МОУ «Средняя общеобразовательная финно-угорская школа им. Элиаса Леннрота»

Тематика занятия:

*«Кижский архитектурный ансамбль — выдающийся памятник деревянного народного зодчества, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО»*

Название занятия:

***«Загадки Преображенской церкви»***

Кузнецова Татьяна Николаевна

учитель технологии

Петрозаводск

**Структура музейно-образовательного занятия**

1.Тематика: «Кижский архитектурный ансамбль — выдающийся памятник деревянного народного зодчества, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО»

2. Тема занятия: «Загадки Преображенской церкви»

3. Цель: Создание целостной системы представлений о Кижском архитектурном ансамбле.

Задачи:

* образовательная — сформировать общее представление об истории появления Кижского архитектурного ансамбля, более подробно познакомить с Преображенской церковью;
* развивающая – развивать образное мышление, устную речь обучающихся;
* воспитательная – воспитывать патриотические чувства, осознание своих культурно-исторических корней и приобщать к традициям родного края, воспитывать внимание.

4. Рекомендуемый возраст 7- 8 класс (13 -14 лет)

5. Продолжительность занятия: 45 минут

6. Место проведения: класс.

7. Опорные понятия: лемех, архитектурный ансамбль, погост, бочка, полица, главка, «благолепное поновление», писцовая книга, суём.

8. Вещный ряд: осиновый лемех, короб

9. Методический репертуар занятия: беседа

Форма работы с аудиторией: фронтальная работа

10. Оборудование: компьютер, проектор (презентация)

11. Библиография

* Витуховская, М.А. Кижи Путеводитель для музея-заповедника. – Петрозаводск: Карелия, 1988.- 158 с.
* Добрынина Е. Преображенская церковь не должна стать новоделом // Дайджест материалов газеты «Кижи», февраль-декабрь 2010 г.
* Николюкина Т. Надёжная опора // Дайджест материалов газеты «Кижи», февраль-декабрь 20102 г.
* Пюльзю Н. Реставрация Преображенской церкви. День за днём, шаг за шагом // Газета «Кижи», № 7, 2011 г.
* А. Размахнин КИЖИ: NO DRAMА // Газета «Кижи», № 7, 2011 г.

12. Приложения:

Приложение №1: Сценарий занятия

Приложение №2: Карточки-вопросы для закрепления материала

Занятие разработано в январе 2014 года и проводилось на уроках изобразительного искусства в 7-8 классах. На последующих уроках ученикам предлагалось изобразить архитектурные постройки, входящие в состав Кижского архитектурного ансамбля в рамках участия в конкурсе «С Днём рождения, чудо-памятник!». Занятие прошло в 8 классах. Ученики с интересом участвовали в беседе. В конце урока признались, что узнали много нового, тема для них актуальна.

Приложение№1

**Сценарий занятия**

1. Орг. момент.
2. Сообщение нового материала.

У меня в руках вы видите небольшую дощечку, но она играла большую роль в деревянном зодчестве. Как она называется? Это лемех — деревянная черепица, традиционное для русской деревянной архитектуры покрытие. Каждая лемешинка вытёсывалась вручную, а на церквях таких деталей десятки тысяч. Как вы думаете, о чём же пойдёт речь сегодня на уроке? О деревянном зодчестве, а конкретнее о Кижском архитектурном ансамбле.

Давайте продолжим своё знакомство с лемехом и узнаем, из какой породы дерева его делали. Народные мастера прекрасно разбирались в свойствах разных пород дерева и использовали разные породы для разных построек. А как вы разбираетесь в свойствах деревьев, сейчас посмотрим.

Задание на 2 слайде: определить по описанию названия пород, варианты ответов: осина, берёза, ель, сосна

|  |  |
| --- | --- |
| осина – правильный ответ | сосна – правильный ответ |
| Описание:  -лёгкое пластичное дерево, прекрасно поддающееся обработке;  - от влаги оно разбухает и поэтому не пропускает воду;  -умелому мастеру несложно придать ей нужную форму;  -пластины из этого дерева тонко реагируют на освещение, при ярком свете серебрятся и сияют, в пасмурный день имеют матовый, стальной оттенок, на закате приобретают розоватый отсвет. | Описание:  -смолистое, мелкослойное дерево;  -отёсанное топором лучше сохраняется, чем опиленное; в первом случае на торцах брёвен забиваются поры, влага не проникает внутрь, и дерево как бы консервируется, пропитавшись смолой, распиленное же бревно на торцах «махрится», волокна его разорваны, поры открыты, оно впитывает в себя влагу и потому гниёт быстрее. |

(ученики делают свои предположения, выбирают правильный ответ).

А теперь, взглянув на слайд, предположите, какую породу использовали для изготовления лемеха. Конечно, это осина. Именно благодаря переменчивости, игре красок лемеховой кровли церкви в разное время суток изменяют свой облик, приобретая новые оттенки (слайд 3 фото в разное время суток). А вот стены северных храмов, как впрочем, и домов, бань, амбаров – рубились из сосны. Именно рубились – ибо пилой для обработки брёвен до 2 пол. 19 века не пользовались, прекрасно зная этот инструмент, а почему, вы только что узнали.

Сегодня на уроке мы говорим о музее-заповеднике «Кижи» и об архитектурном ансамбле Кижского погоста, возведённого на острове в 18-19 веках (слайд 4). А знаете ли вы, как называются постройки, входящие в его состав? (ответы учащихся)

Это деревянные церкви Преображения Господня (1714 г) и Покрова Пресвятой Богородицы (1694-1764 г), колокольня (1862 год, перестроена в 1874 году), а так же окружающая их бревенчатая ограда на каменном основании (основание сложено в 1800 году, сруб реконструирован в 1959 году).

В 1990 году архитектурный ансамбль был включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. В 1993 году внесён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

«Чудо светлое России» — с этими полными восхищения и любви словами поэта Юрия Андрианова согласятся тысячи людей, приезжающих в Карелию. Самый внимательный ученик скажет сейчас, почему именно в этом 2014 году к острову будет приковано внимание всего мира? (ответы учащихся) В этом году исполняется 300 лет деревянной церкви Преображения Господня. Давайте и мы не обойдём эту знаменательную дату стороной и ещё раз прикоснёмся к великому наследию России, чтобы ощутить его ценность и хрупкость, гордость от того, что именно в Карелии находится это чудо.

Поднимите, пожалуйста, руку те, кто был на острове Кижи. Замечательно, что у вас была такая возможность познакомиться с архитектурой не по картинкам и фото, а наяву. А те, кто ещё не был, надеюсь, обязательно побывают. Я сама была на острове несколько раз, но с огромным удовольствием поеду ещё, если у меня будет такая возможность. Это удивительное место манит к себе, потому что невозможно налюбоваться величием знаменитых храмов, задушевностью кижских пейзажей, прекрасных в любое время года и суток.

Музей «Кижи» — музей необыкновенный, озарённый светом высокой духовной севернорусской крестьянской культуры. Большинство существующих в мире музеев под открытым небом создавались в искусственно выбранном месте, куда перевозились памятники народного зодчества. А знаете ли вы, как создавался наш музей? (ответы учащихся). Оказывается, музей-заповедник создавался по-иному. Он сформировался на месте исторически сложившихся поселений острова Кижи и его окрестностей. Писцовые книги (сводные переписи всех поселений и хозяйств, составлявшиеся в России в 15-17 вв.) неоднократно на протяжении 16-17 веков сообщают о «Спасском Кижском погосте» с центром на острове Кижи (погост – административно-территориальный округ). В писцовой книге 1582-1583 годов московского дьяка Андрея Плещеева есть и более подробное свидетельство: «Погост Спасский в Кижах на Онеге озере. А на погосте церковь Преображенье Спасово, а другая церковь Покров Святии Богородицы». Конечно, это не те храмы, которые сейчас стоят в Кижах, это их предшественники и «тёзки». Но существование их в 16 веке – свидетельство того, что уже в то время Кижи были центром религиозной жизни всей округи, и не только религиозной, но и общественной. Знаете ли вы, что могло проходить в стенах храма помимо богослужений и церковных обрядов? (ответы учащихся). Здесь проходили многолюдные крестьянские сходы – суёмы, на которых решались важнейшие для крестьянского мира вопросы (Кижский погост уже в середине 16 века включал в себя 130 деревень!) В Кижах оглашались для жителей царские указы. Позже здесь, в церквях, размещалась земская школа.

Как выглядели кижские храмы той поры, мы не знаем. По свидетельству переписи 1616 года, Преображенская церковь – «древяная с папертми, верх шатровой», а о Покровской церкви говорится только, что «тёплая с трапезою древяна». Нет уверенности и в том, что храмы-предшественники стояли на месте нынешних. Обе церкви сгорели в 1693 году от удара молнии.

Погост не мог долго существовать без церкви – негде было совершать обряды, проводить еженедельные по православным правилам службы. Негде было собираться «всем миром» для решения насущных вопросов. Нужно было строить новые храмы. Причём, как это было принято в северных погостах, обязательно два. Почему два? (ответы учащихся). Один летний – неотапливаемый, и зимний, тёплый. Кижане решили, видимо, начать с зимней церкви.

Начав разговор об истории постройки кижских храмов, мы вступили в область догадок ( слайд 5). До сих пор в архивах не обнаружено точных документальных сведений об истории Преображенской и Покровской церквей. Все существующие данные косвенны, каждое из них требует дополнительного подтверждения. Есть и абсолютно белые пятна. Одно из них – кто автор знаменитой Преображенской церкви, главного сооружения ансамбля, вершины русской деревянной архитектуры. Никаких документальных свидетельств о строительстве Преображенской церкви не обнаружено. Единственное достоверное сведение – дата освящения церкви, 1714 год. Очевидно, постройка храма закончилась незадолго до этого. Кто те люди, чьими руками воздвигались эти стены? Конечно, вы знаете легенду о постройке храма, кто может рассказать её? (ответы учащихся). Построил эту церковь мастер Нестор. После окончания забросил топор в воду и сказал: «Не было, нет, и не будет такой».

На заветном острове,

На высоком месте

Церковь эту выстроил

Мастер Нестор,

Двадцатидвуглавое

Он поставил чудо,  
И видать его дано  
Всем и отовсюду.

И когда последний купол

Мастер вынес в небо,

Он забросил свой топор

В бурное Онего.

И взлетели, как стрижи,

Огненные зори,

Вот и всё, стоят Кижи

На Онежском море. (В. Берестов)

Как вы думаете, реальна ли эта история? Легенда нереальна, как всякое творение народной фантазии. Мог ли один человек построить такое колоссальное сооружение? Конечно, нет. Плотники всегда работали артелями, которые включали по нескольку десятков мастеров. Однако так ли важна для нас подлинность этого рассказа? Гораздо важнее другое – неизвестные творцы легенды выразили в ней своё представление о величии таланта безымянных архитекторов, создавших совершенное, неповторимое произведение. В конструкции Преображенской церкви нет ни одного принципиально нового, неизвестного ранее элемента, приёма, формы. Здесь всё основано на незыблемых, многовековых традициях русской деревянной архитектуры.

Более подробно мне бы хотелось поговорить о Преображенской церкви, она таит в себе множество загадок, вопросов, возможно, на некоторые из них сегодня мы сможем ответить (6 слайд). Посмотрим на Преображенскую церковь издалека, с воды или островов, — она хорошо видна отовсюду. Перед нами — стройный пирамидальный силуэт, напоминающий мощную, идеальную по пропорциям ель. Многочисленные конструктивные элементы подчинены одной, господствующей здесь архитектурной идее. Какова эта идея, как вы думаете? Устремлённость вверх. Издали церковь кажется гигантской, она возвышается над плоскостью острова и гладью озера, господствует над окружающим пространством. Очевидно, главная цель зодчих в том и состояла – церковь должна воздействовать на человека издалека, задолго до того, как он приблизится к острову и ступит на его берег. Для кого в первую очередь создавались храмы? Конечно, для крестьян, они были рассчитаны на людей, живших в окрестных деревнях (почти из каждой деревни они видны), на людей, приезжавших в Кижи (летом — на лодках, зимой — на санях) на праздник или крестьянский сход. Преображенская церковь должна была стать главным храмом погоста, гордостью округи. Потому и поставили её зодчие на возвышенное место, чтобы она была видна отовсюду. Потому и сделали её «круглой» — чтобы из каждой деревни её силуэт виделся одинаковым, чтобы все жители погоста были в этом отношении «на равных». Потому так органичен и монументален её силуэт.

Впрочем, когда мы оказываемся на острове Кижи и подходим ближе к церкви, складывается впечатление, что она совсем не так грандиозна, как это казалось издалека. Она ничуть не подавляет своим масштабом, хотя на самом деле это не маленькое сооружение – 37 метров в высоту! Неизвестные мастера решили сложнейшую архитектурную задачу – сделали высокую постройку соразмерной человеческому росту.

Кто знает, сколько глав на Преображенской церкви? 22 купола и каждая покрыта серебристой чешуёй лемеха. Архитектура – специфическое искусство. Архитектурное произведение должно не только радовать своей красотой, выражать некий художественный идеал, но и быть прочным, продуманным инженерным сооружением. В этом смысле Преображенская церковь тоже выдающееся произведение. Оказывается, весь каскад глав и бочек, располагающихся ступенчато в 5 ярусов, является безукоризненной системой защиты от влаги. Движение потоков воды во время дождя проследить несложно: с верхних главок – на нижние, с них – на бочки (килевидная в разрезе кровля), с бочек – по полицам (нижние свесы кровли), а полицы сбрасывают дождевые потоки за стены храма. Для дополнительной подстраховки внутри храма, над потолком, — двойная кровля, проложенная берестой (одно из свойств бересты – не пропускать влагу). От внутреннего двойного перекрытия отходят два мощных водостока, расположенные один над другим. Они отводили воду от стен церкви. Столь надёжная защита более двухсот семидесяти лет предохраняла церковь от проникновения влаги, а значит от гниения, плесени, грибка – всего того, что разрушает дерево.

И всё же время не пощадило Преображенскую церковь. Дерево стареет, ветшает – и ослабевает конструкция, ломаются детали. Процесс старения стал заметен, очевидно, уже в 19 веке. Недаром во второй половине 19 в. стены церкви закрыли тесовой обшивкой. Обшивка «облагораживала» внешний вид храма, подражая городской каменной архитектуре 19 века. В те времена это называлось «благолепное поновление», даже лемеховые главки покрыли кровельным железом (слайд 7). Это способствовала сохранности строения, но зато церковь получила скучный, невыразительный футляр. До 20-х годов никаких серьёзных ремонтов не производилось. Первые работы потребовались после гражданской войны. В трудные годы разрухи для ремонта предоставили дефицитные материалы, даже белую жесть для починки кровли. Первые крупные реставрационные работы были проведены уже после ВОВ в 1948-1956 гг. Но проблемы инженерного укрепления сооружения не были решены, ветшание продолжилось, увеличился крен, деформировались стены. В 1980 году вход для туристов в церковь был закрыт, внутри здания установили специальный поддерживающий каркас. В 1985 году работы приостановили, а продолжили лишь в 2004 году. Архитекторы и реставраторы искали и продолжают искать новые технологии реставрации. А хотите узнать, как сейчас идёт процесс реставрации Преображенки, как кратко называют её сами реставраторы (слайд 8). Упрощённо технология выглядит так. Вначале всё здание церкви вывесили мощными домкратами с опорой на наружные металлоконструкции — таким образом, нижние венцы брёвен можно снять, не трогая верхние. Затем специальным транспортом венцы разбирают по брёвнам и пронумерованные венцы аккуратно доставляют в реставрационный центр, расположенный в северной части острова. Там брёвна окончательно оценивают как годные или негодные для установки обратно в сруб, далее подбирают замену негодным брёвнам, «штопают» годные — и устанавливают обратно. В Плотницком центре предварительно собирают нижние ярусы так, как они будут потом стоять на объекте. А ещё велась работа по устройству подземной части фундамента, которая представляет собой железобетонный пояс. Уже установлено несколько поясов, работы продолжаются. Люди, которые работают на острове, особенные, они болеют душой за то, что делают. Надеемся, что в скором времени Преображенская церковь скинет свои строительные леса и предстанет во всём своём великолепии.

Сегодня на уроке мы говорили с вами об удивительной архитектуре Кижского ансамбля и подробнее о Преображенской церкви. Давайте посмотрим, какие загадки Преображенской церкви нам удалось разгадать (ученикам предлагается вытянуть лист с вопросом из короба и ответить).

Мы начали урок с лемеха, им и закончим. У вас на партах лежат силуэты лемехов, из которых мы соберём свой купол в память о Кижском архитектурном ансамбле. Ваша задача продолжить фразу и записать: «Для меня остров Кижи …….» или «Желаю Преображенской церкви……»

1. Практическая работа учащихся. Ученики пишут, а потом зачитывают свои записи, из лемехов складываем купол.
2. Подведение итога урока.

-Была ли интересной для вас тема урока?

- Что нового вы узнали о Кижском архитектурном ансамбле?

- Хотели бы вы узнать поподробнее о процессе реставрации церкви? У вас есть такая возможность, если вы заглянете на сайт музея-заповедника «Кижи».Приложение 2

Вопросы:

1. В каком году была построена Преображенская церковь?
2. В каком году была освящена Преображенская церковь?
3. Было принято в северных погостах строить обязательно две церкви: одна летняя – неотапливаемая, и зимняя, тёплая. Какой была Преображенская церковь?
4. Из какого дерева сделаны стены храма?
5. Из какого дерева сделан лемех?
6. Сколько куполов на церкви?
7. Были ли раньше на острове храмы до Преображенской церкви?
8. Что проходило раньше в храме помимо богослужений?
9. Кто автор знаменитой Преображенской церкви, главного сооружения ансамбля?
10. Почему поставили зодчие церковь на возвышенное место?
11. Высота Преображенской церкви?
12. Какая система является безукоризненной для защиты от влаги?
13. Из какого материала было выполнено перекрытие внутри храма над потолком и почему?
14. В каком веке купола покрывали кровельным железом?
15. Что такое «благолепное поновление», как отразилось оно на образе комплекса?
16. Что напоминает стройный пирамидальный силуэт церкви?