



## СУВЕНИР ДЛЯ ГОРОДА

В КВАРТАЛЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ ПЕТРОЗАВОДСКА МУЗЕЕМ "КИЖИ" ОТРЕСТАВРИРОВАН ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

27 января в столице Карелии в отреставрированном памятнике архитектуры на ул. Федосовой, 19 открылся новый Лекционно-выставочный комплекс (ЛВК) Презентационно-выставочного центра (ПВЦ) музея-заповедника "Кижы". Ранее, в XIX веке, там располагалась земская больница.

Отделом проектных и реставрационных работ по памятникам и природным ландшафтам музея-заповедника, являвшегося заказчиком, работы, начатые в 2003 г., завершились через год, и здание сдано в эксплуатацию в ноябре 2004 г.

При сохранении подлинных конструкций и внешнего облика здания во внутренней отделке были использованы современные материалы и технологии.

Как сказала Татьяна ЛЕВИАШ, начальник отдела проектных и реставрационных работ по недвижимым памятникам и природному ландшафту, в здании, находящемся в состоянии близком к аварийному, проведен комплекс работ по реставрации и приспособлению под выставочный зал музея-заповедника "Кижы".

Проект реставрации этого здания, разработанный архитектурно-реставрационным предприятием "Лад" в 1990 году, лег в основу проекта, учитывающего новую функцию здания и современные требования к музейным комплексам.

Проект разработан инженерным центром "Штрих" (директор С.Ф. Лыков), производство работ по реставрации и приспособлению выполнено "Строительной компанией "Век" (генеральный директор Е.М. Воскобойников).

В процессе производства работ сохранен внешний облик здания, его основные конструктивные элементы. В связи с новой его функцией выполнены перепланировка и внутренняя отделка, здание оборудовано полным комплексом инженерных сетей.

Здание бывшей земской больницы, а ныне Лекционно-выставочный комплекс музея "Кижы", находится внутри квартала исторической застройки города, где формируется облик Петрозаводска конца XIX — начала XX века. Здесь есть здания, находящиеся на своих исконных местах, отреставрированные и приспособленные под современные нужды, а также перенесенные сюда из других районов Петрозаводска и восстановленные в квартале взамен утраченных.

Создание квартала исторической застройки в Петрозаводске позволит ближе познакомиться петрозаводчан и гостей города с историей и бытом горожан в минувшие времена, оживить экскурсионное обслуживание, а в музейном Лекционно-выставочном

комплексе развернуть экспозиции, развивающие тематику экскурсий по городу показом предметов из фондов музея-заповедника.

Финансирование реставрационных работ проводилось из федерального бюджета.

Новый Лекционно-выставочный комплекс — это дальнейшее развитие презентационно-выставочного направления в работе музея "Кижы" и расширение



его выставочного и образовательного пространства в Петрозаводске. За первый год работы ПВЦ было обслужено 10 тысяч посетителей. ПВЦ стал участником городского конкурса проектов "Город, устремленный в будущее", где занял первое место в номинации "Туристический проект года".

Лекционно-выставочный комплекс включает в себя выставочный и лекционный зал и помещения для музейных студий. В ЛВК будет развиваться новая культурно-образовательная и экскурсионно-выставочная программа музея "Про-

винциальный город", задача которой — показать посетителям связь губернского города и крестьянской культуры Карелии. В рамках программы 20 января в ЛВК начал работать новый лекторий "Праздничный календарь русских Олонецкой губернии". В помещении ЛВК мастерами-демонстраторами музея будут представляться ремесленные технологии: ткачество, вышивка, золотное шитье, изготовление изделий из бисера и т.д., соотношенные с крестьянским православным календарем.

С открытием Лекционно-выставочного комплекса появится и новый экскурсионный маршрут "Кижский остров в центре столицы", который объединит ставший уже популярным в городе Выставочный зал ПВЦ на пл. Кирова, 10а и новый музейный комплекс в квартале исторической застройки г.Петрозаводска. В перспективе — начало работы в том же районе города музейной кузницы.

Музей "Кижы" открытием второго выставочного зала подготовил горожанам и гостям столицы республике своеобразный подарок. Первая выставка "Кижский сувенир", открывшаяся в этот же день поможет гостям окунуться в яркий и незабываемый мир острова Кижы и мир его уникальных людей.

**Всю информацию по работе Лекционно-выставочного комплекса (ЛВК) можно получить по телефону 77-51-16.**



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

● В январе началась реставрация кровли алтарной части церкви Покрова Богородицы Кижского погоста. Выполняет работы Плотницкий центр музея-заповедника Кижы. В процессе реставрации будет заменен верхний слой полиц и один слой подтепка кровли и лемеховое покрытие. Для завершения работ необходимо изготовить и установить около 1500 осиновых лемехов.

● В январе Плотницким центром музея-заповедника "Кижы" завершена реставрация кровли ограды Кижского погоста, которая продолжалась с перерывами с 2000 года.

● В январе музей-заповедник "Кижы" выпустил дайджест материалов первой музейной газеты Карелии за прошедший год.

● В январе в музее-заповеднике "Кижы" открылся лекторий по духовной крестьянской культуре "Праздничный календарь русских Олонецкой губернии" с участием Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника "Кижы".

● 18 января в ПВЦ прошли традиционные Рождественские встречи, на которых собралось более 50 внештатных экскурсоводов музея. Со словами благодарности к ним обратилась директор музея Е. Аверьянова. Были подведены итоги туристского сезона-2004. Экскурсоводам-первогодкам были вручены удостоверения, свидетельствующие о зачислении их в дружную семью кижских экскурсоводов.

● 21 — 24 января в музее-заповеднике "Кижы" работала съемочная группа студии "Позитив" (руководитель Алла Сурикова). Съемки документального фильма с рабочим названием "Обитаемый остров" проводились на острове Кижы и в Петрозаводске. Фильм из цикла "Провинциальные музеи России" будет показан на телеканале "Культура" весной 2005 года.

● 26 января в музее-заповеднике "Кижы" состоялась заседание оргкомитета XII Республиканского детского музейного праздника "Кижы — мастерская детства". Тема будущего праздника — "Кижы — остров игр". (История и современность). В этом году праздник впервые пройдет не только на острове (12 июня), но и в Петрозаводске (21 мая).

● 31 января Общероссийский государственный телеканал "Культура" сообщил о появлении в Интернете нового сайта "На глазах у всего мира", который был разработан в музее "Кижы". Сайт рассказывает о реставрации Преображенской церкви. Впервые представлена виртуальная реконструкция иконостаса знаменитого храма.

● В начале зимы 2005 года остров Кижы принял 26 вертолетов с туристами на борту. За это время Кижы посетили около 600 туристов из Москвы и Санкт-Петербурга. Особой популярностью заповедный остров пользовался в рождественские каникулы.

● В феврале закончена реставрация сруба бани у дома Левичева в деревне Ямка. Баня служит как элементом традиционной фоновой застройки, так и используется по прямому назначению.

● Плотницким центром музея ведутся работы по восстановлению причелин дома Ананьевой (здание РДМЦ) в деревне Ямка. Общий объем более сорока погонных метров.

● В феврале завершена реставрация кровель свечных лавок ограды Кижского погоста. Работы проводило ООО "Реставрация" (г. Сортавала).

● Продолжает работу детский лекторий "Предметный мир культуры" (ЛВК, ул. Федосовой, 19). Лекторий проводится для младших школьников с использованием предметов из фондов РДМЦ.

● В феврале старший научный сотрудник отдела истории и этнографии Борис Александрович Гушин был принят в Карельский Союз писателей.

● Завершился фотоконкурс "Мгновения жизни", посвященный природе о. Кижы и Кижских шхер. В конкурсную комиссию поступило 254 фотоработы, из которых жюри отобрало для участия в итоговой фотовыставке конкурса 45. Лучшими оказались 9 фотохудожников. Победители получают дипломы конкурса, денежные премии и ценные подарки.

## ПРИНЯТ ГЕРБ ПАТРИАРШЕГО ПОДВОРЬЯ

В конце ноября прошлого года Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Алексий Второй утвердил герб Спасо-Кижского Патриаршего подворья. Событие это уникально для православной жизни не только Карелии, но и России, потому что впервые у церковной общины появился свой символ, созданный в полном соответствии с традициями геральдики и официально признанный Геральдическим советом при администрации Президента России.

Геральдическое описание (блазон) герба гласит: "В лазоревом поле над оконечностью, составленной из серебряных и зеленых волн, — две золотые пчелы, летящие в левую и правую перевязи к серебряному венцу (короне) во главе щита; венец украшен тремя червлеными самоцветными камнями. За щитом — Патриарший золотой с самоцветами предносный крест.

Девиз "СТОЙТЕ В СВОБОДЕ" начертан черными литерами на серебряной ленте".

При учреждении герба Подворья за его символическое значение следующее символическое значение:

- лазурь щита — воды Онежского озера и небеса над ними;
- корона с червлеными (красными) камнями сим-



волизирует подвиг христианского мученичества — в память о сонме мучеников, пострадавших за Веру Христоу в Заонежье в годы гонений на Церковь в 30-е годы XX века; серебро венца означает чистоту и непоколебимость их веры;

● пчелы со времен раннего христианства символизируют Воскресшего Спасителя, непорочность, прилежание, продуманный порядок;

● зелень и серебро волн в оконечности — гербовые цвета Петрозаводска, Карелии и Патриаршей мантии.

Предносный Патриарший крест, находящийся за щитом, является геральдическим атрибутом статуса и символизирует ставропигиальный статус Подворья Патриарха Московского и всея Руси.

Текст девиза — сокращенная цитата из Послания Св. Апостола Павла Галатам (Галл.5,1):

"Итак, стойте в свободе, которую даровал нам Христос, и не поддавайтесь опять игу рабства".

Начертание девиза в гербе производится по правилам старой русской орфографии (в том числе с литерой "ять" в слове "свободе").

Как пояснил отец Николай, под игом рабства подразумевается рабство греха.

**Продолжение темы на странице 5.**

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ



## ЗИМНИЕ ВСТРЕЧИ-2005



### Любовь СЛИПКА, ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ СПИКЕРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РФ

Побывала на острове Кижь в рождественские каникулы с частным визитом. Любовь Константиновну с супругом (*на фото*) сопровождал председатель ЗС РК Николай Левин и директор музея Эльвира Аверьянова. Красота заповедного острова произвела огромное впечатление на первого вице-спикера Госдумы, которая Кижь посетила впервые. Во время экскурсии по зимнему острову Любовь Слипка познакомилась с проблемами реставрации Преображенской церкви и пообещала необходимую поддержку российского парламента в решении вопросов, касающихся реставрации уникального памятника. В ПВЦ Любовь Слипка подробно ознакомилась со всеми музейными образовательными программами.



### Сергей ЛАВРОВ, МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ

18 января Сергей Лавров прибыл в Петрозаводск с официальным краткосрочным визитом. Его приезд был связан с проведением в Законодательном Собрании Республики Карелия конференции "Приграничное сотрудничество российских и зарубежных неправительственных организаций (НПО) Северо-Запада Российской Федерации". В ходе своего пребывания в столице Карелии министр посетил Президентско-выставочный центр музея-заповедника "Кижь", где директор музея Эльвира Аверьянова рассказала о сегодняшнем положении дел в музее и реставрации Преображенской церкви, включенной в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Об основных этапах реставрации и ее технологии рассказал Николай Попов, заместитель директора музея, об образовательной деятельности музея проинформировала заместитель директора Людмила Шилова. Здесь же высокий гость посетил выставку "Ожившая экспозиция", где познакомился с традиционными ремеслами. Особое внимание его привлекли ткачество и вышивка, выполняемые мастерами-демонстраторами музея. По завершению экскурсии Сергею Лаврову был подарен фотоальбом "Кижь. Времена года". В свою очередь министр выразил признательность за теплый прием и пообещал помощь в установлении контактов музея-заповедника "Кижь" с ЮНЕСКО по культурному наследию и музейно-образовательной деятельности. И уже через несколько дней после своего однодневного визита в Карелию Сергей Лавров прислал на имя Главы Карелии Сергея Катанандова письмо, в котором говорится о том, что МИД России окажет содействие по реставрации мирового шедевра русского зодчества в Кижях.



### Павел ЧЕРНОВ, ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА РК

22 января посетил остров Кижь с неофициальным визитом. Премьер-министр объехал весь остров, осмотрел архитектурные памятники, расположенные на острове. Главу карельского кабинета министров, в прошлом строителя, особенно заинтересовали принцип реставрации Преображенской церкви и строительство реставрационного комплекса на острове. Павел Чернов побывал в Плотницком центре музея. По окончании визита премьер-министр высказал свое удовлетворение поездкой и предложил поддержку карельского правительства в реставрации Преображенской церкви.



### Мария КАУЛЕН, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРОЛОГИИ

С 8 по 11 февраля в музее-заповеднике "Кижь" прошел семинар "Экспозиционная деятельность музеев в свете коммуникационного подхода" в рамках программы повышения квалификации "Персонал музея XXI" века в музее-заповеднике "Кижь". Двадцатичасовой лекционный курс читала Мария Каулен. По ее словам, основная задача этих лекций — сделать своеобразный срез современного понимания экспозиции как средства важнейшего звена музейной коммуникации и возможности диалога музея с посетителем посредством экспозиции. "Музей-заповедник "Кижь" — очень продвинутый музей, один из наиболее интересно и современно работающих музеев России. Здесь апробируются, отрабатываются и внедряются самые прогрессивные методы работы с историко-культурным наследием. То, что я здесь увидела, принесло мне колоссальное удовлетворение. Мне удалось познакомиться с одной из самых лучших работ в области сохранения нематериального духовного наследия — фольклорным театром и традиционными ремеслами. Я считаю, что этому многие российские музеи просто обязаны поучиться у музея "Кижь". И в данном случае, вам обязательно нужно обобщить свои достижения в этой области в форме научно-методических материалов, чтобы представить их всему музейному миру", — отметила М. Каулен.



### Геннадий ПОРОШИН, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

2 февраля в музее "Кижь" побывала делегация руководителей областных профсоюзных организаций Северо-Запада во главе с руководителем российских профсоюзов работников культуры. Профсоюзные лидеры познакомилась с самыми важными событиями в жизни музея "Кижь" и приняли участие в конструктивном разговоре с администрацией музея-заповедника о социальной защите и поддержке коллектива в условиях рыночной экономики.

Подводя итоги встречи, Геннадий Порошин сказал: "Я с удовлетворением услышал, что в музее уже есть новый коллективный договор, что очень важно в новых экономических условиях, в которых оказались учреждения культуры. В коллективе ведется серьезная работа по социальной защищенности каждого его члена. Вызывает уважение серьезная работа администрации музея по оздоровлению коллектива. Это есть не везде в России, и не всякое учреждение культуры может себе позволить такую заботу о людях".



## НА ПУТИ РЕФОРМ

31 января в Москве в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии состоялось совещание руководителя агентства Михаила Швыдкого с руководителями подведомственных федеральных государственных учреждений культуры.

В совещании приняли участие руководители Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, представители Администрации Правительства РФ и Государственной Думы РФ, более 200 руководителей федеральных государственных учреждений культуры. Проводил совещание руководитель Агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой. Музей-заповедник "Кижь" представляла его директор Эльвира Аверьянова.

Вопросом номер один встречи руководителей стало обсуждение проблем, связанных с подготовкой государственных учреждений культуры к административной реформе бюджетной сферы, в том числе и отрасли куль-

туры. Главной темой обсуждения стала необходимость корректировки и приведение в соответствие с проводимой реформой уставных документов учреждений культуры.

Кроме того, Михаил Швыдкой особо подчеркнул, что работа отрасли культуры в новых условиях повлечет за собой разработку и новых нормативов. В ближайшее время руководители подведомственных федеральных государственных учреждений культуры должны предоставить предложения по показателям, по которым будут разрабатываться нормативы по оценке эффективности работы учреждений культуры. Каждому учреждению предписано провести детальный анализ качества предоставляемых им услуг.

На встрече поднималась и острая проблема финансирования. С 2005 года учреждения культуры переходят на трехлетнее планирование бюджета. Михаил Швыдкой отметил, что увеличение финансирования в отрасли пока не предвидится, скорее наоборот. В 2005

году на основную деятельность учреждений культуры выделено значительно меньше денег, чем в прошлом. Уже сегодня музей-заповедник "Кижь" ощутил недофинансирование на себе: бюджет на 2005 год был урезан на 20 миллионов рублей. Но в тоже время на проведение собственно работ по реставрации Преображенской церкви финансирование обеспечено.

На совещании говорилось о том, что много проблем ждет те учреждения, которые перейдут из федерального подчинения в региональное, по-другому будет осуществляться их финансирование. Федеральное финансирование перешедших в региональное ведомство учреждений культуры будет закончено к апрелю этого года, и они полностью перейдут под крыло регионального бюджета.

Имущественный и земельный вопросы в условиях административной реформы также имеют первостепенное значение. В музее "Кижь" уже проведена работа по определению

границ охраняемой территории, и вся документация направлена на согласование в Москву. Говорилось и об арендной плате за помещения, точнее, о необходимости более рационального подхода в определении арендных платежей. Была отмечена нарастающая тенденция увеличения арендной платы для учреждений культуры в Москве и Санкт-Петербурге.

В целом, по словам директора музея "Кижь" Эльвиры Аверьяновой, встреча носила конструктивный и обстоятельный характер. Все руководители понимают необходимость грядущего экономического реформирования. "Любая реформа — сложный процесс, к которому надо серьезно готовиться, продумывать и анализировать каждый последующий шаг. И только в этом случае реформа пойдет на благо людям", — подчеркнула Э. Аверьянова.

Подготовила  
Ольга ГАЛУШКИНА

# Людмила ТРИФОНОВА: «КИЖИ НАУЧИЛИ МЕНЯ ЖИТЬ В ГАРМОНИИ С МИРОМ»

РАЗГОВОР С ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРОМУ ИНТЕРЕСНО ЖИТЬ

Глядя на эту хрупкую милую женщину с красивыми грустными глазами, владеющую двумя иностранными языками, трудно представить, что у нее уже двое внуков, что она умеет легко управляться с деревенской работой — наколоть дров, истопить печь, нанести воды, грести на лодке. Удивительно сочетая в себе городскую шарм и народную простоту, Людмила Викторовна Трифонова является собой тот образец интеллигентного сотрудника музея "Кижь", который формировался на острове в 60—70 годы. Тогда все они — первые — были романтически настроены и верили, что та, их кижская жизнь, никогда не изменится. И хотя время внесло в жизнь свои неотвратимые перемены, кажется, что и сегодня она по своему светлему восприятию Кижей и всего, что с ними связано, — та же Мила, Милочка, как звали ее, 20-летней, друзья, коллеги и местные жители.



Одно из первых выступлений фольклорной группы. 1990 г.

Хочется, чтобы у наших читателей, не знакомых с Людмилой Викторовной, состоялось знакомство с хорошим и талантливым человеком.

## О ДЕТСТВЕ И МЕЧТЕ

— О взрослой жизни человека во многом может рассказать его детство. Каким Вы были ребенком?

— Все мы вышли из детства. Конечно, оно отложило отпечаток на мою жизнь. Моя мама работала в КГПИ, на кафедре зоологии и подолгу бывала со студентами на полевой практике, поэтому я часто оставалась дома одна. Я не скучала. Слушала классическую музыку, до сих пор помню наизусть многие оперы. Много читала, особенно увлекалась поэзией. В детстве я была нестандартным созданием. И из любви к музыке и искусству, возникло желание поступить на искусствоведческий факультет Ленинградской Академии художеств.

Окончив школу, самостоятельно поехала в Ленинград, нашла Академию, была потрясена прекрасным архитектурным творением Кокорина и Валлен-Деламота, но поступать не решилась, вернулась в Петрозаводск.

Здесь поступила в пединститут на иняз. И еще студенткой стала работать в Кижях экскурсоводом.

— Но детской мечте об учебе в Академии художеств все же было суждено исполниться?

— Это случилось, когда я уже была мамой пятилетнего ребенка и работала в музее. Я не была историком, а для работы в Кижях необходимы были дополнительные знания. К поступлению я готовилась очень серьезно, так как конкурс на факультет теории и истории искусств был 5 человек на место. Эти труды не пропали даром. Конспектами тех лет я и сегодня пользуюсь при подготовке лекций в университете.

Кроме знаний, годы учебы в Ленинграде подарили возможность общения с уникальным городом и замечательными людьми, которыми были мои учителя.

## О КИЖАХ, О КОСМОСЕ И ВЕЧНОСТИ

— Кижь в Вашей жизни — это случайность или закономерность?

— В мою жизнь Кижь вошли раз и навсегда. Работать в музее я начала, когда еще была студенткой. В то время мы воспринимали остров и музей как свой родной дом, как одну семью, в которой рядом с молодыми жили и работали пожилые мудрые люди, которые передавали нам свое отношение к работе и к жизни. Это было время музейного бума.

И наше счастье, что мы тогда до конца не понимали, каких посетителей принимали на острове. Ведь уже в те годы в Кижь ехали крупные ученые, реставраторы, музыканты, художники. Недостаток знаний искупался нашей эмоциональностью и любовью к памятникам, о которых мы вдохновенно рассказывали на экскурсиях.

На Кижях вырос мой ребенок, теперь растут внуки. Благодаря Кижам я поступила в Академию, о которой мечтала с детства.

Кижь подарили встречи со многими людьми, сыгравшими серьезную роль в моей жизни. Никогда не забуду, пусть недолгое, общение с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым. Его простота и интерес к каждому человеку глубоко поразили меня и моих коллег.

Музей дал мне умение общаться с людьми, мы научились видеть интерес в жизни простых людей, с которыми приходилось встречаться на экскурсиях, в экспедициях. Музей воспитал уважение к любому человеку — ведь каждый человек — это микрокосмос, малая вселенная, единственная и неповторимая.

— Музей вошел не только в Вашу жизнь. Он — уже часть жизни Ваших дочери и внуков. Как они себя ощущают в Кижях?

— Это их дом. Там выросла дочь, стала участницей нашей фольклорной



1978 г.

группы. Когда Даша была маленькой, мы переехали в Жарниково. Там стояли общежитие для экскурсоводов и дом для сотрудников. Вечерами мы ходили друг к другу в гости. Читали при свечах, пели бардовские песни, танцевали при свете луны. В такой романтической обстановке и росли наши дети. Старший внук Арсений всю зиму рвется в Жарниково. Я спросила, почему ему там так нравится. Он ответил: "Мила, ты не понимаешь, это же воля". Он уже воспринимает Кижь так же, как я. Там на самом деле для детей воля — они строят "штабы" на деревьях, путешествуют на плотах через камыши. В 9 лет внук уже научился колоть дрова, топить баню. Там очень важно жить простой деревенской жизнью, и это у детей уже получается.

## ОБ УЧИТЕЛЯХ

— Что Вы цените в людях больше всего?

— Качество, которое сегодня встречается очень редко и уходит, к сожалению, из нашей жизни, — интеллигентность, которая не обязательно связана с образованием. Я считаю, что мне повезло в жизни, на моем пути встречалось много людей, поистине интеллигентных: будь то крестьянские женщины или профессора вузов, в которых я училась.

— А кого Вы можете назвать своими учителями в науке и в жизни?

— Я очень благодарна старшему поколению кижан, уже ушедших из жизни, научивших нас работать, любить крестьянский труд и памятники, рядом с которыми мы жили. Я не могу не вспомнить чудных женщин — Анну Васильевну Мошникову, Анастасию Марковну Багаеву, Зинаиду Андреевну Костину — наших первых смотрителей, учивших нас, как нужно беречь

памятники и ухаживать за ними. Анна Константиновна Елизарова — одна из владелиц дома Сергина — долгие годы была там смотрительницей и отнеслась к нему как к своему дому. В деревне Васильево и сегодня живет Вера Николаевна Егорова, которой я благодарна за заботу и ее доброе отношение ко мне. Эти милые простые женщины оставили в моей жизни серьезный след. Я уверена, что молодые должны обязательно об-



На экскурсии. 1968 г.

щаться со старшим поколением. Эти люди — хранители нашей истории и традиций.

В музее очень многому научили меня и моих коллег Алексей Тихонович Беляев и Вилхо Арвидович Ниеми. Первый — научный сотрудник, был нашим учителем в музейном деле. Второй — директор музея, владеющий двумя иностранными языками, был для нас эталоном во всем. Эти люди формировали в каждом из нас личность, учили быть достойными представителями музея, в котором нам посчастливилось работать.

Не забуду своего научного руководителя в Академии художеств — Николая Николаевича Никулина, специалиста по нидерландской живописи XV — XVI вв., у которого я писала диплом. Удивительный специалист и удивительный человек. Я, как и другие студенты, приходила к нему домой на консультации. И каждый раз он проводил меня до лифта и вкладывал в мою руку "пяточек" на метро. Сейчас редко встречаются такие люди, богатые духовно, умные и интеллигентные.

## О "СЕРЕБРЯНОМ ВЕКЕ" И КРЕСТЬЯНСКИХ САРАФАНАХ

— Почему в музее возникла идея организовать фольклорную группу, ставшую теперь известной не только в Карелии?

— Толчком был приезд к нам на остров фольклорной группы из рижского этнографического музея. Они пели нам свои песни, танцевали с нами свои национальные танцы. Мы же в ответ смогли спеть лишь пару куплетов "Ой, мороз, мороз". И захотелось научиться своим местным фольклорным традициям. Тем более что жили мы полгода на острове практически по народному календарю. На Троицу заплетали березовые ветки, плели венки, на Ивана Купалу прыгали через костер. Естественно, что логическим продолжением такого образа жизни стало появление группы, которая поет, как пели раньше заонежане. Пришел в группу Игорь Архипов — личность неординарная. Он нас научил петь по-настоящему — открытым звуком.

Помню трепет, с которым мы впервые проигрывали Заонежскую свадьбу. Наши голоса так дрожали, мы так волновались, что посетители подумали, что присутствуют на настоящей свадьбе.

— Насколько Вы, современная женщина, органично чувствуете себя в крестьянском сарафане?

— Наша группа очень естественно вошла в жизнь музея, она родилась из нашей любви к крестьянской культуре XIX века, из желания сделать ее



2004 г.

более близкой и понятной другим людям. В Вильнюсе, на фестивале "Балтика-96" литовцы нам говорили, что мы — настоящие. Это потому, что все мы "завязаны" на нашем чудном музее. Для нас пять народных заонежских песни было естественной внутренней потребностью. Поэтому и в крестьянских костюмах мы чувствовали себя совершенно органично. Точно также естественно носят крестьянскую одежду и наши дети, и внуки.

— Если можно было бы выбрать, в какое время Вам было бы интереснее жить?

— Меня особенно привлекают два периода русской истории — пушкинская эпоха и рубеж XIX — XX веков, когда господствовал стиль "модерн". Время Пушкина — это время, когда для людей много значили понятия чести, достоинства, служения Отечеству. Вызывают восхищение люди той эпохи, я преклоняюсь перед женами декабристов.

Работа в Кижях воспитала чувство красоты, поэтому мне очень нравится период рубежа XIX — XX веков, когда во главу жизни была поставлена Красота. Красота во всем — в архитектуре, где царил так любимый мной стиль "модерн", в поэзии эпохи "серебряного века", в костюме fin de siècle.

Если честно, мне хотелось бы внутри пережить ощущение той эпохи.

## О ЛЮБВИ К ЖИЗНИ

— У меня создалось впечатление, что в музее Вы умеете все: Вы экскурсовод, переводчик, экспозиционер, методист, научный сотрудник. Что Вам интереснее всего в работе?

— С самых первых лет работы мы делали в музее все: от научной работы до уборки в памятниках. Мы делали то, что требовалось на тот момент. Я начинала как экскурсовод, и до сих пор очень люблю проводить экскурсии. Правда, последнее время в основном приходится работать с немецкими группами. Мне интересно общаться с новыми людьми, постоянно открывать для себя что-то новое.

Мне очень нравится общаться с коллегами из экскурсионного отдела. Они все бесконечно преданы своему делу.

Если говорить о научных пристрастиях, то меня больше всего привлекает изучение крестьянского костюма. Он раскрывает нам представления о культуре средневековой Руси, о причудливом переплетении элементов христианской и дохристианской культуры.

Еще мне нравится создавать выставки. Потому что это — творчество. А все, связанное с творчеством, безмерно увлекательно.

И хотя музей сегодня другой, работать здесь интересно и сегодня, потому что по-прежнему есть возможность создавать новое. Жизнь не стоит на месте, но остаются интерес к работе, любовь, семья, понимание друзей и желание творить. Изменилась жизнь, меняется мировоззрение. Но меняться, нельзя утрачивать интерес к жизни. До последней минуты нужно наслаждаться жизнью и любить ее. Мне очень интересно жить.

— Как можно не любить жизнь, когда видишь, как твоими глазами уже смотрит на Кижь старший внук Арсений и совсем скоро начнешь радоваться встречам с островом и понимать его магию младший Савелий...

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА



## СОХРАНЯЯ ТЕПЛО ОСТРОВА



27 января в новом Лекционно-выставочном комплексе музея по адресу ул. Федосовой, 19 открылась первая выставка сезона 2005 года "Кижский сувенир". На выставке представлено 450 работ мастеров народно-прикладного искусства и детей, принявших участие в одноименном республиканском конкурсе, объявленном музеем-заповедником. Кроме того, участниками выставки стали республиканские предприятия: торговый дом "Ярмарка", ПЛВЗ "Петровский", "Карельская керамика", "Карельские узоры".

Цель выставки — творческое осмысление народной культуры и наследия острова Кижь, расширение тематики, ассортимента, улучшение качества кижской сувенирной продукции, воспитание эстетического вкуса у посетителей музея.

Выставка "Кижский сувенир" — вторая часть большого социокультурного проекта музея "Кижь". Первый его этап прошел летом 2004 года в виде республиканского детского музейного праздника. Завершит эту серьезную работу Всероссийский конкурс "Кижский сувенир".

На открывающейся выставке представлены разделы: этнографические копии, созданные участниками внутри-музейной программы "Ожившая экспозиция", творческие работы детей и взрослых — победителей и участников конкурса "Кижский сувенир", работы местных мастеров народных промыслов, художников, фотографов, учреждений и организаций по кижской тематике.

Почему в музее возникла тема такой выставки? Кижь — это уникальный экскурсионный культурный и исторический объект, каждый из 170 тысяч посетителей которого стараются увезти с острова память о нем в виде сувениров. Поэтому вопрос, что же увезут с собой в разные страны гости острова, так волнует сотрудников музея "Кижь". Несмотря на кажущееся разнообразие сувенирной продукции, предлагаемой посетителям острова, ее качество не всегда отвечает современным требованиям и представлениям коллектива всемирно известного му-

зея о том, каким должен быть кижский сувенир. Часто изделия ширпотреб захламляют своим количеством по настоящему высококлассные художественные произведения, которые, выигрывая в качестве, безусловно, пока остаются в меньшем количестве.

Каким должен быть кижский сувенир, чтобы хранить память об уникальном острове и его памятниках, сохранять тепло острова и рук мастера, — на эти вопросы и должна дать ответы выставка, проводимая музеем.

Опыт создания удивительных по своей красоте и ценности сувениров в музее уже есть. Это создание этнографических копий подлинных произведений народного искусства, хранящихся в фондах музея. Все, что появляется на свет из рук мастеров-демонстраторов "Ожившей экспозиции" — бисерные бусы, серьги-бабочки, одежда и шкатулки с золотным шитьем, тканые пояса и половики, деревянные игрушки и посуда — пользуется огромным спросом у всех посети-



телей и гостей острова. Эти изделия можно назвать эталоном кижского сувенира. Именно подобные художественные произведения хотелось бы видеть в сувенирных киосках о.Кижь.

Создание этнографических копий — одно из направлений развития кижской сувенирной продукции.

Участие народных мастеров, детей, педагогов в создании сувенирной продукции путем творческой интерпретации кижского наследия также ярко представлено на выставке.

Заслуживает внимания и создание кижского сувенира местными предприятиями и предпринимателями.

Российские и иностранные туристы должны увозить на память не только воспоминания об острове, но и его частицу в виде лучших образцов кижских сувениров. И то, что будут они приобретать в память о музее "Кижь", не должно больше повторяться нигде.

**Выставка будет работать до 10 марта. Выставочный зал открыт ежедневно с 10 до 18 часов.**

## ВСТРЕЧА С МАСТЕРОМ

МАСТЕР-КЛАСС ИЗВЕСТНОГО КАРЕЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА, УЧАСТНИКА МУЗЕЙНОЙ ПРОГРАММЫ "ОЖИВШАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ"



13 января в выставочном зале музея-заповедника "Кижь" прошел мастер-класс Дмитрия Москина — известного художника и журналиста.

Проводилось занятие для детей, занимающихся резьбой по дереву в студии Республиканского центра развития творчества детей и юношества г.Петрозаводска.

Задача художника — дать детям совершенно новую для них информацию о народном промысле, сегодня практически забытом. Как сказал Дмитрий Москин, перед ним не стоит задача научить детей резать игрушку, куда важнее познакомить их с той информацией, которая поможет расширить их кругозор. Тем более что эти дети уже знакомы с азами работ по дереву.

10 лет музейные мастера-демонстраторы на острове Кижь многочисленным туристам показывают свое мастерство вышивания, бисеропле-

тения, ткачества, золотного шитья (всего более десяти ремесел). Одним из популярных ремесел у посетителей острова стало изготовление северной русской деревянной игрушки, называемой панка.

Поморская, онежская, архангельская — игрушка особенная, сохранившая черты

они олицетворяли языческое представление о мире. Конь — был символом солнца, птицы — символом неба, кукла — это мать-земля. Подобные игрушки вплоть до XIX века вырезали из дерева охотники, и рыбаки на зимовках, крестьяне, дети — будущие плотники, творцы северной архитектуры.

Деревянных коньков делали для своих детей еще новгородцы в XII веке.

По мере угасания древних поверий мелкая пластика становилась игрушкой. Фигурки бабы, коня и птицы выполняли функцию оберега. Их клали в колыбель, давали ребенку в руки, чтобы уберечь от нечистой силы и зла. В то же время ребенок через игрушку познавал окружающий мир.

Сегодняшние дети также увлеченно режут подобные деревянные фигурки на о.Кижь под руководством Дмитрия Москина, который самостоятельно занимался изучением истории северной игрушки и ее изготовления. Уже второе поколение кижских детей вместе со взрослыми возрождают традиционные северные ремесла. Теперь и дети из петрозаводских школ смогут сказать: "Мы знакомы с Мастером, который раскрыл тайны деревянной северной игрушки".



архаики и монументальности. Эти деревянные скульптурки имели магический смысл, служили оберегами, были поэтическим выражением космогонических представлений наших предков.

Кони, птицы, богини-куклы — все

## РУССКИЕ УЗОРЫ

ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА "КИЖИ"

Открытие выставки  
"Вышивка и ткачество Заонежья и Пудожья"



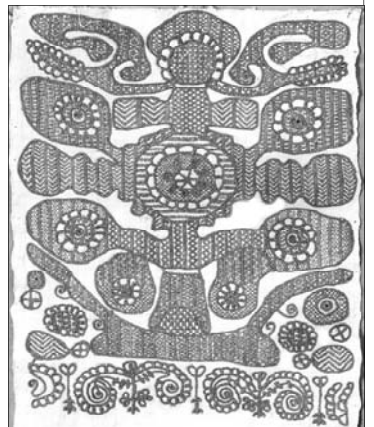
2 февраля 2005 года в Презентационно-выставочном центре музея-заповедника "Кижь" (пл. Кирова, 10 а) открылась новая выставка "Вышивка и ткачество Заонежья и Пудожья".

Музей-заповедник "Кижь" владеет богатейшими фондами, насчитывающими более 40 тысяч единиц хранения. Фонды по декоративно-прикладному искусству начали комплектоваться в 1961 году, когда они насчитывали всего 14 единиц хранения. За 35 лет они увеличились до 700 единиц. В коллекции представлена культура всех народов, населяющих территорию Карелии в конце XIX — начале XX веков: русских, вепсов, карел. Среди многочисленных коллекций музея особый интерес представляет собрание ткачества и вышивки русских районов Карелии — Пудожья и Заонежья.

На выставке "Вышивка и ткачество Заонежья и Пудожья" представлено более 50 самых выразительных экспонатов из фондовой коллекции. Это полотенца, подзоры, станушки, скатерти конца XIX — начала XX веков.

Автор выставки Людмила Трифонова ставила перед собой задачу как можно шире представить все разнообразие приемов русских мастериц Заонежья и Пудожья. Кроме того, выставка призвана познакомить всех, кто интересуется народным декоративно-прикладным искусством Карелии, именно с культурой русского народа, населяющего эти два района.

Заонежье — регион, расположенный в северо-западной части Онежского озера, включающий в себя Заонежский полуостров с прилегающими к нему островами — Кижскими шхерами. В конце XIX — начале XX веков более трети мужского взрослого населения Заонежья уходило на заработки в города. Тесные контакты со столицей способствовали формированию специфической крестьянской культуры, отмеченной сильным влиянием большого города. Не случайно, в начале XX века такой вид ремесла, как вышивка, приобрел в Заонежье промышленное значение.



Технические приемы исполнения вышивки были весьма разнообразны.

Самый древний вид шва — двусторонний — назывался в Заонежье "русским", или "досюльным". Более поздний шов — тамбурный — получивший широкое распространение со второй половины XIX века. Эта техника — нечто среднее между шитьем и вязанием. Очень красивая вышивка "тамбур по филе", модная в Заонежье. В начале XX века в Заонежье, тесно связанном через отходничество с Санкт-Петербургом, получают распространение альбомы с городскими вышивками крестом.



Преобладающий орнамент вышивки в Заонежье — растительный. Один из самых распространенных мотивов — древо жизни. Оно в разных вариантах встречается на полотенцах и подолах женских рубах. Другой популярный растительный мотив — фантастический цветок. К древним мотивам заонежской вышивки относится и изображение геральдического двуглавого орла.

Пудожская вышивка, в отличие от заонежской, совсем иная. Для нее в силу географической отдаленности края от столичных центров характерно бытование древних счетных видов швов (набор) и архаичных типов орнамента. В Пудожье встречается полихромная вышивка и украшение полотенца и подола женских рубах кумачовыми прошивками.

Кижская коллекция наглядно демонстрирует разнообразие видов орнамента пудожской вышивки. Часто встречается древний мотив, изображающий птицу-паву в самых различных вариантах. Встречается в пудожской коллекции изображение геральдического льва, пришедшее на Русь в средние века из Византии и Италии. Кроме того, вышивали пудожанки и геральдические двуглавы орлов.

Со временем древние мотивы орнамента видоизменялись, появлялись их новые формы, объяснить которые сегодня почти невозможно. Сложные архаичные орнаменты Пудожья иногда напоминают элементы абстрактного искусства. В целом, несмотря на отличия, заонежская и пудожская вышивка тесно связаны с севернорусской, особенно архангелогородской традицией.

Познакомиться с традиционными женскими ремеслами — ткачеством и вышивкой, созданными руками заонежских и пудожских мастериц, можно до 27 марта в выставочном зале музея-заповедника "Кижь" по адресу: пл.Кирова, 10 а, ежедневно с 10.00 до 18.00.

## "СТОЙТЕ В СВОБОДЕ"

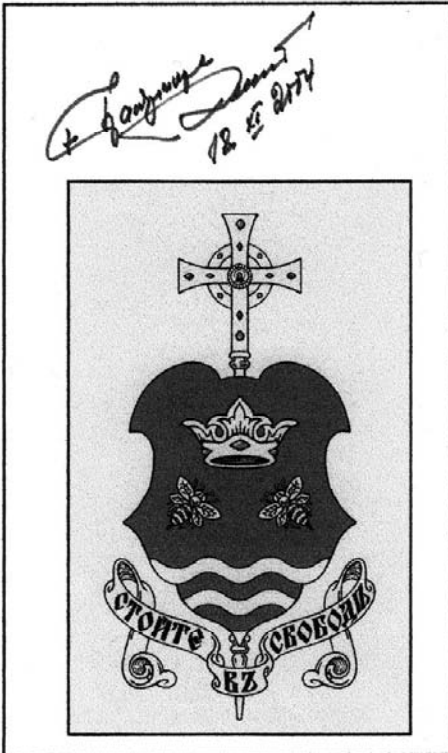
ГЕРБ ПОДВОРЬЯ — ОПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ ЗНАК, СОСТАВЛЕННЫЙ И УПОТРЕБЛЯЕМЫЙ В СООТВЕТСТВИИ С ГЕРАЛЬДИЧЕСКИМИ (ГЕРБОВЕДЧЕСКИМИ) ПРАВИЛАМИ И ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ОФИЦИАЛЬНЫМ СИМВОЛОМ ПОДВОРЬЯ КАК КАНОНИЧЕСКОЙ ИНСТИТУЦИИ В СОСТАВЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ.

Необычная инициатива создания герба принадлежит настоятелю Подворья священнику Николаю Озолину. Почему возникла необходимость создания нового символа храмов, которые имеют всемирную известность? Отец Николай Озолин объясняет это просто:

— В 1937 году церковная жизнь на острове была уничтожена. Вековой уклад жизни народа, воспитание и культура которого основывались на церковной, православной основе, был разрушен. Остров умирал. Создание музея спасло храмы от гибели физической, но предназначение церкви — быть местом молитвенного предстояния людей Господу, кижские же храмы долгие годы были лишены молитвы. Изображение Спасо-Преображенского храма стало раскрученным карельским брэндом, говоря современным языком, его трогательно рисовали на тракторах, алкогольных этикетках и прочей местной продукции. Омиршение церквей доходило до абсурда — символом празднования 80-летия республики стал образ храма, который был практически уничтожен этой властью.

Слава Богу, сейчас музей и церковь научились сосуществовать вместе и молитва вернулась на Кижский погост. Возобновлены службы в Покровской церкви, решен вопрос реставрации Преображенского храма. Возрождение нашего края без возвращения молитвы невозможно. Сейчас мы еще в самом начале этого пути. Поэтому полтора года назад я обратился к Его Святейшеству Алексию с просьбой о благословении на создание герба нашего православно-приходского храма как символа возрождения церковной жизни в Кижях.

Геральдическим советом при администрации Президента России больше года велась работа в полном



соответствии с традициями и правилами геральдики, было предложено множество вариантов герба.

Остановились на одном, самом лучшем, который разработали член геральдического Совета при администрации президента РФ Дмитрий Иванов, священник Николай Озолин и секретарь Патриаршего Подворья Николай Соболев. Этот вариант 18 ноября прошлого года и утвердил Патриарх.

Кстати сказать, в Европе в родовом гербе видели в первую очередь правовой знак привилегированного сословия, на Руси же воспринимали его своеобразным свидетельством трудов, побед и страданий на бранном и духовном поприще. Герб Спасо-Кижского Патриаршего подворья составлен в духе стилистики XVIII века.

Новый герб будет присутствовать на всех официальных документах Спасо-Кижского Патриаршего подворья. Но считать его своим символом могут все прихожане этого прихода.

**Елена НИКОЛАЕВА**

## МАСЛЕНИЦА В ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ

### ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ

Первым весенним праздником восточнославянского календаря была масленица, соответствующая западноевропейскому карнавалу. В отличие от других праздников масленица не получила христианского осмысления и осталась просто веселым времяпрепровождением, сохранившим в себе очень древние черты. Масленица праздновалась за семь недель до Пасхи.

Широкий разгул праздника имел свою давнюю историю. Шумно и весело праздновалась она в больших городах. Сохранилось описание иностранного писателя, изобразившего масленицу 1698 года:

"Масленица потому так названа, что русским в течение этой недели позволяется вкушать коровье масло, ибо они во время поста вместо коровьего употребляют конопляное в кушанье. Масленица начинается за 8 дней до Великого поста... Во всю масленицу день и ночь продолжаются обжорство, пьянство, разврат, игра и убийство, так что ужасно слышать о том всякому христианину. В то время пекут пирожки, калачи и тому подобное в масле и на яйцах; зазывают к себе гостей и упиваются медом, вином, водкой до упаду и бесчувственности... Масленица напоминает мне Итальянский карнавал, который в то же время и таким же образом отправляется".

Все дни масленой недели имели свои особенные названия: ПОНЕДЕЛЬНИК — "встреча"; ВТОРНИК — "заигрыши"; СРЕДА — "лакомка", "лакомства"; ЧЕТВЕРГ — "широкий", "разгул", "перелом"; ПЯТНИЦА — "тещины вечерки"; СУББОТА — "золовкины посиделки"; ВОСКРЕСЕНЬЕ — "целовник", "прощеный день".

### КАТАНИЕ С ГОР

В Петрозаводске всю масленицу продолжались катания с гор. Природа сама устроила многочисленные горки, которые специально обливали водой. Самой большой была горка на Голиковке, заселенной мастеровыми завода. Они были героями катания. Катались следующим образом: "На санки садятся двое мужчин друг к другу лицом, к ним на колени садится девушка. Санки съезжают с горы: толчок (по-местному "тычок") нагнавшего санки — и все с хохотом опрокидываются в снег". Существовала еще горка около присутственных мест, где протекала река Лососинка, но "здесь катались лица только высшего сословия". (Сведения 1852 г.)

Считалось, что чем веселее и шумнее катание, тем лучше будут в этот год хлеба, а в особенности льны. Раньше был обычай лучшим пряхам кататься с гор на донцах прялок: кто дальше прокатится, у той будет лучший лен. В



Заонежье катались на донцах прялок, приговаривая: "На долгий лен". В Заонежье санки назывались "чунками".

### КАТАНИЕ НА ЛОШАДЯХ

В больших торговых селах на масленицу устраивали грандиозные катания (несколько сотен лошадей по кругу).

В селе Шуныга (Заонежье) "катались каждый день в последнюю неделю... Около шести часов... Уже видим, что по озеру едут, а мы от Мишкаревых бежим с сестренкой бегом. "Нать надо, поглядеть, Пашуха, побежим, поглядим, как катаются. Можя потом не будет. "А побежим, Шурка". Были сани "только для выезда... на 2 человека, 12-15 рублей стоили сани расписные".

"В Кижях катание молодежи продолжалось всю неделю, кроме среды, пятницы. Катались по льду, дорога была рядом с озером. От Кижских церквей до церквей в Сенной Губе и обратно".

### ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ

На Русском Севере, по описанию С.В. Максимова, проводы масленицы проходили вечером в воскресенье.

"Еще загодя ребяташки, девушки и парни несут за околицу старые плетни, испорченные бочки, ненужные дровни и прочее и складывают из этих горючих материалов огромный костер. А вечером, в 8-9, к этому костру направляется печальная процессия, причем девушки жалобными голосами поют: "сударыня-масленица, потянися". У костра "масленицу" (чучело с прикрепленной к нему еловой веткой, украшенной разноцветными лентами и платками) ссаживают с саны и становятся на снег, потом снимают с елки ленты и платки и делают их между девушками и поют масленичные песни. Парни зажигают "сударыню-масленицу". Сожжение масленицы составляет, так сказать, заключительный аккорд деревенского веселья, за которым следует уже пост, поэтому присутствующие при сожжении обыкновенно швыряют в костер остатки масленичного обжорства: блины, яйца, лепешки и пр. и даже зарывают в снег самый пепел масленицы, чтобы от нее и следов не осталось".

### ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Очищающим обрядом в конце масленицы являлось взаимное прощение. "Очищение" понимали в моральном смысле: надо было освободиться от своих грехов. Веселье, буйство внезапно прекращались, и во второй половине дня в воскресенье люди ходили друг к другу и просили об отпущении грехов, точнее — о прощении за все совершенные в течение года прегрешения по отношению к людям.

О том, как в 20-е годы XX века в Заонежье просили прощение на масленице, помнит Прасковья Ивановна Гирина (1913 г.р.). Их дом стоял в середине деревни Батово Шуныгского прихода. В воскресенье вечером к ним приходили прощаться соседи. Дети просили прощения у родителей, родители отвечали: "И вы, ребята, простите тоже".

По окончании масленицы многие шли в баню, подкрепляя духовное очищение очищением физическим. Мылись сами, наводили чистоту в доме. Праздничное веселье заканчивалось.

**Регина КАЛАШНИКОВА,**  
начальник отдела  
фольклора музея "Кижы"

## БУДЕТ РАБОТАТЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

2 февраля в Санкт-Петербурге от имени Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II в резиденции полномочного представителя Президента РФ по Северо-Западному округу состоялась встреча настоятеля Спасо-Кижского Патриаршего подворья священника Николая Озолина с Ильей Клебановым.

Целью встречи было обсуждение вопроса о создании Патриаршего

Попечительского Совета и дальнейшего развития комплекса Патриаршего подворья в г.Петрозаводске на ул. Федосовой.

Представитель президента РФ Илья Клебанов проявил живой интерес к существующей проблеме развития подворья и высказал готовность активно содействовать организации работ и помогать работе Попечительского Совета.



## ПРОРУБЬ, ПУРГА И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ



Островная жизнь богата праздниками. Но в основном — летними. Зима на острове — период особый, когда народу поменьше, но работы хоть отбавляй — и у Плотницкого центра, и у АХЧ — для них природа не делает перемены. Но и в напряженном графике должны быть праздники. Первый зимний праздник прошел в Кижях в этом году, и, по словам священника Николая Озолина, он станет традиционным.

В дни, когда православная церковь праздновала Крещение Господня на острове прошел чин освящения воды. На Онежском озере у деревни Ямка

была прорублена прорубь-иордань в виде креста, у которой проведена служба по всем канонам. Несмотря на не слишком радостную погоду и начинающуюся метель, настроение у всех присутствующих было приподнятое. Служба получилась красивой и какой-то по-домашнему доброй.

Как сказал настоятель Подворья, всем известно, что основная церковная жизнь на острове проходит летом. По объективным причинам зимой на остров попадать трудно, да и не всем нужно. Но чтобы у коллектива был праздник, когда прихожанам можно вместе помолиться, мы решили, что Крещение — это особо благодатное время для подобного общения. Этот праздник, продолжил настоятель подворья, призван осмыслить свое личное крещение и наше взаимоотношение с миром, созданным Господом и окружающим нас.

После окончания службы всем желающим было предложено окунуться, как принято с древних времен на Руси. Присутствие фото и видео камер остановили тех, кто готовился к свершению подобного обряда. Но умылись освященной водой многие. И вечером, когда никто не мешал, смельчаки из музея все-таки окунулись в прорубь.

Так что праздник оказался настоящим!

**Елена ДОБРЫНИНА**





# ДРУГИХ ПОСЛУШАТЬ, О СЕБЕ РАССКАЗАТЬ

В ПВЦ МУЗЕЯ "КИЖИ" СОСТОЯЛАСЬ ВТОРАЯ ОТЧЕТНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ "ЯНВАРСКИЕ ЧТЕНИЯ"



Открывает конференцию директор музея Э.В. Аверьянова

К приему коллектива музея в лекционном зале заранее готовились в ПВЦ: были выпущены программы заседаний, созданы условия для всех, кто работал с мультимедиа презентациями, в перерывах можно было попить чай и кофе и при этом неформально пообщаться.

Хочется отметить сразу, что и формальное общение было полезным и плодотворным. Ведь не всем в коллективе удается постоянно общаться и узнавать, кто, чем дышит. Два дня дали прекрасную возможность еще раз убедиться в том, что коллектив в музее не только работоспособный, но и очень творческий.

## "КИТЫ", НА КОТОРЫХ СТОИТ МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

Отчитывались по блокам. Первыми по важности работы на сегодняшний день выступали сотрудники музея, отвечающие за реставрацию, учет и хранение памятников острова Кижы, учет и хранение памятников природного наследия и экскурсионный отдел.

Из выступлений стало ясно главное — реставрация памятников на острове, в том числе и Преображенской церкви идет полным ходом, как отметил Николай Леонидович Попов. Хранение деревянных памятников на о. Кижы ведется в музее с использованием современных технологий. Об этом профессионально и в то же время очень доступно и интересно доложил Александр Любимцев. Татьяна Незвицкая подробно познакомила с тем объемом работы, который был проведен реставраторами музея на острове и в городе. Присутствующие на конференции получили полную информацию обо всех формах деятельности отдела сохранения недвижимых памятников природы, о чем рассказал и показал Юрий Протасов.

С серьезными итогами работы за сезон экскурсионного отдела с цифрами и фактами познакомила Надежда Александровна Медведева. Цифры говорят сами за себя: в этом году музей обслужил рекордное число посетителей — 176 531 человек; было проведено 6 738 экскурсий, что на 720 больше, чем в предыдущем сезоне. Всего на остров Кижы было 712 заходов круизных теплоходов и 279 заходов экскурсионных "комет".

И хотя первым выступать сложнее, нужно отметить, что все они выглядели достойно.

Блок научной и фондовой работы является в музее той базой, на которой строятся многие формы музейной деятельности — их роль огромна в подготовке экспозиций и выставок, в проведении экспедиций, в хранении и проведении реставрации музейных коллекций.

Закрытые от глаз фонды музея стали ближе после выступ-



Анна Стирина

лений Ольги Афанасьевны Набоковой и Галины Ивановны Фроловой.

Блестящим было выступление старшего сотрудника фондов Николая Ивановича Шилова, чей профессионализм в сочетании с юмором должен стать примером для подражания молодым сотрудникам музея.

Науку музея представили Игорь Мельников, Константин Герман, Светлана Воробьева, Регина Калашникова и Жанна Гвоздева. Наука в Кижях — это живое продолжение архивных поисков и экспедиционных встреч, имеющих свои имена — "Ожившая экспозиция" и Фольклорно-этно-

### Эльвира АВЕРЬЯНОВА, директор музея:

— На мой взгляд, "Январские чтения-2005" получились творческими и результативными.

Чувствовался интерес, серьезная подготовка и современный творческий подход каждого сотрудника — были созданы яркие мультимедиа презентации. Было много аналитики.

Так и должно быть. Ведь теперь музей-заповедник "Кижы", как и вся отрасль российской культуры, будет работать в новых экономических условиях — теперь финансирование будет осуществляться строго под проекты и результаты работы.

графический театр, чьи известность и популярность уже давно вышли за пределы музея.

Второй день работы был представлением нового музейного подразделения — информационной, образовательной работы и связям с общественностью, а также технических и экономических служб.

Все выступления сотрудников нового подразделения — ПВЦ — о выставочной и массовой работе, о новых проектах по созданию инфоцентра, по созданию системы изучения психологии посетителя музея и музейного маркетинга, по музейной педагогике — были на высоком уровне и вызвали заинтересованность и немало вопросов у слушателей.



Николай Шилов

### Светлана ПЕТРЯКОВА, руководитель студии «Кижская палитра», в музее работает один месяц:

— Лично мне "Январские чтения" дали очень много. Я получила колоссальный объем новой информации по структуре музея, его службах, увидела многих сотрудников. Узнала о работе коллектива на острове зимой. Теперь мне будет проще объяснять многие вещи детям, с которыми придется работать.

Я, слушая выступления сотрудников музея, уже стала думать, как можно будет мне рассказывать о работе детской студии в конце следующего сезона.

лей. Это еще раз подтвердило тот факт, что ПВЦ состоялся, как профессиональный творческий коллектив, который работает по новым для музея направлениям деятельности.

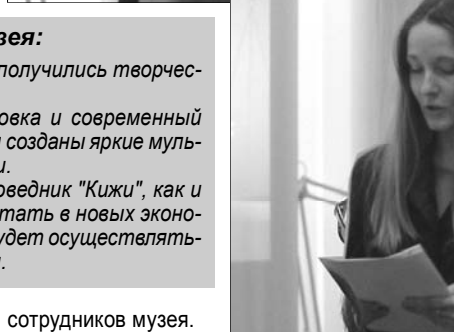
То, что жизнедеятельность музея невозможна без технических служб, еще раз подтвердили сотрудники, отвечающие за транспорт, торговое и энергетическое обеспечение на острове, за безопасность и охрану труда. Большой интерес вызвала информация главного экономиста музея Ирины Глушко о новых экономических условиях, в которых музею предстоит жить в ближайшие годы.

## ГЕРОИ ДНЯ

Новой и интересной информации за два дня получено много. Теперь важно грамотно ей воспользоваться. Все, кто принимал участие в "Январских чтениях", достойны того, чтобы сказать о каждом: "Это профессионал". Но среди всех — опытных и молодых — хочется отметить трех человек, которые, как будто специально подобрались из трех разных поколений



Андрей Врагов



Ирина Глушко

сотрудников музея.

Как образец подхода к работе — выступление на серьезную тему об учете фондовых коллекций Н.И. Шилова — зав. отделом учета, который сумел сложное облечь в легкую форму "мультфильма", как он сам назвал "жанр" выступления, чем вызвал неоднократные взрывы доброго смеха и аплодисменты в конце. Живо представленные последние поступления в фонды — коллекция мелкой пластики, попавшая в музей от И.А. Кости-Епископа Кронштадского Венедикта теперь хорошо знакомы всем, кто присутствовал на конференции.

Александр Любимцев, главный хранитель недвижимых памятников, предоставил в своей мультимедиа презентации огромный объем проделанной за сезон работы. Одно только перечисление видов работ и новых технологий, использованных при их выполнении, займет много времени и места. Очень четко руководителем непростого подразделения музея, которым является отдел учета и хранения недвижимых памятников, рассказал, какие работы летом и зимой они производят в памятниках архитектуры. Содержание в порядке кровель, борьба с жуком-точильщиком, очистка памятников от остатков старой химообработки, установка новой системы молниезащиты. Особый интерес вызвала информация о работе группы промысловых альпинистов, без которых теперь трудно представить музей — настолько широки их возможности — от очистки кровель до самой серьезной работы при реставрации Преображенской церкви.

Хочется отметить и выступление Анны Стириной — методиста ПВЦ, которая впервые выступала в музее с информацией о новом на-

правлении — создании информационного центра, который будет работать не только для посетителей музея "Кижы", но и для гостей Петрозаводска. Выступление молодого сотрудника музея было не только содержательным, но и отличалось умением держать внимание зала, что было видно по реакции слушателей.

В музее "Кижы" всегда существовал прекрасный баланс между опытом и молодостью, и это в очередной раз показала прошедшая конференция.

## МЫ ВСЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ

"Январские чтения" показали не только достижения музея, но и высветили ряд проблем, которые вовсе не являются неразрешимыми.

Новые экономические условия и реформа отрасли культуры заставляют музей и каждого сотрудника жить и работать по-новому. А именно, в режиме проектной деятельности. Пока к этому готовы не все. Еще велика привычка работать, регулярно получая бюджетную зарплату, и многим пока непонятно, как и почему в бюджетной организации нужно каждому искать дополнительные источники финансирования для развития своего направления работы. Для этого в музее будет проводиться учеба, на которой сотрудники "Кижей" будут обучаться и пока новой для многих сфере проектной деятельности.

Проблема энергосбережения серьезно звучала в выступлении зав. сектором по энергообеспечению Ларисы Ушаковой. Цифры расходов музея за электроэнергию на острове не просто большие, а требуют пристального отношения каждого, кто там живет. Проблема эта может быть решена, если к расходам музея отнестись, как к своим собственным.

Хочется остановиться на взаимодействии всех структур и отделов музея между собой. Современный музей не может развиваться, если каждый отдел будет "вариться" только в своей работе. Без координации планов и ин-

### Борис ГУЩИН, ст. н. сотрудник, в музее работает 37 лет:

— Проведение подобных конференций — вещь очень полезная. Сама идея собрать всех вместе мне очень нравится. Коллектив у нас большой, и каждый занят своими проблемами, требующими много времени, внимания и отвлечения от других тем, не связанных с его конкретной работой.

Чтобы быть в курсе дел своих коллег и всего музея и хотя бы мысленно охватить все проблемы, мне помогают такие конференции, как "Январские чтения". Я глобально и космически смог за эти дни рассмотреть работу музея и услышать о проблемах, которые решены или пока находятся в стадии решения.

интереса к делам друг друга трудно развивать музей, как учреждение культуры новой формации, тем более, что сегодня в музее работают не 50 человек, как было в начале 70-х годов, а больше 150 специалистов разного профиля. Очень важно, чтобы опытные сотрудники научных отделов работали скоординировано с новыми службами — выставочным сектором, секторами по связям с общественностью и музейного маркетинга, чтобы экскурсионный отдел чувствовал необходимость совместной работы по социологическим и психологическим исследованиям ПВЦ, чтобы музейная газета всегда имела право получения эксклюзивной информации от всех структурных подразделений музея. И это все решается, ведь дело в музее делается общее. Главное — желание работать вместе. Иначе не должно быть.

Елена ДОБРЫНИНА



Рабочий момент конференции





## Детская студия "Кижская палитра"

В феврале 2005 года в музее-заповеднике "Кижь" открывается детская студия материального художественного творчества "Кижская палитра".

Музейная студия ставит целью творческое развитие детей, их фантазии, образного восприятия на основе истории, культуры и



архитектуры музея-заповедника "Кижь" и Заонежья. В программу занятий войдет знакомство с фондовыми коллекциями и памятниками всемирно известного музея-заповедника "Кижь".

На занятиях в студии ребенок научится анализировать узнаваемое и выражать его языком изобразительного искусства, получит возможность познакомиться с основами живописи, графике, лепке, аппликации, бумажной пластике.

Студия даст учащимся дополнительные знания об изобразительной грамоте, дизайне, поможет освоить начальные навыки живописных техник: акварели, гуаши, карандаша.

Разнообразные формы занятий, посещение выставок, проведение мастер-классов, выезд на пленэр на о. Кижь помогут научить ребенка видеть, чувствовать, понимать прекрасное, разовьют образное мышление и воображение детей.

Студия производит набор школьников в две группы: 7-10 лет и 10-14 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю, по два академических часа.

Руководитель студии — ПЕТРЯКОВА Светлана Александровна.

Место проведения занятий — Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника "Кижь", ул. Федосовой, 19.

Справки и запись в студию по телефону - 77-51-16.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ



Конец 2004 года ознаменовался для музея-заповедника "Кижь" выходом очередного, седьмого музейного издания. В типографии ПИН вышла книга старшего научного сотрудника отдела истории и этнографии Людмилы Трифионовой "Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея "Кижь". Книга посвящена коллекции традиционного искусства русских регионов Карелии — Пудожья и Заонежья второй половины XIX — начала XX веков. Автор знакомит читателей с различными видами народного искусства: узорным ткачеством, вышивкой, резьбой и росписью по дереву. Большинство из представленных в книге памятников вводятся в научный оборот впервые. Каждому виду искусства посвящен отдельный очерк, в котором дается характеристика и раскрываются художественные особенности каждого из них.

Книга прекрасно иллюстрирована. Более 100 цветных фотографий сделаны известным фотохудожником Олегом Семеновым. Краткий вариант содержания дается в переводе на английский язык.

Коллекция прикладного искусства Пудожья и Заонежья в фондах музея "Кижь" насчитывает около 350 единиц. Формирование ее шло через экспедиции и приобретения у частных лиц. Огромный вклад в формирование собрания внесли научные сотрудники музея А.Т. Беляев, Б.А. Гуцин, В.А. Гуцина, О.А. Набокова, С.В. Воробьева, Р.Б. Калашникова, Ю.М. Наумов, Е.И. Яскеляйнен, реставратор Е.М. Наумова.

Автор книги Людмила Викторовна Трифионова является также участником многочисленных этнографических экспедиций по районам Карелии. Книга "Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья" является своеобразным итогом ее многолетней научной деятельности в музее "Кижь".

Ее книга, кропотливо собранная по материалам многих этнографических экспедиций, будет интересна музейным работникам, преподавателям истории Карелии, студентам и всем, кто интересуется культурой Карелии, искусством народов, ее населяющих.



Спонсор  
издания



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
И ТИПОГРАФИЯ

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

Анну Михайловну  
НОВГОРОДЦЕВУ-РЯБИНИНУ  
С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем здоровья и дальнейших добрых  
взаимоотношений с музеем «Кижь»!

Анатолия Федоровича ГАНЖИКОВА,  
директора МОУ «Державинский лицей»

С 50-ЛЕТИЕМ

педагогической деятельности!  
Желаем здоровья и новых успехов  
в развитии музейной педагогики в Карелии.

Александра НОВОЖИЛОВА  
С РОЖДЕНИЕМ ДОЧЕРИ!

Желаем малышке здоровья и счастья.

## КАК РОЖДАЮТСЯ КУКЛЫ



Субботний февральский полдень. Выставочный зал музея-заповедника "Кижь" на ул. Федосовой, 19. Проводится День гильдии мастеров на выставке "Кижский сувенир". Преподаватель КГПУ факультета технологии в национальном костюме ведет занятие для второклассников лицея №13. Мастер-класс Татьяны Борисовны Яшковой посвящен куклам-оберегам, каждая из которых имеет свое предназначение, по-своему изготавливается и имеет свое название. Дети слушают, затаив дыхание, включаются в беседу, а

Татьяна Борисовна не устает их удивлять, заставляя в очередной раз ахнуть, когда из плетеной корзинки достает новую куклу.

Ребята вдвое больше, чем обычно на таком занятии, но все они самозабвенно включаются в процесс создания самодельной куклы. Притом с особым усердием работают не только девочки, но и мальчики. Первым выполняет работу Максим, а за ним еще 23 раза на весь зал раздаются радостные возгласы, дающие понять, что очередной ученик справился с заданием. Куклы-обереги, куклы-хозяйки вышли на славу! Каждый из ребят положил куколку в мешочек, заботливо приготовленный мастером, чтобы забрать на память домой и показать родным и друзьям. А на самой выставке "Кижский сувенир" дети увидели множество кукол-оберегов.

День гильдии мастеров продолжается. Айли Питка принимает своих учеников на мастер-класс по берестоплетению. Ребята подростки, девочки и мальчики, должны освоить изготовление фигурки из бересты - ангела. Айли тоже в национальном костюме, и это придает занятию особый настрой...

Хочется упомянуть о том, что в рамках выставки "Кижский сувенир" проходили самые разные мастер-классы: роспись матрешки, бисероплетение, вышивка, глиняная игрушка.

Итоги работы выставки и мастеров-демонстраторов будут подведены на "круглом столе" 4 марта 2005 года.

Елена ФИЛИППОВА, ст.н.с. музея «Кижь»

## ВНИМАНИЕ КОНКУРС!

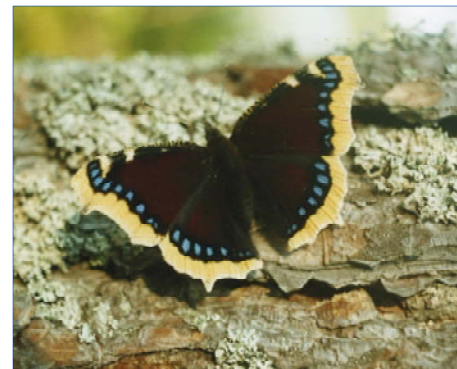
Музей-заповедник «Кижь» объявляет конкурс на лучшую публикацию в региональных печатных и электронных СМИ.

КОНКУРС ПОСВЯЩЕН 40-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.

За подробной информацией обращаться по адресу: пл. Кирова, 10А, сектор по связям с общественностью (телефоны: 78-00-87, 78-35-91)

## График мероприятий март-2005 г.

1 марта — 27 марта	пл.Кирова, 10а	Выставка "Народное декоративно-прикладное искусство. Вышивка и ткачество Заонежья и Пудожья".	Лекторий "Предметный мир культуры". История обыкновенных вещей. Предметный мир сказок, игр и загадок.
1 — 10 марта	ул.Федосовой, 19	Выставка "Кижский сувенир".	16 марта 17.00 — 19.00 пл.Кирова, 10а, Инфоцентр
1 — 4 марта	пл.Кирова, 10а, Инфоцентр	Выставка "Мир увлеченный".	Заседание правления общественной организации "Возрождение Заонежья".
2 марта 17.00	ул.Федосовой, 19	Встреча с Ю.В. Линником "Деревянное зодчество в моей поэзии".	16 марта 19.00 — 21.30 пл.Кирова, 10а, Конференц-зал
2 марта 19.00 — 21.30	пл. Кирова, 10а, Конференц-зал	Курсы подготовки экскурсоводов.	Курсы подготовки экскурсоводов.
3 марта 15.00	ул.Федосовой, 19	Презентация фильма "На пути к Палеострову".	17 марта 17.00 — 18.00 пл.Кирова, 10а, Инфоцентр
4 марта 15.00	ул.Федосовой, 19	Круглый стол. Вручение дипломов участникам выставки "Кижский сувенир".	Заседание правления общества "Земля Заонежья".
7 марта 16.00	пл.Кирова, 10а, Инфоцентр	Открытие выставки украшений и головных уборов из фондов РДМЦ.	23 марта 16.00 ул.Федосовой, 19
9 марта 15.00	ул.Федосовой, 19	Открытие детской музейной студии "Кижская палитра".	Лекторий "Праздничный календарь русских Олонецкой губернии".
9 марта 19.00 — 21.30	пл.Кирова, 10а, Конференц-зал	Курсы подготовки экскурсоводов.	Великий пост. Былины. Великопостные посиделки в Олонецкой губернии.
14 марта 15.00	ул.Федосовой, 19	Открытие фотовыставки "Мгновения жизни".	23 марта 19.00 — 21.30 пл.Кирова, 10а, Конференц-зал
15 марта 13.30 — 15.00	ул.Федосовой, 19		Курсы подготовки экскурсоводов.
			30 марта 19.00 — 21.30 пл.Кирова, 10а, Конференц-зал



## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Экологический мониторинг — итоги 10-летней работы
- Народный архив — воспоминания жителей острова о Кижях
- Сохранить памятники для людей — комплексная реставрация на острове и в городе
- Сороковые-роковые — к 60-летию Победы

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова.

Ответственный редактор Л.В. Шилова. Ответственный за выпуск Елена Добрынина. Дизайн, верстка — Ирина Панкова. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; http://kizhi.karelia.ru

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.