оздоровление (шунгитовая вода, очистительные чаи и т. п.), баню, посещение службы в храме, занятия для детей в Детском центре, вечерами концерт фольклорного коллектива и т. д., а также скорректировать отдельные музейные услуги:

- Внедрить более длительные маршруты – как по самому острову, так и за пределами охранных зон музея, по суше и воде; охватить часть акватории Онежского озера, объекты на материке и окружающих островах: «Кижские шхеры», «От Сенной Губы до Великой», «Онежские петроглифы», «Пегрему», «Радколье», «Южный Олений остров» и т. д.
- Разработать тематические экскурсионные туры культурной, исторической, природной, этнографической и проч. направленности: «Кижское ожерелье», «Святые места Заонежья», «Уникальные камни Карелии», «Целебная вода

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Заонежья» (лечебные воды и уникальные озера: самое глубокое, самое узкое...) и т. п.

- Подготовить интерактивные программы и мастер-классы по традиционным ремеслам, фольклору, кухне.
- Предложить историческую реконструкцию (на основе обрядов и традиционных технологий).

Арт-резиденциальные программы

Территории на материке, входящие в охранные зоны музея-заповедника «Кижы», – подходящее место для создания арт-резиденций, в которых могли бы работать современные дизайнеры, художники, просто творческая публика, проводиться мастер-классы и пленэры. Приоритетная тема для творчества – дерево: художественные объекты из дерева, архитектура малых форм, сувениры, технологии обработки. Хотя уместны и другие темы, органичные для Кижей («Камень, дерево, вода», «Гвоздь», лэнд-арт и т. п.). Арт-резиденция позволит выйти за рамки старого искусства, характерного для коллекций музея, поработать на стыке традиций и актуального искусства.

Ознакомительные туры

Привлекательным предложением могут стать маршруты, начинающиеся/заканчивающиеся на Кижях и объединяющие несколько наиболее привлекательных туристских брендов Карелии: Кижы, Онежские петроглифы, Кивач, Марциальные воды, Пегрему и др.

Рекреационные и спортивные программы

Самый распространенный отдых в Карелии, который предлагают туроператоры, – рыбалка и посещение бани. Музей, используя этнографическую специфику, может успешно конкурировать в этой нише. Например, создав комплекс «Банные традиции Севера»: по-черному, сауна, баня на воде, бани русских, карелов и вепсов; традиционные веники и припарки; разные виды пара и их названия...

То же самое с рыбалкой. Музею необходимо оборудовать места для рыбной ловли, предусмотреть возможность аренды плавсредств и снастей. При этом досуговое предложение только выиграет от сочетания с образовательным, поскольку постоять с

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

удочкой любят не только заядлые рыбаки, но и неопиты, которые не отличают окуня от сига, не знают, как правильно закоптить рыбу.

Важнейший фактор для развития рекреационных услуг – расположение музея на острове в Онежском озере. Необходимо оборудовать места для пляжного отдыха, организовать прокат лодок, прогулочные водные маршруты. Острова обла-дают повышенной притягательностью для людей; музей может предлагать эксклю-зивные туры по типу «Собственный остров» или «Остров на двоих» (имеются в виду маленькие островки в охранных зонах, куда можно привозить людей на час или два).

Существенным дополнением к культурному и релаксационному досугу может стать активный и экстремальный отдых: спортивная ходьба, велосипедные маршруты, гребля, лыжи, аквабайк и т. п. Могут практиковаться как современные, так и исторические «дисциплины»: например, гребля на лодке-кижанке.

Важным предложением для гостей является традиционная кухня (онежская рыба, ягоды во всех видах, калитки, копорский чай...).

Развивая рекреационное направление, музей может формировать собственную инфраструктуру, а может вступать в разные формы партнерств с бизнесом.

Оздоровительный и экотуризм

Индустрия здоровья – одна из самых финансовоемких и востребованных людьми среднего и старшего возраста. У Заонежья с его шунгитными почвами (шунгит считают камнем здоровья, который нейтрализует все негативное и вредное для людей, минералом-оберегом, обладающим магической силой), чистыми водами, сохранной экологией, мистикой места, которая ощущалась еще в незапамятные времена, есть огромная фора для развития этого направления. Туризм здорового образа жизни (шунгитотерапия, экологически чистое питание, душевная гармонизация и т. п.) может стать еще одной мотивацией для посещения музея-заповедника.

Семейный досуг

Необычайно перспективное направление – программы семейного досуга, позволяющие взрослым и детям часть времени проводить вместе, а часть порознь. Этот принцип активно используется сетевыми отелями Club Med, специализирующимися на активном и спортивном отдыхе. Музей-заповедник «Кижы» может разработать аналогичное предложение для родителей с детьми, выбрав в

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

качестве основного приоритета культурно-творческий досуг и используя многолетний успешный опыт и методики Детского музейного центра.

Речь идет как о многодневном совместном/автономном отдыхе, так и о возможности оставить ребенка на несколько часов, если семья приезжает в музей на один день. В зависимости от возраста досуг детей может быть организован по-разному (игровые комнаты, развивающие творческие студии, занятия ремеслами, специализированные экскурсии по острову, детская экспозиция, рассказывающая об основных объектах в доступной, игровой форме...). Главное, чтобы родители могли оставить на время младшее поколение под присмотром или для занятий с музейными педагогами, а сами попутешествовать по острову. Воссоединившись, дети и взрослые смогут обменяться впечатлениями о пребывании в музее. Данное предложение может стать серьезным конкурентным преимуществом при выборе места отдыха молодыми парами.

Детский туризм

По мере развития туристской инфраструктуры Детский музейный центр сможет расширить свою деятельность, добавив к уже апробированным программам туры для школьников, которых педагоги часто возят во время каникул в 3–5-дневные путешествия с целью сплотить ребят, дополнить школьную программу по ряду предметов: истории, биологии, географии, краеведению. Школьные туры должны строиться с учетом этих приоритетов.

Событийный туризм

Музей-заповедник «Кижы» проводит несколько ежегодных мероприятий: Детский праздник, Кижскую регату, Преображение и День Кижской волости (на острове), «Иллюзии Старого города» (в Петрозаводске в День города). Целесообразно расширить цикл событий («Кижский календарь») на острове и пересмотреть форматы для города, чтобы музейные мероприятия не терялись в общегородской программе, работали на привлечение людей на остров (например, отмечать в Петрозаводске день ЮНЕСКО, 4 ноября). В «Кижский календарь» можно включать как события, приуроченные к общепринятым датам: Дню реставратора (1 июля или 11 августа), Дню народной музыки (23 июня), Дню рыбака (27 июня или 14 июля), дню летнего солнцестояния (20/21 июня) и т. п., так и вводить собственные праздники: День

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

природы (11 сентября, день создания Фонда дикой природы), день солнечного камня (шунгита), День Онежского озера, День острова и др.

Весь период белых ночей музей может работать в особом режиме и с особыми предложениями (например, экскурсии в полной тишине по ночному острову).

Специализированный туризм

Музей предполагает развивать специализированные виды туристских услуг, связанные с датами и событиями в жизни людей и организаций. Речь идет о свадебных церемониях, крестинах, юбилеях, выпускном туризме, программах Дня знаний и последнего звонка. Конкурентное преимущество музея в том, что он может предлагать не только особую атмосферу, исторические реконструкции, но и ритуалы «на удачу».

Научный туризм

Музей-заповедник «Кижы» имеет все основания позиционировать себя в качестве научного центра, лидера реставрационных технологий, активного субъекта системы ЮНЕСКО. Поэтому научный туризм может развиваться по нескольким направлениям и быть как разовым (круглые столы, мастер-классы, семинары, конференции), так и долгосрочным (стажировки, работа в фондах). Целесообразно создать при музее постоянно действующий Центр реставрации («Академию дерева») и/или кафедру реставрации при ЮНЕСКО.

Деловой туризм

Кижы – знаковое место для Карелии, первое, что должно предлагаться для посещения людям, приезжающим по делам в республику. Музей планирует развивать отношения с крупными предприятиями региона и разработать эксклюзивные варианты туров для таких случаев.

Образовательные и просветительские услуги

Образовательные программы музея-заповедника «Кижы» должны:

- служить логическим продолжением тематических линий музея,
- четко делиться по целевым аудиториям: детской, взрослой, семейной,
- предоставляться и на острове, и в Петрозаводске. Более того, музею необходимо наращивать свое присутствие на рынке образовательных услуг Петрозаводска;

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

расширить и модернизировать помещения для занятий, мастер-классов, лекций и т. п.

Детский музей

Целесообразно создать в г. Петрозаводске Детский музей с собственным выставочным залом, причем в нем могут проходить не только выставки детского творчества, но и выставки, сделанные подростками-кураторами по дизайн-проектам юных художников. Детский музей мог бы предоставлять самый широкий спектр образовательных услуг для школьников:

- занятия english-art для младшего возраста,
- развивающие занятия для детей дошкольного возраста,
- занятия «История искусств своими руками»,
- арт-студии с классами живописи, рисунка, лепки и т. п.,
- студии компьютерной графики и web-дизайна,
- студии традиционного дизайна,
- школу проектирования (первичные навыки разработки и реализации исследовательских и культурных проектов),
- школу юного искусствоведа и куратора (изучение истории искусств и основ техники описания и анализа художественной формы и арт-кураторства).

Ремесленные мастерские

Это еще одно направление, актуальное для города. В мастерских могли бы проводиться:

- мастер-классы по традиционным ремеслам и технологиям,
- знакомство с народным творчеством,
- обучение подростков основам производства сувенирной продукции.

Музей-заповедник «Кижы» мог бы организовать поставки сырья и реализацию сувенирной продукции, встроив эти мастерские в систему профподготовки школьников.

На базе ремесленных мастерских целесообразно открыть художественный салон, в котором могли бы продаваться как изделия мастериц музея, так и предметы, принимаемые на реализацию у художников и дизайнеров Карелии.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Семейные образовательные программы

И Детский музей, и ремесленные мастерские предоставляют широчайшие возможности для занятий (разовых и долгосрочных), в которых могли бы участвовать все члены семьи. Среди познавательного семейного предложения могут фигурировать:

- интерактивные программы на основе старинных обрядов, клубы исторической реконструкции,
- мастер-классы по традиционным ремеслам и технологиям,
- школа реставрации,
- дизайн-студии,
- занятия в открытом фондохранилище.

Круглогодичные музейные смены

В настоящее время Детский центр принимает организованные группы только летом. С появлением подходящей инфраструктуры музей мог бы предлагать программы для школьников и студентов круглый год.

Образовательные программы для взрослых

Все большее число людей стремятся поддерживать себя в интеллектуальном тонусе и в числе приоритетов называют личностный рост. Поэтому «непрерывное образование» остается одним из наиболее устойчивых восходящих трендов.

Образовательные программы для взрослых следует разделить на профессиональные и научно-популярные.

Среди научно-популярных, в свою очередь, следует выделить программы выходного дня и программы для лиц «третьего возраста».

Программы выходного дня

В рамках этого направления предпочтительнее выглядят:

- лекторий выходного дня по тематике музея,
- мастер-классы по традиционным ремеслам и технологиям,
- дизайн-студии.

Программы для лиц «третьего возраста»

Людам старшего поколения музей мог бы предложить:

- клубные встречи («Места моей юности», «Вкус, мода моей юности» и т. п.),

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

- камерные концерты и музыкальные импровизации,
- клуб волонтеров музея.

Профессиональные услуги и образовательные программы

Поскольку музей-заповедник «Кижы» наработал уникальный опыт в реставрации дерева, предоставление образовательных, консультативных и экспертных услуг в этой области должно стать одной из первейших точек роста музея. Формы работы могут быть самыми разными: конференции и круглые столы на актуальные темы, стажировки и курсы повышения квалификации разной продолжительности, мастер-классы, обучающие программы для плотников района и, шире, Карелии. Однако главное, на чем следует сконцентрировать усилия, – создание на базе Плотницкого центра постоянно действующего обучающего центра – **Академии дерева под эгидой ЮНЕСКО**.

Кижская Академия дерева могла бы предлагать не только образовательные, но и экспертные услуги в области реставрации дерева, обслуживать юридических и физических лиц России и мира.

Еще один важный вектор профессиональных услуг связан с **развитием музея в логике «Больших Кижей»**. Втягивая в свою орбиту ряд территорий и субъектов, музей-заповедник «Кижы» будет неизбежно выстраивать с ними новые модели взаимоотношений, в том числе брать на себя долгосрочные консультативные и кураторские функции, формировать культурные кластеры, а в ряде случаев работать по схеме «головное учреждение – филиалы».

Музей может и должен брать на себя **функции методического центра** по целому ряду тем:

- культура карелов, вепсов и русских,
- крестьянский мир Русского Севера,
- деревянная архитектура Русского Севера,
- объекты по берегам Онежского озера,
- работа с детской аудиторией.

Все это будет способствовать развитию тесных партнерских связей внутри музейной сети, принося бонусы всем ее участникам.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Ценностные услуги

Эти услуги ориентированы на формирование мировоззрения человека. Их специфика в том, что они имеют долгосрочный эффект, не фиксируются в конкретный момент и сложно подсчитываются. Тем не менее роль их огромна, поскольку они способствуют формированию индивидуальной и коллективной системы ценностей.

Музей-заповедник «Кижы» позволяет человеку ответить на такие важнейшие вопросы, как: чем мы можем гордиться, в чем специфика культуры России и насколько она актуальна для других народов, на что ориентироваться в поисках национальной идеи, что может стать платформой для объединения общества?

В силу специфики музейной коммуникации ценностные услуги – это основной канал для передачи посетителю образов и идей, заложенных в объектах музейного показа и их интерпретациях экспозиционными средствами. Хочется выделить здесь лишь несколько наиболее важных аспектов.

Кижы наряду с собором Василия Блаженного на Красной площади могут претендовать на право считаться наиболее ярким образом русской архитектуры. Деревянные храмы Кижей – это абсолютно самобытное явление, важный вклад в сокровищницу мировой культуры. Пока европеец не увидел Кижей, у него нет полной картины европейской культуры.

Современный художественный процесс часто проигрывает в сравнении с прошлым. Мы часто восхищаемся творениями старых мастеров, сожалея, что не способны подняться на их уровень. Беспрецедентные реставрационные работы, которые ведутся сейчас на Преображенской церкви, не уступают по виртуозности и сложности работе старых мастеров: церковь буквально «парит» в воздухе на лифтинговых конструкциях, благодаря чему появился даже бренд «парящей церкви».

Музей-заповедник «Кижы» – это музей культуры трех коренных народов Карелии: карелов, вепсов и русских, которые веками в согласии жили бок о бок, что привело к взаимопроникновению культур и формированию мультикультурной среды.

Кижы с их сохранной средой – идиллическое место. Музей бесконфликтного, гармоничного сосуществования человека и природы, деревянная архитектура – часть этого целостного мира.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

ОБРАЗ БУДУЩЕГО

Для перспективного видения музея-заповедника «Кижь» полезно помимо функциональной модели представить хотя бы в общих чертах его будущий облик. Это многопрофильный пространственно-средовой музей уникальной историко-культурной и природной территории, рассчитанный на длительное пребывание туриста, комфортное и содержательное времяпрепровождение в диапазоне от учебы и занятий наукой до развлечений и оздоровительных процедур.

Его «парадный фасад» – остров Кижь с ансамблем памятников деревянного зодчества. За ним открывается уникальный природный ансамбль Кижских шхер. Связующей тканью служит само Онежское озеро, разделяющее и одновременно соединяющее острова, берега, исторические поселения и ансамбли памятников. Исторические связи территории восстановлены, и музей как наследник Кижской волости становится центром управления территорией, центром культурной коммуникации и центром самоорганизации местного сообщества.

Вместе с тем это особый тип – озерно-островной музей-заповедник, где историческая система расселения и, следовательно, расположения объектов музейного показа ориентирована на острова и берега. Озеро обеспечивало связи и определяло структуру коммуникации как в прошлом, так и в настоящее время. «Музейные острова», «Музейные мысы», «Музейные шхеры» стягивают на себя территорию и в то же время четко выделяются в окружающем пространстве. Их соединяют маршруты, образующие как бы планировочную сетку с внутренним делением на озерный «аквапарк», этнопарк, геологический парк, арт-парк. Связующую роль выполняет и тема исторических коммуникаций в пространстве региона – «Пути Заонежья».

Черты и структурные элементы тематического парка проявляются в разработке сценариев пребывания туристов на территории музея-заповедника, причем эти сценарии объединяют экспозиционные сюжеты, музейные реконструктивные и интерактивные практики, хозяйственные занятия местного населения, тематику маршрутов и программы пребывания туристов. Иными словами, туристы оказываются вовлеченными в музейную жизнь в качестве значимых участников и партнеров.

Благодаря широкому спектру предложений туристу представляется возможность осознанного выбора, он может найти место приложения сил, осуществить свои замыслы. Поэтому о музее-заповеднике «Кижь» можно говорить как о пространстве самореализации, исполнения желаемого и задуманного.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Люди приезжают в Кижы с грузом накопленных в повседневной жизни проблем и преодолевающих их вопросов, получают здесь возможность начать поиски решения. Человек, приехав сюда за впечатлениями, каждый раз получает больше, чем ожидал, и возвращается сюда вновь и вновь.

Вместе с тем Кижы и Заонежье становятся местом, где происходит самоидентификация человека, формирование его как автономной личности. Это в значительной степени территория проектов и пространство замыслов. Поэтому музей-заповедник может позиционировать себя, особенно в глазах молодежи, в качестве места перспектив и возможностей, места становления личности.

Наряду с разработкой проектов, важное место в деятельности музея-заповедника должна занять демонстрация культурных образцов, предъявление лучших мировых практик и технологий. Поэтому для профессионалов музей-заповедник «Кижы» – центр технологий сохранения и освоения наследия.

К острову Кижы и другим островам согласно их музейной специализации приурочиваются культурные события и акции. Для них предусмотрены специально созданные площадки. Порождение событий культурной жизни становится важнейшей функцией музея-заповедника, который осваивает модель музея-генератора – событий, открытий, ценностей, образов, образцов и брендов.

Музей-заповедник постепенно заполняет все видимое и достижимое пространство Заонежья. В процессе реализации Концепции происходит как бы второе освоение края – восстановление его облика, внутренних связей и ценностных оснований.

Специфика ситуации состоит в том, что в музее, интегрированном в природную, историко-культурную и социальную среду региона, нет четкой границы между собственно музейными и инфраструктурными объектами. И дело тут не только в использовании некоторых строений для проживания или в восстановлении и использовании элементов исторической инфраструктуры – дорог, пристаней, рыбных тоней, выпасов, полей, огородов, кузниц, бань и т. п. Исторические поселения, гостевые дома, визит-центры, туристские кемпинги, дороги и причалы как зримое выражение музейного присутствия обеспечивают внутреннюю связанность территории, выстраивая единое культурное пространство. Вся территория Заонежья в определенном смысле организуется как огромная «входная зона» музея.

На территории музея-заповедника, в охранной зоне и в зоне влияния музея памятники различных типов и инфраструктурные объекты образуют особые комплексы, относительно автономные и являющиеся **базовыми элементами всей**

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

системы музея-заповедника «Кижь». Многообразие музейно-туристского предложения достигается за счет специализации комплексов, которые при этом могут иметь различную пространственную структуру и конфигурацию. Однако по наполнению комплексы сходны друг с другом и включают экспозиционную, информационную, интерактивную и средовую части. В отдельных случаях к ним могут добавляться исследовательские лаборатории и креативно-образовательные площадки, открытые попеременно для различных аудиторий. В целом комплексы являются точками роста и ресурсом развития музейного организма, поэтому их число в будущем может увеличиться.

Наряду с пространственно-средовыми комплексами в структуре музея-заповедника «Кижь» наличествуют и функционалы **общемuseumного значения** – Главный визит-центр, Выставочный центр, Плотницкий центр, Медиацентр и Детский центр.

Таким образом, в ходе модернизации музей-заповедник «Кижь» превращается в **пространственно-средовую музейную систему** с четким функциональным зонированием. Она включает **закрытые зоны музейного производства**, **зоны ограниченного доступа** (исследовательские и творческие лаборатории), **зоны общего доступа** (средовые комплексы, экспозиции, тропы, маршруты), **рекреационные зоны** (места длительного пребывания/проживания) и **инфраструктурные сервисные зоны**.

В конечном счете музей-заповедник «Кижь» будет представлять собой комплекс, включающий наряду с хранилищами, объектами музейного показа и экспозициями: исследовательские лаборатории, творческие мастерские, реставрационные службы, музейно-педагогические площадки, визит-центр с филиалами, реконструированные и специально созданные объекты, гостевые дома, оборудованные места для стоянок туристов, причалы, дороги и другие инфраструктурные элементы.

ЭТАПЫ МОДЕРНИЗАЦИИ И ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Модернизация музея осуществляется в условиях непрерывного нарастания потока инноваций в музейном деле. Поэтому, наряду с реставрацией, музеефикацией и новым строительством, ее важнейшими составляющими должны стать внедрение новых технологий и заметное расширение арсенала музейных практик. В ходе модернизации

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

все направления музейной деятельности должны выйти на качественно новый уровень профессиональных стандартов и составить единый производственный комплекс.

Модернизация музея-заповедника «Кижи» начинается в момент, когда в музеях закрепляется четкое разделение на производство и продажу широкого спектра продуктов и услуг, а сами они стремятся занять достойное место на культурных рынках, развивая всевозможные виды сервисов. Именно под них, под расширение музейного функционала во многом и должна быть «заточена» модернизация. В этом случае реальным станет переход от «догоняющей» модели развития, связанной с внутренним обустройством музейного хозяйства, к опережающей, нацеленной на завоевание лидерских позиций.

Дополнительным ресурсом на пути к воплощению замыслов должна стать правильная организация самого процесса модернизации. Важную роль может сыграть и вовлечение в этот процесс местного населения в качестве полноправного соратника и партнера. Налаживание контактов на локальном уровне позволит музею прочнее укорениться в среде, обеспечит обратную связь и в конечном счете даст людям ощущение, что музей-заповедник «Кижи» является и их детищем.

Имея на старте документы «Рамочная концепция» и «Основные направления развития музея-заповедника», а также весомый пакет музейных проектов и архитектурных предложений разной степени проработанности, музей-заповедник вступает в стадию реализации замыслов. Теперь имеющийся комплект документации должен быть переведен в программу последовательных действий, способных обеспечить переход музея-заповедника «Кижи» в новое качество с наименьшими потерями и, напротив, с существенными приобретениями – инновациями, родившимися именно в период модернизации. Иными словами, вопрос состоит в том, чтобы провести модернизацию «музейного производства» с максимальной эффективностью, используя ее для развития всех направлений музейной деятельности.

Хотя отдельные элементы стратегического планирования присутствуют в представленных ниже предложениях, речь все же идет не о стратегии и тем более не о составлении «графика проведения работ». Организация процесса модернизации музея-заповедника и реализация «Рамочной концепции» – это самостоятельный проект, призванный обеспечить жизнеспособность музея на всех стадиях проведения длительной «операции».

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Имеющийся отечественный да и зарубежный опыт не особенно обнадеживает. Модернизация крупных музеев, как правило, порождает множество проблем. И дело тут не только в вечных перебоях с финансированием крупномасштабных проектов, но и в объективных сложностях планирования и организации продолжительного по времени и многоступенчатого процесса.

Адаптированный к работе в определенном ритме и выполнению давно освоенных операций музейный коллектив тяжело переходит в режим развития, связанный с перестройкой и реорганизацией привычного.

Поэтому освоение современных практик и выход на новые рубежи невозможны без организационных преобразований. Структурная реорганизация не менее значима, чем реставрация или новое строительство, и должна идти непрерывно. В ее ходе апробируются различные формы организации работы: рабочие группы, временные творческие коллективы, новые секторы. Они получают свои площадки, разрешение на эксперимент, возможность проявления самостоятельности и инициативы, даже право на ошибку. В результате сложится музейный коллектив, состоящий из готовых команд и обладающий уникальным опытом реализации проектов.

В конечном счете в период модернизации отлаживается музейное производство, и весь производственный цикл выстраивается как единая технологическая цепочка. Сверхзадача состоит в том, чтобы максимально использовать этот период для качественного обновления всей системы деятельности музея-заповедника. Инструментами модернизации становится череда проектов, но это не обычные проекты, достраивающие и дополняющие существующую конструкцию, а проекты реконструктивные, перестраивающие работу музея на новых основаниях.

Важным подспорьем в реализации замыслов может стать превращение самой модернизации в культурное событие или череду событий, постоянно привлекающих внимание и поддерживающих интерес к музею как источнику новостей. Возможность наблюдать за преобразованиями, происходящими на территории музея, и даже вносить свои предложения на специально созданном электронном ресурсе должны получить не только жители Республики Карелия, но и потенциальные туристы – пользователи сети из других регионов. Так может сформироваться сообщество не просто друзей музея, а реальных соучастников процесса его модернизации.

Пространственное развитие музея-заповедника «Кижы» включает: освоение новых территорий, их структурирование, оптимизацию использования, насыщение

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

драматургией за счет широкого спектра музейных средств и практик, обеспечение пребывания, передвижения и информирования туристов в пространстве музея-заповедника, активное привлечение местного населения к сотворчеству. В конечном счете речь идет о возрастании роли музейного комплекса в структуре историко-культурной и природной среды Заонежья.

В свою очередь, модернизация предусматривает: музейное освоение новых памятников и комплексов, качественное совершенствование использования объектов, как действующих, так и приспособляемых, восстанавливаемых и вновь возводимых, содержательную и структурную перестройку экспозиционной и экскурсионной работы, внедрение технологических новшеств, новых музейных практик и сервисов.

В целом в Республике Карелия появляется особый музейный микрорегион, что позволяет говорить о комплексной музеефикации территории. Вместе с тем музей-заповедник будет развиваться как современная музейно-выставочная система, и новые реставрируемые, реконструируемые, воссоздаваемые и специально возводимые объекты будут вводиться в эксплуатацию в определенной последовательности. Отчетливо выделяются четыре этапа пространственного развития музея-заповедника «Кижы» и модернизации его работы.

При этом следует отличать модернизацию музея и комплекс работ по реставрации, воссозданию и приспособлению памятников к строительству новых объектов инфраструктуры. Будучи тесно увязаны друг с другом, они все-таки представляют собой два самостоятельных процесса, идущих параллельно.

Следуя предложенному выше зонированию с выделением центральной зоны (А), охранной (В) и зоны влияния (С), наиболее логичным кажется последовательная концентрация сил, средств и ресурсов на их освоении по принципу расходящихся от центра кругов. Однако в чистом виде соблюсти этот принцип вряд ли удастся, поскольку зоны тесно связаны между собой, обеспечивают функционирование друг друга и эффективно осваиваться могут только вместе. Поэтому работы во всех трех зонах должны начаться одновременно и вестись параллельно, различаясь лишь стадияльно: предпроектные исследования, проектирование, реализация в натуре (реставрация, музеефикация, строительство) и ввод в эксплуатацию.

Объекты первой очереди располагаются главным образом в центральной зоне и частично – в охранной. Объекты второй очереди – как комплексы памятников, так и инфраструктурные – находятся в основном в зоне В и отчасти в зоне С. Объекты третьей очереди сосредоточены на Заонежском полуострове, т. е. в зоне С. Таким

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

образом, пик модернизации в центре и на периферии музея-заповедника придется на разное время, что позволит маневрировать ресурсами, перебрасывая высвобождающиеся средства и мощности с завершенных объектов на новые.

Вероятно, в указанную схему будут вноситься коррективы, связанные с изменением внешних условий, потребностями создаваемой инфраструктуры туризма, наконец, с необходимостью оперативного вмешательства в судьбу аварийных памятников. Кроме того, поскольку новое строительство, включая воспроизведение исторической застройки, будет вестись за пределами центральной зоны, начаться оно может уже на первом этапе.

Первый этап связан с началом перехода на новый, в значительной степени экстремальный, режим работы. Он предполагает интенсификацию деятельности по всем ведущим направлениям музейной работы.

На первом этапе в центральной зоне (о. Кижы) решаются насущные проблемы инфраструктурного характера: прокладываются и реконструируются инженерные коммуникации, приспособляется и строится служебное жилье, реконструируются причалы и т. д.

Важное место отводится обустройству входной зоны, прежде всего – строительству главного визит-центра. Одновременно развивается служба продаж – основа будущего офиса продаж в структуре главного визит-центра. Она накапливает ресурсы, ориентируя все подразделения на производство готовых продуктов/услуг и собирая прайс-лист музейного предложения. Начинается и разработка информационных продуктов для информационной зоны главного визит-центра. В значительной степени все его наполнение оказывается готовым к моменту завершения строительных работ, а не начинается после их окончания.

Существующие экспозиционные секторы дополняются и реконструируются, а на базе макетированных исторических деревень создаются новые объекты показа и сервисы, которые незамедлительно вводятся в культурно-туристский оборот.

Для охранной зоны (зона В) первый этап является главным образом проектным и подготовительным, что не исключает в ряде случаев начала уже на этом этапе восстановительных, реконструктивных и строительных работ при наличии необходимых ресурсов.

В зоне С в это время проводятся разведочные и изыскательские работы. В ходе комплексной экспедиции детализируются проектные предложения (см. проект

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

«Заонежский депозитарий»), на месте выясняются возможности использования памятников, завязываются партнерские отношения с местным населением и представителями турбизнеса.

На втором этапе центр тяжести переносится в зону В. Туда перебрасываются силы, средства и высвобождающиеся ресурсы. Здесь реконструируются исчезнувшие деревни и на базе макетированных домов создаются музейные экспозиции, центры приема и обслуживания туристов, арт-резиденции, исследовательские лаборатории. Часть усилий направляется на воссоздание историко-культурной среды в целом: восстанавливаются пространственные доминанты (мельницы), исторические дороги, причалы.

Для зоны А это время введения в эксплуатацию новых объектов, доводки и апробации новых методов и технологий, формирования и корректировки новых сервисов.

В отношении объектов зоны С в это время осуществляется комплекс проектных работ. Создаются архитектурные проекты визит-центров, и параллельно идет приспособление под музейно-туристские нужды выкупленных построек.

К концу второго этапа уже действует двухчастная схема, и зона В начинает активно поддерживать функционирование зоны А.

Третий этап – включение в музейный оборот комплексов в охранной зоне и начало реального освоения зоны С – является едва ли не самым сложным. На этом этапе осуществляется ввод в строй объектов в зоне В, начинается их технологическое освоение и «заселение». Начинается своеобразный «парад вернисажей», когда открытие доступа на каждый новый объект становится культурным событием, заметно расширяющим представление о Кижях и возможностях музея-заповедника. В дальнейшем отлаживается режим работы арт-резиденций, исследовательских лабораторий и средовых комплексов – как экспозиционных, так и рекреационных. Находящаяся на стадии становления арт-резиденция постепенно налаживает «северный завоз» современного искусства, в креативных пространствах (творческие и исследовательские лаборатории) идет накопление опыта.

Центральная зона продолжает работать с полной нагрузкой, но по мере ввода в эксплуатацию объектов в охранной зоне часть турпотока начинает перераспределяться. При этом в зоне В туристы и гости задерживаются в течение продолжительного времени – от двух – трех дней до нескольких недель и даже месяцев.

РАМОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

В зоне С часть объектов вступает в стадию капитальных работ (реставрация, приспособление, строительство), а часть – визит-центры в исходных точках маршрутов, гостевые дома, средовые комплексы на экспериментальных маршрутах – начинает работать в пилотном режиме и принимает первых посетителей.

Наконец, **на четвертом (заключительном) этапе** реализации рамочной концепции и сводных предложений все три зоны выходят на запроектированный уровень.

При этом зона А приобретает характер элитарного продукта, становится не началом, а финалом, кульминацией тура. Доступ в нее ограничивается, и антропогенная нагрузка на центральную зону снижается. Значение отдельных комплексов о. Кизи в новой ситуации только возрастает, поскольку они «продаются» уже не в едином пакете, а порознь, т. е. становятся объектом специального осмотра в ходе многоразовых посещений острова. Новый режим требует организации постоянного мониторинга в зоне А, поскольку схема функционирования объектов значительно усложняется.

На заключительном этапе лидирующее положение занимает зона В, играющая роль проводящего слоя между зонами А и С. Она задерживает туристов и организует их отдых при избыточном потоке, иногда даже перенаправляя их в зону С. Также она поступает с туристами, начавшими свое путешествие по музею-заповеднику с центральной зоны.

Что касается территории Заонежского полуострова (зона С), то здесь на четвертом этапе завершаются работы по обустройству территории и отрабатываются формы участия местного населения. Новая территория, только выходящая на музейно-туристский режим эксплуатации, будет еще долго нуждаться в патронировании, особом внимании со стороны сотрудников и руководства. Во многом это связано с необходимостью расширения сферы социального партнерства с жителями и другими субъектами туристского кластера.

Можно надеяться, что реализации задуманного станет вторым рождением Заонежья. Впрочем, модернизация музея будет продолжаться и за пределами рамочной концепции. Весь комплекс музея-заповедника проектируется «на вырост», и он будет постепенно втягивать в свою орбиту всё новые объекты, новых партнеров, новые группы местного населения и новые аудитории – туристов и посетителей.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Раздел 2. Основные направления развития музея-заповедника «Кижь»

В разделе 2 представлены предложения по основным направлениям развития музейной, социальной и туристской инфраструктуры. Детализация, приведенная ниже, сделана для обоснования возможности и определения механизмов реализации предложений, сформулированных в разделе 1.

РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ О. КИЖИ И ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ

Развитие инфраструктуры о. Кижь и прилегающей территории должно осуществляться с соблюдением режимов зон охраны Кижского погоста.

Планирование инфраструктуры осуществляется исходя из сложившейся на данный момент ситуации, которая определяется следующими обстоятельствами:

- труднодоступность территории, высокая стоимость проезда, дефицит транспортных услуг;
- недостаточность инженерной и социальной инфраструктуры территории;
- отсутствие подрядных организаций, которые могут предоставлять услуги на территории;
- наличие охранных режимов, а также режимов физической охраны объектов культурного наследия.

Развитие инфраструктуры в охранной зоне музея должно вестись исходя из идеи восстановления исторического окружения Кижского архитектурного ансамбля, основываясь на результатах изучения территории, исторических документах. Инфраструктура должна создаваться на основании проектной документации, разработанной в соответствии с требованиями к сохранению особо ценных объектов культурного наследия РФ и объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

1. Существующая инженерная инфраструктура

- Пассажирский причал о. Кижь, грузопассажирский причал.
- ЛЭП 35 кВ Великая Губа – остров Клименецкий, ЛЭП 10 кВ о. Клименецкий – Сенная Губа – о. Кижь – дер. Жарниково – дер. Оятевщина.

2. Запроектированная или строящаяся инфраструктура

- Автомобильная дорога Великая Губа – Оятевщина.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- Сети наружного электроснабжения дер. Жарниково (дер. Дудниково) с резервным источником электроснабжения.
- Сети наружного электроснабжения объектов о. Кижы с резервным источником электроснабжения (включают как все существующие, так и проектируемые объекты музея: сектор Кавгоры, служебное жилье в районе Бачурина Наволока).
- Оптоволоконная сеть о. Кижы (включает как все существующие, так и проектируемые объекты музея: сектор Кавгоры, служебное жилье в районе Бачурина Наволока).
- Наружные сети водопровода и канализации (включают входную зону, садовые домики и пожарную часть, дер. Ямка, дер. Васильево, производственный комплекс с прилежащим служебным жильем. Предусмотрена возможность подключения Пудожского сектора, сектора Кавгоры, жилого поселка на Бачурине Наволоке, объектов основной экспозиции).
- Пожарные водозаборы о. Кижы и дер. Жарниково (Дудниково).
- Комплекс утилизации ТБО.

Таким образом, по завершении строительства этих сетей о. Кижы будет обеспечен инженерной инфраструктурой для развития экспозиционных секторов и предоставления услуг, соответствующих современным требованиям.

3. Развитие/реорганизация инфраструктуры

3.1. Транспорт

Обеспечение доступности острова для посетителей в любое время года – одна из приоритетных задач в связи с удаленностью и изолированностью места. В противном случае усилия государства и музея по развитию музея-заповедника серьезно обесцениваются.

Завершение строительства дороги Великая Губа – Оятевщина также не решит всех проблем, поскольку сухопутная дорога, огибающая озеро, занимает не менее четырех часов. Водный путь из Петрозаводска до о. Кижы остается самым коротким, быстрым, комфортным, сам по себе служит водным путешествием.

Данную задачу предлагается решать путем государственно-частного партнерства, поскольку для музея данный вид деятельности не является профильным, но он требует содействия и поддержки со стороны музея.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Для доставки людей на остров необходим быстроходный летний транспорт (суда на подводных крыльях вместимостью около 100 человек), а также суда на воздушной подушке вместимостью 25–50 человек для организации перевозок пассажиров в зимний сезон.

Помимо важнейшей задачи круглогодичной доставки посетителей и туристов на о. Кижы музею необходимо решать хозяйственные, административные, охранные задачи, задачи по сохранению и реставрации объектов. В этих целях необходимо приобрести следующие транспортные средства:

- Грузопассажирский паром вместимостью около 100 человек – 2 судна. Необходимы для доставки пассажиров и грузов от дер. Оятевщина на о. Кижы, а также из дер. Жарниково к месту работы на о. Кижы. График паромов может быть составлен таким образом, чтобы после выполнения служебных рейсов они могли использоваться как прогулочные для посетителей о. Кижы.
- Суда на воздушной подушке вместимостью от 6 до 10 чел. – 3 ед. для выполнения хозяйственных работ и охраны территории в зимний период.
- Автобусы вместимостью 20–25 чел. – 2 ед. для доставки посетителей и сотрудников музея на о. Кижы по дороге из Великой Губы.
- Автобус на 20–25 чел. – 2 ед. для выполнения рейсовых служебных перевозок по острову.
- Автобус для экспедиционной деятельности.
- Грейдер средний – для содержания дорог на о. Кижы.
- Экскаватор – для содержания сетей и выполнения земляных работ на о. Кижы.
- Маломерные суда (разъездные катера вместимостью от 5 до 10 чел.) – 3 шт. для выполнения хозяйственных, охранных и научно-исследовательских мероприятий.
- Универсальная тракторная техника для выполнения хозяйственных, строительных и сельхозработ.

3.2. Причалы

- Реконструкция причала в дер. Оятевщина – для безопасного выполнения грузопассажирских операций.
- Строительство музейного грузового причала в с. Великая Губа.
- Устройство причала для маломерных судов во входной зоне музея.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- Устройство причалов для маломерных судов во всех экспозиционных секторах и у объектов музея.
- Устройство причалов, позволяющих подходить грузопассажирским паромам музея в дер. Еглово, о. Волкостров, дер. Воробьи, Корба, Жарниково, Мальково, Боярщина, Подъельники, Середка, о. Южный Олений, Радколье, дер. Кургеницы, Пустой Берег.

3.3. Вертолетные площадки

Устройство вертолетных площадок, в соответствии с требованиями безопасности воздушных перевозок, для обеспечения возможности прибытия посетителей и экстренных служб (пожар, медпомощь, теракт):

- о. Кижы,
- при строительстве туристских комплексов на материке – у туристских комплексов, вне зоны прямой видимости с Кижского погоста.

3.4. Дороги

- Проектирование и капитальный ремонт дорожно-тропиночной сети на о. Кижы.
- Проектирование и строительство/восстановление узкоколейной дороги Кургеницы – о. Южный Олений.
- Проектирование и строительство/капитальный ремонт дороги от дер. Подъельники до дер. Сычи (восстановление старого почтового тракта, проходящего по охраняемым зонам музея).

3.5. Аэродромы

- Устройство аэродромов для небольших частных самолетов в местах строительства крупных туристских комплексов за пределами охранной зоны музея (по желанию инвестора).

3.6. Прочие объекты транспортной инфраструктуры

- Устройство заправочных станций в с. Великая Губа и в районе дер. Оятевщины.
- Устройство пункта сервисного обслуживания автотранспорта и магазина автопринадлежностей в с. Великая Губа.
- Устройство стоянок для автомобилей по пути следования на о. Кижы и у о. Кижы.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- Организация оборудованных стоянок туристов на территории всего Заонежья, в том числе и путешествующих на маломерных судах на территории Кижских шхер, запрещение несанкционированных стоянок в шхерах.

4. Служебное жильё

С учетом развития экспозиционных секторов и экспозиций, а также развития интерактивных программ одновременно на острове могут быть задействованы до 400–500 чел. (смотрители, экскурсоводы, мастера-демонстраторы, обслуживающий персонал, работники хоз. служб, охрана). В настоящее время в летний период на острове и в дер. Жарниково проживает до 300 чел. постоянных и привлекаемых на время летнего сезона музейных сотрудников.

4.1. Частные дома на острове Кижы

Предполагается, что частные дома на о. Кижы будут выкуплены. В них можно будет после реконструкции устроить жилые комплексы для сотрудников. Дом Ивашкова – 10 чел., дом Аникиных – 10 чел., дом Костиных – 20 чел., дом Ржанских – 4 чел., дом Якшиных – 4 чел. **Итого: около 48 чел.** Предположительно, удобнее всего в них расположить экскурсоводов, смотрителей и демонстраторов, работающих в дер. Ямка, Васильево и в Пудожском секторе.

4.2. Поселок с садовыми домиками у пожарного депо предлагается реконструировать и использовать в качестве общежития для проживания экскурсоводов, смотрителей и демонстраторов, работающих в основной экспозиции. На сегодняшний день сотрудники этих служб в совокупности составляют около 90 чел. В настоящий момент поселок у пожарного депо состоит из 8 садовых домиков, в которых может разместиться **около 40 чел.** Частично сотрудников можно будет разместить в этом поселке, частично – в дер. Ямка.

4.3. Жилой поселок Бачурин Наволок

При строительстве 5–8 домов традиционного типа или типа общежитий в нем можно будет разместить **до 60 человек**:

- сотрудников службы милицейской охраны – до 20 чел. с учетом развития экспозиций и увеличения площади охраны;
- сотрудников Плотницкого центра – до 20 чел.,
- сотрудников службы безопасности музея – до 5 чел.,

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- сотрудников экстренных служб (электрик, сантехник) – до 5 чел.,
- сотрудников транспортной и хозяйственной службы – до 10 чел.

Необходимо также предусмотреть строительство небольшого сервисного центра (магазин, баня-душ, прачечная). Определяется проектом.

Таким образом, на о. Кижы возможно расселение до 150 чел. максимально.

4.4. Деревня Жарниково (Дудниково)

Необходимо расширить территорию поселка, произвести благоустройство территории.

- Реконструкция 12-квартирного дома – до 40 чел.
- Строительство общежития/общежитий – до 60 чел.
- Дом Серых – до 30 чел.
- Восстановление садовых домиков – до 25 чел.

Итого: около 155 чел.

4.5. Дом Семенова в дер. Боярщина – до 15 чел.

Таким образом, в служебном жилье на о. Кижы, в Жарниково и Боярщине одновременно смогут проживать до 320 чел. Предполагается, что еще порядка 100–150 чел., участвующих в процессе обслуживания посетителей и территории острова, смогут проживать в своих домах в окрестных деревнях о. Кижы (при условии их электрификации), а также в с. Великая Губа и Сенная Губа, откуда ежедневно будут доставляться на работу на транспорте музея.

Безусловно, данное количество сотрудников взято с учетом полной реализации концепции развития музея, с учетом развития социальной инфраструктуры на территории.

5. Инфраструктура жизнеобеспечения населения и туристов

- Необходимо подключение к ЛЭП 35 кВ: дер. Речка, Пустой Берег, Подъельники, Телятниково, Сычи, о. Еглов, о. Волкостров.
- Необходимо подключение к ЛЭП 10 кВ деревень: Кургеницы, Воробьи, Корба, Кузнецы.
- Необходимо обеспечить водоснабжение и водоотведение населенных пунктов и пунктов сервисного обслуживания посетителей.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- Администрацией сельского поселения в каждом населенном пункте должен быть организован пункт сбора ТБО, налажен регулярный вывоз ТБО. На территории Медвежьегорского района должно быть отведено место приема и утилизации отходов.
- Следует создать пункты медицинского обслуживания, бытовых услуг, безопасности населения и посетителей.
- Следует выделить места для выпаса скота на о. Кижы и в пределах зон охраны.

6. Передача участков лесного фонда

В целях предотвращения нерегулируемой хозяйственной деятельности и застройки на островных и материковых территориях, прилежащих к о. Кижы, музей-заповедник «Кижы» считает целесообразным передачу участков лесного фонда на этих территориях в постоянное (бессрочное) пользование музею-заповеднику для осуществления рекреационной деятельности.

РЕСТАВРАЦИЯ И ПОДДЕРЖАНИЕ ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

В климатических условиях Карелии деревянные постройки требуют восстановительных работ спустя 50 лет. Три – четыре реставрационных цикла – и от первоначального, исторического материала мало что остается. Поэтому во время реставрации важно не просто сохранить памятник, но и максимально воспроизвести традиционную технологию работы с деревом, использовать инструменты и приемы старых мастеров, артельную организацию работ. Именно по такому принципу построена работа Плотницкого центра музея-заповедника «Кижы».

По завершении масштабных работ в Преображенском храме начнется реставрация Покровской церкви, прочих объектов из архитектурной коллекции музея, а также памятников, которые будут пополнять ее в перспективе.

По завершении первичных, крупномасштабных работ опыт, накопленный специалистами Плотницкого центра, позволит перейти от радикального вмешательства к режиму поддержания, локальной реставрации и обслуживания построек. Именно так столетиями сохранялись деревянные храмы и избы в Заонежье, сама конструкция которых рассчитана на текущий мелкий ремонт и обслуживание.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Для реализации данной задачи в музее наряду с Плотницким центром создается подразделение, специализирующееся на мониторинге и поддержании деревянных памятников.

ЗАВЕРШЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ СЕКТОРОВ.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТА

Остров Киж

Предложения по развитию музея, его экспозиции на о. Киж и в охранной зоне требуют передачи земель о. Киж, а также земель под объектами в пределах охранной зоны в ведение музея-заповедника в полном объеме. Для создания перспективных объектов музея в охранной зоне возможен выкуп исторических домов или земель.

Существующие секторы и комплексы острова Киж

Воссоздание исторического окружения Кижского архитектурного ансамбля на о. Киж должно вестись в следующих населенных пунктах и секторах:

I. Заонежский сектор и сектор «Пряжинские карелы» (основная экспозиция музея)

1. Доукомплектование архитектурной экспозиции Заонежского сектора хозяйственными постройками (амбар у дома Елизарова, рига, сарай у дома Щепина), а также малыми архитектурными формами. Разработка демонстрационных огородов в составе экспозиционных усадеб.
2. Развитие архитектурной экспозиции сектора «Пряжинские карелы» (амбар из дер. Нинисельга).
3. Восстановление исторического причала у погоста.
4. Восстановление экспозиционного вида кладбища на погосте.
5. В целях сохранения церкви Воскрешения Лазаря установить над ней футляр. Место определить дополнительно.
6. Перенос ряда объектов: амбаров из дер. Воробы и Вегорукса, риги из дер. Сяпавара (места уточняются в ходе работы над экспозициями).
7. Замена мостков к погосту на дорожку из песчано-гравийной смеси.
8. Снос трансформаторной подстанции у дома Яковлева после строительства новой.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Инфраструктура

- Построить пожарные водозаборы в соответствии с проектом.
- Спроектировать и построить пожарный водопровод по территории экспозиции, подключить его к системе наружного пожаротушения Кижского погоста в соответствии с проектом.
- Запроектировать и построить водопроводную и канализационную сеть, подключить к ней туалеты.
- Спроектировать и построить причал для маломерных судов на южном конце острова для посадки/высадки посетителей, продолжающих осмотр остова и объектов Кижского ожерелья по воде.
- Спроектировать и построить систему наружного освещения экспозиции, в т. ч. и художественную подсветку объектов.
- Спроектировать и выполнить внутренние сети электроснабжения объектов основной экспозиции.
- Благоустроить в секторе «Пряжинские карелы» площадку для проведения массовых мероприятий.

II. Экспозиционная деревня Ямка

В связи с требованиями пожарных норм и правил вывести жилые помещения из домов-памятников.

Выкупить частные жилые дома. Поскольку они не являются памятниками, их можно отремонтировать и приспособить под жилые помещения для сотрудников музея, которые занимаются обслуживанием экспозиций и демонстрацией традиционных ремесел в дер. Ямка.

1. Предполагаемое использование домов в дер. Ямка

- Создание в доме Березкиной Центра ремесел с экспозицией, посвященной декоративно-прикладному искусству.
- Создание в доме Мошниковой эколого-просветительского центра (выставочный зал с выставкой на природоведческую тематику, лекционный зал, депозитарий для хранения естественно-научных материалов (гербарии, минералы и т. п.), офисное помещение).
- Создание в одном из домов дер. Ямка Центра традиционного судостроения (действующая судостроительная мастерская, депозитарий для хранения

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

традиционных лодок и связанных с традиционным судостроением предметов, выставочный зал с выставкой по традиционному судостроению и судоходству).

- Создание в одном из домов дер. Ямка Фольклорного центра (помещение для представления фольклорных программ, выставочный зал для представления фольклорной тематики, офисное помещение).
 - Создание в одном из домов дер. Ямка экспозиционного комплекса, посвященного «мужским» ремеслам: деревообработке, работе с берестой и пр.
 - Создание в двух домах дер. Ямка депозитариев для открытого хранения фондовых этнографических коллекций.
 - Создание тематических интерьеров (сельская школа, дом иконописца и др.).
 - Воссоздание интерьера часовни Петра и Павла в Ямке.
 - Использование отдельных помещений в административных целях.
2. Дома, не являющиеся памятниками, предполагается реконструировать под жилые и административные помещения.
 3. Включить в маршрут по дер. Ямка хозяйственные постройки: кузницу, мельницу, «запустив» в них интерактивные демонстрационные программы.
 4. Дер. Ямка дополнить малыми архитектурными формами (дровяники, изгороди, вешала, зароды).

Инфраструктура

- Проектирование и строительство двух причалов для маломерных судов.
- Устройство пожарных водозаборов по проекту.
- В дер. Ямка можно устроить один из пунктов проката лодок и организации лодочных маршрутов для посетителей. Могут быть организованы лодочные маршруты в Пудожский сектор, к часовням из дер. Кавгора, на Волкостров, в Подъельники, Васильево.
- Запроектировать и построить сети наружного освещения, в т. ч. художественную подсветку.
- Снести современные хозяйственные постройки, столовую Детского музейного центра, магазин.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

III. Экспозиционная деревня Васильево

Все предметы из фондовых коллекций, расположенных в дер. Васильево и Пудожском секторе, следует перевести во вновь созданное открытое фондохранилище на о. Кижы, а также в депозитарии-выставки в дер. Ямка. Это позволит соблюсти требования к сохранению и одновременно доступности предметов фондовых коллекций.

Предлагается:

1. Использовать дома-памятники в экспозиционных и административных целях.
2. Выкупить дом Якшиных, разместить в нем служебный жилой фонд или посты охраны.
3. Дер. Васильево дополнить малыми архитектурными формами, в том числе проложить деревянные мостки через болото.

Инфраструктура

- Спроектировать и построить причал для маломерных судов.
- Устроить пожарные водозаборы в соответствии с проектом.
- В дер. Васильево можно разместить один из пунктов проката лодок и организовать лодочный маршрут для посетителей; в том числе круговой из дер. Ямка до Васильево и обратно через Волкостров, Подбельники.
- Спроектировать и построить сети наружного освещения (в т. ч. художественную подсветку).
- Снести современные хозяйственные постройки, садовые домики, конструкции старого причала.

IV. Сектор «Пудожский»

Доукомплектование архитектурной экспозиции Пудожского сектора (часовня, две риги, вешала, водяная мельница, малые архитектурные формы). Дополнение малыми архитектурными формами, установка придорожного креста.

Инфраструктура

- Проектирование и строительство причала для маломерных судов.
- Устройство пожарных водозаборов по проекту.
- Спроектировать и построить сети наружного освещения (в т. ч. художественную подсветку).

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- Спроектировать и построить сети водоснабжения и канализации с подключением к проектируемым сетям в районе дер. Ямка.

V. Кладбище о. Киж

1. Приведение в порядок и содержание кладбища о. Киж.
2. Резервирование нескольких мест на кладбище для захоронения потомственных местных жителей, проживающих сегодня в округе о. Киж.

Инфраструктура

- Воссоздание каменной изгороди.

VI. Пожарная часть МЧС на о. Киж

1. Размещение в районе пожарной части служебного жилья для сезонного проживания сотрудников экскурсионной службы, мастеров-демонстраторов, всех тех, кто занимается обслуживанием посетителей и ежедневной уборкой главной экспозиции.
2. Реконструкция жилого фонда, маскировка жилого комплекса древесными кулисами со стороны озера.

VII. Производственная зона

Сохранение производственной зоны (Реставрационный комплекс, стоянка для автотранспорта, автозаправочная станция), маскировка древесными кулисами.

Проектируемые секторы и комплексы острова Киж

I. Комплекс «Входная зона» (у главного пассажирского причала)

1. Строительство административно-общественного центра по проекту музея.
2. Разработка проекта и благоустройство территории, уборка дебаркадеров и брандвахты, создание мест отдыха и пунктов сервисного обслуживания на территории (в дополнение к пунктам сервисного обслуживания в здании административно-общественного центра). Сервисные пункты могут сдаваться в аренду.
3. Создание уличных выставок и информационных, рекламных стендов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Инфраструктура

- Капитальный ремонт с элементами реконструкции пассажирского причала.
- Проектирование и строительство причала для маломерных судов.
- Строительство пожарных водозаборов.
- Перенос диспетчерского пункта.
- Перенос/строительство существующего административного комплекса.

II. Сектор «Деревня Нестерово»

Сформировать в районе бывшей дер. Нестерово тематический экспозиционный сектор «Этнодеревня», посвященный показу традиционного хозяйственно-бытового уклада северной деревни. Предполагается использовать макеты домов и интерактивные экспозиции (топка печей, приготовление пищи, демонстрация хозяйственных процессов, содержание животных). Такой подход позволит создать атмосферу «погружения», более полно и аттрактивно представить повседневную жизнь крестьянской семьи. Необходима разработка концепции и экспозиционного проекта сектора.

Территория данного сектора располагается в непосредственной близости от пассажирского причала (400 метров) и основной экспозиции, удобно расположена за куртинами деревьев и практически не видна с главной экспозиции и других частей острова. Удобное расположение сектора позволяет часть экскурсионных маршрутов начинать именно отсюда.

Данное место также может использоваться и для проведения массовых мероприятий и праздников на о. Кижы.

В составе сектора:

- 2 действующих дома-макета
- действующие макеты амбаров – 2 шт., риги – 1, кузницы – 1 – для демонстрации традиционных технологий
- площадки для демонстрации традиционных ремесленных и сельхозтехнологий
- причал для маломерных судов

Проектируемые сети водоснабжения и канализации, а также существующие сети электроснабжения, расположенные неподалеку, возможно подключение объектов к сетям.

Требуется отдельный проект по данному сектору.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

III. Грузопассажирский причал

Данная территория уже начала складываться как производственная и хозяйственно-жилая зона музея. Введенный в эксплуатацию грузопассажирский причал позволяет организовать вторую посадочную (входную) зону, а также развить или изменить сложившиеся на настоящее время маршруты. Например: туристы высаживаются на пассажирском причале, идут на экскурсию по главной экспозиции, затем через Нестерово, Васильево приходят на грузопассажирский причал, куда перемещается судно с пассажирского причала (или наоборот).

Также в районе грузопассажирского причала возможна организация туристских маршрутов на транспортных средствах (микроавтобусы, конные упряжки). Необходимо обустроить стоянки транспортных средств.

1. Необходимо благоустроить маршрут от грузового причала до дер. Васильево (снести старые хаотично стоящие постройки, систематизировать новое жилое и хозяйственное строительство, обеспечить эстетичный внешний вид новых построек).
2. В районе реставрационного комплекса требуется создать музей реставрации и фондохранилище с возможностью посещения экскурсионными группами.

Фактически этот сектор должен стать второй входной зоной музея, т. к. при завершении строительства дороги до дер. Оятевщина через эту зону круглый год будет идти пассажирский поток.

3. В этой связи необходимо предусмотреть информационное обеспечение и помещения для накопления и организации групп.
4. Необходимо строительство комплекса зданий входной зоны, по отдельному проекту.

IV. Бачурин Наволок

Данная территория предполагалась для строительства временного жилого поселка для сотрудников музея с размещением пунктов питания, сервисных пунктов и продовольственного магазина, что будет удобно и для сотрудников музея, и для посетителей острова, прибывающих на грузопассажирский причал.

В данной жилой зоне предполагается разместить жилые дома (6–8 блоков) для сотрудников хозяйственных служб, реставрационных и технических служб. Устроить

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

банно-прачечный комплекс и помещение для организации и проведения досуга (кафе в зимний период с возможностью приготовления комплексных обедов). Возможно совместить кафе и магазин.

Инфраструктура

- Инфраструктура поселка по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотрено подключение поселка к сетям электроснабжения, водоснабжения, канализации, проекты которых проходят государственную экспертизу.

V. Деревня Босарево

Для восстановления этой исторической деревни о. Кижы необходимы 2 дома-макета.

Расположенные рядом музей реставрации и открытое фондохранилище логично впишутся в маршрут от грузового причала и сделают привлекательным эту часть острова для посетителей.

Инфраструктура

- Инфраструктура сектора по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотрено подключение к сетям электроснабжения, водоснабжения, канализации, проекты которых проходят государственную экспертизу.

5.1. Сектор «Академия дерева» (учебно-методический центр)

Между дер. Босарево и производственной базой логично разместить сектор демонстрации плотницких технологий (Музей реставрации). В районе этого участка по ген. плану 1972 года предполагалась сборка и демонстрация фрагментов Преображенской церкви, демонтированных в ходе реставрационных работ. Удобное близкое расположение сектора к реставрационному комплексу и маршруту «грузовой причал – экспозиция музея» позволит не только использовать его в производственных процессах, но и привлечь сюда значительное количество посетителей. Планируется перепрофилировать производственный объект в экспозиционный, создать на существующей базе Музей реставрации и Академию дерева (учебно-методический центр музея «Кижы» под эгидой ЮНЕСКО).

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Сектор должен стать дополнительной производственной и обучающей площадкой Академии дерева, на которой не только демонстрируются технологии, но и собираются макеты домов для пополнения архитектурной коллекции музея и восстановления утраченных объектов на острове и в окрестностях Кижей.

Необходимо проектирование данного сектора. Все сети и коммуникации расположены в непосредственной близости от сектора.

5.2. Открытое фондохранилище на о. Кижь

Территория у дер. Босарево также удобна для размещения открытого фондохранилища на о. Кижь. Существуют все сети.

Планируется строительство фондохранилища площадью, достаточной для удовлетворения потребностей в фондовых предметах экспозиций и выставок на о. Кижь, с реставрационными мастерскими, обеспечивающими мониторинг и сохранность экспонатов.

Инфраструктура

- Инфраструктура по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотрено подключение к сетям электроснабжения, водоснабжения, канализации, проекты которых проходят государственную экспертизу.

VI. Комплекс утилизации ТБО

Располагается южнее производственной базы. При сносе садовых домиков музея у дер. Васильево необходимо организовать альтернативный путь к деревне ближе к берегу озера, чтобы комплекс был менее заметен при проходе туристских групп. Организовать зеленые насаждения между новой дорогой и комплексом.

VII. Перевоз (северная оконечность острова)

Восстановление одной постройки. Создание в северной части о. Кижь тематического экспозиционного комплекса «Охотничья тропа», включающего охотничьи постройки и сооружения. Это позволит заполнить имеющуюся в настоящее время тематическую лауну, связанную с данным важным видом традиционного промысла населения Карелии.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Инфраструктура

- Инфраструктура по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: возможно подключение к сетям электроснабжения, водоснабжения, канализации, проекты которых проходят государственную экспертизу.
- Строительство причала для маломерных судов.

VIII. Сектор «Северные карелы» (бывшая деревня Кяжево)

Завершение формирования в районе расположения бывшей дер. Кяжево экспозиционного сектора северных карелов, в составе однодворной крестьянской усадьбы с комплексом хозяйственных построек. В настоящее время в составе сектора представлены ветряная мельница и рига.

Инфраструктура

- Инфраструктура сектора по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: возможно подключение к сетям электроснабжения, водоснабжения, канализации, проекты которых проходят государственную экспертизу.
- Строительство причала для маломерных судов.

IX. Сектор карелов-людигов (бывшая деревня Морозово)

Завершение формирования в районе расположения бывшей дер. Морозово экспозиционного сектора карелов-людигов в составе часовни Трех Святителей из дер. Кавгора, трех крестьянских усадеб с комплексами жилых домов, хозяйственных построек и интерьерными. В настоящее время в составе сектора представлены часовня Трех Святителей и два амбара.

Инфраструктура

- Проектирование и строительство причала для маломерных судов.
- Устройство пожарных водозаборов по проекту.
- Запроектировать и построить сети наружного освещения (в т. ч. художественную подсветку).
- Подключение к сетям: возможно подключение к сетям электроснабжения, водоснабжения, канализации, проекты которых проходят государственную экспертизу.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Х. Сектор «Вепсы» (бывшая деревня Бишево)

Завершение формирования в районе расположения бывшей дер. Бишево экспозиционного сектора «Вепсы» в составе трех крестьянских усадеб с комплексами жилых домов, хозяйственных построек и интерьерами. В настоящее время в составе сектора представлены два амбара и баня.

Инфраструктура

- Инфраструктура сектора по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: возможно подключение к сетям электроснабжения, водоснабжения, канализации, проекты которых проходят государственную экспертизу.
- Строительство причала для маломерных судов.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОКРУЖЕНИЯ. СОЗДАНИЕ ПУНКТОВ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ В ОХРАННОЙ ЗОНЕ МУЗЕЯ

Развитие и восстановление деревень в охранной зоне музея должно основываться на результатах изучения территории и исторических документах. Восстановление деревень и создание инфраструктуры должно вестись на основании проектной документации, разработанной в соответствии с требованиями к сохранению особо ценных объектов культурного наследия РФ и объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

1. Деревня Еглово (о. Еглов). Деревня известна с 1563 года. В 1911 году она состояла из 14 дворов. Структура поселения частично сохранилась (4 дома). Предлагается создать музейный экспозиционный сектор, посвященный традиционному крестьянскому судостроению, на базе 2 макетированных и 2 выкупленных домов. Необходим землеотвод под музейную экспозицию и экскурсионный маршрут.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения. Некоторая оторванность деревни позволяет восстановить структуру поселения за счет макетирования новых на фундаментах

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных проектов.

Развитие музейной экспозиции

Создание музейного экспозиционного сектора на базе 2–3 макетированных домов, посвященного традиционному крестьянскому судостроению. На базе сектора возможно развитие мастерской по строительству традиционных судов (кижанки, соймы) с дальнейшим использованием их для туристских целей (водные маршруты). Один из сохранившихся домов выкупить, возможно, использовать как базу для создания экспозиции по истории судоходства и судостроения Карелии. Разместить экспозицию, посвященную истории деревни. В часовне возможно воссоздать традиционный интерьер (копирование икон или воспроизведение их современными методами – печать на дереве и т. п.).

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК от дер. Оятевщина. Строительство причала для маломерных судов.

2. Деревня Рогачево (о. Рогачев). Структура поселения не сохранилась. Известно с 1563 года. На северо-западном побережье острова расположено средневековое селище. В 1911 году в деревне было 6 крестьянских дворов. В начале XX века в деревне стояла ветряная мельница.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения. Удаленность деревни позволяет восстановить структуру поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Развитие музейной экспозиции

Макетирование дома Рогачева и мельницы позволит воссоздать одну из утраченных высотных доминант кижской округи. Внутри мельничного амбара можно разместить выставку, посвященную истории деревни.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК от дер. Оятевщина. Строительство причала для маломерных судов.

3. Деревни острова Волкостров

Все поселения острова представляют собой хорошо сохранившуюся древнюю структуру расселения в районе о. Кижы, поскольку все деревни известны с 1563 года. Достоинством данной территории является круглогодичное проживание части семей. О. Волкостров был еще одним центром судостроения Кижской волости.

3.1. Деревня Щепино. Частично сохранилась структура поселения. Застройка нач. XX века. В 1911 году в поселении было 4 дома. История деревни связана с первыми посадскими – жителями города Олонца (семья Щепиных). Из деревни Щепино на о. Кижы был перевезен дом Я. П. Щепина. Застройка поселения строго регламентируется на основе разработанных и утвержденных типовых проектов.

3.2. Деревня Шуйно. В 1911 году состояла из 6 дворов. Структура поселения частично сохранилась. Застройка нач. XX века.

3.3. Деревня Насоновщина. В 1911 году деревня состояла из 5 дворов. Сохранилась структура поселения и застройка нач. XX века. В поселении находится одна из самых красивых и древних часовен окрестностей Кижей – часовня апостолов Петра и Павла XVIII века. Недалеко от часовни в XVIII веке было открыто месторождение аметистов. Разработка его не проводилась в связи с плохим качеством и небольшим объемом, но выходы камней с аметистовыми включениями существуют до сих пор.

3.4. Деревня Феньково. В 1911 году состояла из 5 дворов. Структура поселения не сохранилась. Существует план поселения середины XX века. В начале XX века в деревне стояла ветряная мельница.

3.5. Деревня Сергачево. В 1911 году в деревне было 3 дома. Структура поселения не сохранилась.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

3.6. Деревня Посад. В 1911 году состояла из 9 дворов. От исторической структуры поселения сохранился 1 дом, остальная застройка конца XX века. Новые дома являются прекрасным примером сохранения традиций крестьянского домостроительства, вплоть до традиционных декоративных деталей (дома Степановых).

3.7. Деревня Шлямино. В 1911 году в деревне было 6 дворов. Родина одного из известнейших крестьянских сказителей в истории фольклористики – Ильи Елустафьева. Структура поселения хорошо сохранилась. Застройка – конец XIX – нач. XX века.

Развитие поселений о. Волкостров

В настоящий момент структура деревень о. Волкостров сохранила свои исторические планировочные параметры. Застройка достаточно плотная, не искажена нетрадиционными формами, сохранились дома конца XIX – нач. XX века. В силу этого необходимо максимально сохранить структуру деревень, новое строительство со строгими режимами ограничений возможно только в несохранившихся деревнях Феньково и Сергачево, не имеющих прямых визуальных коридоров на ансамбль Спасо-Кижского погоста. Наличие на о. Волкостров постоянных жителей, в том числе хозяйства, которое разводит скот на мясо, позволяет рассмотреть вопрос о привлечении этих семей к приему туристов, в том числе и в зимнее время.

Развитие музейной экспозиции

Все поселения Волкострова могут быть объектами туристского показа как единая система традиционного сельского расселения в Заонежье (малодворные деревни, расположенные на небольшом расстоянии друг от друга). Объектами показа могут быть как сохранившиеся старые дома, так и новые, представляющие творческое осмысление традиционной архитектуры. Центром музейной экспозиции должна стать часовня апостолов Петра и Павла в дер. Насоновщина. При условии восстановления интерьера на основе копий икон иконостаса и потолка «неба» она станет одним из самых интересных объектов показа на территории Кижского ожерелья. В трапезной часовни возможно размещение сменных выставок по истории деревень Волкострова. Помимо памятников архитектуры на территории Волкострова зафиксированы редкие и охраняемые виды растений и птиц.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Инфраструктура

- Инфраструктура деревень по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК от дер. Оятевщина через о. Еглов.
- Строительство причалов (минимум двух) для маломерных судов.

4. Деревни материковой части

Поселения материковой части Кижских шхер исторически расположены по берегу Онежского озера. До начала XX века единственным транспортным путем был водный. В 1913–1914 годах была проложена грунтовая дорога от дер. Оятевщина до дер. Сычи для лучшего сообщения между деревнями во время ледостава и весеннего таяния льда. В настоящий момент дорога частично заросла. Восстановление ее необходимо для большей туристской доступности деревень по берегу материка.

4.1. Деревня Подъельники. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году в деревне было 9 дворов, которые до настоящего времени не сохранились. От структуры поселения осталась только часовня Кирика и Иулитты, построенная во второй половине XIX века. Памятник федерального значения.

Развитие поселения

В связи с особой культурной ценностью часовни поселение должно развиваться исключительно как музейный комплекс. Здесь возможно восстановить группу гостевых домов в соответствии с исторической структурой поселения. Кроме того, данная территория имеет особое значение как комплексный памятник природы (ботанический и ландшафтный объект).

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК от дер. Оятевщина.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Реконструкция исторического почтового тракта.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

4.2. Деревня Zubovo. Деревня известна с 1582 года. В 1911 году в ней было 7 дворов. В настоящий момент структура деревни частично сохранилась и состоит из построек первой половины XX века. Исторической и художественной ценности данные постройки не имеют. Их внешний вид не соответствует историческому.

Развитие поселения

1. Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямую видимость поселения с ансамбля Спасо-Кижского погоста.
2. Корректировка существующих архитектурных решений.
3. Восстановление дома для Детского музейного центра.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК от дер. Оятевщина.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.3. Деревня Пустой Берег. Известна с 1563 года. В 1911 году поселение состояло из 10 дворов. В настоящий момент структура поселения практически не сохранилась.

Развитие поселения

1. Предполагается разместить здесь базу Детского музейного центра. Восстановить структуру поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочных решений и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т.п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При планировании нового

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи поселения с ансамблем Спасо-Кижского погоста.

2. Восстановить 9 домов с хозяйственными постройками для размещения детей. Дома для культурно-образовательных программ использовать на о. Кижы.
3. Часть домов для целей Детского музейного центра возможно восстановить в дер. Zubovo и дер. Речка.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК от дер. Оятевщина.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.4. Деревня Речка. Известна с 1563 года. В 1911 году в поселении было 3 дома. Структура поселения частично сохранилась (2 дома). Застройка поселения относится к началу XX века.

Развитие поселения

Восстановить структуру поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочных решений и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. Использовать дома для Детского музейного центра.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК от дер. Оятевщина.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

4.5. Деревня Оятевщина. Поселение известно с 1563 года, первоначально находилось на о. Кижы. Деревня переехала на материковую часть в XVII веке. В 1911 году состояла из 17 дворов. Структура поселения частично сохранилась. Застройка в основном относится к XX веку, исключая дом Костина – кон. XIX – нач. XX века. Данное поселение является конечным пунктом автодороги Великая Губа – Оятевщина.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи поселения с ансамблем Спасо-Кижского погоста. Воссоздать 1–2 дома для организации информационно-сервисного центра для туристов, прибывающих на автотранспорте, а также несколько домов для проживания музейных сотрудников.

Все новое, дисгармонирующее с традиционной архитектурой строительство (автостоянка, заправка, современные гостиницы и т. п.), должно быть вынесено за пределы старой границы поселения в кулисы леса по дороге на д. Липовицы.

Развитие музейной экспозиции

Экспозиционный комплекс деревни Оятевщина можно разделить на две части.

1. Информационный центр музея, в котором аккумулируется вся информация о расписании и правилах посещения музея, существующих маршрутах, местах стоянок, гостиницах и т. п. Местонахождение данного комплекса – за территорией поселения.
2. Экспозиционный комплекс, посвященный традиционной крестьянской культуре. Местом размещения данной экспозиции должен быть традиционный крестьянский дом (приобретение или аренда дома Костина или макетирование утраченного дома Юхова).

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- Строительство грузопассажирского причала для возможности швартовки небольшого грузопассажирского парома (до 100 человек) и маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.6. Деревня Липовицы. Поселение было основано в середине XVIII века выходцами из Кижской и Великогубской волостей. Сохранился план деревни 1913 года. В 1913 году деревня состояла из 11 крестьянских домов и здания церковно-приходской школы. В середине XIX века в деревне была построена церковь во имя святых Зосимы и Савватия Соловецких. Структура поселения не сохранилась. Вблизи деревни находится источник с целебной водой.

Развитие поселения

Возможно строительство современной развитой инфраструктуры по обслуживанию туристов, включающей гостиницы, автосервис (строящаяся дорога проходит по территории поселения), информационный центр.

Удачное местоположение поселения – между Кижскими шхерами (музеем «Кизи») и историческими поселениями Заонежья с многочисленными памятниками архитектуры и природы – Великая Губа, Вегорукса (церковь XVIII века), Узкие Салмы (выход в Уницкую губу и деревня Пегрема (археологический комплекс, часовня XVIII века, памятник природы – разлом «Вильмоны»)), Колгостров (памятник природы – «Звонкой камень») – позволяет сделать его центром туристского обслуживания и началом радиальных маршрутов по восточной и южной части Заонежья.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство вертолетной площадки.
- Возможно строительство аэродрома для легкомоторных самолетов.

4.7. Деревня Ерснево. Известна с 1582 года. В 1911 году состояла из 4 дворов. Структура поселения сохранилось. В настоящий момент деревня значительно расширилась. Новая застройка является удачным примером сохранения традиционных форм народного деревянного домостроения при проектировании. В настоящий момент в деревне существует частная мини-гостиница с крестьянским хозяйством при ней. Два дома в деревне имеют мемориальную ценность, поскольку они принадлежали

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

известным карельским писателям С. Панкратову и А. Авдышеву. Кроме того, А. Авдышев был известным художником-графиком Карелии.

Развитие поселения

Структура деревни не должна расширяться. Поселение можно рассматривать как музейно-выставочный комплекс.

Развитие музейной экспозиции

1. Создание на базе домов Панкратова и Авдышева музейных мемориальных комплексов, посвященных их творчеству.
2. Создание в доме Ю. Б. Елупова постоянно действующей выставки, посвященной плотницкому ремеслу, и мемориального выставочного комплекса, посвященного Б. Ф. Елупову – одному из потомственных плотников округи и участника первой реставрации памятников Спасо-Кижского погоста 1950-х годов.
3. Деревня может рассматриваться в качестве одного из объектов водных и пеших маршрутов по Кижскому архипелагу.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.8. Деревня Боярщина. Известна с 1582 года. В 1911 году состояла из 20 дворов. Недалеко от деревни, в урочище Березовая Сельга, в 1905 году поставил свой дом и водяную мельницу крестьянин Ф. М. Стафеев. В настоящий момент мельница перевезена в музей «Кижы» и находится в основной экспозиции. Сохранился план поселения, составленный в 1901 году. Дер. Боярщина – место рождения одного из самых известных крестьян-сказителей в истории русской фольклористики – Василия Петровича Щеголёнка (Шевелёва).

Структура поселения сохранилась частично. Особый интерес представляет дом Никитиных кон. XIX – нач. XX века. В состав поселения входит принадлежащий музею дом И. Семенова. За деревней расположено моховое болото (памятник природы), через которое до середины XX века была проложена гать из камней (следы видны до настоящего времени) – своеобразный памятник инженерной мысли крестьян.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

В 20–30-х годах XX века в одном из домов деревни была расположена вышивальная мастерская артели «Хашезерская вышивка».

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи поселения с ансамблем Спасо-Кижского погоста.

Развитие музейной экспозиции

Данное поселение является одним из важнейших смысловых центров экспозиционного освоения территории охранной зоны музея «Кижь». На базе дома Семенова или одного из приобретаемых домов (дом Медведевых, дом Богдановой) возможно создать музейно-экспозиционный комплекс, посвященный былинному сказительству как одной из важнейших культурных традиций России и Кижской волости (еще в XIX веке Кижь называли «Исландией русского эпоса»). Восстановление методом макетирования комплекса усадьбы Ф. Стафеева в урочище Березовая Сельга (дом, действующая водяная мельница, приусадебные постройки, система крестьянских полей) приведет к появлению интерактивного комплекса, посвященного крестьянскому землепользованию.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.9. Деревня Клиново. Данное поселение известно с 1616 года. В 1909 году в деревне было 4 дома. Сохранился план поселения того времени. Структура поселения в настоящий момент частично сохранилась (от старой деревни остался один дом начала XX века). Новая застройка исторической и художественной ценности не имеет. Облик домов случаен. Необходима архитектурная корректировка фасадов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи поселения с ансамблем Спасо-Кижского погоста. Необходимо провести работы по подготовке предложений для последующей реконструкции современной застройки.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.10. Деревня Мальково. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году состояло из 6 дворов. За линией домов в деревне располагалась кузница и смолокурня. Структура поселения частично сохранилась. Застройка – дома конца XIX–XX века. В деревне находится один из самых старых домов окрестностей Кижей – дом Т. С. Маркова, приобретенный в настоящий момент музеем «Кижы».

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи поселения с ансамблем Спасо-Кижского погоста.

Развитие музейной экспозиции

Создание на базе дома Маркова музейного центра традиционных крестьянских технологий. Макетирование кузницы и создание в ней действующей экспозиции.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Воссоздание действующей смолокурни, необходимой для развития экспозиционного комплекса традиционного судостроения в д. Еглово.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.11. Деревня Жарниково. Поселение известно с 1563 года. Первоначально располагалось на о. Кижы. Перенесена на материк в XVII веке. В 1911 году в деревне было 10 дворов. В настоящий момент от исторического поселения сохранился один дом начала XX века. Структура поселения частично восстановлена за счет нового строительства.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи поселения с ансамблем Спасо-Кижского погоста.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.12. Деревня Дудниково. Известна с 1563 года. На протяжении всей истории поселение состояло только из одного дома. В настоящий момент сохранился дом Т. С. Серова 1874 года. Проектом предполагается размещение жилья для сотрудников музея.

Развитие поселения – строительство жилого комплекса музея-заповедника «Кижы».

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: существует проект водоснабжения и канализации, электроснабжения.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.13. Деревня Телятниково. Поселение известно с 1563 года. Первоначально располагалось на о. Керкостров. Переехало на материковую часть в начале XVIII века. В 1911 году в деревне было 14 домов. В настоящий момент структура поселения частично сохранилась и имеет плотную застройку, большая часть домов которой относится к нач. XX века. Сохранился план поселения нач. XX века. Несколько домов деревни имеют историческую и художественную ценность (дом Клиновых нач. XX века, дом Вавилиных 1888 года, дом Романовых 1905 года). В двух последних сохранился подлинный интерьер крестьянских домов. В доме Романовых была красильня для холстов и старообрядческая молельня. Рядом с одним из домов сохранился традиционный амбар на воде. В 2008 году на месте сгоревшей деревенской часовни была построена церковь во имя пророка Ильи. В настоящий момент поселение является примером наиболее полно сохранившейся традиционной деревни окрестностей Кижей.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать визуальные связи поселения с ансамблем Спасо-Кижского погоста.

Развитие музейной экспозиции

Данное поселение требует консервации и ремонтных работ для домов старой застройки. Поселение может рассматриваться как единый комплекс, ансамбль традиционного заонежского поселения района Кижских шхер. Необходимо рассмотреть вопрос о возможности создания частных музеев в домах Вавилиных,

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Романовых. Историко-культурную значимость имеют как истории самих семей, прослеживающиеся до 1563 года, так и дома с хорошо сохранившимися элементами традиционного интерьера.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта от Сычей.

4.14. Остров Керкостров

В непосредственной близости от дер. Телятниково расположен о. Керкостров, на территории которого было найдено 4 средневековых селища, находки которых имеют большое историческое значение для кижской округи. Предлагается разместить на территории о. Керкостров музейный комплекс, посвященный средневековой археологии Кижского архипелага.

Инфраструктура

- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Передача земельных участков под объектами археологии музею.

4.15. Деревня Сычи. Поселение известно с 1563 года. Название происходит от прозвища первопоселенца (Васюк Ефимов Сычев). В 1911 году деревня состояла из 16 домов. Недалеко от деревни стояла ветряная мельница, принадлежавшая одному из жителей деревни. Структура поселения частично сохранилась. Застройка преимущественно конца XIX – нач. XX века. Среди домов выделяются дом Абрамовых и дом Пословых как типичные примеры застройки кижских деревень рубежа веков. Поселение расположено в зоне визуальных связей с ансамблем церкви с. Сенная Губа.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать визуальные связи поселения с ансамблем церквей с. Сенная Губа.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК от дер. Оятевщина.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического почтового тракта.

4.16. Остров Радколье

Остров с уникальной природной средой, археологическими памятниками, местами обрядов и поклонения, о которых известно из преданий и легенд. Вариант развития: передача музею-заповеднику «Кижы» в целях организации археологической и природной экспозиции.

Инфраструктура

- Строительство причала для маломерных судов.

4.17. Губа Вожмариха

Вариант развития: передача земельных участков музею в целях развития археологической экспозиции и музеефикация комплекса памятников первобытной археологии (Вожмариха 1–30).

Инфраструктура

- Строительство причала для маломерных судов.

4.18. Деревня Леликово

Выкуп дома Клееровых и передача церкви Иоанна Крестителя музею в целях сохранения объекта культурного наследия и создания экспозиционно-выставочного комплекса. Восстановление интерьера церкви.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Деревни Большого Клименецкого острова (Пахинский берег)

4.19. Деревня Кузнецы. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году состояло из 18 дворов. Рядом с деревней в начале XX века стояли 3 ветряные мельницы. В настоящий момент структура поселения не сохранилась. Сохранился план поселения на 1909 год.

Развитие поселения

Восстановление полной структуры поселения за счет нового строительства нецелесообразно, поскольку исторических построек не сохранилось.

Развитие музейной экспозиции

Макетирование одного из самых больших и красивых домов кижской округи – дома Ляпсина (есть обмерные чертежи) и двух домов рядовой застройки. Макетирование действующей мельницы позволит восстановить часть высотных доминант в архитектурной композиции Кижского архипелага.

Размещение экспозиций в обеих постройках музейного комплекса. Тематика экспозиций – крестьянская пища, особенности ее приготовления, традиции крестьянского обывденного и праздничного застолья. В доме Ляпсина возможно разместить экспозицию, рассказывающую о традициях старообрядчества в деревнях Кижской волости (хозяева дома были старообрядцами аристовского согласия, а из соседней дер. Корба происходит один из основателей старообрядческого Данилово-Выголексинского общежительства – Лука Федоров).

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Кургеницы – Сенная Губа.

4.20. Деревня Корба. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году в деревне было 16 домов. Сохранился план поселения 1912 года. В настоящий момент структура поселения частично сохранилась. Застройка – дома начала XX века. За деревней, на мысу, расположена часовня в честь иконы Знамения Богородицы XVIII века, памятник архитектуры федерального значения. Эта часовня играет важнейшую роль

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

в архитектурной композиции охранной зоны Кижского погоста, поскольку является высотной доминантой на водном пути, по которому круизные лайнеры подходят к о. Кижи.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с очень строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать значение поселения, являющегося архитектурной прелюдией ансамбля Спасо-Кижского погоста. Консервация существующей застройки.

Развитие музейной экспозиции

В часовне возможно воссоздание традиционного интерьера (копирование икон или воспроизведение их современными методами – печать на дереве и т. п.). В трапезной – размещение экспозиции, посвященной истории деревни.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Кургеницы – Сенная Губа.

4.21. Деревня Середка. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году в деревне было 14 дворов. Настоящий момент структура поселения не сохранилась. В 90-х годах XX века в деревне был построен гостевой дом. В 70-х годах XX века в поселение была перевезена мельница-«шатровка» из с. Толвуя. Деревня Середка – место жительства одного из известных сказителей Кижской волости Леонтия Богданова, с именем которого связывают открытие традиции былинного сказительства Русского Севера в середине XIX века. На территории, прилегающей к деревне, зафиксированы редкие растительные сообщества, уникальное орнитосообщество редких видов птиц.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства не предполагается в связи с полной утратой исторической структуры и большими размерами поселения.

Развитие музейной экспозиции

Создание в интерьере мельницы сменных экспозиций по истории фольклористики Кижской волости, истории деревни.

Инфраструктура

- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Кургеницы – Сенная Губа.

4.22. Деревня Посад. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году в деревне было 3 дома. В настоящий момент от старой структуры поселения остался только один дом нач. XX века.

Развитие поселения

Восстановление путем макетирования одного дома типа «кошель» на месте дома Утицына (Потемкина). Использование – мини-гостиница.

Инфраструктура

- Строительство причала для маломерных судов.

4.23. Деревня Потаневщина. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году в деревне было 8 дворов. В настоящий момент структура деревни частично сохранилась. В поселении стоят два дома нач. XX века, остальная застройка – второй пол. XX века. В 1961 году из дер. Потаневщина на о. Кизи был перевезен дом крестьянина Елизарова. С 1823 года в деревне жил великий русский сказитель – Трофим Григорьевич Рябинин.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения путем макетирования одного дома – дома крестьянина Клопова (есть обмеры). Использование – мини-гостиница.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Развитие музейной экспозиции

В интерьерах дома возможно размещение музейных экспозиций по истории семьи Т. Г. Рябикина.

4.24. Деревня Воробьи. Поселение известно с 1563 года. Название происходит от прозвища одного из жителей (Васко Васильев сын Воробьев – 1616 г.). В 1911 году в деревне было 13 дворов. В настоящий момент структура поселения частично сохранилась. Основа застройки – дома нач. XX века. В структуре деревни находится памятник архитектуры местного значения – часовня Кирика и Иулитты втор. пол. XIX века.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с очень строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямую видимость с ансамбля Спасо-Кижского погоста. Консервация и реставрация существующей застройки. Возможность выкупа части домов (дом Левичева) для последующего приспособления для музейных нужд.

Развитие музейной экспозиции

В часовне возможно воссоздать традиционный интерьер (копирование икон или воспроизведение их современными методами – печать на доске и т. п.). В трапезной разместить экспозицию, посвященную истории деревни.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Кургеницы – Сенная Губа.

4.25. Деревня Маньшино. Известна с 1563 года. В 1911 году в деревне было 5 дворов и ветряная мельница. В 60-х годах XX века из дер. Маньшино на о. Кижы был

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

перевезен дом Маньшина. В настоящий момент структура деревни полностью утрачена.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с очень строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи со Спасо-Кижским погостом. Возможно макетирование мельницы как одной из высотных доминант в прямой видимости с ансамбля.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Кургеницы – Сенная Губа.

4.26. Деревня Глебово. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году в деревне было 3 дома. В настоящий момент структура поселения полностью утрачена, место деревни заросло лесом.

Развитие поселения

Восстановление деревни не предполагается, возможно размещение творческих резиденций.

4.27. Деревня Гивес-Наволоок. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году в деревне было 8 дворов. Сохранился план поселения 1913 года. В настоящий момент структура поселения отсутствует. Месторасположение памятника археологии – средневекового селища.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства как комплекса творческих резиденций или гостевых домов на фундаментах старых домов с очень

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи с ансамблем Спасо-Кижского погоста. Лучшим методом воссоздания структуры данного поселения является макетирование домов по сохранившимся обмерным чертежам и проектам реставрации. При проектировании новой застройки следует учитывать наличие памятника археологии – средневекового селища.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Кургеницы – Сенная Губа.

4.28. Деревня Ошевнево. Поселение известно с 1582 года. В 1911 году в деревне было 5 дворов. В 1951 году из деревни в основную экспозицию музея-заповедника «Кижы» был перевезен дом Н. М. Ошевнева. В настоящий момент структура поселения не сохранилась.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с очень строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи с ансамблем Спасо-Кижского погоста. Лучшим методом воссоздания структуры данного поселения является макетирование домов по сохранившимся обмерным чертежам и проектам реставрации.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Кургеницы – Сенная Губа.

4.29. Деревня Лахта. Поселение известно с 1563 года. В 1911 году в деревне было 20 дворов. В настоящий момент структура поселения частично сохранилась. Основная застройка – дома XX века. Выделяется дом Богдановых – кон. XIX века.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с очень строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи с о. Кижы.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Кургеницы – Сенная Губа.

4.30. Деревня Кургеницы. Поселение существует с 1563 года. В 1911 году в деревне насчитывалось 30 домов. Это было одно из самых крупных поселений кижской округи. В XVIII веке (1748 г.) в деревне построена часовня Положения пояса Пресвятой Богородицы. Часовня не сохранилась. Структура деревни частично сохранилась. Застройка относится к концу XIX – нач. XX века. В фондах музея сохранились обмерные чертежи и проекты реставрации нескольких несохранившихся крестьянских домов. Деревня является родиной одного из сказителей Кижской волости – Симеона Корнилова. С исторической точки зрения данное поселение представляет несомненный интерес в связи со старообрядческими традициями кижской округи, истории отдельных крестьянских семей (Филины, Корниловы, Ремесовы и др.) и относительно хорошей сохранности исторической деревенской застройки. Поселение расположено в непосредственной близости от Южного

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Оленьего острова, где до середины XX века производились разработки извести. На о. Южный Олений расположен знаменитый Оленеостровский могильник – памятник археологии эпохи мезолита (6000 тыс. до н. э.).

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с очень строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных проектов. При планировании нового строительства и соответствующих согласованиях необходимо учитывать прямые визуальные связи с ансамблем дер. Ямка на о. Кижы. Консервация и реставрация существующей застройки. Возможность выкупа части домов с последующим музейным приспособлением. Лучшим методом воссоздания структуры данного поселения является макетирование домов по сохранившимся обмерным чертежам и проектам реставрации. Для восстановления исторического облика поселения предлагается перевезти в дер. Кургеницы из дер. Селецкое часовни Дмитрия Солунского (памятник архитектуры федерального значения).

Развитие музейной экспозиции

Дер. Лахта и Кургеницы необходимо рассматривать как единый комплекс. В трапезной разместить экспозицию, посвященную истории деревень, включая историю семей. В комплексе с воссозданием поселений предлагается рассмотреть вопрос о музеефикации построек известковых разработок на Южном Оленьем острове.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Подключение к сетям: предусмотреть подключение к сетям МРСК.
- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Кургеницы – Сенная Губа.
- Восстановление узкоколейной дороги на о. Южный Олений для использования в экскурсионных целях.

4.31. Острова Южный Олений и Северный Олений

Вариант развития: передача музею в целях музеефикации археологических объектов и объектов промышленного освоения. Возможно строительство небольшого комплекса для приема посетителей, прибывающих на яхтах и маломерных судах.

Инфраструктура

- Инфраструктура комплекса по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.

4.32. Деревня Косельга. Деревня возникла во второй половине XVII века (1678 г. – время первого упоминания). В 1911 году в поселении было 17 дворов. В настоящий момент структура поселения не сохранилась.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с определенной степенью регламентации объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. Данное поселение может быть использовано для строительства одного из туристских центров на о. Большой Клименецкий.

4.33. Сенная Губа

Группа деревень, образовавшая центральную часть бывшего Сенногубского сельского общества. Композиционным и смысловым центром этих деревень является ансамбль двух церквей – святителя Николая (1812 г.) и Тихвинской Богоматери (1838 г.). В 1905 году в Сенной Губе было 18 дворов. Структура деревень сохранилась фрагментарно (отдельные дома от старой застройки) и значительно искажена вкраплениями построек типового одноэтажного строительства совхозного времени. Историко-культурную ценность представляют обе церкви, а также дом священников Ржановских, дом Семеновых, кладбище рядом с церквями – место захоронения выдающегося исполнителя русского героического эпоса Ивана Трофимовича Рябинина. Никольская церковь до пожара 80-х годов XX века была важнейшей высотной доминантой при подходе к о. Кизи, ее многоглавое завершение создавало своеобразную архитектурную переключку с многоглавием церковью Спасо-Кижского погоста.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов.

Развитие музейной экспозиции

Реставрация церквей, возможность выкупа части домов: Ржановских, Семеновых с последующим музейным приспособлением.

Инфраструктура

- Строительство причала для маломерных судов.

4.34. Деревня Плешки. Известна с 1563 года. В 1905 году в деревне было 6 домов. В настоящий момент структура поселения частично сохранилась.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.

4.35. Деревня Ежгуба (Голиково). Поселение известно с 1563 года. В 1905 году в деревне было 3 дома. Структура поселения сохранилась. Застройка относится к началу XX века.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов в связи с попаданием поселения в зону прямой видимости на водном маршруте к о. Кизи.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.

4.36. Деревня Лонгасы. Поселение известно с 1563 года. В 1905 году в деревне было 13 домов. Структура сохранилась, но застройка с архитектурной точки зрения носит случайный и хаотичный характер. Место швартовки больших и малых судов, в том числе метеоров.

Развитие поселения

1. Создание на базе поселения современного информационно-туристского центра с соответствующей инфраструктурой.
2. Архитектурная чистка поселения.
3. Реконструкция причала.
4. Возможно в перспективе использовать для остановки круизных лайнеров в целях дальнейшей доставки пассажиров на о. Кизи другим видом транспорта по экскурсионным маршрутам о. Б. Клименецкий или через Сычи и Оятевщину.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.

4.37. Деревня Западные Гарницы. Поселение известно с 1563 года. В 1905 году в деревне было 13 домов. В настоящий момент структура поселения частично сохранилась. Историко-культурный интерес представляет дом Завьяловых. Деревня является родиной сказителя Трофима Григорьевича Рябина, в ней жил его сын сказитель Иван Трофимович Рябинин и его потомки – сказители Рябининых-Андреевы. На месте дома Рябининых установлен памятный крест.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с регламентацией объемно-планировочной структуры

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов. Возможно макетирование (сохранились фотографии) дома сказителей Рябининых.

Развитие музейной экспозиции

При условии макетирования дома Рябининых размещение в нем музейной экспозиции, посвященной династии сказителей Рябининых и фольклорной традиции Кижской волости.

Инфраструктура

- Строительство причала для маломерных судов.
- Восстановление исторического тракта Сенная Губа – Клименцы.

4.38. Деревня Восточные Гарницы. Поселение известно с 1563 года. В 1905 году в деревне было 8 домов. Структура поселения частично сохранилась.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.

4.39. Деревня Обельщина (Клементьевская). Поселение известно с 1563 года. В 1905 года в деревне было 17 домов. В настоящий момент структура поселения частично сохранилась. Особый историко-культурный интерес представляет собой дом Грешниковых. На втором этаже дома сохранились остатки отопления «по-черному». Частично сохранились интерьеры дома. Износ постройки значительный. Рядом с домом располагалась кузница, принадлежавшая тем же хозяевам (в музее есть предметы, выполненные в этой кузнице).

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

История деревни связана с утверждением на престоле династии Романовых: крестьяне Сидоровы из дер. Клементьевская передавали ссыльной матери будущего царя Михаила Федоровича инокине Марфе в Толвую письма. За это при восшествии Михаила на престол семья Сидоровых получила освобождение от уплаты податей (была «обелена», отсюда и второе название поселения).

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов с регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов.

Развитие музейной экспозиции

Приобретение дома Грешниковых с последующим размещением в нем музейного комплекса, посвященного истории средневекового Заонежья, Кижей и деревни Клементьевская, а также истории семьи Грешниковых.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.
- Строительство причала для маломерных судов.

4.40. Деревня Петры. Поселение известно с 1563 года. В 1905 году в деревне было 12 домов. От структуры поселения осталось только 2 дома. Один из них, дом Савельевых (кон. XIX в.), является памятником федерального значения.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов со строгой регламентацией объемно-планировочной структуры и внешнего облика застройки (высотность, соответствие фасадных решений традициям народной архитектуры – пропорции, основные архитектурные членения и т. п.) на основе разработанных и утвержденных типовых проектов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Развитие музейной экспозиции

Приобретение дома Савельевых с последующим размещением в нем музейного комплекса, посвященного крестьянской культуре.

Дома Савельевых и Грешниковых расположены в непосредственной близости друг от друга, поэтому деревни Петры и Клементьевская необходимо рассматривать как единый архитектурно-пространственный комплекс, и музеефикация поселений должна быть объединена общей темой или концепцией.

4.41. Деревня Мигуры. Поселение известно с 1563 года. В 1905 году в деревне было 9 домов. В настоящий момент структура поселения не сохранилась. У деревни находится целебный родник.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов. В данном поселении возможно строительство современного туристского комплекса с рекреационно-оздоровительными услугами.

Инфраструктура

Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.

4.42. Деревня Сельга. Поселение возникло в середине XVII века. В 1905 году в деревне было 8 домов. В настоящий момент структура поселения не сохранилась.

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов. В данном поселении возможно строительство современного туристского комплекса.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.

4.43. Деревня Моталово. Поселение известно с 1563 года. В 1905 году в деревне было 6 домов. В настоящий момент структура поселения не сохранилась.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Развитие поселения

Восстановление структуры поселения за счет нового строительства на фундаментах старых домов. В данном поселении возможно строительство современного туристского комплекса.

Инфраструктура

- Инфраструктура деревни по проекту в соответствии с требованиями.

5. Территория и объекты за пределами охранной зоны музея

К данной группе также должны быть причислены объекты Малого Леликовского острова, острова Южный и Северный Оленьи, объекты губы Вожмарихи, но они упомянуты ранее (в охранной зоне), т. к. находятся в непосредственной близости от нее и могут быть включены в тур. маршруты независимо от передачи и оформления всех документов.

5.1. Деревня Яндомозеро

Передать Варваринскую церковь с территорией вокруг нее и двумя – тремя фундаментами от домов для восстановления макетов домов на баланс музея-заповедника «Кижы» в целях создания музейного экспозиционного комплекса, включения его в экскурсионный маршрут, сохранения объектов культурного наследия.

Инфраструктура

- Строительство двух причалов для маломерных судов на берегу Яндомозера и у погоста в целях обеспечения доступа к объекту.
- Восстановление исторической дороги Великая Губа – дер. Яндомозеро.
- Подключение к электросетям.

5.2. Деревня Усть-Яндома

Передать часовню Георгия Победоносца с прилегающей территорией и двумя – тремя фундаментами от домов поблизости для восстановления макетов домов на баланс музея-заповедника «Кижы» в целях создания музейного экспозиционного комплекса, включения его в экскурсионный маршрут, сохранения объектов культурного наследия.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Инфраструктура

- Строительство причала для маломерных судов на берегу у часовни в целях обеспечения доступа к объекту.
- Ремонт дороги до Великой Губы.
- Подключение к электрическим сетям.

5.3. Деревня Вороний Остров

Передать часовню с прилегающей территорией и двумя – тремя фундаментами от домов поблизости для восстановления макетов домов на баланс музея-заповедника «Кижы» в целях создания музейного экспозиционного комплекса, включения его в экскурсионный маршрут, сохранения объектов культурного наследия.

Инфраструктура

- Строительство причала для маломерных судов в целях обеспечения доступа к объекту.
- Ремонт дороги Великая Губа – Усть-Яндома – Вороний Остров.
- Подключение к электрическим сетям.

5.4. Село Великая Губа

Выкуп дома Костиных (памятника архитектуры) и еще двух – трех домов у дома Костиных в целях создания информационно-сервисного и экспозиционного центра музея в Великой Губе (удобно расположены на въезде в Великую Губу, возле развилки дороги на Кижы).

Выкуп дома у пассажирского причала в целях создания информационно-сервисного центра музея (удобно расположен в точке отправления на Кижы по водному маршруту).

5.5. Деревня Вегорукса

Передача церкви святителя Николая с прилегающей территорией и двумя – тремя фундаментами от домов для восстановления макетов на баланс музея-заповедника «Кижы» в целях создания музейного экспозиционного комплекса, включения его в экскурсионный маршрут, сохранения объекта культурного наследия.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Инфраструктура

- Строительство причала для маломерных судов и яхт в целях обеспечения доступа к объекту.
- Подключение к электрическим сетям.
- Дорога Великая Губа – Оятевщина проходит в непосредственной близости от деревни, а также от ЛЭП.

5.6. Деревня Космозеро

Передача церкви на баланс музея-заповедника «Кижы» с территорией вокруг. Приобретение двух – трех домов вблизи церкви Александра Свирского (или восстановление утраченных домов) в целях создания музейного экспозиционного комплекса, включения его в экскурсионный маршрут, сохранения объектов культурного наследия.

Инфраструктура

- Ремонт дороги Медвежьегорск – Великая Губа (через Космозеро).

5.7. Археологический комплекс «Пегрема»

Уникальный археологический и природный комплекс, поблизости от которого расположена деревня с несколькими полуразрушенными домами и часовней Варлаама Хутынского, ок. 1750 г. строения, – сохранной, но требующей ремонта. Популярное место слетов на выживание, «диких» туристских стоянок; деревянная часовня открыта, стоит без присмотра, любой желающий может поставить в ней свечку, что представляет прямую угрозу сохранности памятника. Необходима передача археологического и природного парка, а также часовни в ведение музея-заповедника «Кижы» в целях сохранения комплекса, его музеефикации и включения в экскурсионные маршруты.

Возможно восстановление двух – трех домов в деревне для организации информационно-сервисного центра музея и гостевых домов.

5.8. Археологический комплекс «Бесов нос»

На Бесовом мысу расположены знаменитые онежские петроглифы – один из узнаваемых брендов Карелии. В настоящее время территория принадлежит лесному

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

фонду, никак не охраняется, посещается диким образом, известны случаи агрессивного вторжения в природную среду.

Целесообразно передать комплекс и земельный участок в ведение музея-заповедника «Кижы» в целях сохранения уникального археологического и природного комплекса; создания экспозиции с информационным сопровождением, а также цивилизованных, безопасных условий посещения объекта (причалы, мостки, уборка территории...)

Заключение

В 2008 году В. В. Путин подписал распоряжение Правительства России, утвердив План мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея «Кижы». Помимо реставрации церкви Преображения, Планом предусматривалось масштабное развитие инфраструктуры острова, в том числе подведение электросетей и строительство дороги к дер. Оятевщина – ближайшей от острова точке на материке.

К настоящему времени выполнена значительная часть мероприятий Плана. Тем самым созданы необходимые предпосылки для следующего шага развития музея-заповедника. Однако само по себе развитие инфраструктуры не является самодостаточным: только последовательное воплощение в жизнь Концепции развития музея принесет реальную общественную пользу от инфраструктурных вложений, сделанных в ходе реализации Плана. Таким образом, становится очевидной необходимость продления Плана мероприятий.

Второй документ, давший толчок к написанию Концепции, – поручение Президента России относительно проработки проекта «Духовное возрождение Русского Севера», в который включены три крупных объекта: Кижы, Валаам и Соловецкий архипелаг. Поскольку территория и объекты музея-заповедника «Кижы» целиком находятся в управлении Правительства РФ, он может стать базовой площадкой для выполнения действующего поручения главы государства.

Таким образом, настоящая Концепция является логическим продолжением Плана мероприятий и одновременно ключом к успешной реализации поручения Президента в рамках проекта «Духовное возрождение Русского Севера».