

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник
«Кижь»

**Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического
музея-заповедника «Кижь»**

2020 год

Петрозаводск
Издательский центр музея-заповедника «Кижь»
2021

УДК 069
ББК 79.14
О 88

Председатель редакционной коллегии:

Богданова Е. В., директор музея-заповедника «Кижь»

Составитель, ответственный редактор:

Филимонов А. Е., ученый секретарь

Редакционная коллегия:

Аникина И. В. — заместитель директора по социокультурной деятельности и продвижению музейных услуг

Диброва А. В. — главный хранитель, и.о. заместителя директора по научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работе

Дюгай Д. В. — руководитель службы информации, компьютерных технологий и издательской деятельности

Луговой Д. Д. — заместитель директора по управлению территорией острова Кижь и объектом всемирного наследия

Незвицкая Т. В. — заместитель директора по реставрации

Седнева Н. А. — руководитель службы

Филимонова О. А. — руководитель службы финансово-экономической деятельности

Авторы текстов: Аникина И. В., Богданова Е. В., Воробьева С. В., Диброва А. В., Дюгай Д. В., Кистерная М. В., Ковальчук А. Л., Коржов С. А., Кочетыгова М. Т., Лепегова Д. В., Логутова С. А., Любимцев А. Ю., Мартынов А. В., Михайлова Н. С., Намятова Е. С., Незвицкая Т. В., Орлов А. В., Павлова Т. В., Попова В. В., Придня В. А., Протасов Ю. Г., Седнева Н. А., Сергеева О. Н., Скобелев О. А., Тигушкина С. В., Титова О. Ю., Тихонов В. А., Теребов М. В., Фадеева М. В., Филимонова О. А., Хикматова А. И., Чекмасов А. В., Шилов П. Н.

О 88 **Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь». 2020 год** / [председатель ред. коллегии Богданова Е. В.; сост., отв. ред. Филимонов А. Е.]; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБУК «Гос.

историко-архитектур. и этнограф. музей-заповедник „Кижич“. — Петрозаводск : Издательский центр музея-заповедника «Кижич», 2020. — 72 с. : ил.

В отчете представлены основные сведения о деятельности музея-заповедника «Кижич» в 2020 г. — информация о наиболее важных мероприятиях в области сохранения, изучения и популяризации уникального историко-культурного комплекса. Издание адресовано как специалистам музейного дела, так и широкому кругу читателей, интересующихся традиционной культурой Русского Севера и работой музея.

© ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижич», 2021

Содержание

Введение

1. Сохранение недвижимых памятников истории и культуры

1.1. Реставрация церкви Преображения Господня

1.2. Учет и документирование недвижимых памятников

1.3. Реставрация, ремонт и приспособление под современное использование объектов культурного наследия

1.4. Управление объектом всемирного наследия «Кижский погост» и его развитие

1.5. Комплексный мониторинг состояния объектов культурного наследия

1.6. Консервация, профилактическое и техническое обслуживание памятников

1.7. Проектно-сметные работы, авторский надзор, уточнение рабочей документации

1.8. Содержание и обслуживание экспозиции музея

2. Музейный фонд

2.1. Комплектование музейных фондов

2.2. Реставрация музейных предметов

2.3. Научная библиотека и научный архив

3. Научно-экспозиционная работа музея

3.1. Научно-исследовательская деятельность

3.2. Экспозиционно-выставочная деятельность

3.2.1. Экспозиции и выставки на острове Кижич

3.2.2. Экспозиции и выставки в г. Петрозаводске

3.2.3. Выставки вне музея. Передвижные выставки

3.3. Туристские выставки

3.4. Фольклорно-этнографический ансамбль музея

4. Сохранение природного наследия

5. Туристско-экскурсионная деятельность
6. Образовательные, социокультурные проекты и программы
 - 6.1. Образовательные проекты музея в сфере сохранения деревянной архитектуры
 - 6.2. Музейные праздники, праздничные программы, массовые мероприятия, акции
 - 6.3. Итоги работы отдела «Детский музейный центр»
7. Развитие международного сотрудничества, региональные и международные проекты музея
8. Информационное и компьютерное обеспечение деятельности музея
9. Безопасность музейных фондов, территории, персонала музея
10. Развитие инженерно-технической и социальной инфраструктуры музея
11. Служба юридического обеспечения
12. Финансовое обеспечение деятельности музея-заповедника «Кижский»
13. Торгово-сувенирная деятельность
14. Почетные звания и награды сотрудников

Введение

Отчет Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский остро́в» составлен на основе отчетов о проделанной работе сотрудников служб и отделов.

Государственный музей-заповедник «Кижский остро́в» — один из крупнейших в мире музеев деревянного зодчества и крестьянской культуры под открытым небом. В настоящее время в нем находится 82 объекта культурного наследия и собрано 57 700 музейных предметов. Музей является одним из передовых научно-методических центров России по изучению, реставрации и консервации памятников деревянной архитектуры, а также ведущим центром в области музейной педагогики, изучения этнографии и фольклора коренных народов Карелии.

Приоритетным направлением деятельности музея на 2020 год было завершение ремонтно-реставрационных работ на церкви Преображения Господня, кропотливого, многолетнего восстановления ее внутреннего убранства. Со стороны музея-заповедника «Кижский остро́в» были приложены максимальные усилия для их реализации. В течение года реставрировались и проводились ремонтные работы и на других объектах музея: доме Мошниковой, доме Серова, доме Сергеевой, корпусе губернской больницы в г. Петрозаводске с приспособлением объекта культурного наследия для современного использования под Детский музейный центр.

Впервые в программу национального чемпионата профессионального мастерства «WorldSkills Russia» по инициативе музея-заповедника «Кижский остро́в» были включены состязания плотников-реставраторов на специальной площадке для соревнований.

Музей «Кижский остро́в» — один из наиболее привлекательных туристических объектов Республики Карелия и Северо-Запада Российской Федерации. Несмотря на непростую эпидемиологическую ситуацию в 2020 г., с открытия музея на острове Кижский остро́в 10 июня 2020 г. его посетили 120 979 российских туристов. В 2020 г. была проведена масштабная договорная кампания — заключено более 100 договоров на экскурсионное обслуживание и проведение музейных программ. Многие из посетителей приехали на остров на метеорах и кометах, которых в 2020 году было 384 (в 2018 году — 385, в 2019 году — 407). Первый метеор в 2020 году прибыл на Кижский остро́в только 2 июля (обычно это происходит с 15 по 19 мая).

Стабильно высокий уровень подготовки экскурсоводов — результат работы курсов подготовки и повышения квалификации экскурсоводов. Обучение осуществлялось в рамках нескольких учебных программ, утвержденных научно-методическим советом музея. В связи с введенными ограничениями часть лекций в 2020 году была переведена в онлайн-формат, увеличилось число индивидуальных занятий. По завершении обучения были приняты 22 новых экскурсовода (18 из них владеют востребованными иностранными языками — английским, немецким, французским, финским).

Одним из главных достижений деятельности кафедры ЮНЕСКО, основанной совместно музеем-заповедником «Кижский остро́в» и ПетрГУ, является разработка и запуск магистерской программы «Реставрация и приспособление для современного использования объектов деревянной архитектуры», рассчитанной на 2 года. Обучение по данной программе началось в сентябре 2020 года.

Основное внимание в научно-фондовой работе уделялось повышению квалификации хранителей и реставраторов: профессиональную переподготовку прошли шесть хранителей, аттестованы на более высокую категорию три художника-реставратора. Присвоение 1-й, 2-й и 3-й квалификационных категорий реставраторам подтвердило высокий уровень выполняемых музеем работ по сохранению предметов Музейного фонда Российской Федерации.

Приоритетным направлением в учетно-хранительской и реставрационной деятельности на 2021 год остается качественное документирование, переход на электронный документооборот, выявление и фондирование архивных документов в музейном собрании. В рамках обновления нормативной правовой базы в сфере музейного дела в России продолжается совершенствование научно-фондовой деятельности в музее-заповеднике «Кижский остро́в» в соответствии с требованиями

вступивших в силу с 1 января 2021 года Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

По результатам онлайн-проекта «Деревянное кольцо России» была создана интерактивная карта «Деревянное кольцо России», представляющая богатство и многообразие русской деревянной архитектуры.

1. Сохранение недвижимых памятников истории и культуры

1.1. Реставрация церкви Преображения Господня

Регулярные ремонтно-реставрационные работы — характерное явление для обслуживания памятников деревянного зодчества. На церкви Преображения Господня с момента ее строительства и до наших дней периодически выполнялись работы по ремонту и реставрации. Основная масштабная реставрация церкви производилась в период с 2004 года (момент осуществления пробного подъема верхнего технологического пояса) и до времени завершения в декабре 2020 года. Заключительный объем работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Преображения Господня» был выполнен в 2019 году. Авторский надзор за выполнением работ осуществлял архитектор высшей категории — В. С. Рахманов.

В апреле 2020 года подрядной организации ООО «АРЦ «Заонежье» было получено разрешение № РР-27/20 от 20.04.2020 (срок действия до 30 марта 2021 года) на выполнение работ по реставрации (воссоздание крылец) церкви Преображения Господня, выданное Управлением Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу. Специалистами подрядной этой организации выполнены все работы на основании заключенного ранее контракта 85/17 от 29.11.2017. Необходимость в их была обусловлена возникновением подвижки земляных масс на рекультивированном историческом ландшафте под воздействием атмосферных осадков. В результате сползания верхнего земельного слоя нижняя балка крыльца оказалась частично закрыта землей. Профилактические работы и работы по поддержанию объекта в технически исправном состоянии являются основой его долговечности. В рамках выполнения обязательств в 2020 году подрядчик произвел зачистку нижнего основания крыльца от земли с обеспечением мер, препятствующих повторению сползания грунта.

В сентябре 2020 года Управление Минкультуры России по СЗФО осуществило приемку выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Преображения Господня» (1714 год), в соответствии с актами № РА-15/20 от 24.09.2020, № РА-14/20 от 24.09.2020, № РА-13/20 от 24.09.2020.

В ноябре — декабре 2020 года были продолжены мероприятия по завершению ремонтно-реставрационных работ на этом объекте. Выявленные в 2019 году по ранее заключенному контракту № 85/17 от 29.11.2017 с ООО «АРЦ «Заонежье» работы являются необходимыми для завершения комплекса реставрационных мероприятий, направленных на сохранение объекта культурного наследия, а также включают в себя меры по предотвращению быстрого разрушения от атмосферных осадков.

Выполнение данных работ осуществлялось на основании разрешения, выданного Управлением Минкультуры России по СЗФО № РР-145-20 от 10.12.2020, № РР-146-20 от 10.12.2020, № РР-147-20 от 10.12.2020. В процессе производства работ на объекте по заключенным контрактам и договорам сотрудники отдела осуществляли технический и авторский надзор.

Приоритетным направлением деятельности на 2020 год являлось завершение ремонтно-реставрационных мероприятий на церкви Преображения Господня.

Задачи на 2021 год по сохранению церкви Преображения Господня:

1. Содержание, мониторинг и профилактические работы.
2. Выполнение работ подрядными организациями в рамках гарантийных обязательств (при необходимости).

1.2. Учет и документирование недвижимых памятников

На 1 января 2021 года в оперативном управлении музея находятся 82 объекта культурного наследия, в том числе ансамбль «Кижский погост» и памятник истории «Братская могила воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, 1941—1945 гг.»: 68 памятников расположены на острове Кижы, 8 — в охранной зоне музея, 6 — в г. Петрозаводске.

В 2020 году продолжились работы по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (ОКН) в соответствии с действующим законодательством. В течение года была проведена работа по определению целевого назначения федерального имущества, в том числе ОКН, на Межведомственном портале по управлению государственной собственностью. Утвержден состав комплексов недвижимости музея, определено соответствие комплексов недвижимости функциям и программам федерального органа государственной власти, определены показатели, характеризующие деятельность организации и использование федерального имущества, подготовлены предложения по дальнейшим действиям в отношении организаций и комплексов недвижимости. В Минкультуры России и Управление по охране ОКН РК направлены уведомления о выполнении требований охранных обязательств в отношении принадлежащих музею ОКН.

Кроме того, были внесены изменения сведений об ОКН музея в систему КАМИС, в Единую систему учета Росимущества. После проведения ремонтных работ выполнен технический паспорт на братскую могилу, а также работы первого этапа по определению предмета охраны 10 ОКН регионального значения, находящихся в оперативном управлении музея-заповедника «Кижы». Управлением по охране ОКН Республики Карелия переоформлены охранные обязательства на 38 ОКН.

1.3. Реставрация, ремонт и приспособление под современное использование объектов культурного наследия

Дом Сергеевой из дер. Липовицы (в дер. Васильево), Медвежьегорский район

В 2020 году были продолжены работы по реставрации сруба дома Сергеевой. Выполнены следующие виды работ на объекте:

1. Сборка 14 отреставрированных венцов сруба дома Сергеевой на фундамент (предварительно были выполнены работы по сборке и реставрации жилой части в сборочном цехе Плотницкого цеха).
2. Продолжаются работы по предварительной сборке и реставрации сруба жилой части в уровне 15-го венца.
3. Устройство каменной заборки под жилой частью дома на фундаменте.
4. Гидроизоляция фундамента берестой (поверх бутового фундамента).

Производство реставрационных работ осуществляет отдел «Плотницкий центр» музея-заповедника «Кижы». Авторский надзор — Орлов А. В., а функции технадзора выполняет Лепегова Д. В.

В ходе работ принимались решения о реставрации элементов, проводились дополнения и корректировка проектной документации в рамках авторского надзора, с выдачей авторских листов, велся журнал технического и авторского надзора на объекте. Заполнение журнала производства работ осуществлялось сотрудниками Плотницкого центра. Подготовлена исполнительная документация по выполненным работам: акты выполненных (формы КС-2, КС-3) и скрытых работ, исполнительные схемы. Ежемесячно осуществлялся подсчет объемов выполненных работ для составления актов, подсчет трудоемкости и норм выполнения работ. контроль своевременной выдачи откорректированных проектных решений в форме авторских листов и выполнения рекомендаций на объекте.

На 2021 год запланировано собрать сруб дома в полном объеме и установить страховочную кровлю.

Дом жилой Серова, Медвежьегорский район, дер. Дудниково

В 2020 году были продолжены работы по реставрации ОКН «Дом жилой Серова (1874 г.)», осуществляемые силами подрядной организации ООО «АРЦ «Заонежье» (работы по контракту № 38/19-20 от 28.10.2019, предусмотренные на 2019—2020 гг.).

Ранее для сохранности объект был перевезен из дер. Дудниково на остров Кижы и передан подрядчику для производства работ. В 2020 году была поставлена задача выполнения работ по контракту, таких как реставрация сруба жилой части, воссоздание утраченной хозяйственной части, установка оконных и дверных колод, перевозка на историческое место и дальнейшее наблюдение за усадкой сруба.

Выполнены следующие виды работ на объекте:

1. Реставрация сруба жилой части на острове Кижы с устройством вычинок, вставок и замен по бревнам.
2. Отреставрированный сруб жилой части перевезен и установлен на фундаменте в исторической дер. Дудниково.
3. Работы по воссозданию сруба хозяйственной части дома Серова на удаленной реставрационной площадке недалеко от г. Петрозаводска.
4. Сруб хозяйственной части перевезен в дер. Дудниково и собран на фундаменте.
5. Выполнена протеска стен в интерьерах жилой части, установлены следи и междуэтажные балки в жилой и хозяйственной части, выполнена реставрация светелки.
6. Установка оконных и дверных колод.

В декабре 2020 года была выполнена консервация объекта на зимний период (временная кровля из профлиста (навес)).

В течение года осуществлялась проверка исполнительной и отчетной документации, в том числе актов на скрытые и дополнительные работы, фотофиксация. Сотрудники отдела осуществляли контроль выполнения работ в рамках технического и авторского надзора, велся контроль соответствия выполняемых работ проектно-сметной документации. Все необходимые мероприятия по контракту выполнены.

В 2021 году запланирован большой объем работ по ОКН «Дом жилой Серова» (1874 г.) по устройству 2-слойной тесовой кровли, металлического профлиста между слоями теса на основной кровле, установке причелин и подзоров, оконных коробок, рам, форточек и их остеклению, изготовлению шеломов и дверных полотен на шпонках, установке ручек и замков, шпингалетов, заверток, изготовлению воротных полотен с установкой на них кованых элементов, изготовлению дверного полотна балкона светелки, устройству балкона светелки (обвязка из бруса, устройство пола, установка балясин и стоек), устройству взвоза (установка опорных столбов, укладка плоских камней, устройство настила). Данные работы будут производиться после прохождения всех необходимых конкурсных процедур и определения потенциальной подрядной организации.

Дом Мошниковой, Медвежьегорский район, остров Кижы, дер. Ямка

В 2020 году силами Плотницкого центра музея-заповедника «Кижы» завершены начатые в 2019 году работы по реставрации ОКН «Дом Мошниковой».

В начале года была доработана проектная документация на приспособление для современного использования (инженерные сети) дома Мошниковой в дер. Ямка, остров Кижы, разработаны разделы инженерно-технической части (водопровод и канализация, отопление и вентиляция, электрические и компьютерные сети) с учетом дизайн-проекта, который был выполнен в 2019 году ООО «Центр дизайна интерьера» и согласован Управлением по охране объектов культурного наследия РК.

Сотрудниками сектора проектирования музея-заповедника «Кижы» подготовлены проекты по приспособлению (общестроительные работы) на основе разработанного дизайн-проекта.

Сметная документация на реставрацию и приспособление для современного использования согласована в ООО «РЦС Республики Карелия».

В течение года осуществлялась подготовка ведомости объемов работ и материалов для производства работ по отделке интерьеров, подготовка актов выполненных работ, актов на скрытые работы и авторских листов, подготовка локальной сметы на дополнительные реставрационные работы и расчеты для списания в течение года.

На доме был произведен большой комплекс реставрационных мероприятий:

1. Выполнены работы по устройству настила пола и каркаса в коридоре сарая на 1-м этаже.
2. Выполнена часть общестроительных работ на 2-м и 1-м этажах хозяйственной части, работы по устройству каркаса внутри сарая.
3. Произведен демонтаж настила полов 1-го этажа хозяйственной части. Выполнено устройство новых бетонных столбиков под балки пола, укладка балок пола и устройство настила полов из досок по коридору хозяйственной части.
4. Завешены работы по реставрации дверных исторических колод.
5. Выполнены работы по устройству лестницы с 1-го на 2-й этаж хозяйственной части. Изготовлены внутренние оконные рамы и форточки.

Также в течение года осуществлялись подготовка ведомости объема работ и материалов для производства работ по отделке интерьеров по жилой части 1—2-го этажей, хозяйственной части 1—2-го этажей, анализ на предмет сравнения заложенных в дизайн-проекте материалов и фактически необходимых. Сотрудниками отдела выполнена доработка решений по узлам и элементам, необходимым для реализации предусмотренной дизайн-проектом отделки интерьеров.

В 2021 году планируется завершение всех ремонтно-реставрационных мероприятий по объекту, выполнение внутренней отделки помещений, оснащение помещений мебелью и оборудованием для дальнейшего использования. В данном здании будет размещен Всероссийский центр сохранения деревянного зодчества имени В. С. Рахманова.

Корпус больничный губернской земской больницы, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19

В январе 2020 года Управление по охране объектов культурного наследия РК письмом № 310/11-14/УОКН-и от 30.01.2020 согласовало разработанную научно-проектную документацию для проведения работ по реставрации и приспособлению для современного использования под Детский музейный центр объекта культурного наследия регионального значения «Корпус больничный губернской земской больницы», 1889 г., по адресу: Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, д. 19. В феврале 2020 года музей-заповедник «Кижский» своими силами приступил к производству общестроительных работ. Обязательства по устройству сетей электроснабжения и слаботочных сетей взяла на себя подрядная организация ООО «ПО «Волна».

Работы на объекте велись до конца декабря 2020 года. В помещениях завершены все отделочные мероприятия и подготовлена экспозиция.

На 2021 год запланированы работы по ремонту фасадов и прилегающей территории здания. Будет произведена замена поврежденных элементов обшивки, выполнен ремонт брусчатки вокруг здания, заменена облицовочная плитка на крыльцах, покрашены фасады и окна.

1.4. Управление объектом всемирного наследия «Кижский погост» и его развитие

Выполнение международных требований, рекомендаций ЮНЕСКО и ИКОМОС в отношении управления объектом всемирного наследия (ОВН) — стратегически важное направление деятельности для нашего музея и основное для службы управления и развития ОВН.

В 2020 году из-за ограничительных мер отменены и 44-я сессия Комитета всемирного наследия, и приглашение Консультативной миссии ИКОМОС на ОВН «Кижский погост». Также были отменены практически все мероприятия, приуроченные к 30-летию внесения первых российских объектов в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, — как те, которые инициировал

музей, так и те, в которых планировал принять участие (некоторые мероприятия переносятся на следующий год).

Поэтому в 2020 году основной упор был сделан на документационное обеспечение этого направления:

1. В соответствии с решением 43-й сессии Комитета всемирного наследия был подготовлен и направлен в МК РФ для передачи в Центр всемирного наследия Отчет о состоянии сохранности ОВН «Кижский погост», отвечающий на все пункты решения сессии.
2. Велась ежегодная текущая работа по мониторингу выполнения мероприятий Плана управления и Программы мониторинга сохранности ВУЦ ОВН. Выполнены отчеты за 2019 год, начата подготовка отчетов за 2020 год. Работа ведется в соответствии с рекомендациями ИКОМОС по управлению ОВН.
3. Также сотрудники Службы приняли участие в доработке важных документов, касающихся развития территории буферной зоны ОВН, а именно:
 - 1) Проекта плана сохранения выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия «Кижский погост» и развития территории острова Киж;
 - 2) генплана Великогубского сельского поселения.

1.5. Комплексный мониторинг состояния объектов культурного наследия

Основной целью службы по мониторингу, учету и хранению недвижимых памятников является предотвращение ухудшения состояния памятников архитектуры, находящихся в оперативном управлении музея-заповедника «Киж».

С этой целью решаются следующие задачи:

1. Учет и изучение недвижимых памятников.
2. Организация и проведение мониторинга состояния памятников.
3. Консервация, профилактическое и техническое обслуживание.
4. Надзор за правильностью проведения всех видов работ.

Учет и изучение недвижимых памятников

Сегодня важным вопросом является хранение и систематизация информации об ОКН в электронных базах данных. Постоянно развивающиеся и обновляющиеся ИТ-инфраструктуры требуют высокой квалификации сотрудников.

В целях повышения эффективности управления и распоряжения государственным имуществом (федеральное имущество, закрепленное на праве оперативного управления за федеральными бюджетными учреждениями) был создан Межведомственный портал по управлению государственной собственностью и введен в эксплуатацию Приказом Росимущества от 28.02.2011 № 54 «О вводе в промышленную эксплуатацию МВ-Портала».

В 2020 году специалистом службы Сироткиной Т. Ф. проведена работа по определению целевого назначения федерального имущества, в том числе объектов культурного наследия. Утвержден состав комплексов недвижимости музея, определены соответствия комплексов недвижимости функциям ФОГВ, определены показатели, характеризующие деятельность организации и использование федерального имущества.

В сентябре 2019 года приказом Росимущества утверждена новая стратегия цифрового развития. Появился модернизированный модуль Автоматизированной системы учета федерального имущества (АСУФИ). Основными преимуществами модернизированного модуля являются массовое внесение изменений в объекты РФИ по сведениям, полученным из ЕГРН, обеспечение возможности визуального отображения в регистрационных картах объектов учета признака о статусе проведения сверки с ЕГРН и другие.

В 2020 году в единую систему учета государственного имущества направлены 13 запросов (90 записей об изменениях, 5 карт). Также в целях отладки работы платформы направлено 41 обращение в техническую поддержку МВ-Портала.

Продолжается работа в современной музейной информационной системе КАМИС. В результате уточнений сведений по ОКН специалистом службы проведены корректировки сведений в разделе «Недвижимые памятники».

Неотъемлемой частью работы по учету является предоставление сведений по ОКН. В 2020 году выполнена корректировка генплана Великогубского сельского поселения в части ОКН, подготовлены отчеты о правовом статусе объектов недвижимого имущества, о кадастровых работах. Предоставлены сведения об ОКН в МК РФ, СЗФО.

В 2020 году продолжена разработка проектов «Предметы охраны ОКН». Заключен договор с ЗАО «ЛАД». Специалистом службы Сироткиной Т. Ф. проведена работа по подготовке и сопровождению контракта и по организации работы с подрядной организацией. В текущем году были разработаны 10 проектов.

В Минкультуры России и Управление по охране ОКН РК направлены уведомления о выполнении требований охранных обязательств в отношении принадлежащих музею ОКН.

После проведения ремонтных работ выполнен технический паспорт на памятник истории «Братская могила воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, 1941—1945 гг.». Управлением по охране ОКН Республики Карелия переоформлены охранные обязательства на 38 ОКН.

Производство работ на объектах культурного наследия осуществляется после оформления разрешительной документации. В 2020 году специалистом службы Косканен А. Е. подготовлены документы для оформления разрешительной документации на проведение работ по сохранению ОКН — 15 писем и 28 разрешений. Собрана и систематизирована информации о ремонтно-реставрационных работах на памятниках. Оформлены отчеты после проведения работ по сохранению. Разработаны и согласованы проекты информационных надписей на 38 ОКН.

Мониторинг деформаций высоких сооружений музея проводится регулярно. К таким относятся памятники Кижского ансамбля и часовня из дер. Кавгора. Мониторинг деформаций памятников Кижского погоста выполнен силами подрядной организации — проектно-конструкторским бюро «НОРДВЕСТПРОЕКТ». Руководителем службы проведена работа по подготовке и сопровождению контракта и по организации работы с подрядной организацией. Предоставлены результаты измерений:

- церковь Покрова Пресвятой Богородицы и колокольня находятся в стабильном состоянии;
- на церкви Преображения Господня происходят незначительные усадки сруба по всему объему после реставрации.

Специалистами музея разработана дополнительная схема точек наблюдения за деформациями, деформационные марки установлены на фасадах памятников Кижского погоста. Эти точки включены в систему ежегодного наблюдения, что позволило более полно оценить деформационные процессы памятников Кижского погоста.

В текущем году руководителем службы выполнены замеры деформации стен молельного помещения и алтаря Преображенской церкви, подготовлен графический материал. Зафиксировано вертикальное положение стен от пола до потолка по 38 сечениям. В будущем эти данные дадут основу для определения направления возможного развития деформаций стен церкви.

Мониторинг деформаций часовни из дер. Кавгора не выявил значительных отклонений.

Мониторинг биологических разрушений памятников Кижского погоста и дома Ошевнева из дер. Ошевнево в текущем году был проведен исследовательским центром «Карельский научный центр Российской академии наук». По результатам мониторинговых исследований предоставлен отчет о текущем состоянии памятников, рекомендован комплекс мероприятий для улучшения технического состояния исследованных памятников. В текущем году были выявлены новые очаги точильщика в стенах колокольни, Покровской церкви Кижского погоста и в доме Ошевнева. По рекомендации сотрудников КАРНЦ РАН выполнен волновой прогрев с помощью СВЧ-пушки. Очаги ликвидированы.

Продолжается контроль и регулирование параметров температурно-влажностного режима (ТВР) в интерьерах, подклетах и чердаках памятников основной экспозиции и Кижского ожерелья. Данные, полученные с приборов, сведены в таблицы и проанализированы. Вычисленные показатели подтверждают правильность принятой методики сохранения памятников. Продолжается работа по

отлову жуков-точильщиков при помощи световых оконных ловушек. Подсчет пойманных жуков показал, что за последние годы популяция значительно снизилась.

1.6. Консервация, профилактическое и техническое обслуживание памятников

Консервация, профилактическое и техническое обслуживание объектов культурного наследия музея-заповедника «Кижи» на протяжении многих лет сформировалось в систему комплексного профилактического обслуживания. Памятники регулярно обследуются с целью обнаружения ухудшения технического состояния. Составляются акты технического состояния, перспективные планы по консервационным, профилактическим и ремонтным работам. Сотрудники службы выполняют большой спектр работ — от технического обслуживания памятника (уборка пыли, выкашивание травы) до сложнейших реставрационных работ на высоте с применением канатного доступа. Выполненные работы за отчетный период:

Консервация

1. Сезонная консервация и расконсервация памятников (закрытие / раскрытие продухов, установка снеговых завес, конопаченье).
2. Консервация кровли дома Кондратьева из дер. Верхняя Путка.

Профилактическое обслуживание

1. Очищены от биообрастания кровли 14 ОКН, Собщ = 2200 м².
2. Обкос прилегающей территории к памятникам площадью 3,32 га.
3. Уборка от снега подходов к памятникам, уборка снега, попавшего внутрь во время метелей.
4. Сезонная уборка памятников от пыли.

Ремонтные работы

Сотрудники службы выполнили большой объем ремонтных и реставрационных работ на 23 объектах.

1.7. Проектно-сметные работы, авторский надзор, уточнение рабочей документации

В течение 2020 года осуществлялись следующие работы:

1. Церковь Преображения Господня

В 2020 году выполнение функций авторского надзора за производимыми работами осуществлял музей заповедник «Кижи» — как организация, имеющая лицензию на данный вид деятельности. Для обеспечения правильности научной методики и качества выполнения реставрационных работ на церкви Преображения Господня со стороны генерального проектировщика ООО «ПИ «Геореконструкция» научным руководителем был назначен архитектор-реставратор Тиунов О. В. Авторским надзором и научным руководителем проводился постоянный контроль соответствия работ утвержденной проектно-сметной документации, при необходимости выполнялись дополнения в форме авторских листов.

2. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

Летом 2020 года силами музея-заповедника «Кижи», под научно-методическим руководством архитектора-реставратора высшей категории Вахрамеевой Т. И., были проведены работы по обследованию конструкций церкви, разработаны рекомендации (концепции) проведения мероприятий по сохранению объекта. Исследования, проведенные летом 2020 года: замеры имеющихся отклонений стеновых панелей от вертикали, измерения вертикальных перемещений сруба в разных уровнях, обследование технического состояния элементов. В рамках рекомендаций (концепций) по сохранению памятника разработаны консервационный и реставрационный подходы, рассмотрены способы выполнения реставрационных работ: полная разборка с последующей сборкой и метод лифтинга.

Указанные предложения получили положительную оценку на научно-общественных слушаниях Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в г. Санкт-Петербурге.

3. Дом Мошниковой, остров Кижы, дер. Ямка

Сотрудниками сектора проектирования музея-заповедника «Кижы» подготовлены проектные решения по приспособлению (общестроительные работы) на основе разработанного дизайн-проекта. Подготовленная сметная документация на реставрацию и приспособление для современного использования согласована в ООО «РЦЦС Республики Карелия».

В течение года осуществлялись работы по подготовке ведомости объемов работ и материалов для производства работ по отделке интерьеров, подготовка актов выполненных работ, актов на скрытые работы и авторских листов, подготовка локальной сметы на дополнительные реставрационные работы, плана работ, расчетов для списания в течение года. Сотрудники отдела также осуществляли работы по техническому и авторскому надзору на объекте, контроль заполнения журнала производства работ, ведение журнала авторского и технического надзора.

4. Дом Сергеевой из дер. Липовицы (в дер. Васильево)

В течение года сотрудники отдела осуществляли работы по техническому и авторскому надзору на объекте, контроль заполнения журнала производства работ, ведение журнала авторского и технического надзора.

5. Конюшня у дома Мошниковой: выполнена подготовка дефектной ведомости.

6. Дом Никонова: произведено натурное обследование.

7. Дом Кучевского, г. Петрозаводск.

Сектором проектирования музея-заповедника «Кижы» подготовлены эскизные предложения по вариантам реставрации и приспособления объекта культурного наследия для современного использования на основании исторических материалов и предложений научных сотрудников музея-заповедника «Кижы».

8. Корпус больничный губернской земской больницы, г. Петрозаводск.

В течение года сотрудники отдела осуществляли работы по техническому и авторскому надзору на объекте, контроль заполнения журнала производства работ, ведение журнала авторского и технического надзора, а также журнала производства работ.

9. Дом жилой Серова, Республика Карелия, Медвежьегорский район, дер. Дудниково.

В течение года сотрудники отдела осуществляли работы по техническому и авторскому надзору на объекте, контроль заполнения журнала производства работ, ведение журнала авторского и технического надзора.

Произведена корректировка сметной документации по объекту «Дом жилой Серова, 1874 г.» по замечаниям ФГУП «Росгосэкспертиза».

Список реставрационных работ, проведенных Плотницким центром в 2020 году

1. Дом Сергеевой: реставрация элементов сруба, восстановление сруба жилой части, перевозка и сборка на месте сруба жилой части, устройство бутовой части фундамента, устройство дренажа, изготовление и установка балок.

2. Ветряная мельница из дер. Волкостров: изготовление вала и перьев, реставрация опорной площадки, восстановление ветряного механизма.

3. Ветряная мельница из дер. Вороний Остров: изготовление элементов перьев, установка перьев.

4. Дом Мошниковой: реставрация бревен сруба, реставрация и установка оконных и дверных колод, изготовление и установка оконных рам, сплачивание полов, изготовление и установка элементов балкона светелки, дорубание венцов в хлевах, реставрация и изготовление оконных и дверных колод, монтаж и демонтаж лесов, установка крыльца, конопатка стен, устройство класса на 2-

м этаже сарая, изготовление и установка наличников на окна, изготовление и установка дверей, обшивка углов, разборка сараев и складов, очистка стен и потолка, устройство полов на 1-м и 2-м этаже хозяйственной части, изготовление филленчатых дверей, устройство каркаса перегородок в учебный класс и на лестницу в светелку, реставрация и изготовление рам, установка колод, двери и перил в светелке, устройство перегородок на 1-м этаже сарая, изготовление элементов и устройство лестницы на сарай.

5. Дом Елизарова: восстановление нижней площадки крыльца.

6. Работы по макетированию:

— Изготовление макета дома Сергеевой, М 1:20. Окончание работ — март 2021 г.

— Изготовления макета погоста, М 1:100. Окончание работ — 2021 г.

— Изготовление макета часовни Преображения Господня.

1.8. Содержание и обслуживание экспозиции музея

Мероприятия по обустройству экспозиции музея выполнялись в течение года по заявкам служб музея. Так, перед началом экскурсионного сезона было отремонтировано и покрашено выставочное оборудование, каркас для крепления икон в Покровской церкви, подиумы для выставки колоколов в колокольне. В секторе «Пряжинские карелы» отремонтированы 2 водозаборных мостка. На Кижском погосте — намогильный крест. Выпаханы огороды в основной экспозиции.

Для обеспечения пожарной безопасности с января по март очищались от снега подходы и подъезды к памятникам, пожарным щитам, крыльцам и взвозам. Совместно со службой безопасности и ПЧ14 осуществляется консервация пожарного водопровода (сухопровод) Кижского погоста. В летнее время регулярно проводились обкосы и уборка сухой травы прилегающей к памятникам территории. В течение года регулярно проверяется комплектность пожарных щитов, целостность пожарных бочек. По необходимости осуществляется ремонт и покраска пожарных щитов, замена пожарных бочек. Для снижения пожарной опасности проводятся мероприятия по огнезащитной обработке памятников.

2. Музейный фонд

По состоянию на 31 декабря 2020 года в фондах музея хранится 57 700 музейных предметов, из них составляют основной фонд и входят в Музейный фонд Российской Федерации 38 408 предметов, относятся к научно-вспомогательному фонду — 19 292.

Хранение музейных предметов и коллекций музея-заповедника «Кижский» организовано в специализированном здании фондохранилища в г. Петрозаводске и приспособленных помещениях на острове Кижский.

Значительная часть коллекций музея хранится и одновременно экспонируется в Петрозаводске благодаря открытому для посещений в 2014 году современному фондохранилищу. Хранилища снабжены металлическими драйверами, мобильными стеллажами, оборудованы современной техникой, поддерживающей заданные параметры режимов хранения в автоматизированном режиме.

Единственное в Республике Карелия здание музея с системой открытого хранения находится в центре города, на площади Кирова, 10, и ежегодно принимает посетителей, интересующихся неповторимым собранием этнографических предметов из дерева, металла, керамики, стекла, экспонатов крестьянской одежды, редких икон, предметов археологии. В 2020 году фондохранилище посетили 2997 чел., всего с 2014 года в нем побывали свыше 7 тысяч чел.

На острове Кижский хранение и экспонирование музейных предметов осуществляется в домах-памятниках. «Интерьерное» экспонирование предметов в крестьянских домах, хозяйственных постройках, храмах, исторических территориях раскрывает коммуникативный потенциал фондового собрания музея. Музейные предметы становятся важными информантами при погружении посетителей в атмосферу домашней обстановки, повседневного труда, традиций крестьян, православной жизни. В 2020 году на острове Кижский обеспечивалась работа хранилищ и экспозиционного пространства для двенадцати (из пятнадцати) коллекций музея-заповедника

«Кижы», включающих свыше 3000 предметов в экспозиционных комплексах и более 12 000 музейных предметов в хранилищах.

В 2021 году планируется постепенное завершение работы по регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации предметов, поступивших в музей до 31.12.2016, корректировка сведений о собрании музея-заповедника «Кижы» на официальном публичном портале. Работа предусматривает качественную фотофиксацию музейных предметов, включая крупногабаритные и нестандартные по размерам экспонаты.

В 2020 году и плановом периоде 2021 года приоритетным направлением остаются упорядочение учетно-хранительской и реставрационной документации, осуществление научной инвентаризации музейных предметов за предыдущие годы, реализация первоочередных направлений деятельности Министерства культуры Российской Федерации в научно-фондовой работе музеев. Автоматизация процессов учета и использования музейных предметов с помощью базы данных КАМИС и Госкаталога МФ РФ становится главной задачей музея в условиях цифровизации в глобальных проектах страны.

Преимущественный онлайн-формат предоставления музейных услуг и проведения всех мероприятий музея-заповедника «Кижы», в том числе экскурсий по фондохранилищам и экспозиции, конференций, совещаний, выставок, творческих встреч, продолжит развитие менеджмента музейной коммуникации, направленного на установление и поддержание отношений музея-заповедника «Кижы» с внешней и внутренней средой в новых условиях.

2.1. Комплектование музейных фондов

В 2020 году состав Музейного фонда Российской Федерации пополнился 829 предметами собрания музея-заповедника «Кижы», из которых поступило от частных лиц 799 культурных ценностей, переведены из научно-вспомогательного фонда на основании установления историко-культурной ценности 28 предметов, определены в результате переучета 2 предмета.

Культурные ценности, связанные со старообрядчеством, стали главными объектами комплектования в 2020 году. Это было обусловлено важной исторической датой — 400-летием со дня рождения протопопа Аввакума, в честь которого в фондохранилище были открыты выставки «Старообрядчество на Русском Севере», «Книжница Русского Севера: из собрания старообрядческих рукописей М. А. Максимова» и организована онлайн-конференция «Старообрядчество на Русском Севере».

В собрание музея-заповедника «Кижы» поступило более двухсот предметов старообрядческого медного литья из частной коллекции Виктора Петровича Ершова, уникальной по тематической наполненности и по географии собранного материала.

Нательные и киотные кресты, медные иконы и складни являются прекрасными образцами искусства медного литья XVIII—XIX веков, процветавшего на Русском Севере, в том числе в Олонецкой губернии — в Выголексинском общежительстве. Отдельные предметы коллекции имеют редкое иконографическое и художественное решение и стали действительно ценным приобретением для музейного собрания.

Тему старообрядчества дополняют предметы, поступившие в коллекцию «Письменные источники» от исследователей-краеведов Максима Александровича Максимова и Виктора Петровича Ершова. Это богослужебные и литературные рукописные сборники и книги кириллической печати. Среди них — старообрядческое издание 1795 года — книга кириллической печати «История об отцах и страдальцах соловецких» известного выговского писателя Семена Денисова (1682—1740). Согласно своду кириллических книг (Книги кириллической печати в хранилищах Республики Карелия / сост. Л. С. Харебова, науч. ред. А. В. Вознесенский. Петрозаводск, 2013), в Карелии имеется всего два экземпляра «Истории» Семена Денисова: один находится в Национальном музее и один — в музее г. Кеми. Теперь это литературное произведение, в мельчайших деталях описывающее картину соловецких событий XVII века, есть и в коллекции нашего музея.

Комплектование предметами в 2020 году ознаменовалось новым этапом развития конкурсной деятельности музея-заповедника «Кижы». Республиканский конкурс «Реликвия — музею» был инициирован музеем-заповедником «Кижы» в 2019 году с целью вовлечения в исследовательскую деятельность жителей Республики Карелия. В рамках конкурса граждане передавали семейные реликвии и исследовательские работы, связанные с историей создания, бытованием этих предметов, владельцами, семейными традициями, преемственностью поколений.

В год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне участники конкурса желали передать в музей одни из самых ценных предметов своей семьи, чтобы сохранить их историю на века. Трогательные письма пудожского военнослужащего из армии своей возлюбленной и его последняя открытка, написанная из Литвы в 4 часа утра 22 июня 1941 года; переносная чугунная печь производства завода «Högfors», использовавшаяся во время Великой Отечественной войны финскими оккупантами, а в мирное послевоенное время — отдававшая тепло нашим землякам; три документа, сопровождающие короткую жизнь солдата: призыв в ряды Красной Армии, единственное письмо и «похоронка»... Предметы раскрыли свою уникальность в глубоких исследованиях семейных коллективов, дополнивших формальное описание культурных ценностей и имеющих для Музейного фонда Российской Федерации особое значение ввиду важных уточнений о народах Карелии, жизни карелов, вепсов и русских. Участие в конкурсе объединило старшее и младшее поколение: семья Савицких-Бабенко в 2020 году представили на конкурс вместе с документами созданный специально в рамках конкурса видеofilm о своем отце, дедушке, прадедушке Бабенко Григории Антоновиче, героически отличившимся на фронте и награжденном орденом Красной Звезды.

Конкурс «Реликвия — музею» будет продолжен в 2021 году и позволит раскрыться еще одной теме — «Предметы с заонежской вышивкой: история создателей, владельцев, бытования в семье, традиции».

Фонды музея-заповедника «Кижы» традиционно пополнялись предметами этнографии, документирующими быт и ремёсла сельского и городского населения конца XIX — начала XX века.

Отдельного внимания заслуживает интересный предмет из числа поступивших в фонды в 2020 году от Е. Н. Шеламовой — памятный платок с портретами русских писателей. Традиция производства подобных изделий восходит к XVII—XVIII векам, когда на английских мануфактурах на шёлке начали печатать географические карты и другую полезную информацию. Позже на ткань стали переводить и популярные гравированные картинки — различные бытовые сценки и иллюстрации, сцены военных сражений, портреты глав государств и сцены торжеств. В Россию мода на памятные платки пришла в начале XIX века — первый платок был выпущен в 1818 году по поводу открытия в Москве памятника Минину и Пожарскому. «Памятные платки» были любимы в народе, поскольку могли пригодиться на разные случаи жизни: они служили источником информации, агитационным плакатом, представляли собой декоративные картины, были желанным и значимым подарком. В Госкаталоге Музейного фонда РФ зарегистрировано 66 памятных платков (среди них 2 платка из музея «Кижы»), но аналог данного платка отсутствует. Для фондов нашего музея это исключительный предмет, бытовавший на территории Олонецкой губернии, обладающий богатейшим научным и экспозиционным потенциалом.

Все предметы, принятые в музейные коллекции в отчетном году, отвечают критериям отбора предметов в музейное собрание согласно научной концепции комплектования фондов музея-заповедника «Кижы», соответствуют географическим и хронологическим рамкам комплектования фондов, являются материальными свидетельствами, первоисточниками информации и обладают историко-культурной, художественной и научной ценностью.

2.2. Реставрация музейных предметов

Консервационно-реставрационные и профилактические работы в отношении музейного фонда традиционно проводились в 2020 году в соответствии с главной задачей музея — обеспечением физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций.

В результате проведения систематических осмотров выявлялись предметы, нуждающиеся в реставрационных и консервационных работах. Всего за 2020 год художниками-реставраторами музея неотложные консервационные работы проведены на 163 предметах, из них полностью отреставрировано 39.

В 2020 году была завершена сложная реставрация мягкого стула, поступившего в музей в разобранном состоянии.

В работах принимали участие два реставратора: И. Л. Кожевников восстанавливал деревянную основу, пружинную натяжку, мягкую набивку сиденья, Р. А. Гашкова реставрировала мягкую набивку спинки стула, всю гобеленовую обивку и восстановила почти полностью утраченную окантовочную тесьму. Тесьма была реконструирована (соткана заново) по аналогии с небольшими сохранившимися фрагментами.

В 2020 году проведены необходимые реставрационно-консервационные работы на 31 иконе художниками-реставраторами темперной живописи Н. С. Куусела (основной фонд) и А. В. Поташовым (научно-вспомогательный фонд).

Сложные реставрационно-консервационные работы осуществлялись Р. А. Гашковой на рыболовных снастях, требующих индивидуального бережного подхода ввиду состояния сохранности.

Среди прочих работ реставратором М. В. Фроловым изготовлен специальный упаковочный ящик для бережной транспортировки на остров Кижы отреставрированного напольного подсвечника из церкви Преображения Господня Кижского погоста.

Как и в прошлые годы, неоценимую помощь музею в реставрации оказывали специалисты ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря. На безвозмездной основе они отреставрировали 4 предмета коллекции «Текстиль» и 33 предмета коллекций «Металл» и «Меднолитая пластика».

Мастерские Центра по реставрации металла (зав. мастерской А. И. Сивов) и дерева (зав. мастерской Р. С. Студенников) совместно подготовили к экспонированию на острове Кижы предметы из домов Ошевнева, Яковлева, Елизарова, в том числе 13 кофемолок с восстановлением многочисленных утрат деревянных частей.

В 2020 году в Москве завершилась двухгодичная реставрация плащаницы из церкви Преображения Господня Кижского погоста, датируемой не позднее 1834 года, специалистами ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря. Работы проводились Семечкиной Е. В., Букреевой В. С., Чжуан А. В., Гороховой Е. И., Завариной Е. Н., Демидовой Ю. Ю., Анохиной М. А., Безруковой-Евсеевко Г. В., Михайловой И. В., Самойленко Д. В., Трофимовым А. А.

В Центре Грабаря после демонтажа плащаницы холст на подрамнике был передан в мастерскую реставрации масляной живописи, а кайма — в мастерскую реставрации тканей. В процессе реставрационных работ живописного произведения была проведена очистка от поверхностных загрязнений, укреплен порожкующийся красочный слой, устранены сседания красочного слоя, образовавшиеся в результате усадки холста, выполнены многочисленные состыковки прорывов основы, тонирование в пределах утрат авторского красочного слоя. Реставрация каймы и декоративных элементов осложнялась сильными загрязнениями, деформациями ткани, разрывами, значительными утратами ткани бархата вместе с буквами надписи. Реставраторами была проведена механическая очистка пятен воска, обеспыливание, для дублирования подобран плотный газ, для восполнения утрат шелковый бархат, ткань х/б, для перекрытия тонкий газ. По всему периметру каймы реконструирован текст тропаря погребения Христова «Благообразный Иосиф» в технике шитья золотными шнурами по контуру букв. Утраченный на одном из углов каймы херувим реконструирован в технике шитья «по карте» — по аналогии с оригинальной техникой памятника. Рисунок, повторяя оригинал, расшит золотной канителью и пайетками, нимб — пряденой золотной нитью. Херувимы пришиты по внешнему и внутреннему контуру шелковыми нитями.

При сборке плащаницы в ВХНРЦ была применена индивидуальная методика, предусматривающая подрамник с системой горизонтального экспонирования, благодаря которому исключается провисание холста и образование изломов холста и красочного слоя на внутренних гранях подрамника при дальнейшем экспонировании.

Оценка качества выполнения реставрационных работ проводилась реставраторами музея-заповедника «Кижи» очно с выездами в Москву, проблемные вопросы рассматривались на Совете по реставрации движимых памятников истории и культуры музея-заповедника «Кижи». Реставрационные работы плащаницы проведены качественно. Приемка работ реставраторов осуществлялись коллегиально приемочной комиссией музея.

Угрожающим фактором для реставрируемого предмета интерьера ОВН стала ситуация с введением ряда ограничительных мер в условиях особого режима в России. Плащаница находилась в разобранном состоянии, истекли сроки контракта и разрешительной документации на выдачу, принудительное возвращение в музей оказало бы отрицательное влияние на состояние сохранности движимого памятника. Были приняты срочные меры, в том числе правовые, с Центром Грабаря и Министерством культуры Российской Федерации по сохранению музейного предмета в реставрационных мастерских ВХНРЦ до окончания полного комплекса реставрационных работ.

По возвращении и после установки плащаницы в церкви Преображения Господня для памятника были предусмотрены и выполнены работы по обеспечению безопасных условий экспонирования:

1. Для предотвращения обвисания и деформации каймы плащаницы под тяжестью кистей при экспонировании музеем была приобретена гробница, соответствующая размерам плащаницы и имеющая конфигурацию боковых склонов, оптимальную для стабильного размещения каймы и кистей плащаницы под минимальным наклоном.

2. Для исключения воздействия прямых солнечных лучей от окна северного придела на материалы плащаницы, обладающие высокой светочувствительностью (бархатная основа каймы, масляная живопись), на стеклянный колпак гробницы был помещен плотный покров, сочетающийся с общим стилем гробницы.

3. В условиях высокой влажности в храме были изготовлены и установлены под подрамником плащаницы мешочки с твердыми гидрофильными сорбентами (силикагель), регулярно проводится осмотр состояния сохранности предмета.

В целом компенсационные и профилактические работы в отношении плащаницы позволили на данном этапе снизить влияние рисков изменения состояния сохранности и предотвратить негативные последствия экспонирования.

В 2020 году Аттестационной комиссией Минкультуры России по аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия были аттестованы сразу 2 художника-реставратора музея-заповедника «Кижи».

Приказом Минкультуры России № 1408 от 11.11.2020 И. Л. Кожевникову присвоена 1-я квалификационная категория художника-реставратора мебели. Первая категория подтвердила высокий профессиональный уровень И. Л. Кожевникова, в том числе в работах по сохранению предметов интерьеров ОВН, а также позволила самостоятельно выполнять реставрационные и консервационные работы значительной сложности на памятниках высокой музейно-художественной ценности, руководить работой других художников-реставраторов.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 347 от 12.03. 2020 Н. С. Куусела присвоена 2-я квалификационная категория художника-реставратора по направлению станковой темперной живописи.

На протяжении 10 лет реставрации иконостаса церкви Преображения Господня Кижского погоста И. Л. Кожевников и Н. С. Куусела участвовали в мониторинге состояния сохранности предметов, проводили необходимые консервационные и профилактические работы на деталях рамы и икон, участвовали в приемке работ по реставрации элементов и икон иконостаса, потолочных конструкций «неба», выполненной сторонними специалистами. Аттестация художников-реставраторов музея «Кижи» ведущими специалистами столичных реставрационных центров России подтвердило высокую оценку деятельности музея по сохранению музейных предметов в соответствии с профессиональными требованиями к результатам консервационно-реставрационных работ на движимых памятниках.

Принятый на работу в 2018 году художник-реставратор темперной живописи Поташов А. В. в 2019 году прошел стажировку в ГосНИИРе. В 2020 году был аттестован на 3-ю категорию.

В 2020 году все художники-реставраторы обучались у специалистов музейной системы КАМИС для последующего перехода на автоматизированный учет отреставрированных памятников.

С целью упорядочивания работы по реставрации и учету отреставрированных памятников в 2020 году был систематизирован и оформлен весь массив документации за 2005—2019 годы: сброшюрованы протоколы реставрационного совета, заполнены книги регистрации протоколов и реставрационных паспортов. В 2021 году планируется вести автоматизированный учет отреставрированных памятников в музейной системе КАМИС, что позволит предотвратить возможные ошибки в учете и дополнить описание состояния сохранности музейных предметов.

2.3. Научная библиотека и научный архив

Научная библиотека

В 2020 году книжный фонд научной библиотеки пополнился 47 изданиями на сумму 36 236,79 руб. Общий фонд библиотеки на 30 ноября 2020 года составил 11 053 экземпляров книг и журналов. Осуществлена подписка на 15 наименований периодических изданий на общую сумму 139 631, 72 руб. Организовано 10 книжных выставок, 6 тематических полок, 2 обзора новых поступлений. Подготовлены к списанию 360 экземпляров книг по ветхости и 277 экземпляров книг дублетных.

После переезда в декабре 2018 года в памятник «Дом Кучевского», расположенный в историческом квартале г. Петрозаводска, научная библиотека заняла под свои нужды и фонды 1-й этаж, полностью приспособив кабинеты для нужд читателей и хранения книг.

Научный архив

В 2020 году в научный архив поступило 360 ед. хр.: на бумажной основе 339 ед. хр., электронных фотодокументов — 7 ед. хр., электронных видеодокументов — 11 ед. хр., электронных документов — 3 ед. хр. Среди поступивших документов — научно-техническая документация по памятникам архитектуры (в том числе и материалы по Преображенской и Покровской церквям, колокольне); документы по организации системы управления, правовому обеспечению деятельности музея, по охране окружающей среды. Научно-исследовательская документация пополнилась справочными материалами, археологическими исследованиями, документами по экспозиционно-выставочной деятельности. Фонд Р. Б. Калашниковой пополнился на 2 ед. хр., был создан личный фонд В. А. Гущиной.

Зафиксировано 152 посещения архива. Сотрудникам музея, сторонним пользователям и на оцифровку было выдано 1664 дела, в том числе и в электронном виде (из электронного фонда пользования); укладка дел на места хранения после использования — 1223 ед. хр. В электронную базу данных внесено 360 ед. хр. Оцифровано 232 ед. хр. (8520 л.).

3. Научно-экспозиционная работа музея

3.1. Научно-исследовательская деятельность

В 2020 году продолжилось изучение фондового собрания музея, памятников деревянной архитектуры, этнокультурной среды Заонежья, фольклорного наследия народов Карелии, исторических поселений острова Киж и его окрестностей. Исследовательская работа велась по 24 научным и научно-экспозиционным темам, связанным с этнографическим изучением крестьянского быта, традиционного крестьянского хозяйства, историей и культурой народов Карелии.

Приоритетным направлением работы научного сообщества музея стало завершение реставрации церкви Преображения Господня, оформление экспозиционного интерьера храма, подготовка выставки, посвященной истории реставрации. Авторским коллективом (Кистерная М. В., Мельников И. В., Незвицкая Т. В., Гашков И. Г.) издана книга «Реставрация церкви

Преображения Господня на острове Киж», рассказывающая об этапах работы, уникальном опыте реставраторов.

Важной исторической дате — 400-летию со дня рождения протопопы Аввакума — была посвящена организованная музеем научно-практическая онлайн-конференция «Старообрядчество на Русском Севере». История старообрядчества Заонежья представляет собой яркую иллюстрацию общероссийской истории. Одной из интереснейших тем является история Выговской пустыни (XVII—XIX веков) — места компактного проживания крестьян, исповедовавших старообрядчество.

Среди участников конференции — видные ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Петрозаводска, научные сотрудники Новгородского музея-заповедника, музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», Музея Выборга. В рамках работы конференции в фондохранилище музея были открыты две выставки.

Важным направлением научной работы является изучение фондовых коллекций музея «Киж»: «Каталог колоколов в собрании музея «Киж» (Хуттер И. И.), «Обзор коллекции городской мебели в собрании музея „Киж“». Стилистический анализ коллекции» (Трифонова Л. В.). На основании исследования «Золотная вышивка (плащаницы, уборы) в коллекции музея «Киж» (Гусева М. М.) будут выполнены реплики подлинных предметов из фондового собрания музея для оформления интерьера церкви Преображения Господня на острове Киж.

Изучение ряда научных тем непосредственно связано с экспозиционной работой. В связи с предстоящей реставрацией церкви Покрова Пресвятой Богородицы были проведены научные исследования и разработаны предложения по внутреннему убранству храма (Москин Б. Д.).

В целях развития экспозиции Пудожского сектора исследовались темы, связанные с народной культурой русских Пудожья: «Материальная культура крестьян Пудожья в фондах музея-заповедника «Киж», «Интерьер дома Бутина. Концепция, научная справка и ТЭП» (Абросимова Д. Д.).

Результаты исследования «Старообрядческие молельни в крестьянских домах Олонецкой губернии в XIX веке» (Набокова И. И.) лягут в основу экспозиций и выставок на острове Киж, посвященных особенностям быта и художественному наследию старообрядцев Олонецкой губернии.

Историко-культурный материал, собранный Скобелевым О. А., лег в основу исследования «Деревенские семейные фотоальбомы. (Фотографии, связанные с работами и занятиями на селе)», результаты которого рекомендованы к изданию секцией «Культурное наследие Карелии» конференции «Краеведческие чтения — 2020».

Разработана концепция и тематико-экспозиционный план экспозиции дома Пименовых — Кучевских (Неглинская наб., д. 23), на 1-м этаже которого предполагается создание интерьерной экспозиции, позволяющей погрузиться в атмосферу повседневной жизни петрозаводских семей конца XIX — начала XX века (Набокова И. И.).

Результаты своих исследований сотрудники службы представили на различных конференциях как в Республике Карелия, так и в России.

В 2020 году научными сотрудниками представлено 22 доклада на двух конференциях, организованных музеем «Киж», 5 республиканских конференциях и семинарах, 6 российских конференциях, в том числе конференции, посвященной культуре народов Северо-Запада — IX Шегреновские чтения: «Северо-Запад: этноконфессиональная история и историко-культурный ландшафт — 3» (Российский этнографический музей; доклад Абросимовой Д. Д. «Собиратель фольклора А. А. Моисеев: материалы к биографии и фольклорно-этнографические публикации в олонекской периодике»). На XIV научной конференции «Краеведческие чтения» по теме «100-летие образования Республики Карелия: Время. События. Люди» прозвучали доклады Набоковой И. И. «Почитание водных источников на территории Заонежья в XIX — первой половине XX века», Бабалык М. Г., Коженок Е. В. «Пополнение Музейного фонда Российской Федерации предметами коренных народов Карелии: новые формы и перспективы», Скобелева О. А. «Деревенские семейные „фотоальбомы“ второй половины XX века. Фотографии, связанные с работами на селе».

На площадке III Северного культурного форума (Сыктывкар, Республика Коми) Жариновой О. М. был представлен опыт работы музея-заповедника «Кижь» по популяризации и сохранению традиционной культуры народов Карелии: русских, карелов и вепсов, прозвучали заонежские былины в исполнении Скобелева О. А.

Жаринова О. М., Москин Б. Д. приняли участие в работе круглого стола в рамках культурно-образовательной программы выставки-дискуссии «Посмотри в небеса» Всероссийского историко-этнографического музея, г. Торжок (онлайн-формат). В ходе обсуждения были внесены предложения по музеефикации уникальной иконы «Троица Новозаветная», относящейся к «небесам» деревянной Старо-Вознесенской церкви в Торжке.

На научных семинарах из цикла «Московские инструментovedческие семинары», организованных Государственным институтом искусствознания, Михайловой Н. С. были представлены результаты исследований автора по традиционным музыкальным инструментам Карелии и опыт их реконструкции и презентации в музейном пространстве.

По результатам научных исследований опубликовано 20 научных статей в сборниках материалов конференций, в крупных многотомных изданиях, таких как «Русские фольклористы. Библиографический словарь» (Институт русской литературы (Пушкинский дом) (Абросимова Д. Д.) и «Сборник трудов Института «Наследие» «Традиционное судостроение как часть культурного наследия народов России» (Наумов Ю. М.); 5 научных статей сданы в печать и выйдут уже в 2021 году.

Сотрудниками службы были подготовлены два монографических исследования: Ю. М. Наумов. История и современное состояние традиционного судостроения вепсов; Л. Петтерссон. Церкви и часовни Заонежья. Неопубликованные материалы и полевые записи. Кижская волость (сост. С. В. Воробьева Т. Ю. Дудинова; пер. Т. Ю. Дудиновой) в рамках реализации проекта «Этноархитектура Фенноскандии в XXI веке». Издание посвящено неопубликованным работам финского исследователя Ларса Петтерссона, изучавшим церковную архитектуру Заонежья в годы Второй мировой войны.

Подготовлена монография Мельникова И. В., Германа К. Э. (соавт.) «Поселения эпохи камня — раннего металла в среднем течении реки Выг (каталог памятников и коллекций из фондов музея-заповедника «Кижь»).

Научная деятельность сотрудников службы не ограничивалась разработкой научных тем. Набоковой И. И. была проделана большая работа в качестве научного эксперта и члена Экспертного жюри конкурса «Краевед-2020» VII Республиканского конкурса научно-исследовательских работ «Краевед-2020» (БУ «Национальная библиотека РК»). Сотрудники отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия на протяжении нескольких лет являются экспертами жюри республиканских конкурсов и комиссий, в том числе: комиссии по присвоению званий «Народный самодеятельный коллектив Республики Карелия» (Михайлова Н. С.), конкурса детских творческих коллективов на соискание премии имени И. А. Федосовой (Анхимкова А. М.).

Сотрудники службы приняли активное участие в проведении музейных массовых мероприятиях 2020 года: «Арт-зима. Старый город», «Масленица», «Ночь в музее», «Большая стирка», «Кила» «Ночь искусств на Соборной площади».

На острове Кижь при участии сотрудников службы состоялись Фестиваль сенокоса (Скобелев О. А., Москин Б. Д., Борисова В. А.); фестиваль кузнечного ремесла «Гвоздь» (Танана С. С.); фестиваль колокольного звона «Кижский благовест» (Хуттер И. И.); семинар «Приехал в Кижь — венки вяжи» Скобелев О. А.

На фестивале вышивки «Гайный мир крестьянского узора» (Гусева М. М., сотрудники сектора ремесел) на усадьбах домов Ошевнева и Елизарова были представлены различные виды вышивки, традиционной для народной культуры Олонецкой губернии, а также процессы, связанные с подготовкой пряжи для ткачества: снование, навивание и др..

Сотрудники службы ведут большую работу по пропаганде народной культуры. Хуттер И. И. принял участие в фестивале колокольного звона «Хрустальные звоны» в г. Каргополе, фестивале «Ламбушка» в п. Хийтола Лахденпохского района, проводил консультации по развеске

колоколов и оснащению звонниц на колокольнях Петрозаводской и Карельской епархии (7 колоколов для церкви Илии Пророка в пос. Святозеро, благовестный колокол для церкви Архистратига Михаила в пос. Чална, 5 колоколов для храма Илии Пророка в гарнизоне «Бесовец»).

Скобелев О. А. участвовал в реализации проекта «Музыкальная Карелия» Центра национальных культур РК. Выполнены аудиозаписи: былина «Добрыня и Змей»; духовный стих «Два Лазыря»; баллада «Муж жену сгубил»; баллада «Девять братьев-разбойников»

Набокова И. и. (совместно со Скобелевым О. А. и Захаровой О. В.) участвовали в реализации проекта информационного агентства «Республика Карелия» к 100-летию Республики Карелия «100 символов Карелии» (раздел «Былины»).

В силу особенностей работы музеев в условиях пандемии сотрудники уделили много времени деятельности на интернет-платформе. Сотрудниками службы в общей сложности было записано 30 видеороликов и 14 аудиозаписей. Набокова И. И. подготовила 10 публикаций на сайте музея, на музейной странице в ВК и Facebook по темам «Предания Кижской волости», «Бессмертный Кижский полк», публикации к 115-летию со дня рождения сказителя Петра Ивановича Рябинина-Андреева, к 90-летию М. П. Кочиной «Маргарита Петровна, хранительница памяти Заонежья».

Скобелев О. А., Москин Б. Д., Борисова В. А. участвовали в проекте «Один день из жизни кижского крестьянина», записано 8 роликов, посвященных крестьянской земледельческой культуре.

Скобелев О. А. записал 8 роликов с исполнением былин Заонежья и сказок и 14 аудиозаписей народных сказок.

Москин Б. Д. записал видеоролик «Небеса в хранилище музея «Киж» и участвовал в разработке мобильного приложения с использованием технологии дополненной реальности «Небеса» церкви Преображения Господня совместно с ООО «Артпоинт». Проект посвящен виртуальному воссозданию «небес» Преображенской церкви.

Сотрудники сектора сохранения, изучения и демонстрации традиционных ремесел изготовили 20 реплик отдельных частей крестьянского костюма, 10 из которых экспонировалось на выставках («Изборский хоровод» в г. Изборск, «Русский Север» в Музее ИЗО, г. Петрозаводск), а также в основной экспозиции музея (дом Ошевнева). В своей работе сотрудники активно использовали фондовое собрание музея, систему КАМИС. Для размещения на сайте записано 4 видео, посвященных традиционным технологиям.

На протяжении года велась активная работа по сохранению и популяризации фольклорных традиций Республики Карелия. Сотрудниками отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия была разработана новая программа — кукольный спектакль «Были-небылицы», основанный на быличках и преданиях, записанных выдающимся карельским исследователем Н. А. Криничной. Большой популярностью у посетителей пользовались программы «И в Новый год вернуться в детство», представляющая традиции гостевания в Заонежье, «Рождественский вертеп» — кукольное представление, рассказывающее историю рождения Христа, основанное на местном фольклорном материале; звучащая выставка «Музыкальные инструменты Карелии», на которой посетители знакомились с бытованием традиционных инструментов и слушали наигрыши на них. Сотрудники отдела Михайлова Н. С. и Михайлов Е. П. были приглашены в Санкт-Петербург (Шереметевский дворец — музей музыки) и Новгород (Центр музыкальных древностей В. И. Поветкина) для проведения открытых лекций по традиционной инструментальной культуре Карелии.

В течение года велась активная работа по освоению певческого наследия народов Карелии фольклорными коллективами музея: народными коллективами «Фольклорно-этнографический ансамбль музея-заповедника «Киж» и «Фольклорный ансамбль заонежан «Куделюшка». Детская фольклорная студия и открытая фольклорная студия «Бесёдная фатера» вынуждены были приостановить работу со 2-го квартала в связи с введением ограничительных мер. Фольклорный ансамбль музея-заповедника «Киж» в течение года принял участие в фестивалях и конкурсах и стал лауреатом Международного музыкального фолк-этнофестиваля-конкурса «Зарайская

слобода», Всероссийского конкурса музыкальных проектов «Живая нить», I Всероссийского фестиваля-конкурса народной культуры «Русское диво», XVII Межрегионального фольклорного фестиваля-конкурса «Июньская карусель», подтвердив высокий уровень исполнительского мастерства.

Большая работа по популяризации фольклорного наследия велась в Интернете. Посетителям страницы музея в сети «ВКонтакте» была предложена видеовикторина «ЗагадкиЖИЗни», раскрывающая различные явления традиционной культуры и содержащие вопросы, стимулирующие дальнейшее изучение темы. Для любителей аудиоподкастов на сайте музея и его страницах в соцсетях была выпущена серия коротких лекций о традиционных музыкальных инструментах, их бытовании и собирателях под названием «Музыка северной деревни». С творчеством фольклорного ансамбля музея «Кижы» пользователи сети Интернет могли познакомиться во время просмотра записей концертов коллектива: «У каждого времени свои песни», этнографического спектакля «Сродники», кукольного спектакля «Были-небылицы». Большое количество просмотров, положительных отметок и репостов свидетельствуют о востребованности представленного материала и положительной оценке зрителей.

3.2. Экспозиционно-выставочная деятельность

3.2.1. Экспозиции и выставки на острове Кижы

Помимо основных обзорных экскурсий — «Шедевры острова Кижы» и «Деревни острова Кижы» — посетителям музея предлагалось более 30 дополнительных тематических экскурсий и программ. Расширилась и их тематика.

В 2020 году запущены в реализацию следующие программы:

- тематическая экскурсия «Кижская кладовая. Коллекция «Археология Кижей»;
- тематическая экскурсия «Деревянные узлы и конструкции»;
- тематическая автобусная экскурсия «Тайны кижской природы»;
- тематическая автобусная экскурсия «Кижские деревни»;
- программы «На остров Кижы», «На остров Кижы в гости», «На остров Кижы в гости (модули)» — с отправлением из Оятевщины, которые позволяют посещать остров в период межсезонья;
- тематическая экскурсия «Святые покровители воинов»;
- тематическая экскурсия «Сундучок сказителя»;
- тематическая экскурсия «Кижский перезвон»;
- программа «Неизведанный остров Кижы».

Большое внимание было уделено разработке программ с вовлечением Пудожского сектора музея.

Несмотря на введенные ограничения, дополнительные тематические экскурсии и программы пользовались большим спросом у посетителей музея. В сезоне 2020 года было открыто 34 памятника деревянного зодчества основной экспозиции музея. Сотрудники сектора сохранения экспозиции в сложных условиях смогли организовать очень четкую работу по посещению интерьеров памятников небольшими группами с соблюдением особого режима. Всего в течение сезона работало 13 смотрителей.

В постоянной экспозиции на острове Кижы обновлены участки косых изгородей, дополнены существующие экспозиции в домах Ошевнева, Яковлева. Реализованы ставшие традиционными научно-выставочные проекты в экспозиции под открытым небом: «Заонежский сенокос», «Хлебные поля», «Открытый ток», «Огород усадьбы Ошевнева», «Огород усадьбы Щепина», «Косая загорода», «Лён в крестьянской усадьбе». Каждая из этих экспозиций постоянно дополняется новыми этнографическими деталями.

Продолжила работу программа демонстрации традиционных крестьянских ремесел «Ожившая экспозиция». В сложных условиях сезона 2020 года девять мастеров программы показывали традиционные ремесленные навыки только на открытом воздухе. Продолжила свою

работу экспозиция «Колокольные звоны». Неизменным успехом пользовалась экспозиция действующей кузницы.

В 2020 году проводилась совместная работа с другими отделами музея по расширению экспозиционного пространства музея. Были открыты следующие выставки: Комната-музей В. С. Рахманова в доме Вичурина (совместно с Незвицкой Т. В.), фотовыставка «Преображенская церковь и Мастер» к 70-летию архитектора В. С. Рахманова (Трифонова Л. В., Степанова И. Б.), фотовыставка, посвященная А. В. Ополовникову, для класса УМЦ им. В. Рахманова в доме Вичурина (Трифонова Л. В., Степанова И. Б.)

Сотрудниками службы велась работа по улучшению качества основной экспозиции на острове Кижь. В 2021 году в доме Яковлева (усадебная карела-ливвика) откроется выставка «Мы — карелы» (Степанова И. Б.), посвященная карельской культуре. Подготовка экспозиционной документации велась в 2020 году.

К открытию фестиваля, посвященного крестьянской вышивке Олонецкой губернии, «Тайный мир крестьянского узора» во входной зоне на острове Кижь подготовлена выставка по данной теме.

В интерьере часовни Архангела Михаила из дер. Леликозеро размещен сопроводительный текстовый материал и схема расположения икон «неба». Интерьерная экспозиция в доме Ошевнева дополнена репринтными изданиями («Олонецкие губернские ведомости», «Нива») с публикациями по истории поселений Кижской волости.

В 2020 году разработан документ «Концепции экспозиционных комплексов „Кижская гавань“ и „Музейные гавани“» (Наумов Ю. М.), реализация которых позволит значительно расширить экспозиционный показ темы «Традиционное крестьянское судостроение».

На сегодня одним из важнейших вопросов развития музея «Кижь» является расширение экспозиционного пространства в северной части острова Кижь. В связи с этим была разработана концепция экскурсионно-выставочного проекта «Верю крепки», посвященного духовной культуре крестьянства. Реализация начнется в 2021 году с открытия интерьера часовни Успения Пресвятой Богородицы в дер. Васильево. Подготовка к реализации предложений этого проекта началась в 2020 году. Разработаны предложения по воссозданию интерьера часовни Успения в дер. Васильево и часовни Нерукотворного Образа из дер. Вигово. Составлена дорожная карта проекта (Воробьева С. В., Дудинова Т. Ю., Москин Б. Д.). Подготовка новых экспозиций ведется совместно с отделом фондов и службой недвижимых памятников.

Реализованы зимние и летние тематические недели на острове Кижь.

В 2020 году продолжилась работа курсов подготовки и повышения квалификации экскурсоводов. Обучение осуществлялось в рамках нескольких учебных программ, утвержденных научно-методическим советом музея. За 2020 год было проведено 10 заседаний совета. Рассматривались такие вопросы, как «О ходе подготовки к открытию церкви Преображения Господня», концепции, ТЭПы выставок («И снова в образе явилась...» (о реставрации церкви Преображения Господня)), утверждение в печать рукописей, книг (Л. Петтерсон. Церкви и часовни Заонежья (Неопубликованные материалы и полевые записи). Кижская волость), экскурсий («Церковь Преображения Господня», «Шунгитовая площадка»).

3.2.2. Экспозиции и выставки в г. Петрозаводске

В 2020 году в выставочных залах г. Петрозаводска были представлены новые выставочные проекты.

На выставке «**История игольного ушка**», посвященной истории швейного дела с древних времен до наших дней, посетители могли узнать, как изменения из века в век формы иглы повлияли на развитие традиционного и профессионального ремесла. Выставку посетили 2359 посетителей.

На выставке «**Модная мастерская**» гости музея могли перенестись в атмосферу рубежа XIX—XX веков, полюбоваться трудом вышивальщиц музея-заповедника «Кижь». Мастер-классы по шитью и вышивке проводили сотрудники сектора сохранения, изучения и демонстрации

традиционных ремесел Гусева М. М., Селина Ю. Н., Горбачева М. И., Секушина Т. В., Егорова Н. А. на основе разработанных ими методических материалов.

Выставка **«Моя кукла-карелка»**, подготовленная к 100-летию Республики Карелия, является результатом деятельности одноимённого курса. Более месяца курсистки под руководством Маргариты Кемппайнен и Татьяны Баранцовой осваивали тонкости пошива карельского костюма, изучали его характерные особенности. Выставка кукол в традиционных карельских праздничных и повседневных костюмах пользовалась популярностью.

«Кижичи дарят радость» — совместный выставочный проект музея-заповедника «Кижичи» и инклюзивной студии «Особая мастерская». В течение года воспитанники «Особой мастерской» познакомились с культурой региона, интересными местами, экологией родного края, воплощая полученные знания в творчестве. На выставке были представлены карельские дома с резными украшениями, лодочки-кижанки из керамики, тарелки с авторской росписью, инсталляция «Солнцеворот», картины, арт-объекты.

Выставка Соловецкого музея-заповедника **«Мальчики с бантиками. Соловецкая школа юнг ВМФ. 1942—1945»** экспонировалась в музее «Кижичи» в октябре — ноябре 2020 года. Посетители (604 чел.) узнали об истории Соловецкой школы юнг в годы Второй мировой войны, о подвигах юнг на фронтах войны и судьбах выпускников школы в послевоенное время.

Событием в культурной жизни республики стала выставка **«Книжница Русского Севера: из собрания старообрядческих рукописей М. А. Максимова»**, открывшаяся в фондохранилище музея в рамках научно-практической конференции «Старообрядчество на Русском Севере». На выставке было представлено более 70 рукописных книг, отражающих развитие старообрядческой книжности в России, произведения декоративно-прикладного искусства XVII—XX веков из Карелии, Каргополья, Архангельской и Вологодской земель. Представил выставку сам коллекционер, художник Максим Александрович Максимов, издавший также каталог выставки.

На выставке **«Старообрядчество на Русском Севере: к 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума»** были представлены коллекции старообрядческих предметов из собрания музея-заповедника «Кижичи» — меднолитая пластика, рукописные источники, предметы быта.

Выставка **«Секреты старых плотников»**, открытая в выставочном зале музея в 2019 году, после окончания стационарного периода работы экспонировалась в Галерее промышленной истории г. Петрозаводска.

Виртуальная выставка **«Сто шагов по Соборной площади»** была приурочена к 100-летию Республики Карелия. Архивные материалы — фотографии, документы — представили историю площади Кирова (в прошлом Соборной).

«Окна военного Заонежья» — виртуальная выставка, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Выставочные материалы — фотографии, документы, карты, аудиозаписи воспоминаний жителей Заонежья — повествуют о подвиге заонежан в годы войны.

Виртуальная выставка **«Счастливая северная быль Неонила Криничной»**, рассказывающая о жизни и творчестве выдающегося карельского ученого, подготовлена в партнёрстве с КРОО «Преемственность русских традиций».

Виртуальные выставки экспонировались на сенсорной панели в здании музея (Петрозаводск, Кирова, 10а), размещены на сайте музея в разделе «Кижичи онлайн».

Сотрудники сектора сохранения, изучения и демонстрации традиционных ремесел приняли участие в двух выставках. На выставке **«Русский Север»** Музея изобразительных искусств Республики Карелия были представлены 4 костюма-реплики (19 предметов), на выставке Государственного музея-заповедника «Изборск» **«Изборский хоровод»**, посвященной народному костюму, представлено 5 костюмов (25 предметов).

3.2.3. Выставки вне музея. Передвижные выставки

В течение года в районах Республики Карелия, регионах Российской Федерации экспонировалось 39 передвижных выставок музея, которые за 2020 год посетили 63 915 чел. Наиболее востребованными оказались следующие передвижные выставки:

«Калевала 2.0». Художественные работы Д. А. Дмитриева посвящены героям эпической поэмы «Калевала». Выставка успешно работала в Национальном театре Республики Карелия, Ресурсном медиациентре карелов, вепсов и финнов Республики Карелия, средней школе № 35 г. Петрозаводска.

«Киж. Времена года». Фотовыставка М. С. Скрипкина в 2020 году экспонировалась в аэропорту «Петрозаводск», Сортавальской районной библиотеке, Петрозаводской библиотеке № 3, Медвежьегорском районном центре культуры и досуга.

В муниципальных музеях Республики Карелия работали выставки: «Из Калевалы в Похьелу» (Кондопожский музей), «Ожившие ремёсла острова Киж» (Пудожский историко-краеведческий музей), «Народные школы и быт учителей Олонецкой губернии» (Суоярвский музей).

Выставка «От каждого порога к Питеру дорога» работала в музеях и выставочных залах Ленинградской области при поддержке ГБОУ ЛО «Музейное агентство Ленинградской области (Санкт-Петербург). Фотовыставка О. А. Семененко «Простые скрепы бытия», открытая в декабре 2019 года, продолжила работу в Государственном музее-заповеднике «Изборск».

3.3 Туристские выставки

Отделом продвижения туристских услуг обеспечено участие музея в следующих туристских выставках:

- «Matka Nordik Travel Fair — 2020» (Финляндия, г. Хельсинки) с 15 по 19 января — работа на объединенном стенде Республики Карелия;
- «Haus, Garten, Freizeit» (Германия, г. Лейпциг) с 15 по 23 февраля — организована фотовыставка, посвященная историко-культурному потенциалу острова Киж и Заонежья;
- «Интурмаркет» (г. Москва) с 12 по 14 марта — обеспечено заочное участие;
- «Отдых LEISURE 2020» (г. Москва) с 8 по 10 сентября — работа на объединенном стенде Республики Карелия;
- Международная онлайн-выставка российского турпродукта «Знай наше» (осень — зима 20/21) 22 сентября.

3.4. Фольклорно-этнографический ансамбль музея

- Фольклорный коллектив музея «Киж» продолжил свою работу по сохранению и популяризации народных традиций Карелии. Разнообразные программы ансамбля были представлены в экспозиции музея на острове Киж и в г. Петрозаводске, в том числе: «Фольклорное наследие Карелии», «Музыкальные инструменты Карелии», «Традиции северной деревни», «Масленица» и др. Коллектив принял участие в сенокосе, жатве, перформансе «Большая стирка», демонстрируя традиционные трудовые процессы, сопровождаемые фольклорными жанрами.
- В 2020 году фольклорный ансамбль музея «Киж» принял участие в 7 всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, проводимых дистанционно, и получил высокую оценку жюри: звания лауреатов I и II степени в разных номинациях.
- Ежегодно фольклорно-этнографический ансамбль музея «Киж» выезжает в районы Республики Карелия со специальной программой «**Фольклорный лекторий**». Для жителей районных поселений коллектив подготовил лекции-концерты, на которых дети и взрослые познакомятся с фольклорными традициями родного края: песнями, танцами, играми Заонежья, Пудожья, вепских и карельских деревень. В 2020 году коллектив отправился в Пудожский район. В дер. Авдеево и Каршево, посёлке Красноборский и городе Пудоже были проведены выступления, встречи с фольклорными коллективами. Ансамбль получил положительные отзывы и приглашение к дальнейшему сотрудничеству.
- Сотрудниками отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия был разработан новый проект — **онлайн-викторина «ЗагадкиЖИзни»**, направленный на привлечение широкого круга пользователей сети Интернет к фольклорному наследию

Карелии. Это небольшие по продолжительности (от 2 до 5 минут) музыкально-этнографические видеоролики, дающие краткую информацию по теме и завершающиеся вопросом, направленным на поиск ответа в различных источниках и расширение знаний о рассматриваемом явлении или предмете.

- Сотрудниками музея Михайловым Е. П. и Михайловой Н. С. были подготовлены выпуски авторского подкаста о традиционных музыкальных инструментах Карелии, собирателях и исполнителях (короткие лекции в стиле TED) — рубрика «**Музыка северной деревни**» Евгения и Натальи Михайловых в рамках подкаста «Кижислух». Подкаст активно использовался преподавателями Детских музыкальных школ и школ искусств как учебный материал.
- Ежегодно с 19 декабря по 19 января фольклорный ансамбль музея-заповедника «Кижислух» показывает посетителям музея интерактивную программу «**Рождественский вертеп**» — кукольное представление, рассказывающее историю рождения Иисуса Христа. Программа создана на основе материалов этнографа Н. Н. Виноградова, сделанных от новгородских кукольников, и дополнена традиционными святочными песнями и духовными стихами, записанными на территории Карелии.
- С 11 по 14 октября на острове Кижислух работала фольклорная мастерская «**Старина**». Пять лет назад она родилась как фольклорный фестиваль, постепенно меняя свою форму на «фольклорную мастерскую» — творческую и методическую площадку, на которой обсуждаются вопросы презентации фольклора в музее, в сфере туризма, проблемы популяризации традиционной культуры среди молодежи. Ежегодно мероприятие собирает музыкантов, фольклористов, руководителей творческих коллективов и других специалистов, занимающихся сохранением и популяризацией фольклорного наследия.
- В 2020 году участниками Мастерской стали студенты кафедры музыки финно-угорских народов. В программу мероприятия вошли экскурсии, лекции и мастер-классы по освоению певческих и хореографических традиций Заонежья, участие в реконструкции заонежской молодежной беседы (вечеринки) и свадьбы конца XIX — начала XX веков, творческая встреча со сказителем Олегом Скобелевым, участие в празднике Покрова Пресвятой Богородицы. На протяжении четырех дней студенты вместе с фольклорным ансамблем музея «Кижислух» и другими сотрудниками музея погружались в мир народной культуры. Уже традиционным для «Старины» стало проведение методического семинара. В этом году его темой стал поиск форм презентации фольклорного наследия в современном культурном пространстве. Участники семинара представили собственный опыт знакомства с народными традициями во время обучения в Детских школах искусств, посещения творческих коллективов, участия в этнографических сменах в детских и молодежных лагерях, культурно-массовых мероприятиях, работы в профильных учреждениях культуры. Кроме того, на семинаре были проработаны вопросы популяризации эпического наследия — одного из самых сложных для освоения и представления жанров.
- В декабре состоялся ежегодный **отчетный концерт Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижислух»**. В связи со сложной эпидемиологической обстановкой мероприятие прошло в онлайн-формате. Зрителям был представлен этнографический спектакль «**Сродники**», подготовленный на основе воспоминаний жителей Заонежья. Это новеллы, рассказывающие о «досюльной» жизни, военном времени и первых мирных десятилетиях, истории любви и предательства, горя и счастья. В канву спектакля вплетены фольклорные жанры, записанные на территории Заонежья, — традиционные песни и танцы, народная драма, а также обрядовые действия, которые ярко раскрывают содержание новелл. Учитывая особенности восприятия и подачи материала в интернет-пространстве, спектакль представлен 6 видеороликами, включающими разножанровые сцены. Программа вызвала неподдельный интерес у пользователей, что подтверждается большим количеством репостов, положительных оценок и просмотров.

- Сотрудники отдела приняли активное участие в реализации проекта **«Фольклорная кладовая»**, выступив партнером КРОО «Преемственность русских традиций». В рамках проекта совместно с ИЯЛИ КарНЦ РАН была организована научная конференция «Мир образов фольклора»: научные чтения памяти Неонила Артёмовны Криничной», в которой приняли участие исследователи из разных регионов России. В связи с ограничениями были подготовлены три виртуальных выставки: «Счастливая северная быль Неонила Криничной», рассказывающая о жизни и творчестве выдающегося карельского ученого, и две выставки детских художественных работ учащихся Детских школ искусств пгт Надвоицы Сегежского района и г. Кондопога, созданных на основе традиционных быличек и преданий Карелии. Фольклорным ансамблем музея был разработан и представлен в сети Интернет кукольный спектакль «Были-небылицы» на ту же тематику.
- В 2020 году продолжил работу фольклорный ансамбль старшего поколения **«Куделюшка»**. Несмотря на ограничения, участницы ведут репетиционную работу с применением современных технических средств. Кроме того, коллектив принял участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, получив высокую оценку жюри (лауреаты II и III степеней), выступал на городских мероприятиях.
- В 2021 году исполняется 220 лет со дня рождения выдающегося заонежского сказителя Т. Г. Рябина и 160 лет с выхода в свет первого тома песен, записанных П. Н. Рыбниковым. Этим знаменательным датам будет посвящен ряд мероприятий, подготовленных отделом изучения и музейной презентации фольклорного наследия, в том числе: временная стационарная выставка, фольклорная мастерская «Старина», научно-методический семинар по проблемам сохранения и популяризации эпического наследия, интернет-публикации по теме. В рамках празднования Года карельских рун в Республике Карелия коллективом будет подготовлена программа «Музыкальная культура карелов-ливвиков». Сотрудники отдела с докладами и лекциями-концертами примут участие в IV научном семинаре «Народные музыкально-инструментальные традиции: константы и инновации», организованном совместно с Государственным институтом искусствознания в рамках Года науки в РФ. Будет продолжена работа коллектива старшего поколения — фольклорного ансамбля заонежан «Куделюшка».

4. Сохранение природного наследия

Для сохранения уникальных природных комплексов территории, являющихся основой культурного ландшафта музея-заповедника «Кижы», а также для выполнения требований законодательства в области производственного экологического контроля и снижения негативного воздействия на окружающую среду отдел сохранения природного наследия ставил перед собой следующие задачи:

1. Осуществлять контроль деятельности учреждения в области использования природных ресурсов, материалов, оборудования, образования и утилизации отходов.
2. Выявлять нарушения действующего природоохранного законодательства организациями, работающими на острове Кижы и в охранной зоне музея, информировать надзорные органы Государственной власти.
3. Способствовать обеспечению экологической безопасности туристов и сотрудников музея-заповедника.
4. Изучать природные объекты и особенности ландшафта острова Кижы, проводить экологический мониторинг окружающей природной среды.
5. Осуществлять практическую деятельность по сохранению и содержанию ландшафта территории на основе Плана управления ландшафтом. Использовать в практике работы возможности ГИС и методику оценки воздействия на окружающую среду.

6. Поддерживать развитие рационального природопользования через традиционные и современные формы.
7. Актуализировать природное наследие для посетителей музея-заповедника, сотрудников, подрядчиков и местных жителей.

Выполнение основных задач и мероприятий

В области производственного экологического контроля, осуществляемого в целях выполнения в процессе деятельности музея-заповедника мероприятий по охране окружающей среды, рациональному использованию и восстановлению природных ресурсов в соответствии с требованиями, установленными законодательством в области охраны окружающей среды (ст.67.1. ФЗ-7 от 10.01.2002 «Об охране окружающей среды) по следующим направлениям:

1. Организация своевременной разработки, согласования и утверждения проектной и разрешительной документации:

- разработана и утверждена Программа производственного экологического контроля (ПЭК);
- подготовлены и направлены заявки на заключение трех договоров водопользования для участия в аукционе на заключение договора водопользования участками акватории у причалов в дер. Еглово, дер. Корба, дер. Насоновщина;
- выполнена оценка воздействия 14 туалетных модулей на водные биологические ресурсы.

2. Организация инструментального контроля состояния водной и воздушной среды

2.1 Заключены два контракта и один договор с ООО «Северная аналитическая лаборатория» на контроль качества воды по программе экологического контроля. Согласно этим документам ежеквартально отбирались 24 пробы воды объемом 250 литров (из скважины № 173, двух водопроводов, четырех систем очистки сточных вод, колодца, трех точек в акватории Онежского озера в районе водозабора Дома специалистов, пяти точек в районах сброса очищенных сточных вод от очистных сооружений и в районе 12 причалов музея в соответствии с Договорами водопользования). Всего за год отобрано 93 пробы воды, каждая проба анализировалась по 10—24 показателям.

2.2 Заключен договор на предоставление специализированной гидрометеорологической информации (осадки) с Карельским центром по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды (ЦГМС) — филиалом ФГБУ «Северо-Западное УГМС».

2.3 Заключен договор на морфометрические исследования акваторий участков водопользования музея согласно договорам и решениям на водопользование. Договор с Карельским ЦГМС — филиалом ФГБУ «Северо-Западное УГМС».

2.4 Заключен договор с ООО «ЭкоМир» на выполнение инвентаризации выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух, расчет нормативов выбросов по веществам 1—2 классов опасности.

2.5 Организован и велся учет водопотребления (водозабор Дома специалистов) и недропользования (скважины № 173) совместно со службой главного энергетика.

3. Организация сбора, учета, вывоза и передачи на утилизацию опасных отходов

3.1 Заключен контракт с лицензированной организацией ООО «Карелстройуправление» на вывоз и утилизацию производственных отходов 4—5 классов опасности с острова Кижы. За год вывезено 414 кубометров отходов.

3.2. Заключен договор на вывоз и обезвреживание отходов 1—3 классов опасности (ртутные лампы, аккумуляторы, нефтесодержащие отходы, батарейки, оргтехника) с ООО «Природоохранный центр Карелии». Сданы подрядчику и вывезены: люминесцентные отработанные ртутьсодержащие лампы — 129 шт., энергосберегающие — 40 шт., одиночные гальванические элементы (батарейки) — 127 кг, нефтесодержащие воды в объеме 200 литров, обтирочный материал, загрязненный нефтепродуктами (ветошь использованная), — 15 кг, моторное масло — 50 кг, фильтр воздушный — 20 кг, фильтр масляный — 10 кг, топливный (автомобильный) — 10 кг, картриджи печатающих устройств — 8 кг, песок, загрязненный нефтепродуктами, — 200 кг, отходы (осадки) после механической и биологической очистки хозяйственно-бытовых и смешанных сточных вод — 250 кг, покрышки — 390 кг.

3.3. Заключен договор на вывоз и переработку полезных отходов с ООО «Калипсо». Организовано временное накопление и передача следующих видов полезных, подлежащих переработке видов отходов в количестве 5430 кг, от сдачи отходов получены дополнительные средства в размере 15,283 руб.

Сортированные отходы

- отходы 5 класса опасности: бумага, картон — 1491 кг, что на 300 кг больше, чем в 2019 году;
- отходы 4—5 класса опасности:
 - стекло — 2996 т, что в 1,6 раз больше, чем в 2019 году;
 - ПЭТ-бутылки — 566 кг, что 2 раза больше, чем в 2019 году;
 - алюминиевые банки — 84 кг, что 2 раза больше, чем в 2019.

Увеличение показателей связано с изменением отношения жителей к проблеме, с корректировкой их привычных действий по отношению к отходам и со значительными усилиями сотрудников отдела в связи с реализацией проекта «SUPER».

3.4. Совместно с хозяйственным отделом организован вывоз коммунальных отходов с острова Кижы по договору с региональным оператором ООО «Автоспецтранс» на вывоз и утилизацию твердых коммунальных отходов.

3.5. Заключен договор на вывоз жидких отходов (сточных вод) с ФБУ «Администрация «Беломорканал». За весь период сдано 49 куб. м.

3.6. Заключен договор на вывоз металлолома с ООО «КарелияМеталл». Сдано в переработку все, что накоплено за 2019—2020 годы — 7,03 т.

3.7. Приобретена смесь для компостирования (60 мешков) в ООО «Биолан».

4. Контроль природопользования и экологической ситуации на острове Кижы

В течение сезона проводился контроль выполнения экологических требований при производстве работ по проектам «Строительство наружных сетей и сооружений электроснабжения на острове Кижы», «Строительство склада АХО», «Строительство сетей водопровода и канализации».

Проводился инструктаж и контроль на местах работы и проживания подрядных организаций.

5. Расчет платежей и отчетность по природопользованию

5.1 Составлены квартальные сводные таблицы об образовании отходов, квартальные расчеты сброса загрязняющих веществ в водные объекты от четырёх очистных систем, учет образования и

утилизации отходов, расчет авансовых платежей за негативное воздействие по двум производственным площадкам — остров Кижы, город Петрозаводск.

5.2. Выполнены ежеквартальные расчеты объема и платежей за водопотребление по двум объектам (Реставрационная площадка, Дом специалистов).

5.3. На основе расчетов выполнена работа по подготовке и предоставлению квартальной и годовой отчетности (46 отчетов) в установленные законодательством инстанции.

Таблица 1

Годовые и квартальные отчеты, выполненные в 2020 году

Контролирующая организация	Квартальные отчеты	Годовые отчеты
Балтийско-Арктическое межрегиональное управление Росприроднадзора		— План природоохранных мероприятий на 2021 год — Форма 2-ТП (отходы) (по 2 площадкам) за 2019 год — Технологический отчет по обращению с отходами (ежегодно по 2 площадкам после 9.11) за 2020 год — Отчет о выполнении Программы экологического контроля (ПЭК) за 2019 год — Декларация о плате за негативное воздействие на окружающую среду за 2019 год
Отдел водных ресурсов по РК Невско-Ладожского бассейнового управления	Формы 3,1 (по 2 объектам), 2,2, 3,2, 3,3 (по 4 объектам) — Ежемесячно форма 1,2 (по 2 объектам)	— Формы 6,1, 6,2, 6,3 за 2019 год — 2-ТП (водхоз) (6 объектов) за 2019 год
Карелстатуправление		— 2-ТП (воздух) за 2019 год — 4-ОС (по 2 площадкам) за 2019 год
Карелнедра		— Отчет о мониторинге скважины № 173 — Форма 4-ЛС за 2019 год
Налоговая инспекция Медвежьегорского района	Форма 1,2 (по 2 объектам)	

Программа экологической безопасности музея-заповедника «Кижы»

Осуществляется с 2006 года для целенаправленной и комплексной работы по обеспечению экологической безопасности посетителей и сотрудников музея-заповедника на острове. Мероприятия в рамках данной программы проводятся систематически и строго привязаны к сезонам и состоянию природы. В рамках программы в 2020 году были подготовлены документы, инициированы конкурсные процедуры и заключены договоры на выполнение работ по профилактике природно-очаговых заболеваний, переносчиками которых являются мелкие млекопитающие и клещи, а именно:

1. Весенняя противоклещевая обработка территории острова Кижы, дер. Жарниково, дер. Оятевщина и вокруг часовен на маршруте «Кижское ожерелье» на общей площади **9,0** га и,

дополнительно в августе, в период повторной вспышки численности клещей, — на площади **9,7 га**. Эффективность проводимой акарицидной обработки подтверждена последующим учетом численности клещей, в ходе которой локальные очаги с высокой численностью переносчиков опасных заболеваний на обработанных территориях не выявлены.

2. Дератизация жилых и рабочих помещений на острове Кижы и в дер. Жарниково, а также частично прилегающих территорий общей площадью **9710,0 м²** в двукратной повторности (май и сентябрь).

3. Для устранения мест нежелательного скопления таких опасных объектов, как гадюки, мыши, клещи, ведется систематическая работа по устранению захламленности территорий. За прошедший год площадь ухода за территорией в ходе субботников и акций составила 52,5 га.

4. Для безопасности посетителей на территории музея-заповедника практикуется установка отпугивателей птиц и змей с общим радиусом действия 1 га.

5. Всего работ по экологической безопасности выполнено на площади 20,6 га. Сравнение с предыдущими годами приведено в таблице и свидетельствует об увеличении объема работ год от года.

Таблица 2

Сравнение площади распространения мероприятий экобезопасности, 2015—2020 годы

Год	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Мероприятия экобезопасности	7,1	11,5	11,4	10,6	18,56	20,6

Проект «Устойчивость под давлением: способность окружающей среды объектов природного и культурного наследия противостоять высокой рекреационной нагрузке» (SUPER)

Продолжалась реализация международного проекта «Устойчивость под давлением: способность окружающей среды объектов природного и культурного наследия противостоять высокой рекреационной нагрузке» (SUPER) программы Приграничного сотрудничества «Карелия», в котором музей-заповедник «Кижы» выступает партнером и входит в число пилотных территорий проекта.

Проект направлен на улучшение инфраструктуры утилизации твердых коммунальных отходов на природоохранных территориях и территориях историко-культурного назначения.

Запланированные обучающие семинары оперативно были переведены в онлайн-формат, частично заменены съемкой видеоматериалов. Сняты и смонтированы 4 видеоролика: «Незаконные стихийные свалки», «Система обращения с отходами на острове Кижы», «Компостирование органических остатков», «Микропластик».

Состоялся семинар «Обращение с отходами в Кижских шхерах: проблемы и результаты» 14—15 сентября 2020 года с участием экспертов из ведомств и учреждений, определяющих ситуацию по обращению с отходами в Республике Карелия.

На основе изучения специалистами КарНЦ РАН влияния стихийных свалок состояния почв, водной среды и растительного покрова, проведенного в предыдущий год, составлен буклет «Свалки. Всё, что мы хотели об этом сказать», который использовался в работе с местными жителями и волонтерами.

Инфраструктурными изменениями в системе обращения с отходами на острове Кижы в 2020 году стали:

1. Площадка для докомпостирования органических отходов. Это сборно-разборное строение установлено с целью снижения доли органических отходов в общей массе коммунальных отходов, вывозимых с острова, а также сокращения рисков и затрат музея-заповедника «Кижы» при

осуществлении транспортировки отходов с острова на утилизацию и размещение на свалке лицензированными организациями.

2. Приобретение дополнительных контейнеров и их установка для сбора отдельных фракций полезных отходов. Появились дополнительные точки размещения контейнеров, в 2020 году их стало уже 33.

3. Приобретена и установлена автоматическая метеостанция, позволяющая фиксировать и передавать информацию об уровне воды в Онежском озере, температурах, влажности, скорости и направлении ветра. Данные о характеристиках погодных условий стало возможным получать в автоматическом режиме в электронном виде, что позволяет проводить анализировать, сравнивать, выявлять тенденции, прогнозировать ситуацию.

К практическим работам было привлечено три группы волонтеров, общим количеством 37 чел. Они занимались ликвидацией незаконных свалок на мысе Кушнаволок Заонежского полуострова в Кижских шхерах, погрузкой отходов и порубочных остатков, строительством компостеров, расчисткой береговой линии в бпн Оятевщина, санитарными рубками и другими видами работ по уходу за ландшафтом.

Состоялась серия вебинаров — это 6 встреч по теме «Совершенствование информационной системы в обращении с отходами». Экопросветитель и разработчик игр и программ А. Кальовска (г. Москва) представила опыт Центра экономии ресурсов по внедрению раздельного сбора отходов. От музея-заповедника «Кижы» выступила Павлова Т. В. с докладом по теме «Волонтеры — острову «Кижы».

Составлены макеты пособий для работы с разновозрастным посетителем в ходе экопросвещения в виде лото, пирамидки, шкалы разложения материалов. Разработан дизайн и заказано изготовление этих пособий.

Таким образом, осуществление планов проекта SUPER внесло вклад в обеспечение экологической безопасности, уход за ландшафтом и экопросветительскую деятельность. Для реализации мероприятий проекта в 2020 году израсходовано 3 059 317,17 руб из средств Евросоюза, Республики Финляндия, Российской Федерации.

Программа многолетних экологических исследований природной среды музея-заповедника «Кижы» направлена на изучение природных объектов и особенностей ландшафта острова Кижы и осуществляется с 1994 года.

Цель этих исследований — в обеспечении своевременной и достоверной информацией и прогнозными оценками природоохранных и административных органов для эффективного использования и охраны биоты, природных сред и ресурсов, а также обеспечения культурной и экологической ценности природной территории, которая выступает частью музейной экспозиции.

Согласно Программе многолетних экологических исследований природной среды музея-заповедника «Кижы» в весенне-летний период 2020 года были проведены полевые исследования, а осенью происходила камеральная обработка и составление отчетов по 6 направлениям. Представляем краткие результаты:

1. Численность иксодовых клещей на Кижском архипелаге остается стабильно невысокой. В сборах 2020 года отмечены следующие виды: клещ таежный *Ixodes persulcatus* (101), клещ европейский *Ixodes ricinus* и *I. ricinus* (1 экз.), относительная численность которых составила соответственно 3,7 и 0,04 экз. на флаго-км. Пространственное распределение иксодовых клещей имеет выраженный агрегированный характер, поэтому при низкой средней численности могут отмечаться отдельные локальные очаги (остров Б. Клименецкий).

2. Сравнение уровня зараженности почв картофельной цистообразующей нематодой (КЦН) с данными прошлых лет показало, что в течение более 20 лет на территории острова Кижы продолжается распространение КЦН и увеличение количества очагов глободероза на картофельных полях. Динамика плотности популяций вредителя колеблется во времени, на одних

полях идет постепенное нарастание уровня зараженности почвы, на других — численность нематоды остается постоянной. После применения способов борьбы с КЦН наблюдалось снижение зараженности почвы нематодами: количество цист в почве в конце вегетационного периода снизилось в среднем в 3—4 раза, в отдельном случае при правильном использовании агротехники и способов борьбы с КЦН поле полностью очищено от вредителя.

3. В ходе микологических исследований на острове Кижы зарегистрировано 64 вида из 38 родов, 21 семейства и 10 порядков афиллофоровых и 20 видов агариковых грибов. С природной точки зрения для выявления разнообразия грибов наибольший интерес и ценность представляют прибрежные заросли и насаждения между жилыми постройками и лугами в разных частях острова, удаленные от музейных особо охраняемых памятников деревянного зодчества. Эти виды для памятников угрозы не представляют. В 2020 году найдены включенные в Красную книгу Республики Карелия (2020) глеофиллум продолговатый (*Gloeophyllum protractum*) и тиромицес расщепляющийся (*Tyromyces fissilis*). Также отмечен довольно редкий южный вид церипория высокая (*Ceriporia excelsa*) (в 2012 и 2020 годах) на обработанной древесине. Местонахождения на острове Кижы являются на данный момент единственными в Республике Карелия.

4. Герпетологические исследования подтверждают тенденцию последних лет — это сокращение численности островных популяций обыкновенной гадюки в архипелаге Кижские шхеры. Вырубки отдельных деревьев и скашивание травы и кустарника на острове Кижы является положительным фактором для обыкновенной гадюки, поскольку увеличивает площади открытых местообитаний. Однако плотность популяции гадюки на острове Кижы снизилась до 6 экз. / га.

5. По результатам исследований численности популяции бобров на территории Кижских шхер выявлено 2 брошенных и 11 жилых поселений с общей численностью 38—48 бобров. Прибрежные угодья Кижского архипелага характеризуются богатством их кормовой базы и отсутствием благоприятных мест для устройства жилищ и рытья нор, поэтому можно предполагать, что численность бобров на этих территориях будет оставаться на невысоком уровне.

6. В 2020 году орнитологическая ситуация в шхерах была далека от благополучной, прежде всего из-за сложных погодных условий в период прилета и начала размножения птиц. Зарегистрировано 85 видов — столько же, сколько в экстремальном 2018 году (2019 год — 86). Однако 2020 год заметно отличался от предыдущих по видовому составу птиц и численности многих видов. Набор видов оказался представительным в основном за счет встреч регионально редких птиц (выпь, орлан-белохвост, шилохвость, широконоска, чирок-трескунок и др.), а также птиц, обитающих на границах ареала (соловей, трещотка, пересмешка, зеленая пеночка, юрок и др.). Продолжилась депрессия численности птиц открытого ландшафта: в отличие от 2019 года уже не зарегистрированы чибис, бормотушка, сорокопуд-жулан, еще сократилась численность жаворонка, желтой трясогузки, лугового конька. Вполне обычным остался только коростель.

Крайне плохим оказалось состояние колоний всех видов чаек. Впервые за последнее десятилетие не зарегистрирована озерная чайка, отмечены только 2 пары малых чаек. Колония крупных чаек на острове Черном так и не начала восстанавливаться: гнездящихся птиц было даже меньше, чем в прошлом году. Вдвое упало число чаек и на острове Ламбинском, причем все гнезда серебристых чаек содержали яйца, что говорит о том, что это, вероятно, — повторные кладки после гибели первых. Прежним осталось число крупных чаек только на острове Бакенном, однако у клуш гнезда отсутствовали, а у серебристых чаек их число далеко не соответствовало числу птиц, и было много погибших птенцов, в том числе подросших (возраст более 10—17 дней). Все острова с колониями захламлены полиэтиленом. Он присутствовал не только в гнездах, но и во многих погадках и мог быть причиной гибели птенцов и взрослых птиц. Гнездовая колония сизых чаек болота Мошгуба, по-видимому, начинает восстанавливаться после резкого сокращения в 2017 году. Если в 2019 году здесь отмечено всего 25 особей, гнезд или птенцов не найдено, то в 2020 году — уже около 50 особей, часть из которых сидела на гнездах. Однако, по сообщению

жителей, колонию регулярно посещает рысь (в прошлом году — лисы), которая ловит птиц и птенцов. Возможно, много чаек покинуло болото из-за беспокойства и, как и в прошлом году, рассредоточилось по окрестностям.

В целом, работы 2020 года прошли успешно, выполнены в соответствии с техническим заданием. Данные, полученные в рамках Программы мониторинговых исследований природной среды музея-заповедника «Кижы», становятся основой всей деятельности по сохранению природного наследия музея-заповедника.

План управления ландшафтом

План разработан как концептуальное и долгосрочное практическое руководство по сохранению целевого состояния ландшафта. Системная работа по сохранению природного комплекса и ландшафтов в окружении ансамбля Кижского погоста строится в соответствии с рекомендациями ЮНЕСКО и основными принципами ПУ, принятыми в музее-заповеднике «Кижы».

ГИС «План управления ландшафтами острова Кижы» дополнялась новыми записями и учетными единицами, производилась корректировка рабочих наборов ГИС в соответствии с новыми данными дистанционного зондирования Земли, выполнялись панорамные съемки для сравнительного анализа ситуации разных лет.

Материалы ГИС использовались для подготовки отчетов для ЮНЕСКО по выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия и развития территории острова Кижы. На основе ГИС «План управления ландшафтами острова Кижы» производилось планирование работ по сенокосению, рубкам древесной поросли, организация уборки территории острова во время субботников с участием волонтеров и сотрудников музея.

Работала ежегодная комиссия по контролю состояния культурного ландшафта, использования земель острова Кижы (1—2 сентября), в которой участвовали 7 специалистов музея-заповедника. Обсудили 13 вопросов и вынесли решение об устранении 61 зафиксированного диссонирующего элемента в ландшафте. Ведется ежемесячный контроль выполнения решений комиссии.

Основные положения Плана управления ландшафтами реализуются через практическую деятельность по проектам: «Ландшафтные рубки на острова Кижы», «Создание цветочных композиций в зонах отдыха туристов на острове Кижы», «Создание аптекарского огорода».

Проект «Ландшафтные рубки на острове Кижы»

Проект направлен на сохранение ценного культурного сельского ландшафта через практический уход за территорией, предотвращение зарастания земель острова древесно-кустарниковой порослью, сохранение открытых пространств.

Ландшафтные рубки необходимы в связи с поддержанием биологического разнообразия луговых сообществ, что, в свою очередь, является одним из условий сохранения историчности и аутентичности ландшафта. Кроме поддержания открытых пространств и визуальных связей между объектами культурного наследия, на острове Кижы производится уход за системой каменных гряд, лугов, прибрежных рядовых естественных насаждений вяза гладкого и восстановление элементов традиционного природопользования.

Таблица 3

Площадь ухода за ландшафтом, 2015—2020 годы

Вид работ	Исполнители	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Санитарные рубки	Отдел природы	4	2,2	4,7	5,7	7,13	8,16
Рубка поросли	Отдел природы	22,5	40,2	31	22,9	6,8	3,83
Возделывание	Сектор	0,2	0,2	1,2	1,2	1,2	1,2

огородов и традиционное природопользование	экспозиционного освоения традиционного хозяйства, отдел природы, подрядчики по договору, частные инициативы							
Выкос трав (машинным и ручным способом)	Транспортный отдел, подрядчики по договору	19,5	206,9	213,2	219	235,74	239	
Расчистка территорий	Участники субботников, волонтеры	30,5	33,7	48,2	44,2	42,6	52,5	
Мероприятия экобезопасности	Отдел природы	7,1	11,5	11,4	10,6	18,56	20,6	
ИТОГО работ по уходу за ландшафтом		83,8	294,7	309,7	302,7	293,47	325,29	

Общая площадь ухода за ландшафтом в 2020 году увеличилась. Он осуществлялся общими усилиями различных подразделений: отдела АХЧ, транспортного отдела, сектора экспозиционного освоения традиционного хозяйства. Сенокосение производилось машинным способом транспортным отделом, ручное кошение мотокосами — подрядной организацией. Часть работ выполнена за счет привлечения волонтеров по проекту SUPER. Тем не менее, некоторые показатели, такие как рубка поросли, ниже по сравнению с показателями 2018 года.

Таким образом, в музее-заповеднике «Кижы» накоплены знания об особенностях ландшафта острова Кижы, имеется опыт и небольшая группа специалистов, но для движения к целевому состоянию ландшафта необходимо расширение круга единомышленников и практиков.

Улучшение качества ухода за ландшафтом связано с систематическим анализом ситуации, тщательным подходом к планированию и организации работ на основе Плана управления ландшафтом. Система работы включает использования ГИС-технологий, коллегиальное обсуждение проблем в ходе ежегодной комиссии, тщательный учет и контроль.

Проект «Создание цветочных композиций в зонах отдыха туристов на острове Кижы»

Данный проект направлен на оформление территории входной зоны и мемориала погибших партизан в основной экспозиции с помощью декоративных однолетних и многолетних растений, а также на внесение элементов цветочного оформления в местах отдыха посетителей на острове Кижы.

В 2020 году для цветочного оформления мемориала партизан и цветочных клумб и контейнерного озеленения приобретено и высажено 790 штук цветочных однолетних растений, из них 215 штук высажено на мемориале, 155 — у экскурсионного отдела, остальные — во входной зоне. В течение сезона с мая по октябрь осуществлялся своевременный уход для поддержания декоративных качеств посадок. Выполнение работ обеспечено заключением договора с подрядчиком.

По завершении реконструкции мемориала в мае были вновь высажены кустарники спиреи японской золотистой.

Актуализация природного наследия

1. Проект «Аптекарский огород на острове Кижы»

Проект реализуется с 2012 года. Коллекция лекарственных растений Кижских шхер на аптекарском огороде является объектом показа в основной части экспозиции музея-заповедника.

Увеличение коллекции и пересадка растений из естественной среды совмещалась с постоянным уходом за уже прижившимися растениями.

В 2020 году была введена дополнительная услуга посетителям — тематические недели. Поэтому экскурсии по аптекарскому огороду были востребованы, их состоялось значительно больше, чем в предыдущий год, и они получали положительные отклики туристов.

Аптекарский огород является объектом показа для тех гостей острова, кто самостоятельно путешествует по экспозиции. Вводный текст и этикетки на растениях позволяют одиночным туристам знакомиться с коллекцией. Ежедневно огород посещали по 30—40 чел.

2. Экологические маршруты

Принимая во внимание особенности эпидемиологической ситуации 2020 года, из имеющихся у нас трех экологических маршрутов только один был оборудован для посетителей — «Экологическая тропа острова Кижы». Она посещалась туристами, совершающими самостоятельные прогулки по острову до Нарьиной горы. Этот маршрут был использован для видеосъемки онлайн-экскурсии. «Шунгитовая площадка» также посещалась в свободном режиме. В 2020 году предприняты попытки также задействовать и представлять ее в ходе тематической недели.

3. Экологические мероприятия и акции

Ежегодный субботник по подготовке к туристическому сезону прошел в музее-заповеднике масштабно. Отдел был представлен Протасовым Ю. Г. Волонтеры проводили работы по расчистке захламленных территорий и ликвидации незаконных свалок. К этой деятельности было привлечено 3 группы волонтеров, общей численностью 37 чел., в целом отработавших 1110 часов. Они оказали помощь в сортировке и погрузке отходов и на других видах работ по уходу за территорией и поддержанию ландшафта.

Сотрудники отдела приняли участие в экологической акции «Чистый берег», организованной региональным отделением Общероссийского движения «Народный фронт «За Россию» 4—6 сентября 2020 года.

Завершены работы, начатые в 2019 году, по ликвидации двух свалок в лесу береговой части мыса Кушнаволоок Заонежского полуостров.

Организована программа приема группы (23 чел.) организаторов волонтерского движения России. Гости познакомились с основной экспозицией, а также с деятельностью отдела сохранения природного наследия по внедрению раздельного сбора отходов и работе с волонтерами.

Участие в научно-практических конференциях, публикации

В 2020 году инженер Мартыянов Р. С. очно участвовал в IX Шёгреновских чтениях «СЕВЕРО-ЗАПАД: Этноконфессиональная история и историко-культурный ландшафт», которые состоялись в Русском музее (г. Санкт-Петербург). В соавторстве с канд. филол. наук Воробьевой С. В. подготовлен доклад «Восстановление исторических границ усадеб дер. Ямка по архивным источникам».

Результаты работы отдела

- План работы 2020 года выполнен, работа отдела в отчетном году была разнонаправленной и результативной.
- Продолжена реализация 5 основных долгосрочных программы и 3 проектов и 1 международного проекта, каждый из которых имеет прикладной характер и нацелен на решение проблем музея-заповедника «Кижы».
- Выполнен большой объем текущей учетно-отчетной работы по экологическому контролю в соответствии с требованиями законодательства.
- Организовали семинар и серию вебинаров (6 встреч) силами сотрудников отдела.
- Продолжено использование «Плана управления ландшафтом» и ГИС «Ландшафты острова Кижы».
- Ландшафтные рубки выполнены на территории площадью 11,99 га.

- Организована комиссия по сохранению ландшафта, на которой обсуждались важнейшие вопросы сохранения культурного ландшафта.
- Подготовлены ежеквартальные отчеты по п. 1.7. «Участие сферы культуры в формировании комфортной среды жизнедеятельности населенных пунктов».
- Предоставлены данные с комментариями к отчету о выполнении мониторинга сохранности ВУЦ ОВН «Кижский погост».
- Предоставлены разделы в текстовую часть отчетов по оценке воздействия на наследие (НИА) для объекта всемирного наследия «Кижский погост» (С544).
- Подготовлены документы для проведения конкурентных процедур и заключены 26 договоров на выполнение работ и закупки по основной деятельности, а также 17 договоров по проекту SUPER.
- Выполнен значительный объем работ по проекту SUPER, включающий семинар, прием 3 волонтерских групп, закупку оборудования, создание видеороликов.
- Сотрудники отдела принимали участие в совещаниях и комиссиях — по подготовке экспозиции к туристическому сезону.
- Своевременно предоставлялся картографический и информационный материал подразделениям музея-заповедника по их требованиям.
- Развивалась сеть партнерских отношений отдела, расширяются направления сотрудничества с Национальным парком «Водлозерский», который осуществляет охрану федерального заказника «Кижский». Состоялось 4 рейда сотрудников национального парка с участием сотрудников отдела.
- Продолжена работа по созданию и развитию системы обращения с отходами на острове Киж и в г. Петрозаводске, направленная на максимальное выделение и переработку полезных фракций отходов и на снижение общего объема отходов.

Исходя из результатов работы в 2020 году, отдел ставит перед собой следующие первоочередные задачи на 2021 год:

1. Плановая и системная реализация всех программ и проектов.
2. В области экологического контроля особое внимание будет направлено на получение разрешений на установку новых туалетных модулей, заключение договоров водопользования у причалов в дер. Еглово, дер. Корба, остров Волкостров, реализацию усиленных мер предотвращения загрязнения водной, воздушной и почвенной среды.
3. В области реализации плана управления ландшафтом — анализ результатов деятельности в 2016—2020 годах. Работа с коллективом специалистов для повышения эффективности деятельности комиссии по контролю состояния культурного ландшафта, использования земель острова Киж.
4. В области обращения с отходами — усиление контроля за процессом раздельного сбора ТКО, в том числе привлечение работников подрядных организаций, заключение договора на комплексное выполнение работ по сбору, сортировке и вывозу полезных отходов с острова Киж, а также распространение печатных изданий, использование плакатов-инструкций, дидактических пособий, видеофильмов об отходах после праздничных программ, в том числе и детских.
5. В области работы с местным населением — распространение информации по правилам обращения с нефтепродуктами, с твердыми коммунальными отходами, а также организация конкурсов на лучший огород острова Киж и лучшую усадьбу Кижской волости.

5. Туристско-экскурсионная деятельность

В 2020 году посещаемость экспозиций и выставок на острове Киж составила 100,3 тыс. посещений. В соответствии с государственным заданием основной поток посетителей музея сформирован на острове Киж.

Доходы от экскурсионного обслуживания на острове в 2020 году составили 40 млн руб.

В связи с введенными ограничениями и закрытием государственных границ серьезные изменения претерпела структура туристского потока по сравнению с прошлым годом.

Изменения коснулись соотношения российских и иностранных туристов — оно составляет 99 % и 1 % (в 2019 году 54 % и 46 % соответственно).

Изменилась также и структура туристского потока по способу прибытия на остров Кижы — в 2020 году преобладающее количество туристов прибыло на суда на подводных крыльях типа «Комета» и «Метеор», тогда как количество посетителей с круизных теплоходов существенно снизилось.

Всего в навигацию 2020 года было обслужено 384 суда на подводных крыльях и 88 круизных теплоходов.

Крупнейшими российскими партнерами музея в 2020 году явились круизные компании («ВодоходЪ», «Мостурфлот», «Инфофлот», «Созвездие») и карельские компании («Турхолдинг «Карелия», «Лукоморье», «ИнтурЛидер», «КАЛЕВА-ТУР»).

В 2020 году была проведена масштабная договорная кампания — заключено более 100 договоров на экскурсионное обслуживание, бронирование и приобретение музейных программ, агентских договоров.

Помимо основных обзорных экскурсий «Шедевры острова Кижы» и «Деревни острова Кижы» посетителям музея было предложено более 30 дополнительных тематических экскурсий и программ. Расширилась тематика музейных экскурсий.

В 2020 году реализованы новые программы:

- тематическая экскурсия «Кижская кладовая. Коллекция «Археология Кижей»;
- тематическая экскурсия «Деревянные узлы и конструкции»;
- тематическая автобусная экскурсия «Тайны кижской природы»;
- тематическая автобусная экскурсия «Кижские деревни»;
- программы «На остров Кижы», «На остров Кижы в гости», «На остров Кижы в гости (модули)» — с отправлением из Оятевщины, которые позволили посещать остров в период межсезонья.

Большое внимание было уделено разработке программ с вовлечением Пудожского сектора музея:

- тематическая экскурсия «Святые покровители воинов»;
- тематическая экскурсия «Сундучок сказителя»;
- тематическая экскурсия «Кижский перезвон»;
- программа «Неизведанный остров Кижы».

Несмотря на введенные ограничения, дополнительные тематические экскурсии и программы пользовались большим спросом у посетителей музея.

Разработаны и реализованы зимние и летние тематические недели на острове Кижы.

Широкое распространение получили программы с вовлечением детской аудитории. В рамках национальной программы детского туризма «Моя Россия» и выездной экскурсионной программы «Кижы кадету ближе» остров посетило более 900 детей.

В 2020 году продолжилась работа курсов подготовки и повышения квалификации экскурсоводов. Обучение осуществлялось в рамках нескольких учебных программ, утвержденных научно-методическим советом музея. В связи с введенными ограничениями часть лекций была переведена в онлайн-формат, увеличилось число индивидуальных занятий. Продолжена работа над дистанционным курсом для иногородних слушателей. По завершении обучения были проведены выпускные экзамены, на которых аттестовано 22 новых экскурсовода (из них 18 — на востребованных иностранных языках: английском, немецком, французском, финском).

Постоянно растущий интерес к музею свидетельствует о планомерной работе по информационно-рекламному продвижению услуг музея. Для этого в 2020 году музей принял участие не только в туристских выставках, но также задействовал следующие возможности:

1. Проведение презентационных мероприятий для представителей туристского бизнеса

- Презентация зимних программ музея для туроператоров регионов России (г. Москва, 10 сентября).
- Презентация зимних программ музея для туроператоров Республики Карелия (г. Петрозаводск, 29 октября).
- Презентация экскурсионных предложений музея в г. Петрозаводске для туроператоров Республики Карелия (г. Петрозаводск, 21 декабря).

2. Презентация музея на деловых мероприятиях и конференциях

- Конференция акселератора по туризму АО «Российский экспортный центр» для компаний туристической отрасли Республики Карелия, 31 января, 25 февраля, 27 марта.
- Заседание совета руководителей туристических фирм Республики Карелия, 17 февраля.
- Программа приграничного сотрудничества «Карелия» — «Музеи в фокусе» (КА9021): развитие культурных сервисов для китайских туристов в Музее изобразительных искусств Республики Карелия (4 марта).
- Круглый стол по итогам экспертного тура «Гранд-тур «Вся Карелия», 30 июля.
- Семинар «Современные практики работы с посетителями в музее» в Национальном музее Республики Карелия (23—24 сентября).
- Семинар акселератора по туризму «На пути к экспорту: упаковка смыслов территорий для иностранных туристов», 30 сентября.
- Онлайн-конференция «Единство непохожих» в Музее космонавтики (7—9 октября).

3. Участие в мероприятиях, направленных на популяризацию музея

- Акция «Путешествуйте дома с электронным паспортом VtravelBot» совместно с НП «НАИТО».
- Проект ONLINE ROAD SHOW TRAVEL BATTLE (эфир 25 июня и 3 июля).
- Презентация услуг музея в эфире радио «Energy Петрозаводск» (13 июля).

4. Размещены уличные баннеры сити-формата в г. Петрозаводске (июль — октябрь)

5. Проведены рекламные кампании в поисковой системе Google и социальной сети Instagram

6. Изготовлена рекламная продукция

- презентационный буклет (на русском, английском и финском языках);
- буклеты-карты с общей информацией о музее и сведениями по выездным программам (на русском, английском и финском языках).

7. Развитие сотрудничества с организациями

- Подписано соглашение о сотрудничестве с Петрозаводским кооперативным техникумом.

Сотрудничество с туристскими информационными центрами

- Рекламная продукция размещена в центрах Карелии, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы.

Сотрудничество с туроператорами; другие средства размещения рекламы

- Разработаны совместные предложения с гостиницей «Фрегат» и компанией «Русский Север».
- Информация об услугах музея размещена в гостиницах и гостевых домах Петрозаводска и Карелии.
- Проведена работа с туроператорами Карелии по информированию о продуктах музея и получению обратной связи об экскурсионном обслуживании посетителей на острове.

Для мониторинга качества оказываемых услуг проведены

- Опрос среди участников выездных программ. За 9 месяцев в опросе приняли участие более 100 чел. из разных городов России (Москва, Санкт-Петербург, Омск, Мурманск, Воронеж, Саратов и

пр.). Все участники опроса высоко отозвались о качестве предоставляемых экскурсионных услуг на острове.

- Собеседования и прослушивания экскурсоводов по маршрутам острова.

С целью развития международного сотрудничества продолжена работа в рамках проекта «MARA — Мобильность и доступность сельских территорий — новые подходы к разработке концепций мобильности в отдаленных районах». Была организована выездная презентация музея на острове Кижы для партнеров проекта — 12 организаций из 9 стран Балтийского моря: Польши, Швеции, Германии, Финляндии, России, Эстонии, Латвии, Литвы, Норвегии (6 февраля).

6. Образовательные, социокультурные проекты и программы

6.1. Образовательные проекты музея в сфере сохранения деревянной архитектуры

С начала 2020 года на базе ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» начал свою работу Всероссийский центр сохранения деревянного зодчества им. В. С. Рахманова (далее — Центр). Решение о создании Всероссийского центра именно на базе музея-заповедника «Кижы» было принято на основании признанного опыта специалистов музея в сфере сохранения деревянной архитектуры, а также успешной деятельности Учебно-методического центра по сохранению деревянного зодчества в 2014—2019 годах.

Разработано Положение о Центре, отлажено взаимодействие Центра с органами государственной власти и организациями-партнерами федерального и регионального уровня. Важным результатом работы стало предоставление согласно приказу Министерства образования Республики Карелия музею «Кижы» лицензии № 3142 от 04.06.2020 на осуществление образовательной деятельности. Разработан пакет документов дополнительного профессионального образования с учетом требований работы в рамках образовательной лицензии.

Был дан значительный импульс к развитию инфраструктуры Центра для создания условий развития основных направлений его деятельности, во многом благодаря дополнительному финансированию в рамках проекта «Этноархитектура Фенноскандии в XXI веке» (ППС «Карелия»).

- Приобретено большое количество инструментов, материалов и оборудования для образовательных программ Центра.
- Специалисты службы приняли участие в разработке дизайн-проекта теплого учебного класса Центра в доме Мошниковой на острове Кижы. Оборудование и мебель для класса будут приобретены в 2021 году по завершении ремонтных и инженерных работ.
- Определено помещение для хранения исторических образцов древесины, оставшихся по окончании реставрационных работ на памятниках, и создания Лаборатории исторической древесины с целью организации научных исследований прочностных характеристик исторической древесины, методов оценки прочности элементов и конструкций и других важных для реставрационного сообщества тем. В 2021 году необходимо начать приспособление склада для организации Лаборатории, а также отбор и маркировку образцов исторической древесины.
- Прорабатывается вопрос о создании учебно-производственной крытой оборудованной площадки на острове Кижы. Работы по ее созданию запланированы на 2021 год.

1. Развитие образовательной деятельности Центра в сфере сохранения деревянной архитектуры

Качественным прорывом в подготовке профессиональных кадров в сфере сохранения деревянной архитектуры стало открытие новых образовательных программ по профилю работы Центра на базе его партнеров — образовательных организаций федерального и регионального уровня в Республике Карелия.

Кафедра ЮНЕСКО «Изучение и сохранения деревянной архитектуры»

Музей является инициатором создания кафедры ЮНЕСКО при ПетрГУ и ее соучредителем. На базе ПетрГУ с сентября 2020 года реализуется магистерская программа по профилю «Реставрация и приспособление для современного использования объектов деревянной архитектуры» при Институте лесных, горных и строительных наук по направлению магистратуры 08.04.01 — «Строительство (программа „Промышленное и гражданское строительство“»). Срок обучения — 2 года. От музея-заповедника «Кижы» в магистратуре начали обучение 4 специалиста, в том числе 3 — по договорам на целевое обучение.

Центр принял участие в разработке учебного плана магистерской программы, наборе слушателей и принимает непосредственное участие в реализации образовательной программы. В 2020 году для студентов магистратуры была организована учебная практика, а также разработан и проводится авторский курс М. В. Кистерной «Древесиноведение» (72 ак. часа).

Дополнительно стоит отметить, что Центром был подготовлен и направлен в ЮНЕСКО отчет по программе УНИТВИН о деятельности кафедры, на англ. языке. ЮНЕСКО признало хорошим уровень работы кафедры и официально продлило соглашение о ее деятельности на следующие 4 года.

Петрозаводский техникум городского хозяйства открыл профессиональный модуль «Реставратор памятников деревянного зодчества».

Центр принял участие в разработке учебной программы, а также оказал помощь в подготовке к проведению на базе техникума 4-го открытого Регионального чемпионата профессионального мастерства World Skills. Соревнование по профессии «Реставратор» в 2020 году проходило впервые, в т. ч. и благодаря поддержке Центра. Для преподавателей техникума был организован обучающий семинар «Способы реставрации элементов конструкций памятников деревянного зодчества», к началу World Skills для участников — открыта выставка по плотницкому мастерству.

С целью развития, организации и проведения собственных образовательных программ Центра был выполнен анализ учебных программ УМЦ, доработана модульная программа, разработаны и утверждены на НМС 4 программы дополнительного профессионального образования (ДПО) на 72 ак. часа.

Организовано **проведение образовательных программ для 9 групп** (84 чел.) для различных целевых аудиторий; 4 группы из 9 прошли обучение в рамках проекта «Этноархитектура Фенноскандии в XXI веке».

Обучение по программе ДПО прошли 4 группы. По результатам итогового тестирования 3 группы (21 чел.) получили удостоверения о ДПО кафедры ЮНЕСКО «Изучение и сохранение деревянной архитектуры» ПетрГУ и 1 группа (9 чел.) впервые получили удостоверения о ДПО Всероссийского центра.

В состав групп входили 2 группы специалистов (АО «Исторический квартал» из Красноярска; сборная группа от Союза реставраторов России) и одна группа студентов (учащиеся магистратуры ПетрГУ). В 2020 году отменилось обучение нескольких групп студентов и специалистов из России и всех зарубежных групп.

Большой процент учащихся составили волонтеры (т. к. это наиболее гибкая и подвижная целевая группа, менее подверженная жестким ограничениям и раннему жесткому планированию) — 5 групп: волонтеры проекта «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера» и проекта «Дорогами Вяйнолы: древнее ремесло и технологии деревни Хауккашуари» от Фонда некоммерческих инициатив «Траектория». Это надежные партнеры Центра.

Проект **«Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера»** объединяет неравнодушных людей, стремящихся сохранить деревянные храмы Русского Севера, которые в качестве волонтеров проводят противоаварийные мероприятия на культовых деревянных постройках в Республике Карелия, Архангельской, Кировской, Вологодской областях, Республике Коми. Музей сотрудничает с «Общим делом» с 2015 года. Центр не только проводит для волонтеров обучающие программы, но и обеспечивает методическое и консультационное сопровождение выполняемых работ на памятниках деревянного зодчества в исторических

деревнях Республики Карелия. Так, в 2020 году с участием специалистов Центра были выполнены ремонтно-консервационные работы на 5 объектах:

- 1) часовне Иоанна Предтечи, Симон-Наволоок, Медвежьегорский район, 6—7.07.2020;
- 2) храме Николая Чудотворца, Мелой-Губа, Кондопожский район, 29—30.07.2020;
- 3) часовне Михаила Архангела, Масельга, Медвежьегорский район, 25.07—02.08.2020;
- 4) храме Илии Пророка, Поля, Медвежьегорский район, 25.07—02.08.2020;
- 5) церкви Иона Предтечи, Леликово, Медвежьегорский район, 01.08—08.08.2020. Работы по консервации церкви выполнены в рамках проекта «Этноархитектура Фенноскандии в XXI веке».

С фондом «Траектория» также активно развивается сотрудничество и вне проведения обучающей программы — подготовлен совместный семинар, видеолекция, намечены перспективы совместной работы на следующий год. На острове Кижы волонтеры в течение 10 дней изготавливали деревянные внутренние механизмы для восстановления мельницы в дер. Гафостров. Подлинная мельница ранее была вывезена в экспозицию музея-заповедника «Кижы». Группа работала в рамках проекта «Этноархитектура Фенноскандии в XXI веке»

С учетом специфики 2020 года значительно внимание было уделено **интернет-проектам и развитию различных форм онлайн-образования** (семинары, видеолекции, образовательные программы).

- 1) Новый онлайн-курс «**Натурное исследование памятников деревянного зодчества: конструкции, строительная история**».

В 2020 году Центр впервые приступил к разработке полноценного онлайн-курса для специалистов, с возможностью получения удостоверения о ДПО. Это важный опыт, при успехе которого можно будет говорить о более активном развитии форм онлайн-образования Центра.

Данный курс нацелен на освоение профессиональных компетенций по выполнению натурного исследования памятников деревянного зодчества в части реконструкции строительной истории. Видеолекции, иллюстрированные фото- и видеоматериалами, представляют традиционные конструкции деревянных построек; основные этапы эволюции приемов, форм и деталей памятников народной архитектуры; традиционный плотницкий инструмент; методы датирования памятников, примеры реконструкции строительной истории памятников деревянной архитектуры.

В 2020 году сняты все видеоматериалы для курса, идет монтаж видеолекций и учебных видеофильмов. Работа будет продолжена в начале 2021 года. 1-й онлайн-курс для специалистов на коммерческой основе планируется провести в марте 2021 года.

- 2) **Партнерский интернет-проект «Деревянное кольцо России».**

Проект призван познакомить широкую аудиторию с богатством и разнообразием памятников деревянного зодчества в музеях-заповедниках и национальных парках на территории Российской Федерации, а также сплотить профессиональное сообщество и инициировать более плотное взаимодействие. Проект позволил Центру расширить круг своих партнеров. Презентации коллекций и онлайн-обсуждение вопросов сохранения памятников проводились на странице Всероссийского центра в соцсети «ВКонтакте» еженедельно по четвергам.

Всего проведено 20 презентаций коллекций деревянной архитектуры (музеи, музеи-заповедники, национальные парки) с ответами на вопросы по итогам презентаций (в прямом эфире или в комментариях к презентации). Большинство видеороликов было создано музеями на самом свежем фактическом материале специально для данного проекта.

Для дополнительного продвижения проекта была проведена онлайн-викторина «Деревянное кольцо России». Количество участников 46. Победители (6 чел.) получили призы от проекта «Этноархитектура Фенноскандии в XXI веке». Для лучшей визуализации и развития проекта была создана интерактивная карта «Деревянное кольцо России».

Количество просмотров проекта «ВКонтакте» (в группах Центра и музея) — более 65 тысяч, на YouTube — более 12 тысяч.

- 3) **Интернет-проект «Простые вещи»**

Цикл учебных видеороликов на тему традиционных плотницких технологий. Цикл состоит из 5 видеороликов, рассказывающих о старинных способах архитектурных измерений, плотницком инструменте и технике безопасности при работе с ним, а также представляющих технологию двух основных плотницких операций — причерчивания бревен и рубки чаши.

Всего отснято и опубликовано 5 видеороликов (выкладывались в интернет по вторникам, 1 раз в 2 недели):

№ 1. «Геометрия сруба» (Старинные способы архитектурных измерений)

№ 2. «Основные плотницкие инструменты» (топор, скобель, долото, тесло)

№ 3. «Безопасность при работе топором»

№ 4. «Черта. Разметка чаши и продольного паза»

№ 5. «Рубка чаши и продольного паза»

Количество просмотров на сайте «ВКонтакте» (группы Центра и музея) — более 20 тысяч.

- 4) **Научно-практический семинар** «Опыт сохранения деревянной архитектуры», для специалистов и студентов магистратуры, с возможностью очного и дистанционного участия. В рамках проекта «Этноархитектура Фенноскандии в XXI веке».

С участием приглашенного эксперта (6 лекций) — Яндовского Виктора Эдуардовича, архитектора-реставратора, члена-корреспондента Академии архитектурного наследия, члена Союза архитекторов России, члена Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК).

Слушатели: 10 чел. очно, 20 дистанционно.

- 5) **Семинар** «Деревянная архитектура, музеи под открытым небом, сельские поселения России: история и современность», для специалистов и студентов магистратуры, с возможностью очного и дистанционного участия. В рамках проекта «Этноархитектура Фенноскандии в XXI веке».

С участием приглашенного эксперта (7 лекций, 12 часов) — Ольги Георгиевны Севан, кандидата архитектуры, автора генеральных планов и проектов реставрации музеев деревянного зодчества, в том числе «Малые Корелы» г. Архангельска, заслуженного работника культуры, члена Союза архитекторов России, Международного совета ИКОМОС, Европейского совета по селам и малым городам — ЕКОВАСТ, Ассоциации европейских музеев под открытым небом.

Слушатели: 10 чел. очно, 20 дистанционно.

- 6) **Онлайн-семинар** «Приспособление объекта культурного наследия для современного использования. Особенности. Проблемы»

Организован и проведен совместно с Государственным музеем-заповедником «Петергоф».

Представлено: 16 докладов, 92 участника.

- 7) Также опубликовано и проведено 11 видеофильмов и онлайн-лекций, что позволило удержать интерес аудитории к Центру и музею в период карантина и ограничений на мероприятия из-за пандемии в стране. Особой популярностью пользовались видеолекции в интерьерах памятников.

Также специалисты Центра участвовали в конференциях, семинарах и других мероприятиях на российском и международном уровне по своим направлениям.

2. Научно-методическая деятельность в сфере сохранения деревянной архитектуры

1) Лаборатория исторической древесины

Всероссийский центр совместно с Союзом реставраторов России начал разработку проекта «Лаборатория исторической древесины» как межотраслевого центра по формированию методической базы сохранения памятников деревянного зодчества. Организовано анкетирование, по результатам которого был составлен список проблемных вопросов, требующих научных

изысканий или методического сопровождения. Начато формирование базы образцов исторической древесины.

После создания места хранения исторических деталей (склад лаборатории), банк образцов можно будет собирать более интенсивно.

2) Разработка методических пособий по сохранению памятников деревянного зодчества

В рамках договора с федеральным автономным учреждением «РосКапСтрой» Центр принял участие в создании актуального свода методических рекомендаций для производства работ по сохранению объектов культурного наследия. Специалисты Центра разработали 4 методических пособия:

- «Мониторинг биоразрушений памятников деревянного зодчества», М. В. Кистерная;
- «Мониторинг деформаций памятников деревянного зодчества», А. Ю. Любимцев;
- «Мониторинг технического состояния памятников деревянного зодчества», А. Ю. Любимцев;
- «Профилактическое обслуживание памятников деревянного зодчества», М. В. Кистерная, А. Ю. Любимцев.

3) Выполнение работ по мониторингу состояния памятников деревянного зодчества.

Специалисты Центра ведут в музее большой блок работ по мониторингу состояния памятников в экспозиции музея-заповедника «Кижь»:

- Инспектирование состояния сохранности всех памятников деревянного зодчества, инструктаж работников музея.
- Мониторинг деформаций внутренних конструкций Преображенской церкви (силами музея, без привлеченных организаций).
- Мониторинг деформаций фасадов Кижского архитектурного ансамбля (силами музея).
- Организация ТВР-мониторинга памятников, обучение специалистов.
- Мониторинг биоразрушений памятников.

Выполнение всех этих мероприятий позволит в 2021 году разработать четкий алгоритм выполнения всех видов мониторинга и документирования работ на памятниках музея-заповедника «Кижь», рассмотреть его на реставрационном совете музея и утвердить, чтобы обеспечить системность этой работы в будущем. Опыт создания такого алгоритма будет очень полезен и востребован другими организациями, обеспечивающими контроль над сохранением памятников деревянного зодчества.

Также анализ данных мониторинга деформации, проведенного собственными силами, и сравнение данных с полученными от подрядных организаций, позволит сделать вывод о возможности продолжения ведения мониторинга без привлечения подрядных организаций.

4) Экспертное сопровождение проектов сохранения памятников деревянного зодчества.

- Специалисты Центра приняли участие в разработке концепции реставрации церкви Покрова Пресвятой Богородицы, а также в составлении технического задания для разработки проекта реставрации памятника.
- Консультирование партнеров Центра по вопросам сохранения памятников, вызывающим сложности или спорные моменты.

Приоритетные направления развития Всероссийского центра в 2021 году

1. Продолжение начатых проектов развития инфраструктуры Центра.
2. Курирование и участие в проведении образовательных программ на базе партнеров Центра (ПетрГУ и техникум городского хозяйства), впервые стартовавших в 2020 году.

3. Организация образовательных программ и программ ДПО для специалистов, студентов и волонтеров. Особый акцент будет сделан на разработку и освоение онлайн-программ и других дистанционных форм образования.
4. Развитие партнерской сети Центра, организация совместных мероприятий и проектов, объединяющих лучших специалистов в сфере сохранения деревянной архитектуры в России и за рубежом.
5. Продолжение научно-методической работы Центра.
6. Развитие системы мониторинга сохранности памятников деревянного зодчества на базе музея-заповедника «Кижичи», подготовка детальной методики для использования другими организациями, обеспечивающими контроль за сохранением памятников деревянного зодчества.

6.2. Музейные праздники, праздничные программы, массовые мероприятия, акции

В 2020 году в музее-заповеднике «Кижичи» было проведено 36 массовых и событийных мероприятий. В связи с эпидемиологической ситуацией по распространению вируса COVID-19 все мероприятия прошли по программам, предусматривающим возможность строгого соблюдения мер профилактики коронавируса, или были переформатированы из массовых фестивалей и праздников в онлайн-события.

Праздник «**Арт-зима в Старом городе**» прошел уже в третий раз в кварталах исторической застройки города Петрозаводска в полюбившемся многим формате открытых площадок для семейного творчества. Сквозной идеей для праздника 2020 года стали северные узоры во всех проявлениях: в рукоделии, ремесле, традиционной музыке, природе.

Гостей праздника ждал экойнструктор «Узоры заонежских стожков», игра-викторина для любителей животного мира Карелии «Следы на снегу», интерактивные инсталляции «Снежные барсы и птицы-павы», встреча со знаменитым карельским Морозцем Паккайне и игровая программа Олонецкого центра творчества и досуга. Мастерицы сектора сохранения, изучения и демонстрации традиционных ремесел проводили бесплатные мастер-классы и демонстрации: «Белым по белому» (вышивка по металлической сетке), «Белым по красному» (вышивка фирменного знака музея-заповедника «Кижичи»), «Красным по белому» (соляные знаки на обруче). Всего в празднике «Арт-зима» приняло участие более 2800 чел.

В преддверии праздника музей организовал 3 творческих конкурса на тему «**Северные узоры**»: конкурс «Варежки узорные» (поступило 456 работ), «Свет волшебных фонарей» (289 работ), «Арт-сани» (50 работ). Всего в конкурсах приняли участие более 2000 чел. Лучшие работы были представлены на выставках в рамках праздника, а победители конкурсов и участники выставок были награждены дипломами и призами.

Большой популярностью пользовалась площадка «Зимняя мозаика в музейном дворе»: дети и взрослые с азартом состязались в «Кижичи-кёрлинг», угощались чаем из «кижского самовара», любовались выставкой по итогам конкурса «Свет волшебных фонарей». А в студии «Кижская палитра» мастер Светлана Петрякова обучала созданию уникальных «глиняных узоров».

На территории музейной кузницы расположилась площадка «Кованые узоры» — выставка изделий элементов художественнойковки от участников кижского фестиваля «Гвоздь», экспозиция «Каминные узоры» и угощение от партнера праздника — печного центра «Ками», площадка «Ратные разговоры за самоваром» от военно-исторического клуба «Стражник». А в самой кузнице — мастер-класс от музейного кузнеца Сергея Тананы по изготовлению кованого гвоздя.

У выставочного зала музея на ул. Федосовой, 19, своё умение показали кижские звонари, а также звонари Петрозаводской и Карельской епархии. Музыкальными узорами украсил праздник Фольклорно-этнографический ансамбль музея-заповедника «Кижичи». Юные модели — участницы студии моды и пластики «Подיום» и студии моды и креатива «Модный взгляд» — продемонстрировали текстильные узоры на красивых, стильных и практичных вещах для холодного сезона из коллекций петрозаводских мастериц.

Гости с удовольствием посещали выставку по итогам конкурса «Варежки узорные», а также музейные выставки «Кувадка. Кукла на счастье» и «Все дело в лодке». Проходили бесплатные музейные занятия и демонстрации на площадке выставки «Все дело в лодке»: изготовление узоров на декоративных деталях крестьянских домов Заонежья, вязание сетей, вязание рукавиц одной иглой, вышивка. Проводились мастер-классы: «Северное мехенди» (роспись хной на руках), «Пряничные узоры» (роспись пряника), «Дивные кружева» (роспись тарелки в технике «пуантилизм»), работала открытая гримерная «Румяные щечки». В музейном здании на ул. Федосовой, 15, детская фольклорная студия музея-заповедника «Кижы» проводила свою игровую программу.

В связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, введением в Республике Карелия режима самоизоляции и закрытием музея для посещения с 27 марта по 9 июня 2020 года запланированные к проведению в этот период мероприятия, в том числе посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, были организованы онлайн.

25 апреля впервые в группе музея «ВКонтакте» в прямом эфире была проведена викторина «Кижский квиз», в которой приняли участие 4 команды. Участники квиза должны были в течение 1 минуты 10 секунд прислать ответы на размещаемые в прямом эфире вопросы на тему Заонежья, острова Кижы, Карелии. Мероприятие получилось увлекательным и получило множество положительных отзывов.

С 1 по 9 мая в честь Дня Победы состоялся музейный онлайн-марафон «**Маршруты Победы**» (2109 участников), участникам которого предлагалось ответить на вопросы и выполнить задания о памятниках и памятных местах, мемориалах города Петрозаводска, связанных с событиями Великой Отечественной войны. А 9 мая музей присоединился к музыкальной онлайн-акции «Окно Победы» и провел выступление Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижы» в группе музея «ВКонтакте» (количество виртуальных зрителей — более 10 000 чел.).

В рамках акции «Ночь в музее «Кижы» 16 мая впервые была проведена онлайн-экскурсия по экспозициям на острове Кижы. Экскурсия началась с часовни Преображения Господня из дер. Кавгора, которая находится в северной оконечности острова в Кондопожском секторе. В силу ограниченного времени стоянки теплоходов здесь крайне редко бывают туристы, поэтому демонстрация широкой аудитории удаленных памятников крайне актуальна. По-настоящему эксклюзивным было посещение реставрационной мастерской, где участники экскурсии смогли увидеть элементы «неба» храма Преображения Господня. В ходе экскурсии прозвучали колокольные звоны от Игоря Хуттера, показан мастер-класс по изготовлению кованого браслета, продемонстрирована Кижская гавань и знаменитая лодка-кижанка. Завершилась экскурсия знакомством с Кижским архитектурным ансамблем, осмотром его главного украшения — Преображенской церкви и демонстрацией панорамы кижской округи с высоты колокольни Кижского погоста.

Это был первый опыт музея по проведению экскурсии в онлайн-режиме, и он оказался успешным: к эфиру, размещенному в группе «ВКонтакте» музея, присоединились более 22 000 чел. из Кузбасса, Калининграда, Архангельска, Москвы, Йошкар-Олы, Волгограда, Вологды, Мурманска, Санкт-Петербурга, Тольятти, Финляндии, Болгарии.

Ко Дню защиты детей были приурочены виртуальный мастер-класс в технике «Сухая пастель» и видеоролик, посвященный детским крестьянским играм Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века (включая мастер-класс для зрителей). Количество виртуальных посетителей — 7566 чел.

На начало июня 2020 года музеем были запланированы тожественная церемония открытия церкви Преображения Господня и чествование специалистов, принимавших участие в реставрации храма. По причине введенных ограничений данные мероприятия были перенесены на 2021 год, а сотрудниками музея были проведены онлайн-экскурсия, посвященная завершению реставрации Преображенской церкви «Секреты архитектурных конструкций церкви Преображения Господня» (13 886 онлайн-посетителей), и серия виртуальных экскурсий по интереснейшим памятникам деревянного зодчества из коллекции музея: «Интерьер церкви Воскрешения Лазаря», «Ветряная

мельница в дер. Ямка», «Водяная мельница из дер. Березовая Сельга», «Шатровая мельница из дер. Середка» (8465 просмотров).

Ежегодная акция в рамках Всемирного дня окружающей среды «**ЭкоКиж**» была также проведена в виртуальном режиме: 5 и 9 июня на интернет-ресурсах музея были опубликованы видеоролики «Истории эковолонтеров» и онлайн-экскурсии «Экологическая тропа», «Растения острова Киж», «Змеи острова Киж». Количество виртуальных посетителей — более 13 000 чел.

В целом в период закрытия музея для посетителей было проведено более 140 виртуальных мероприятий: мастер-классов по традиционным ремеслам, экскурсий по коллекциям музея, демонстраций, подкастов, виртуальных путешествий по экспозициям партнерских музеев и т. д. Для удобства пользователей интернет-ресурсов музея и систематизации доступа к будущим материалам на сайте музея kizhi.karelia.ru в мае был создан раздел КИЖИ-ОНЛАЙН, где размещены:

- виртуальные выставки (выставка «Книжница Русского Севера» (видеорассказ), выставка «Счастливая северная быль Неонила Криничной», выставка «Окна военного Заонежья: К 75-летию Великой Победы», выставка «100 шагов по Соборной площади», выставка «Кто работает в музее», выставка «Кукла на счастье», выставка «Там, на неведомых дорожках»);
- аудиоподкаст «Киж
- вслух» с рубриками: «Музыка северной деревни», «Кулинарная онлайн-школа», «Путешествие в Древнюю Русь», «Заонежские сказки в исполнении Олега Скобелева», «Истории соборной площади»);
- цикл из более 50 авторских экскурсий;
- более 30 демонстраций и мастер-классов по традиционным ремеслам и занятиям (вышивке, обработке льна, прядению, кузнечному ремеслу, глажке, изготовлению косой изгороди, прядению, плотницкому мастерству, судостроению и т. д.);
- онлайн-проект о строительстве традиционной лодки-кижанки «Лодка-кижанка. Строим дома» (15 выпусков);
- рубрика «Простые вещи», посвященная плотницкому мастерству (5 роликов);
- видеозаписи экскурсий для детей (4 видеозаписи: «Крестьянский дом», «Лодки и логика», «Народные загадки», видеозапись по выставке «Лодка»);
- проект «Загадки КИЖИ жизни» с Фольклорно-этнографическим ансамблем музея-заповедника «Киж» (15 видеозагадок, посвященных фольклорным и бытовым традициям Заонежья);
- записи заонежских сказок и былин с Олегом Скобелевым (8 роликов);
- музейно-образовательная программа для учащихся младших классов «Умные каникулы»;
- серия рассказов об иконах, посвященных Страстной седмице: «Иконы Страстной седмицы в церкви Преображения Господня на острове Киж»;
- проект «Традиционная кухня с Анной Анхимовой» (6 видеороликов, посвященных приготовлению традиционных блюд);
- «День славянской письменности» (8 аудиоподкастов, посвященных Дню славянской письменности);
- цикл онлайн-занятий, посвященных старинным постройкам и предметам, находящимся на острове Киж: «Кижская азбука»;
- цикл онлайн-презентаций музеев деревянного зодчества в рамках интернет-проекта «Деревянное кольцо России»;
- проект «Отдел кадров. Киж», посвященный сотрудникам музея (11 роликов);
- проект «Фольклорная кладовая» (14 роликов);
- а также видео о колокольных звонах на острове Киж, реставрации Преображенской церкви Кижского погоста и архитектурным памятникам острова Киж и Заонежья, курс лекций по музейной педагогике для студентов ПетрГУ, виртуальная панорама острова Киж (360°, аудио), материалы конференций и семинаров.

После открытия музея для посещения с 10 июня 2020 года, введения ограничительных мер на проведение массовых мероприятий и необходимости строгого соблюдения предписаний по профилактике коронавируса событийные мероприятия музея, запланированные к проведению в июне 2020 года, были проведены виртуально.

Так, День России на острове Кижы состоялся 12 июня в форме онлайн-концерта колокольных звонов, приуроченного ко Дню России и к 100-летию Республики Карелия. В концерте приняли участие лучшие звонари Карелии: Игорь Хуттер, Игорь Архипов, Кирилл Гуреев, Надежда Быкадорова. Количество виртуальных посетителей — 21 343 чел.; 18 июня была опубликована онлайн-демонстрация изготовления косой изгороди «Косая огорода» (количество виртуальных посетителей — 3110 чел.); 24 июня был организован онлайн-концерт солиста мировой оперы Олега Диденко, посвященный Параду Победы (количество виртуальных посетителей — 3717 чел.), 29 июня — онлайн-экскурсия по огороду заонежского крестьянина «Кофе и брюква» (10 930 виртуальных посетителей).

С июля 2020 года массовые музейные праздники и фестивали были переформатированы в мероприятия, предусматривающие возможность соблюдения социальной дистанции, ограничений по посещению и других предписаний. 7—9 июля гости острова Кижы смогли познакомиться с процессом изготовления традиционных венков на демонстрации **«Приехал в Кижы — веник вяжи»** (количество посетителей — 1352 чел.). 11—12 июля на основной экспозиции музея прошел пользующийся особым интересом среди посетителей этнографический перформанс **«Большая стирка»**, демонстрирующий все процессы стирки, сушки, глажки, ухода за одеждой и домашним текстилем с использованием исторических способов и приспособлений, бытовавших в Заонежье в XIX — начале XX века (посетило 1393 чел.). С 13 до 15 июля для гостей острова демонстрировался **«Кижский сенокос»**, завершившийся конкурсом косарей с участием местных жителей из дер. Потаневщина, соревновавшихся в скорости и качестве косьбы (количество посетителей — 2760 чел.). С 20 по 31 июля на экспозиционных полях острова Кижы проходила **«Заонежская жнитва»**: демонстрация особого и крайне важного времени крестьянской жизни — жатвы (количество посетителей — 10 792 чел.). 25—26 июля более 1500 гостей музея увидели работу кижских кузнецов во время дней кузнечного ремесла **«Гвоздь»**. 28—29 июля сотрудники музея впервые продемонстрировали посетителям процессы заготовки и заваривания копорского чая по различным рецептам.

Открытие экспозиций и выставок для посетителей не уменьшило активность музея в сети Интернет. В июне стартовал онлайн-проект **«Кижанка. Строим дóма»**: серия из 15 обучающих видео для начинающих о строительстве в домашних условиях традиционной деревянной лодки с использованием современных инструментов (количество виртуальных посетителей — более 18 000 чел.). Самые яркие моменты демонстрировавшихся на острове Кижы в июле процессов стирки, косьбы, жатвы, кузнечного ремесла сопровождалась видеопубликациями на сайте и в соцсетях музея. Сотрудниками музея были также подготовлены ролики, знакомящие с не менее интересными крестьянскими занятиями: «Вязание сетей», «Вода в крестьянском доме», «Жила на острове Кижы», «Генерал стола. Как топить самовар» и др.

В связи с противоэпидемическим режимом в Республике Карелия в 2020 году не состоялась традиционная **«Кижская регата»**. 1 августа в Кижской гавани на южной оконечности острова прошли демонстрация традиционных лодок и общение со специалистами по народному судостроению и мастерами, изготавливающими традиционные лодки: Сергеем Васильевичем Давыдовым (дер. Оятевщина), Михаилом Васильевичем Тереховым (музей-заповедник «Кижы»), Юрием Михайловичем Наумовым и Иваном Сергеевичем Воробьевым. Мероприятие посетили более 1200 чел.

С 7 по 9 августа мастерицы музея «Кижы» провели Дни женских рукоделий **«Заонежские узоры»** (количество посетителей — 3286 чел.), посвященные многообразному и порой таинственному миру крестьянского орнамента, который представлен на узорах вышивки, резных деталях крестьянских домов, предметах быта. Гости острова смогли посетить выставку традиционных костюмов жителей Олонецкой губернии и узорных полотенец и увидеть процессы, связанные с изготовлением одежды: мятьё, чесание, прядение льна; намотку на мотовило, снование нитей и навивание нитей на вьюхи, крашение и бучение нитей; познакомиться с большим разнообразием техник вышивания и с особенностями изготовления головных уборов и поясов, плетением из бересты.

С 18 по 20 августа прошли дни колокольных звонов «**Кижский благовест**», во время которых вновь на острове Кижы собрались ведущие мастера колокольных звонов, подарившие многозвучие кижских звонниц гостям острова. 19 августа во время праздника Преображения Господня — самого любимого и долгожданного праздника жителей Кижской волости — состоялись божественная литургия в церкви Покрова Пресвятой Богородицы, освящение плодов нового урожая и колокольные звоны. В празднике приняли участие более 1200 чел.

В течение сентября был продолжен онлайн-проект «**Традиционная кухня**», начавшийся в апреле 2020 года: на острове Кижы в историческом доме Березкиной в дер. Ямка были проведены три онлайн-мастер-класса по приготовлению традиционных блюд: «Ряпушка по-карельски», «Лукапаймишт» и «Ячневая каша в русской печи» (количество посетителей — более 15 000 чел.).

С 11 по 14 октября на острове Кижы прошла фольклорная мастерская «**Старина**» (количество участников — 16 чел., количество посетителей — 142 чел.). Пять лет назад «Старина» родилась как фольклорный фестиваль, постепенно поменяв свою форму на «фольклорную мастерскую» — творческую и методическую площадку, на которой обсуждаются вопросы презентации фольклора в музее, в сфере туризма, проблемы популяризации традиционной культуры среди молодежи. Ежегодно мероприятие собирает музыкантов, фольклористов, руководителей творческих коллективов и других специалистов, занимающихся сохранением и популяризацией фольклорного наследия. В 2020 году мастерская прошла в рамках партнерского проекта «Фольклорная кладовая» карельской региональной общественной организации «Преемственность русских традиций» и музея-заповедника «Кижы» при поддержке Министерства национальной и региональной политики Республики Карелия. Участниками мастерской стали студенты кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. В программу мероприятия вошли экскурсии, лекции и мастер-классы по освоению певческих и хореографических традиций Заонежья, участие в реконструкции заонежской молодежной беседы (вечеринки) и свадьбы конца XIX — начала XX веков, творческая встреча со сказителем Олегом Скобелевым, методический семинар, выступление в программе праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

Традиционно активный туристический сезон на острове Кижы завершается праздником Покрова Пресвятой Богородицы 14 октября. В 2020 году программа праздника включала в себя литургию в церкви Покрова Пресвятой Богородицы, крестный ход вокруг Кижского погоста, демонстрацию плащаницы из церкви Преображения Господня, выступление участников фольклорной мастерской «Старина», обзорную экскурсию по основной экспозиции музея и угощение «кижским чаем». В празднике приняли участие 142 чел.: прихожане Спасо-Кижского прихода, паломники, жители Кижской округи и гости Республики Карелия.

Событийный календарь музея в 2020 году завершился акцией «**Ночь искусств**» 3 ноября, программа которой состояла из онлайн- и офлайн-мероприятий. В виртуальном режиме прошли: экскурсия «Древнерусское искусство на острове Кижы» и старт акции по сбору средств на реставрацию памятника архитектуры «Дом Маркова» дер. Мальково Медвежьегорского района (онлайн-трансляция в группе музея «ВКонтакте»); семинар на платформе Zoom для музейных специалистов и волонтеров проекта «Музейный волонтерский десант Республики Карелия» — «Открывая фонды: история семьи и предмета по следам экспедиций 60—80-х годов XX века»; презентация монографии Ю. Н. Кожевниковой «Петуховы: династия сельских священников Карелии (XIX—XX века)» (в группе музея «ВКонтакте»). В городе Петрозаводске прошел пешеходный квест «Кижы в городе», в кварталах исторической застройки города Петрозаводска были организованы мастер-классы в музейной кузнице, пешеходная экскурсия для детей и родителей «Узнай Старый город», интерактивная программа в музейном дворе и мастер-классы в студии «Кижская палитра». На открытых площадках на Соборной площади демонстрировались колокольные звоны на передвижной звоннице, прошла игра-викторина «Морской бой», а в выставочных пространствах и фондохранилище музея на площади Кирова для участников акции были подготовлены мастер-классы по вышивке, шитью, бисероплетению, вязанию одной иглой, авторские экскурсии по выставкам «История игольного ушка», «Мальчики с бантиками. Соловецкая школа юнг. 1942—1945», обзорные экскурсии по экспозициям и выставкам

фондохранилища, музейное занятие «Урок в старой школе». Всего более 18 000 чел. стали участниками онлайн-мероприятий акции, офлайн-программу посетили около 4000 чел.

В 2020 году в мероприятиях событийного календаря музея-заповедника «Кижы» приняли участие более 37 000 чел., и это несмотря на эпидемиологическую ситуацию и значительные ограничения при организации массовых мероприятий. Тем не менее музею удалось найти приемлемые и интересные для посетителя формы демонстрации практически всех сторон культурного наследия, сохранение и популяризация которых является главной миссией музея-заповедника «Кижы»: это и объект всемирного наследия «Кижский погост», и памятники основной экспозиции, ландшафт и экосистема Кижских шхер, престольные праздники, колокольное, кузнечное мастерство, ткачество, судостроение, повседневный быт и занятия, традиционные игры. Были использованы инструменты эмоционального вовлечения аудитории в участие в мероприятиях: в рамках событий и в процессе реализации музейных проектов были проведены 7 творческих конкурсов (в том числе в виртуальном формате) для аудитории всех возрастных категорий и сфер деятельности; посетители событий непосредственно общались, в том числе в онлайн-режиме, с сотрудниками музея во время акций «Ночь в музее», «Ночь искусств», перформанса «Большая стирка», демонстраций ремесле и бытовых занятий.

В событийный календарь 2021 года вошло 41 мероприятие: фестивали, праздники, акции и демонстрации на различные темы культурно-исторического наследия. Знаковыми событиями 2021 года станут торжественная церемония открытия церкви Преображения Господня 1 июня, чин освящения храма и праздник Преображения Господня на острове Кижы. Будет продолжена работа по развитию онлайн-проектов музея в связи с большой популярностью видеозаписей, мастер-классов, демонстраций, сюжетов о сотрудниках и деятельности музея среди пользователей интернет-ресурсов.

6.3. Итоги работы отдела «Детский музейный центр»

Программы и проекты на острове Кижы

Сезон в Летнем музейно-образовательном комплексе на острове Кижы продолжался 37 дней. За это время было реализовано 14 программ, в которых приняло участие 114 чел., в том числе 10 студентов и 104 взрослых из Петрозаводска, Медвежьегорского района Республики Карелия, из Москвы и Московской области. В ходе практик «погружения в культуру» прошло около 300 экскурсий, занятий и мастер-классов (всего более 2000 посещений), которые провели 22 сотрудника музея.

Особенностью этого сезона стала реализация на базе Летнего комплекса программ повышения квалификации в рамках проекта «Летняя академия на острове Кижы». Успешно прошли семинары для педагогов школ № 9, 25 — новых партнеров Детского музейного центра, семинар «От идеи до урока» с участием педагогов Державинского лицея, программа для воспитателей МДОУ № 108 «Детский сад «Снежинка» г. Петрозаводска, а также программа «Этнокультурные традиции Заонежья», в которой приняли участие заонежане из сел и деревень Великая Губа, Космозеро, Фоймогуба, Ламбасручей, Кузаранда Медвежьегорского района.

В Летнем музейно-образовательном комплексе было реализовано несколько пленэрных проектов: Московской академии им. С. Г. Строганова, группы художников — членов Творческого объединения художников России.

Программы и проекты в г. Петрозаводске

В феврале Лекционно-выставочный комплекс был закрыт на реконструкцию и ремонт. В ноябре были завершены работы первого этапа — создано современное пространство «Кижы. MEDIA» с инсталляциями и мультимедийными игровыми программами, оформлены помещения творческих студий. В декабре 2020 года открылась детская интерактивная выставка «Земля KizhiMaa».

Развитие выставочной деятельности

В начале года продолжили работу открывшиеся в прошлом году выставки «Все дело в лодке», «Лодка на все времена», «Кувадка. Кукла на счастье» в выставочном зале Детского музейного центра. В здании фондохранилища организована выставка «Из жизни школьных предметов». За 2020 год выставки посетило более 7000 чел.

Детские интерактивные выставки стали основой для развития всех направлений музейно-образовательной деятельности Детского музейного центра, в т. ч. для создания новых музейно-образовательных программ и услуг для детской аудитории. Это программы:

- «Все дело в лодке», «Паккайне-Кижат», «Новогодние чудеса в Старом городе», «Новый год в Музейном двореке», «Урок в старой школе»
- «Масленица в Старом городе»
- программы выходного дня
- «Умные каникулы с музеем «Киж»
- культурно-просветительская программа «Ответственные родители» для многодетных семей
- лекторий «Предметный мир сказки»

При проведении таких масштабных акций и праздников, как «Арт-зима», «Ночь искусств», выставочный зал вместе с другими зданиями исторического квартала становится единым музейным комплексом для проведения просветительских и досуговых программ.

Программы для семейного посетителя

Детский музейный центр продолжил участие в **комплексном партнерском проекте «Ответственные родители»**, реализуемом ООО «Многодетная семья» при поддержке гранта Главы Республики Карелия для социально-ориентированных организаций, Министерства образования Республики Карелия, Карельского отделения Национальной родительской ассоциации, КРОБФ «Центр развития молодежных и общественных инициатив», музея-заповедника «Киж». Всего по программе для многодетных семей состоялось 12 занятий, в которых приняло участие более 50 чел., из них 9 многодетных семей из Петрозаводска, 10 специалистов из сферы образования и культуры. Проект «Ответственные родители» стал победителем IV Всероссийского конкурса центров и программ родительского просвещения в номинации «Программы и проекты, направленные на общее развитие родительских компетенций». В 2020 году специалистами Детского музейного центра, Карельского республиканского отделения Национальной родительской ассоциации совместно с Центрами развития ребенка — детскими садами № 116 и 110 г. Петрозаводска — разработана музейно-педагогическая программа «Моя семья». Программа включает онлайн-встречи по психологии и педагогике, образовательные экскурсии, мастер-классы, творческие занятия в музее-заповеднике «Киж» и направлена на развитие воспитательного потенциала родителей. Программа «Большая семья в музее» — это возможность всей семьей побывать в музее, вместе заниматься творчеством на мастер-классах, сплотиться и расширить культурный кругозор.

Программа «100 уроков музея «Киж»

Продолжилась реализация программы «100 уроков музея «Киж». В 2020 году было разработано 10 новых музейных уроков для начальной и основной школы в соответствии с современными образовательными стандартами, проведено 72 урока (1400 посещений) в МОУ «Средняя школа № 3», МОУ «Средняя школа № 29», МОУ «Средняя школа № 38», МОУ «Средняя школа № 39», МОУ «Финно-угорская школа», МОУ «Гимназия № 30 им. Д. Н. Музалева», МОУ «Университетский лицей», в Петрозаводском Президентском кадетском училище. Продолжением работы над программой «100 уроков музея «Киж» стала разработка и реализация уроков в режиме онлайн в рамках выставки «Из жизни школьных предметов».

Программа повышения квалификации по музейной педагогике

В 2020 году в рамках программы продолжил работу **постоянно действующий семинар по музейной педагогике**.

Программа первого полугодия была посвящена инклюзивным ресурсам музейной педагогики. С января по май 2020 года состоялись семинарские занятия в музее-заповеднике «Кижы» и в Туристско-краеведческом комплексе Ресурсного центра развития дополнительного образования Республики Карелия по темам «Инклюзивные ресурсы музейной выставки» и «Игровые технологии в инклюзивном образовании». В ходе занятий музейные педагоги познакомились с методиками работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с опытом разработки эффективных программ творческой реабилитации детей музейными средствами.

С началом нового учебного года в 4-м квартале 2020 года состоялось 2 семинарских занятия нового цикла по теме «Музейный урок как современная образовательная технология». Семинарские занятия состоялись в режиме онлайн в фондах музея, а также на площадке партнеров — в Национальной библиотеке РК. Всего в программе постоянно действующего семинара по музейной педагогике приняло участие 159 специалистов учреждений образования и культуры г. Петрозаводска.

Методические дни Детского музейного центра

В 2020 году были проведены следующие мероприятия: заочный методический день по теме «Методические приемы по взаимодействию и экспериментированию с предметом» в рамках реализации программы «Предметный мир», а также «Деловой завтрак» с участием студентов 3-го курса факультета педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета. В ходе делового завтрака раскрывались секреты мастерства музейного педагога.

Детская музейная студия «Кижская палитра»

Студия успешно развивается: 2019—2020 учебный год закончили 52 чел. (6 групп). Выпускниками стали 5 детей, двое из которых поступили в Детскую художественную школу. В сентябре проведена работа по подготовке к новому учебному году, выполнен набор новой группы. В настоящее время в 6 группах учится 63 ребенка — больше, чем в прошлые годы. В студии реализуются курсы обучения декоративной керамике и гончарному ремеслу «Рождение мастера», а также курс для взрослых «Путешествие в страну Керамику». В Музейном дворике (Неглинская наб., 3) было оформлено арт-пространство детской музейной студии «Кижская палитра», подготовлена и открыта выставка, посвященная 15-летию студии.

Творческие конкурсы

Городская игра-путешествие «Музейный марафон»

Проект, который успешно развивается с 2007 года. За 13 лет в проекте участвовали 40 музеев и учреждений культуры, а в конкурсах игры-путешествия — 502 семейные, детские и молодежные команды, в составе которых 2461 чел.

Музейный марафон — 2020 проходил с 1 по 8 мая в онлайн-режиме и был посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В Музейном марафоне участвовало более 60 чел. из г. Петрозаводска, г. Пудожя, пос. Пиндуши Медвежьегорского района и пос. Чупа Лоухского района.

Впервые была апробирована форма проведения Музейного марафона в онлайн-формате. Благодаря новой форме взаимодействия с посетителем в музейном марафоне приняли участие не только жители г. Петрозаводска, но и районов Республики Карелия. На конкурс поступили не только текстовые ответы на вопросы и задания о памятниках и памятных местах, мемориалах Петрозаводска, связанных с событиями Великой Отечественной войны, но и красочные презентации, видеоролики, диафильмы, интерактивные и нарисованные карты Петрозаводска, фотографии детских рисунков и поделок по теме «Маршруты Победы».

С 1999 года в музее-заповеднике «Кижы» проводятся конкурсы экспозиционного и художественно-прикладного творчества «Полевая почта». Эти конкурсы предоставляли возможность детям и взрослым в творческой форме выразить нашу память о войне. В 2020 году **конкурс детского творчества «Живем и помним»**, посвященный 75-летию Победы, был проведен в режиме онлайн. На конкурс поступило более 150 работ в номинациях

«Изобразительное творчество», «Прикладное творчество», «Видеоролики и презентации». В конкурсе «Живем и помним» приняло участие более 250 чел. (170 детей и более 80 взрослых) из Петрозаводска, а также из Прионежского, Сортавальского, Кондопожского, Медвежьегорского и Пудожского районов Карелии.

Конкурс «Однажды в Кижях...»

С июня по август Детский музейный центр организовал три конкурса: фотоконкурс, литературный и конкурс изобразительного творчества. Все эти конкурсы были объединены одной темой — «Однажды в Кижях». На фотоконкурс поступили фотографии из семейных архивов, сделанные в любое время года на острове Кижь, на литературный конкурс — притчи, сказки о животных, бытовые, волшебные, героические, сказки-легенды, содержание которых было связано с островом Кижь. На конкурс поступило 308 фотографий, 40 сказок с традиционными и авторскими сюжетами, 25 рисунков, выполненных простым карандашом, гуашью, акварелью и пастелью. Всего в конкурсах приняло участие 162 чел. из Петрозаводска, районов Республики Карелия, регионов России: Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Волгограда, Каргополя, Архангельской области, Старого Оскола, Белгородской области.

Программа «Умные каникулы с музеем «Кижь»

Состоялось 3 тематические программы: во время весенних, летних и осенних каникул, для детей 7—10 лет. Две из них прошли в режиме онлайн — «Умные онлайн-каникулы с музеем «Кижь» во время весенних каникул, «Музейная азбука» — во время летних каникул. Программа «Музейные секреты» — во время осенних каникул. Участники программы «Умных каникул» раскрывали музейные тайны в квартале исторической застройки г. Петрозаводска, в фондах и на музейной экспозиции. Как всегда, дети активно занимались творчеством, участвуя в разнообразных мастер-классах.

В программе «Музейные секреты» приняло участие 15 детей. Успешность программы подтвердили положительные отзывы участников (как родителей, так и детей). Программа «Умные каникулы с музеем «Кижь» будет проводиться ежегодно во время осенних и весенних каникул.

Работа с особым посетителем

Продолжена реализация программ для особого посетителя «Я с тобой» и «В кругу друзей» в рамках акций — Дней особого посетителя и Декады особого посетителя. Всего в мероприятиях приняло участие более 300 чел.

Подготовка научно-популярных изданий, концепций и видеороликов

Подготовлены к публикации следующие издания: «Кижский архитектурный ансамбль» (Методический сборник в помощь педагогу) и брошюра «Кто живет в музее?».

Разработаны концепции детской интерактивной выставки, посвященной 100-летию Республики Карелия, — «Земля Kizhimua», а также выставки «Из жизни школьных предметов». При участии сотрудников Детского музейного центра было создано 10 видеороликов по теме традиционной культуры, которые размещены на сайте музея «Кижь».

Развитие новых направлений работы

- Создание новых образовательных программ в обновленном пространстве Детского музейного центра на ул. Федосовой, 19, в Музейном двореке (Неглинская наб., 3).
- Реализация партнерского проекта «Моя семья» совместно с Карельским отделением Национальной родительской ассоциации, с Центрами развития ребенка — детскими садами № 116 и № 110 г. Петрозаводска, разработка мастер-классов и экскурсий для семейного посетителя.
- Развитие студии профессиональной ориентации детей и подростков «Музейное агентство». Цель студии — знакомство детей среднего школьного возраста с музейными профессиями и спецификой музейной работы. Участие в программе предполагает знакомство с действующими сотрудниками музея, возможность личного общения и проведения совместных практических занятий.

- Создание новых музейно-образовательных программ на основе выставки «Земля KizhiMaa».
- Открытие детской театральной студии. Цель студии — знакомство детей среднего и старшего школьного возраста с нематериальным наследием Карелии, вовлечение детей в творческую деятельность по интерпретации духовного наследия родного края.
- Работа над проектом для посетителей с особыми потребностями «Кижина ладони» (создание видеороликов с переводом на жестовый язык).

Детский музейный центр выделяет следующие приоритетные направления работы на 2021 год:

- Создание новых музейно-образовательных программ на всех площадках Детского музейного центра (Федосовой, 19, Музейный дворик, Летний музейно-образовательный комплекс на острове Кижина).
- Создание новых программ дополнительного образования для детей и взрослых: детской театральной студии, курса «Керамика для взрослых».
- Разработка и реализация программ для особого посетителя «Кижина ладони».
- Организация и проведение Всероссийской конференции по музейной педагогике «Образование на объектах всемирного наследия ЮНЕСКО. Современные подходы и практики» (г. Петрозаводск, остров Кижина), Всероссийского конкурса «Мастер музейной интерпретации».
- Модернизация Летнего музейно-образовательного комплекса на острове Кижина — создание дизайн-проекта помещений 2-го этажа дома-памятника Ананьева и его реализация.
- Реализация программы по музейной педагогике для студентов ПетрГУ.

7. Развитие международного сотрудничества, региональные и международные проекты музея

В 2020 году в партнерстве с КРОО «Лига прибалтийско-финских народов» было реализовано два культурно-просветительских проекта:

1. *«Музейный волонтерский десант Республики Карелия»*, поддержанный грантом ООГО «Российский фонд культуры», в рамках программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Проект был направлен на развитие общественного интереса к изучению истории своей семьи, рода, деревни, поддержку музейного волонтерства среди представителей коренных народов Карелии: карелов, вепсов, русских. В проекте приняли участие местные активисты, волонтеры музеев Медвежьегорского, Олонецкого, Кондопожского, Прионежского районов (более 60 чел., из них 16 чел. приняли участие во всех мероприятиях проекта).

В период с сентября по ноябрь 2020 года в рамках проекта состоялись:

— «Полевые экспедиции» в дер. Ерши Кондопожского района (24 сентября), дер. Куйтежа, Малая Сельга и Большая Сельга Олонецкого района (9 октября), село Шелтозеро, село Рыбрека и дер. Другая Река Прионежского района (27 октября) с одновременным посещением Музея Кондопожского края, Олонецкого национального музея карелов-ливвиков им. Н. Г. Прилукина, Шелтозерского вепсского этнографического музея им. Р. П. Лонины, тематическими встречами с представителями местного сообщества и с обучением основам собирательской деятельности.

— Образовательная программа на тему «Фондовая деятельность», организованная на острове Кижина 14—16 октября 2020 года: 16 музейных волонтеров из Олонецкого, Прионежского, Кондопожского и Медвежьегорского районов Карелии познакомились с экспозицией и фондовыми коллекциями музея, прошли обучение по поиску, отбору и описанию экспонатов, анкетированию хозяев предметов, имеющих музейную ценность.

— Проектно-образовательный семинар «Фондовая деятельность» 10—11 ноября, на котором участники презентовали свои творческие отчеты по итогам полевых экспедиций и

исследовательской работы в районах Карелии и приняли участие онлайн в методическом семинаре «Современные подходы к актуализации научно-фондовой работы музея», организованном совместно с Национальным музеем Республики Карелия 11 ноября.

— Семинар «Открывая фонды: история семьи и предмета по следам экспедиций 60—80-х годов XX века» (3 ноября, в рамках акции «Ночь искусств»). В ходе семинара потомкам сдатчиков были презентованы предметы, переданные в музей-заповедник «Кижи» 45—50 лет назад во время плановых полевых экспедиций в Олонецкий, Кондопожский и Прионежский районы Республики Карелия в 1970—1985 годах.

По итогам проекта в Музейный фонд Российской Федерации поступило более 115 подлинных предметов вместо 60 запланированных, апробирована новая форма взаимодействия с местным сообществом «Волонтер — Музей — Даритель» и организовано взаимодействие команды волонтеров культуры из 4 районных музеев Карелии. Желание внедрить данную форму взаимодействия с околмузейным сообществом подтвердили еще 6 музеев Республики Карелия.

2. **«Время дороже золота»** (субсидия по итогам конкурсного отбора, организатор конкурса — Министерство национальной и региональной политики Республики Карелия, период реализации: август — декабрь 2020 года).

Цель проекта — укрепление семейных отношений путем изучения и популяризации межпоколенческих традиций, умений и знаний среди жителей Карелии с использованием современных технологий.

В рамках проекта состоялись:

— Конкурс творческих работ «Карелия PRO100». Цель конкурса — сохранение и популяризация вепского и карельского языков, интерпретация историко-культурного наследия карелов и вепсов Республики Карелия через семейные ценности. На конкурс поступило 25 авторских работ от жителей Петрозаводска, Прионежского, Пряжинского, Олонецкого и Лоухского районов Республики Карелия. Участники представили материалы в видеоформате, выбрав соответствующую номинацию. Самыми популярными номинациями конкурса стали «Моя деревня — моя малая родина» (13 заявок) и «Традиционная кухня карелов и вепсов» (7 заявок).

— Цикл онлайн-мастер-классов для семейной аудитории: «Лайфхаки для семейной жизни» и «Традиционная кухня народов Карелии», «Лайфхаки по созданию видеоматериалов и размещению в сети Интернет». Итоги проекта были подведены в конце декабря 2020 года.

В 2020 году продолжилась реализация двух крупных международных проектов, поддержанных программой приграничного сотрудничества «Карелия».

• **«Этноархитектура Фенноскандии в XXI веке. Изучение и сохранение деревянной архитектуры».**

Проект направлен на возрождение и сохранение памятников традиционной деревянной архитектуры Финляндии и Карелии, продвижение ценности и положительного образа деревянного зодчества и профессии плотника, развитие исторических деревень. Музей-заповедник «Кижи» является ведущим участником проекта, также партнеры проекта — Профессиональный колледж Оулу и кафедра ЮНЕСКО «Изучение и сохранение деревянной архитектуры».

В 2020 году в рамках проекта были проведены следующие мероприятия по нескольким направлениям:

а) Реализация образовательных программ:

1. Разработан сценарий, осуществлены съемки и ведется монтаж серии обучающих фильмов по реставрации и сохранению памятников деревянного зодчества «Читаем памятники, как книгу».

2. В феврале 2020 года организовано обучение группы волонтеров (участники проекта «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера», Москва) плотницкому ремеслу с дальнейшей практикой, во время которой был выполнен ремонт деревянного амбара в исторической дер. Оятевщина — в дальнейшем он будет приспособлен под современное использование.

3. Группа студентов Петрозаводского государственного университета, обучающихся по магистерской программе «Реставрация и приспособление для современного использования объектов деревянной архитектуры» в марте 2020 года прошла курс по теме сохранения исторических деревянных построек на острове Киж.

4. Группа волонтеров проекта «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера» под руководством специалистов Всероссийского центра сохранения деревянного зодчества им. В. С. Рахманова в августе 2020 года выполнила консервационные работы на церкви Иоанна Предтечи в дер. Леликово. Были возведены строительные леса до главки колокольни храма, покрашены главка и кровля колокольни, изготовлен и установлен крест.

5. В сентябре 2020 года совместно с фондом «Траектория» для студентов Петрозаводского государственного университета состоялись лекции ведущих специалистов в области деревянного зодчества В. Э. Яндовского по теме «Опыт сохранения деревянной архитектуры» и О. Г. Севан по теме «Деревянная архитектура России: История и современность».

б) Ремонтно-восстановительные работы:

6. Восстановлены исторические причалы в дер. Оятевщина и дер. Жарниково, имеющие важное стратегическое значение для будущего развития территории. Восстановление причалов осуществлено силами волонтеров проекта и местного сообщества.

7. Осуществляется приспособление исторического дома Мошниковой в дер. Ямка острова Киж под современное использование для нужд Всероссийского центра сохранения деревянной архитектуры им. В. С. Рахманова. Жилая часть дома сохранит свое историческое назначение, там будут жить наши студенты, участники мероприятий и проектов. Хозяйственная часть дома приспособляется под учебный процесс.

в) Исследовательская работа:

8. На завершающей стадии находится построение 3D-модели дер. Кургеницы, которое осуществляется на основе лазерного сканирования деревни, проведенного в 2019 году с участием групп студентов Петрозаводского государственного университета и Профессионального колледжа Оулу (ведущего партнера проекта).

9. Завершено исследование «Разработка рекомендаций по сохранению и развитию исторических поселений с деревянной застройкой в буферной зоне ОВН «Кижский погост», ведется работа по анализу и систематизации полученных материалов.

г) Взаимодействие с местным сообществом:

10. Представители исторических деревень принимали участие в завершающем этапе исследования исторических поселений по теме «Разработка рекомендаций по сохранению и развитию исторических поселений с деревянной застройкой в буферной зоне ОВН «Кижский погост».

11. Организован и проведен онлайн-конкурс фотографий для местных жителей «Деревни Кижской волости», приуроченного к Дням Европейского наследия.

д) Издательская деятельность:

12. Подготовлена и издана рукопись финского профессора Ларса Петтерссона «Церкви и часовни Заонежья (неопубликованные материалы и полевые записи). Кижская волость», включающая в себя исследования церквей и часовен двух соседних приходов Кижского и Сенногубского, земли которых в свое время составляли Кижскую волость, а в настоящий момент включены в охранную зону ансамбля церквей Спасо-Кижского погоста. Объем текста данной публикации 276 страниц, в ней представлены около 200 изображений памятников церковной архитектуры Заонежья. Подготовке издания предшествовала серьезная научная работа по изучению материалов Национального архива Финляндии (г. Хельсинки), проведенная научными сотрудниками музея Т. Ю. Дудиновой и С. В. Воробьевой в 2019 году.

13. Изданы брошюры: «Киж — центр сохранения памятников деревянного зодчества»; «Киж — образовательный центр по сохранению памятников деревянного зодчества».

14. Издана книга «Реставрация церкви Преображения Господня» на английском языке.

15. Выполнен перевод на английский язык книги «Каталог культовых памятников деревянного зодчества музея-заповедника «Киж», планируется издание книги.

- **«Устойчивость под давлением: способность окружающей среды объектов природного и культурного наследия противостоять рекреационной нагрузке».**

Ведущий партнёр проекта — ассоциация «Центр по проблемам Севера, Арктики и приграничного сотрудничества» (ассоциация «Север-Центр»), партнеры проекта: Карельский научный центр Российской академии наук (КарНЦ РАН), музей-заповедник «Кижский», национальный парк «Водлозерский», кафедра водных ресурсов и охраны окружающей среды (Университет Оулу), Центр экономического развития, транспорта и окружающей среды Северной Карелии, Лесная служба Финляндии, национальные парки Финляндии. Целью проекта является повышение привлекательности региона для жизни людей, размещения и ведения бизнеса.

В 2020 году были реализованы следующие мероприятия проекта:

1. Приняты 3 группы волонтеров. В результате их работы: ликвидирована свалка на мысе Кушнаволок Заонежского полуострова, построено 3 компостера и вместе с жителями Сенной Губы начат разбор свалки в этой деревне, укреплен береговая линия исторической дер. Ямка, убраны несанкционированные свалки на островах в Кижских шхерах, произведены работы по благоустройству туристической площадки в дер. Оятевщина.
2. Приобретена, протестирована и установлена метеостанция на острове Кижский. Она будет систематически записывать скорость ветра, количество осадков, температуру воды и воздуха — факторы, влияющие (в том числе) на биологические и химические процессы в отходах на свалках. Эта метеорологическая информация поможет лучше понимать и анализировать процессы, которые регистрируют ученые при исследовании животных, растений, качества воды, воздуха и почвы.
3. Подготовлены памятки и видеоролики по обращению с коммунальными отходами, несанкционированными свалками, компостированию.
4. Организован цикл вебинаров «Опыт и перспективы экологического просвещения» по темам: «Экопросветительские форматы. Обзор», «Игровые методы в экологии. Обзор учебных игр по экологии и устойчивому развитию», «Опыт организации инфраструктуры для раздельного сбора отходов и работа с массовым посетителем в музейных комплексах», «Как сделать удобные информационные стенды в музее под открытым небом».

Организация участия музея-заповедника «Кижский» в Российско-Финляндском культурном форуме

Одним из флагманов в культурном взаимодействии на приграничном пространстве на протяжении уже 22 лет является Российско-Финляндский культурный форум. Музей-заповедник «Кижский» в течение всех этих лет активно участвует в его работе, с 2019 года координирует деятельность форума и организует партнерское взаимодействие. Республика Карелия является наиболее активным участником этой уникальной площадки.

По причине пандемии Российско-Финляндский культурный форум проходил в формате видеоконференции с участием более 300 деятелей культуры из обеих стран на базе платформ Zoom и ProspectumLive. Учитывая, что важная часть форума — это партнерские встречи, во время которых обсуждаются будущие совместные проекты, организаторы из обеих стран успешно воспользовались онлайн-технологиями для организации 183 дистанционных переговоров по 61 проекту, начало реализации которых запланировано на 2020—2021 годы.

Музей-заповедник «Кижский» успешно провел переговоры с партнерами: музеем леса «Лусто» (г. Пункахарью, Финляндия) и Карельским союзом (г. Хельсинки). Проект с Карельским союзом посвящен национальному костюму и предполагает организацию в 2021 году 3 мастер-классов по изготовлению и обработке тканей, различным техникам вышивки и плетения. В условиях пандемии 3 мастер-класса пройдут в онлайн-формате. Итогом совместной работы должна стать выставка, посвященная карельскому национальному костюму.

Партнерский проект с музеем леса «Лусто» «Развитие сотрудничества: культура леса, связи с лесом, устойчивое использование древесины» направлен на обмен опытом во всех сферах музейной деятельности, организацию совместных образовательных программ, семинаров, выставок, участие в событийных мероприятиях музеев. Центральная тема проекта — «Дерево»: традиционные способы заготовки, обработки и использования древесины как строительного

материала, современные технологии деревообработки, формы и способы презентации посетителям музеев значения леса в жизни и культуре Финляндии и Карелии. Особое внимание в проекте будет уделено изучению опыта взаимодействия с местным сообществом по вопросам устойчивого развития леса. В ходе переговоров партнеры решили утвердить в 2021 году план совместных действий по реализации проекта и провести первые мероприятия в дистанционном формате.

Сотрудничество с участниками проекта «Арктическая сеть древоделия»

Музей-заповедник «Кижский» является партнером проекта «Арктическая сеть древоделия», реализованном в 2018—2020 годах Музеем Среднего Тромса (Норвегия) при поддержке программы Совета министров Северных Стран при участии музеев: Малые Корелы (Архангельская область), Стундарс и Луостаринмяки (Финляндия), Мурбергет (Швеция) и Фриланд Хьерл Хеде (Дания). Проект был направлен на создание сети по обмену опытом в сфере продвижения и поддержки ремесленного труда с помощью музейной деятельности.

В рамках проекта в 2019 году было организовано 6 обменных семинаров в музеях-партнерах, а в 2020 году участники проекта выявляли лучшие музейные практики продвижения ремесленных традиций и сотрудничества с мастерами традиционных ремесел, связанных с деревом. Высокую оценку получил опыт музея-заповедника «Кижский» по организации конкурсов «Народная лодка» фестиваля «Кижская регата» и взаимодействию с мастерами традиционного судостроения, участниками программы Летней музейно-образовательной школы на острове Кижский и Учебно-методического центра по сохранению деревянной архитектуры.

В 2020 году, в период закрытия музеев для посещения, сотрудничество между партнерами проекта приобрело новые формы. Музей-заповедник «Кижский» и Музей Среднего Тромса обменялись роликами об экспозициях и музейных онлайн-проектах: 5 видеопутешествий по объектам Музея Среднего Тромса, опубликованных в соцсетях музея «Кижский», вызвали большой интерес у пользователей (более 3 млн просмотров). В 2021 году музеи планируют продолжить совместную работу в онлайн-формате по продвижению музейных событий, материального наследия регионов.

8. Информационное и компьютерное обеспечение деятельности музея

В 2020 году в разделе «Электронная библиотека» на сайте музея опубликовано 2089 текстов научного и научно-популярного содержания по результатам научно-исследовательской работы сотрудников музея и проводившихся музеем научных конференций.

За 2020 год музейный сайт и группу в социальной сети посетили 7 167 807 чел. (по плану ГЗ — 425 541). На сайте музея было опубликовано 20 виртуальных путешествий и 45 каталогов музейных коллекций. Общее количество опубликованных на сайте музейных предметов составило 4100 единиц, что полностью соответствует плановому значению.

В 2020 году на сайте музея и в социальных сетях опубликовано 98 новых видеоматериалов, посвященных реставрации уникального памятника русского деревянного зодчества — Преображенской церкви, экспозиции музея, выставкам, социокультурным мероприятиям. Всего за 2020 год в сети Интернет на сайте музея и в социальных сетях было проведено 997 мероприятий.

9. Безопасность музейных фондов, территории, персонала музея

Основными задачами службы является обеспечение безопасности работников, посетителей и объектов музея. Ведущие направления деятельности:

Транспортная безопасность

В течение навигации транспортную безопасность вместе с сотрудниками службы круглосуточно обеспечивало аккредитованное подразделение транспортной безопасности «Викосс» в количестве 2 сотрудников. Во время несения службы проводились выборочные досмотры (всего было досмотрено 114 пассажиров (АППГ-135)), в ходе которых было пресечено 15 (АППГ-39) попыток проноса не согласованных с музеем летательных аппаратов

(квадрокоптеры), пресекались попытки проноса, распития алкогольной продукции во входной зоне и проезда на велосипеде.

Физическая охрана

В соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2017 № 928-р музей-заповедник «Кижский» охраняется подразделением ОВО войск национальной гвардии. Сотрудники службы совместно с ОВО и ПЧ-14 контролируют путем обхода и объезда территории соблюдение пропускного и внутриобъектового режимов, выполнение правил проживания, пожарной безопасности, правил посещения музея-заповедника «Кижский», соблюдение общественного порядка. Патрулирование осуществляется на основании утвержденных маршрутов, с применением системы контроля маршрута патруля. Данная система предназначена для контроля факта и времени прохождения сотрудника по конкретному маршруту патрулирования или обхода (дозора).

Для объездов территорий для службы по обеспечению безопасности музея приобретены автомашина и катер.

Также были приобретены 3 арочных металлодетектора, 2 из которых уже установлены (1 на острове Кижский, 1 в г. Петрозаводске — пл. Кирова, 10а).

Сотрудниками службы было пресечено около 150 (АППГ-300) попыток безбилетного прохода на основную экспозицию, из них основное количество в летний период — 125 (АППГ-270). С приезжающими на остров проведено 544 (АППГ-813) инструктажей по пропускному и внутриобъектовому режимам, антитеррористической безопасности.

Совместно с сотрудниками ОВО была проведена тренировка по первоначальным действиям при поступлении информации о хищении музейных предметов с экспозиций.

Техническая охрана

В музее 173 объекта, из которых 104 объекта оборудовано охранно-пожарной сигнализацией, из них 9 в Петрозаводске. В 2020 году произведены работы по установке:

Город Петрозаводск

— Системы автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре на Федосовой, 19.

— Камеры видеонаблюдения на Неглинской, 3.

Остров Кижский, Кижское ожерелье

— Системы охранной сигнализации и охранного телевидения на территории Кижского погоста.

— Системы автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре на 5 объектах проживания, из них жилой дом в дер. Оятевщина, 4 на острове Кижский (дом Ржанских, амбар — камера хранения белья, дом Ивашкова, кузница традиционная).

— Произведена замена 6 тепловизоров на видеокамеры на территории основной экспозиции.

— Произведена модернизация и плановая замена приборов приемно-контрольных охранно-пожарных «Струна-5» на «Цербер» на объектах острова. С целью дальнейшей установки и модернизации ОПС и молниезащиты на ОКН был разработан раздел проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия — архитектурной экспозиции музея-заповедника «Кижский».

Пожарная безопасность

Все объекты музея обеспечены первичными средствами пожаротушения (огнетушители — 423 шт., 57 в городе и 366 на острове) и пожарными щитами (18). Произведена замена более 200 огнетушителей. Разработано и установлено 26 планов эвакуации людей при пожаре. Произведено переосвидетельствование всех 16 модульных установок газового пожаротушения, расположенных в здании фондохранилища в г. Петрозаводске. На острове Кижский проведены два пожарно-тактических учения (дом Ошевнева и дом Ананьева, дер. Ямка).

Приобретена и установлена пожарная насосная станция контейнерного типа для подачи воды в существующую систему пожаротушения Кижского погоста. Приобретены 2 мотопомпы.

По правилам пожарной безопасности проинструктировано 271 чел.

Антитеррористическая защищенность

На сайте музея постоянно обновляется раздел «Противодействие терроризму». Ответственный за антитеррористическую защищенность и противодействие идеологии терроризма Придня В. А. прошел обучение по дополнительной профессиональной программе «Противодействие идеологии терроризма в государственных и муниципальных организациях» в объеме 72 часов.

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 23.03.2015 № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране войсками национальной гвардии Российской Федерации» разработаны и утверждены инструкции по действиям при угрозе или совершении террористических актов.

На острове Кижы с участием Петрозаводского ОВО — филиала ФГКУ «ОВО ВНГ России по Республике Карелия» 14-й пожарно-спасательной частью по охране музея-заповедника «Кижы» ФГКУ «1 отряд ФПС по Республике Карелия» и Петрозаводским ЛО МВД России на транспорте подразделения транспортной безопасности «Викосс» проведена тренировка по первоначальным действиям при поступлении информации о нахождении взрывного устройства.

Согласно пункту 18 Приказа Министерства транспорта РФ от 17.12.2018 № 452 над территорией музея установлена зона ограничения полетов. Все пролеты и полеты до 400 метров согласовываются с администрацией музея в соответствии с п. 40 постановления Правительства РФ от 11.03.2010 № 138 «Об утверждении федеральных правил использования воздушного пространства Российской Федерации».

Противодействие коррупции

На сайте музея размещен раздел «Противодействия коррупции», который постоянно обновляется. Необходимая информация доводится до сведения сотрудников на ленте новостей музея и входе личного общения. Работа музея в данном направлении строится в соответствии с Планом противодействия коррупции Министерства культуры РФ на 2018—2020 годы.

В текущем году музеем был разработан и утвержден документ «Порядок уведомления работодателя о фактах обращения в целях склонения работников музея к совершению коррупционных правонарушений» (приказ от 17.07.2020 № 396-д)

По поступившим уведомлениям в текущем году проведено 13 (АППГ-10) служебных проверок, которые в дальнейшем были рассмотрены на комиссии по противодействию коррупции и урегулированию конфликта интересов. Ответственным за противодействие коррупции Придней В. А. пройдено обучение по программе «Противодействие коррупции в организациях, создаваемых для выполнения задач, поставленных перед федеральными государственными органами» в объеме 72 часов.

Исходя из результатов работы в 2020 году, на следующий год запланированы следующие основные мероприятия:

- проектировка и монтаж ОПС на ОКН острова Кижы;
- плановая замена приборов приемно-контрольных охранно-пожарных «Струна-5» на «Цербер» на объектах острова;
- в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 08.10.2020 № 1638 «Об утверждении требований по обеспечению транспортной безопасности, в том числе требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий), учитывающих уровни безопасности для различных категорий объектов транспортной инфраструктуры морского и речного транспорта» проведение мероприятий по транспортной безопасности на объектах:
 - ОТИ острова Кижы «Причал пассажирский»
 - категорирование объектов
 - проведение оценки уязвимости
 - разработка и утверждение Плана транспортной безопасности ОТИ

- ОТИ в дер. Оятевщина «Причал»: — категорирование объекта.

10. Развитие инженерно-технической и социальной инфраструктуры музея

10.1. Капитальный и текущий ремонт

Отделом капитального строительства (структурное подразделение службы главного инженера) в отчетном году осуществлялись:

1. Разработка проектной документации.

1.1. Заключено два государственных контракта на разработку проектно-сметной документации на капитальный ремонт 12-квартирного жилого дома в бнп Жарниково и дома Ошевнева из дер. Красная Сельга, срок завершения проектирования — 1-й квартал 2021 года.

1.2. Выполнен расчет стоимости работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия «Дом Мошниковой» на основании дизайн-проекта и ведомостей работ.

1.3. Проведена закупка работ по созданию проектной документации на капитальный ремонт жилого дома (инв. № 3) в бнп Оятевщина. Начало работ — декабрь 2020 года, завершение — 4-й квартал 2021 года.

1.4. Составление сметной документации с расчетом стоимости проектных работ для объекта «Пассажирский причал «Кижь»», стоимость работ получила положительное заключение в ФГУП «Росгосэкспертиза». Подготовлена техническая документация для закупки проектных работ на капитальный ремонт пассажирского причала «Кижь», по плану срок заключения государственного контракта — январь 2021 года.

2. Ремонтные и строительные работы.

2.1. Направлено обращение в Министерство строительства, жилищно-коммунального хозяйства и энергетики России на выделение средств для реализации двух значимых объектов («Реконструкция сетей бытовой канализации здания производственного корпуса» и «Реконструкция сетей ливневой канализации с заменой очистных сооружений здания производственного корпуса»). При выделении финансовых средств в 2021 году будут проведены работы по реконструкции ливневых очистных сооружений и переключению бытовой канализации от объектов производственной площадки на современные очистные сооружения, расположенные в дер. Васильево.

2.2. Выполнены работы капитального и текущего характера на 30 объектах.

3. В 2020 году ФГКУ «Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» продолжило работы по строительству трех объектов на острове Кижь:

— «Реконструкция склада административно-хозяйственной части на острове Кижь» (ожидаемый срок сдачи объекта — 2021 год).

— «Строительство наружных сетей и сооружений водоснабжения и канализации объектов музея-заповедника «Кижь» (работы продолжаются).

— «Строительство наружных сетей и сооружений электроснабжения на острове Кижь».

4. Доступная среда (обеспечение доступа для инвалидов и других маломобильных групп населения). Выполнены мероприятия, рекомендованные в паспортах доступности по объектам:

В Петрозаводске: корпус больничной губернской земской больницы (ул. Федосовой 19), ремесленное училище (пл. Кирова, 10а), фондохранилище (мастерские ремесленного училища) (пл. Кирова, 10).

На острове Кижь: причал пассажирский острова Кижь, входная зона (тротуары), дом Ошевнева из дер. Ошевнево.

10.2. Содержание, контроль и модернизация системы энергообеспечения деятельности музея

1. При переходе на тариф «Население» экономия денежных средств за период времени с июля по октябрь включительно составила 385 318,94 руб.
2. Обеспечение электроснабжением, водоснабжением, водоотведением объектов музея-заповедника «Кижь» на острове Кижь и необходимыми материалами.
3. Участие в пожарно-технических, инвентаризационных комиссиях.

4. Техническое сопровождение мероприятий на острове Кижы и в г. Петрозаводске.
5. Ведение договорной работы и осуществление контроля в сфере технического обслуживания объектов, систем.
6. Ежедневный контроль по электробезопасности ОВН «Церковь Преображения Господня». Контроль над проведением работ ООО «Атлант» по объекту «Наружные сети и сооружения электроснабжения».
7. Выполнение работ в рамках подготовки к летнему, зимнему сезонам.
8. Ежемесячный контроль наличия пломб на коммерческих узлах учета электроэнергии.
9. Проведение инструктажа на первую группу по электробезопасности неэлектротехническому персоналу.

10.3. Эксплуатация зданий и обустройство территорий, хозяйственное обеспечение деятельности музея

Для обеспечения деятельности служб музея в 2020 году регулярно приобретались инвентарь, бытовая техника, спецодежда для сотрудников, а также средства индивидуальной защиты и оборудование для противодействия распространению новой коронавирусной инфекции (COVID-19). В 2020 году была в целом обеспечена безаварийная эксплуатация зданий и сооружений в г. Петрозаводске и на острове Кижы.

Приоритетные направления работы на 2021 год:

1. Обеспечение безаварийной работы зданий и сооружений в г. Петрозаводске.
2. Проведение текущих ремонтов в кабинетах здания по адресу пл. Кирова, 10а.
3. Обеспечение оперативных закупок оборудования и материалов в соответствии с заявками служб музея.

10.4. Содержание и эксплуатация транспорта музея

Отделом в 2020 году выполнены задачи по обеспечению служебной деятельности должностных лиц и служб музея в соответствии с предъявляемыми требованиями. Транспорт музея интенсивно используется для проведения плановых мероприятий в г. Петрозаводске, на острове Кижы, в регионах России и за рубежом, в том числе для доставки материалов выставок в районные центры республики, привлекается для доставки материалов в г. Москву, Санкт-Петербург.

В 2020 году было обеспечено 158 рейсов автомобильного транспорта, общий пробег составил более 130 000 км. С использованием грузопассажирского автотранспорта выполнено 139 рейсов до острова Кижы через г. Медвежьегорск до дер. Великая Губа и дер. Оятевщина с целью обеспечения перевозки сотрудников музея и материальных ценностей на остров Кижы и 19 рейсов в города России и Карелии.

Судами на воздушной подушке типа «Хивус» за 2020 год совершено порядка 200 рейсов (в том числе около 80 в целях перевозки туристов).

Отделом транспортного обеспечения осуществлялось круглогодичное благоустройство дорог и территорий острова Кижы, приобретено 5 новых единиц автотранспорта (сортиментовоз, вакуумная машина, автомобиль «Нива», снегоход и катер), а также прицеп для перевозки грузов.

Приоритетные направления работы отдела транспортного обеспечения на 2021 год:

1. Поддержание в работоспособном состоянии всех автотранспортных средств музея.
2. Приобретение пассажирского судна для организации перевозок по маршруту дер. Оятевщина — остров Кижы — дер. Оятевщина.
3. Подготовка и организация работы по приобретению новой баржи-площадки.
4. Осуществление работ по списанию и утилизации устаревших и вышедших из строя автотранспортных средств.
5. Осуществление более эффективного использования транспортных средств музея-заповедника «Кижы».

10.5. Охрана труда

1. Подготовлены локальные нормативные акты, направленные на реализацию системы управления охраной труда в музее-заповеднике «Кижи»:
 - Приказ о комиссии по проверке знаний требований охраны труда;
 - Положение по управлению профессиональными рисками;
 - Положение о расследовании и учете профессиональных заболеваний.
2. Переработано 4 инструкции по охране труда при выполнении различных видов работ.
3. Организовано и проведено обучение 42 работников:
 - по охране труда — 24 чел.;
 - по безопасным методам и приемам выполнения работ на высоте — 10 чел.;
 - по оказанию первой помощи — 8 чел.
4. Комиссией по проверке знаний требований охраны труда осуществлена проверка уровня знаний 44 работников.
5. Проведены вводные инструктажи по охране труда с вновь принимаемыми работниками (33 чел.).
6. Организовано проведение обязательного периодического медицинского осмотра сотрудников (94 чел.).
7. Организовано проведение обязательных предварительных медицинских осмотров вновь принимаемых работников (10 чел.).
8. Организована закупка аптек для оказания первой помощи работникам (17 шт.).
9. Организовано проведение оценки профессиональных рисков на 42 рабочих местах.
10. Организовано проведение 16 закупок спецодежды на общую сумму 550 тыс. руб.
11. Организованы мероприятия по проведению вакцинации против клещевого энцефалита (89 чел.).
12. Организованы мероприятия по проведению вакцинации работников против гриппа в г. Петрозаводске (24 чел.), на острове (50 чел.).
13. Организован постоянный контроль в сфере охраны труда и техники безопасности на объектах музея.

11. Служба юридического обеспечения

Деятельность службы юридического обеспечения в отчетный период осуществлялась в соответствии с Уставом музея-заповедника «Кижи», с должностными инструкциями сотрудников службы. Ежедневная работа основывалась на своевременности, полноте и качестве при подготовке сотрудниками службы:

- проектов договоров (контрактов);
- проектов приказов по деятельности;
- информации, содержащейся в ответах (проектах писем), подготовленных на запросы федеральных органов исполнительной власти, органов местного самоуправления, иных органов власти и организаций; при необходимости материалы дорабатывались, в отдельных случаях — возвращались на доработку исполнителям; подготовленные проекты документов визируются и передавались на подпись ответственным лицам.

Оказывалась на постоянной основе методическая и консультативная помощь подразделениям и работникам музея-заповедника и организациям по вопросам, относящимся к компетенции службы.

Осуществлялся контроль над правовыми аспектами документов, исходящих в органы исполнительной власти Российской Федерации, Республики Карелия.

Разрабатывались и осуществлялись мероприятия по укреплению договорной, финансовой и трудовой дисциплины, обеспечению сохранности имущества учреждения.

Проводился анализ, изучение и обобщение результатов рассмотрения претензий, судебных и арбитражных дел, практики заключения и исполнения хозяйственных договоров с целью разработки предложений об устранении выявленных недостатков и улучшения хозяйственно-финансовой деятельности учреждения.

Проводилось отслеживание движения документов, исходящих из музея-заповедника, в инстанциях организаций и учреждений, представлялись пояснения и обоснования мероприятий во взаимоотношениях с органами контроля.

Сотрудники службы в 2020 году непосредственно участвовали (в том числе были командированы) в судебных разбирательствах в различных судебных инстанциях (38 раз), выступали в качестве представителей истца, ответчика, третьего лица, заявителя и кредитора (по отношению к таким организациям, как Северо-Западное территориальное управление федерального агентства по рыболовству; общество с ограниченной ответственностью «Северстройпроект»; общество с ограниченной ответственностью «Институт архитектурно-строительного проектирования, геотехники и реконструкции»). Всего по результатам работы в 2020 году в музей-заповедник «Кижский» поступили денежные средства:

- в процессе претензионной работы (в том числе начисленная неустойка) — 494 839,85 руб.,
- в ходе исполнения судебных решений — 1 978 636,56 руб.

Вместе с тем сотрудниками службы активно велась работа с Федеральной службой судебных приставов Российской Федерации по исполнению судебных решений, вынесенных в пользу музея-заповедника «Кижский». В постоянной работе службы в 2020 году находилось 27 исполнительных документов, в том числе с положительной динамикой исполнения судебных решений.

В целях мониторинга зон охраны объекта всемирного наследия ежемесячно направляется информация в Северо-Западное управление Минкультуры России. Проведено 2 заседания Комиссии по мониторингу, обследованию территории в охранной зоне архитектурного ансамбля «Кижский погост».

В рамках работ по мониторингу охранной зоны было направлено 18 обращений в органы местного самоуправления Медвежьегорского района, прочие организации.

Принято деятельное участие в работе межведомственной рабочей группы по обеспечению соблюдения правового режима земель на территориях музеев-заповедников и достопримечательных мест в Республике Карелия при Министерстве культуры РК.

Сотрудники службы участвовали в работе комиссий по инвентаризации имущества музея-заповедника «Кижский», ландшафтной комиссии.

Осуществлялось ведение реестра должностных инструкций работников музея-заповедника «Кижский».

В рамках исполнительных производств по решениям судов в УФССП России направлено 59 обращений (исполнительные листы, запросы, жалобы).

Всего за отчетный период рассмотрено и разработано документов правового характера:

Период	Количество, шт.
2020 год	2721

Работниками службы были подготовлены и/или откорректированы:

- 1) проекты приказов — 693;
- 2) проекты договоров, контрактов, аукционной и конкурсной документации, иных видов сделок (в том числе протоколы разногласий, дополнительные соглашения, соглашения о расторжении) — 1012;
- 3) судебные документы (исковые заявления, отзывы, возражения, жалобы, мировые соглашения и т. д.) — 95;
- 4) претензии контрагентам о неисполнении обязательств по договорам — 107;
- 5) должностные инструкции работников — 205;
- 6) доверенности — 91;
- 7) заключения по правовым вопросам — 12;
- 8) письма по деятельности музея и службы (за исключением судебных) — 463;

Работниками службы в 2020 году было прочитано лекций общей продолжительностью 6 лекционных часов.

Сотрудники службы в 2020 году:

- осуществляли взаимодействие с органами исполнительной власти Республики Карелия и контроль за исполнением Протокола рабочего совещания от 21.11.2017 № 63 по вопросам исполнения указания Президента Российской Федерации от 03.07.2014 № 7159 в части сохранения, защиты и популяризации объекта всемирного наследия «Кижский погост»;
- участвовали в подготовке отчета для ЮНЕСКО о выполнении мероприятий по реализации Плана управления ОВН «Кижский погост» (2018—2026 годы);
- участвовали в работе комиссии по приемке работ по сохранению объекта культурного наследия, предусматривающих завершение реставрации и приспособление для современного использования церкви Преображения Господня Кижского погоста;
- участвовали в корректировке проекта Плана сохранения выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия и развития территории острова Кижы (мастер-план);
- участвовали в корректировке Генерального плана Великогубского сельского поселения;
- обеспечивали проведение необходимых мероприятий по получению лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- проводили практическую работу по согласованию с Минкультуры России передачи федерального недвижимого имущества в суду;
- осуществляли правовое сопровождение 6 проверок деятельности музея-заповедника «Кижы», проведенных контрольными и надзорными органами, и своевременное реагирование на их результаты;
- обеспечили правовое сопровождение 4 служебных проверок по фактам нарушения дисциплины труда и иным фактам правонарушений.

Приоритетное направление работы службы в 2021 году — объединение земель на острове Кижы в единый участок.

12. Финансовое обеспечение деятельности музея

Источниками финансовых ресурсов музея являются средства федерального бюджета и поступления от оказания музеем платных услуг и проектной деятельности.

Объем финансовых ресурсов музея составил 406,0 млн руб. (2019 год — 515,1 млн руб., 2018 год — 489,8 млн руб.). В сравнении с 2019 годом финансирование учреждения за счет всех источников уменьшилось на 109,1 млн руб. (или на 21,2 %).

В общей структуре доходов музея (без учета на реализацию ФАИП) субсидии составляют 82 %, собственные доходы — 18 % (2019 год — 63,8 % и 36,2 % соответственно, 2018 год — 68,8 % и 31,2 % соответственно).

Структура источников финансирования деятельности музея-заповедника «Кижы» за 2018-2020 годы и проектировках на 2021 год, млн руб.

Источники финансирования	2018 год	2019 год	2020 год	2021 год (прогноз)
1. Субсидии на выполнение государственного задания	288,1	274,4	307,3	226,5
Уд. вес в общем объеме в процентах	50,3	46,7	71,6	73,3
2. Субсидии на иные цели	48,7	54,1	25,5	22,7
Уд. вес в общем объеме в процентах	8,5	9,2	5,9	7,3
3. Доходы от деятельности, приносящей доход	153,0	186,6	73,2	60,0

<i>Уд. вес в общем объеме в процентах</i>	26,7	31,7	17,1	19,4
ИТОГО	489,8	515,1	406,0	309,2
4. Федеральная адресная инвестиционная программа	83,0	73,0	23,2	10,9
<i>Уд. вес в общем объеме в процентах</i>	14,5	12,4	5,4	3,4
ВСЕГО	572,8	588,1	429,2	320,1

Средства были предоставлены на продолжение реставрации ОКН «Дом жилой Серова» (13,9 млн руб.), завершение работ по реставрации церкви Преображения Господня (2,8 млн руб.), на меры по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции (8,8 млн руб.).

По итогам 2020 года остаток неиспользованных целевых средств отсутствует.

Средства музея — поступления от предпринимательской деятельности — сложились в объеме 73,2 млн руб. (2019 год — 186,6 млн руб., 2018 год — 153,0 млн руб.).

План по доходам в 2020 году музеем выполнен на 50,5 %. Невыполнение плана по доходам связано с общей эпидемиологической ситуацией в РФ, поздним началом летнего туристического сезона (ограничения сняты с 10.06.2020), отсутствием иностранных посетителей.

В структуре доходов «услуги по организации и проведению экскурсионного и лекционного обслуживания» составляют 57,9 %, доходы от швартовки — 4,1 %, от реализации сувенирной продукции — 10,7 %, от сдачи имущества в аренду — 11,6 %, прочие поступления (в том числе по Программе приграничного сотрудничества и от размещения на острове Кижи) — 15,7 % (2019 год — 75 %, 6 %, 7 % и 12 % соответственно).

Структура доходов от оказания платных услуг и иной приносящей доход деятельности за 2018—2020 годы и проектировках на 2021 год, млн руб.

Вид доходных поступлений	2018 год		2019 год		2020 год	
	Сумма	Доля	Сумма	Доля	Сумма	Доля
1. Организация и проведение экскурсионного и лекционного обслуживания	117,0	76,5	140,6	75,3	42,4	57,9
2. Швартовка	10,3	6,7	11,0	5,9	3,0	4,1
3. Организация временного размещения и проживания	3,1	2,0	3,1	1,7	1,4	1,9
4. Доходы от сдачи имущества в аренду	11,4	7,5	10,9	5,8	8,5	11,6
ИТОГО от основной деятельности музея	141,8	92,7	165,6	88,7	55,3	75,5
5. Создание и реализация печатной, книжной, сувенирной, аудиовизуальной продукции	10,2	6,7	13,7	7,3	7,8	10,7

6. Целевые поступления и благотворительные взносы	1,0	0,7	7,3	3,9	10,1	13,8
ИТОГО	11,2	7,3	21,0	11,3	17,9	24,5
ВСЕГО	153,0	100,0	186,6	100,0	73,2	100,0

Остаток средств от платных услуг на начало 2021 года составил 70,0 млн руб. (на 01.01.2020 — 90,1 млн руб., на 01.01.2019 — 63,4 млн руб.).

Структура и финансовое обеспечение грантов в 2020 году

Показатель	Проект «Архитектура Фенноскандии в XXI веке»	Проект «Устойчивость под давлением: способность окружающей среды объектов природного и культурного наследия противостоять высокой рекреационной нагрузке», сокращенное название «SUPER»
Авансирование от грантодателя в 2020 году	6,5 млн руб.	1,5 млн руб.
Расходы за 2020 год	4,3 млн руб.	2,1 млн руб.
Количество договоров на оказание услуг и приобретение товаров, ед.	40	19
Авансовые отчеты, расходные ордера, платежные поручения, расчетные листки, приказы, своды, ведомости, ед.	811	378

Предоставление и согласование в 2020 году финансовых отчетов обеспечило поступление проектных средств в объеме 8,0 млн руб., что покрыло затраты музея за использование внебюджетных средств в 2019 году, обеспечило финансирование расходов на мероприятия проектов на 2020 год и первую половину 2021 года.

Предоставление и согласование в 2021 году финансовых отчетов обеспечит поступление остатка проектных средств во втором полугодии 2021 года (проект «SUPER») и во втором полугодии 2022 года (проект «Архитектура Фенноскандии в XXI веке»).

Государственным заказчиком по мероприятиям ФАИП являлась Северо-западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации. Музей сопровождает и контролирует работы, проводимые на острове. Объем средств по ФАИП на строительство и реконструкцию объектов музея на острове Кижы в 2020 году был определен в объеме 23,2 млн руб. (2019 год — 73,0 млн руб. 2018 год — 83,0 млн руб.). Параметрами федерального бюджета на 2021 год запланировано 10,9 млн. рублей на ввод в эксплуатацию склада административно-хозяйственной части на острове Кижы. В связи с передачей функций заказчика Министерству строительства Российской Федерации дополнительный лимит на 2021 год подлежит уточнению.

В течение отчетного периода использование финансовых ресурсов проводилось с учетом проведения конкурентных процедур, в результате проведения конкурсов и аукционов в 2020 году была получена экономия средств бюджета на сумму 14,4 млн руб. (2019 год — 5,7 млн руб., 2018 год — 11,2 млн руб.).

Объем закупок за 2020 год составил 163,4 млн руб. (2019 год — 180,6 млн руб., 2018 год — 234,7 млн руб.).

Объем расходов на закупку товаров, работ и услуг музея-заповедника «Кижский» за 2018—2020 годы и проектировках на 2021 год, млн руб.

Показатель	2018 год	2019 год	2020 год	Прогноз на 2021 год
Всего	234,7	180,6	163,4	150,6
<i>В том числе:</i>				
44-ФЗ	179,6	116	125,5	92,7
223-ФЗ	55,1	64,6	37,9	57,9

Наибольшая доля расходов музея приходится на затраты на оплату труда и начисления (59,6 %), на пополнение материальных запасов и приобретение основных средств (15,1 %), на содержание и коммунальные услуги (7 %), на охрану (4 %).

В 2020 году был сохранен и увеличен достигнутый на конец 2019 года уровень оплаты труда. Средняя заработная плата за 2020 год составила 62 115 руб. (2018 год — 54 625,0 руб., 2019 год — 57 104,0 руб.).

Прогнозные данные о финансировании деятельности музея-заповедника «Кижский» в 2021 году

Общий объем средств на финансирование деятельности музея в 2021 году составляет 309,2 млн руб (с учетом ФАИП 320,1 млн руб), в том числе:

1. На выполнение государственного задания — 226,5 млн руб.
2. Субсидии на иные цели 22,7 млн руб., в том числе продолжение реставрации ОКН «Дом жилой Серова» — 11,7 млн рублей, на проектные работы по Покровской церкви Кижского погоста — 11,0 млн руб.).
3. Доходы прогнозируются в объеме 60,0 млн руб.

Кроме того, в 2020 году был подписан договор пожертвования между ПАО «Газпром» и Фондом поддержки и развития культуры «Кижский» на реализацию мероприятий по реставрации исторических предметов, находящихся в фондовых коллекциях музея, в объеме 50,0 млн руб. (в том числе на 2021 год — 5,25 млн руб.), со сроком реализации на 2021—2023 годы.

В качестве основных определены следующие направления финансовой политики музея на 2021—2023 годы:

- привлечение бюджетных и внебюджетных источников на развитие музея,
- выполнение плана по доходам,
- целевое и эффективное использование финансовых ресурсов, направление финансовых средств на выплаты, установленные планом финансово-хозяйственной деятельности, оптимизация расходных обязательств, в том числе с учетом проведения конкурентных процедур,
- качественная подготовка бюджетных проектировок на трехлетний период деятельности музея,
- совершенствование процедур закупок и обучение служб музея в связи с изменением законодательства,
- совершенствование учетной политики,
- качественное и своевременное предоставление отчетности по средствам субсидии, ключевым показателям деятельности музея и по средствам Программы приграничного

сотрудничества, что обеспечит своевременное перечисление средств субсидии со стороны учредителя и грантодателя,

— дальнейшее внедрение и мониторинг системы «Электронный бюджет» в части бюджетного планирования, управления закупками и бюджетной отчетности.

13. Торгово-сувенирная деятельность

В 2020 году товарооборот от реализации сувенирной продукции в торговых точках музея составил более 7,5 млн руб. Реализовано более 50 000 единиц товара. Фирменный стиль музея стал ещё более узнаваем и популярен благодаря расширению брендированного сувенирного ряда. Порадовали гостей музея новые печатные издания, связанные с окончанием реставрации церкви Преображения Господня, а также разнообразные и эксклюзивные сувениры.

В этом году был разработан сайт интернет-магазина. В виртуальной витрине представлено несколько десятков книжных изданий, музейные сувениры, а также новая линейка сувениров, выполненных в фирменном стиле. Планируется глобальное развитие онлайн-продаж, продвижение и популяризация магазина в интернет-пространстве. В перспективе — увеличение объемов продаж, развитие онлайн-деятельности, обновление ассортимента, взаимодействие с местными мастерами и ремесленниками, развитие сбытового направления.

14. Почетные звания и награды сотрудников музея

Благодарность министра культуры Российской Федерации

Кожевников И. Л., художник-реставратор

Почетный знак Главы Республики Карелия «За вклад в развитие Республики Карелия»

Михайлова Н. С., начальник отдела

Зайцев С. И., капитан

Тихонов В. А., руководитель службы

Штурмин Ф. В., реставратор памятников деревянного зодчества

Почетная грамота Министерства культуры Республики Карелия

Анхимова А. И., специалист

Безручко С. С., начальник отдела

Врагов А. П., ведущий инженер

Диброва А. В., главный хранитель

Ковальчук Т. В., ведущий специалист

Ляшенко Ю. В., кассир

Михайловская Г. А., ведущий специалист

Намятова Е. С., начальник отдела

Павлова Т. В., начальник отдела

Сироткина Т. Ф., специалист

Трегубов А. П., ведущий специалист

Фролов М. В., художник-реставратор

Фунтова Е. М., бухгалтер

Шилов П. Н., начальник отдела

Благодарность министра культуры Республики Карелия

Быкадорова Д. А., ведущий специалист

Ваганова А. В., заведующая сектором

Иванова С. В., ведущий экономист

Кантор В. Е., специалист

Лазарева Е. В., специалист

Лобанов С. В., художник-дизайнер

Лобачев Н. Ф., рабочий высококвалифицированный

Максимов А. Ф., рабочий высококвалифицированный

Никитин А. А., рабочий

Сысоева Ю. Н., специалист

Тигушкина С. В., и. о. руководителя службы

Цывакина М. Ю., ведущий специалист

Чеглаков А. А., рабочий

Благодарность Министерства финансов Республики Карелия

Попова В. В., главный бухгалтер

Логутова С. А., начальник отдела

Благодарственное письмо Управления по охране объектов культурного наследия Республики Карелия

Демидова Н. В., заместитель директора

Теребов М. В., руководитель службы

Варенов В. О., реставратор памятников деревянного зодчества

Благодарственное письмо Министерства по делам молодежи, физической культуры и спорта Республики Карелия

Диброва А. В., главный хранитель

**Отчет о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического
музея-заповедника «Кижы»
2020 год**

Председатель редакционной коллегии:

Богданова Е. В., директор музея-заповедника «Кижы»

Составитель, ответственный редактор:

Филимонов А. Е., ученый секретарь

Подписано в печать 25.02.2020. Уч.-изд. л. 5,8.

ФГБУК «Государственный историко-архитектурный

и этнографический музей-заповедник «Кижы» 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а

museum@kizhi.keralia.ru

www.kizhi.karelia.ru