



КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

В Государственном Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике состоялось очередное заседание Президиума Союза музеев России, в котором приняла участие член Президиума, директор музея «Кижь» Э.В. Аверьянова. На встрече обсуждались вопросы, связанные с подготовкой законопроекта о культуре, итогах парламентских слушаний «Влияние культуры на формирование инновационной экономики, человеческого капитала, образа жизни», проблемы, связанные с реализацией федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В Петрозаводске в Большом зале ЗС прошел Всероссийский семинар-совещание директоров центров и станций юных туристов, посвященный 90-летию дополнительного образования в России, в котором приняла участие зам. директора Л.В. Шилова с докладом «Технология партнерства в духовно-нравственном воспитании детей».

Во Франкфурте-на-Майне (Германия) прошла конференция «Проблемы хронологии Восточной Европы», в которой принял участие К.Э. Герман с докладом «Ранний неолит Карелии».

Музей-заповедник «Кижь» получил Благодарность Управления Федеральной Службы Безопасности России по Республике Карелия за оказание содействия в проведении Всероссийского совещания.

В Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге состоялись третьи Шёгренские чтения, в которых с докладом приняла участие ст. н. сотрудник музея В.А. Гушина.

В Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге состоялись XV Религиоведческие чтения «Музей как пространство для межкультурного и межконфессионального диалога», в которых приняли участие М. Кочетыгова, зав. сектором отдела музейной педагогики музея «Кижь», и С. Теплова, организатор музейной деятельности СОШ № 43.

В газете «Карелия» вышли два номера ежемесячного выпуска музея «Кижь» «Старый город», который подготовлен пресс-службой музея по грантовому проекту «Иллюзии старого города», реализуемого при поддержке фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире».

День инвалида на детской интерактивной выставке «Путешествие в страну двух эпосов» была организована программа для воспитанников школ-интернатов № 47 и № 22 г. Петрозаводска.

В третий раз музей-заповедник «Кижь» организовал новогоднюю программу для воспитанников детского дома «Радуга» г. Медвежьегорска, для которых были проведены экскурсии по выставкам музея и новогодняя музейная программа «Северные святки». Детям вручены новогодние подарки.

В Инфоцентре музея в течение декабря работала фотовыставка «Калевальские зарисовки», в рамках проведения Дней районов в столице Карелии. На выставке было представлено 28 фотографий трех авторов — В. Никитина, В. Тихоновой, Н. Басалаевой, на работах которых запечатлены архитектурные памятники, северная природа, литературные праздники.

В Инфоцентре музея до 12 января работает выставка «Калевала» и русские былинны в рисунках ребят детской студии «Кижская палитра». На выставке представлены работы студийцев по итогам музейных занятий по теме эпоса «Калевала» и русским былинам и встречи с научным сотрудником музея, исполнителем былин Олегом Скобелевым.

В музее «Кижь» началась новогодняя и рождественская программа «Северные святки», разработанная в рамках реализации грантового проекта «Иллюзии старого города».

В студии «Кижская палитра» прошло первое занятие по художественному оформлению рождественского вертепа, в рамках проекта «Иллюзии старого города».

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Примите искренние поздравления с Новым годом!

Прошедший год был для коллектива музея-заповедника «Кижь» насыщенным и плодотворным. В уходящем году нам удалось сделать много благородных, красивых и важных дел.

Событием для музея стало подписание Главой Правительства РФ В.В. Путиным документа, которого мы долго ждали, — Распоряжение об утверждении Плана мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея-заповедника «Кижь».

Впервые, несмотря на холодное и дождливое лето, музей посетили 205 тысяч туристов, обслуженных экскурсоводами на острове Кижь.

Отрадно, что у нас стали появляться современные интерактивные выставки, такие как «Путешествие в страну двух эпосов», которая собрала наибольшее количество посетителей в 2008 году.

В музее появились по-своему уникальные книги, которые станут прекрасным подарком для его многочисленных гостей. Особенно хочется отметить «Небеса» Заонежья Г.И. Фроловой и «Кижь. Альбом-путеводитель по музею-заповеднику», составителем которого является И.В. Мельников.

Достижений у коллектива много — это и победа в грантовых конкурсах «Северстали», Фонда Д. Зимина и Фонда В.Потанина, и диплом музейной газеты в конкурсе «Музей года. Евразия-2008», и использование новых технологий сохранения памятников деревянного зодчества, энергообеспечение острова, начало строительства грузового причала в д. Васильево.

На нас лежит великая ответственность по сохранению уникальных памятников деревянного зодчества. Каждый год наш музей приближается к началу самой важной работы — реставрации памятника Всемирного наследия ЮНЕСКО — нашего главного архитектурного шедевра — Преображенской церкви. Летом 2008 г. были проведены серьезные работы по укреплению ее фундамента.

Плотницким центром в течение всего года проводились необходимые профилактические работы на Покровской церкви. Отделом по сохранению недвижимых памятников начата работа по реставрации дома Яковлева.

2009 год — начало работы в новых экономических условиях, начало действия новой системы оплаты труда. Это значит, что еще более ответственно и серьезно каждый сотрудник музея должен подойти к выполнению своих непосредственных обязанностей и полностью использовать свой творческий потенциал.

К сожалению, год 2008 принес нам не только радости, но и потери, как в коллективе, так и в масштабе целой страны. Но, несмотря на все горькие утраты и скорбь, мы должны сконцентрироваться на самом важном, продолжать жить и работать.

Уверена, что 2009 год станет для всех нас годом новых открытий и достижений.

Вы с достоинством и уверенностью несете в мир Истину и Красоту! Спасибо Вам! Будьте счастливы! С Новым годом!

Директор музея Э.В. АВЕРЬЯНОВА

ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

Разрешите от всей души поздравить Вас с наступившим Новым годом и приближающимся Рождеством Христовым. Приход Богомладенца в мир имел место в определенный исторический период, когда Римской Империей правил кесарь Август, а в Иудее царствовал Ирод Великий. Тем самым, уже более 20 веков христианский мир отмечает этот Праздник. Рождественский пост — это особое время, когда каждый из нас призван усугубить добрые дела и усилить внимание к ближнему. Это время духовного созерцания и осмысления своего личного прихода в этот мир, заставляющее задуматься о своих отношениях с Богом.

Завершился 2008 год, который принес немало радости нашей Общине, связанной с реконструкцией здания по ул.Федосовой. В недалеком будущем в здании откроется прекрасная духовная библиотека для каждого сотрудника музея и для всех желающих посетить ее. Летом этого года продолжались подготовительные работы по реставрации Преображенской церкви, с участием Плотницкого центра, футбольная команда которого впервые завоевала золото в турнире Кижской волости, с чем мы их искренне поздравляем.

К большому сожалению, этот год принес нам совершенно неожиданно трагическую весть о кончине Предстоятеля нашей Церкви Его Святейшества Святейшего Алексия Патриарха Московского и всея Руси. Мы в Кижях потеряли непосредственного своего правящего архиерея и любящего отца. Вспоминается с особым чувством благодарности Богу приезд Святейшего на остров Кижь в 2000 году, красивая и трогательная Патриаршая служба, которая имела место в старинной и намоленной Покровской церкви. Мы также потеряли своего печальника перед властями, человека, который неоднократно проявлял свою заботу о музее, о реставрации Преображенской церкви и, конечно, о самом Подворье. С его уходом постепенно раскрывается весь масштаб этого дивного архипастыря, который вел Святую Церковь с такой любовью и ревностью.

Для нас, верующих, после скорби приходит тихая радость о том, что ныне наш Первосвященитель «в селениях праведных» и перед Богом являет свое ходатайство о Земле Русской и о всех нас.

Дорогие мои, будем уповать на милость Господа и надеяться, что Он явит нам нового Предстоятеля, а для нас в Кижях нового правящего архиерея, который также будет любить наш благословенный край, как почивший в Бозе Святейший Патриарх Алексей.

Желаю Божией помощи и благословения каждому из Вас в следующем году.

С уважением и любовью о Господе,
Ваш Протоиерей Николай Н. Озолин
Настоятель Спасо-Кижского
Патриаршего Подворья



TERRA MUSEUM
НОВОГОДНИЕ ПРОГРАММЫ

ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ ДУШИ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ МУЗЕЯ «КИЖИ»

В Карельском государственном краеведческом музее пройдет театрализованное новогоднее представление «Елка на Круглой площади». Сотрудники музея приглашают гостей в «рождественскую пещеру», в которой живет Особый пещерный Дух. Он откроет тайну о том, почему под Новый год и Рождество наряжают елку, почему на самом ее вершине обязательно вешали звезду. «Святочная хозяйка» поведает, какие запреты надо соблюдать в святочные дни. Закончится «путешествие» Новогодним балом в Зале Благодарного собрания. <http://komart.karelia.ru>

Культурно-музейный центр Костомукши предлагает принять участие в новогодних программах и приглашает в «Путешествие в заколдованный лес» — веселое сказочное приключение с колдовством у костра, с новогодними сюрпризами и неожиданностями; в путешествие в д. Вокнаволоок — родину калевальских рун — «Древней Вайнолы забавы», во время которого произойдет знакомство со старинным селом, древними традициями, а также на «Святочные вечерки», во время которых гостей в старом карельском доме-музее ждет чаепитие. <http://www.kostomuksha-city.ru>

В Литературном музее в Москве во время зимних каникул будет проходить фестиваль кукольных театров «Рождественские сказки», на котором куклы из разных городов России покажут лучшие сказочные спектакли, историю о Рождестве Иисуса Христа, о путешествии волхвов и коварном царе Ироде. На святки в музее пройдет три вертепных представления, перед началом — путешествие по залам музея, во время которого можно вообразить себя среди звездочетов и пастухов, вспомнить тайны Рождества, рассматривать картинки в старинных книгах и обязательно получить рождественские подарки. <http://www.museum.ru>

Государственный музей А.С. Пушкина в Москве приглашает детей и их родителей в путешествие по миру сказок писателя, старинных народных традиций и славянской мифологии. Новогодняя программа музея — это яркий театрализованный праздник, во время которого гостей знакомят с культурой пушкинской эпохи и традициями дворянских балов, старинными развлечениями и народными играми. Перед представлением дети разгадают тайны сказочных персонажей, разучат новогодний танец и узнают, на каком языке умеют говорить музеи. <http://www.pushkinmuseum.ru>

В музее «Огни Москвы» в новогодние каникулы для детей в возрасте 3 — 6 лет состоится новогоднее представление: «Елочка для ежика», а для детей постарше: «Историческая дискотека». <http://moscowlights.ru>

В Государственном музее-заповеднике «Царицыно» состоится «Новогодняя Ассамблея». Участники программы смогут окунуться в атмосферу екатерининской эпохи: дети будут присутствовать на импровизированном балу, где станцуют мазурку, котильон, галоп, вальс, узнают о правилах дворцового этикета XVIII в., поучаствуют в викторине, посвященной истории царицынского Большого дворца, новогодним праздникам и обрядам. Дед Мороз и Снегурочка поздравят детей с Новым годом и вручат им подарки. <http://www.tsaritsyno.net>

В Политехническом музее в Санкт-Петербурге состоится праздничная рождественская программа в разыгранной русской деревне. Вместе с женщиной-крестьянкой и ее детьми гости узнают, как по традиции встречали праздник в деревне, как колядовали и ходили ряжеными по домам. А затем участники перенесутся в город и попадут в гости к Хозяйке городского дома. Там посетителей ждут игры и сказка о «Недовольной елке». <http://eng.polymus.ru>

В Музее Хлеба в Санкт-Петербурге на выставке «Рождество в Петербурге» будет рассказано о появлении в этом городе обычая использовать элементы немецкой рождественской традиции, главные из которых — рождественский вертеп и рождественская елка. Экспозицию посвятят рождественской и новогодней выпечке с изложением ее истории и мистического значения. Большая елка в центре зала, как это и было принято в XIX в., будет общественной, ее украсят сладостями. Именно немецкие кондитеры способствовали в начале XIX в. распространению праздничных елок, продавая их украшенными выпечкой и конфетами. <http://www.drugiemesta.ru>

В Инженерном доме Петропавловской крепости на детской экспозиции «Улица времени» ежегодно проводится программа для взрослых и детей «Новый год и Рождество на улице Времени». Она знакомит посетителей музея с историей празднования в Петербурге Нового года и Рождества в XVIII—XX вв., рассказывает о том, как выглядел праздничный город, когда появилась елка и как ее украшали. В рамках программы ежедневно проходят мастер-классы, конкурсы, концерты. <http://www.drugiemesta.ru>

Гатчинский дворец-музей приглашает в концертный комплекс «Александровская приемная» на новогодние елки. В программе — встреча гостей фрейлинами двора в исторических костюмах, новогодний спектакль артистов, хоры, игры, конкурсы у елки с Дедом Морозом, Снегурочкой и артистами. Пока дети развлекаются, родители посетят императорскую дворцовую церковь. <http://www.drugiemesta.ru>

В Красноярском музейном центре состоится «Негламурная елка». Гости ждут новогодние выставки, этническая музыка и святочные забавы. Во время представления будет работать гиперинсталляция «Неснежный городок», организаторы подготовили «Неснежный лабиринт с недетскими рисунками», арт-аттракционы, конкурс Дедов Морозов. В фойе пройдут игрища и другие святочные забавы «Гуляй, гуляй!». Там же откроется выставка «Подарки, которых не видно». <http://www.sibcity.ru>

Ведущая рубрики Надежда НАЗАРОВА

Праздничная суэта отрадна и долгождана, но наступает пора отдохнуть, расслабиться от шумных застолий и хлопот. Рождественские каникулы — самое время отправиться в театр или в музей, где душа отдыхает, где можно зарядиться энергией творчества, проникнуться красотой и разнообразием жизни.

Для всех петрозаводчан и гостей города в период каникул двери выставочных залов музея-заповедника «Кижский» гостеприимно открыты. Посетителей ждут программы на любой вкус и для любого возраста: экскурсии по выставкам, демонстрация фильма о заповедном острове, увлекательные мастер-классы, интерактивная праздничная программа «Северные святки» и многое другое.

В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ НА ПЛ. КИРОВА, 10 А

К 160-летию первого полного издания «Калевалы» приурочена выставка «Путешествие в страну двух эпосов», открывшаяся 24 октября в выставочном зале музея-заповедника «Кижский» на пл. Кирова, 10А.

Карелия — родина богатейших фольклорных традиций. Колдовство белой ночи и протяжная темнота зимнего дня щедро одарили народы Карелии воображением и тонким чувством прекрасного. Здесь сохранились и были записаны знаменитые русские былины, веками передававшиеся из поколения в поколение. На карельских землях возник легендарный карело-финский эпос, позже собранный Э. Леннротом в легендарную «Калевалу».

Через призму детского художественного творчества выставка «Путешествие в страну двух эпосов» раскрывает перед посетителями мир «Калевалы» и былин, оживляет сказочные сюжеты и легенды. На выставке экспонируются более 200 работ победителей республиканских конкурсов: рисунки, куклы, рукотворные книги, костюмы и атрибуты эпических героев, а также подлинные предметы из музейных собраний.

Для детей и взрослых предлагаются различные экскурсионные программы, позволяющие максимально погрузиться в тематику выставки и получить яркие, незабываемые впечатления.

Экскурсия для детей проходит в игровой форме. Путеводитель-карта поведет посетителя в путешествие по фольклорной стране, где его ждут различные испытания. По пути можно заглянуть в кладовые Сампо или дупло чудесного дерева, примерить «доспехи» богатыря, представить себя в образе купца Садко, торгующего с помощью старинных весов и мер. В «зоне творчества» каждый может нарисовать свой образ Сампо, выполнить творческие задания и получить приз. В уголке для чтения будут представлены издания эпических произведений для детей и взрослых, мультимедиа-презентации, аудиозаписи.

Для взрослых в экскурсию включены любопытные темы. Гости узнают о «секретах счастья», вошедших в карельские традиции и поверья благодаря истории о чудо-мельнице Сампо; откроют для себя много нового об истории и традициях русского застолья и домашнего пивоварения в Карелии, которое играло важную роль в жизни и обрядах карельских народов.

Выставка имеет свою особую магнетическую энергетику, которую обеспечивает мелодичное звучание русских былин и рун. Дополняет представление о богатстве фольклорных традиций северного края фильм о создании поэмы «Калевала», который сможет просмотреть каждый. Дополнительно в рамках работы выставки для всех желающих предлагается мастер-класс по изготовлению закладок, который будет особенно интересен детям.

После путешествия в сказочную страну двух эпосов можно не останавливаться и благодаря новинке — виртуальному путешествию — попасть и в сказку острова Кижь. С помощью интернет-технологий вместе с экскурсоводом побывать в любом уголке острова Кижь, узнать о памятниках де-

ревянского зодчества, об истории острова, о культуре народов, населявших Карелию, поразгадывать загадки, принять участие в конкурсах.

Путешествуя, не выезжая из города, гости могут разнообразить свое посещение просмотром фильма «Кижь в узоре времен» о прошлом и настоящем заповедного острова. Фильм живо и красочно повествует о кижском крае, об истории кижского прихода, о бесценных памятниках архитектуры и сложной и интересной работе по их восстановлению.

В ЛЕКЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОМ КОМПЛЕКСЕ НА УЛ. ФЕДОСОВОЙ, 19

Если экспозиция, посвященная жизни карельских эпосов, наполнена атрибутами детского и сказочного восприятия мира, то выставка в зале на ул. Федосовой, 19 имеет совсем другое содержание, наполненное особой духовностью крестьянской культуры. Здесь царит мудрость и свет мировоззрения старца. Начало и конец, жизнь и вечность — заколдованное кольцо бесконечного, прекрасного повторения.

Именно о старости в народе говорили «на закат повернуло», «дни заходят», проводя аналогию между последним этапом человеческой жизни и заходом солнца. «Время заката. Старость» — так называется заключительная выставка из цикла «Этапы человеческой жизни», представляющая мир заонежского крестьянина конца XIX — начала XX века от детства до старости.

Подлинные этнографические предметы быта, традиционная одежда, старинные фотографии и уникальные видеосюжеты познакомят гостей с духовными устремлениями и ежедневными занятиями старшего поколения крестьян. Посетители узнают о том, как дед нянчил детей, присматривал за ними во время уличных игр, плёл лапти, делал игрушки. Он был для внуков главным источником сведений об окружающем мире, непрерываемым авторитетом. Нянчили детей и старухи, ходили с ребятишками в лес за грибами и ягодами, рассказывали сказки, занимались знахарством. К пожилым людям обращался крестьянский мир в спорных ситуациях, считая их хранителями деревенского общинного права. Выставка раскрывает роль стариков в крестьянской семье как умудренных опытом людей, хранителей традиций, знатоков жизни, воспитателей нового поколения.

Закат невозможен без рассвета, без рождения нового дня. Открытая в канун светлого Рождества Христова, выставка «Время заката» гармонично входит в рождественскую программу «Северные святки», которая традиционно проводится в квартале исторической застройки в период зимних праздников.

Гостей программы, кроме экскурсии по выставке, ждет демонстрация традиционных ремесел, мастер-класс по изготовлению святочной маски. Посетители примут участие в старинных обрядах христославления и хождения ряженых, в народных гаданиях, играх и зимних конкурсах. Новинкой сезона станет представление вертепа (от старославянского «пещера»). Рождественский кукольный театр — прекрасная традиция, которая жила и на севере России. Через волшебство библейских сюжетов вертепное представление донесет до гостей музея радость Рождества и веру в победу добра над злом.

С Новым годом, дорогие друзья! Будьте счастливы, живите интересно и путешествуйте легко. Ведь когда душа путешествует, жизнь становится яркой и удивительной, и Вам всегда будет что вспомнить.

Ольга БРЫЗГАЛОВА

Выставочные залы работают с 10.00 до 18.00. Выходной — 1 января.

Заявки на экскурсии и программу «Северные святки» принимаются заранее по телефону: 78-00-87

Сроки работы выставок:

«Путешествие в страну двух эпосов» — до 12 января
«Время заката. Старость» — до 22 марта 2009 г.





ВЕЧЕРА СВЯТЫЕ, СТРАШНЫЕ, ВЕСЕЛЫЕ

«Полю-полю беленький снежок», «Сею-сею снежок, сею беленький снежок» — услышал бы запоздалый прохожий, случись он в этот час в пути, от группы девушек на перекрестке дорог за деревней... Какой случай заставил их собраться здесь, на росстани, в глухую морозную полночь и с завидным упорством собирать в подолы снег, твердя загадочные слова?

Святки... Круговерть развлечений, шумных и веселых, таинственных и страшных, время, с таким нетерпением ожидаемое как молодежью, так и людьми семейными с самого окончания полевых работ!..

В Заонежье святки начинались за две недели до Рождества Христова, со дня Спиридона-поворота (25 декабря н. ст.) и продолжались до Крещения (19 января н. ст.). Время с 25 декабря до рождественского сочельника (6 января н. ст.) называли «кривыми» святками (в сочельник заканчивался Рождественский — Филипповский — пост); с Рождества до Крещения шли «прямые» святки.



Святки — время загадочное. Больше всего гадали о будущем на Рождество, в Васильевский вечер и в Крещенский сочельник — гадания в это время считались верными. Молодежь гадала о замужестве (или женитьбе), люди пожилые — об урожае. Перед началом любого гадания снимали крест и пояс.

На росстани набирали в подол снегу и рассыпали («сеяли») его на дорогу со словами: «Сею снежок, сею беленький снежок. Залай, залай, собачка, где судима сторона», — и слушали, откуда залает собака: в той стороне живет суженый.

Утром в Рождество садились под окнами чужого дома, утачив потихоньку первый испеченный с утра блин или пряженный пирог (в блине выедали отверстия для глаз, носа и рта и накидывали его на лицо). Сидя под окном, прислушивались к происходящему в избе разговору: его веселый тон сулил легкую жизнь в супружестве... В сказанных словах старались разглядеть пророчество. Рассказывают, что услышанное сбывалось: две девушки подслушали однажды ссору в доме, когда свекор пригрозил снохам «выдворить обеих из дома». Обе гадавшие девушки в тот же год вышли замуж.

В Васильевскую ночь отправлялись «слушать» на перекресток дорог или на озеро. Слушали сидя на расстеленной коровьей или овечьей шкуре. Перед началом гадания кто-либо один троекратно очерчивал сидящих сковородником, заклиная: «Стань сте-

Привязывали ленту-косоплетку к дверной ручке: если первым пришедшим в дом был мужчина — хозяйка ленты выйдет замуж. Чтобы о девушке на выданье распространилась слава, в Новый год она бросала ленту-косоплетку на дорогу. Над девушкой могли пошутить: подобрать и унести ленту — тогда сидеть ей еще год в девках.

Гадали, сидя перед зеркалом с зажженной свечой, призывая суженого: «Богосуженый-богоряженный, приходи со мной в зеркало посмотреть». Гадавшая могла слышать, как некто подъезжает к дому, поднимается на крыльцо, отворяет дверь, входит в избу, приближается к ней со спины... и глядит на нее из глубины зеркала.

Расплавляли воск или олово и выливали в стакан с водой или в снег, и по застывшим формам пытались прочесть будущее: «ящик», «гроб» предвещал смерть, «венец», «человеческая фигура» — скорую свадьбу.

Раскладывали кучки зерна на полу и выпускали петуха: девушка, чью кучку зерна петух клонет первой, раньше подруг выйдет замуж.

Ложась спать, девушка клала платье под подушку близкой родственнице (матери, сестре, тетке), которая должна была увидеть суженого девушки во сне и после пересказать ей.

Старики в канун Нового года гадали об урожае — отправлялись на гумно и выдергивали из скирд колосья. Если колос попался зернистый — год будет урожайным, если колос был пуст — год будет голодным.

Святки — время чудное. В «кривые» святки по деревне до глубокой ночи ходили ряженые (по-заонежски, «хухляки»). Наряжались медведем, надевая шубу мехом наизнанку, лошадью, быком, петухом, покойником, цыганами и цыганками — и даже чертями, надевая кафтаны из овечьей шерсти, привязывая хвост и рога. Мужчины наряжались в женское платье, женщины — в мужскую одежду. Ряженые закрывали лицо тонкой тканью, а на голову накидывали платок. В конце девятнадцатого века хухляков можно было увидеть в масках из синей бумаги; на масках кирпичом или сажой рисовали глаза, брови, усы. Ряженые приходили в старинных сарафанах (которые уже не носили в повседневной жизни), атласных платках. Заходя в дома, они плясали (музыкальным инструментом часто служила чугунная сковородка или печная заслонка, в которую хозяйка колотила в такт их пляске). Если была гармонь или балалайка, хухляки плясали кадрили. По их движениям и повадке хозяева дома старались угадать, кто из деревенских соседей скрывается под причудливыми личинами.

Святки — время светлое, освещенное ожиданием одного из двенадцати великих праздников, Рождества Христова. За два-три дня до праздника мыли избы. В рождественский сочельник в каждом доме затевали стряпню, варили житную кашу, пекли блины. Седьмого января утром в кижской церкви была праздничная служба, на которую съезжались жители округи на покрытых «коврами» санях, запряженных лошадьми в нарядной сбруе. Восьмого января службу служили в часовне в Кургеницах.

Святки — время славное. С Рождества до Крещения ходили «славить Христа»: утром — дети и нищие, днем — взрослые, вечером — отдельно парни и девушки. «Славильщики» пели рождественский тропарь («Христос рождается, славите...»), величали хозяев: в Каргополе и Поморье девушки пели «виноградье» (песню с припевом: «Виноградье красно-зелено»). В окрестных деревнях Кижей славильщики носили с собой самодельную звезду из цветной бумаги. Войдя в дом, звезду зажигали изнутри, становились перед иконой и пели. Славильщиков благодарили угощением: нищим подавали «коровашки» (хлебцы из ржаной и ячменной муки пополам), детям — пряники, крендели и калитки, молодежи — калачи. Девушкам за пение виноградий давали мелкие деньги.



Славильщики

Святки — время изобильно-веселое. С Рождества до Крещения в Шунге проходила Крещенская (Богоявленская) ярмарка. На нее съезжалось несколько тысяч человек. Ярмарка начиналась молебном, и первые три дня торговля шла самая оживленная. Торговали выездными, беговыми и рабочими лошадьми, которых пригоняли из Финляндии (ярмарку называли также «конской»). Основными товарами на ярмарке были рыба (сельдь, сига, навага, камбала, ряпушка, корюшка), дичь и пушнина. Вozы с рыбой и дичью располагались на льду озера. На время ярмарки между домов встраивались дощатые «балаганчики», где продавали сукно, холст, деревянную посуду. На ярмарке катались на каруселях, присматривали невест. Завершалась ярмарка лошадиными скачками на льду.

Святки — время беседное. За неделю до Нового года собирались самые многочисленные и оживленные в году беседы. В Васильевский вечер (13 января н. ст.) в заонежских деревнях молодежь устраивала общую трапезу: варили кашу, пекли яичницу, стряпали рыбники, калитки, кулебяки, овсяные блины, тонкие пироги на масле с «сухим сыром» (творогом), толокном. Парни угощали своих

«парочек» гостинцами: пряниками, кренделями, конфетами.

День Василия Великого (14 января н. ст.) был престольным праздником в деревне Морковщина Яндомозерского сельсовета. За две недели до праздника гостить к родственникам приезжали незамужние девушки. В деревенской часовне служил священник из Яндомозера. Была многолюдная ярмарка: вдоль дороги, спускавшейся к озеру, ставились торговые лавки.

Святки — время бесчинно-разгульное. С Васильевского вечера до Крещения деревенские парни опрокидывали поленицы дров, закладывали двери, так что хозяевам нельзя было выйти на улицу, забирались на крыши и закрывали печные трубы.

Конец святок — время очищения. К Крещению (в народе праздник называли «Водокрещи») затихало святочное веселье: заканчивались гадания, хождение хухляками... В канун праздника соблюдался строгий пост. В этот же день мелом или дегтем ставили кресты на окнах, дверях дома и хлева, на воротах — как средство защиты от молнии и от нечистой силы. Для этой же цели в Заонежье ставили кресты у колодцев — чтобы нечистая сила не попала в воду. В полночь на Крещение ходили смотреть, как в проруби всколыхнется вода: считалось, что это «купается Христос». Крещенскую воду, принесенную ночью из проруби, хранили дома.

Вырубали во льду «иордан» («иордань», «ердан») в виде креста. Иордан устраивался в Кижках на озере, напротив церквей. Его обкладывали досками — делали помост для выхода из воды. К иордану шли с крестным ходом от церкви. Священник служил моле-



«Хухляки»

на камня от востока до запада», или: «Черта в черту, черт за черту, стань тын железный, от земли до неба».

В полночь слушали у дверей церкви. Если чудилось, что внутри храма поют: «Исаие, ликуй», — это означало, что слушающего ждет свадьба, если «Вечную память» — похороны.

Из поленицы вытаскивали поленья: если полно попадалось ровное и гладкое, то и жених будет с характером без сучка и задоринки (или будет красавец), если суковатое — характер избранника будет нелегким (или он будет некрасив).

Через ворота бросали башмак: куда он ляжет носком, там будет жить его владелица в замужестве. Бросали башмак в избе: та, чей башмак перелетит через порог, первой выйдет замуж.



Девичье гадание

бен с водосвятием, трижды погружая в воду крест под пение тропаря. После молебна, несмотря на суровость зимы и лютость морозов, в иордане купались все желающие — особенно те, кто ходил хухляками, «чтобы очиститься от греха ряженья». Желающих очиститься опускали в прорубь на веревках, кушаках или полотенцах. Потом они возвращались к церкви, чтобы обежать вокруг нее.

После святок отходники разъезжались по городам на заработки, в деревне возобновлялись привычные зимние работы, начинался новый виток жизни — предсвадебный сезон...

Дарья АБРОСИМОВА

ЗАКАТ ЖИЗНИ — ВОСХОД МУДРОСТИ



С 26 декабря 2008 по 22 марта 2009 г. в Лекционно-выставочном комплексе (ул. Федосовой, 19) будет работать выставка «Время заката. Старость», завершающая цикл выставок из серии «Этапы человеческой жизни. Крестьянская культура Заонежья конца XIX — начала XX вв.». Авторы выставки — Светлана Воробьева и Людмила Трифонова.

На выставке будет представлено более ста предметов из фондовых коллекций музея «Киж», фотографий, архивных документов, через которые будет показана старость как завершающий этап человеческой жизни. Выставка расскажет о статусе стариков в крестьянской семье, основных занятиях крестьянских мужчин и женщин преклонного возраста, о повышении роли церкви и значимости духовных ценностей в период старости. Концепцию выставки раскрывает один из ее авторов — Светлана ВОРОБЬЕВА, начальник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Киж».

Народное мировоззрение выделяло в старости два периода: престарелый, связанный с частичной утратой работоспособности, и «ветхий», связанный с утратой общественной значимости. В этот последний период жизни, когда

человек подчас слабеет памятью и теряет быструю остроту ума, стариков в народной культуре приравнивали к категории детей. Ведь не даром говорится — «старый, что малый...».

Правда, до периода «ветхости» доживали не все, а только те, кого Бог наделил крепким здоровьем и склонностью к долголетию.

Стариком в крестьянской среде считался человек, достигший 60 лет, который переставал нести повинности, «выходил из полного тягла». К старухам причислялись женщины, утратившие по возрасту способность к деторождению и снявшие с себя обязанности хозяйки «большухи». Иногда это совпадало с возрастом 45-50 лет. Правда, отец, а значит и мать, несмотря на возраст, могли лишиться главенства в семье только в исключительных случаях, например, при недееспособности руководить всем крестьянским хозяйством по причине болезни, особой немощи.

Мужчины-старики в крестьянской общине имели свое особое общественное положение. Вместе со старостью к крестьянину, сохранившему ясный ум и хорошую память, приходили традиционные обязанности старожил: они подтверждали, например, давность владения своим наделом тем или иным крестьянином, давали устные справки о родстве лиц, в том числе и умерших, подтверждали факты дарения, раздела и наследования имущества и т.д. Тем самым именно старики становились хранителями деревенского «обычного права», которое всегда учитывалось властями при разборе сложных спорных дел. Мнение старожил было особо весомо при разрешении конфликтов бытового характера, при грубом нарушении общепринятых стереотипов поведения.

Особое отношение в народной среде было к сказителям как старикам хранителям исторической памяти и традиций. По крестьянским этическим нормам молодой человек, даже хорошо знавший былины, не мог их исполнять прилюдно. Это было занятие зрелых мужчин и стариков, которые, по крестьянским представлениям, сказывая старины, уже в силу своего возраста подтверждали правдивость их повествования.

Занятия стариков, отошедших от дел, имели вспомогательный характер, ограничивались пространством дома и становились все более похожими на женские. Дед нянчил детей, присматривал за ними во время уличных игр, плёл лапти, делал игрушки, чинил мелкий сельскохозяйственный инвентарь. Дети слушались дедушку, он был для них главным источником све-

дений об окружающем мире, о традиционных нормах поведения в крестьянской среде.

Занятия старых женщин тоже были связаны с уходом за детьми: пестование грудных младенцев, хождение с ребятишками в лес по грибы и по ягоды, сказывание сказок.

Как и старики, женщины в старости занимались своеобразным общественным служением. Их практический жизненный опыт был так же велик, как и у стариков, но востребован в иной сфере. Они были хранительницами всего комплекса крестьянских обрядов, бытовых знаний, поэтому именно старухи выполняли роль волпелки на похоронах и подголосниц на свадьбах. Многие из них обладали знаниями народной медицины и поэтому часто становились знахарками, повитухами.

Составляя единую ритуально чистую группу с вдовами и старыми девами, старики, утратившие способность к деторождению, относились к категории, имеющей статус «девственности». Старики, которые уже вышли из репродуктивного возраста, как правило, не работали в поле, чтобы не помешать его плодородию. В то же время, именно старые женщины участвовали в охранительных обрядах, позволявших уберечь крестьянскую жизнь от несчастий.

Как во все периоды жизни крестьян, указателем возраста выступала одежда. В первую очередь из нее исчезала вышивка красной нитью, как символ репродуктивных способностей человека. Это сближало одежду старых людей с детской.

Старые женщины носили преимущественно темные, вышедшие к тому времени из моды косоклинные сарафаны синего или черного цвета и белые рубахи с длинным рукавом, без вышивки по подолу, дополненные шапочкой-повойником или платком, темного или белого цвета. В отличие от мирян одежда старообрядок была еще более строгой — полностью темной. Платок в старообрядческой среде носили по-особому, закалывая его булавкой под подбородком, ибо обычной завязывать платок на узел считался знаком Иудинной удавки.

Одежда стариков чаще всего была белой, особенно в период «ветхости». Мужчины преклонного возраста могли носить темные одежды, а могли и просто донашивать старые вещи. Обувь старики предпочитали валяную, мягкую, удобную. В руках для удобства ходьбы держали палки-ботожки.

Как наиболее близко стоящие к порогу вечной жизни, старики выполняли роль посредников между живыми и мертвыми. Они принимали участие в похоронно-поминальной обрядности: обмывали и одевали покойных, сидели ночью у гроба.

В старости пожилые люди становились более набожными: усердно соблюдали посты, чаще

посещали храм. Их в первую очередь интересовала будущая жизнь их души. Старики-старообрядцы ревностно следовали традициям отеческого благочестия, из-за боязни замиршения максимально ограничивали контакты с обществом, неустанно молились, перебирая ступеньки лестовки — старообрядческого четка, символизировавших духовное восхождение на небо.

К самой смерти старые крестьяне относились как к переходу в иную, вечную, жизнь и готовились к ней со всей ответственностью. Зачастую на чердаке дома стоял заранее приговоренный гроб, любовно сделанный из сухих, специально отобранных досок. Его воспринимали как дом для тела в новой жизни. На старообрядческих кладбищах и сейчас можно увидеть сооруженные над могилами срубцы, которые по форме напоминают избу, а над ними возвышается резной столбик, покрытый двускатной крышей со стамиками, как и делал каждый крестьянин на крыше своего дома. В сундуках хранилось «смертное» — заранее подготовленная одежда для погребения.

Для человека традиционной культуры жизнь не заканчивалась земным существованием, а переходила в новую, более совершенную форму — жизнь души.



ЗАМЕТКИ СОБИРАТЕЛЯ



Б.П. Фофанов

Много километров проезжено, много деревень обхожено, много людей поспрошено великими собирателями. Вливаясь в их ряды, и мы встаем на тропу Гильфердинга и Рыбникова и отправляемся на поиски чудесного кладезя исконной народной культуры.

Дни экспедиций пролетают незаметно. Оглянешься, а в наследство от встреч тебе остаются стопки кассет с видеозаписями, сотни фотографий, десятки часов песен, быличек и рассказов о старинном житье-бытье. Это — «мудрое» наследство, которое, сберегая, мы преподнесем грядущим поколениям.

Люблю я заглядывать в старые экспедиционные дневники, будто вновь распаивают свою душу за электрическим чайником милье бабушки и дедушки. Хочу поделиться с тобой, дорогой читатель, своими впечатлениями о тех встречах.

Знакомьтесь, Борис Павлович Фофанов, родился 1 декабря 1932 года в деревне Усть-Колода Пудожского района. С восемнадцати лет звали его в округе уважительно «по изотчине» — по имени — отчеству. Заслужил он почет от стариков тем, что служил «механиком гужевого

кинопередвижки» и был важной и ожидаемой персоной в глухом Колодозерском краю. «Милости просим и к нам в гости», — зазывали его отовсюду. Вместо подводы, полагавшейся по должности, с пудовым рюкзаком за плечами и «гужевыми» валенками на ногах обошел он весь Пудожский край. Поначалу крутил отечественные и трофейные ленты, а потом и сам увлекся киноделом. В д. Кубово Борис Павлович вел кружок юных киномехаников, организовал детский кинотеатр. Он снимал на видеокамеру нехитрую деревенскую жизнь и, благодаря своей неуемной энергии и искреннему интересу к истории, стал летописцем родной деревни и автором одного из первых этнографических фильмов о быте односельчан.

Познакомилась я сначала с его книжкой «Вот моя деревня», как оказалось, изданной на собственные пенсионные деньги. Трогательное признание в любви к Пудожскому краю вызвало огромное желание лично свидеться с этим человеком. И вот в Пудоже при случае разыскали мы его через работников краеведческого музея.

С юности Борис Павлович собирал деревенские рассказы от стариков и, будучи человеком по природе любознательным, много «досюль-

него» сохранил в памяти. Несколько его рассказов я преподношу на суд читателей.

КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ

— Вот я расскажу сначала про деревню Кубово. Церковь Смоленская, значит, там. Она построена в 1888 году на пожертвования односельчан. Староста был в ней Григорий Фокин. Он мастер был на все руки, и вот назначили старостой. Придет в церковь утром, а смотрит, в иконостасе нет иконы Николая Чудотворца. А рыбаки на Нигозере, неподалеку рыбачат и на мысу ее находят. Опять принесли (икону) в эту церковь. И так случилось три раза, эта икона исчезала из церкви. И тогда на мысу односельчане построили часовню имени Николая Чудотворца. Раньше была тропа из деревни Кубово в эту деревню Нигозеро. Озеро чистое, как родниковая вода! Видно, как там плавают рыба, значит. Но еще это озеро называлось Счастливым. Если в этом озере купаться, то будешь всю жизнь счастливым. Но счастливый-несчастливый, а летом я был там тоже, в этом озере купался.

СВЯТОЙ РУЧИЙ

— Ручий этот, он между деревьями вытекает из-под земли, значит. И он, хоть тридцать градусов мороз — не замерзает! И этот святой родниковый ручий, он так и течет, впадает в реку Водлу. И там в тысяча восемьсот девяносто шестом году был сооружен Иордан. У этого Иордана все летние праздники, все проходили у этого святого ручья. Значит, брали воду, обливали коров. Когда корова телится, мыли вымя. Мыли подошники, чтобы было чисто молоко. А жители, это... умывались, и обливались. Летом дак обливались все водой. Как это старики говорили — молодцы девушки сдавали грехи перед замужеством, если был грех... Ну вот. А парни обливались, чтоб были сильными, здоровыми. Брали воду с собой. Вода чистая, пили, она лечебная. Да вот... отец Николай поставил крест, и ведь туда еще на этот крест ложили заветы, полотенца, ткани, дальше, значит, в этот ручей святой монету кидали — загадывали!

— А как загадывать?

— А взяла монету, на орел и на решку. И кинула в ручей! И подняла, там, орел или решку. Если загадала на решку, так сбудется, а если орел, то кука — ничего. Вот.

ЗОЛОТАЯ БОЧКА

— Лежала как-то в больнице соседка, Вера Васильевна Соколова, я ее пришел проведать, говорю: «Кончай болеть! Ну-ка расскажи чего-нибудь для истории!». И она мне рассказала историю про бочку золота.

В нашей деревне раньше была пекарня, а за пекарней этот порог... Щелика, скалистое место. Там в старое время в конце мая лето встречали. Место красивое! На то время, значит, Савин Федя век на деревне жил. Жил не богато, бедновато, потому что пятеро детей. И как-то ночью постучалось в его дом... И человеческим голосом ему говорит:

— Федя, открой дверь, богатым будешь!

— Не надо мне никакого богатства, богатство — мои дети.

И не открыл. А любопытно. Как это так? В окошко посмотрел и увидел — бочка золотая покатила. Он оделся, вышел следом, пошел, куда она катится. А она покатила в Щелику, вот, остановилась, и говорит Феде: «Вот не открыл мне, мол, дверь, а был бы богатым!». И за остров ушла туда. Он стоит, думает, весь расстроился, весь нервничает — вот дурак! Вот дурак! А она, значит, оттуда, из-под острова кричит человеческим голосом:

— Будет твое золото! Если ты придешь ко мне по однодневному льду на однодневном жеребеночке — то бочка золотая твоя!

Вот постоял, подумал: «По однодневному льду и на однодневном жеребеночке». Ушел в деревню Усть-Колода и мужикам рассказывает: «Вот дурак! Был бы я в деревне самый богатый!». А они говорят: «Осел ты! Не открыл дверь-то!» И дали прозвище в деревне ему — Оселкин. И уже остался он Федя Оселкин. Ведь раньше очень много такого было, давали каждому прозвище.

Льётся рассказ Бориса Павловича, перетекая от одной истории к другой, от деревенских бывальщин к не менее интересной для нас истории семьи. Как работал отец в приказчиках, как мать, выучившись шить по городской моде, наряжала всю деревню, подглядывая модели в потрепанном журнале «Парижская мода», как нежно любили друг друга родители до глубокой старости.

Быстро проходят экспедиционные дни, и мы вновь садимся за привычную работу, кропотливо расшифровываем драгоценный материал, перелистываем страницы человеческой памяти, выбирая фольклорные изумруды, и любимыми сказочными богатствами народного таланта.

Ирина НАБОКОВА,
зав. сектором «Фольклорный архив»



Страница из модного журнала

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ В МУЗЕЕ ПОД НАДЕЖНОЙ ОХРАНОЙ

ИТОГИ РЕСТАВРАЦИИ ЛЕТА-2008

Эту новость распространили все информационные агентства страны. Председатель Правительства РФ В. Путин утвердил план мероприятий по сохранению ансамбля Кижского погоста и развитию инфраструктуры музея-заповедника «Кижь». Это, безусловно, станет началом нового этапа в развитии всемирно известного музея-заповедника и реставрации его памятников — Преображенской и Покровской церквей, колокольни, крестьянских домов и строительства так необходимых музею грузового причала и современной входной зоны. Все работы должны быть профинансированы из федерального бюджета.



Профилактические работы на Покровской церкви



Замена деталей главки и ее герметизация

В настоящее время музей-заповедник «Кижь» — известный во всем мире музей крестьянской культуры Русского Севера. Собранная в музее коллекция памятников архитектуры насчитывает 82 постройки, самая старая из которых относится к XIV веку, основная часть — к XVIII-XIX вв. Жемчужиной коллекции является Кижский архитектурный ансамбль — объект Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, требующий к себе особо пристального внимания.

Преображенская церковь является главной заботой всех служб музея занятых ее сохранением. Реставрационными работами по Преображенской церкви руководит зам. директора музея по реставрации Кижского погоста Н.Л. Попов и гл. архитектор проекта В.С. Рахманов (Санкт-Петербург). Активное участие в работах принимает Плотницкий центр музея и отдел учета и хранения недвижимых памятников.

В сезоне-2008 в Преображенской церкви фирмой «Алекон» (Санкт-Петербург) продолжена установка оборудования для «вывешивания» церкви, необходимого для пожарной переборки ее сруба. Сезон для работы на острове по погодным условиям был очень трудным. Но несмотря на то, подрядчиками было смонтировано 60% оборудования. Профессионалы своего дела, «люди с умными глазами», как назвал их Николай Попов, с полной ответственностью подошли к работе на уникальном памятнике архитектуры.

Вместе с коллективом «Алекона», до 18 октября на Преображенской церкви рабо-

тали сотрудники Плотницкого центра музея — А. Калинов, В. Назарьев, В. Кялин, Ю. Юрьев, А. Кузнецов, которые под руководством А. Куусела выполняли плотницкие и верхолазные работы. Самым важным событием сезона-2008 г. стало начало сложной и уникальной работы по укреплению фундамента церкви, высота которой 37 м и вес — 600 тонн. Под диагональными стенами нижнего восьмерика вырыто 10 поперечных траншей. В них установлена опалубка и залиты бутобетонные фундаменты, на которых установлены металлические стойки лифтинга. Сегодня благодаря этим работам церковь капитально укреплена.

В сезоне 2008 г. отреставрированы плахи исторического пола XVIII века из алтаря Преображенской церкви. Приступили к реставрации полов центральной части храма.



Герметизация фундамента. Реставрация полов проходила по современной методике: специальной мойкой высоко-



Обработка полов XVIII в.

го давления плахи мыли, вырезали дефекты и восстанавливали «больные» места аутентичными материалами с применением современных клеевых композиций.

На Покровской церкви в течение сезона проведен большой масштаб консервационных работ по герметизации и замене деталей двух глав, лемехов и крестов сгнивших из-за попадания воды внутрь глав церкви. Плотником центром музея (начальник А.Л. Ковальчук) вскрыты две главы, заменены части осей, поставлены новые кресты, изготовленные И. Зайцевым.

Летом 2008 г. была продолжена, начатая в 2007 г. необычная работа по реставрации памятника музея XVIII века — амбара из древесины Пелдожи. Эта работа важна как прообраз реставрационных работ на Преображенской церкви, так как сруб амбара очень близок по своему состоянию к ее срубам.

Впервые недвижимый памятник реставрируется в помещении реставрационного комплекса, единственного в своем роде в Европе. Здесь была проведена работа по замене больных частей бревен путем вклейки коронок, в изготовлении которых использовалась древесина той же плотности и влажности, как в срубе памятника. Вклейка производилась при помощи специальных клеев по рекомендации ЦНИИСК им. Кучеренко (Москва). Этот памятник был доверен плотникам-реставраторам — Ф. Штурмину, А. Жукову и Я. Гавриленко. По словам Н.Л. Попова, работа по реставрации амбара вышла на другой, более высокий, качественный уро-



Монтаж системы «вывешивания» Преображенской церкви



Укрепление фундамента Преображенской церкви



Реставрация бревен сруба амбара из д. Пелдожи



Сруб амбара из д. Пелдожи

вень. Так как государство создало нам особые условия для работы, мы и трудиться должны по-другому, — отметил зам. директора музея.

Большим достижением музея стал монтаж дизель-генератора для независимого энергообеспечения Кижского погоста, что даст возможность еще более усиленной охраны уникальных памятников. Эта важная для музея работа завершилась благодаря усилиям главного энергетика музея А.О. Сбитнева.

Преображенская церковь — главный объект показа тысячам туристов со всего мира, поэтому важно было, чтобы масштабные работы не отвлекали от того, ради чего и приезжают к нам на остров гости. И реставраторы музея, и подрядчики, отработали аккуратно, понимая, что и от них зависело то впечатление о музее, которое останется у его гостей.

Елена ДОБРЫНИНА

ПАМЯТНИКИ ПЕРЕД ЛИЦОМ КАТАСТРОФ. ПОИСКИ ПУТЕЙ ЗАЩИТЫ

6-8 ноября 2008 г. в г. Олимпия (Греция) состоялся международный семинар «Управление рисками катастроф на памятниках всемирного наследия», организованный ЮНЕСКО и Министерством культуры Греции.

В последние годы число катастроф как природного, так и техногенного происхождения неуклонно возрастает. Памятники оказываются незащищенными перед наводнениями, землетрясениями, пожарами, военными и террористическими действиями. Так, в 1998 от рук террористов пострадал храм Енф Релик в Канди (Шри Ланка), военные действия в Афганистане разрушили стую Бамьянского Будды, в 2001 г. сорвал Старый город в Эдинбурге (Великобритания), в 2006 г. землетрясение в Индонезии повредило храмовый комплекс Прамбаран.

Впервые о необходимости создания стратегии по снижению рисков на объектах Всемирного наследия Центр по Всемирному наследию заявил в 2004 г. на 28-й сессии ЮНЕСКО в Китае. Через 3 года, в 2007 г., на 31-й сессии ЮНЕСКО в Новой Зеландии это решение было принято.



Выступление М. Кистерной

Министерства культуры Греции, хранителей памятников из девяти стран: Бенина, Уганды, Японии, Непала, Чехии, Италии, Испании, Англии, России. Россию на семинаре представлял музей-заповедник «Кижь».

Выбор Олимпии в качестве места проведения семинара был не случаен — именно здесь, в августе прошлого года лесной пожар уничтожил растительность на холмах вокруг памятника Всемирного наследия — первого олимпийского стадиона и в значительной степени повредил ряд музейных предметов. О совместных усилиях Министерства культуры Греции и Средиземноморского Института леса, позволивших в кратчайшие сроки восстановить зеленый наряд и установить современные системы пожаротушения по периметру охранной зоны объекта Всемирного наследия, рассказал в своем приветственном слове министр культуры Греции Михалис Лиापис.

Глава Азиатского и Тихоокеанского отдела Центра по Всемирному наследию ЮНЕСКО Джованни Боккарди представил «Руководство по составлению плана управления рисками катастроф на объектах Всемирного наследия», особенностью которого является комплексный подход, учитывающий как мероприятия по предотвращению опасных явлений, так и план действий во время и после катастрофы.

Неподготовленность к чрезвычайным ситуациям приводит к катастрофическим последствиям. Так, в результате наводнения в Богемии (Чехия), затопившего летом 2002 г. все подвалы, поврежденными оказались хранившиеся там архивы, музейные предметы и т.д. От полного уничтожения их спасла случайность — стало известно о методике, применявшейся для консервации залитых во время тушения пожара в 1988 г. фондов библиотеки Академии наук в г. Ленинграде. Все поврежденные водой архивные документы были помещены в морозильные камеры, что позволило реставраторам постепенно провести их дезинфекцию и реставрацию.

В то же время, как отметил в своем докладе директор Центра по Всемирному наследию ЮНЕСКО Франческо Бандарин, сами традиционные технологии строительства, мониторинга представляют неоценимый пласт знаний, который можно и нужно использовать в общей системе снижения риска катастроф. Так, анализ таких конструкций, которые сохранились после землетрясений в Кашмире и Гуйарате, показал, что традиционные здания оказались более сейсмостойкими.

К сожалению, в большинстве случаев все методики восстановления и реставрации разрабатываются «вдогонку», после того, как произошла трагедия, что приводит к значительным утратам культурного наследия из-за неправильных и несвоевременных действий. Поэтому объединение усилий специалистов по сохранению памятников и ликвидации чрезвычайных ситуаций особенно актуально, подчеркнула Паола Альбрито — европейский региональный координатор международной стратегии по уменьшению катастроф (ООН).

Участники семинара — хранители памятников из Европы, Азии, Африки, Америки поделились опытом предотвращения и ликвидации по-



Участники семинара



Ф. Бандарин

следствий катастроф как природного, так и техногенного характера. Представленная автором этих строк система мер безопасности Кижского погоста — техническая база, успешное сотрудничество музея с вневедомственной охраной МВД и МЧС, вызвала одобрение у представителей ЮНЕСКО.

Планируется, что предлагаемая Центром по Всемирному наследию ЮНЕСКО система мер по снижению риска катастроф в течение трех лет пройдет апробацию на пяти выбранных объектах Всемирного наследия, будет дополнена и обсуждена на следующих семинарах. Опыт, полученный в процессе выполнения этой программы, будет широко распространен через публикации и встречи на региональном уровне. В результате будет снижено воздействие опасных явлений на памятники как жизненно важные для устойчивого развития общества ресурсы.

Полученная на семинаре информация послужит толчком для создания программы снижения рисков катастроф и на памятниках Кижского погоста в соответствии с требованиями ЮНЕСКО

Маргарита КИСТЕРНАЯ, ст. н. с. отдела учета и хранения недвижимых памятников, кандидат технических наук



Олимпия

В рамках программы по снижению рисков катастроф на памятниках Всемирного наследия был проведен семинар, собравший в Олимпии представителей ЮНЕСКО, ICCROM, ICOM,

ЗИМА НА СТАРОЙ ОТКРЫТКЕ

В наш век высоких технологий и скоростей мы все чаще связываемся с близкими людьми SMS-ками и электронными письмами. И все дальше уходит в историю практика писать друг другу теплые письма и поздравительные открытки. Хранящиеся в музеях образцы художественных посланий друг другу переносят нас в жизнь России предыдущих веков.

Век назад открытку называли «открытым письмом», адресат которой хранил ее у себя как память о близких друзьях, родственниках и важных для себя событиях. Такие предметы памяти хранятся и в музее-заповеднике «Кижь» в фонде «Письменные источники», хранитель которого Л. Харебова. Здесь находится около шестисот открыток и в основном это изображения острова Кижь и Заонежья. 80 открыток датированы началом XX века. Среди



них есть и поздравления с Рождеством и Новым годом.

Здесь уже знакомая читателям открытка «Рождественский бука», о которой было написано в декабрьском номере газеты «Кижь» за 2004 год. С остальными открытками можно познакомиться на сайте музея-заповедника «Кижь», в разделе «Определитель музейных предметов» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/collection/catalogs/oldpost/postcard>.

Каждый музейный предмет чем-то уникален. В фонде «Письменные источники» по-своему интересны открытки, на которых изображена зима. Почтовых открыток с зимними изображениями несколько, часть из них принадлежала семье Татариновых, другие — семье Гроховских.

Открытки «Зима», «Дети, играющие в снежки», «Межсезонный пейзаж», хранились у петрозаводчанки Татьяны Ивановны Татариновой (№ 1, 3, 5). Датированы они не позднее 1913 года.



Передал их в музей в 1997 году Н.И. Тургулайнен. По его словам, Т.И. Татаринова была его дальней родственницей. Открытки «Зима» и «Дети, играющие в снежки» были адресованы ее сестре Екатерине Ивановне Татариновой. Е.И. Татаринова была дочерью крестьянина Петрозаводского уезда. После окончания двухгодичных курсов при Свято-Петровской общине она два года (с 1909 по 1911) служила сестрой милосердия при операционной

хирургического отделения Петрозаводской губернской земской больницы. В годы Первой мировой войны она служила сестрой милосердия в госпитале Великой княгини Ольги Александровны, младшей сестры последнего российского императора Николая II.

Открытки с репродукциями работ художников И. Бесоусова «Зимний день» и Е. Волкова «Пустынный берег» датированы не позднее 1910 и 1915 годов соответственно. Они были переданы в музей в 1993 году Нелли Васильевны Фокиной. Из истории поступления предметов в музей известно, что она — внучка петрозаводского чиновника Андрея Теофиловича Гроховского (умер около 1920 г.). Именно ему были адресованы эти почтовые открытки (№2, 4). От него они перешли к жене Анне Алексеевне Гроховской (1858—1939 гг.) и к дочери Марии Андреевне Фокиной (1911—1981 гг.), матери сдатчицы.

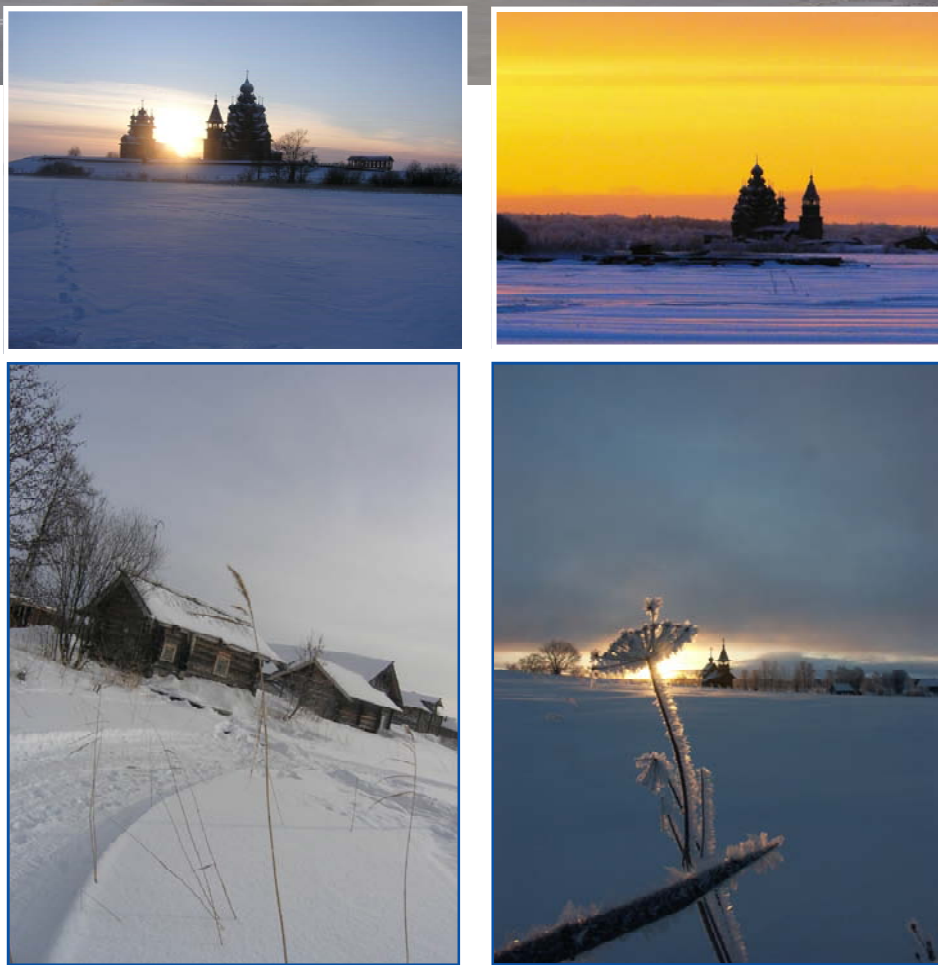
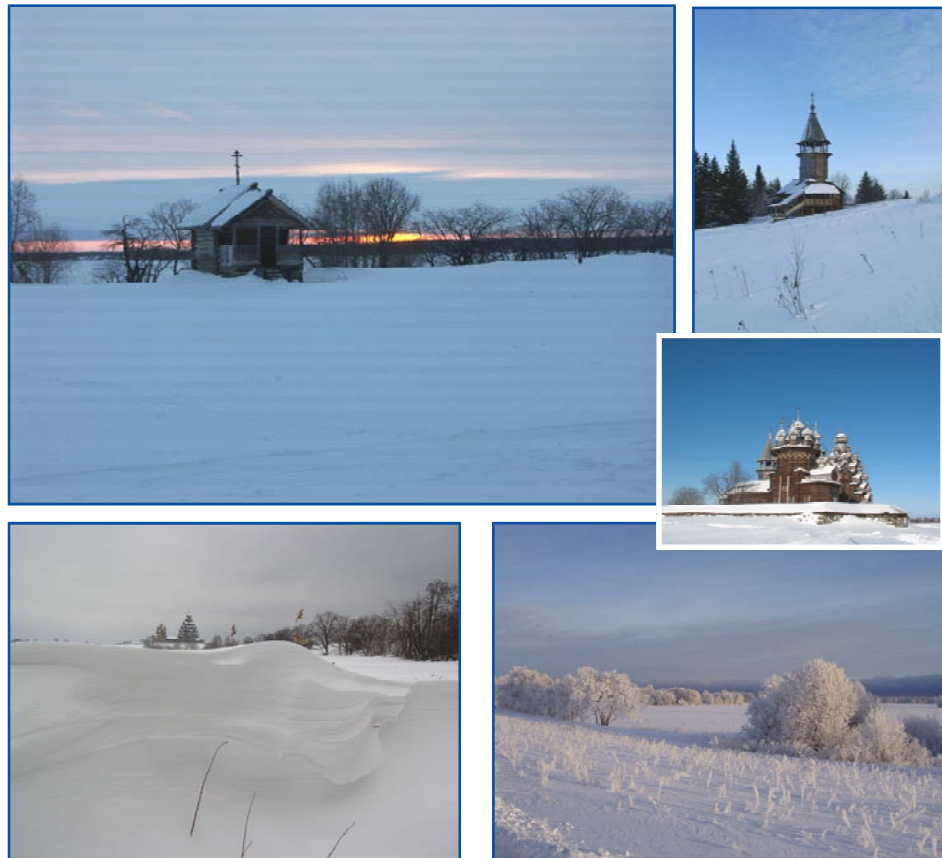
Благодаря фондам музеев старые предметы не только продолжают жить, но и хранят память о людях и стране прошлых лет.

Надежда НАЗАРОВА



КИЖИ. ЗИМНИЙ РАКУРС

Кижская земля — живописный край, прекрасный в любое время года: и в весенней прозрачности, и летними белыми ночами, и в золоте осени. Но особенно загадочным и сказочным остров Кижь предстает зимой. Заснеженные Кижь всегда привлекали внимание как профессиональных фотографов, так и любителей, неравнодушных к этой красоте. Среди сотрудников музея «Кижь» немало тех, чьи фотоработы достойны внимания. Сегодня мы предлагаем нашим читателям пейзажные зарисовки А. Ковальчука, А. Любимцева, И. Зайцева, Н. Назаровой, Т. Николукиной, О. Брызгаловой, Е. Добрыниной, Ю. Протасова, А. Коросова.



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Валерия Алексеевича СОКОЛОВА! Петра Петровича ОЛИФЕРА!
Желаем здоровья, хорошего настроения, успехов в делах и удачи во всем!

ЧИТАЙТЕ В ФЕВРАЛЬСКОМ НОМЕРЕ:

- Участие музея в туристической выставке «Matka», Хельсинки
- Январские чтения. Традиционная итоговая конференция
- Коллектив ФЭТа: история и современность. К 20-летию образования

Информационный спонсор музея



Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова.
Ответственный редактор Е.Б. Добрынина.
Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина.
Ответственный за выпуск Татьяна Николукина.
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru
<http://kizhi.karelia.ru>
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.