

Государственное бюджетное учреждение культуры
Архангельской области
«Архангельский краеведческий музей»

Тематика: История одного предмета
Тема: музейно-образовательное занятие
«ЧЕЛОВЕК ПРИДУМАЛ КНИГУ»

*Автор:
Бенедиктова Светлана Юрьевна,
старший научный сотрудник отдела
музейного сервиса и просвещения*

Адрес:
163000, г. Архангельск,
Набережная Северной Двины, 85/86

Телефон рабочий (8182) 20 92 15

Электронный адрес:
project@kraeved29.ru

Архангельск
2016

Структура музейно-образовательного занятия

1. Тематика: История одного предмета

2. Тема: **ЧЕЛОВЕК ПРИДУМАЛ КНИГУ**

3. Цель: знакомство детей с историей письменности и книгопечатания в специально созданных педагогических условиях для освоения историко-культурного наследия на базе краеведческого музея через презентацию уникальных музейных предметов из фондов и активное взаимодействие с ними, направленное на духовно-нравственное развитие личности ребенка.

Задачи: 1) рассказать детям историю письменности и книгопечатания, познакомить их с первыми письменными материалами и показать взаимосвязь между историческими эпохами, предметами и человеком посредством знакомства с музейными сокровищами; 2) способствовать развитию творческого воображения, внимания, умений анализировать полученную информацию и применять ее на практике; 3) разъяснить значение неизвестных для детей понятий и слов; 4) формировать культуру бережного отношения к книгам.

4. Аудитория: учащиеся 5-7 классов

5. Продолжительность: 60 мин.

6. Место проведения: историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы» (Мемориальный зал М. В. Ломоносова, залы постоянной исторической экспозиции музея «История и культура Поморья. XVI-XVII вв.»)

7. Опорные понятия:

Апостол – богослужебная книга, содержащая: части Нового Завета – «Деяния» и «Послания святых апостолов».

Азбука или алфавит – система букв, обозначающих звуки.

Вязь – тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент. Различают вязь простую, сложную и узорную.

Идеографическое письмо – «пишу понятие» или «пишу идею».

Иероглифы – «иеро» – «священный», «глиф» – «высеченный на камне». Каждое слово передавалось рисунком, иногда конкретным, иногда условным.

Каллиграфия – «красивый почерк», иначе называют искусством красиво писать.

Монастырь – религиозная община монахов или монахинь, имеющая устав, а также комплекс богослужебных, жилых, хозяйственных построек, ей принадлежащих.

Орфография – два греческих корня «ОРФО», что означает «пишу» и «ГРАФО», что означает «правильно». Соединились вместе эти корни, и получилось слово «орфография», что значит – правописание.

Папирус – материал для письма, который изготавливали из особого тростника, росшего в Египте.

Пергамент – кожа некоторых животных, выделанная особым образом и употребляемая для переплета книг, а в древности и для писания на нем.

Письменность – важнейшее средство передачи речи на расстояние или закрепление ее во времени, осуществляемое при помощи графических знаков или изображений, передающих те или иные элементы речи – целые сообщения, отдельные слова, слоги и звуки.

Пиктографическое письмо – от лат. *pictus* «картинный, нарисованный» и греч. *graphein* «пишу».

Пиктограммы – рисунки, более или менее сложные.

Сила – знак ударения над словом, в виде вертикальной линии.

Титло – надстрочный знак, указывающий на сокращенное написание слов, изображалось в виде почти прямой горизонтальной линии.

8. Вещный ряд:

Экспозиция «История и культура Поморья. XVI – XVII вв.»

Зал «Быт и хозяйство Северной деревни. XVI – XVII вв.»

Книга «Апостол». 1564 г. Москва. Первое издание Московского Печатного двора. Печатники Иван Федоров и Петр Мстиславец. Бумага, дерево, кожа, металл, типографская печать. «Апостол» – богослужебная книга, часть Библии, содержит повествование о деяниях святых апостолов и апостольские послания. Первые издания «Апостола» составляло 2000 экземпляров. До нашего времени сохранилось примерно 60 экземпляров.

Книга «Евангелие». 1607 г. Шижемская церковь Онежского уезда. Живопись миниатюры. Техника этого редкого издания согласуется с техникой иконописи.

Памятник – список имен усопших для поминания в церковных молитвах. XVI век. Русский Север. Уникальное материальное свидетельство живой коллективной памяти, написанное на пергаменте, – долговесном материале из выделанной телячьей кожи.

Перепесные книги Антониево-Сийского монастыря. Вторая половина XVII века. Двинской уезд. Бумага. Чернила. Рукопись.

Книга «**Хронограф**». Конец XVII – нач. XVIII вв. Русский Север. Кожа, дерево, бумага, металл, чернила, рукопись. *Хронограф* – исторический сборник, содержащий обзор всеобщей истории. Составлен в средневековье на основе Библии и византийских источников. Хронографы были чрезвычайно распространены в России, начиная с XIV века.

Книга «**Жития святых**» вторая половина XVII в. Кожа, дерево, бумага, рукопись. «*Жития святых*» – христианские книги, повествующие о жизни

людей, причисленных церковью к лику святых. Были популярны в народной среде.

Книга **«Молитвослов»**. XVII век, Русский Север. Бумага, чернила, рукопись.

Книга **«Требник»**. XVII век, Русский Север. Бумага, кожа, рукопись, чернила. Требник – богослужебная книга, содержащая тексты молитв церковных таинств и обрядов: крещения, венчания, отпевания усопшего, молитвы об освящении дома, колодца, скота и для священнодействий.

Книга **«Евангелие»**. 1606 г. Москва. Бумага, кожа, типографская печать. Оклад: серебро золоченое, чекан, чернение по серебру. Поступило из Поньгамской церкви Онежского уезда Архангельской губернии в Архангельское епархиальное древлехранилище в 1903 году. *Евангелие* – главная христианская книга, часть Библии.

Книга **«Трефологий»**. 1556 г. Русский Север. Бумага, дерево, металл, холст, чернила, рукопись. Трефологий – богослужебная книга, содержащая церковные последования на праздники Господне. Богородичные и на дни памяти святых, особенно чтимых Православной церковью.

Свещец. XVII в. Холмогоры. Металл,ковка.

Экспозиция «История и культура Поморья. XVI – XVII вв.»

Зал «Города и посады Русского Севера. XVI – XVII вв.»

Песочница. Предназначена для хранения мелкозернистого песка, посыпаемого на лист для высыхания, написанного чернилами текста. XVIII в. Медь. Литье.

Чернильница. Предназначена для хранения чернил, используемых при письме. XVIII в. Медь, литье.

Книга **«Библия»**. Нюрнберг. В книге 206 гравюр, 17 гравюрных карт и планов.

Гравюра **«Прибытие Ричарда Ченслора в Холмогоры»**. Неизвестный художник. XVI в. Копия.

Экспозиция «История и культура Поморья. XVI – XVII вв.»

Зал «Монастыри Русского Севера. XVI – XVII вв.»

Книга **«Евангелие»**. 1627 г. Москва. Серебро, камни, чеканка, гравюра, золочение. Вклад Голубовского А. И. в Антониево-Сийский монастырь.

Печатная доска. 16 в. Дерево, резьба. Поступила в 1920-е гг. На лицевой стороне изображение креста; на оборотной стороне вырезано изображение церкви. Уникальный памятник, самая древняя сохранившаяся доска – клише для печатания станковой гравюры.

Книга **«Евангелие»**. XVII век. Напечатано в Москве в период царствования Федора Алексеевича. Бумага, кожа.

Книга **«Служебник»** с исправлениями патриарха Никона. Июль 1666 г. Москва. Старопечатная книга. Бумага, кожа, дерево.

Книга на престольное «**Евангелие**». 1689 г. Москва. Печатный двор. Бумага, дерево, бархат, камни, серебро, золото, печать, ксилография, чеканка, гравировка, золочение. Вклад архиепископа Афанасия в Холмогорский Спасо–Преображенский собор в 1698 году. Данное Евангелие напечатано в полный александрийский лист и представляет собой самую крупную по формату старую русскую книгу. Книга была издана тиражом 150 экземпляров. Сохранились единичные экземпляры, один из которых входит в собрание Архангельского областного краеведческого музея.

Книга «**Воскресные проповеди на весь год**». Павел Качинский. 1697 г. Бумага, кожа, печать.

Книга «**Типикон**». 1665 г. Москва. Печатный двор. Из Вознесенской церкви скита на горе Секирной Соловецкого монастыря.

Книга «**Праздники**». 1670–е гг. Бумага, кожа, чернила, рукопись. Принадлежала Пертоминскому монастырю.

Книга «**Толкование на евангелистов**». Эразм Роттердамский. 1540 г. Париж. Бумага, кожа, печать, ксилография, тиснение, позолота. Книга с автографом XVIII века, принадлежащим епископу Арсению Верещагину. Книга из архиерейской библиотеки Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важского.

Чернильница. XVII в. Медь, литье. Найдена в окрестностях с. Ломоносова Холмогорского района.

Мемориальный зал М. В. Ломоносова

Портрет Ломоносова М. В. Автор неизвестен. XVIII век.

Подсвечник. XVIII в. Фарфор, роспись. Лепка.

Чернильница. Петербург. XVIII век. Императорский фарфоровый завод.

9. Методический репертуар:

Музейно-образовательное занятие в форме беседы с практическими заданиями.

10. Научно-методические пособия:

Сундучок с письменными материалами (папирус, береста, деревянные дощечки, восковая доска, бумага, гусиные и металлические перья, чернила черные и красные, чернильницы, песочница, стек), карточки с заданиями, карточки с азбукой и типами письма, карточки с изображением пиктограмм прошлого и современные, книга, мультимедийное оборудование.

11. Сценарий занятия:

Здравствуйте, ребята! Сегодня вы пришли на занятие, которое называется «Человек придумал книгу», и в ходе него мы пройдем с вами весь исторический путь, который проделало человечество прежде, чем книга оказалась в наших с вами в руках.

Посмотрите, у меня в руках книжка, которая была мне подарена моими родителями на мое самое первое сентября, и с тех пор она бережно хранится в нашей семье, как память о первых шагах в изучении родного языка и литературы.

«Книга – лучший подарок». К сожалению, в наши дни это прекрасное изречение утрачивает свой первоначальный смысл и зачастую произносится с юмором. Но еще несколько столетий назад, особенно до появления печатного станка, когда книги были рукописными, каждый книжный экземпляр являлся большой ценностью, доступной лишь избранным.

И хотя многие в 21 веке привыкли обращаться к интернету, как к быстрому и удобному способу получения сведений, ничто и никогда не заменит нам главного, надежного и проверенного источника знаний – книгу. Ей не страшны электронные вирусы или перепады электроэнергии – она всегда с радостью придет к нам на помощь и поделится со своих страниц бесценным опытом наших мудрых предков! Ни одна «Википедия» не сможет заменить особую энергетику, которую вложили в создание реальной, а не виртуальной книги ее авторы и, несмотря на то, что новые технологии стремительно входят в нашу жизнь, особая магия книжных страниц продолжает притягивать нас... Почему же это происходит? Давайте разбираться...

Согласитесь, ребята, ведь очень приятно взять в руки книгу, подаренную вам близким человеком, перелистать ее страницы, вспомнить событие из жизни, с которым был связан этот подарок. А если такому изданию уже несколько десятков лет, а то и столетий, оно внушает благоговейный трепет, потому что хранит тепло рук всех ее предыдущих владельцев. Особенностью книги является и то, что с годами ее содержание становится ценнее, в отличие от компьютерных систем, требующих постоянной модернизации. Никто из нас не передает по наследству смартфоны и ноутбуки, потому что этот подарок через несколько лет станет бессмысленным и устаревшим.

Кроме текстовой информации, в книге есть и различные изображения – рисунки или фотографии, раскрывающие ее содержание. Вспомните себя, когда вы были совсем маленькими, вас особенно привлекали книги с яркими иллюстрациями, которые вы рассматривали вновь и вновь. Вот мы и подошли к тому, что в процессе рождения книги принимает участие далеко не только автор текста – писатель, но и художник-оформитель, а впоследствии и работники типографии, печатающие ее для нас. Все вместе они составляют большой творческий тандем.

На самом деле, человек не сразу придумал книгу в том виде, к которому мы с вами привыкли. Этому предшествовал многовековой процесс с участием многих людей из разных уголков Земли.

Скажите, ребята, а вы знаете, благодаря чему появились книги?

Книги появились благодаря письменности. **Письменность** – это важнейшее средство передачи речи на расстояние или закрепление ее во времени, осуществляемое при помощи графических знаков или изображений,

передающих те или иные элементы речи – целые сообщения, отдельные слова, слоги и звуки. Дорога к письменности была длинной-длинной и трудной. Когда-то все народы жили без письменности и, что уж совсем невероятно, кое-где такие народы существуют и в наши дни! Как же они обходились и обходятся без письменности? Помогало использование сигналов-символов. В прошлые времена у нас на Руси таким сигналом мог служить колокольный звон, который оповещал людей об опасности на большие расстояния, а канадские индейцы, например, разжигали большие костры для этой же цели. В Африке известия передавались от поселения к поселению при помощи звуков барабана или особенного свиста... Часто такие приемы оповещения истолковывались неправильно и случались большие трагедии и даже войны из-за таких неудачных сигналов. В общем, согласитесь, что так не могло продолжаться вечно, поэтому и начался этот нелегкий путь к письменной грамоте как к неизбежному процессу на пути к цивилизации.

Прежде чем люди придумали алфавит с установленным порядком букв, древнейшим, первоначальным типом письма являлось **пиктографическое** письмо (от лат. *pictus* «картинный, нарисованный» и греч. *grapho* «пишу»). **Пиктограммы** – это рисунки, более или менее сложные. Такие рисунки изображались на камне, дереве, глине (*показ предметов из разных материалов для письма*). При помощи рисунков передавались на расстояние различные сообщения или же закреплялись во времени какие-либо памятные события. Например, условие торгового обмена или сообщения о военных и охотничьих походах. Пиктограмма (или рисуночное письмо) представляла собой схематический рисунок, художественное достоинство которого не имело существенного значения. Здесь важно было только чтобы рисунок что-то сообщал, а нарисованное правильно опознавалось теми, кому оно адресовалось. (*задание по расшифровке пиктографического послания смотреть в технологической карте*).

Ребята, вы расшифровали послание из прошлого, а теперь скажите, в чем «плюсы» и «минусы» пиктографического письма?

Правильно, пиктография обладала наглядностью и была доступна для всех, это являлось положительным фактором. К недостаткам можно отнести несовершенство и неупорядоченность изображаемых знаков, а самое главное – допускалось различное толкование посланий и невозможность передавать сложные сообщения, содержащие отвлеченные понятия. Пиктография была не приспособлена к передаче того, что не поддается рисуночному изображению, является абстрактным. Зато для восприятия она не требует грамотности, и она может быть понятна людям, говорящим на разных языках. Ввиду простоты и конкретности передачи информации пиктографические знаки используют и в наше время. ***Назовите мне некоторые из них.*** Например, в дорожных знаках, в литературе для детей дошкольного возраста, в карикатурах, в рекламе, предупреждение об опасности и т.д. (*показ карточек или слайдов с изображением современных пиктограмм*).

Как вы думаете, ребята, что невозможно передать с помощью пиктографии?

(бодрость, храбрость, зоркость, чувства, запахи, ароматы, эмоции и т.д.).

По этой причине пиктографическое письмо с развитием человеческого общества перестало удовлетворять потребности письменного общения. И тогда на его почве возникают другие типы письма, более совершенные. Хорошо вам известны появившиеся в Древнем Египте, а потом и в Древнем Китае рисунки, которые греки называли **иероглифами**: «иеро» – «священный», «глифы» – «высеченный на камне». Каждое слово передавалось рисунком, иногда конкретным, иногда условным. Например, когда речь шла о руке, рисовали кисть руки, а воду изображали волнистой линией. Определенным символом обозначали дом, город, лодку. Это письмо можно назвать: «пишу понятие» или «пишу идею» (отсюда научное название такого письма – «**идеографическое**»). Однако сколько же приходилось помнить иероглифов! (*показ слайдов или карточек идеографического письма*).

Как видите, ребята, человечество долго шло к тому, чтобы появилась, наконец-то, система букв, обозначающих звуки – то есть **алфавит или азбука**.

По сути буква – это платье для звука, а значит алфавит – это гардероб, в котором сколько платьев? – вопрос к детям. Ответ детей – 33).

И у каждого народа этот гардероб свой, но мы общаемся между собой, поэтому неудивительно, что некоторые слова перекочевывают из одного языка в другой. Так и забрели однажды в наш язык два греческих корня «ОРФО», что означает «пишу» и «ГРАФО», что означает «правильно». Соединились вместе эти корни, и получилось слово «орфография», что значит – правописание. Вот мы уже и подходим вплотную к появлению алфавита или азбуки, как к системе стандартных буквенных знаков.

Сейчас и русский народ, и братские славянские народы имеют свою письменность, свои книги, могут говорить и писать на своих языках. Но в далекие времена, более тысячи лет назад, этого не было. Славянские народы не имели своей письменности. И вот во второй половине X века, двое ученых братьев родом из Греции, приехали в Великую Моравию (раньше так называлась территория современной Чехии) и стали работать над созданием славянской письменности.

А вы, ребята, знаете, как звали этих знаменитых братьев?

Правильно, Кирилл и Мефодий. Хотя вопрос о том, кто же на самом деле является создателем кириллицы, остается нерешенным. К сожалению, до нас не дошли рукописи того времени. Существовали две славянские азбуки: **кириллица** и **глаголица**. Глаголица, как полагают ученые, является более древней. Глаголица не прижилась на Руси, хотя и была известна. Полагают, что Кирилл создал именно глаголицу, а кириллическая азбука, которой мы пользуемся и по сей день, была создана одним из учеников Кирилла Климентом. Климент назвал ее кириллицей в честь своего учителя. В кириллице **43 буквы**, часть которых имела и числовое значение, т.е. буквы

обозначали числа (*показ слайдов или карточек с изображением старинного алфавита и его цифрового обозначения, задание для детей «Сосчитай» смотреть в технологической карте*).

Считается, что появление письменности на Руси связано с принятием христианства в **988** году. Однако имеется ряд оснований полагать, что кириллическая письменность уже была распространена на Руси еще до 988 года. Об этом свидетельствует датируемая X веком и найденная в 1949 году в Гнездове под Смоленском при раскопках славянских могильников Гнездовская надпись. Надпись на глиняном сосуде была сделана на кириллице и состояла всего из одного слова, по поводу значения которого ведутся споры. Со временем кириллица претерпела ряд реформ и в результате сократилась до **33** букв. Сейчас мы с вами при передаче слов при письме пользуемся именно таким алфавитом. Вы пишете буквы, превращая их в слова, читаете книжки и уже не задумываетесь, какая длинная и многовековая история предшествовала ее созданию. Ведь долгое время книги переписывались вручную. Это был нелегкий труд.

Какие материалы использовали для написания текстов?

Долгое время наши предки для передачи необходимых данных своим современникам использовали доступные материалы: камень, глиняные и деревянные дощечки, берестяные грамоты, деревянные пластины, покрытые воском (*показ предметов*). Посмотрите, ребята, на эти предметы и попробуйте определить положительные и отрицательные моменты использования их как материалов для письменности (*детям предоставляется возможность написать слово на восковой дощечке и бересте, камне, глине*).

Правильно, некоторые материалы прочные, они могут сохраниться на протяжении несколько столетий и донести информацию потомкам, а другие не очень удобны для нанесения символов и недолговечны. Письменность приобрела подвижный характер с появлением первого более удобного материала, который изготавливали из особого тростника, росшего в Египте. Он называется **папирус**. Это прочный, но ломкий материал, который нельзя складывать, можно только свернуть в рулоны. Это старейшая форма книг – **свиток**. Материалом для написания книг долгое время служил и **пергамент** – кожа особой выделки (*показ кожи – юфть*). Лучший пергамент получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят, также использовали кожу ослов и свиней. Ее очищали от шерсти и тщательно промывали. Затем натягивали на барабаны, посыпали мелом и чистили пемзой. После просушки на воздухе с кожи срезали неровности и вновь шлифовали пемзой. Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по 8 листов. Сшитые тетради собирали в книгу. В зависимости от формата и количества листов на одну книгу требовалось от 10 до 30 шкур животных – целое стадо! По свидетельству одного из писцов, работавшего на рубеже XIV-XV веков, за кожу для книг было уплачено 3 рубля. В то время на эти деньги можно было купить 3 лошади. Это огромная сумма по тем временам. Преимуществ пергаменту, по сравнению

с папирусом, было несколько. Писать на нем можно было с обеих сторон листа, краску или чернила легко можно было снять и использовать материал повторно, материал не ломок и его можно сгибать, как угодно (*показ пергамента и книг, изготовленных из этого материала*). Важнейшую роль в истории культуры сыграл новый писчий материал – **бумага**. Долгое время она была дорогая, потому что ее производили из хлопка в Китае. Хлопок растет не везде, он был нужен для производства ткани и пороха. Поэтому стоимость его велика. Нужно затратить немало сил, чтобы его вырастить, собрать и довезти до заказчика. Только когда ее начали производить из древесной целлюлозы, то и книги с тетрадями стали более доступны.

Чем же выводили письма писцы несколько столетий назад?

Сейчас нам трудно представить, но несколько столетий назад тексты писали не привычными для нас современными ручками. Писали книги обычно гусиным пером и чернилами (*показ различных перьев для письма*). Состоятельные писцы пользовались лебяжьим, а иногда и павлиньими перьями. Изготовление письменных принадлежностей требовало определенного умения. Извлекали перо непременно из левого крыла птицы, чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей руки. Перо обезжиривали, втыкая в горячий песок, затем кончик наискось срезали, расщепляли и затачивали специальным, прочным ножичком (отсюда название «перочинный нож»), им же выскабливали ошибки в тексте. Кстати, эластичные стальные перья были изобретены лишь в конце XVIII века, а массовое их производство началось с середины XIX века (*показ стальных перьев*). Писали в то время чернилами, которые изготавливали из сажи, из специальных чернильных орешков и из ржавого железа.

Каким образом приготавливали чернила много веков назад?

В средние века было известно несколько рецептов приготовления чернил, в зависимости от места их производства. Сохранились старинные рецепты изготовления чернил в Древней Руси. В воду опускали кусочки старого потертого железа, ржавая, они окрашивали ее в бурый цвет. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишневый клей, квас или капустный рассол, мед и многие другие вещества, у которых наблюдалась вязкость, цвет, устойчивость. Столетия спустя эти чернила сохранили яркость и силу цвета. Поэтому многие рукописные издания, дошедшие до нашего времени, легко читаемы (*показ способа изготовления чернил*).

Кто занимался перепиской книг несколько столетий назад и как происходил процесс создания фолианта?

Долгое время основными центрами переписывания книг на Руси были крупные монастыри (*показ макета Антониево-Сийского монастыря и мастерской монаха-писца в зале «Монастыри Русского Севера»*). В монастырской книжной мастерской царил строгая дисциплина. Заслушивание и небрежность монахов сажали на сухой паек. Следовали строгие наказания. Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов-переписчиков книг

за работой (*показ книжной миниатюры и восковой фигуры монаха, занимающегося перепиской книг*). Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоемким. Труд писца был нелегким. Работа двигалась медленно. В среднем за день удавалось написать всего 2-4 листа и необходимо сделать это не только без ошибок, но и красиво. Представьте себе монаха, переписывающего Евангелие толщиной 10 см при лучине, в лучшем случае при свече. Это действительно тяжелый труд, требующий внимания и сосредоточенности. Прежде чем приступить к письму, листы пергамента разлиновывали при помощи линейки и затупленного шильца, по краям невысокая подставка, так как писать было принято на колене. На пюпитре устанавливали образец, а на столе раскладывали письменные принадлежности: чернильницу, песочницу, перья и кисти, перочинный нож, линейку. После того как текст написан, для просушки чернил употреблялся мелкий кварцевый песок, который держали в закрытых сосудах с дырочками, подобно тому, как мы теперь держим соль или перец. Чернильницы делали из металла, дерева, а то и использовали простой рог.

В чем еще прослеживалась особенность рукописной книги, отличие ее от современного издания. Давайте посмотрим, ребята. Откроем современную книгу и сравним ее со старинной.

Поскольку книга стоила дорого, ее берегли. Для защиты от механических повреждений делали переплет из 2-х досок, обтянутых кожей и имевших застежку на боковом срезе. Доска не украшала книгу, поэтому поверх нее надевали оклад – своего рода металлическую «суперобложку». В старинных рукописных книгах нарядно оформлялись не только обложка, обтянутая бархатом, парчой, дорогостоящей иноземной тканью, украшенная дорогим окладом из серебра или позолоты, драгоценными камнями и жемчугом (*показ старинного Евангелия в зале «Монастыри Русского Севера»*). Если мы заглянем внутрь рукописи, то увидим, что и там она представляет собой произведение древнего **каллиграфического** искусства. В начале текста обязательно делали заставку – небольшую орнаментальную композицию, часто в форме рамки вокруг названия главы или раздела. Первую, заглавную букву в тексте – «инициал» – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человека, животного, птицы, фантастического существа. Для украшения рукописи заглавия в средние века писали особым, декоративным шрифтом – **вязью**. Обычно инициал – вязь был красным. С тех пор говорят – «писать с красной строки». Завершался раздел «концовкой» небольшим рисунком, например, изображением двух птиц, похожих на павлинов. На страницах древнерусских книг текст был расположен в 1 или 2 столбца. Буквы не делились на строчные и прописные. Они заполняли строку длинной чередой без привычных для нас интервалов между словами. Экономя место, некоторые, преимущественно гласные, буквы писали над строкой или заменяли знаком «**титло**» горизонтальной линией. Усекались и окончания слов, хорошо известных и часто употребляемых. Например, Бег, Богоматерь,

Евангелия и тому подобное. Из Византии была заимствована традиция над каждым словом ставить знак ударения «силу» (*показ текста старинных книг в зале «Монастыри Русского Севера»*).

Ребята, вы знаете, что книги бывают разными по объему?

Могут быть по 10, 50, а то и 1000 листов. Чтобы узнать, сколько всего в ней страниц, и на какой ты закончил чтение, нужно запомнить цифры, указанные на листе – это нумерация. Долгое время не существовало нумерации страниц. Вместо этого внизу справа писали слово, с которого начиналась следующая страница (*показ старинных книг в зале «Монастыри Русского Севера»*). Любопытны и некоторые особенности древнерусской пунктуации. Из привычных для нас знаков препинания в ходу была только точка, заимствованная из византийской письменности. Ставили ее произвольно: иногда определяя границы между словами, иногда обозначая конец фразы. В XV-XVI веках письменность усложнялась. В книгах появились запятые для обозначения пауз, точка с запятой, заменявшая знак вопроса.

Да, друзья, долгое время книги переписывались вручную, когда же изменился этот трудоемкий процесс?

Человечество долго шло к изобретению печатного станка, несколько тысячелетий. Оно явилось величайшим историческим событием. Ничто в мире не происходит случайно, вот и появление типографского станка было закономерным. Произошло это в Европе в середине XV века. В это же время там распространилось изготовление бумаги, но книг по-прежнему не хватало! А они были необходимы, так как рукописные образцы из-за своей дороговизны были доступны лишь избранным. Поэтому и появляются крупные библиотеки во дворцах «сильных мира сего» и при монастырях. В городах разных стран Европы складывается культурная жизнь, появляются первые университеты и школы, где учили писать, читать и считать. Да и развитие ремесел со становлением промышленности вынуждали человечество заняться систематизацией и распространением знаний, накопленных в прошлые века. А для этого нужны книги не в единичных экземплярах, требовалось их массовое производство. Идея создания печатного станка заложена еще в тавре или клейме, которым скотоводы метили своих лошадей или коров. На глиняный диск спиралеобразно нанесены с помощью штемпелей – печаток знаки. Фактически этот диск является первым образцом печатания связанного текста. Благодаря печатному диску и станку производство книг увеличилось, да и цены на издания стали более доступными. Тексты размножали, делая оттиски с деревянной или медной доски с вырезанными на ней буквами, но этот способ требовал больших затрат труда и времени (*показ старинного клише в зале «Монастыри Русского Севера»*). В середине XV века немец Иоганн Гутенберг изобрел печатный станок. Он начал отливать из металла отдельные литеры (буквы), из них составлял строки и страницы набора, с которого делал оттиск на бумаге. С помощью разборного шрифта можно было набрать сколько угодно страниц любого текста. Это изобретение долгое время хранилось в глубокой

тайне. Не знаем мы и какое именно первое печатное издание получило жизнь благодаря Гутенбергу. Изначально это были небольшие книги, например, латинская грамматика или листовки – календари. Почти все первые издания дошли до нас в небольших фрагментах. Учебники и календари зачитывали до дыр. Жизнь Иогана Гутенберга прошла в неустанных хлопотах, но благодаря ему началось триумфальное шествие печатного станка по Европе. В 1465 году появилась первая типография в Италии, потом в Швейцарии, Франции и т.д.

А что же происходило в России?

Переломным в развитии книгопечатного дела в России принято считать 1563 год. Первая государственная типография размещалась в Москве. Действовала в то время и «анонимная», куда-то затем бесследно исчезнувшая. Есть сведения, что по приказу царя Ивана IV уже в 1553 году «начали изыскивать мастерство печатных книг», а десять лет спустя царь «повелел устроить на средства царской казны дом, где производить печатное дело». О том, где располагалась эта первая в Москве типография, мы не располагаем никакими сведениями. Может быть не случайным и тот факт, что именно в 1553 году произошло еще одно очень важное событие для российского государства и Севера, которое послужило причиной оживления и расцвета хозяйственных и торговых отношений с Англией. Через несколько лет (1555 г.) был подписан договор об установлении торговых отношений с Англией, а позже и с Голландией. Многие западноевропейские книги поступали к нам благодаря купцам, привозившим книги по морскому пути в Россию. Эти книги были изданы на иностранных языках, долгое время научная литература печаталась на латинском и греческом, немецком. Да и количество их было не велико, тираж необходимо увеличивать. И доступность в чтении книг тоже была необходима. Долгое время литература в основном была религиозного и богослужебного содержания и, как мы говорили, переписанная вручную.

Какой же была первая, точно датированная печатная книга на Руси, как она называлась?

Обратите внимание, ребята, в Архангельском краеведческом музее представлен редкий экземпляр старинной книги, которой мы по праву можем гордиться. А называется она **«Апостол»**. Это первая на Руси точно датированная книга (*показ «Апостола» в зале*). До ее появления книги уже печатали, но они не содержат выходных данных и упоминаются как «анонимные». Выбор **«Апостола»** для первого издания государственной московской типографии был неслучаен: «Апостол» в Древней Руси использовался для обучения духовенства. В нем заключены первые образцы толкования учениками Христа Святого Писания. Указ об его издании подписал Иван IV. Книга увидела свет благодаря Ивану Федорову и Петру Мстиславцу. Работа над «Апостолом» велась в течение года с 19 апреля 1563 года по 1 марта 1564 года. Для напечатания необходимо было отлить шрифты, сделать оборудование. Продолжительное время заняла и подготовка текста «Апостола». Он был отредактирован при участии митрополита Макария. В

полиграфическом смысле «Апостол» Ивана Федорова выполнен на более высоком профессиональном уровне нежели «анонимные» издания.

Как же выглядит «Апостол»? Давайте рассмотрим его внимательнее.

Первые семь листов занимают всевозможные предисловия и оглавления. Восьмой лист – это гравированный на дереве фронтиспис, предпосланный основному тексту книги, Гравюра эта – портрет автора «Апостола» – евангелиста Луки. Первая в истории нашего искусства фигурная гравюра, композиционным центром которой служит изображение человека. Лука сидит на маленькой скамеечке с массивными ножками. Голова апостола наклонена вперед, фигура сгорблена. На коленях у него книга. Лука поддерживает ее руками. Босые ноги покоятся на подставке. Рядом подставка – горка для письма, на которой лежит раскрытый свиток. Написанные им строки можно прочитать; апостол только что кончил писать: **«Первое было слово»**. На горке – пюпитре стоят также чернильница с гусиным пером и песочница. Изображение заключено в рамку. Это триумфальная арка с полуциркульным сводом и горизонтальным перекрытием. Свод поддерживают колонны с пышными капителями и обильно декорированным цоколем (показ книги и гравюры).

Второй книгой государственной типографии был «Часовник», выпущенный в 1565 году. О других изданиях Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца по настоящее время никто не знает. Возможно, они были, но до нас не дошли. Вскоре после издания «Часовника» Ивану Федорову и Петру Мстиславцу пришлось уехать из Москвы. Почему им пришлось уехать из Москвы? Сам Иван Федоров в послесловии «Апостола» 1564 года писал, что в Москве нашлись люди, которые захотели «благое во зло превратити и божие дело вконец погубити». Люди эти «зависти ради многие ереси умышляли», они объявили деятельность Ивана Федорова богопротивной, еретической. Вот так нелегко складывался путь к знаниям и просвещению много столетий назад. У каждого благого нового дела находятся противники и завистники. Но все-таки прогресс не остановить. Вот и печатание книг было впоследствии очень востребовано. Крестьянские библиотеки, богатейшие книжные и рукописные собрания монастырей свидетельствуют о прочной книжно-письменной традиции и высоком уровне грамотности северян. Появившиеся первые книгохранилища принято было называть «книгохранительные палаты». Так, в Сийском монастыре хранились уникальные книги – знаменитое пергаментное Евангелие 1339 года, созданное по приказу Ивана Калиты.

Так как занятие торговлей или ремеслом требовало грамотности, и с их развитием в городах возрастало количество грамотных людей. Общеизвестна роль Архангельского Севера как сокровищницы письменной культуры русского народа. Недаром великий русский ученый – просветитель Михайло Ломоносов вышел из среды крестьян – поморов. Благодаря Михаилу Васильевичу, появились книги научного содержания и переводы иностранной литературы

(показ книг). Тем более что стали появляться учебные заведения различного профиля. Для школьников и студентов требовалось много учебников. Все больший интерес горожане проявляли к художественной литературе. Как говорилось ранее, прежде перепиской книг были заняты в основном монахи. Но с ростом городов появилось немало мастерских, типографий, которые брали заказы на перепечатку рукописных книг и даже целых библиотек. Библиотеки появились теперь и в России не только в монастырях, но и в университетах, у знатных и богатых особ, учебных заведениях. Впоследствии библиотеки и книги стали более доступны для всех слоев населения. Книга перестала быть богатством, чем-то недоступным. Тексты книг переводятся на языки разных стран, становятся понятными для жителей любого уголка планеты. Изобретение книгопечатания – одно из величайших открытий в истории человечества. Оно двинуло вперед образование, науку и литературу. Благодаря печатной книге знания, накопленные людьми, стали распространяться быстрее, они полнее сохранялись и передавались следующим поколениям людей.

К сожалению, большинство предметов, дошедших до нас из далекого прошлого, не могут самостоятельно поведать нам свои истории... Но изучая историю, мы сами можем трактовать различные события этих немых свидетелей, ушедших эпох, разглядывая и изучая их. Подчас эти события бесславные и недоступные нашему пониманию, подчас они легендарные и очень значительные... Обо всем этом задумываешься, когда берешь в руки старинный предмет, который несет в себе некую тайну и энергетику его создателя. А вот книга – она и говорит, и учит, и с нетерпением ждет того часа, когда мы достанем ее с книжной полки, чтобы открыть перед нами свой неиссякаемый мир, полный открытий и невероятных приключений!

12. Используемая литература:

1. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. — Москва: Просвещение, 1991. — 150 с.
2. Немировский Е. Л. Путешествие к истокам русского книгопечатания: Кн. для учащихся. — Москва: Просвещение, 1991. — 224 с.: ил.
3. Владимиров Л. И. Всеобщая история книги. — Москва: Книга, 1988. — 311 с.
4. Сидорова А. А., Луппова С. П. Книга в России до середины XIX века /Под ред. Академии наук СССР. — Ленинград: Найка, 1978. — 320 с.
5. Генрих Гусман. О книге. — Москва: Книга, 1982. — 112 с.
6. Исакевич Я. Д. Преемники первопечатника. — Москва: Книга, 1981. — 190 с.
7. Немировский Е. Л. По следам первопечатника. — Москва: Современник, 1983. — 215с.: ил.
8. Люблинский В. С. На заре книгопечатания. — Ленинград, 1959. — 160 с.
9. Горецкий В. Г. От азбуки Ивана Федорова до современного букваря. — Москва: Просвещение, 1974. — 238 с.

13. Приложение:

Задания для детей, используемые в ходе занятия и по его завершению для закрепления полученных знаний

Расшифровать пиктографическое письмо. Детям представлены задания на карточках.

Сосчитать примеры старинным способом. Детям выдаются карточки со старинным алфавитом, каждая буква обозначает цифру. Задание в зависимости от возраста аудитории. Буквенно-цифровое обозначение от 1 до 20.

Примеры для детей, выдаются на карточках + лист бумаги + карандаш.

$D+B=6$	$A+D=5$	$D I - 1 = \Gamma I$	$B I - D + 3 = 15$	$II - I + 3 = ?$
$D+I=12$	$I + I = 20$	$I - \Gamma = 7$	$I - 3 - B + I = ?$	$3I - 7 - 3 = 7$

Написать текст идеографическим способом, изображая предложенные иероглифы, разделенные на три группы. Составить их из предложенных предложений.

Древне шумерские иероглифы	Древне египетские иероглифы	Китайские иероглифы
Человек видит горы	Мужчина видит воду.	Человек смотрит на гору.
Человек живет у леса	Женщина видит огонь.	Женщина видит огонь.

Дети по завершении встречи почувствуют себя в роли переписчиков книги. Используют при письме гусиные перья и перьевые ручки с металлическим наконечником. Представлены образцы старинного алфавита, буквы выводят черными чернилами. При написании заглавной буквы «вязь» используют красные чернила.

При помощи деревянных клише и резиновых печатей печатают текст и заглавные буквы – вязь.

Проведено 10 занятий (225 учащихся).