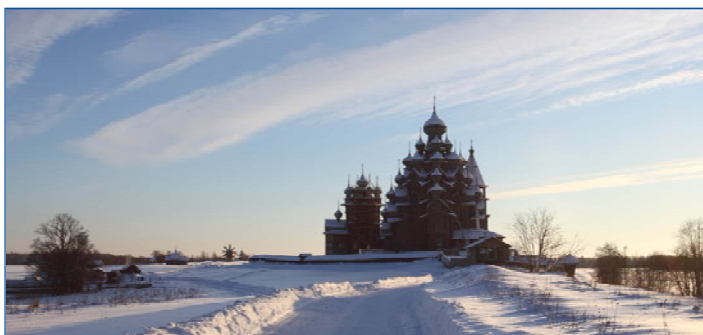




ВЕХИ ИСТОРИИ МУЗЕЯ И ЗАОНЕЖЬЯ



2009 год, шестьдесят третий год музея-заповедника «Кижь», богат на памятные даты не только в его истории, но и истории Заонежья, с судьбой которого неразрывно связана судьба людей, его населяющих, памятников, которые принесли всемирную славу острову Кижь.

В течение всего года мы будем говорить о таких важных для музея начинаниях, как создание фольклорно-этнографического театра (ФЭТ), «Ожившей экспозиции», Детского музейного центра.

И, безусловно, главными датами для музея являются годы появления ставших объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО церквей Преображения Господня и Покрова Пресвятой Богородицы.

295 лет назад (1714 г.) — построена Преображенская церковь

245 лет назад (1764 г.) — построена Покровская церковь

50 лет назад (1959 г.) — на остров Кижь перевезена церковь Воскрешения Лазаря из Муромского монастыря (Пудожский р-он), древнейшая из деревянных культовых построек Русского Севера

240 лет назад (1769 г.) — начало Кижского восстания

60 лет назад (1949 г.) — начало реставрационных работ на Кижском погосте под руководством заслуженного архитектора РСФСР А.В. Ополонникова, продолжавшихся 10 лет до 1959 г.

165 лет (1844 г.) — со дня рождения, 100 лет (1909 г.) со дня смерти потомственного сказителя Ивана Трофимовича Рябинина (1844-1909 гг.)

50 лет назад (1959 г.) — Кижский заповедник включен в Список памятников архитектуры, выдвигаемых на международную специальную защиту в случае вооруженного конфликта

45 лет назад (1964 г.) — Кижский музей-заповедник включен в один из девяти всесоюзных маршрутов для показа иностранным туристам

20 лет назад (1989 г.) — в музее создана фольклорная группа (позднее ФЭТ), автор проекта — Р.Б. Калашникова

15 лет назад (1994 г.) — Создана «Ожившая экспозиция», автор проекта — С.В. Воробьева. В структуре музея выделен сектор фольклора и традиционных технологий

15 лет назад (1994 г.) — Создан Детский музейный центр, автор проекта — Л.В. Шилова

КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● Министр культуры РФ А.А. Авдеев проинформировал руководителя Республики Карелия о победе музея-заповедника «Кижь» в грантовом конкурсе В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» с проектом «Иллюзии старого города». Министр надеется на поддержку и внимание Министерства культуры РК к проекту музея.

● В новогодние праздники с 31 декабря по 7 января музей на острове посетили 717 человек. Туристы попадали на остров на «Хивусах», вертолетах и на лыжах. Сотрудниками экскурсионного отдела было организовано 37 экскурсий.

● В Государственном музее истории Санкт-Петербурга (в Инженерном доме Петропавловской крепости) открылась Детская интерактивная выставка музея-заповедника «Кижь» «Путешествие в страну двух эпосов».

● Впервые в музее прошла внутримузеевская конференция по итогам научно-исследовательской работы сотрудников музея в 2008 году. Цель конференции — информирование коллег об научно-исследовательской работе научных сотрудников музея и интеграция результатов научной работы в музейную практику.

● В начале года состоялись заседания научно-методического совета, на которых заслушались программы курсов подготовки экскурсоводов музея и экскурсионного обслуживания посетителей музея, концепции и ТЭПы выставок «Звонкий вечер» и «Развеселая у нас беседа», обзор коллекции фотоматериалов из фондов музея и др.

● В музее прошел Круглый стол по проблемам сохранения культуры коренных народов, в котором приняли участие сотрудники музея «Кижь», представители Министерств РК по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями, Министерства культуры и представители общественных организаций Карелии.

● Начались очередные курсы подготовки экскурсоводов первого года обучения по теме «Традиционная культура русских Заонежья».

● На острове Кижь сотрудниками отдела сохранения и мониторинга природного наследия ведутся санитарные рубки ухода на восточном берегу острова.

● Состоялась городская научно-практическая конференция «Будущее Петрозаводска», в которой приняли участие учащиеся МОК ДМЦ «Родник» СОШ № 43. Две работы Касьяновой Алёны и Чекуровой Дарьи (8 класс) и Варфоломеева Петра заняли II и III места.

● Начал работу постоянно действующий семинар по музейной педагогике для педагогов учебных заведений города. В МОК ДМЦ «Родник» СОШ № 43 состоялось первое занятие по теме: «Атрибуция музейного предмета. Общие подходы к описанию музейных предметов. Методика описания фотографий», которое провел Н.И. Шилова.

● Продолжают приниматься заявки на конкурс проектов Всероссийской летней музейно-этнографической школы на о. Кижь, на который уже поступило 9 заявок, из них: 6 из Республики Карелия и 3 из Москвы, Бугульмы (Республика Татарстан) и из Киева (Украина).

● В г. Тампере состоялся заключительный семинар по первой фазе финско-русского проекта «Улучшение санитарно-экологических условий в населенных пунктах Карелии». Участником проекта является и музей «Кижь». С докладом о работе музея в области экологии выступил Ю.Г. Протасов.

● В музее состоялась презентация фондовой коллекции «Поморская меднолитая пластика в собрании музея-заповедника «Кижь», которую для специалистов художественных музеев России провела Г.И. Фролова, хранитель коллекции древнерусской живописи и графики музея.

● В выставочном зале музея «Кижь» до 15 марта работает выставка «Мир вепсов». На выставке было представлено около двухсот подлинных памятников материальной культуры вепского народа из фондов Шелтозерского музея.



ЯНВАРЬ. РАЗГОВОР ОБ ИТОГАХ И ПЕРСПЕКТИВАХ

В шестой раз подводились итоги года на традиционной конференции «Январские чтения». Эта форма внутримузеевской коммуникации оправдала себя, и конференция стала местом встречи сотрудников всех подразделений, часть из которых в течение года не слишком тесно могла общаться между собой по причине разнородной деятельности и различной подчиненности внутри музея.

За годы существования этой формы общемузеевского собрания сложилась система показа и представления результатов труда коллектива. Мультимедиапрезентации, видеофильмы, образцы сельхозпродукции и издательской продукции музея стали своеобразными показателями динамики роста профессионализма у многих сотрудников.

Всего на Январских чтениях с 2004 по 2009 г. было прочитано более 170 докладов по всем направлениям работы музея. Узнать об итогах работы друг друга — дело полезное во всех отношениях. Когда собирается более 100 человек вместе, им, безусловно, есть о чем поговорить. В этом году организаторы внесли небольшое изменение в программу. Выступали по итогам заместители директора музея и лишь некоторые ведущие специалисты. И хотя докладов было меньше, чем обычно, тем не менее, картина всего произошедшего за год была очень четкой: сколько и каких памятников отреставрировано на острове Кижь, как продвигается реставрационный процесс на памятниках Кижского погоста, что нового было в обслуживании туристов из России и из-за рубежа, какие экспедиции, праздники, проекты, программы и выставки состоялись в Петрозаводске и на острове, что нового наблюдалось на ниве компьютерных технологий и связей с общественностью в музее за прошедший год. Важной для коллектива стала информация об экономических итогах 2008 года и работе в новых экономических условиях.

На этой серьезной проблеме особенно заострила внимание коллектива директор музея Э. В. Аверьянова, отметившая важность еще более ответственного отношения каждого сотрудника к своей работе в новых, непростых условиях, а также необходимость соблюдения трудовой дисциплины.

Шесть лет существования внутримузеевской конференции позволяют подвести некоторые итоги. Инициатор проведения Январских чтений зам. директора музея Л.В. Шилова дала оценку проводимого мероприятия.

«Выстраивание деятельности музея в свете музейной коммуникации подразумевает, что музей умеет общаться не только с местным сообществом, но коллектив такого крупного музея, как наш, в котором работает около 300 человек, также должен уметь грамотно и профессионально общаться и внутри музея. Наш музей — это большой сложный механизм. У нас более 15 крупных самостоятельных направлений деятельности. Чтобы слаженно вести работу, необходимо было усилить коммуникацию между подразделениями, научиться слышать, понимать друг друга, чувствовать проблемы соседа по музею.

Конференция — это трибуна музейного опыта, возможность озвучить итоги и проблемы и задать вопросы, она призвана способствовать формированию коллектива, его музейного мировоззрения, независимо от того, в каком отделе работает сотрудник — в транспортном отделе, капитального строительства или научно-фондовой работы. Это консолидация кол-



лектива, понимающего миссию музея, а не просто люди, работающие в учреждении культуры. Выступления на конференции — это повышение уровня личной ответственности сотрудника и новая форма повышения квалификации.

Ожидания от этого проекта оправдались. Задачи, поставленные перед конференцией, выполняются. За шесть лет конференция оправдала себя как новая форма внутримузеевской коммуникации. Число ее участников ежегодно растет. Доклады с каждым годом становятся более интересными, более аналитическими. На мой взгляд, улучшилась сама атмосфера конференции, стала более доброжелательной. Конференция способствует улучшению взаимопонимания. В музее улучшилась координация работы между блоками, появились устойчивые межотдельские связи.

Надо заметить, что наш опыт проведения отчетных конференций был подхвачен, и в настоящее время такие публичные отчетные конференции проводятся в музее ИЗО и Государственном краеведческом музее».

С каждым годом наблюдается интерес к делам друг друга и внимание к проблемам, которые пока не решены, но решения требуют. В этом году обсуждались вопросы о том, как эффективно координировать работу экскурсионного отдела, службы реставрации и АХЧ для более качественного обслуживания гостей острова. Надо отметить в этой связи, что реставраторы в течение сезона старались, чтобы их работа ни в коей мере не мешала экскурсионному потоку.

Январские чтения — это не только отчет о работе, но и постановка задач на будущее, которые в конце конференции озвучила директор музея. Первая — это работа в условиях экономического кризиса. И наиболее серьезная задача, которую должен будет решать музей на протяжении нескольких лет, — это своевременное и качественное освоение средств, которые музей будет получать по распоряжению председателя правительства РФ В. Путина на реставрационные работы и работы по развитию инфраструктуры острова. К этому, по словам директора музея, необходимо подойти крайне ответственно.

Елена ДОБРЫНИНА





TERRA MUSEUM

НОВОСТИ ИЗ КЛУБОВ ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ

● 8 декабря 2008 года в рамках празднования Дней Эрмитажа директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский вручил Группе БДО Юникон почетный диплом корпоративного члена Международного Клуба друзей Эрмитажа. Церемония вручения состоялась в Эрмитажном театре и была приурочена к Международному дню друзей Эрмитажа. В 2009 году Клубом друзей Эрмитажа запланировано проведение мероприятий для корпоративных членов Клуба, в том числе будут организованы специальные экскурсионные и лекционные программы. <http://www.bdo.ru>

● В январе 2009 года Клуб друзей музея Краснодарского художественного музея вручил карточки восьми членам Клуба за 2008 год. При их активном участии состоялись выставочные проекты «Метаморфозы Михаила Шемякина», фотовыставки «Моя Африка», «Игры 2008. Вкус наших побед», акция «Ночь музеев», продолжает работу благотворительный проект «Мозаика добра». Музей внедрил автоматизированную продажу билетов «Супербилет». В 2008 году сумма благотворительной помощи составила 789.700 руб., предпринимательская деятельность Клуба на уставные цели — 288.167 руб. Всего общий бюджет 1.025.997 руб. www.museum.ru

● Петербургский клуб друзей усадьбы Ильи Репина «Здравнево» пополнил экспозицию музея предметами старины. Около 50 предметов конца XIX — начала XX веков передала в дар член этого клуба, искусствовед и историк Наталия Баклан. В составе Петербургского клуба друзей музея-усадьбы Ильи Репина «Здравнево» люди различных профессий, которых объединяет любовь к творчеству знаменитого художника-передвижника. За последние несколько лет членами общества безвозмездно было передано музею более 100 предметов быта. Клуб оказывает также помощь в формировании экспозиций другим одноименным музеям в России. <http://www.rg.ru>

● 14 января 2009 года в мемориальном музее-усадьбе И. П. Павлова прошло рождественское заседание Клуба друзей музея. Впервые подобная встреча состоялась в сентябре 1998 года, когда при музее по инициативе его директора Натальи Загриной был создан клуб. Его членами являются учёные, преподаватели, артисты, журналисты, поэты, художники, музыканты, работники культуры, помогающие развивать и сохранять традиции павловского дома. Клуб друзей имеет свой гимн и устав, его состав постоянно пополняется новыми членами. Это объединение призвано способствовать укреплению общественного престижа музея и повышению эффективности его работы. Рождественский литературно-музыкальный вечер прошёл в лучших традициях павловского дома. <http://www.tinfo.ru>

● 29 января Государственный музей-заповедник «Царское Село» провел вторую Рождественскую встречу членов Клуба друзей музея. С момента своего создания количество индивидуальных и корпоративных членов Клуба постоянно растёт — сейчас их более 100. Поднявшись под мелодии флейты по Парадной мраморной лестнице Екатерининского дворца, гости совершили увлекательные экскурсии по расстреливской Золотой анфиладе парадных залов дворца с подробным рассказом об удивительной и яркой личности в истории России XVIII века — императрице Елизавете Петровне, которой и была посвящена эта Рождественская встреча. К началу 2009 года, в рамках Клуба друзей музея-заповедника «Царское Село» музей приобрёл на пожертвования членов Клуба ряд предметов для пополнения уникальной коллекции, пострадавшей в годы войны и оккупации, всего 82 предмета. Музей поблагодарил покровителей и друзей музея за их вклад в возрождение и сохранение уникального дворцово-паркового ансамбля Царского Села. <http://www.tzar.ru>

Ведущая рубрики
Надежда НАЗАРОВА

СРЕДИ МНОГООБРАЗИЯ МИРА

Павильон выставки был выстроен по континентам. Европейские страны, Африка, Азия, Америка ...

Везде присутствовал свой колорит, свои традиции и особенности, ради представления которых приехали туроператоры на международную туристскую выставку «МАТКА», проходящую ежегодно в Хельсинки в крупном выставочном центре MESSUKESKUS...

В этом году она проходила с 15 по 18 января. В ней приняли участие более 1100 экспонентов из 70 стран.

На едином российском стенде экспозиция Республики Карелия, организованная в рамках реализации региональной целевой программы «Развитие туризма в Республике Карелия на период до 2010 года», занимала большую часть выставочной площади. Финансовые затраты по организации участия в выставке взяло на себя Министерство экономического развития Республики Карелия, организационную работу вел отдел экономики и развития туризма, который возглавляет В. Громов.

Республику на выставке представляли Министерство экономического развития РК, Информационно-туристский центр РК, Администрация Петрозаводского городского округа, 12 туристских и гостиничных предприятий РК, а также музей-заповедник «Кижы» как главный туристический объект республики, привлекающий ежегодно самое большое число туристов из России и из-за рубежа.

В течение всего времени работы выставки музеем были установлены новые контакты с крупными финскими, петербургскими и московскими туроператорами. Среди них — Бюро путешествий «Веньяматкат», Matka Mieli, Carlson Wagonlit Travel, Suomen Matkatoimisto, Neva Tours, Pohjolan Matka, Matka-Prima, Lahialuematkat из Финляндии, «В мире фантазий — Санкт-Петербург», «Старый город», «International Travel Agency», «Versa», ООО «Балтийский Аль-



янс», «Ника — тур» из Санкт-Петербурга и туристская фирма Exeter-internation из Москвы.

Сотрудники музея, работающие на стенде в течение всего времени, информировали представителей туристских организаций и индивидуальных посетителей по различным направлениям деятельности музея: об экскурсионных программах, о ценах на текущий год, о транспортной инфраструктуре, о музейных праздниках, о реставрации Преображенской церкви.

Большой интерес у посетителей стенда вызвали качественно оформленные рекламно-информационные материалы музея: буклет по услугам, визитки музея, календарь праздников на 2009 г., буклет «Реставрация Преображенской церкви». Все материалы были представлены на финском, английском и русском языках. Впервые на стенде международной туристической выставки музей представил издательскую продукцию, которая привлекла большое внимание посетителей. Особенно гости проявляли интерес к новому путеводителю по музею и календарю «Гармония вечного...» на 2009 г., восхищаясь неповторимыми фотографиями О. Семененко. Работа стенда сопровождалась демонстрацией презентации «Гостеприимный музей».

Музей «Кижы» уже в третий раз принимал участие в этой престижной выставке. В этом году делегацию музея возглавляла его директор Э.В. Аверьянова.

16 января в бизнес-центре Выставочного комплекса MESSUKESKUS состоялась презентация туристского потенциала и мероприятий государственной и муниципальной поддержки туризма в Республике Карелия. Туристские возможности музея на острове Кижы и в городе Петрозаводске представила Э.В. Аверьянова. Участие первого лица в такой выставке крайне положительно сказывается на имидже федерального учреждения культуры. Многие потенциальные партнёры были заинтересованы в ведении переговоров напрямую именно с директором известного далеко за пределами России музея.

Музей-заповедник «Кижы» с его уникальными памятниками архитектуры по праву является визитной карточкой Карелии и одним из самых любимых объектов посещения. За 2008 г. музей-заповедник «Кижы» принял более 200 тыс. гостей. Участие музея в подобных выставках — ещё один шаг в его продвижении на международном туристском рынке.

Оксана КОРПУСЕНКО,
нач. отдела маркетинга и туризма

КЛУБ ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ «КИЖИ». ПЕРВЫЕ ШАГИ

Вокруг каждого музея всегда существует особая среда, которую формируют люди, влюблённые в него, соперничающие, готовые помочь, понимающие, что музей несёт огромную ответственность за сохранение уникального культурного наследия. Музей-заповедник «Кижы» — не исключение. Партнерские отношения давно и прочно стали для его коллектива важной составляющей его деятельности.

Первый шаг по созданию Клуба друзей музея был сделан 17 марта 2006 года на празднике, посвящённом его 40-летию, когда были вручены первые членские билеты профессору Вячеславу Петровичу Орфинскому и Владимиру Борисовичу Розенфельду, директору детского дома «Радуга».

В соответствии с положением Клуба друзей музея-заповедника «Кижы» — это социокультурный проект музея, который направлен на укрепление общественных связей в России и за рубежом.

Основные цели деятельности Клуба: содействие формированию устойчивой системы партнёрства по сохранению и развитию культуры Русского Севера. Клуб друзей музея — открытая для изменений, новая форма работы с партнёрами, которая предполагает взаимодействие по определению приоритетных проектов музея, нуждающихся в поддержке, проведение совместных мероприятий, акций и т. д. Участие в работе Клуба делает его членов причастными к истории музея и сохранению самобытной культуры Заонежья и Русского Севера.

Организационное собрание Клуба друзей музея-заповедника «Кижы» состоялось 4 апреля 2008 г., присутствовали 14 человек, сотрудники музея и постоянные его партнёры. Были приняты предложения по доработке представленных документов и одобрена сама идея по созданию Клуба. В поддержку высказались Е. М. Воскобойников, генеральный директор ООО «Строительная компания ВЕК», Е. Н. Палкина, управляющий Карельским отделением Сбербанка России, И. И. Муллонен, директор ИЯЛИ КНЦ РАН, Е. А. Шорохов, директор по развитию ЗАО «Интурист — Петрозаводск» и другие. Итог обсуждения подвёл Н. И. Макаров, генеральный директор ЗАО «Карелстроймеханизация»: «Считаю за честь быть членом такого Клуба».

25 декабря 2008 года директор музея вручила первые персональные карточки членов Клуба людям, которых музей считает его осно-



вателями. Таким образом, был сформирован Совет Клуба, в полномочия которого входит планирование деятельности, определение условий членства и приоритетных проектов для поддержки. Члены Совета представляют различные сферы деятельности: наука, бизнес, образование, строительство, местное самоуправление, издательскую деятельность.

Всех этих людей объединяет стремление помочь музею «Кижы», с которым они давно сотрудничают не просто по долгу службы, но потому что хотят сделать и делают много больше. Благодаря их помощи реализованы многие проекты, проведены праздники на острове «Кижы» и в городе, открыты выставки, пополнены фонды музея, отреставрированы предметы фондовых коллекций.

Сделан только первый шаг. В ближайшее время предстоит определить условия членства (прежде всего финансовые), провести открытое собрание, на котором представить проекты музея для организации акций в их поддержку и начать приём в члены Клуба.

На декабрьской встрече, выражая благодарность нашим друзьям за поддержку, директор музея Эльвира Валентиновна Аверьянова выразила надежду, что круг друзей будет постоянно расширяться, а совместные усилия помогут музею развиваться.

Светлана НОВИЦКАЯ,
нач. отдела презентационно-выставочной деятельности и по связям с общественностью



ПОСТУПЛЕНИЯ В ФОНДЫ МУЗЕЯ В МИНУВШЕМ ГОДУ

В 2008 году фонды музея пополнились на 583 предмета. 531 предмет был принят в основной фонд, 52 предмета — в научно-вспомогательный фонд. 307 предметов из числа обоих фондов относятся к предметам деревенского и городского быта XIX — первой половины XX вв.

Среди этих предметов выделяется посуда, приобретенная музеем (собирателем Л.В. Трифонова) у петрозаводчанки Ксении Евгеньевны Яковлевой. Это фарфоровые изделия фабрики Гарднера первой четверти XIX в.: чашка чайная с блюдцем; фарфоровая посуда фабрики А.Г. Полова (1840-е гг.); фарфоровый сливочник фабрики Я.Г. Храпунова-Нового (1850-1870 гг.); тарелка, изготовленная в 1833-1847 гг. в Стоук-он-Тренте (Великобритания); стеклянная посуда второй половины XIX в.: стопки, бокалы, блюдо, ваза и подставки под нож и вилку; конфетница этого же времени, сделанная из нейзильбера и дерева, и другие предметы. Из мебели, полученной от К.Е. Яковлевой, замечательны столик для рукоделия первой трети XIX в. — пушкинских времен.

От Зинаиды Александровны Зажиговой, жительницы деревни Якушевская Вельского района Архангельской области, благодаря стараниям В.А. Теря, Н.Г. Павловой и О.А. Скобелева были получены интересные вещи из текстиля первой половины XX в.: лифы сарафанов, рукава (верхняя часть рубахи девичьей праздничной), юбка, шесть подзоров прикроватных, скатерти, полотенца, платки головные женские и др. предметы ушедшего крестьянского быта. В целом коллекция текстиля в фондах музея увеличилась на 34 предмета.

Коллекция изделий из металла в фондах

музея возросла на 88 предметов. Самый старый датированный предмет — безмен рычажный. Он был изготовлен в Калуге в 1821 г. — 3 февраля по ст. стилю (15 февраля по григорианскому календарю). Среди предметов полувековой давности патефон «Дружба» — дар жительницы острова Кижы Веры Николаевны Егоровой; готовальня, принадлежавшая широко известному в Карелии и в Архангельской области архитектору-реставратору памятников деревянного зодчества Владимиру Анатольевичу Крохину.

Архитектурные памятники Карелии зафиксированы на 181 предмете, поступившем в фонды в истекшем году. Это 223 фотографии, свыше 190 чер-



1



2



3



4

тежей, шаблонов, акварелей, — всего 416 изображений, выполненных в 1940-50-х годах.

Среди письменных источников выделяется книга кириллической печати «Триодь постная», изданная в Москве в 1656 году. Книга принадлежала заонежанке Марии Семёновне Тайбаковой. Книжными раритетами являются книги, переданные в фонды из научной библиотеки музея: «Продолжение трудов Вольного экономического общества к поощрению в России земледелия и домостроительства» (Части VII и VIII; СПб., 1787 и 1789 гг.); «Краткое руководство к гражданской архитек-

туре или зодчеству, изданное для народных училищ Российской империи [...]» М.Е. Головина (СПб., 1789 г.); «Русские достопамятности, издаваемые Обществом Истории и Древностей Российских, учрежденным при Императорском Московском Университете» (Части I и II; Москва, 1815 и 1843 гг.); «Новая скрижаль или объяснение о церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных, Вениамина, архиепископа Нижегородского и Арзамаского» (СПб., 1870 г.); «Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века» (СПб., 1903 г.); «Дневник путешествия в Московию (1698 и 1699 гг.)» Иоанна-Георга Корба (СПб., 1906 г.) и многое другое.

Николай ШИЛОВ

На фото: 1. Чашка чайная с блюдцем. Фарфор. Ф-ка Гарднера. Вербилки. Первая четв. XIX в. 2. Книга кириллической печати. Триодь постная. 1656 г. 3. Столик для рукоделия. Дерево, шпон ореховый. 1-я треть XIX в. 4. Фотография. Полоскание белья. Архангельская обл. 1970-е гг.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО ДАРИТЕЛЯМ!

Значительную часть новых поступлений составляют предметы, подаренные музеем тридцатью четырьмя жителями нашей республики. Музей-заповедник «Кижы» благодарит:

Абросимова Василия Павловича
Анисимова Андрея Владимировича
Артёмову Крестину Андреевну
Борисову Таисию Сергеевну
Воробьева Александра Алексеевича
Вороницу Галину Васильевну
Егорову Анастасию Фёдоровну
Егорову Веру Николаевну
Зажигину Зинаиду Александровну
Котова Николая Ивановича
Крохина Владимира Анатольевича
Логинову Тамару Анатольевну
Мальцеву Светлану Александровну
Медведева Сергея Васильевича
Мурашову Надежду Ивановну
Нефёдкину Клавдию Михайловну
Никитина Юрия Егоровича
Носову Любовь Алексеевну
Олехова Павла Арсентьевича
Ригачина Аркадия Николаевича
Сергееву Галину Александровну
Сидоркову Марию Григорьевну
Степанову Марию Петровну
Сукотову Валентину Александровну
Суханову Лидию Александровну
Темнева Александра Степановича
Терентьева Василия Ивановича
Фелонину Анну Николаевну
Халитову Валентину Алексеевну
Харину Анну Фёдоровну
Цыкарева Алексея Васильевича
Челпанову Валентину Ильиничну
Чухонкину Надежду Валентиновну
Яковлеву Татьяну Васильевну

У РЕСТАВРАТОРОВ И ЗИМОЙ ГОРЯЧАЯ ПОРА

Зима. Уснувший остров Кижы покрыт белым пушистым снегом. Кажется, будто памятники замерли в ожидании своего летнего посетителя. Но это обманчивое спокойствие. С самого утра на острове слышен рев «буранов» и стук плотницкого топора.

Несмотря на зимний холод реставрационные работы на объектах, которые ведет Плотницкий центр, продолжают в том же объеме, что и летом. Основной заботой, безусловно, является реставрация Преображенской церкви. И хотя работы на самом объекте в зимний сезон 2008—2009 не ведутся (работы, начатые летом, будут продолжены весной), но в производственном комплексе реставрируются демонтированные исторические полы XVIII века. На начало февраля уже отреставрированы полы алтарной части, солеи и северного прируба церкви. Продолжается работа, которой занимается Илья Зайцев по реставрации плаха южного прируба памятника.

В настоящее время 16 сотрудников Плотницкого центра работают на двух больших объектах — ведут профилактические работы на Покровской церкви и реставрируют амбар из деревни Пелдожи.

РАБОТЫ НА ВЫСОТЕ 20 МЕТРОВ

Еще прошлой зимой начались профилактические работы на Покровской церкви. На сегодняшний день заканчивается замена лемеха на двух северных главках.

Казалось бы, ничего сложного нет в том, чтобы взобраться для работы на высоту в 20 метров. Но, побыв там минут десять даже не в самую холодную зимнюю погоду, начинаешь



Покрывание новым лемехом барабана главки Покровской церкви

замерзать и относиться к работе плотников уже совсем по-другому.

Сейчас сотрудники центра закрывают главку новым лемехом, взамен старого, который снимался не полностью, а только тот, который уже не осуществлял свои защитные функции. А вот лемех на барабанах (основание для главок), меняется полностью, и они перед этим герметизируются специальным строительным



Изготовление лемехов в реставрационном комплексе

материалом. На одну главку с барабаном необходимо порядка тысячи лемешин. Весь лемех заготавливается в Производственном комплексе по сделанным заранее шаблонам, а затем уже на Покровской церкви подгоняется и прибивается.

На Покровской церкви профилактические работы ведут Владимир Филимонов, Виктор Назарьев, Олег Карельский, Андрей Калинов, Юрий Юрков.

ПОД КРЫШЕЙ РЕСТАВРАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА

В производственном комплексе уже несколько месяцев идет реставрация амбара из деревни Пелдожи. Амбар полтораэтажный, датируется к. XVIII — н. XIX вв. Сегодняшняя реставрация памятника стала необходимой в связи с плохим состоянием бревен, особенно с уличной стороны на восточной части постройки. Под воздействием сезонных изменений температуры, осадков, ветра и солнечных лучей древесина ветшает, состояние памятника ухудшается.

Последний раз амбар реставрировался в 1973 году по проекту А. В. Ополонникова. В 1979 году была проведена химзащита памятника сотрудниками Сенежской лаборатории.

Летом 2008 года все детали амбара были промаркированы, всего порядка 150 элементов, памятник был разобран и перевезен под крышу в производственный комплекс для предстоящих реставрационных работ.

«Первоначально было решено законсервировать (закрыть) восточную стену амбара, по аналогии с амбаром из деревни Коккойла. Но затем решили раскатать памятник и опробовать при этом новую технологию по реставрации элементов, а не уже привычную традиционную. Технология, по которой работают над данным реставрационным объектом сотрудники Плотницкого центра, называется протезирование, при котором у бревна снимается большая часть и вместо нее «приклеивается» аналогичная новая. Этот памятник можно назвать пробным, так как предполага-

ется, что по такой же технологии будет реставрироваться и часть бревен сруба Преображенской церкви. При традиционной реставрации было бы заменено в четыре раза больше исходного материала, чем на данный момент при технологии склеивания», — говорит начальник Плотницкого центра Андрей Ковальчук.

Плотник-реставратор Федор Штурмин добавляет: «После тщательного исследования деталей памятника каждый реставрируемый элемент был «вымыт» мойкой высокого давления. Затем сгнившая часть бревна удалась, бревно шлифовалось и вместо удаленной части изготовлялись такие же новые части бревна — коронка, вычинка или протез, которые приклеивались при помощи специального клея. После склеивания детали подгонялись по форме исходного элемента, затем скреплялись березовыми нагелями или саморезами и ставились на определенное время на опрессовку под специальные сжимы, которые были сконструированы и изготовлены сотрудниками Плотницкого центра. Бревно в таком состоянии находится порядка двенадцати часов».



Реставрация наката кровли амбара из д. Пелдожи

Для склеивания деталей использовался клей шведского концерна «Akzo Nobel». Его основные свойства — водо- и атмосферостойкость. Этот клей был рекомендован Центральным научно-исследовательским институтом строительных конструкций им. В.А. Кучеренко. Сотрудники Института приезжали для обмена опытом в музей и проводили мастер-класс по работе с клеем, который сейчас используется при реставрации исторических полов Преображенской церкви, им приклеиваются утраченные элементы деталей плах.

Реставрируемый памятник имеет двускатную крышу, кровля которого меняется полностью, для этого уже подготовлен тес.

Амбар из деревни Пелдожи реставрируют Федор Штурмин, Александр Жуков и Яков Гаври-



ленко. Для Якова Гавриленко это первая серьезная работа. Под чутким руководством опытных мастеров он выполняет все поставленные перед ним задачи. «Мне нравится работать, я стараюсь всему научиться, мне еще нужно будет дом рубить», — говорит Яков.

По словам Николая Полова, заместителя директора музея по реставрации памятников Кижского погоста, новые благоприятные условия труда созданные в реставрационном комплексе определили и новый качественный подход к реставрации памятников нашего музея, которые позволили применить совершенно новые технологии реставрации.

Одной из них является технология протезирования. «Амбар из деревни Пелдожи можно назвать пробным, но вполне удачным, хотя опасения были», — сказал Андрей Ковальчук.

Реставрационные работы на памятнике заканчиваются, уже отреставрирована и разобрана основная часть сруба, и когда начнется летний сезон, амбар будет перевезен к дому Яковлева и поставлен на новый фундамент.

Совсем скоро начнется новый туристский сезон, и обновленные памятники будут встречать посетителей со всего мира, а реставраторы музея будут и дальше продолжать работу, которая продлевает деревянным памятникам жизнь.

Надежда НАЗАРОВА



Реставрация полов



Отреставрированные исторические полы Преображенской церкви



КИЖИ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР

Закончился еще один летний туристический сезон. В 2008 году 205 тысяч посетителей побывали за период навигации на о. Кижь. Завершив работу, разъехались наши внештатные экскурсоводы. Одни продолжают учебу в вузе, в аспирантуре, другие вернутся к своей профессии, а для некоторых взрослая трудовая жизнь только начнется. Но первый опыт настоящей серьезной работы они получили именно здесь, на о. Кижь, в музее. Работа действительно серьезная и ответственная. Экскурсовод ведь тоже «на глазах у всего мира» и требования к нему предъявляются высокие. Сегодня для работы в музеях требуются люди образованные, с широким кругозором. Об этом мы всегда говорим на организационном собрании Курсов подготовки экскурсоводов. Говорим и о трудностях, с которыми придется столкнуться. После этого многие из пришедших на собрание уходят сразу. Из тех, кто остается, примерно две трети будут аккуратно посещать занятия и придут на экзамен, но половина из них не набирает нужного количества баллов...

Экзамены на курсах — это не просто проверка знаний. Здесь решается, сможет человек работать экскурсоводом или нет. Принято говорить, что экскурсовод — лицо музея. Я бы сказала, что лицо — это музейные экспозиции, памятники архитектуры и все, что имеет к ним отношение, а экскурсовод — это тот, благодаря кому вновь обретают голос наши предки, воскресает прошлое, принимает реальные черты кропотливая музейная работа, которая не попадает в поле зрения туриста. Откуда, например, ему узнать, как непросто заниматься реставрацией памятников здесь, на острове, вдали от цивилизации, какую огромную работу нужно проделать, чтобы проследить крестьянские родословные, восстановить традиционные технологии, организовать Кижскую регату, детский праздник или создать новую выставку! Он подскажет адрес музейного сайта в Интернете, порекомендует музейные издания — всего не перечислить.

Иногда человеку, решившему стать экскурсоводом, кажется, что в этой работе нет ничего сложного — ну выучил, ну рассказал... Однако, когда дело доходит до дела, выясняется, что не так-то это просто — и слова не подбираются, и факты путаются, про что-то забыл, что-то не вовремя вспомнил, то в «пробке» застрял, то другим дорожку перешел. К тому же, экскурсия — это особый способ передачи информации, отличный, к примеру, от лекции. Здесь должен «заговорить» сам памятник, задача экскурсовода — создать для этого необходимые условия. Порой это нелегко. Наша экспозиция, такая естественная в своем природном окружении, располагает к неторопливой прогулке, спокойному созерцанию, душевной беседе (желательно при ясной погоде), тогда как в реальной работе — толпы людей и ограниченное время стоянки теплоходов. А если дождь, и ветер, и лужи по щиколотку, а для экскурсовода это может быть первая экскурсия в жизни...

Но все равно — эти три часа твои, и туристы тоже твои и многое зависит от тебя: что увидят эти люди, что они сохраняют в памяти, каким словом помянут свой визит на остров Кижь. Если же смотреть шире, то музейный специалист неизменно несет определенную долю ответственности и за развитие общества, и за создание новых отношений между людьми. Вот такие игры. Вернее, такая жизнь. Вспоминаются слова моего классного руководителя, известного в Карелии педагога Л.Ю. Хороша: «Знаешь, Галя, мы все учим детей чему-то, учим, все готовим их к жизни, а ведь они уже живут!». Думаю, что для каждого молодого человека, рискнувшего поработать и пожить на о. Кижь, ощутившего и ответственность за свой труд, и понимание того, что он нужен людям, это время станет яркой незабываемой страницей, что он уедет отсюда немного другим и будет вспоминать эти места, захочет однажды вернуться.



Никто не оценивает работу экскурсовода строже, чем методист, но и понять все сложности становления молодого сотрудника может только он. Мы стремимся не только вооружить знаниями, но и пробудить понимание того, что для успешной деятельности необходимы такие качества, как дисциплинированность, готовность прийти на помощь, выдержанность, приветливость, определенный артистизм. Для нас очень важна и активная позиция экскурсовода, его стремление к самообразованию, самосовершенствованию. Только благодаря такой позиции мы имеем сегодня возможность предложить посетителям экскурсии на иностранных языках. Примечательно, что некоторые из них, такие, как испанский, итальянский не преподаются в вузах Петрозаводска, уникальным можно считать и пример освоения турецкого языка. Алексей Исаев, еще в бытность свою вне-



штатным экскурсоводом, приложил много усилий для того, чтобы у нас была экскурсия на турецком. Это помогло не только повысить качество экскурсионного обслуживания, но и позволило избежать неприятных ситуаций, которые иногда возникали в работе с туристами из Турции.

Не зная языка, мы общаемся с переводчиками, а среди них встречаются разные люди. К сожалению, порой именно от них зависит и поведение туристов, и их отношение к нашей культуре. Заговорив с посетителями музея на их родном языке, Алексей сумел изменить эту ситуацию. Да и мы изменились, когда увидели, как туристы отнеслись к его усилиям, как стре-



мились помочь в изучении языка, как внимательно слушали. Наверное, это и есть пример проявления той самой толерантности, о которой сегодня принимаются декларации на уровне ООН. Конечно, турецкий язык для нас — экзотика, но иногда не хватает экскурсоводов с английским, французским, немецким. Зовем на помощь всех, обзваниваем тех, кто в городе, — приезжайте, очень нужно! Конечно, можно провести экскурсию и под перевод, но ее эффективность, поверьте, будет совсем другой.

Но не только иностранцы приезжают на о. Кижь, в этом году почти половину посетителей составили наши соотечественники. В современном мире, где все так стремительно



меняется, музей является культурным институтом, выполняющим почетную миссию по формированию и сохранению исторической памяти поколений. Подготовка экскурсии на русском языке должна быть не менее кропотливой, чем на иностранном, ведь быть носителем русского языка еще не значит быть хорошим экскурсоводом. Даже просто правильно говорить может сегодня не каждый, тем более трудно бывает рассказывать о сложных вещах увлекательно и интересно. Но, как говорили древние, дорогу осилит идущий. Со временем приходят опыт, мастерство, осознание ценности материала, но в начале всем бывает нелегко!

Когда-то методисты отдела составили текст экскурсии, который от первого до последнего слова состоял из «ляпов», записанных во время прослушиваний. Веселее всех над ним смеялись те, кто об экскурсионной работе знал не понаслышке. Впоследствии экскурсоводы уже самостоятельно пополняли текст новыми «перлами», в результате он



принял характер народного произведения под говорящим названием «Корабль на приколе». Но сегодня я хотела бы предложить читателю другой текст, коллективным автором которого тоже являются экскурсоводы. Их много, а что получилось в целом — судите сами.

«Работа в музее — дело ответственное. По-настоящему понимаешь это, только попав на остров в качестве экскурсовода.

Кижь для каждого живущего и работающего здесь — это особый круг друзей и единомышленников, объединенных огромной любовью к этому краю, общим желанием сохранить все это богатство для людей.

Все то, что я узнала и увидела, благодаря своей работе в музее, составляет настолько большую, естественную и неотъемлемую часть моей жизни, что мне каждый раз удивительно сознавать, насколько беднее была бы я, если бы...

Но больше всего я благодарна музею за то, что у меня есть возможность делиться всем увиденным и узнанным с другими людьми. Когда после экскурсии проходишь мимо туристов, которые взахлеб делятся новой информацией, полученной от своих экскурсоводов, понимаешь, что работаешь среди единомышленников, и что дело наше важное и правильное.

Попавшая на остров Кижь, в мир воды, неба, островов и старинных храмов, городской человек не может не поразиться величию природы, ее созидательной силе. Вдруг ощущаешь, что ты понял, какое место исконно определено в ней человеку.

Когда подъезжаешь к острову, внезапное появление церквей над озерной гладью подобно пробуждению, озарению. Бесчисленные купола Преображенской церкви взлетают к небу, словно всплеск волны Онего. Серебряные брызги этой волны вижу я всякий раз на переливчатом лемехе куполов древних храмов — остановилось прекрасное мгновение. Именно этого пробуждения от ежедневной рутины городской жизни, этого озарения прекрасным я жду от каждой встречи с островом Кижь.

Он наполняет тебя божественной энергией, поднимает дух и делает бесстрашной. Поэтому неудивительно, что здесь были построены известные всему миру, неповторимые церкви, как памятник неразгаданной русской душе. И каждый раз, прощаясь, ты покидаешь остров, чтобы вернуться вновь.

Этот древний уголок предстает каждый раз в новом свете. Кижь притягивает вновь и вновь, всегда оставляя «про запас» новые краски, образы, которым не перестает удивляться. Здесь чувствуешь ответственность за живую деревянную сказку, которая доверчиво открывает тебе свои тайны. Донести до людей другой культуры эти тайны, не испортить, а еще более развить в них ощущение сказочности Кижей — задача не из легких. Но еще труднее открыть сказку своим соотечественникам.

В жизни каждого экскурсовода Кижь — это событие, которое меняет внутренний мир, отношение к истории страны и помогает осознать свое место в ней. Хочется верить, что и наши потомки не останутся глухи не только к мудрости, но и к ошибкам прошлого.

Не хочу кривить душой или произносить высокопарные речи о том, как много мне дал музей, но хочу сказать, что работа здесь незаметно повлияла на мое осознание важности сохранения в памяти и душе народа его исторических и национальных корней. Подобные понятия ранее казались чуждыми для меня, но с приходом на работу в музей были переосмыслены и стали ближе. Кижь — это целый мир, планета, где немислимым образом прошлое и настоящее сливаются и образуют некое временное измерение. Если однажды ты оказался тут, твоя жизнь меняется необратимо, у всех по-разному, но всегда к лучшему».

Галина МИХАЙЛОВСКАЯ, зав. методическим отделом

ФОЛЬКЛОРНЫЕ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

ИТОГИ ПОЛЕВОГО СЕЗОНА 2008 ГОДА



Посещение часовни в д. Каршево

Каждый год снаряжаясь экспедиции отдела фольклора в глубинку Олонецкого края, выезжают фольклористы и музыковеды в поисках ярких исполнителей, хранителей «старинной глубокой». Открыла полевой сезон 2008 года экспедиция в Кенозерский национальный парк. С 15 по 19 февраля группа специалистов музея рабо-

Ни для кого не секрет, что в последние годы экспедиционная собирательская работа в музейной практике вышла на первый план по значимости и актуальности. И в первую очередь касается это уходящего фольклорного наследия. Исчезли из активной народной практики и традиционная свадьба с красочным причетом, забылась купальская обрядность с кострами и гуляниями, яркие святочные действа с ворожбой и молодежным весельем, и еще очень многое утрачено нами в последнее столетие. С печалью смотрим мы на то, как неумолимо редуют ряды исполнителей.

Все реже удается встретить старичков и старушек, носителей духовного знания, воспринявших от крестьян-родителей патриархальный быт, веру и культуру. И то немногое, что в силах сделать фольклористы-музейщики для сохранения духовного наследия нашего северного края, — это собрать и сберечь воспоминания об уходящей эпохе, фольклорные жанры, хранимые в памяти старшего поколения. Ведь фольклорное произведение обладает не меньшим информационным полем, нежели вполне материальный осколок древней керамики, изящно вышитое полотенце — «образник» или сшитая умелой рукой мастера лодка. Кроме того, предметы духовной культуры: песня, причет, заговор, колыбельная и т.д. — существуют не в вакууме, а окружены культурным и историческим контекстом. Вот почему, отправляясь в экспедицию, собиратели главной целью ставят комплексное изучение народных традиций с учетом системы взаимосвязей материальной и духовной культуры. В задачи экспедиции входит не только фиксация разнообразных жанров фольклора, но и изучение этнографического контекста их исполнения, а также постижение основ народной культуры: системы верований, мировоззрения, норм поведения и отношений, системы художественных ценностей.



М. Д. Макарова из д. Орлово

памяти из рассказов матери и свекрови. Рассказала, как в старые времена их район считался бедными окраинами Каргополья, и девок отговаривали идти замуж в Думнино (оз. Лёкшозеро) «березовой лапотъ волочить», рассказала трогательную семейную легенду о том, как церковный батюшка младенцам имена давал.



Беседа И.И. Набоковой с потомком кижских священников В.И. Ржановским

свою силу народное православие, пропитанное дохристианскими верованиями.

Экспедиционные пути-дорожки избородили многие районы бывшей Олонецкой губернии. В 2008 году сотрудники отдела фольклора вели активную собирательскую работу в Пряжинском, Кондопожском, Медвежьегорском, Пудожском районах Карелии, Плесецком и Каргопольском районах Архангельской области. Внимание уделялось сбору диалектологического, фольклорного и этнографического материала по разнообразным темам: «Народное православие», «Местночтимые святыни», «Традиции пестования», «Беседные игры и песни», «Календарная обрядность и фольклор», «Традиционная музыкальная инструментальная культура», «Народная хореография», «Традиционный костюм». За время выездов было опрошено 68 информантов. В конце 2008 года в фонд новых поступлений отдела фольклора на первичную обработку (расшифровку и копирование) поступило: 64 ч. аудиозаписей, 15,5 ч. видеозаписей, экспедиционный фотофонд пополнился 1740 снимками.

Полевые записи фольклористов, отражающие различные аспекты духовной и материальной жизни этносов Карелии, не пылятся на архивных полках. Они востребованы в научной работе сотрудников, в выставочной деятельности музея. В 2008 году на материалах полевых исследований прошлых лет были подготовлены два фильма:



Полина Легкая ведет фотосъемку

В 2008 году за время выездов сотрудников музея-заповедника «Кижь» в фольклорные экспедиции было опрошено 68 информантов.

К концу 2008 года в фонд новых поступлений отдела фольклора на первичную обработку (расшифровку и копирование) поступило:

- 64 часа аудиозаписей,
- 15,5 часов видеозаписей,
- экспедиционный фотофонд пополнился 1740 снимками.

тала в деревнях Лёкшозерского сельского Совета. В экспедиции принимали участие научные сотрудники Ирина Набокова, Жанна Гвоздева, Дарья Абросимова. В обследованных деревнях — д. Морщихинская, д. Орлово, д. Лядины, осталось не так много исполнителей, в памяти которых сохранилась традиционная крестьянская песенная культура. Отрадой для души стала встреча с фольклорным коллективом д. Морщихинская. На видео записано выступление Лёкшозерского фольклорного ансамбля: песенная и танцевальная программы. Участницы группы — это учителя Лёкшозерской общеобразовательной школы, — все достаточно молоды, 45—55 лет. В их репертуаре преобладают плясовые и шуточные песни, востребованные на сельских праздниках, народный и авторский романс, лирическая крестьянская песня. По рассказам участниц коллектива, репертуар был перенят от старшего

Самой яркой и запомнившейся можно назвать встречу с замечательной пестельницей и балалаечницей Макаровой Марией Дмитриевной из деревни Орлово. В ее репертуаре сохранился широкий пласт романсовой культуры, лирические солдат-



А.Т. и Т.А. Логиновы из д. Семеново

кие песни, живные частушки и частушки под страдания. В свои преклонные годы она хорошо владеет балалайкой, в ее исполнении удалось записать игру под пляску «кадриль», под страдания. Премонстрировала она и варианты дробей под танец «Кижя». Хорошо сохранились в памяти Марии Дмитриевны и воспоминания о пестовании малышей: байканье, пеленание, игрушки, оберегающие молитвы. Кроме того, в округе она известна как хранительница Тихвинской часовни д. Орлово. Милая бабушка с радостью открыла для нас часовню, показала чудом сохранившиеся иконы и рукописные «небеса» из окрестных храмов, рассказала о почитаемых в этих краях святынях. На видео был снят интерьер часовни и ее рассказ.

В деревне Морщихинская на берегу оз. Лёкшозеро живет еще одна хранительница часовен, Шалдыбаева Зинаида Александровна. Эта маленькая старушка в 50-60 годы, занимая пост в сельском Совете, помогала односельчанам средствами, материалом и собственными силами сохранить православную веру и восстановить часовни в округе. Немало интересного поведала она о посиделках с работой, танцах и развлечениях молодежи.

Не менее интересной оказалась и встреча с учительницей Поповой Адой Владимировной. Родом она «с Макария»

— Макарьевской пустыни, из семьи священнослужителей. Черноволосая, кругленькая, очень бойкая женщина. В юности занималась сбором краеведческой информации среди жителей деревни, сама памятьвая. Рассказала, как на лодках со школьниками ходили по старым волокам из Кенозерья в Карелию к Кубовскому озеру, как в детстве из глины лепили «вымянных коров». От нее записаны рассказы о часовнях и народном православии. Благодаря ее участию был снят видеоматериал в часовне Фрола и Лавра д. Морщихинской.

Пролетают незаметно дни экспедиций. В памяти остаются нескончаемые дороги, многоликие деревни, памятные встречи. Не устаем удивляться мы таланту и богатой поэтической одаренности исполнителей. В каждой опрашиваемой семье есть летописец, ведающий родовым архивом, хранящий семейные легенды, предания. Очень часто эти люди обладают

В 2008 году сотрудники отдела фольклора вели активную собирательскую работу в Пряжинском, Кондопожском, Медвежьегорском, Пудожском районах Карелии, Плесецком и Каргопольском районах Архангельской области.

творческой натурой, пишут стихи, поэмы, новины — стихотворные повествования в былинном стиле. Но, посетив Каргопольский край, мы с сожалением отметили, что в приграничных малонаселенных районах фольклорные традиции находятся в стадии угасания. Сохраняются они лишь в среде энтузиастов, участников фольклорных групп. Но личностные и общественные интересы вносят поправку в репертуар этих коллективов. Исполняется легкий шуточный репертуар. Песни «долгие» современному слушателю непонятны, а потому и в репертуаре встречаются редко. Среди пожилого населения Лёкшозера жив романс во всех его разновидностях. В разряд архаичных, почти утраченных прозаических жанров перешли предания о первоотцах, былички, бывальщины, традиционный анекдот. Но в то же время, на Лёкшозере сохранило

«Бабыя покрута и девичья справа старой Олонии» к совместной выставке РЭМ и музея «Кижь» «Шапочное знакомство», и фильм «Старики» к выставке «Времена жизни. Старость». Ждут пополнения фольклорной коллекции и участники фольклорного театра музея. Образцы диалектной речи позволяют проводить занятия над сценической речью для этнографических программ. Новые, «с пылу-с жару», песни и танцы разучиваются и включаются в репертуар фольклорной группы.

Полевой сезон 2008 года завершился акцией «Доброе сердце»: всем исполнителям, с которыми мы работали в течение года, были вручены поздравительные новогодние открытки с благодарностью за сотрудничество.

Ирина НАБОКОВА,
ст. н. с. отдела фольклора



Дарья Абросимова ведет видеосъемку

поколения еще в 80-е годы XX в. Сейчас руководит коллективом Нефедова Валентина Александровна. Общительная женщина, как все деревенские жительницы, очень отзывчива, в школе преподает труды. С вдохновением рассказывала она о своей группе и провела экскурсию по школьному музею. Выросла она в Лёкшозере и многое что сохранила в своей

XVI РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК
«КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА — 2009»
 ТЕМА ПРАЗДНИКА «ОСТРОВ КИЖИ — ПЛАНЕТА НАСЛЕДИЯ»




Праздник 2009 года посвящен актуальной проблеме изучения и охраны Всемирного наследия ЮНЕСКО, юбилейным датам памятников ансамбля Кижского погоста, входящим в Список всемирного наследия ЮНЕСКО — 295-летию Преображенской церкви (1714 г.) и 245-летию Покровской церкви (1764 г.), а также российскому Году молодежи. 12 июня на о. Кижь в день праздника соберутся детские команды из регионов России, в которых находятся памятники Всемирного культурного наследия, а также из районов Карелии, чтобы:

- * подарить подарки к юбилею Кижского архитектурного ансамбля;
- * поучаствовать в творческих мастерских «Наследие — XXI век»;
- * раскрыть тайны и услышать «сказки кижских куполов»;
- * составить «Венок наследия мира» и в яркой творческой игре-путешествии представить детский взгляд на самые ценные памятники России, которые входят в сокровищницу наследия всего мира.

ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ И РЕСПУБЛИКАНСКИХ КОНКУРСАХ

Сохранение и развитие всемирного культурного и природного наследия касается не только отдельных стран, но и человечества в целом. В 1972 году на Генеральной Конференции ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия, воплотившая стремление сохранить наше наследие и в целостности передать его будущим поколениям. Сегодня в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО включены 878 объектов из 145 стран. Российскую Федерацию, ее многонациональную и богатейшую культуру и природу во Всемирном наследии пока представляют только 23 памятника культуры и природы, из них 15 — объекты культурного наследия.



Межрегиональный конкурс «Наследие в руках молодых: знать, ценить, действовать»

Номинации:

- 1.1. Визитная карточка Объекта всемирного наследия Российской Федерации
- 1.2. Юбилейный конкурс «С Днем рождения, чудо-памятник!»

Республиканские конкурсы:

1. «Наследие в руках молодых: знать, ценить, действовать»

Номинации:

- 1.1. Визитная карточка Кижского архитектурного ансамбля

- 1.2. Юбилейный конкурс «С Днем рождения, чудо-памятник!»

2. Конкурс «Наследие в развитии территории»

Номинации:

- 2.1. Конкурс проектов «Наследие в руках молодых»
- 2.2. Конкурс «Семь чудес Карелии»
- 2.3. Конкурс «Наследие в опасности»

3. Творческие мастерские «Наследие — XXI век»

Номинации:

- 3.1. «Наследие и традиция»
- 3.2. «Наследие и современная культура»

4. Конкурс «Семья. Память. Реликвия»

Номинации:

- 4.1. «Родословная моей семьи»
- 4.2. «Экспонат на выставку Семейных реликвий»

5. Конкурс макетов «Памятник и память»

6. Конкурс рисунка «Радуга наследия»

7. Литературно-музыкальный конкурс

8. Фольклорный конкурс

Номинации:

- 8.1. Конкурс фольклорно-этнографических коллективов
- 8.2. Конкурс исполнителей народной песни
- 8.3. Конкурс исполнителей на народных музыкальных инструментах
- 8.4. «Сказки Кижских куполов»
- 8.5. «Герои любимых сказок»

Заявки на конкурсы принимаются до 30 марта, все конкурсные работы и видеоматериалы присылаются до 15 апреля. Подведение итогов — до 30 апреля 2009 года.

Сдать заявки и работы, получить консультации Вы можете по адресу: Детский музейный центр (ДМЦ) музея-заповедника «Кижь», 185035, г. Петрозаводск, пл. Ленина, 2 (ежедневно, кроме выходных дней, с 9.00 до 17.00).

Автор идеи и проекта «Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства 1994—2009 гг.» — Л.В. Шилова, заместитель директора музея-заповедника, научный руководитель ДМЦ.

Куратор республиканских конкурсов — Захарова Галина Леонидовна, начальник отдела музейной педагогики музея-заповедника «Кижь». Тел.: (814 2) 78-26-96. E-mail: zaharova@kizhi.karelia.ru

Куратор Межрегионального конкурса: Митрукова Светлана Алексеевна, ведущий методист блока музейно-образовательной деятельности музея-заповедника «Кижь». Тел.: (814 2) 78-40-83. E-mail: mitrukova@kizhi.karelia.ru

Подробности на сайте музея-заповедника «Кижь»:
<http://kizhi.karelia.ru/education/children/celebrate/2009/>
<http://kizhi.karelia.ru/education/children/celebrate/2009/contests.htm>

ПОЛОЖЕНИЕ О ГОРОДСКОЙ ИГРЕ-ПУТЕШЕСТВИИ «МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН»

В Музейном марафоне — 2009 участвуют 17 музеев и учреждений культуры. Игра-путешествие включает 4 маршрута по городу Петрозаводску.



I маршрут — «Петрозаводск военный» — посвящен 65-летию со дня освобождения Петрозаводска от фашистских захватчиков силами войск Карельского фронта и Онежской военной флотилии и включает музеи и памятные места города, связанные с событиями военных лет.

II маршрут — «Город и духовное наследие» — посвящен 160-летию со дня выхода в свет первого полного издания книги «Калевала» и проходит по памятным местам, связанным с нематериальным культурным наследием республики.

III маршрут — «Город, ставший своим» — адресован семьям, приехавшим из районов Карелии и других регионов России, и направлен на знакомство с памятниками истории и культуры Петрозаводска и Карелии

IV маршрут — «Петрозаводск деревянный» — предлагает ознакомиться с историей ряда старейших исторических мест Петрозаводска: квартала исторической застройки (ул. Федосовой), Соломенного, Сулажгоры и других кварталов деревянной застройки.

* К участию в Музейном марафоне приглашаются семьи — дошкольники старше 5 лет, учащиеся 1 — 11 классов и их родственники, в том числе родители, старшие братья и сестры и др., проживающие в г. Петрозаводске (не более двух взрослых в семейной команде), а также студенческие семьи.

* Семьи, участники конкурса, получают путеводитель «Музейный марафон — 2009» и карту игры-путешествия, содержащие всю необходимую информацию о маршрутах, а также творческие задания для всех членов семьи и список литературы, которая поможет глубже изучить памятники и памятные места и ответить на вопросы.

Конкурсные материалы принимаются до 11 мая в Детском музейном центре.

Старт Музейного марафона состоится 18 марта 2009 года во время которого пройдут регистрация участников марафона и вручение им путеводителей. Дополнительно путеводители можно получить до 31 марта в Детском музейном центре музея-заповедника «Кижь» (пл. Ленина, 2).

Финиш Музейного марафона состоится 18 мая 2009 года в Международный день музеев где будут объявлены победители конкурса и состоится их награждение, а также организована выставка творческих итогов конкурса.

* Семьи (от 2 до 5 человек), занявшие I, II и III места, награждаются дипломами, ценными подарками и поездкой на III этап XVI Республиканского детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства — 2009» — «Остров Кижь — планета наследия», который состоится 12 июня на острове Кижь. Три семьи, получившие поощрительные призы, награждаются ценными подарками. Дополнительный приз (поездка на праздник 12 июня на о. Кижь) учреждается для семьи, ставшей победителем конкурса среди студенческих семей.

Получить консультации и подробные условия конкурса вы можете по адресу: 185035 г. Петрозаводск, пл. Ленина, 2, Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь», ежедневно, кроме выходных дней, тел. 78-26-96.

Куратор конкурса — Кочетыгова Марина Тойвовна, заведующая сектором развития музейно-образовательных баз ДМЦ и работы со школами. E-mail: kochetygova@kizhi.karelia.ru

Подробности на сайте музея-заповедника «Кижь»:
<http://kizhi.karelia.ru/education/children/celebrate/2009/marafon.htm>

II Всероссийский конкурс студенческих научно-исследовательских и проектных работ «Молодежь и наследие»

В январе — июле 2009 г. музей-заповедник «Кижь» совместно с партнерами проводит II Всероссийский конкурс студенческих научно-исследовательских и проектных работ.

Первый студенческий конкурс по теме «История, культура, этнография Заонежья. Наследие музея-заповедника «Кижь» состоялся в 2006 году и был посвящен 40-летию музея-заповедника «Кижь». На конкурс поступило 28 работ от 35 студентов и аспирантов вузов России.

Тема II Всероссийского конкурса — «Молодежь и наследие». Он посвящен юбилею памятников Кижского архитектурного ансамбля — объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО (295 лет Преображенскому, 245 лет Покровскому храмам) и проводится в рамках российского Года молодежи. Конкурс нацелен на формирование у молодежи чувства сопричастности и желания личного участия в изучении и сохранении отечественного и мирового культурного и природного наследия.

Впервые совместно с музеем в качестве организаторов конкурса выступили Министерство образования РК и три российских вуза: Петрозаводский государственный университет, Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена (г. Санкт-Петербург), Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова (г. Архангельск).



На конкурс принимаются работы по 19 актуальным темам музейного дела и истории архитектуры и культуры народов Русского Севера по трем номинациям:

- * научно-исследовательские работы
- * проекты
- * этнографические записки — «Народный архив»

К участию в конкурсе приглашаются студенты и аспиранты высших учебных заведений Республики Карелия, Москвы и Северо-Западного региона Российской Федерации. Допускается соавторство (не более 2-х авторов).

● Заявки на участие в конкурсе принимаются до 30 апреля 2009 года, конкурсные работы — до 1 июля 2009 года.

● Победители конкурса награждаются дипломами и поездкой на остров Кижь для участия в сессии Летнего университета.

Подробнее тематика и условия конкурса изложены в Положении о конкурсе, опубликованном на сайте музея:

<http://kizhi.karelia.ru/education/contest/2009>

Куратор конкурса — Митрукова Светлана Алексеевна, ведущий методист блока музейно-образовательной деятельности. Тел.: 8(814 2) 78-32-52.

E-mail: mitrukova@kizhi.karelia.ru

РУССКАЯ МАСЛЕНИЦА

В СТАРОМ ПЕТРОЗАВОДСКЕ

Программа музея-заповедника «Кижь» «Русская Масленица» является одной из частей большого проекта «Иллюзии старого города». Уже второй год горожане в ожившем квартале исторической застройки попадают на Масленичную неделю в атмосферу народного гулянья. В этом году «Русская Масленица» — это праздник масленичных обрядов и традиций, живущих в Петрозаводске, ярмарка, мастер-класс по изготовлению солнышка — символа праздника весны, народные игры и забавы.

Масленица — первый весенний праздник восточнославянского календаря. В отличие от Рождества, Пасхи и т.д. этот праздник не получил христианского осмысления и остался просто веселым времяпрепровождением. Празднуется Масленица за 7 недель до Пасхи. В этом году масленичная неделя с 23 февраля по 1 марта.

Во всех русских городах Масленица всегда была радостным и желанным временем. В Олонецкой губернии это веселое время отмечалось катанием с гор, катанием на лошадях, угощением блинами и, наконец, прощаниями на пост.

В Петрозаводске Масленица также праздновалась шумно и весело. Всю неделю народ предавался безудержному празднику и разгулу. С наступлением Масленицы уходила зима, а проводить ее следовало пряженцами, оладьями и, конечно, горячими блинами. Макали блины в коровье масло, сметану, заправляли душистым чаем с брусничным вареньем. Но готовились по возможности и другие праздничные блюда, кроме мясных, которые согласно установкам православной церкви были исключены уже с масленичной недели. Однако стол должен был быть богатым, чтобы таковым стал и последующий период.

Начиная с четверга и до воскресенья («широкая масленица») устраивались традиционные массовые гулянья и катания на лошадях по Марининской и Александровской улицам. Как вспоминают старые жители города: «Мчалась лошадь и по Широкой Слободской, и по Большой Подгорной, и по Соборной. Вокруговую по городу и по берегу озера... На санях и на дровнях сидели студенты, инженеры, купцы и купчихи, дворяне... Будто соревновались в этом потоке веселья люди всех сословий».

Катания начинались после обеда и продолжались до позднего вечера. Особенно много катающихся собиралось в последнее перед Великим постом — в Прощеное воскресенье, когда вдоль этих улиц лошадь шла за лошадей. Ездили как на собственных, так и взятых напрокат лошадях. Молодежь — парни и девушки — катались на маленьких двухместных санях, без кучера. Народ солиднее и богаче — компаниями, на парах и тройках в больших санях, покрытых коврами и мехом. Гривы коней украшались лентами, дуги — кумачом. Сани празднично украшали. Дополняли парадный выезд кучера в длинных кафтанах, подпоясанных красными кушаками. В начале XX века катания устраивались под звуки гармоний. На Масленицу городские власти устраивали балаганы с помостом в так называемой «ямке» напротив Александровского завода, у реки Лососинки, или на Сенной площади.

Характерный для Масленицы (особенно вторую половину недели) народный обычай — катание с гор. Природа здесь сама устраивала горы, которые расхотелись по всем направ-



лениям города. Как писали очевидцы, «почти половина улиц или вниз скатывается, или вверх ползет — смотря откуда идешь». По обычаю, самую длинную и высокую катальную горку устраивали на одном и том же месте — на Голиковке, заселенной тогда мастеровыми завода. Для этого заливали часть нынешней улицы А.Невского от перекрестка с ул. Калинина до желез-

нодорожных путей на ул. Толстого. Салзки к масленичным катаниям готовили особым образом: обивали материей с бахромой.

Благотворительное общество на масленую обычно давало спектакли, в которых не считала зрительному сыграть роль даже сама госпожа губернаторша. Билеты на такое представление заранее распространяла полиция.

Среди масленичных развлечений петрозаводчан были и кулачные бои. Сведения о них в Петрозаводске относятся к XVIII веку. «Вдоль улиц в городах, установясь стеною, противную стену сбить жаждут пред собою», — писал один из путешественников в середине XVIII века. «Стены» в Петрозаводске, как и в других русских городах, формировались по территориальному признаку. В XIX веке очень часто противоборствовали Голиковка и Зарека. Особенно отличалась своим неприятием чуяков Голиковка. Кулачные бои происходили часто на старом Аврамском мосту, соединявшем Зареку и Голиковку с центром города. Как правило, в бой сначала вступали подростки, а уже потом их сменяли взрослые. Младшие выходили из боя, когда в него вступали старшие, бить ногами и использовать оружие запрещалось.

В последний день зрители с развлечением уходили раньше. Многие спешили в храм «отслушать вечерню», а потом в дома родных и знакомых «прощаться». Визиты эти были непродолжительны: посидели несколько минут, затем кланялись, говорили хозяйину: «простите, въ чемъ я согрешилъ, желаю вамъ заговореться и о Христе радоваться» и уходили. В каждой семье, отходя ко сну, прощались таким же образом. Этот обычай, без сомнения, имел действительное значение: наши предки действительно могли не встречаться в течение четырехдесятилетия, а между тем, готовясь приступить к святым Таинствам, чувствовали необходимость примириться со всеми.

Своеобразно отмечали петрозаводчане и первое воскресенье первой недели Великого поста. На Сенной площади (сквер за универсамом «Карелия») и далее до Гостиного двора ежегодно устраивалась «Соборная ярмарка», называемая иногда «Торжком». В конце XIX в. Торжок стал очень многолюдным, сюда привозили как «красный» фабричный товар, так и изделия кустарей.

Кристина САМОХИНА

ГОСТИНАЯ В МУЗЕЕ

Если в вашем доме есть старинные комод, круглый стол, подставка для цветов, буфет возрастом более 100 лет, музей-заповедник «Кижь» с радостью приобретёт их для выставки «Званный вечер. Городская провинциальная культура конца XIX — начала XX веков», которая пройдет в рамках проекта «Иллюзии старого города».

Тел.: 78-00-87, контактное лицо Сергей Касьянов.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Администрация, сотрудники, воспитатели и воспитанники Детского дома № 4 благодарят коллектив музея-заповедника «Кижь» за постоянную помощь, за теплоту!

В течение учебного года наши дети посещали интересные и разнообразие выставки вашего музея, тем самым пополняли знания о родном крае. Эти встречи открывают перед ребятами прекрасный мир русской культуры, помогают формировать добрые человеческие качества, учат благодарству, обогащают эмоционально, развивают природные задатки.

С пожеланиями крепкого здоровья и творческих успехов в вашем благородном деле,

И.А. НЕРОВНЯ, директор Детского дома № 4

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Начало реставрационного сезона — 2009.
- К 20-летию ФЭТа. Фольклорные экспедиции. Музыкальные инструменты
- «Крестьянские мемуары». Воспоминания старожилов
- Итоги работы детской выставки «Путешествие в страну двух эпосов» в Санкт-Петербурге

Информационный спонсор музея



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК В ПАТРИАРШЕМ ПОДВОРЬЕ

7 января в маленькой церкви Святого Живо-творящего Духа было многолюдно. Рождество — главный праздник года.

Поэтому прихожане и сотрудники музея «Кижь» радостно отзываются на приглашение посетить Рождественскую ёлку. Ёлка начинается со службы. Служба в этот день короткая, чтобы даже самые маленькие ребята смогли посетить церковь. В 2009 году впервые Настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья, протоиерей Николай Озолин, пригласил продолжить празднование Рождества в здании Спасо-Кижского Патриаршего Подворья. В каминном зале детей ждала пушистая ёлка. Вокруг ёлки — новогодние подарки, собранные Дедом Морозом из Патриаршего Подворья и музейной Снегурочкой. Рождественский тропарь поведал о рождении Христа. Дети прихожан подготовили сюрприз — Рождественское представление. Со своей сказкой пришли и участницы детской фольклорной группы музея «Кижь», руководимой Натальей Михайловой. Ну и какая же ёлка без Деда Мороза и без хоровода! На празднике побывало около ста детей, а с каждым ребенком — один или два взрослых.



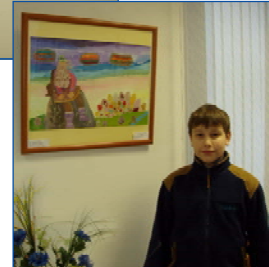
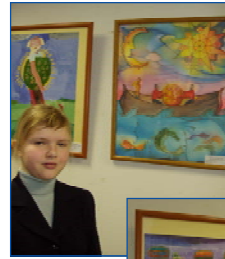
Татьяна КОВАЛЬЧУК

ДЕТСКИЙ ВЗГЛЯД НА «КАЛЕВАЛУ»

С марта 2008 по февраль 2009 года проводился Республиканский конкурс творческих работ художников на тему эпоса «Калевала», в рамках мероприятий по подготовке и проведению празднования 160-летия первого полного издания «Калевалы».

Право на участие в конкурсе имели художники, дизайнеры, скульпторы, мастера ремесленного труда, студенты, учащиеся творческих студий. В номинации «Эпос «Калевала» в детском художественном творчестве» приняли участие рисунки ребят детской музейной студии «Кижская палитра».

Оригинальностью идеи, художественным исполнением, яркостью и выразительностью были отмечены тридцать лучших работ, представленных на выставке, открывшейся 6 февраля в Республиканском



центре национальных культур в рамках культурного марафона «Калевальская мозаика». Среди них работы и наших студийцев. Первое место занял рисунок Дарвина Леонида «Песню славному пою я...». И два поощрительных приза заняли рисунки Алены Колбовой «Возвращение мельницы Сампо» и Кости Резника «Сотворение мира».

1 марта состоится гала-концерт, посвященный торжественному открытию VIII Международного культурного марафона «Калевальская мозаика» с награждением победителей конкурсов творческих работ — художников и композиторов на тему эпоса «Калевала».

Светлана ПЕТРЯКОВА, руководитель студии «Кижская палитра»

НОВЫЕ РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ



Впервые в издательском центре музея выпущен в свет дайджест материалов газеты «Кижь» за 2004-2007 годы «В помощь экскурсоводу», подготовленный сотрудниками пресс-службы по заявке методического отдела блока экскурсионного обслуживания музея-заповедника «Кижь». Издание будет полезно при подготовке обзорных экскурсий по острову Кижь и его окрестностям, поможет глубже проникнуть в мир традиционной народной культуры и расширить знания по архитектуре, истории, этнографии, фольклору и природе Заонежья. Редактор: Е.Б. Добрынина, составители: Т.Ю. Дудинова, Т.В. Николукина. Тираж 50 экз.

Издательским центром музея-заповедника «Кижь» выпущено производственно-практическое издание «Реставрация часовен Кижского ожерелья», знакомящее с историей и сегодняшним днем пяти деревянных часовен, расположенных вблизи острова Кижь. Каждая из часовен Кижского ожерелья имеет свои архитектурные особенности, идеально вписывающиеся памятники культового деревянного зодчества в окружающий ландшафт. Это издание будет полезно историкам архитектуры, реставраторам и всем читателям, интересующимся деревянным зодчеством Заонежья. Составители: Т.В. Незвицкая, зам. директора, сотрудники отдела по сохранению недвижимых памятников и реконструкции исторического ландшафта: Т.Л. Левиаш, Ю.Л. Маринина, М.В. Лукоянова. Тираж 100 экз.

Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН выпустил коллективную монографию «История Петрозаводска: власть и горожане», где исследуется догородской и городской периоды истории Петрозаводска на протяжении его 300-летней истории. Руководитель проекта: Ю.А. Саватеев, доктор исторических наук. Научные редакторы: кандидаты исторических наук А.Ю. Жуков и А.И. Бутвило. Тираж 300 экз. Составители передали один экземпляр этого редкого издания музею-заповеднику «Кижь». Монография содержит большой объем информации, полезной для реализации проекта музея-заповедника «Кижь» «Иллюзии старого города».

ВНИМАНИЕ!

В рамках проекта «Иллюзии старого города» музей-заповедник «Кижь» объявляет конкурс на лучший городской костюм к XIX — н. XX вв. Подробная информация на сайте музея по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/cat8/item97/text439>

ПОЗДРАВЛЯЕМ

С ЮБИЛЕЕМ!

Александра Вениаминовича БУРКОВА
Владимира Валентиновича КОРШУНОВА
Желаем успехов в работе, крепкого здоровья и большого личного счастья!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Екатерину СВИДЕРСКУЮ
Светлану МИТРУКОВУ
Виктора ДАНИЛОВА
Удачи, успехов, хорошего настроения!

С РОЖДЕНИЕМ ДОЧЕРЕЙ!

Павла ШИЛОВА
Желаем малышке расти здоровой и веселой!

Татьяну СИРОТКИНУ
Желаем маме и дочке здоровья, радости и счастья!

С ДНЕМ СВАДЬБЫ!

Евгению ЦВЕТКОВУ и Ивана ВОРОБЬЕВА! Совет да любовь!

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николукина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Печатаются материалы только с разрешения редакции. Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.