

Государственное бюджетное учреждение культуры
Архангельской области
«Архангельский краеведческий музей»

Тематика: Семейный архив. Семейная реликвия
Тема: музейно-образовательное занятие
«ТАЙНА НОВОГОДНЕЙ ОТКРЫТКИ»

Автор:
Калитина Галина Михайловна,
научный сотрудник отдела
музейного сервиса и просвещения

Адрес:
163000, г. Архангельск,
Набережная Северной Двины, 85/86

Телефон рабочий (8182) 20 92 15

Электронный адрес:
project@kraeved29.ru

Архангельск
2016

Структура музейно-образовательного занятия

1. Тематика: Семейный архив. Семейная реликвия
2. Тема: **ТАЙНА НОВОГОДНЕЙ ОТКРЫТКИ**
3. Цель: создать условия для личностного развития детей, для размышления о важности сохранения семейных традиций и своего участия в этом.
Задачи:
 - рассказать о традициях празднования новогодних праздников в Архангельске в разные периоды истории;
 - содействовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков детей;
 - создать атмосферу праздника для детей и взрослых.
4. Рекомендуемый возраст детей: 7-12 лет
5. Продолжительность: 70 мин.
6. Место проведения: историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные двory»
7. Опорные понятия: *традиция, открытка, фотосалон, бал-маскарад, война, кардмейкинг*
8. Вещный ряд: фортепьяно, фотографии, фотоаппараты, весы, фугасная бомба
9. Методический репертуар: интегрированное занятие с элементами игры и мастер-классом
10. Научно-методические пособия: ноты, стилизованные ретро открытки (начала 20 века, времен ВОВ), реплики масок начала 20 века из фондов музея, билеты старинной лотереи, декорированные новогодние елки, елочные игрушки тех лет (в том числе самодельные), копия советской книжки-раскраски 1942 года из фондов Российской государственной детской библиотеки, статья П. Постышева (Газета «Правда» № 357 от 28.12.1935 года), материалы для мастер-класса
11. Сценарий:

Звучит мелодия. Свет приглушен. На столиках фонари со свечами. В зал Музейной гостиной входит научный сотрудник, который проводит занятие.

Добрый день, дорогие гости! Я рада видеть вас в нашей музейной гостиной.

Я обожаю зиму и ощущение, что приближается праздник. Предновогодние дни... дни исполнения желаний и веры в чудеса и сказку.

Наступает сказочная предновогодняя пора. Мы готовимся к новогодним праздникам, покупаем или делаем своими руками подарки родным и близким.

Ребята, любите ли вы праздник Новый год?

А елку каждый год наряжаете?

А получать подарки любите? А дарить?

(Ответы детей)

Под Новый год мы все наряжаем елку, готовим подарки, накрываем стол – все это традиции. Традиции – это множество представлений, обрядов, привычек, передаваемых из поколения в поколение. Семейные традиции и обычаи – неизменная составляющая семейного счастья.

Сегодня мы поговорим о новогодних традициях нашего города, а еще познакомимся с замечательной традицией одной архангельской семьи.

Давайте представим, как выглядел наш город в конце 19 – начале 20 вв.

Архангельск начала прошлого века – типичный губернский город России. Однако он имел неповторимо своеобразный облик, изумлявший и иностранных путешественников, и русских гостей необычайностью красок, неожиданностью архитектурных ансамблей. Своеобразие городу придавали храмы, лесные биржи и заводы, порт, гавани, судоверфи, смоляной рынок, рыбный базар.¹

Сто лет назад Архангельск в Рождественскую пору был праздничным городом, и все его тридцать с лишним православных церквей наполняли воздух малиновым звоном.²

Архангельск был крупнейшим лесопромышленным и лесоэкспортным центром страны. Город служил также важной базой для освоения Арктики и налаживания судоходства по Северному морскому пути.

Вплоть до Первой мировой войны жизнь в Архангельске была достаточно благополучной.³

Многие отмечали чистоту его улиц, уникальную архитектуру жилых домов и общественных зданий.

В конце 19 – начале 20 вв. в Архангельске заработала телефонная станция на 100 номеров (1897 год), было открыто железнодорожное сообщение Вологда – Архангельск: от железнодорожного вокзала отошел первый пассажирский поезд (1897 год), в центральной части Архангельска пущен в эксплуатацию

¹ Некрасов П. С точки зрения Якова Лейцингера. в кн. Следопыт Севера: Ист.-краевед. сб. - Архангельск: Сев.- Запад. Кн. Изд-во, 1986, с.210

² Вертячих А.Ю. Веселый Архангельск. Архангельск, 1998. с. 15

³ Фрезер Е.Г. Дом над Двиной. Детство в Архангельске. - Архангельск: Правда Севера, 1997. с. 131

водопровод (1903 год). На Троицком проспекте и Набережной было установлено электрическое освещение (1909 год). В 1910 году в городе было уже четыре кинотеатра. В 1913 году заработала первая радиостанция⁴.

Многое из того, что перечислено, появилось впервые в Немецкой слободе. Это район Архангельска, где традиционно селились выходцы из других государств. Иностранцы: англичане, голландцы, немцы и др. начали приезжать в Архангельск еще со времен основания города. Для многих из них наш город стал второй родиной, настоящим домом. Переселяясь в наш северный город, они привезли и сумели сохранить традиции своих стран, и, как ни странно, эти традиции хорошо прижились на поморской земле.

Дома и дворы иностранцев отличались ухоженностью и комфортностью. Они украшали свои дома и снаружи, и внутри. Центральной комнатой в доме была гостиная. И именно там можно было увидеть музыкальный инструмент – фортепиано. Вот, например, как сейчас перед нами стоит фортепиано фирмы «Julius Heinrich Zimmerman» – это старейшая фортепьянная фирма (Лейпциг, Германия). Этот инструмент из частной коллекции, сделан примерно в конце 19 века.

В 1881 году в Архангельске образовано Общество любителей музыки. Общество создало оркестр и устраивало музыкальные вечера, позже открылась детская музыкальная школа – первое музыкальное учебное заведение в губернии⁵.

Желающие обучаться на струнных и духовых инструментах получили возможность регулярно получать уроки музыки и закреплять свои знания и навыки на оркестровых занятиях. В городе сложилась замечательная традиция материальной поддержки музыкантами-любителями своих бедствовавших сограждан: сборы с концертов шли в пользу детских приютов и общества бедных, воспитанников учебных заведений из бедных семей, на пособия нуждавшимся учащимся и т. п.⁶

Важной стороной общественной жизни города всегда были праздники. Давайте поговорим о том, как отмечали в Архангельске зимние праздники, окунемся в атмосферу старого Архангельска.

В начале 20 века в России были две недели зимних праздников. Начинались они Рождественским Сочельником 24 декабря и заканчивались Крещением 6 января. На середину этих праздников приходился Новый год. Удивительное сочетание представляют собой эти праздники, включавшие в себя и церковный праздник Рождество, и светский Новый год, и старинные народные Святки, языческие по своему происхождению, с игрищами, ряженым и гаданиями.⁷

⁴ Летопись города Архангельска, 1584-1989. – Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1990. с. 98-127

⁵ Летопись города Архангельска, 1584-1989. – Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1990. с. 116

⁶ <http://www.cultnord.ru/Muzyka.html>

⁷ Зеленина Т.В. Елка моего детства. - Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. с. 25

Как много интересного проходило в Архангельске в те дни!

На святки в Архангельск прикочевывали ненцы. Они устраивали для горожан катания на оленьих упряжках. Традиционным зимним развлечением были конские бега. Они проводились на занесенном льду Северной Двины. В состязаниях принимали участие все владельцы лошадей независимо от сословия. Гужевой транспорт в городе был основным, многие горожане имели конюшни и содержали хороших лошадей.

Любимым развлечением горожан было катание на коньках. Проходили катания под музыку духового оркестра. Каток освещался сотнями разноцветных фонарей. О начале и конце катаний извещали одиночным выстрелом пушки. Центральный городской каток был между Губернаторским домом (современный магазин «Детский мир») и Гостиными дворами.

Новогодние праздники в Архангельске сопровождалась балами и маскарадами в клубах: русском и немецком. Балы и маскарады проводились в зданиях торгово-промышленного собрания, клубе приказчиков и конторщиков. Это была привилегия средних и зажиточных слоев населения, интеллигенции. Традиционным был общегородской маскарад.⁸

В эти две недели горожане ходили к друг другу в гости. Популярными были танцевальные семейные вечера.

И обязательно, если в доме было фортепьяно, звучал этот инструмент.

Есть ли среди вас кто-то, кто умеет играть на фортепьяно? Можете попробовать наиграть любую мелодию на этом инструменте.

(Пригласить ребенка и попросить наиграть любую мелодию).

Вот и героиня нашей истории – Мария, девушка 19 лет, любила музицировать. И на именины отец, известный в городе лесопромышленник, подарил ей фортепьяно. Для обучения ее музыке был приглашен учитель – молодой человек Евгений.

Посмотрите, на фортепьяно ноты одного из произведений, которое часто звучало во время новогодних семейных обедов того времени.

Перелистываем ноты и вдруг неожиданно выпадает старинная открытка со следующим текстом:

«Любезная Мария, приглашаю Вас на бал-маскарад! А еще прошу оказать мне удовольствие и честь посетить со мной фотографический салон Якова Лейцингера, что на Псковском проспекте. Евгений. 1906 год».

Ребята, это очень любопытная открытка. Она приглашает нас в путешествие.

(Группа отправляется в зал «Я. И. Лейцингер. Человек с фотоаппаратом».)

⁸Давыдов А. Праздники старого города. в кн. Следопыт Севера: Ист.-краевед. сб. -Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1986, с.215-216

Перед входом в экспозицию.

Что такое фотоателье? Вам знакомо это слово? А для жителей города того времени это место, где можно было сделать фотографию. Для нас сейчас кажется странным, что люди ходили в специальные салоны для этого, ведь у нас у каждого есть и фотоаппарат, и телефон с фотокамерой. В конце 19 – начале 20 века в моду входит фотография. В это время в Архангельске работало уже несколько фотографических салонов. Одним из самых известных был салон Якова Лейцингера.

Родился Яков Иванович в селе Спасском Вологодского уезда Вологодской губернии 18 (30) марта 1855 год в семье сыродела Иоганна-Якоба, который приехал в Россию из Швейцарии в 1832 году по приглашению одного из вологодских помещиков, пожелавшего наладить у себя производство сыра. О семейном воспитании Якова Лейцингера мало что известно. Скажем лишь, что, не окончив гимназии, он увлекся фотографией⁹. В 1880 году по окончании воинской службы Яков Иванович перебрался в Архангельск из Вологды. В мае 1882 года подал на имя архангельского губернатора прошение с просьбой об открытии фотографического дела. Разрешение было получено, и вскоре им в собственном доме на Псковском проспекте была открыта фотостудия.

И если сегодня вам на глаза попадет старая открытка с видом города Архангельска, или в книгах вы встретите изображение города столетней давности, то знайте, что, скорее всего, вы смотрите на фотографию, сделанную Яковом Ивановичем Лейцингером. Он был не просто фотограф. Современный ему город он запечатлел с наблюдательностью краеведа и искусством художника. Лейцингер увековечил перспективы и отдельные дома, жизнь улиц и типажи, повседневные заботы и интересные события. Его снимки вызывали большой общественный интерес, и в этом, очевидно, причина популярности фотографа в городе.¹⁰

Сейчас мы посетим фотографический салон Якова Лейцингера и узнаем, встретились ли наши герои.

На экспозиции.

Оглядитесь вокруг! Это все работы Якова Ивановича, а на этой фотографии мы видим, как выглядел фотосалон на Псковском проспекте. Узнаете ли вы этот дом? Действительно, в 21 веке здание фотоателье было воссоздано на «заповедной улице» Архангельска, проспекте Чумбарова-Лучинского.

⁹ Некрасов П. С точки зрения Якова Лейцингера. в кн. Следопыт Севера: Ист.-краевед. сб. -Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1986, с.211

¹⁰ То же, с.209, 212

Показать фотографии старого Архангельска и фотографию фотосалона на Псковском проспекте.

Теперь мы пройдем в ателье.

В то время в фотосалонах обязательно были художественные декорации, красивая мебель и другие аксессуары. Все для того, чтобы фотография и изображенные на ней люди получились красивыми.

А, может быть, кто-то из вас знает, как в то время проходил процесс фотосъемки?

На лицо наносился толстый слой пудры, чтобы оно «не бликовало». На многих снимках видно, что клиенты слегка облакачиваются на колонны, служившие им опорой во время съемки. А что было делать? Фотография требовала в то время весьма длительной выдержки. В неподвижном состоянии человеку нужно было просидеть несколько минут! Нельзя было пошевелиться. Можем ли мы сейчас, имея различные современные устройства для съемки, представить себе, что этот процесс мог быть таким трудным?!

Вы можете повторить это. Достаточно присесть на этот стул и замереть..., а мы вас сфотографируем.

(Дети фотографируются.)

Посмотрите на эти старинные фотографии. Как вы думаете, кто из изображенных на фотографиях людей похож на наших героев?

(Дети подходят к витрине со старинными фотографиями и выбирают фотографию.)

Должно быть, Мария и Евгений побывали в фотосалоне Якова Лейцингера. А дальше им предстояло явиться на бал-маскарад.

Новогодние праздники в Архангельске сопровождались балами и маскарадами в клубах: русском и немецком. Балы и маскарады проводились в зданиях торгово-промышленного собрания, клубе приказчиков и конторщиков. В торгово-промышленном собрании проводился общедоступный маскарад с 9 часов вечера 1 января до 3 часов пополуночи 2 января. При этом мужчины могли появляться на балу без масок, дамы же без масок не допускались. Маскарад был платным. Мужской билет (без маски) стоил 1 рубль, вход для маски стоил 75 копеек.¹¹

Мы приготовили билеты для вас.

(Дети берут билеты)

На маскараде проводилась лотерея – *аллегри*, розыгрыш производился немедленно. Посмотрите на свои билеты: у кого что написано?

Если у вас написано «*allegri*», в переводе с латинского – «веселись». Это означает, что вы сегодня на балу должны веселиться, шутить, танцевать!

¹¹ Давыдов А. Праздники старого города. в кн. Следопыт Севера: Ист.-краевед. сб. -Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1986, с.215

А те, у кого написано «prise», получают приз! Эта новогодняя игрушка сделана руками сотрудников музея.

Выигрыши и раньше обычно состояли из предметов женского рукоделия. Нередко балы и маскарады устраивались с благотворительными целями и все средства от продажи билетов шли неимущим согражданам, или в приют.

Посмотрите на свои билеты повнимательнее. Те, кто взял билет за 75 копеек, могут взять маски, а те, кто взял билет за 1 рубль, увы – остаются без масок.

(Дети берут маски и фотографируются)

Проводились и детские маскарады, все дети тоже были в маскарадных костюмах. Здесь были и Венгерек с Венгеркою, и Казачок с Казачкою, и Русский молодец с красной девицей; был рыбачок с серебряными рыбками в золотой сетке; были даже Зима с Морозом, опушенные белым инеем, и легкие амуры с крылышками.

Горожане, а особенно горожанки очень любили маскарады. Впечатлений было много! Потом вспоминали об этом целый год. Главное – маска! Без них девушки и женщины не должны были появляться на маскараде. А юноши и мужчины были обычно без масок, и старались угадать, кто спрятался под маской. Но дамы были непреклонны и маску не снимали.¹²

За лучшие костюмы были учреждены призы: один за женский костюм, другой за мужской. Костюмы были очень разнообразные. Широко использовалась старинная одежда, костюмы разных народов, обязательно был костюм «домино». В 1910 году первое место занял костюм-сатира «Обед для бедных на 204 человека».¹³

Как, вы думаете, он выглядел? *(Дети предлагают варианты)*

А вот так: маска держала в руке маленький горшочек с кашей, а вся фигура была увешана ложками.

Центральным событием любого маскарада были танцы под оркестр. И те, кто был в масках, получали право танцевать в центральной зале.

На балу обычно устраивались различные забавы, игры. Одной из самых популярных и любимых была игра «Фанты», еще играли в «Общественное мнение». Часто проводили и такую игру – «Птицы летят». Давайте мы в нее поиграем.

Игра «Птицы летят». Ведущий называет слово, если ЭТО «летает», то дети поднимают руки вверх и говорят: «Птицы летят», если ЭТО не летает, то они молчат.

Вот так веселились на балах горожане.

В середине 19 века в домах горожан стали ставить елку, эта традиция тоже пришла к нам от иностранцев. К этому важному событию готовились заранее.

¹² Зеленина Т.В. Елка моего детства. - Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. с. 28

¹³ Давыдов А. Праздники старого города. в кн. Следопыт Севера: Ист.-краевед. сб. -Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1986, с.217

Вечерами за большим столом вся семья готовилась к празднику. Семейное изготовление елочных украшений доставляло детям не меньше удовольствия, чем сама елка.

По обычаю, елку ставили в самый канун Рождества. Украшение елки тоже было ритуалом. Ее устанавливали под вечер, детей отправляли спать, елку наряжали взрослые. Украшали игрушками из ваты, серебристой бумаги, рождественскими звездами, ангелочками. Утром двери гостиной открывались: и дети видели ее – елку! Они ходили, разглядывали игрушки, гордились, если игрушки, сделанные их руками, висели не ней. И часто играли в игру «Угадай игрушку». И мы в нее поиграем.

Игра «Угадай игрушку». Ведущий загадывает игрушку, висящую на елке, а ребята должны ее угадать. При угадывании можно задавать вопросы, но ответом на них могут быть только слова «да» и «нет». Далее ведущим становится тот, кто угадал.

В Архангельске елку обязательно украшали козулями. Вкусные и ароматные пряники в форме человечков и животных, раскрашенные белым и розовым сахаром. Козули – это исконно архангельское лакомство, нигде больше таких не делали. Козулями запасалась каждая семья. Немыслимое количество посылок рассылалось в разные концы страны, губернии и всего света¹⁴.

После окончания праздника по русскому обычаю на елке тушили свечи и разрешали детям взять с нее лакомства или понравившуюся игрушку. Большие елки для этого даже опрокидывали на пол. Этот момент рождественского праздника назывался «ощипывание елки», в России говорили: «рушить елку».¹⁵

И я вас угощаю козулями.

(Дети подходят, берут козули.)

Под елкой обязательно были подарки. Посмотрите, а что лежит под нашей елкой?

(Под елкой обнаруживают игрушку-собачку и еще одну открытку)

Текст в открытке: «Наш любимый сыночек Алешенька, маменька с папенькой поздравляют тебя с Рождеством Христовым. Прими эту игрушку. Мама Мария и папа Евгений. 1914 год».

Это значит, что наши герои поженились, и у них родился сын – Алеша.

Видимо, эта открытка Алешеньке затерялась, потому что летом 1914 года началась война, которую назвали Первой мировой. Все немецкое, а воевали как раз с немцами, стало вражеским, даже рождественские елки объявлены «вражеской затеей», то есть, проще говоря, запрещены.¹⁶ Даже город Санкт-Петербург переименовали в Петроград.

¹⁴ Вертячих А.Ю. Веселый Архангельск. Архангельск, 1998. с. 10

¹⁵ Зеленина Т.В. Елка моего детства. - Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. с. 12

¹⁶ Жвалевский А. Пастернак Е. Правдивая история Деда Мороза: роман сказка-М.: Время, 2011. с.80

В связи с событиями Первой мировой войны городские власти Архангельска переименовали в Соломбале улицы с названиями немецкой тематики: Бременская стала именоваться Широким переулком, Гамбургская – Назарьевской, Прусская – Шестым проспектом.¹⁷

А мы продолжаем путешествие.

Дети выходят в галерею.

Наступили тяжелые времена. Я не буду долго рассказывать, что происходило между 1914 и 1935 годами в нашей стране и нашем городе. Просто напомним некоторые факты.

В 1917 году свергли царя, потом власть перешла к большевикам. Большевики сначала остановили войну, объявили, что все люди равны и свободны. Но потом принялись отчаянно бороться со всеми врагами, а заодно и друг с другом. Началась Гражданская война, то есть война между гражданами одной страны¹⁸.

Революционные события не обошли стороной и Архангельск, здесь тоже проходили стачки, демонстрации, митинги. В 1918 году Архангельск захватили интервенты (войска иностранных армий Англии, Франции и США), они были здесь до 1920 года. Затем снова власть перешла к большевикам. Очень трудные были времена.

Жизнь в России понемногу наладилась лишь к середине 1930-х годов. Теперь, правда, это была не Российская Империя, а Советский союз, но люди уже привыкали к новой, Советской власти, обживались. В 1926 году еще раз запретили проводить рождественские елки. Представляете, все больше подрастало детей, которые ни разу в жизни не искали под елкой подарок... Ни Рождество, ни Новый год больше не праздновали.¹⁹

И вдруг на исходе 1935 года в газете «Правда» появляется небольшая заметка, написал ее Павел Постышев. Он предложил: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» Автор в декларативном тоне предлагал «положить конец» «этому неправильному осуждению елки» и призывал комсомольцев и пионер-работников в срочном порядке устроить под Новый год коллективные елки для детей: «В школах, детских домах, в дворцах пионеров... – везде должна быть детская елка! Не должно быть ни одного колхоза, где бы правление вместе с комсомольцами не устроило бы накануне нового года елку для своих ребятишек. Горсоветы ... должны помочь устройству советской елки для детей нашей Великой Социалистической Родины».²⁰

(Детям показывается копия статьи П. Постышева)

¹⁷ Летопись города Архангельска, 1584-1989. – Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1990. с. 133

¹⁸ Жвалевский А. Пастернак Е. Правдивая история Деда Мороза: роман сказка-М.: Время, 2011. с.99

¹⁹ То же, с. 109-111

²⁰ http://www.e-reading.by/chapter.php/1023932/32/Dushechkina_-_Russkaya_elka_Istoriya%2C_mifologiya%2C_literatura.html

Елка престала быть врагом и превратилась в лучшего друга. Ее, правда, переименовали в новогоднюю елку и стали ставить на Новый год, но детям-то какая разница? Они снова могли искать подарки под елкой! И с тех пор традиция празднования Нового года уже никогда не прерывалась.²¹

*Переход на выставку «Помни – ничего страшней войны...»
(Дети располагаются у «окна» в третьем зале выставки)*

Снова в нашей стране началась война. Такая нелегкая судьба у нашей Родины. И опять война с Германией. Это была очень страшная война, унесшая много жизней.

Как жил в эти трудные годы наш город? Архангельску и его жителям в эти годы пришлось очень тяжело. Это было действительно страшное время. В 1942 году город несколько раз бомбили.

24 августа к Архангельску впервые прорвались 42 бомбардировщика «Юнкерс-88» и «Хейнкель-111», которые бросили на город 3000 зажигательных и 25 фугасных авиабомб весом от 100 до 500 кг. Кроме того, сбрасывались горячая жидкость в бутылках и неизвестное зажигательное вещество, ярко горящее в воздухе при оседании на землю.

Всего в ходе налетов осенью 1942 года, в которых участвовало более 300 бомбардировщиков, на город было сброшено 136 фугасных и 21 тысяча зажигательных бомб. Погибли 150 и были ранены около 200 человек, сгорело 130 домов, 45 различных объектов и построек, канатная и трикотажная фабрики, склад продовольствия. Сильно пострадало здание АЛТИ. Но главную задачу гитлеровская авиация выполнить не смогла: Архангельский морской порт продолжал работать. Потом меры противовоздушной обороны позволили перекрыть все подступы к Архангельску, во время налетов даже было сбито три «Юнкерса».

Серьезной проблемой, настоящей бедой стал голод.

Норма выдачи хлеба в 1942 году доходила для всех до 75 г., вместо положенных 800-600 для работающих и 400 для неработающих и детей. На весах гиря – 100 гр., то есть даже меньше этого маленького кусочка. Особенно голодной выдалась зима 1942 года. В дневниковых записях и воспоминаниях жителей города один вопрос – где взять еду?

В этот период руководство Архангельска стало уделять повышенное внимание самообеспечению населения продовольствием. Горожане получили земельные наделы под посадку овощей и, главным образом, картофеля. В Белое море отправлялись промысловые экспедиции по добыче яиц и мяса кайры, морской капусты, гренландского тюленя, чей жир стал спасением от голодной смерти для многих жителей Архангельска. Жир и мясо тюленя очень неприятен на вкус и запах, но голод и смерть страшнее. Учащиеся школ и техникумов активно заготавливали дикорастущие ягоды (клюкву, бруснику), грибы,

²¹ Жвалевский А. Пастернак Е. Правдивая история Деда Мороза: роман-сказка-М.: Время, 2011. с.132

крапиву, щавель – все, что можно есть. Никто не оставался в стороне, каждый делал все, что мог.

Как сложились судьбы наших героев?

Алешеньку, теперь все его звали Алексей Евгеньевич, призвали на фронт. К этому времени у него была уже своя семья: жена Аня и маленький сын Женя. Они остались в Архангельске, вместе с ними жили старшее поколение – дедушка Евгений и бабушка Мария.

Анна, окончив курсы медицинских сестер, работала в госпитале, лечила раненных бойцов. Старшее поколение тоже, как могли, помогали фронту: бабушка шила на своей машинке обмундирование для солдат. Дед руководил домовой пожарной дружиной.

Когда город бомбили, нашим героям приходилось прятаться в бомбоубежище, которое располагалось в Гостиных дворах. Маленькому Жене все время хотелось есть и было очень страшно.

И вот этот страшный 1942 год заканчивался, и все надеялись на то, что следующий, Новый, год будет мирным. До Победы еще было далеко, но все в нее верили.

И чтобы как-то порадовать маленького Женю, мама и дедушка накануне Нового 1943 года принесли ветки ели (живую елку было не достать), украсили их самодельными игрушками, сохранившимися с мирного времени, забеленными шишками и снежинками. Ведь Новый год никто не отменял! Праздничный ужин в то голодное военное время был просто сказочным: хлеб с маслом и чай, Жене даже достался маленький кусочек сахара. А под елкой был настоящий подарок – маленькая книжка-раскраска.

(Детям показывается книжка – раскраска)

1 января 1943 года вся семья села за круглый стол, и они написали еще одно послание – поздравление с Новым 1943 годом папе на фронт.

Текст: «Дорогой наш сын, муж и отец Алексей, поздравляем тебя с Новым 1943 годом! Бей врага и будь здоров, береги себя! Мы ждем тебя с Победой!» Твои родные. Архангельск».

Алешенька, Алексей Евгеньевич вернулся с войны в 1945 году, и среди всех подарков родным и его вещей была эта открытка. Он хранил ее всю войну как частицу своего дома, своей семьи. Ведь ради них он воевал, бил врага в эти трудные четыре года.

Архангельск после войны постепенно отстроился, восстановился. Появились новые дома и новые улицы. Заработали предприятия и учреждения, школы, больницы, магазины, кинотеатры.

Наладилась и жизнь семьи наших героев, потихоньку они стали забывать, что такое война и голод. Женя вырос и стал строителем. У него появилась

семья: дети, внуки, а затем и правнук, которого назвали Алешей в честь деда-героя.

Традиция писать открытки на Новый год осталась в этой семье. Каждый год они поздравляют друг друга красивой праздничной открыткой с теплыми пожеланиями. Ведь очень важно уметь хранить такие ценные семейные обычаи. Дорожите своими семейными традициями. Помните: какие бы трудные времена ни наступали, семья и семейные традиции – это наше спасение и наша вера в то, что все будет хорошо.

Дети направляются в Музейную мастерскую, где садятся за столы.

Что нового вы узнали сегодня? Что заинтересовало вас в этой новогодней истории?

(ответы детей)

Новогодние открытки для нас такой же символ праздника, как пушистая елка, блестящая мишура, ароматные мандарины и, конечно же, новогодние подарки.

До появления телефона и Интернета открытки были очень популярны. Еще в середине прошлого века перед праздниками открытки писали и получали тысячи семей. К сожалению, эта традиция в прошлом.

Сейчас снова появился интерес к открыткам, особенно сделанным своими руками, в технике **кардмейкинг**. На самом деле все просто. Card – карта, открытка, Make – делать, изготавливать. Объединяем два слова и получаем: «Изготовление открыток». Кардмейкинг – это ремесло, направление в искусстве, род творчества и хобби. Кардмейкинг подразумевает ручное изготовление открыток. Кто-то считает кардмейкинг поднаправлением скрапбукинга, в большинстве случаев люди, занимающиеся скрапбукингом, уделяют немало времени и кардмейкингу.

Мы предлагаем вам сделать своими руками новогоднюю открытку, которую вы сможете подарить своим родным и близким. Эта открытка будет уникальна, ведь в ней будет ваша душа и теплота вашего сердца.

Научные сотрудники проводят мастер-класс по изготовлению открытки. Дети выходят в Музейную гостиную, фотографируются у елки.

Семейные традиции делают семью семьей, а не просто сообществом родственников по крови. Кроме того, семейные традиции и ритуалы позволяют нам ощущать стабильность жизненного уклада: «при любой погоде» в нашей семье состоится то, что заведено; дают нам чувство уверенности и защищенности; создают неповторимые детские воспоминания, о которых мы будем когда-нибудь рассказывать своим детям.

12. Использованная литература:

- Вертячих А. Ю. Веселый Архангельск. – Архангельск, 1998. – 176 с.
- Давыдов А. Праздники старого города //Следопыт Севера: Ист.-краевед. сб. – Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1986. – 251 с.
- Жвалевский А., Пастернак Е. Правдивая история Деда Мороза: роман сказка – М.: Время, 2011. – 224 с.
- Зеленина Т. В. Елка моего детства. – Архангельск: Правда Севера, 2006. – 150 с.
- Летопись города Архангельска, 1584-1989. – Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1990. – 297 с.
- Некрасов П. С точки зрения Якова Лейцингера //Следопыт Севера: Ист.-краевед. сб. – Архангельск: Сев.-Запад. Кн. Изд-во, 1986. – 251 с.
- Фрезер Е. Г. Дом над Двиной. Детство в Архангельске. – Архангельск: Правда Севера, 1997. – с. 131.
- http://www.e-reading.by/chapter.php/1023932/32/Dushechkina_-_Russkaya_elka_Istoriya%2C_mifologiya%2C_literatura.html
- <http://www.cultnord.ru/Muzyka.html>

13. Приложение:

Музейно-образовательное занятие «Тайна новогодней открытки» проводилось в нашем музее в декабре 2015 года. Всего было проведено 20 занятий. Посетили 427 человек. В том числе данное занятие было проведено для слабовидящих и слабослышащих детей МБОУ №5 г. Архангельска.

В целом данное занятие можно назвать успешным. Удалось создать предпраздничную атмосферу, дети с интересом слушали рассказ о традициях празднования Нового года и Рождества в родном городе, внимательно следили за историей семьи.

История семьи была выдумана нами, но она типична для Архангельска, видимо поэтому это не показалось сказкой, а было воспринято детьми как реальные события. Дети с удовольствием фотографировались и веселились на балу, так же как это могли делать наши герои, сопереживали, когда рассказ шел о жизни военного Архангельска.

В классах, где были ребята, умеющие играть на музыкальном инструменте, очень хорошо проходил момент занятия у фортепьяно. Дети с интересом слушали, как играет одноклассник или одноклассница, иногда это было для них неожиданно. Для ребенка это была возможность показать свои умения и поиграть на старинном инструменте.

Простые игры «Птицы летят» и «Угадай игрушку», как выяснилось, не известны современным детям, но проходили легко и весело во всех группах. Для шестиклассников дополнительно проводилась игра «Общественное мнение», как более соответствующая возрасту. Можно отметить, что она

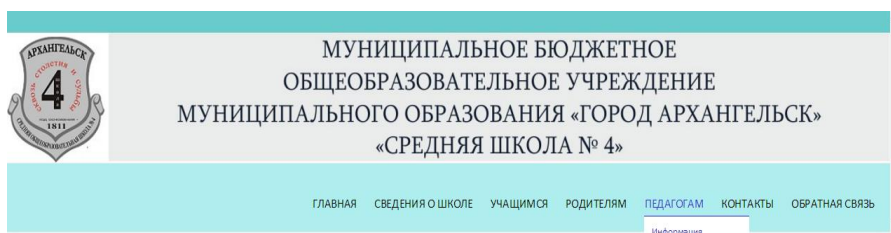
вызвала интерес ребят, проходила интересно и по-доброму. Игра «Фанты» знакома детям, но играть в нее было не интересно, так как им сложно было придумать оригинальные задания для «фантов», поэтому ее проводили всего несколько раз.

Приятно поразило то, что рассказ о военном Архангельске вызвал у ребят искренний интерес и сопереживание героям.

Хотелось бы отметить, что все дети очень старались, когда делали открытку, в результате они у всех получились очень красивые. Было видно, что им нравится то, что сделали. Многие говорили, что подарят ее родным или друзьям на Новый год.

В завершение занятия дети снова возвращались в Музейную гостиную к елке и делали совместную фотографию, а у нас была возможность пожелать им хороших отметок, желанных подарков и веселого нового года.

В каждой семье есть традиции, и для детей они неотъемлемая часть жизни. Пока дети маленькие, им не нужно знать, зачем, для чего нужны традиции, но дети быстро растут и очень важно вовремя рассказать, и объяснить это.



Ах, Новый год! Волшебная сказка! Как всегда все ждут этот праздник – весёлый и таинственный, волшебный и шумный...

А как же встречали Новый год более ста лет назад в нашем городе? Вы знаете? А вот третьеклассники теперь знают. 17 декабря учащиеся третьего класса посетили очень интересное занятие в Гостиных дворах «Новогодняя открытка». Они побывали в фотоателье Лейцингера, на балу в богатом и знатном доме, поиграли в старинную игру «Найди игрушку», узнали о запрете на установку и украшение новогодней ёлки в тридцатые годы двадцатого столетия и многое другое.

Закончилось это увлекательное путешествие в прошлое мастер – классом по изготовлению новогодней открытки. Было очень интересно и увлекательно!



Экспонаты:

- Весы напольные системы Беранже. Начало XX в. Россия.
- Бомба SC250 1938-1942 гг. Германия.
- Машинка швейная ножная «Zinger» с футляром н. XX в. В годы войны использовалась для пошива обмундирования на дому.

Выставки:

«Яков Лейцингер. Человек с фотокамерой»

http://kraeved29.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=742:q-q&catid=13:2012-11-01-08-33-07&Itemid=12

«Помни: ничего страшней войны»

http://kraeved29.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=784:q-q&catid=13:2012-11-01-08-33-07&Itemid=12