

Санкт-Петербургский Государственный музей театрального и музыкального искусства
Мемориальный музей семьи актеров Самойловых

Семейный архив. Семейная реликвия

Музейное занятие
«Загадки Деревянной Головы»

Автор: **Крючек Елена Романовна**,
лектор-музыковед

СПб, Стремянная ул, 8
Тел: рабочий 8 (812) 764 1130, мобильный 8 (950) 020 1092
e-mail: mussam@mail.ru, kalar@yandex.ru

1. Тематика

Семейный архив. Семейная реликвия

2. Тема/название занятия

«Загадки Деревянной Головы»

3. Цель музейного занятия: Формирование гражданских чувств детей через заинтересованность историей своей семьи. Семейные реликвии, будь то бабушкина любимая чашка, письмо прадеда с фронта или кукла из маминого детства, часто хранящиеся в доме по инерции, могут и должны быть осознаны ребенком как подлинные ценности, подтверждение его личной причастности к реальной истории – семьи, города, страны.

Задачи музейного занятия: через знакомство с семейными реликвиями уникальной актерской династии Самойловых пробудить интерес ребенка к сохраняемым в его семье вещам, помочь понять их смысл и научиться относиться к ним бережно. Стимулировать исследовательскую работу учащихся и их родителей по изучению семейных реликвий.

4. Рекомендуемый возраст детей

6-9 лет

5. Продолжительность занятия

1 час

6. Место проведения занятия:

Мемориальная экспозиция Мемориального музея семьи актеров Самойловых, филиала СПб ГМТиМИ

7. Опорные понятия (понятийный словарь)

Грим — искусство изменения внешности актёра с помощью гримировальных красок, парика, причёски и др.

Династия – в нашем случае – члены одной семьи, передающие от поколения к поколению мастерство и профессиональные традиции.

Монограмма – знак, состоящий из начальных букв имени и фамилии.

Музейный хранитель – работник музея, который обеспечивает хранение и учет музейных предметов.

Поколение – все сыновья или все внуки в семье.

Потомки - люди будущих поколений; внуки и правнуки.

Предки - те, кто жили задолго до настоящего времени; деды и прадеды.

Предмет (музейный) – тот, который принят на учет и хранение в музей.

Реликвия — свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с важными событиями прошлого. **Семейные реликвии** — документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение.

Семейное (генеалогическое) древо — схематическое изображение семьи; "листьями" такого древа являются представители рода, а "ветви" символизируют семейные связи.

Талисман — предмет, который приносит счастье и удачу его владельцу.

Этикетка музейная – табличка к экспонату с пояснительной надписью

8. Вещный ряд

- Интерьер квартиры, где жили знаменитые русские артисты Самойловы.
- Гримировальный ящик, принадлежавший В. В. Самойлову
- Медальон для ладанки – сценический талисман актеров Самойловых
- Генеалогическое древо семьи Самойловых, худ. А. Бенуа
- Зеркало для репетиций, принадлежавшее В. А. Мичуриной-Самойловой
- Портреты представителей династии:
 - С. В. Самойловой (худ. Ф. Солнцев);
 - В. В. Самойловой (литография Г. Яковлева);
 - Н. В. Самойловой (литография В. Погонкина);
 - П. В. Самойлова в детстве (худ. Э. Аннесенс);
- Автопортрет В. В. Самойлова
- «Вид на Александринский театр в Петербурге», худ. Г. Кондратенко

9. Методический репертуар занятия

В основу занятия положена технология игры, как одна из наиболее эффективных и соответствующих возрасту детей: на время занятия все участники становятся музейными сотрудниками («музейщиками»).

Реализация игровых приемов и ситуаций происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель (знакомство с экспозицией через семейные реликвии) ставится в форме игровой задачи;
- вся деятельность подчиняется правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом (создание в итоге музейной этикетки).

Соответствие игровой технологии обеспечивается выполнением следующих необходимых правил:

1. Предварительная подготовка (обсуждение круга вопросов и формы проведения; распределение ролей): педагог просит «помочь» ему разобрать найденную в доме шкатулку и найти прежних владельцев содержащихся в ней предметов. Это стимулирует познавательную деятельность.

2. Обязательные атрибуты игры: место (стол в самом центре экспозиции); предметы в шкатулке-Голове; инструментарий «настоящего музейщика» — лупа, рулетка и т.п.

3. Обязательная констатация результата игры: заключительное изготовление музейной этикетки.

4. Игровые моменты необучающего характера (см. «Игра с зеркалом») для переключения внимания и снятия напряжения.

Важная компонента — элементы технологии сотрудничества: демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка, которые, находясь в соавторстве, формулируют общие цели своей деятельности («вместе найти хозяина каждой вещи из шкатулки»), содержание («выяснить, какие предметы хранятся и почему именно они»), дают оценки (в процессе обсуждения; во время «путешествия по музею»).

Методология сотрудничества определяет также решение «сверхзадачи» занятия: запуска процесса взаимодействия детей и родителей — во время совместного изготовления этикетки и, в особенности, обсуждения проблемы их собственных семейных реликвий. Это ведет к формированию детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики, что является одной из важных задач музейной педагогики в целом.

В качестве основного метода передачи знаний избран проблемно-поисковый метод — самостоятельное добывание сведений в процессе решения поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления и познавательной активности детей.

При разработке и проведении использованы следующие методологические приемы:

1. Интерактивность (человек воспринимает только то, что делает), которая обеспечивается *приемом подмены*. Не секрет, что одно из самых сильных желаний ребенка в музее — прикоснуться к музейным предметам. И, в силу очевидных причин, в традиционном музее почти безнадежно неисполнимое... Опираясь на экспериментально обоснованный постулат "знать предмет — значит действовать с ним" (Ж. Пиаже), автор считал возможным собрать в шкатулку предметы немuseumного значения, которые дети могут взять в руки. Они специально подобраны так, что каждый «приводит» к определенному мемориальному экспонату.

2. Комплексность — включение различных типов восприятия (по системе обще дидактических правил А. Я. Коменского); помимо зрения и осязания, в канву занятия включается обоняние — участникам необходимо определить содержимое загадочного мешочка (с ладаном) по запаху.

Контент занятия сформирован на основе следующих принципов:

1. Принцип активного отношения к музейному пространству: дети свободно перемещаются по залу, отыскивая необходимые для решения задачи («найти хозяина») экспонаты.

2. Принцип толерантности: некоторые экспонаты «пересекаются» (например, перья на шляпках можно видеть на нескольких портретах), и дети имеют возможность обосновать свой выбор, при этом каждый имеет право на свое мнение.

3. Принцип авторства: соотнося предметы из шкатулки и экспонаты, дети становятся «соавторами» истории актерской семьи. С другой стороны, наличие реликвий в его собственной семье формирует у ребенка представление о его «соразмерности» историческим персонажам мемориального музея.

Заключительный раздел занятия построен в форме беседы, целью которой является активизация у детей (и взрослых) интереса к собственным семейным реликвиям и традициям.

Одним из основополагающих принципов любой педагогической технологии является воспроизводимость, то есть возможность тиражирования, передачи и заимствования технологии другими педагогами. Технология игры-расследования с приемом «подмены» предметов с целью активизации познавательной деятельности детей младшего школьного возраста может быть использована в условиях мемориальных, исторических, изобразительных музеев.

10. Научно-методические пособия

10.1 Предметы из шкатулки, выполняющие функцию «артефактов», ведущих к музейным экспонатам.

	Предмет из шкатулки	Экспонат музея
1.	Мешочек с ладаном	Медальон для ладанки, самый старый экспонат музея, принадлежал родителям основателей династии (18 век), служил всем актерам Самойловым сценическим талисманом
2.	Посеребренный ключик с монограммой СВ (Самойлов Василий)	Гримировальный ящик В.В. Самойлова
3.	Обломок палитры и кисть	Автопортрет В. В. Самойлова, его живописные работы
4.	Фрагмент страусового пера	Э. Аннесенс. Портрет Павла Самойлова в детстве.
5.	Засушенный дубовый лист	А. Бенуа. Родословное древо семьи Самойловых
6.	Нотный лист (фрагмент)	Портрет Н. В. Самойловой в концертном платье (лит. В. Погонкина)
7.	Билет в ложу Директора Императорских театров (копия)	Г. Кондратенко. Вид на Александринский театр. 1916
8.	Билет на спектакль Большого театра Петербурга (копия)	Супница с изображением Большого театра в Петербурге
9.	Деталь кружевного воротника Вышивка (бисером, стеклярус)	Ф. Солнцев. Портрет П. А. Самойловой

10.	Серьга (серебро, фианиты)	В. В. Самойлова в водевильной роли (лит. Г. Яковлева)
11.	Нить искусственного жемчуга (фрагмент)	Ф. Солнцев. Портрет С. В. Самойловой
12.	Гвоздика засушенная	Е. Зарудная-Кавос. Портрет П. В. Самойлова

10.2 Этикетка-пояснение:

*Зеркало для актерских репетиций
(Инструкция для пользователей).*

1. Встаньте в центр комнаты. Найдите свое отражение в зеркале. Представьте, что вы артист на сцене, а перед вами – зрительный зал.

2. Перемещайтесь по комнате **вперед – назад**: ваше отражение остается в зеркале.

3. Отойдите **немного в сторону**: отражение по-прежнему остается в пределах зеркала.

4. Теперь отойдите **в сторону дальше** — к боковой стене: вы себя не видите.

Значит, и зритель вас на сцене не увидит! Вернитесь на середину.

Так зеркало помогало актерам отрабатывать верное сценическое движение.

10.3 «Памятка музейщика»

Вот ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ,
чтобы сделать этикетку.

1. Первым делом – поточнее
НАЗОВИ СВОЮ НАХОДКУ.

Что же это все ж такое:

Чашка? Ложка? Кукла Катя?

Или чемодан без ручки?

Или книжка без картинок?

Или, может быть, картинка,

Но тогда уже без книжки?

2. ИЗ КАКОГО МАТЕРИАЛА

Эта сделана вещица:

Из бумаги? Из картона?

Или, может, из железа?

Или, может быть, из меха,

А внутри лежат опилки?

3. Запиши теперь РАЗМЕРЫ –

Это тоже очень важно,

Знать длину и ширину.
И, не меньше, очень важно –
Высоту и толщину!

4. А потом спроси у старших,
Чья хранится в доме чашка,
Кто глядит на нас с портрета,
Улыбается на фото,
И в каком бою с врагами
Заслужил твой прадед орден.

5. И КОГДА все это было –
Может быть, совсем недавно,
А быть может и давно!

Записал? Отдай листочек
Папе, маме или другу –
Все равно, кому захочешь,
Но не кошке и собаке.
И пускай по описанию
Вещь твою они узнают.
Если будет всё похоже –
Значит, ты в душе музейщик,
И музейную проверку
На «отлично» ты прошел!

11. Сценарий занятия

I. Введение. «Музейщикам срочно нужна ваша помощь!»

Фойе музея.

- Я – *Музейный Хранитель*. Экспонаты нашего музея рассказывают о знаменитой актерской семье Самойловых. А недавно мы нашли необычную шкатулку в виде Деревянной Головы. В ней оказалось множество предметов — каждый хранится не случайно и может многое рассказать о прежних обитателях этого дома.

Пожалуйста, помогите мне их разобрать!

II. Основная часть.

II.1 «Что там, внутри? — Открой, посмотри!» (*Завязка*)

«Портретный зал» (самый большой в музее; бывшая столовая).

Дети и взрослые рассаживаются вокруг большого круглого стола.

1. Знакомство с самой шкатулкой (необычный предмет):

- вспоминаем историю братьев-волшебников, описанную в «Руслане и Людмиле» — голова Великана хранила меч-кладенец, и наша Голова тоже хранит тайны;

- рассматриваем, из какого материала сделана (дерево: трещины, резьба), как украшена (цветное стекло и бронзовые заклепки);

- пытаемся предположить, как открывается шкатулка (крышка-шлем), много ли предметов и какого размера в ней помещается (на деле объем шкатулки существенно меньше Головы в целом, но предметы мелкие, и их оказывается немало).

2. Изучение содержимого шкатулки.

Аккуратно извлекая и раскладывая (на тарелочки) предметы, *Хранитель* предлагает:

- назвать каждый;
- предположить, кому он мог принадлежать;
- пофантазировать, чтобы понять назначение предметов.

Маленький серебряный ключик с монограммой «СВ» («явно принадлежал Самойлову Василию, актеру»): отпирал шкатулку с драгоценностями? Или, может быть, гримировальный ящик?

Кусочек траусового пера, бережно завернутый в изящный кружевной платок: украшал веер дамы? Или ее шляпку?

Дубовый лист — он из гербария («кто-то из семьи особенно любил природу или даже был ботаником!») или из поздравительного венка?..

Билет в ложу господина Директора Императорских театров — мог ли обыкновенный актер сидеть в Директорской ложе, или для этого нужно было быть очень знаменитым?

Мешочек с ладаном — для идентификации содержимого применяем органолептический метод: необходимо по запаху понять, что внутри. В «опознании» также участвуют родители.

II.2. «В поисках владельца». (Кульминация)

Мемориальные комнаты семьи актеров Самойловых

Хранитель:

- Чтобы отгадать главную загадку Деревянной Головы — почему именно эти предметы сохраняли потомки рода Самойловых, и что эти реликвии рассказывают о знаменитых русских актерах — нам предстоит путешествие по дому. Задача — хорошенько запомнить каждый предмет из шкатулки и найти его владельца, члена актерской семьи. Помогут в этом экспонаты музея.

В мемориальных залах педагог обращает внимание детей на экспонаты по теме (см. п. 8, п. 10). Детям предлагается самим придумать, какое событие было связано с предметом (например, концерт, новая роль в спектакле, создание автопортрета), педагог дополняет рассказами о жизни разных представителей артистического рода.

Дается понятие музейной этикетки, ее содержания и способов использования.

Двигательная пауза. Игра с зеркалом.

Детям предлагается «порепетировать» перед необычным зеркалом, пользуясь специальной инструкцией (см. п. 10.2).

Кульминационный момент: Родословное древо семьи (худ. А. Бенуа).

Закрепление полученных знаний: беседа о Самойловых (актеры, певцы, большие семьи, традиции).

Понятия: предки, потомки, поколения, династия.

II.3 «В роли музейщика» (Развязка)

За столом в Портретном зале

- Для того чтобы правильно хранить музейные предметы, хранители их описывают и создают специальные пояснения – этикетки.

- Давайте поиграем в музейщика. Каждый выбирает наиболее понравившийся предмет из шкатулки.

- Пригодятся «Полезные советы» (см. п. 10.3) – читаем их вместе и составляем этикетку. Можно пользоваться музейными этикетками – уточнять имя владельца и даты.

- Чтобы рассмотреть детали, понадобится лупа, а выяснить размер поможет рулетка

- В заключение предлагается зарисовать предмет, выделив «особые приметы». Можно также его сфотографировать.

III. «Твоя семейная реликвия» (Послесловие)

беседа с участием детей и взрослых. Этап рефлексии: дети оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

- Правильно ли сделали потомки Самойловых, что сохранили предметы в шкатулке?

- Как можно хранить память о своих предках? Какие **семейные реликвии** хранятся в вашем доме? Что вы знаете об их владельцах (пригласить к разговору взрослых).

- Собираетесь ли вы передать эти реликвии своим детям и их потомкам?

- Найдите дома семейные реликвии и попробуйте сделать их описание (поможет «Памятка музейщика»).

Вы можете прислать их вместе с фотографиями предметов на нашу почту – будем вместе создавать «Музей семейных реликвий».

12. Библиография по теме и использованная литература

1. Белянкова, Н. М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников // Начальная школа. — 2011. — № 9. — С. 62-64.
2. Бутенко, Н. В. Образовательное пространство музея искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста // Академия Естествознания, 2013.
3. Ванслова, Е. Г. Градусник самоуважения // Мир музея. — 2005. — № 8.
4. Васильева, Т. Е., Панченко, О. Г. Музейная педагогика как средство формирования духовно-нравственных ценностей // Воспитание школьников. — 2011. — №4. — С. 37-41.
5. Васичева, Э.В., Иванова, Э.В., Соколова, Т. А. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы // Методист — 2001. — С. 53-59.
6. Гнедовский, М. Б. Музей и образование. Материалы для обсуждения, 1989. — С.18-19.
7. Гогиберидзе, Г. М., Чесняк, М. Г. Формирование музейной педагогики // Преподавание истории в школе. — 2007. — № 8. — С. 3-5.
8. Гуляева, И. В. Союз школы и музеев // Мир музея. — 2007. — № 10.
9. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии. — Мн.: Сэр-Вит, 2004.
10. Ильинская, Н. И.. Культурно-образовательное пространство музеев как образовательный феномен // ЗПУ . — 2011. — №4.
URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatelnoe-prostranstvo-muzeev-kak-pedagogicheskiy-fenomen>.
11. Кижы — мастерская детства: 10 лет Республиканскому детскому музейному центру. — Петрозаводск: Острова, 2004.
12. Кетова, Л. М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология // Человек в мире культуры.— 2012. — № 4.
13. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике // Рига, 1995.
14. Комаровская, Е. П., Ахунов, В. М. Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика // Вестник Московского университета. Сер. 20. Пед. образ. — 2009. — №1. — С. 69-72.
15. Кузнецова, Н. П. Развитие художественного восприятия в системе "школа-вуз-музей" // Искусство в школе. — 2007. — № 2. — С. 28-30.
16. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. // М., "Институт практической психологии", 1999.
17. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика — средство формирования духовных ценностей учащихся // Начальная школа. — 2007. — № 9. — С. 29-31.
18. Макеева, И. А. Музей в системе социального воспитания // Молодой ученый. — 2011. — №1.
19. Мацкевич, М. Изобразительное творчество и игра в пространстве музея как средство эстетического развития // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 2. — С. 87-91.

20. Музейная педагогика: Из опыта методической работы /Под ред. А. Н.Морозовой, О. В.Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
21. Нагорский, Н. В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. — 2005. — № 5. — С. 3-12.
22. Пантелеева, Л.В. Музей и дети. — М.: Карапуз, 2000
23. Перова, О.В. Культурно-образовательные программы Богородицкого дворца-музея// Музей и нематериальное культурное наследие. — М., 2005.
24. Пиаже. Ж. Речь и мышление ребенка // Педагогика. — Пресс, 1999.
25. Радомская, О., Курапова, Л. Музейная педагогика в начальной школе // Искусство в школе. — 2005. — № 6. — С. 54-57.
26. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения // Рос. ин-т культурологии ; [отв. ред. М. Ю. Юхневич]. — Москва: Академический Проект : РИК, 2006.
27. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998.
28. Соколова, Н. Д. Русский музей — детям. Беседы об изобразительном искусстве : учебное пособие. — Санкт-Петербург : ДЕТГИЗ-Лицей, 2003.
29. . Спиридонова, Е. Музейная педагогика в школе // Искусство в школе. — 2007. — № 1. — С. 49-51.
30. Столяров, Б. А., Соколова, Н. Д., Алексеева, Н. А.. Основы экскурсионного дела. — СПб, 2002.
31. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. — М: Высшая школа, 2004
32. Хуторской, А. В. Современная дидактика. — СПб: Питер, 2001.
33. Шабанова. А. А. Культурно-образовательная деятельность музеев: понятие и формы (на примере Белгородского государственного художественного музея). //Научный электронный архив. URL: <http://econf.rae.ru/article/5891>
34. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела. — М., 2005.
35. Шляхтина, Л. М., Мастеница, Е. Н. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки. — СПб, 2006.
36. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2004.
37. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. — М.: Изд-во РИК, 2001.
38. Юхневич, М. Ю. Новые музейные технологии музейного образования // Основы музееведения. — М., 2005.

13. Приложение:

Закрепление материала (в ходе заключительной беседы):
Вспомнить (посоветовавшись с взрослыми), какую из собираемых дома вещей можно назвать реликвией.

Описать ее при помощи «Памятки», полученной в музее.

Занятие было разработано и опробовано в рамках параллельной программы XI фестиваля «Детские дни в Петербурге». Проводится в музее 1

раз в месяц. Вызывает положительный отклик детей и взрослых – идея сохранения семейных ценностей оказывается близка не только бабушкам, приводящим внуков в музей, но и совсем молодым родителям, которые зачастую сами и не задумываются, что такое семейные традиции и как приобщить к ним ребенка.