



ОФИЦИАЛЬНО

Поездка нового директора на остров Киж



Свое знакомство с работой музея и частью его коллектива новый директор Андрей Нелидов начал с острова Киж, что само по себе совершенно естественно. На острове в круглогодичном режиме идет реставрация Преображенской церкви, и именно в эти дни проходило рабочее совещание Службы реставрации памятника с руководителями подрядных организаций из Санкт-Петербурга: «Алекон», «Спецпроектреставрация», «Спецреставрация», которые уже много лет работают вместе с музеем по осуществлению беспрецедентного проекта реставрации памятника ЮНЕСКО.

После своего посещения острова А.В. Нелидов уже в Петрозаводске поставил перед руководителями подразделений музея ряд серьезных вопросов.

Был затронут вопрос обеспечения комфортным жильем тех сотрудников, которые круглогодично проживают на острове.

В связи с этим, по словам А.В. Нелидова, в музее должна быть разработана социальная программа, направленная на улучшение жизни всех сотрудников музея на острове.

Андрей Витальевич обратил внимание на недостаточно презентабельный вид входной зоны, расположенной возле пассажирского причала, где в настоящее время находятся не принадлежащие музею дебаркадеры и торговые павильоны.

Этот вопрос будет обязательно обсуждаться в ближайшем будущем, так как на сегодняшний день у музея уже есть проект нового современного здания входной зоны, где будут располагаться все необходимые сервисные услуги для прибывших на остров туристов.



Обсуждалась еще одна серьезная проблема для музея-заповедника — антропогенная нагрузка на остров. Было решено дать задание научным организациям разработать документ, регулирующий ее предельные нормативы как по памятникам, так и по ландшафтам.

Директор музея дал задание ответственным за экологическое состояние на острове предоставить в рабочем порядке отчет обо всей проведенной в музее работе по утилизации отходов и улучшению экологической обстановки.

**КИЖИ КИЖИ КИЖИ
МАВНЫЕ НОВОСТИ**

● Приказом министра культуры РФ В. Мединского директором музея-заповедника «Киж» с 28 января 2013 года назначен А. Нелидов.

● 30 января 2013 года директор музея «Киж» А. Нелидов подписал приказ о назначении Д. Лугового первым заместителем директора.

● В музее-заповеднике Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» состоялась встреча директоров музеев-заповедников с заместителем председателя Правительства РФ О. Голодец по вопросам развития музеев-заповедников и их туристической инфраструктуры. Музей «Киж» представлял директор А. Нелидов.

● На острове Киж состоялось рабочее совещание с подрядчиками, занятыми на реставрации Преображенской церкви. Были подведены итоги работы за 2012 год, намечены планы на сезон-2013.

● Фотовыставка О. Семеновки «Карелия. Образ во времени» открылась в Российском центре науки и культуры в столице Венгрии — Будапеште. Выставка организована в рамках соглашения музея-заповедника «Киж» с Федеральным агентством по делам сотрудничества независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россоотрудничество). До этого ее уже видели жители Хельсинки, Минска, Варшавы, Братиславы.

● В музее начали работу ежегодные Курсы повышения квалификации экскурсоводов музея-заповедника «Киж». Тема курса «История русской православной церкви в контексте истории Российского государства».

● В Инфоцентре музея начали работу Курсы подготовки экскурсоводов второго года обучения. Тема курса: «Традиционная культура русских Заонежья и пряжинских карел».

● В рамках лектория «Фольклорное наследие Карелии» состоялась лекция И. Набоковой «Земля за Онегой или «Русский Рим» глазами путешественников». Лекция прошла с участием Фольклорно-этнографического театра музея, которым были представлены фрагменты свадебного обряда, молодежной беседы Заонежья и др.

● Музей «Киж» в Петрозаводске посетили ветераны культуры. Неравнодушные к вопросам сохранения историко-культурного наследия гости познакомились с выставкой «Народное судостроение Карелии. Традиции и современность» и побывали на экскурсии в новом фондохранилище музея.

● Состоялось очередное заседание научно-методического совета, на котором были рассмотрены следующие вопросы: «Программа экскурсионного обслуживания посетителей 2013 г. на острове Киж», «Программы курсов подготовки и повышения квалификации экскурсоводов музея «Киж», «Интерьер провинциального городского жилища во второй половине XIX века. Историческое обоснование создания интерьерной экспозиции в доме И.Ф. Кучевского», «О подготовке к публикации сборника «Документы и материалы по истории Кижского архитектурного ансамбля (1694—1945 гг.)», «Рекрутский обряд Заонежья конца XIX — начала XX вв.».

● Состоялись традиционные Рождественские встречи с экскурсоводами, на которых были подведены итоги прошедшего сезона и награждены лучшие гиды.

● С подписанием грантового договора в музее-заповеднике «Киж» официально началась реализация проекта «ProЭтно: музейные технологии в гостевом туризме» — победителя Третьего открытого грантового конкурса ОАО «Северсталь» «Музеи Русского Севера» в номинации «Музейный бизнес, социальное предпринимательство и фандрайзинг».

● В Петрозаводске у здания музея на пл. Кирова, где расположен выставочный зал, для доступа маломобильных групп населения установлен пандус. Фирма-изготовитель и установщик — ЧП «Бискуп».

● На острове Киж в доме Вичурина открыт тренажерный зал. При поддержке администрации и профкома были приобретены и установлены силовой комплекс, штанга с блинами и подаренная АРЦ «Заонежье» многофункциональная скамья для жима.

● В музее «Киж» состоялась встреча с научным сотрудником Городского музея г. Тюбингена (Германия), доктором искусств Эвой-Марией Блаттнер, в настоящее время работающей в проекте по продвижению мультимедийных услуг в музее. Ее заинтересовал опыт музея «Киж» в разработке виртуальных путешествий. Она поделилась опытом внедрения мультимедийных услуг в музеях Германии.

● Состоялось заседание оргкомитета XX Детского музейного праздника «Киж» — мастерская детства, где обсудили и одобрили новый формат проведения популярного в республике праздника музея «Киж».

● Издательским центром музея «Киж» совместно с ДМЦ выпущен настенный перекидной календарь на 2013—2014 гг., посвященный его 20-летию. Календарь представляет собой красочную презентацию направлений деятельности ДМЦ.

НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

6 февраля в выставочном зале музея (ул. Федосовой, 19) открылась выставка «Храмовая архитектура Заонежья. Век XX — век XXI. Фотовзгляд».

Заповедная земля Заонежья претерпела на себе бесконечное количество исторических бурь и общественных потрясений. Но во все времена люди находили себе опору в вере, возводили храмы. Этот пласт культуры неизменно привлекает к себе внимание не только российских, но и зарубежных исследователей.

На выставке представлено более 100 работ фотографов из г. Куопио (Финляндия) Эррки Олави Пеллика (Erkki Olavi Pellikka) и Пентти Юхани Пуустинена (Puustinen Pentti Juhani).

С 1996 г. они начали заниматься фотосъемками в Карелии. В течение 13 лет объектами их внимания были территории Беломорской Карелии и Вепсского Прионежья. Результатами работы стали коллекции слайдов и фотовыставки, которые демонстрировались в Карелии и Финляндии.

Вдохновленные книгами финских исследователей деревянной архитектуры XX в., Эррки Пеллика и Юхани Пуустинен с 2008 г. начали путешествовать по Заонежью, побывали во многих труднодоступных местах, при участии местных жителей и сотрудников музея-заповедника «Киж» запечатлели на снимках сохранившиеся церкви и часовни. В экспозиции можно увидеть выполненные ими фотографии 47 памятников храмовой архитектуры, расположенных на территории современного Медвежьегорского и Кондопожского районов Республики Карелия.

Коллекция изображений, сделанных на протяжении нескольких лет (2009—2011), дает возможность посетителю выставки охватить взглядом многообразие и красоту сохранившихся памятников строительной культуры прошлых веков, приглядеться к их современному состоянию.

Работы Эррки Пеллика и Юхани Пуустинена представлены на выставке в сопоставлении с материалами 1942—1948 гг. из архива Ларса Петтерссона, которые он передал в дар музею «Киж» в 1989—1990 гг.

Профессор Л. Петтерссон (1918—1993) — финский исследователь средневековой архитектуры Финляндии, Скандинавии, Карелии и Византии. Во



время Второй мировой войны (1942—1944) он вместе с художником и скульптором Ойва Хелениусом (1910—1976) провел тщательную инвентаризацию деревянных церквей и часовен той части Карелии, которая была занята тогда финской армией. Исследователями было выполнено более двух тысяч фотографий, сотни чертежей, составлены подробные описания памятников.

На выставке также экспонируются репродукции фотографий с видами храмов Заонежья 1920—1980-х гг. из фондов музея. Посетители смогут увидеть снимки экспедиции Ленинградского института истории искусств 1926 г., комплексной историко-архитектурной и этнографической экспедиции МК КАССР 1979—1980 гг., которой руководил академик В. П. Орфинский; работы, выполненные с 1966 по 1971 гг. фотографом Б. П. Бойцовым. На выставке представлены также работы старейшего в нашей республике мастера



фотографии М. И. Фёдорова из коллекции «Памятники архитектуры Обонежья, о. Киж и его окрестностей», которая формировалась фотографом на протяжении 1970—2006 гг. Кроме того, посетители увидят фотоработы художника-реставратора Г. В. Жаренкова и одного из первых сотрудников музея «Киж» А. Т. Беляева.



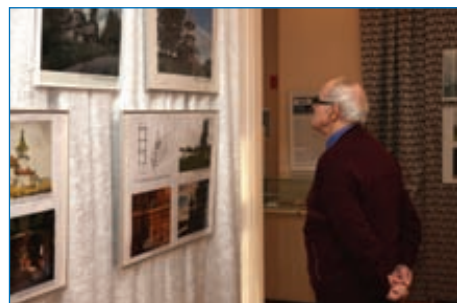
Выставку дополняют графические и живописные заонежские пейзажи писателя, поэта, этнографа, председателя правления КРОО «Русский Север» Вячеслава Агалитова, который подчеркнул, что до сегодняшнего дня дошли лишь крупицы того духовного богатства, которое веками копили и преумножали наши предки — выходцы из вольной Новгородской земли.



Визуальный ряд экспозиции дает возможность познакомиться с сохранившимися до начала XXI в. памятниками деревянной и каменной храмовой архитектуры Заонежья и увидеть изменения, происшедшие в облике часовен и церквей. Здесь же представлена фотография одной из последних горьких утрат — сгоревшей в конце 2012 года часовни Великомученицы Варвары в д. Часовенская. Об этой невосполнимой потере напомнила собравшимся на открытии выставки гостям начальник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Киж» Светлана Воробьева: «К великому огорчению, эта потеря уникальной, одной из самых старинных и красивых часовен Заонежья может стать не последней. Слишком многое мы потеряли навсегда. Глядя на старые фотографии, сделанные в годы финской оккупации Л. Петтерссоном, эту утрату ощущаешь особенно остро».

Выставка является напоминанием о быстротечности времени, хрупкости материального и духовного наследия предков, необходимости бережного отношения к памятникам истории — как на личном, так и на государственном уровне. Сохранить то немногое, что еще осталось, — вот наша задача.

**Лиана СТЕПАНОВА,
Татьяна НИКОЛЮКИНА**



КНИЖНЫЙ МОСТ В МИР МУЗЕЙНОЙ НАУКИ

НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» 45 ЛЕТ



Являясь научно-вспомогательным подразделением музея, библиотека имеет гуманитарный профиль и комплектуется изданиями по истории, этнографии, археологии, языкознанию и фольклору, по искусству, в первую очередь архитектуре и декоративно-прикладному, и краеведению. Значительную часть фонда составляет литература по музейному делу и музееведению.

Первоначальный фонд библиотеки состоял из 285 экземпляров книг, которые зимой находились в городе, а летом вместе со специалистами музея «переезжали» на остров. Для обслуживания читателей художественной литературой по их заявкам Лидией Якшиной была организована передвижная библиотека от городской библиотеки №2 по ул. Машезерской.



Источниками комплектования музейной библиотеки в то время были: Республиканский библиотечный коллектор, книжные магазины, обменный фонд Публичной библиотеки КАССР, библиофилы. Использовались и такие формы работы, как размещение списка необходимых музею книг в газете «Книжное обозрение», переписка с владельцами книжных редкостей. Переписка давала свои результаты: много книг удалось приобрести через обмен и покупку у частных лиц. Так, библиотечный фонд пополнился книгами «Крестьянская изба на Севере России» Осипова П.Д. (1924 г.), «Карельский край и его будущее в связи с постройкой Мурманской железной дороги» Оленева И.В. (1917 г.), «Поездка в Обонежье и Корелу» В. Майнова (1877 г.). Справочный фонд — 12-томной «Полной энциклопедией русского сельского хозяйства» (1900—1912 г.) и многими другими необходимыми изданиями.



В 70-е годы в библиотеке начал формироваться научно-рукописный фонд музея (НРФ). Материалы НРФ состояли из нескольких разделов: годовые планы и отчеты музея, инструкции и методические разработки по структуре музея, отчеты о командировках и экспедициях, методические материалы по проведению экскурсий, ТЭПы выставок, научные справки, научные работы сотрудников, утвержденные научно-методическим советом музея. В 2006 г. НРФ был передан в архив музея, методические кабинеты экскурсионного отдела и ДМЦ.

В 1990-х годах библиотека стала «донором» для формирования двух методических кабинетов — экскурсионного отдела и республиканского детского музейного центра, передав им значительную часть материалов НРФ. Материалы этого фонда неоднократно передавались в научный архив музея.

Уместно вспомнить с благодарностью всех директоров музея, которые в любой экономической обстановке изыскивали средства на приобретение уникальных, редких и просто необходимых для библиотеки книг. Директор музея В.И. Смирнов, составляя новое штатное расписание на 1968 год, включил в него должность библиотечника. Сменивший его В.А. Ниemi принимал активное участие в переписке по приобретению книг у частных лиц. Так, в 90-х годах библиотеке удалось сохранить подписку на периодические издания в полном объеме, в то время как другие ведущие республиканские музейные библиотеки не получали даже журналы «Мир музея» и республиканских газет. Директором в то время был Д.Д. Луговой.

Эльвира Аверьянова, будучи директором, в течение всех 12 лет работы из всех своих командировок привозила книги по музейному делу, музейные каталоги, информационные материалы, часть из которых приобретала на личные деньги, дарила художественную литературу в островную библиотеку.

Передаются в библиотеку и дары музею, получаемые на различных мероприятиях и в обмен на печатную продукцию музея «Кижки».

Не только руководители, многие сотрудники музея привозят книги с научных конференций, музейных совещаний, личных библиотек. И это тоже один из источников комплектования фонда.

Многие местные авторы передают и присылают в библиотеку книги по архитектуре, фольклористике, истории Карелии, краеведению.

В настоящее время при комплектовании широко используется Интернет (Интернет-магазины, электронные библиотеки и пр.).

В 1990-е годы в музее происходят структурные изменения — на острове открывается начальная школа, и в 1995 году для постоянного обслуживания островных читателей в библиотеку был принят второй сотрудник — Марина Луговая. Библиотека размещалась в деревне Васильево. С этого времени круглый год островные труженики могли взять необходимую им книгу. Для тех, кто на зимний период остается на острове, это единственная духовная отдушина.

В настоящее время фонд библиотеки располагается в двух местах. Основная часть фонда (более 10 тысяч) размещается по адресу: Неглинская наб., 3, в специально приспособленном под библиотеку здании (в квартале старой застройки в отреставрированном в 2006 году доме Лазарева). В новом помещении созданы все условия для комфортной работы. Читальный зал на 4 посадочных места. Одно компьютеризированное место с подключением к Интернету. В читальном зале большой выбор справочной литературы, периодических изданий (ежегодно более 20 наименований). В распоряжении специалистов музея имеются профессиональные издания. Среди них журналы: «Музей» и «Мир музея», «Справочник руководителя учреждения культуры», научно-информационный сборник «Охрана культурного наследия: проблемы и решения. Материалы ИКОМОС» и реферативно-библиографическая информация «Музейное дело и охрана памятников» и многие другие. А также газеты: «Карелия», «Культура», «Строительная газета», «Экономика и жизнь» и т.д. Здесь же проводятся обзоры и мероприятия.

Другая часть фонда (около 3 тысяч экз.) — на острове в деревне Ямка, в доме Ананьина. В настоящее время читателей на острове обслуживает Анна Штурмина, которая работает в библиотеке с 2005 года. За пополнение островной библиотеки особое спасибо петрозаводчанам Ганиуловым, передавшим в библиотеку несколько сот экземпляров книг (зарубежная классика, детективы, фантастика), а также сотрудникам музея, которые передают в библиотеку художественную литературу.

Являясь научно-вспомогательным подразделением музея, библиотека входит в блок управления и курируется научным секретарем музея-заповедника Натальей Мельниковой, которой хочется особо выразить благодарность за ее пристальное внимание к работе библиотеки. Трудятся в библиотеке два человека: ведущий библиотечник — автор этих строк и техник — Лариса Фотева.

Сейчас фонд библиотеки насчитывает более 13 тысяч единиц хранения. Сюда входят книги, брошюры, периодические издания, научно-рукописный фонд и другие виды носителей информации (видеофильмы, CD-диски).

ГОРДОСТЬ НАШЕЙ БИБЛИОТЕКИ —

РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ:

- «История Выговской старообрядческой пустыни» 1862 года издания.
- Издание гр. Бобринского А. А. «Народные русские деревянные изделия» 1910 года издания.
- «Энциклопедический словарь» под ред. проф. Андриевского И.В., изданный в 1890-1907 гг. Ф.А. Брокгаузом и И.А. Ефронем в 86-ти томах.
- «Полная энциклопедия русского сельского хозяйства», изданная А.Ф. Девриеном в 1900—1909 гг.
- «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества», то же издание А.Ф. Девриена 1899—1913 гг.
- «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, изданный в Санкт-Петербурге в 1880—1882 гг.
- Двухтомник К.К. Случевского «По Северу России: Путешествие Их императорского Высочества Великого Князя Владимира Алексеевича и Великой Княгини Марии Павловны в 1884 и 1885 гг.»
- «Известия общества изучения Олонецкой губернии» с 1913 по 1917 гг.
- «Олонецкие губернские ведомости» за 1848 год и многие другие издания являются украшением фонда библиотеки и пользуются неизменным спросом читателей — сотрудников музея.

Работа музейной библиотеки нацелена на реализацию множества практических потребностей музея. Поэтому библиотечникам надо иметь представление о музейных коллекциях, ориентироваться во всех направлениях музейной деятельности, знать тематику научных работ, экскурсий и лекций, перспективные планы работы для прогнозирования потребностей читателей. Библиотека принимает участие в крупных мероприятиях музея-заповедника. Все «Рябининские чтения» проходят при непосредственном ее участии. Организуются книжные выставки и продажа изданий музея. Ежегодные «Январские чтения», которые в 2013 году, к сожалению, не состоялись, как правило, сопровождаются книжной выставкой печатной продукции за истекший год или изданиями, где были опубликованы статьи наших сотрудников.

За последние годы наиболее интересным явился проект «Иллюзии Старого города». Библиотека не только помогла сотрудникам подобрать литературу по данной тематике, но и привлекла возможности Национальной библиотеки. Было проведено совместное мероприятие «Провинциальный город конца XIX века. Забытое сословие» (2010 г.).

Научная библиотека Государственного музея-заповедника «Кижки» официально существует с 1968 года. Приказом № 23 по Кижскому историко-архитектурному музею Карельской АССР от 14 мая 1968 г. «О введении в действие нового штатного расписания Государственного историко-архитектурного музея «Кижки» с 16 мая 1968 года назначен первый библиотечник — Лидия Яковлевна Якшина.

За прошедшие 45 лет в библиотеке работали: Татьяна Генералова, Елена Бьерниен (в настоящее время живет в Финляндии), Елена Наумова (ныне хранитель фондов, реставратор тканей), Вера Лапина (преподаватель), Лариса Фотева и сегодня работает в научной библиотеке музея.

К развернутой площадке «Гимназия» на территории библиотеки посетители проявили большой интерес. Дети с удовольствием заполняли дневники перьевыми ручками и раскрашивали буквицы, а взрослые просматривали выставку «Лица эпохи» (редкие фотографии из истории народного образования г. Петрозаводска начала XX века. 2011 г.)

В 2012 году на конференции АД ИТ в академии Госслужбы была оформлена книжная выставка, раскрывающая научно-издательскую деятельность музея-заповедника.

При обслуживании читателей библиотека использует различные формы работы.

Индивидуальное и групповое обслуживание подразумевает непосредственно выдачу книг, выполнение различных справок, составление тематических списков литературы, обзоры книг, журналов, организацию книжных выставок как в библиотеке, так и выставок, сопровождающих музейные мероприятия.

Оперативность и точность информации, необходимой читателю, зависит напрямую от справочно-библиографического аппарата (СБА) библиотеки, — это совокупность традиционных и электронных справочных и библиографических изданий, библиотечных каталогов и картотек.



В библиотеке музея организуется справочно-библиографический аппарат в соответствии с профилем работы обслуживаемого коллектива. На имеющуюся литературу библиотека создает базу данных на традиционных носителях (карточные каталоги и картотеки). В библиотеке имеются следующие картотеки: «Музейное дело и охрана памятников», «Музей-заповедник «Кижки» в российской печати», «Народное творчество». Создается электронный каталог с помощью установленной АИБС «Фолиант». В каталог введено около 2 тыс. наименований.

Также для работы с читателями библиотека использует информационные технологии, имеющиеся в музее: внутримузеевские сетевые ресурсы, Интернет, Сводный электронный каталог.



Традиционно важное место в обслуживании читателей занимает межбиблиотечный абонемент (МБА). Именно благодаря МБА оказывается возможным использовать совокупные фонды библиотек города и страны, а не ограничиваться только возможностями нашей библиотеки. Ежегодно библиотека музея возобновляет договор с отделом МБА Национальной библиотеки Республики Карелия. Также используются фонды библиотек Карельского государственного краеведческого музея, Музея изобразительных искусств Республики Карелия, КНЦ РАН.

Также библиотека занимается распространением обязательного экземпляра изданий музея-заповедника «Кижки» и газеты «Кижки». Обязательный экземпляр получают Научные центры и вузы Карелии и России, музеи Петрозаводска и районов Карелии, библиотеки ведущих музеев России и Карелии.

Читателями нашей библиотеки являются сотрудники музея «Кижки» и других музеев города, преподаватели и студенты учебных заведений города, школьники, ведущие исследования по соответствующей тематике, пенсионеры. Наша библиотека открыта для всех.

Анна ХИКМАТОВА,
ведущий библиотечник
научной библиотеки музея-заповедника «Кижки».

На фото: 1. Первый библиотечник Л. Якшина. 2. А. Хикматова, ведущий библиотечник. 3. Л. Фотева — в библиотеке в городе Петрозаводске. 4. А. Штурмина — в библиотеке на острове Кижки.

ПОТАЁННОЕ ЗОЛОТО МАСТЕРА. ЗАОНЕЖСКИЕ ИКОНОПИСЦЫ АБРАМОВЫ

В 2012 году исполнилось 100 лет со дня кончины Михея Ивановича Абрамова, известного заонежского художника-иконописца из с. Космозеро. На страницах хранящегося в фондах музея «Часослова», принадлежавшего его сыну, Ивану Михеевичу Абрамову, содержится запись о смерти главы семейства в январе 1912 года, в день святого Гордея на 83 году жизни.

СЕМЬЯ ИКОНОПИСЦЕВ

Первые очень подробные сведения о семье иконописцев Абрамовых были собраны К.А. Большевой, участницей комплексной экспедиции Секции изучения крестьянского искусства Ленинградского государственного института истории искусств. Экспедиция побывала в Заонежье летом 1926 г. под руководством специалиста по древнерусскому зодчеству К.К. Романова. Но, по-видимому, личности заонежских иконописцев интересовали ученых мужей и ранее. По словам Г.А. Стронка, с Абрамовыми был знаком крупнейший знаток русского национального искусства профессор Академии художеств И. Я. Билибин. Он «бывал в деревне Космозеро, помнит расписной дом Абрамовых и знаком не только с его хозяином, но и с хозяйкой, слышавшей в то время искусной вышивальщицей». Возможно, был знаком с Абрамовыми и заведующий Рукописного отдела библиотеки Академии наук В. И. Срезневский, который, занимаясь выявлением рукописного старопечатного наследия, летом 1903 г. предпринял археографическую поездку в Заонежье. В. И. Срезневский проехал от Шунги до Сенной Губы. По результатам своей работы он послал «в Академию по почте несколько пудов своего сбора» — старопечатных книг.

Уникальные коллекции мемориальных предметов, связанные с историей и бытом крестьянских семей, ежегодно пополняют собрания музея-заповедника «Кижы». Одной из наиболее полных и содержательных можно назвать коллекцию, связанную с семьей космозерских иконописцев Абрамовых. Основой мемориального собрания Абрамовых стала коллекция под названием «Принадлежности художника-иконописца Абрамова Ивана Михеевича», состоявшая из 26 предметов. Она была приобретена для музея в 1961 г. научным сотрудником отдела «Кижы» КГКМ Прасоловым М. И. у внука известного заонежского иконописца Василия Ивановича Абрамова. В нее вошли 10 книг кириллической печати XVII—XVIII вв., личные вещи мастеров: трость, топор, пила, ящичек художника-иконописца, баночки с пигментами для приготовления красок, плита для растирания красок и пр. В дальнейшем сотрудники музея-заповедника «Кижы»: В.А. Гущина, Р.Б. Калашникова, Л.С. Харебова, О.А. Скобелев — продолжили комплектование и изучение коллекции Абрамовых. Благодаря опыту, стараниям, а иногда и настойчивости музейных профессионалов за последние 50 лет собрание регулярно пополнялось, и в настоящее время насчитывает более 200 предметов.

Дополняют его фотографии и зарисовки, сделанные на оккупированной территории молодым финским искусствоведом Ларсом Петтерссоном и скульптором Ойво Хелениусом. Они побывали в д. Космозеро в январе 1943 г. Встреча с Иваном Михеевичем Абрамовым произвела на интересующихся деревянным зодчеством исследователей большое впечатление. Свои воспоминания, видовые фотографии усадьбы Абрамовых, портретные снимки членов семьи, планы внутренних помещений дома иконописца Л. Петтерссон лишь частично опубликовал в 1950 г. в своей книге, посвященной культовой архитектуре Заонежья «Finnisniemen kirkollinen puukirkotehtäät», некоторые из фотографий увидели свет в русской прессе в его статье «Иконописная мастерская в Заонежье». В 1989 г. фонды музея «Кижы» пополнились копиями материалов Заонежской экспедиции, полученными в дар от профессора Ларса Петтерссона.

Проникнувшись необходимостью сохранения памяти о знаменитых основателях рода, потомки заонежских иконописцев: сын Ивана Михеевича, Василий Иванович Абрамов, его внуки — Василий Петрович Абрамов и Надежда Петровна Кутузова (Абрамова), правнучка Наталья Васильевна Подгорная — не раз делились своими воспоминаниями с сотрудниками музея «Кижы». Эти мемуары также дополняют коллекцию народных иконописцев Абрамовых.

ДВА ПАТРИАРХА

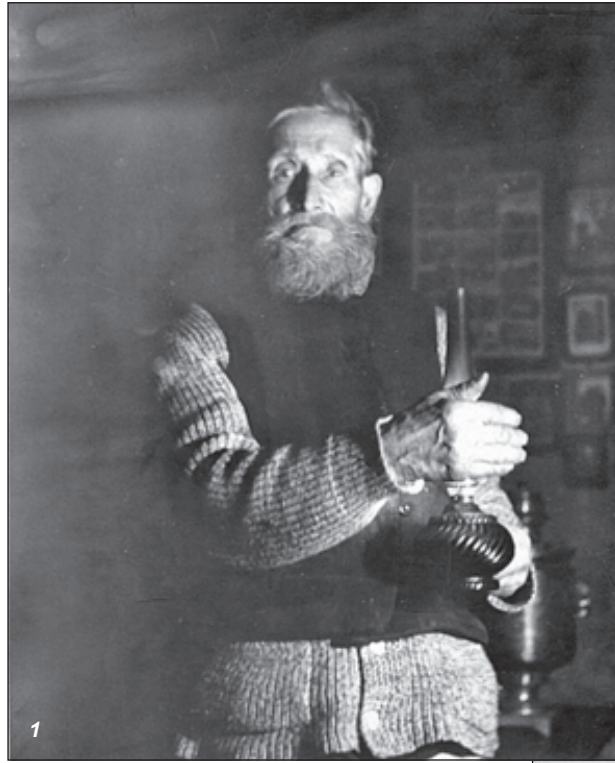
В 2001 году Георгий Адамович Стронк, патриарх карельской живописи, поделился с сотрудниками музея «Кижы» Р.Б. Калашниковой и И.И. Набоковой своими впечатлениями о первой встрече с Иваном Михеевичем Абрамовым.

«Когда-то я несколько раз бывал в экспедициях в Заонежье. Наш музей (Музей изобразительных искусств РК) организовывал работу по сбору икон по Карелии. У нас была собрана группа, и мы ездили на машине и отбирали иконы в церквушках, дальних деревеньках, где уже никто не жил».

«Одно из первых путешествий проходило с моими друзьями-фольклористами, Алексеем Дмитриевичем Соимановым и его супругой. Они тоже очень любили природу и с удовольствием ездили, знакомились с исполнителями, стариками и старушками, которые часто вместе подпели ставили крестик. Просто диву даёшься, где это всё укладывалось, и почему помнилось, ведь целые былины, огромные тексты сказывали, и всё хранили в памяти. Мне было очень интересно, они своим занимались делом, а я с удовольствием рассматривал их физиономии».

В своем путевом очерке «По Карелии» Георгий Адамович вспоминал, что первый человек, с кем ему удалось близко познакомиться в Заонежье, был живописец Иван Михеевич Абрамов, унаследовавший от отца искусство писать иконы. Кроме того, он расписывал дуги, сани, столы, чинил часы, склеивал посуду и умел делать многое другое. Когда он встретил Ивана Михеевича Абрамова, тот был уже глубоким стариком. И он, и жена его, некогда лучшая вышивальщица района, давно лишились зрения.

«Я приехал к нему, указали мне его дом, в Космозеро все его знали. Я захожу, дверь открыта. Сидит какая-то фигура спиной к окну. Но он слышит, и как все слепые, у них какое-то естественное получается движение, он весь напрягается сразу. Я ему доложил, говорю, так,



так... «Ну, давай, садись!» Я подошёл к столу, сел, прямо мороз по коже пробежал. Я ему рассказал, что меня интересует, тогда он начал рассказывать, как раньше работал. «Мы, — говорит, — пройдем с тобой, я тебе покажу, где мои работы есть». Я говорю: «Очень хорошо, мне очень любопытно». Когда мы встали, он пошёл по дому, и без палки! Ведь он на всю жизнь запомнил все вокруг. Он и говорит: «Этот дом я сам строил, вот у меня тут двери, двери я расписал, там дальше у меня сундук есть, а вот это я икону писал». И всё то, на что показывает, понимаешь, будто он видит наяву. Потом мы вернулись, и я продолжил разговор с Абрамовым. Меня интересовало, много ли он икон писал, и можно ли посмотреть их...

Иван Михеевич мне книгу ценную дал, а потом и вторую. Но я не выдержал, отдал ее потом в наш краеведческий музей. Книга была интересная и очень старинная, называлась «Мир и вселенная». Но даже ценна не сама книга, а то, что на титульном листе было его рукой написано: «Сия книга принадлежит такой-то волости, такого-то уезда, Абрамову», подпись его, понимаете, даже. И там было два рисунка ещё, это он росписал какие-то делал отдельные вещи. Эту книгу, конечно, надо было в музее держать. Поэтому я её и подарил...

Иван Михеевич мне рассказывал о том, как писать иконы, какой материал использовать, довольно подробно рассказал, во-первых, как дерево готовят, он даже дерево специальное выискивал. Потом доски для икон, когда они высыхают, их нужно готовить, их пропитывают каким-то составом, он говорил даже, но состав был очень сложный, я не запомнил. Да, но главное, как делают сами эти плашки. Оказывается, это очень сложная штука. Потому что икона, в чём вся сложность, она выгибается, поэтому делают клины, и всё равно икона выгибается, но во всяком случае, она долго живёт. Одну икону мне отдали в Космозеро. Икона Николая Чудотворца. Один мужчина икону подарил: «Возьми, а то всё равно у меня ребята вытаскают куда-нибудь».

ДЕДОВО ЗНАНИЕ

В декабре 2002 года сотрудники музея «Кижы» Л.С. Харебова и Р.Б. Калашникова встретились с внучкой иконописца И.М. Абрамова, Надеждой Петровной Кутузовой. С большой любовью и уважением вспоминала она о своем прославленном предке.

«Моего дедушку, Абрамова Ивана Михеевича, по деревне звали



«богомаз», он ещё был церковным старостой, уважаемым был, но почему-то в наше время никто ничего не говорил о том. Папе дедово знание не передалось, папе передалось только малярное дело, состав красок он знал, и стекольщик был, больше ничего не передалось ему...

Дедушка был очень строгий, даже слишком строгий и, может быть, это было связано с тем, что он всё время был занят. Летом, ну, сельское хозяйство, естественно. У них когда-то давно две лошади, коровы были, ему некогда было «лодыря гонять», и поэтому он и вокруг себя всех заставлял работать...

А как осень начинается, всё, с хозяйством покончено, он начинал заниматься живописными работами. На зиму, обычно, ему много сaney навезут, дуги разделать, красиво расписывать очень прялки. Я застала совсем мало, чтоб он иконы писал, потому что период-то уже послереволюционный. А что у него было характерно — это, конечно, трудолюбие...

Я была любимая внучка своего дедушки, только меня одну он пукал в мастерскую и разрешал присутствовать при своих работах, я сидела тихонько и наблюдала, как он там рисует, потому что было очень интересно, когда он начинал что-то там писать, это «письмо» называется. Раскладывал на столе каменные такие плиты, чтобы стирать краски и составлять потом с этих тонко истёртых красок колер, который потом уже наносил на лицо, где-то и одежды были всякие...

На этих самых каменных плитах он растирал краски, составлял колер, а потом, когда всё уже было готово, он наносил на венец позолоту, у него сусальное золото было листовое. Я очень хорошо помню книжечку, которую перелистывала так осторожно, но я, конечно, не дотрагивалась до неё, мне там было непозволительно, но запомнилось, и вот у меня остался маленький кусочек вот этого сусального золота. Каким образом прошло, прошёл этот кусочек мажусенький через эвакуацию, через всё... Это ж столько лет!... А вот сохранился!

Второй этаж был разделен на большую, как бы горницу, и небольшую избу, где мастерская была. Она всегда была на замке. Там на стенах шкафы, шкафы, шкафы везде, краски всякие стояли, свитки там, книжки какие-то, а в большой комнате он расписывал сани, сундуки, дуги... Он расписывал только цветами. И преобладал красный цвет в основном...

Читал дедушка божественные книги. У него была Библия, говорили, весила она целый пуд, такая громадная. Перед чтением он одевал очки. Это были допотопные очки, которые свисали прямо на кончик носа, а в остальном он мало пользовался очками. В церковь он ходил часто, потому что был церковным старостой, у него ключи были, это было его, как бы общественное, поручение, уважение такое от людей...

Я ещё девочка помню, надо было на зиму, чтоб у всех валенки были новые. Дедушка приглашал валяльщиц бригаду, двое их было. И они валяли нам валенки, всем валяли по ножке, чтобы все ходили в валенках не в больших, а в нормальных, а если сапоги нужно было шить, башмаки нужно, приглашался на дом сапожник. Это всё шилось, пока не обшита была вся семья, сапожника не отпускали...

Если бывали гости, то дедушка всегда доставал красивую посуду, естественно, выпивал и звал: «Надя, иди сюда! Давай будем пить!» Это ещё когда гостей не было. Голос у него был чудный. А я сижу, слушаю, вот он, значит, сядет и начинает руками разводить...

Чудный месяц плывёт над рекою,
Всё объято ночной тишиной.
Ничего мне на свете не надо,
Да, только видеть тебя, милый мой.
Да, только видеть тебя бесконечно,
Любоваться твоей красотой,
Но, увы, коротки наши встречи,
И ты спешишь на свиданье с другой.

Много песен очень знал, и обязательно руками размахивал... Умер дедушка при маме, это в сорок девятом году было. Мама его и хоронила, и всё вдвоём с бабушкой. Потом мы в город уехали. А дедушка был похоронен в Космозеро, я видела его могилу. Могилку дедушкину каждый может узнать, она на самой тропе. Перед кончиной сам просил маму: «Марья, похорони ты меня на дороге, если кто мне ходить никто не будет, то кто-нибудь пройдёт, подолом махнёт».

Ирина НАБОКОВА,
зав. сектором научно-экспозиционной работы
отдела истории и этнографии.

На фото: 1. Художник-иконописец Иван Михеевич Абрамов, с. Космозеро, 26.01.1943 г. 2, 3. Инструменты из мастерской И.М. Абрамова, с. Космозеро, 08.02.1943 г. 4. Часовник из дома И. М. Абрамова (с. Космозеро). Гродно, 1787 г. Из фондов музея-заповедника «Кижы». 5. С. Космозеро, д. Терехово. Крест у дороги на Великую Губу, фото 1926 г. 6. Дом И.М. Абрамова в с. Космозеро, 23.05.1944 г.

МУЗЕЙ В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ: 2012 ГОД

В начале 2013 года самое время подвести итоги года предыдущего, рассказать о том, чего удалось добиться, и поставить новые задачи на год грядущий. «Кижы в зеркале прессы» — отражение работы пресс-службы музея со средствами массовой информации в течение 2012 года.



Музей-заповедник «Кижы» как визитная карточка не только Республики Карелия, но и России — один из наиболее привлекательных объектов для средств массовой информации как региональных и федеральных, так и международных. На сегодняшний день обширный круг сфер деятельности музея активно освещается в печатных и электронных СМИ. Разнообразие тем, предлагаемых музеем, привлекает внимание журналистов, а, соответственно, и общественности.

Мониторинг печатных и электронных СМИ ведется музеем-заповедником «Кижы» с 2004 года с целью отследить и систематизировать выходящую в СМИ информацию о музее. В рамках мониторинга проводится не только сбор статистической информации, но и её анализ. В мониторинг включаются сообщения СМИ, посвященные музею-заповеднику или содержащие упоминание о нем. Ежегодный поквартальный мониторинг ведется по разным направлениям:

- Виды СМИ (печатные СМИ, электронные СМИ, телерадиовещательные СМИ).
- Тематический мониторинг (социокультурная, реставрационная, образовательная, презентационная (выставочная) тематики).
- Территориальный мониторинг (публикации региональные, федеральные и зарубежные).

В 2012 году в печатных и электронных СМИ разного значения вышло около 1260 публикаций, в том числе почти 40 научно-популярных. В этом году аналитические и научно-популярные материалы как сотрудников музея, так и сторонних авторов выходили в крупных российских и зарубежных журналах: Journal of Cultural Heritage («Культурное наследие»), «Мировое наследие», «АРДИС» (Архитектура, реставрация, дизайн и строительство), «Музей», «Мир музея», «Катера и яхты».



Одной из главных, освещаемых в СМИ тем, конечно, является тема реставрации, причем, не только всемирно известного памятника ЮНЕСКО, но и других объектов музея. В течение всего сезона процесс реставрации освещался открыто не только в виде печатных и фотоматериалов, но также и видеосюжетов, размещенных на сайте музея, которые отражают отдельные этапы реставрационного процесса. В 2012 году в печатных и электронных СМИ было опубликовано более 60 материалов, а в телерадиовещательных СМИ вышло 7 материалов (в том числе на российских телеканалах «Россия 1», «Россия 24» и «Культура», а также на радиостанции «Радио культуры», «Радио России»).

Реставрационная тема серьезная и требует особого уровня журналистского профессионализма. Несмотря на это, процесс реставрации освещается не только в СМИ для широкого круга читателей, но и в специализированных изданиях, таких как, например: журналы «АРДИС» (Архитектура, реставрация, дизайн и строительство); «Музей»; «Мир музея».

Не секрет, что у выбранного музеем и утвержденногo Министерством культуры РФ и миссией ЮНЕСКО метода реставрации Преображенской церкви все-таки есть противники, которые периодически на фоне потока позитивной информации в СМИ выплескивают в Интернет свои негативные мысли, пытаясь настроить общественность против правильно выбранного метода. В этом году в СМИ опубликовано более 50 объективных материалов, посвященных реставрации Преображенской церкви. На этом фоне 4 «критических» материала противников метода реставрации выглядят особенно неубедительно: по-прежнему искажается информация, берутся факты пятилетней, а подчас и восьмилетней давности, что говорит об уровне «специалистов» и показывает их некомпетентность и несостоятельность в теме дискуссии.

■ *Еще никогда и нигде в мире не делали того, что происходит сейчас в Кижях. 37-метровую деревянную церковь весом 600 тонн изнутри удерживает металлический каркас, а система домкратов позволяет ярус за ярусом приподнимать сруб, и, не разбирая всего здания, по частям вести реставрацию. Так был разобран нижний пояс Преображенки и сделано то, о чем древние мастера могли только мечтать. Ухрама, наконец, появился ровный и прочный фундамент.* [Матвей Сярки, газета «Всё»]

■ *Памятник, входящий в ансамбль Погоста и выполняющий функцию его смысловой и архитектурной доминанты, сумел-таки дожидаться реставрации, и та сейчас идет полным ходом. Более того, сам ее принцип, технологические и органи-*

зационные подходы к работам, которые осуществляются на объекте последние восемь лет, заслужили исключительно позитивные отзывы у инспекторов из специальной комиссии ЮНЕСКО-ИКОМОС. Рекомендация «продолжать дальше» в таком же духе, прозвучавшая из уст всемирно признанных экспертов в области охраны объектов материальной культуры, придала оптимизма и уверенности как идеологам, так и непосредственным участникам реализации проекта. [Андрей Ильин, журнал «АРДИС»]

В 2012 году также активно писали и рассказывали о завершении реставрационных, строительных и отделочных работ в новом здании фондохранилища музея. Более 40 материалов было опубликовано и показано не только в региональных, но и федеральных СМИ.

Тематика социокультурная привлекает журналистов не меньше. В СМИ широко освещаются ежегодные праздники музея-заповедника «Кижы»: детский праздник «Кижы — мастерская детства», музейный проект «Иллюзии Старого города», «Кижская регата» — праздник народного судостроения и судходства, праздник Преображения Господня и День Кижской волости. В этом году, как и в 2011, пристальное внимание прессы было обращено к проекту музея «Иллюзии Старого города». Более 30 публикаций появилось в печатных и электронных изданиях, в телерадиовещательных СМИ вышло 7 сюжетов.

■ *В День города Петрозаводска музей-заповедник «Кижы» представил жителям города и гостей республики в квартале исторической застройки праздник «Иллюзии Старого города». В этом году на празднике гостей ждало путешествие в Петрозаводск 1912 года. Ровно сто лет назад жители города торжественно отметили 100-летний юбилей Победы в Отечественной войне 1812 года.* [Светлана Цыганкова, «Российская газета»]

■ *Конечно, не обошлось и без «Иллюзии Старого города» от музея-заповедника «Кижы», которые на этот раз были посвящены 1912 году: старейший Петрозаводск торжественным шествием и поездкой по улицам самого губернатора, руководившего городом 100 лет назад, отмечал 100-летие победы над Наполеоном.* [Марина Кивирьян, газета «Аргументы и факты»]

■ *«Как такое может быть?» — спросите вы. Все дело в том, что 30 июня столица Карелии словно бы разделится надвое — Петрозаводск сегодня и сто лет назад. Это стало возможным благодаря празднику «Иллюзии Старого города», который уже в 4-й раз прошел в городе по уникативу музея-заповедника «Кижы». Каждый год квартал исторической застройки Петрозаводска (улицы Федосовой, Малая Слободская, Куйбышева и Неглинская набережная), словно машина времени, переносит всех желающих ровно на сто лет назад. Таким образом, все зашедшие сюда оказывались в Петрозаводске 1912 года.* [Валентина Боданова, газета «ТВР-Панорама»]

«Кижская регата» в 2012 году также произвела большой резонанс не только в региональных, но и в федеральных СМИ. Так в этом году был опубликован материал «Чья лодка быстрее?» в специализированной газете «Сам мастерил» и статья в профессиональном журнале «Катера и яхты»; на телеканале «Россия 24» вышел репортаж Елены Белоусовой. По итогам регаты также вышла большая передача на спутниковом телеканале «Телепутешествия» с помощью пресс-службы музея, которая предоставила телекомпаниям отснятый материал и текстовое сопровождение сюжета. Всего же вышло более 40 публикаций и 4 телерепортажа о «Кижской регате—2012».

■ *Свой путь судна преодолели бойко. Гребцы налегли на весла, чтобы прийти первыми к финишу. А зрители с интересом наблюдали за регатой на берегу и спорили: кто же окажется быстрее*



всех? [Газета «Сам мастерил»]

■ *Единственный женский экипаж лидировал в соревнованиях современных прогулочных лодок: сотрудницы музея «Кижы» Марина Черноусова и Илона Сюгидийнен, отказавшись от макияжа, тем не менее победили всех мужчин. Главной героиней «Кижской регаты» традиционно была «лодка-кижанка» с её отменными ходовыми качествами. А победители в этом классе судов петрозаводчане Борис Москвин и Артём Каравеев в итоге стали и абсолютными чемпионами «Кижской регаты 2012». Вместе с «Гран-при» победители увезли в подарок лодочный мотор.* [Елена Белоусова, телеканал «Россия 24»]

Активно писали в 2012 году и о грантовом проекте музея «ReАнимация. Музейная анимация», итоги которого подводились весной. За время существования проекта в печатных и электронных СМИ было опубликовано более 70 материалов, а в телерадиовещательных вышло 10 сюжетов.

В начале 2012 года на острове Кижы проходили съемки отдельных эпизодов британской экранизации романа Льва Толстого «Анна Каренина» известным режиссером Джо Райтом, что не могло не вызвать настоящего ажиотажа у СМИ. Не удивительно, что музей стал объектом внимания кино- и газетной прессы не только российского, но и международного уровня. На сегодняшний день интерес не только не угас, но и возрос с новой силой в связи с премьерой фильма в Великобритании и предстоящим выходом голливудской экранизации в российской прокат в начале будущего года.

Презентационно-выставочная деятельность музея всегда активно освещается журналистами. В 2012 году в музее открылось 6 больших выставок в выставочных залах музея на пл. Кирова, 10а и ул. Федосовой, 19. Неподдельный интерес прессы был направлен на выставку художников-этнофутуристов «Три мира» в апреле 2012 года. Материалы вышли в печатных СМИ: «Карелия», «Карельская губерния», «Karjalan sanomat», «Ptz», широко освещалась выставка на телевидении (т/к «Сампо» Вести и программа «Культурная жизнь», ГТРК «Вести», ГТРК «Вести недели», т/к «Культура», радио «Карелия»). Всего в СМИ вышло 43 материала о выставке, в том числе и на испанском портале «Bueno Latina».

■ *Мы привыкли к строгой черно-белой графике наскальных изображений — петроглифов. Древний мир, открытый этнофутуристам, полноцветен, ярк, он ошеломляет вас. Наверное, не случайно дизайнеры, работавшие над оформлением выставки, предпочли язык минимализма: в зале ничего кроме живописных работ и эмалей, они сами заполняют пространство и царят в нем. <...> «Три мира», новый партнерский выставочный проект музея-заповедника «Кижы», приподнимает завесу времени над искусством древнего мира. «Три мира» — это не три мира трех художников, но единый мир, увиденный тремя художниками.* [Валентина Чаженгина, интернет-журнал «Лицей»]

Хорошим информационным поводом также стала детская выставка «Чудо-Дерево», привезенная из Государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой. В печатных и электронных СМИ вышло 48 материалов; на региональных телеканалах «Сампо ТВ», ГТРК «Карелия», «Ника Медиа» и на федеральном телеканале «Россия 24» вышло 5 сюжетов.

■ *Юные посетители выставки смогли принять участие в играх и потрогать все экспонаты руками. Организаторы расположили детскую прозу и поэзию на ветвях и листьях символа экспозиции чудо-дерева, которое разрослось по всему выставочному залу. Вспомнивая любимых героев и авторов, дети залезали в пасть крокодила, играли в шахматы, достраивали дома и занимались собственным творчеством.* [Литературная газета]

Образовательная деятельность музея тоже не обделена вниманием СМИ. Постоянные образовательные программы музея «Летняя школа» и «Летний университет» наиболее активно освещаются в региональных и федеральных изданиях. В 2012 году в электронных, печатных и телерадиовещательных СМИ вышло более 170 материалов и сюжетов.

Необходимо отметить, что у музея-заповедника «Кижы» есть свое печатное СМИ — газета «Кижы», которая также размещается на сайте музея в электронном виде. Газета выходит ежемесячно и вот уже более 8 лет рассказывает широкому кругу чита-



телей о всех направлениях деятельности музея. В 2008 году газета «Кижы» получила диплом I степени III Межрегионального общественного открытого конкурса «Музей года. Евразия—2008».

Газета «Кижы» участвует в «Аплее прессы», которая проводится Администрацией г. Петрозаводска в День города, с целью еще более широкой популяризации деятельности музея-заповедника «Кижы» среди петрозаводчан и гостей города, которых в этот праздничный день прибывает немало.

Пресс-служба также не раз получала письма с высокой оценкой газеты музея-заповедника «Кижы». Так, например, Валерия Михайловна Шадрова, доцент кафедры «Связи с общественностью» ЛГПИ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург), отозвалась о газете «Кижы» так: «Информационная насыщенность газеты просто поражает, как и многогранная деятельность музея и его участие в стольких разных и интересных проектах. И сама газета удивительно прекрасна, все те номера, которые я успела просмотреть или прочесть, и обязательно теперь не спеша буду читать. Потому что она, газета, — такая нестандартная, такой у нее широкий охват и времен, и событий, и исторических и ныне живущих персонажей. И такие интересные новости о Кижском архитектурном ансамбле, о Карелии и ее культуре, о музейном мире вообще, о международных связях. Это просто замечательно, какая мощная, полноцветная, солидная и современная газета выходит в музее-заповеднике «Кижы!»

Внимание СМИ приковано к музею-заповеднику «Кижы» круглый год — и зимой, и летом. Съёмочные группы приезжают со всей России и из-за рубежа: в различных СМИ появляются репортажи, фото- и видеосюжеты, научно-популярные программы и целые фильмы. В 2012 году на острове побывало более 10 съёмочных групп. На острове проходили съемки передач телевизионным агентством «Максимум» (Япония) для одного из крупнейших телевизионных каналов Японии — телеканала TBS (Tokyo Broadcasting system), здесь же работала съёмочная группа для телеканала из Австралии. В музей приезжали и операторы всемирно известной компании Google, выполнявшие панорамную съемку острова для заставки и карт известной поисковой системы Рунета. Летом на острове Кижы в рамках автопробега «Субару Моторс» работали представители ведущих российских туристических и автомобильных СМИ. Двадцать четыре журналиста из различных теле- и радиоконаний, газет, журналов и интернет-порталов, таких как, например, радио «Шансон», телекомпания «ТВЦ», журналы «За рулем», Discovery. Съёмочная группа ОАО «Киностудия «Леннаучфильм» (Санкт-Петербург) приезжала на Кижы снимать научно-популярный видеофильм «Паруса над Онего», который выйдет на телеканале «Культура» уже в конце этого года.



По заказу Министерства культуры РФ на острове работала съёмочная группа ООО «Армада Центр»: видеосъемки и аэрофотосъемки производились для создания единого интернет-портала «Культура.рф» с целью популяризации культурного наследия и традиций России. Портал на сегодняшний день успешно работает. На страничке музея-заповедника «Кижы» (<http://culture.ru/atlas/object/695>) можно совершить виртуальное путешествие: прогуляться по тропинкам острова Кижы, заглянуть в церковь Покрова Богородицы, дом Ошевнева и другие крестьянские дома или подняться на колокольню Кижского погоста. Взглянуть на остров можно и с высоты птичьего полета — отличный ракурс, чтобы еще раз полюбоваться заповедным островом.

В 2014 году грядет важная и долгожданная дата — 300-летие Преображенской церкви. Такой информационный повод, безусловно, привлечет внимание многочисленных СМИ и уж точно не оставит музей-заповедник «Кижы» на ближайшие два года без внимания.

Зоя ТЕПЛИКОВА

О ПОСТУПЛЕНИЯХ В ФОНДЫ МУЗЕЯ В 2012 ГОДУ

В 2012 году фонды движимых памятников музея увеличились на 2113 предметов, что составляет 4,2% от всего фондового собрания музея, в т. ч. основной фонд пополнился 2002 предметами (6,3% к общему количеству предметов основного фонда), научно-вспомогательный фонд — 111 предметами (соответственно 0,6%). Активному комплектованию фондов способствовали целевые федеральные ассигнования.

Как и в прошлые годы, музей продолжил комплектование фондов артефактами прошлых веков: разнообразными предметами быта сельского и городского населения Карелии, предметами культуры, фотографиями, чертежами, книгами, брошюрами, открытками и другими первоисточниками.

Более 50 бытовых предметов хорошей сохранности, среди которых бочонки, прялки, сундуки, женская и мужская одежда, полотенца, скатерти, разная посуда, предметы хозяйственной утвари, передал музею петрозаводский предприниматель Э. Ю. Кяйвяряйнен.

Старший научный сотрудник музея О.А. Скобелев привёз из экспедиции среди прочих предметов на первый взгляд ничем особо, кроме росписи, не примечательную, щепную корзину, по легенде изготовленную в конце XIX в. И вот здесь пример работы музейного профессионала, который в отличие от «собираателя», антиквара, чётко знает, что для музея максимально полная информация о предмете важна так же, как и сам предмет. О.А. Скобелев установил, что «обычная» корзина имела особое назначение. Вот что записал Олег Александрович со слов её последней владелицы, жительницы деревни Марковской Ольги Васильевны Мальцевой, 1928 г. р. Корзина, доставшаяся последней по наследству, была «гостиной» и использовалась всего один раз в году — 22 марта, «на сорок мучеников». В этот день «в каждой деревне шла к зятю тёща, с корзиной [...] Несёт тетёрки, пироги, рыбники. Узятя чай, пени поют». «Тетёрки» — «они как сухарики, из тонкого ржаного жугута, тесто крутое, пресное». «Тетёрки» были плоские, хрупкие, основные мотивы их — цветок, солнце. Для их переноски требовалась нарядная корзина.

Вот такая информация. Непрофессиональный собиратель, скорее всего, довольствовался бы обретением нарядной корзины, а информация об её ритуальном назначении была бы утрачена и, вероятно, оказалась бы невозможной. Для музейного специалиста это «информация для размышления». «22 марта, — замечает О.А. Скобелев, — день весеннего равноденствия, когда день сравнивается по продолжительности с ночью и после ко-



медиков С.А. Баева передала музею 18 предметов, принадлежавших этой семье. Среди них свидетельство на имя Алексея Ивановича Владимирского об утверждении его в степени лекаря с отличием «по выдержании испытания, определением Медицинского Факультета Императорского Юрьевского Университета», датированное 4 февраля (ст. ст.) 1913 г. На этом документе стоят подписи ректора университета, русского математика Виссариона Григорьевича Алексева, незаслуженно забытого, по мнению специалистов, и декана факультета Вячеслава Алексеевича Афанасьева, врача и государственного деятеля. Два документа удостоверяют специальное образование Софьи Филипповны: свидетельство об окончании ею «полного курса учения» в Калужской земской фельдшерской школе и присвоении ей звания фельдшерицы (1910 г.) и свидетельство о присвоении «звания повивальной бабки /разряд» (1911 г.). Интересен внешне ничем не примечательный лист, вырванный из книги «Российский медицинский список» 1914 г., в котором значится Владимирский А. И. с информацией: «82», «Л», «913», «Зем. вр.». Удалось убедиться, что сокращения после фамилии обозначают соответственно год рождения (1882 г.), специальность (лекарь), год окончания курса медицинских наук (1913 г.), должность (земский врач). Выяснилось, что «Российский медицинский список» издавался МВД Российской империи ежегодно в 1809-191[6?] гг. Он содержал информацию обо всех врачах империи, в т. ч. ветеринарных врачах, фармацевтах, повивальных бабках. В 1914 г. «Список» содержал более 42 700 фамилий. Ежегодник имелся во всех аптеках страны с целью обеспечения контроля со стороны фармацевтов за отпуском лекарств — они должны были назначаться компетентными профессионалами. Информативны и выразительны фотографии: «Штат Повецкой больницы»; А.И. Владимирский, С. Ф. Полещук-Тимошук и их коллеги по Повецкой больнице за осмотром пациента; А. И. Владимирский прослушивает пациента; А.И. Владимирский среди делегатов Медвежьегорского районного съезда Советов (1934 г.); он же среди участников первой науч-

реевна Федосова, Олонская стиховодница», репродуцирована гравюра Ю. Шюблера с портрета И. А. Федосовой, выполненного Е. Л. Мрозовской, первой в России женщиной — профессиональным фотографом.

В прошедшем году музей значительно пополнил свои фонды изделиями тех карельских мастеров, которые успешно продолжают и развивают лучшие традиции народного декоративно-прикладного искусства. Изделия современных мастеров, принятые в фонды, выполнены на высоком профессиональном уровне, соответствуют профилю музея, обладают свойствами и функциями музейных предметов.

Одними из наиболее ценных приобретений музея явились работы резчика по кости петрозаводчанина В. М. Баландина. Владимир Михайлович член Союза художников России, участник многих крупных всесоюзных и всероссийских выставок. Его работы с успехом экспонировались в Польше, Чехословакии, ФРГ, Финляндии. Работы мастера хранятся в Русском музее, в музеях Москвы, Архангельска, в частных коллекциях России, Австрии, Голландии, Канады и США. Художественная неповторимость, филигранное мастерство исполнения —



замечательную коллекцию изготовленных им исторических реконструкций кресел и топоров. Каждый из этих предметов впечатляет научной достоверностью и исключительно высоким профессионализмом изготовления.

Комплектование фондов музея не сводится к собиранию «досюльных» предметов, «собирающей работе». Для музея разнообразная, максимально точная и полная информация о предмете важна так же, как и сам предмет. Прежде чем принять предмет в фонды, необходимо определить его соответствие профилю музея, подлинность, его информационный потенциал — внутреннее информационное поле (информация «в себе», «на себе», т. е. информация, отражённая непосредственно предметом или закодированная в нём) и внешнее информационное поле (информация «о себе», т. е. информация, связанная с предметом: место и дата создания, владелец, изготовитель, назначение, бытование и т. д.). Необходимо определить наличие и соотношение других свойств потенциального музейного предмета: репрезентативности, ассоциативности, привлекательности, экспрессивности. Образно говоря, необходимо определить предмет во времени, пространстве и движении. Для этого нужны специальные знания, опыт, при необходимости консультации различных специалистов. Не менее важно точно, полно и в то же время сжато зафиксировать всю полученную информацию в первичных документах учёта. Исходная информация, касающаяся истории предмета, да и некоторых других его признаков, как правило, бывает невозможной при последующем научном изучении предмета даже ведущими специалистами. Если признаки предмета (тем более ключевые) не зафиксированы или зафиксированы неполно, неточно, — значит вещь, как предмет музейного значения, не определена или недостаточно определена, и, следовательно, предмет не подготовлен для приёма в фонды музея и не может быть музейным предметом. Процесс превращения вещи, предмета музейного значения в музейный предмет — это большая, трудоёмкая, кропотливая работа. Для большинства посетителей музея и даже для многих его сотрудников это незамысловатая работа. Но без такой работы не может быть полноценных музейных предметов, музейных фондов, полноценной музейной экспозиции. Без такой работы музей превратится в конечном итоге в склад вышедших из употребления вещей. В этой связи следует отметить профессионализм специалистов сектора учёта фондовых коллекций, возглавляемого Н.Г. Павловой.

В 2012 году в комплектовании фондов участвовали 17 сотрудников музея. По количеству предметов, принятых в фонды, лидирует блок научно-фондовой работы — 63,5% всех поступлений, не считая предметов археологии. Среди отдельных сотрудников по количеству переданных в фонды предметов недосягаемы археологи К. Э. Герман (он же зав. сектором хранения фондов) и И.В. Мельников — их вклад в поступления 2012 г. составил 1071 предмет (50,7% от всех поступлений года).

Музей благодарен всем спонсорам. Особая благодарность тем из них, кто безвозмездно передал предметы в фонды музея.

Николай ШИЛОВ,
ст. н. сотрудник отдела фондов

На фото:

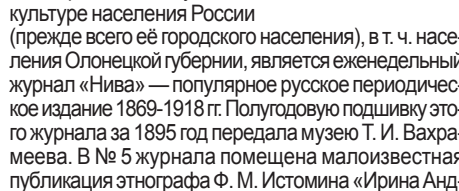
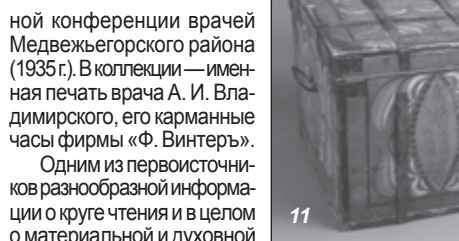
1. КОРЗИНА щепная «гостиная». Олонская губ. [Кон. XIX в.]. 2. ИКОНА. Поклонение иконе Богоматери Владимирской. [XIX в.]. 3. ТОПОР плотницкий. Историческая реконструкция. Мастер М. Л. Артемьев. Петрозаводск. 2012 г. 4. ПРЯЛКА. Олонская губ. [Кон. XIX — нач. XX в.]. 5. САХАРНИЦА. Ф-ка И. Е. Кузнецова. Волхов. Не позднее 1918 г. 6. КОКОШНИК. Каргопольский у. Олонской губ. [Кон. XIX в.]. 7. Вран А. И. Владимирский. Повенец. 1931 г. 8. ПЕЧАТЬ врача А.И. Владимирского. [1930-е гг.]. 9. Оттиск печати А.И. Владимирского. 10. СТОП письменный. Лодзь. [Кон. XIX — нач. XX в.]. 11. СУНДУК. Олонская губ. [Кон. XIX в.]. 12. ЗАКОЛКА. «Скандинавия». Мастер В.М. Баландин. Петрозаводск. 2012 г.



торого свет начинает преобладать над тьмой. День дохристианского новолетия, славянского языческого нового года. Картина росписи явно представляет изображение дня и ночи, их пространственного равенства: внизу светлый день (белый фон, цветы, птицы, ягоды), сверху — тёмная ночь (тёмные коричневый и зелёный фоны, белые точки звёзд [...]). «Это и время токования тетеревов, самый его разгар; а птица, кроме того, есть посредник между землёй и небом. Отсюда становится понятным и название этой характерной стряпни [«тетёрки»], имеющей вид цветка или солнца. И в каком-то смысле, тёща встречается с зятем тоже «как день и ночь» — старая семья с новой, пожилая с молодым, прошлое с будущим [...].»

Особое значение для исследователей и экспозиционеров представляют подлинные чертежи, шаблоны, акварели жилых, хозяйственных и культовых строений Карелии, выполненные в первое десятилетие после Великой Отечественной войны Э. В. Ильиным, А. Я. Кривонкиным, В. В. Толкушкиным и др. архитекторами; отчёт экспедиции В. П. Орфинского, М. Г. Старченко и Р. И. Орфинского по обследованию памятников архитектуры Карелии в июле 1960 г.

95 лет назад в Карелию приехали земский врач Алексей Иванович Владимирский (1882—1942 гг.) и его жена Софья Филипповна Полещук-Тимошук (1880—1944 гг.), фельдшер. Оба работали по специальности до начала Великой Отечественной войны. В 1930-е годы Алексей Иванович был главным врачом Повецкой больницы. В этой же больнице трудилась и Софья Филипповна. Внучка



отличительная особенность творчества В. М. Баландина. «Когда видишь работы В. Баландина, испытываешь живую эстетическую радость, поражаешься, как через мелкую пластику, ажурную тонкую резьбу художник создаёт объёмное ощущение мира». (Л. В. Винник). В числе произведений, приобретённых музеем-заповедником «Кижы» — авторские работы В. М. Баландина: шкатулки «Сирин» и «Древо жизни», игольница «Русский узор», гребень «Два Сирина», ножи «Собака и куница», «Воробей», «Ворон и лисица», заколки «Скандинавия» и «Праздничная», спица «Карельская».

О сохранении и развитии традиций гончарного дела в начале XXI века свидетельствуют работы молодого керамиста из г. Олонца Романа Леонтьева: стаканы, вазы, блюда, кружки, горшки, крынки, бутылки, миски, подсвечник.

Современное декоративно-прикладное искусство в фондовом собрании музея пополнилось текстильными изделиями олончанки Ирины Тиккуевой, дипломанта конкурсов и фестивалей в Петрозаводске, Сыктывкаре, Тихвине, Пскове, участницы ярмарок в городах Карелии и Швеции; гравюрами на бересте Владимира Зорина, профессионального художника, лауреата многочисленных международных конкурсов; самобытными работами художника-дизайнера Анатолия Титова из серии «Карельское воздухоплавание»: «Помор», «Летучий корабль Вяйнемейнена», «Большой Водлозерский корабль». А. В. Титов — участник выставки «Мир воздухоплавания» в Политехническом музее, выставки «Современное искусство финно-угорских народов» в музее А. Галлен-Каллела в Хельсинки.

Петрозаводчанин Михаил Леонидович Артемьев, признанный исследователь и знаток старинных ручных инструментов, передал музею



СОЗДАН ПЛАН УПРАВЛЕНИЯ ЛАНДШАФТАМИ МУЗЕЯ

Завершилась двухлетняя работа по Плану управления ландшафтами музея-заповедника «Кижь», которая выполнялась Ярославской региональной общественной экологической организацией «Ландшафт» под руководством Евгения Юлисовича Колбовского, доктора географических наук, профессора, ведущего научного сотрудника географического факультета МГУ. Представление результатов работ состоялось 1 февраля 2013 года на совещании руководителей музея-заповедника.

Ландшафтные работы в музее-заповеднике «Кижь» проводятся с 1989 года. Осознание необходимости каждого шага в этом направлении было и длительным, и непростым. Сегодня обычной практикой являются ландшафтные рубки, и экспозиционные поля, и сенокосение, и другие виды ухода за территорией. Попытки осмыслить этот пласт работ, научно обосновать необходимость этой практики предпринимались неоднократно: Ю. Протасовым — заведующим сектором охраны природы, начальником отдела природы 1988—2006, Ю. Поповым — главным архитектором музея-заповедника 2003—2007, М. Поповой — ведущим инженером отдела природы 2000—2006, О. Скобелевым — ведущим инженером отдела природы 2000—2006, научным сотрудником отдела истории и этнографии с 2006 по настоящее время.

При этом, несмотря на выдающуюся историко-культурную и природную ценность ландшафт остаётся «почти незамеченным», редко оценивается как «природный капитал» и почти не учитывается в системе экосервисных услуг. Всё это объясняется тем, что «оказываемые» культурным ландшафтом услуги несут косвенный и опосредованный характер. Следует напомнить о весьма серьезных функциях культурного ландшафта, которые сразу же становятся очевидными, как только исчезает сам культурный ландшафт.

Е. Колбовский отметил, что «для многих российских территорий сегодня характерно так называемое «одичание» (термин, впервые употребленный выдающимся географом В.П. Семеновым-Тянь-Шанским), которое мы определяем как зарастание полей, утрату признаков окультуренности почв сельскохозяйственных угодий. В музеях-заповедниках России, в национальных парках, там, где культурный ландшафт является самодовлеющей ценностью, кризис культурного ландшафта болезненно ощущим, поскольку ведет к деформации исторических пейзажей поразительной красоты, утрате аутентичности, искажению «метафизики места». Памятники деревянного зодчества или старинная усадьба не могут быть воспринимаемы посетителями на фоне зарастающих мелколесьем полей, кустаренных и закоряженных берегов или других изменений условий.

По мнению экспертов, культурный ландшафт всегда осуществлял «экосервисные функции», со-

храня «genius loci» (дух местности, неповторимую атмосферу места) и, тем самым, привлекая туристов и «зарабатывая» средства музеям и национальным паркам. Но парадокс заключается в том, что культурный ландшафт в отличие от экосистемы — не «самовоспроизводится». Распад сельского хозяйства и уход крестьянина порождают необходимость разработки целой системы мероприятий по поддержанию и управлению. В этом смысле для сохранения ландшафта как наследия им придется управлять: просто законсервировать или «музеефицировать» ландшафт невозможно.

Следует отметить, что музей-заповедник «Кижь» один из первых озадачился созданием системы мероприятий по уходу за ландшафтами для достижения их целевого состояния. Двухлетнее сотрудничество с Е. Колбовским и его командой позволило значительно продвинуться в развитии представлений о ландшафтах острова Кижь и, главное, позволило разработать План управления ландшафтами. Этот документ опирается на современные взгляды российских и англо-американских учёных, на практический опыт музея-заповедника «Кижь» и создан с учётом наших условий.

Результаты работ докладывались Е. Колбовским на международном форуме — шестнадцатой ежегодной конференции АДТИТ (Петрозаводск, 2012), на заседании рабочей комиссии Научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. А. Лихачева (Москва, 2012), а также на семинаре «Формирование общественной поддержки для сохранения культурных ландшафтов» Экоцентра «Заповедники» (Москва, 2012). Зам. директора музея «Кижь» Татьяна Незвицкая представила эту работу на конференции в музее-заповеднике М. А. Шолохова.

Этап теоретического осмысления в целом завершен. Идея создания Плана управления ландшафтами обрела реальное воплощение. Он состоит из отчётных документов в двух томах, специально разработанной в программе Excel методики экспертной оценки воздействия на визуальные свойства ландшафтов и ГИС «Ландшафты острова Кижь» с комплектом рабочих наборов в программе MapInfo.

При этом подготовка Плана, по словам Евгения Колбовского, подразумевала определение целевого состояния ландшафтов острова Кижь, которое ос-



Выступает Е. Колбовский

новано на комплексном анализе ряда характеристик, а именно:

— визуальных (пейзажных) свойств — посредством выделения визуальных бассейнов, визуальных коридоров, а также анализа и типологии основных точек восприятия объектов музея-заповедника;

— аутентичности, посредством ГИС-анализа межевой карты и картины землепользования на середину XIX в., которые переданы отделом истории и этнографии;

— экологичности, посредством исследования основных компонентов ландшафта — рельефа, растительных ассоциаций, редких видов флоры и фауны, данные о которых получены в результате исследований природной среды за 1994—2012 гг.;

— функциональности, посредством обсуждения параметров целевого состояния ландшафта с представителями основных служб музея-заповедника, включая хранителей объектов материального наследия, инженерных служб и служб обеспечения безопасности.

Согласно Плану «целевым для культурного ландшафта можно считать такое состояние, которое позволяет управляющему субъекту сочетать в рамках конкретной территории множество обычно слабо совместимых между собой функций».

Среди параметров состояния выделены связанные с функционированием ландшафта, поскольку очевидно, что ландшафт любой территории должен включать набор элементов искусственной — инженерной и сервисной инфраструктуры, обеспечивающий возможность пребывания туристов и персонала. Такими же по значимости являются и параметры, описывающие свойства ландшафта (экологичность, аутентичность, эстетичность).

Следует отметить, что аутентичность ландшафта понимается по-разному архитекторами и художниками, историками и географами. В связи с этим только многосторонние и неоднократные консультации с представителями разных областей знания

позволят выявить «знаковые», «символические» признаки в ландшафте, которые могут быть ассоциированы с той или иной глубиной «исторического среза», поскольку абсолютная аутентичность в применении к культурному ландшафту, пожалуй, не достижима в принципе.

Экспертная группа считает, что «приведение ландшафта музея-заповедника «Кижь» в состояние «исторической подлинности на момент создания памятников» невозможно — большая часть территории острова (кроме заболоченных озерных низин) вплоть до начала XX века была подвергнута распашке. В этой ситуации единственный выход заключается в поиске сохранившихся «знаковых» элементов культурного ландшафта». К ним эксперты относят прибрежные рядовые посадки вяза, систему каменных гряд — ровниц, «поддерживающих» характеристические гребне-килевые линии рельефа острова. Все это в сочетании с луговыми участками, меняющими цветовой аспект в течение всего вегетационного периода, придает острову неповторимое пейзажное своеобразие и формирует предметно-пространственную среду восприятия памятников архитектуры».

Характеристика современного состояния ландшафтов для целей управления, разработанная экспертами, основана на описании участков, классическом ландшафтном картографировании и системе эстетической оценки ландшафта. Созданная ГИС модель «Ландшафты острова Кижь» включает семь блоков, характеризующих элементы и компоненты

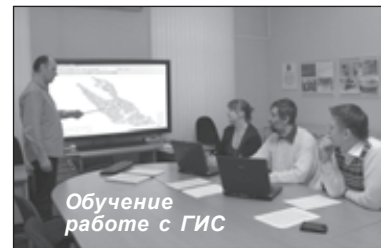
ландшафта, историю освоения, визуальную структуру, правовое зонирование территории. Структура информационного обеспечения соответствует требованиям и международным стандартам, предъявляемым инфраструктуре пространственных данных. Достигнута и главная цель управления ландшафтами музея-заповедника «Кижь» — создан классификатор мероприятий

и рабочих операций по уходу за территорией, включающий расчет трудозатрат на каждый участок и стоимость реализации всех работ. В архитектуре данных предусмотрены различные функции и соответствующие им уровни. Ведение ГИС, подразумевающее хранение, администрирование, корректировку, использование рабочих наборов и слоёв, будет осуществляться рабочей группой, которая прошла обучение практическим навыкам работы с программой MapInfo, Quantum, ArcView. Все остальные сотрудники будут иметь возможность ознакомления с информацией ГИС и использования через представителей рабочей группы.

Татьяна ПАВЛОВА,
начальник отдела сохранения
и мониторинга природного наследия



Обсуждение Плана управления ландшафтом



Обучение работе с ГИС

ЛИКИ КИЖСКИХ ОСТРОВОВ. НАРОДНАЯ ТОПОНИМИКА

Остров Кижь — или, как его издревле называли и называют коренные кижане, был и остается островом Кижский. Но мне, как человеку, родившемуся в Кижках, а точнее в деревне Ерсново, и многие годы связанному с родным уголком, хотелось бы вспомнить о некоторых названиях островов, бытовавших среди местного населения, и характерных местах, расположенных на них, но в настоящее время забытых.

Сомневаюсь, что молодое поколение, имеющее кижские корни, знает о том, что нынешний причал для теплоходов на Кижском острове расположен на месте, которое раньше называлось «Толстый нос», а севернее его в сторону деревни Васильево — заводь, углубленная в сторону острова, носит название «Кульпега».

В северной части острова находится заводь, называемая «Можгуба», в которой раньше жители всей Кижской округи добывали мох, который после просушки служил лучшим прокладочным материалом между бревнами при строительстве домов и хозяйстроек.

Гряда островов и маленьких островков, растянувшихся от острова Поповский (Попов) и пролива, называемого «Бояршинский» (Мальковский), в северную сторону, имела свои названия, о которых сейчас не вспоминают.

Так, южная часть острова Мальковец в отдельные годы при высоком подъеме воды отделялась мелкой протокой и называлась островком Филёвец. Не исключено, что в историческом прошлом этот островок принадлежал одним из жителей деревни Мальково по фамилии Филины или Филиновы, которые были характерны для Кижской округи.

На западном берегу о. Мальковец находится небольшая забука, название которой «Мочало». Возникло оно, потому что в этом месте местные жители в июне-июле ежегодно отмачивали связки драной липовой коры для получения лыка, из которого затем крутили веревки для рыбацких снастей и других нужд, а осенью после уборки льна в этом же месте отмачивались снопы льна, затем из которого готовились пряжа для ткачества полотна, из которого шилась всевозможная одежда.

Северная часть о. Мальковец, отделяющаяся тоже в отдельные годы протокой, носит название «Поскач». Объяснить такое название трудно. В 70–80 метрах через небольшую протоку от о. Мальковец в восточную сторону находится островок, называемый «Пропаший», так как на нем располагался мотильник для скота, принадлежащего местным жителям и погибшего по тем или другим неизвестным причинам.

Через небольшой пролив от о. Поскач находится островок, носящий название «Рыжий островок». Не исключено, что он в далеком прошлом принадлежал человеку из деревни Ерсново, носившему рыжую бороду. А такой, по воспоминаниям моей бабушки, в деревне жил и звали его — Степан Лукич.



Заканчивается эта гряда островом Лингостров, происхождение названия которого необъяснимо.

До Великой Отечественной войны, несмотря на многочисленные каменные гряды (заборы), земля на этих островах была разработана и использовалась под посевы зерновых (рожь, овес, ячмень и горох). С созданием колхозов земля эта принадлежала колхозам «Северная искра» и «Новое поле».

Между грядой перечисленных островов и островом Кижский к западу от судового хода находится несколько подводных каменных луд, каждая из которых тоже имеет свое название — Пропашая, Сухая, Крестовая, Васильевская.

Наибольшую опасность для движения судов представляет луда Васильевская, так как довольно мелкая (от 1,5 до 2 м).

Небольшой островок, находящийся между деревнями Ерсново и Оятевщина, в 140–150 м от материкового берега, носит название «Медведец».

На карте-схеме лоции Кижских шхер (м 1:200) названия он не имеет. Однако есть у местных жителей две версии названия этого островка. Одна из них та, что в деревне Оятевщина раньше проживали несколько семей, которые имели фамилию Медведевы, одной из которых и принадлежал этот островок, на котором была разделана поляна для посева. Другая версия та, что с западной стороны островка на берегу находится огромный камень, напоминающий по очертаниям медведя.

Для двух островков — Сиг и Еловец, находящихся у береговой полосы дер. Оятевщина, установить какую-либо версию происхождения их названий не удалось. Но вот название крохотного островка, находящегося в 120–150 м к западу от судового хода, у местных жителей — «Малый островок», но не «Моль островок», как указано на карте-схеме Кижских шхер.

Хотелось бы вспомнить об одном островке, находящемся против деревни Подъельник (или Подъельники), к востоку от судового хода в группе Катецких островов — это островок Павелково.

В центре островка росла огромная ель, и издали этот островок напоминал корабль.

По воспоминаниям моей бабушки Александры Ильиничны, родственники которой жили в дер. Подъельник, эта ель была посажена жителем этой деревни — Павлом.

Несколько лет тому назад кому-то по непонятной причине потребовалось лишить жизни эту ель-долгожительницу. Мне очень жаль этот рыбацкий ориентир, украшающий Кижские шхеры.

Хотелось бы, чтобы местные жители Кижских деревень откликнулись на данную публикацию и дополнили названиями характерные места и островки, располагающиеся поблизости их деревень, и ныне забытые названия.

Владимир МАКСИМОВ,
коренной заонежанин

Дан старт празднику «Кижы — мастерская детства-2013»



ОБЩИЕ ИТОГИ КОНКУРСОВ

В период с 1993 года проведено 199 конкурсов, в которых приняло участие более 15 тысяч человек. Победителями и лауреатами стали более 5 тысяч человек, которые смогли принять участие в праздничной программе на острове Кижы. Фонд детских творческих работ по результатам конкурсов праздника составляет порядка 2 тысяч единиц хранения.

ГЕОГРАФИЯ УЧАСТНИКОВ

За весь период реализации проекта на острове побывали дети из 50 населенных пунктов Российской Федерации и более чем 140 населенных пунктов Республики Карелия. В числе постоянных участников дети Медвежьегорска, Пудожя, Петрозаводска, Беломорска, Самарской, Ленинградской, Новгородской и Московской областей.

УЧАСТИЕ ОТДЕЛОВ МУЗЕЯ

За два десятилетия проект из праздника, который организовывал Детский музейный центр музея, превратился в серьезный общемузейный проект, в

12 июня на острове состоится уже двадцатый по счету Детский музейный праздник «Кижы — мастерская детства», направленный на приобщение подрастающего поколения к многогранной культуре народов Севера и приобщение детей к этнокультурным традициям Карелии. На протяжении всего периода партнерами музея по организации и финансированию праздника являются Министерство культуры, Министерство образования Республики Карелия, Управление культуры и образования города Петрозаводска. С 2012 года в состав учредителей праздника вошло Министерство по вопросам национальной политики и связям с общественными и религиозными организациями. 11 февраля в Инфоцентре музея-заповедника «Кижы» состоялся оргкомитет праздника, который рассмотрел основные итоги реализации долгосрочного межведомственного проекта за период с 1993 по 2012 годы, одобрил цели и задачи проведения XX юбилейного праздника и определил подходы к формированию праздничной программы и проведению конкурсов праздника — тем самым дал старт подготовке и проведению в июне 2013 года юбилейного праздника.

котором задействованы практически все отделы и службы музея-заповедника. Благодаря совместной работе отделов остров Кижы превращается летом в мастерскую детства, где дети получают знания, умения, навыки, приобщаются к миру народной культуры, осваивая традиционные ремесла, промыслы и техники, проходят школу мудрости и обогащаются историческим, духовным и нравственным опытом поколений.

ЗАДАЧИ ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА

Основные задачи Детского музейного праздника «Кижы — мастерская детства-2013» — презентовать общие итоги реализации проекта за 20-летний период, организовать выставку творческих работ победителей конкурсов всех лет, представить в рамках программы праздника и проведения игры-путешествия по площадкам основных отделов музея-заповедника, реализующие детские музейно-познавательные программы и основные памятники острова. В планах организаторов — пригласить к участию в празднике детей — победителей конкурсов и участников праздника прошлых лет.

НОВЫЙ КОНКУРС

В рамках подготовки праздника «Кижы — мастерская детства-2013» объявляется межрегиональный конкурс изобразительного творчества «Все краски кижской палитры». В своих работах участникам конкурса предлагается отразить остров Кижы во всем его многообразии: его памятниковый, природный, образовательный потенциал, нематериальное наследие.

Конкурс проводится по двум номинациям:

- Живописные и графические работы (выполненные гуашью, акварелью, пастелью, темперой, карандашом, тушью, флوماстерами, маслом, в смешанной технике) в любом жанре (исторический, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, портрет, жанровые сцены и др.).

- Работы, выполненные в нетрадиционной технике (плоскостные художественные работы: коллаж, аппликация, витражная техника, монотипия, барельеф или оригинальная авторская техника с использованием разнообразных материалов в зависимости от желаний, фантазии и авторского замысла конкурсантов).

К участию в конкурсе приглашаются:

- Дети, обучающиеся в художественных школах и на художественных отделениях школ искусств, учащиеся изостудий, студий материально-художественного творчества при музеях, участники иных творческих объединений; самостоятельные юные художники; семейные команды.

Возрастные категории участников:

от 5 до 10 лет; от 11 до 16 лет.

Прием заявок на конкурс — до 20 марта.

Прием конкурсных работ — до 20 апреля.

Подведение итогов конкурса — до 1 мая.

Победители, в том числе получившие поощрительные призы, награждаются дипломами и бесплатной поездкой на остров Кижы для участия в XX Детском музейном празднике «Кижы — мастерская детства» 12 июня 2013 года.

Ирина ПАВЛОВА, зам. директора по музейно-образовательной деятельности



В 2014 году Детскому музейному центру музея-заповедника «Кижы» исполняется 20 лет. Именно тогда наш музей взял курс на активное использование историко-культурного наследия Карелии в образовании и воспитании подрастающего поколения и разработку инновационных, интерактивных форм и методов работы с детьми по популяризации предметного мира традиционной культуры.

Траектория движения по дорогам музейной педагогики была определена Людмилой Васильевной Шиловой — опытным музейщиком, автором и научным руководителем серии музейно-образовательных проектов и программ, создателем республиканской социокультурной музейно-образовательной системы «Образование культурой».

Сегодня мы открываем специальную рубрику, в которой хотим окунуть взглядом основные вехи, проекты и результаты пройденного пути, оценить их и наметить планы на будущее. Путешествие по страницам истории развития Детского музейного центра открывает музейно-образовательные комплексы ДМЦ.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Музейно-образовательные комплексы (МОКи) являются частью структуры Детского музейного центра музея «Кижы». Свообразные «островки» культуры при активной поддержке Управления образования Администрации г. Петрозаводска появились в микрорайонах города: на Зареке — в Державинском лицее (1994 г.), на Дрельянке — в СОШ № 43 (1996 г.) и в МДОУ «Детский сад № 108 «Снежинка» (1994 г.), на Куковке — в СОШ № 2 (2001 г.). Автором концепции создания комплексов является Л.В. Шилова, научный руководитель ДМЦ с 1994 по 2011 год, заслуженный работник культуры РФ и РК.

Каждый МОК — это мини-музей в школе, особая предметно-образная среда, включающая учебное, выставочное, игровое пространства. Сегодня каждый комплекс имеет свой художественный образ, свое «лицо», свою программу деятельности.

В музейно-образовательное пространство Державинского лицея входит художественная галерея «Карельская палитра», в перспективе — оформление «Предметной лаборатории» для проведения музейных занятий. Особым направлением деятельности комплекса является тема городождения и предметного мира городской культуры. Музейно-образовательное пространство «Крестьянская изба» в детском саду № 108 позволяет погрузить ребенка в атмосферу традиционной народной культуры. В СОШ № 43 находится МОК «Родник» — музейный зал, оформленный с использованием специального выставочного оборудования. В СОШ № 2 первоначально в структуру комплекса входил Музей Дедов и «этнографический музей». В последние годы активно используются школьные рекреации и кабинеты.

Выставочная деятельность — одно из приоритетных направлений работы комплексов. Ведь в каждом МОКе — своя коллекция подлинных предметов и творческих работ детей, которая позволяет создавать передвижные выставки. Только за последние 5 лет было организовано 105 выставок, которые посетили более 52 тысяч человек. Привлечение детей к созданию выставки — задачи сегодняшнего дня.

Музейно-образовательная деятельность органично вплетена в канву учебно-воспитательного процесса. В комплексах реализуется пять музейно-образовательных программ. Программа «Дом» в 1997 году заняла I место на Всероссийском конкурсе авторских программ Министерства общего профессионального образования РФ.

МОКи — в авангарде всех социокультурных проектов и программ ДМЦ музея. В течение 20 лет 38 групп из Державинского лицея реализовывали проекты в ЛШ на о. Кижы. Семья Леошко (СОШ № 2) неоднократно являлась победителем семейной игры «Музейный марафон». С 2007 года в д.с. № 108 реализованы 4 проекта: «Самовар», «Ложка», «Утюг», «Путешествие в прошлое головных уборов». Учащиеся СОШ № 43 — победители городских и республиканских научно-практических конференций школьников «Шаг в будущее», организатор музейной деятельности школы С. Теплова — победитель республиканского конкурса «Учитель года-2010» в номинации «Воспитать человека».

Это только капля, в которой отражается огромная работа музейных педагогов — В. Романовой, заслуженного учителя РФ (СОШ № 2), Т. Галкиной (Державинский лицей), Т. Федоровой (СОШ № 43), С. Леонтьевой (д. с. № 108).

Динамичная работа комплексов была бы невозможна без поддержки администрации и педагогических коллективов школ и научного руководства ДМЦ музея «Кижы». В настоящее время с целью обеспечения устойчивого развития МОКов в условиях модернизации системы образования разработана Программа, определившая основные задачи на ближайшие три года.

Наталья АРХИПОВА

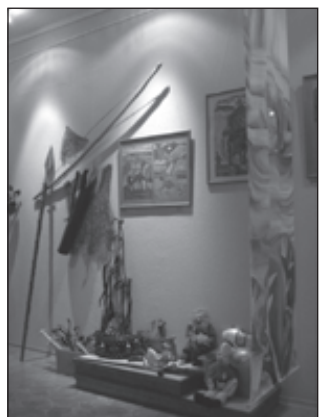


Выставка музея «Кижы» стала инновационной для Олонца



Материализация эпического наследия через предмет дала возможность презентации музейных предметов, хранящихся в фондах. Экспозицию из 300 детских работ — участников республиканских конкурсов детского творчества (рисунки, куклы, костюмы и атрибуты эпических героев) — дополнили 30 предметов из фондов нашего музея. В «лавке Садко» появились медные весы с набором гирь, для коня «Бурушки» нашлась настоящая лошадиная сбруя, а для кузнеца Илмаринена — наковальня и молот. «Царский пир» дополнила посуда из меди — кружки, ковши, ендова для разливания пива, а «приданое красавицы Похьелы» разместились в старинном сундуке. Для оживления темы «кантеле Вайнемейнена». Также на выставке был представлен предмет «голова шуки» из коллекции местного рыбака Владимира Кузнецова. Во время путешествия детям предоставлялась возможность «прикоснуться» к предметам старины. Особенно ценной оказалась выставка для работы с семейной аудиторией. Её посетило 27 семей.

Из Книги отзывов: «Спасибо большое за проведенную экскурсию. Появилось желание заново прочесть эпос «Калевала». Желаем проводить больше выставок и экскурсий для детей». Семья Федулиных.



С октября 2012 г. по январь 2013 г. в залах Олонцкого национального музея успешно работала детская интерактивная выставка «Путешествие в страну двух эпосов», подготовленная Детским музейным центром музея-заповедника «Кижы». Этот музейно-образовательный проект популяризации эпического наследия нашего края — русских былин и рун карело-финского эпоса — стал инновационным как для посетителей, так и для сотрудников Олонцкого музея. Выставка необычна тем, что познание нематериального историко-культурного наследия идет через игру и участие самого ребенка в «сказочном действе». С такой формой организации выставки мы встретились впервые.

Экскурсоводы отмечают, что нередко наступал момент, когда не только дети, но и взрослые погружались в игру. Кто-то начинал вспоминать, как в детстве впервые читал «Калевалу», и эмоционально рассказывал о судьбе героев своим детям, еще незнакомым с эпосом. Другие, уходя домой, обещали детям зайти в библиотеку за «Калевалой» и вместе прочесть ее. Не это ли высшая оценка выставке, которую они посетили?

Приходили не только родители с детьми, но и бабушки с внуками. Этой категории посетителей больше всего нравилось собирать «крышку Сампо», представленную в виде пазлов. Это был труд маленького коллектива: серьезные, сосредоточенные лица взрослых и детей, и радостные от успешно выполненного задания.

Были моменты, когда взрослые заходили в зал со скептической улыбкой: «Ну, что мы здесь не видели?». Осмотревшись, с любопытством разглядывали предметы из фондов музея, вспоминали, что в бытность в деревне видели эти предметы и, вспоминая детство, начинали рассказывать, чем еще был богат дом. Рассматривая полотенца, кукол,

изделия ручной работы, восторгались красотой и умением юных авторов. А одна из посетительниц выставки, войдя в зал и увидев «камень на расставии», не отошла от него, пока не выяснила, как такое возможно изготовить.

Интерактивное пространство с игровой и творческой зонами было организовано так, что и большие группы посетителей имели возможность выполнить все задания.

В дни проведения Олонцких игр Дедов Морозов «путешествие в страну двух эпосов» совершили гости из разных городов — Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Сортавалы, Питкяранты, Сегежи и даже Деды Морозы из Пензы, Смоленской и Челябинской областей.

За время работы выставки её посетило 662 человека, было проведено 55 экскурсий.

Коллектив музея выражает огромную благодарность Детскому музейному центру музея-заповедника «Кижы» за выразительные формы популяризации эпического наследия нашего края, за предоставленную возможность знакомства олончан и гостей города с творчеством юных дарований в таком оригинальном формате.

Людмила ТУТТУЕВА, специалист по экспозиционно-выставочной деятельности Олонцкого национального музея карелов-ливвиков

Внимание! Конкурсы!

В 2013 году праздник «Иллюзии Старого города» состоится 29 июня в День города Петрозаводска и будет посвящен событиям 1913 года, когда в России отмечалось 300-летие династии дома Романовых. В рамках подготовки к празднику музей-заповедник «Кижь» приглашает всех желающих принять участие!



КОНКУРС РИСУНКОВ «ЭПОХА ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ»

Темы конкурса:

- Знаменательные события в истории России, Карелии, Петрозаводска, связанные с временем правления династии Романовых;
- Исторические места и памятники, связанные с временем правления династии Романовых;
- Празднование 300-летия дома Романовых в 1913 году.

<http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/402>

КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ КОН. XIX—НАЧ. XX ВВ.»

Номинации:

- Форменный костюм (военный или гражданский).
- Городская мужская одежда.
- Городская женская одежда.
- Городская детская одежда.

<http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/401>



КОНКУРС «МОЯ РОДОСЛОВНАЯ»

На конкурс принимаются:

- Живописные и графические работы, выполненные в различных техниках;
- Декоративно-прикладные работы, выполненные из любого материала, представляющие генеалогическое древо семьи;
- Мультимедийные презентации семейной династии с использованием современных технологий, в том числе flash-анимации;
- Работы, выполненные в любом другом формате.

<http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/403>



Подробности на сайте музея по указанным адресам.

МАСЛЕНИЦА — ПРОВОДЫ ЗИМЫ!

Музей-заповедник «Кижь» приглашает на праздничную программу «Русская Масленица», которая будет проходить с 11 по 17 марта в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» по адресу ул. Федосовой, 19.



Масленица — один из самых радостных и светлых праздников! В рамках программы: знакомство с масленичными обрядами и традициями, с особенностями городских праздников, экскурсия по выставке «Храмовая архитектура Заонежья. Век XX — век XXI. Фото-взгляд», в процессе которой посетители познакомятся с сохранившимися до начала XXI в. памятниками деревянной и каменной храмовой архитектуры Заонежья.



Также вниманию посетителей — выступление театра Петрушки. Посетители программы смогут принять участие в народных играх, масленичных забавах и хороводах вместе с Фольклорно-этнографическим театром музея-заповедника «Кижь», вместе нарядить Масленицу и на мастер-классе изготовить символ весеннего праздника «Солнышко»!

Продолжительность программы: 1,5 часа.

О стоимости программы можно получить справки по тел.: 77-51-16, 59-34-07

Максимальное количество человек в группе — 25 чел.

Екатерина ЗУБАРЕВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Визно Васильевну
ТЕРЕПП
Наталью Александровну
ПАВЛИКОВУ
Зарему Ибрагимовну
ЧАЩИНУ
Николая Андреевича
РОМАНОВА
Желаем крепкого здоровья,
хорошего настроения
и уверенности в завтрашнем дне!

С РОЖДЕНИЕМ

ДЕТЕЙ!

Дарью БЫКАДОРОВУ и Михаила ФРОЛОВА
Анну КОСКАНЕН
Наталью ЕГОРОВУ
Анну МОИСЕЕВУ

Желаем малышам расти здоровыми,
сильными и смелыми!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Прекрасная Пелагея. К 90-летию П.Т. Чугунковой
- К 400-летию династии Романовых. Челмужские «бояре»
- Промальпинизм на службе сохранения памятников деревянного зодчества

Информационный спонсор музея



Интересный факт из жизни памятника



Много лет назад я обратил внимание на странный металлический предмет, глубоко вдавленный в бревно изнутри в звоннице часовни трех Святителей. В темноте внутреннего пространства этот предмет выглядел как ча-



шечка сломанного электроизолятора или нечто подобное. Летом текущего года, когда в ходе реставрации часовни был разобран восьмерик звонницы, стало понятно, что это головная часть разорвавшегося снаряда, каким-то образом залетевшего внутрь памятника. При осмотре других бревен сруба было обнаружено бревно с впившимися в его древесину свинцовыми шариками. В ходе консультаций с любителями военной истории выяснилось, что эти предметы являются частями разорвавшегося в часовне 75-миллиметрового шрапнельного снаряда. Интересно то, что подобные снаряды выпускались во Франции и применялись во время Первой мировой войны. Но большое количество таких снарядов было взято Германией в качестве трофеев и применялось во время Второй мировой войны, несмотря на то, что к тому времени шрапнель была запрещена международной конвенцией.

Александр ЛЮБИМЦЕВ

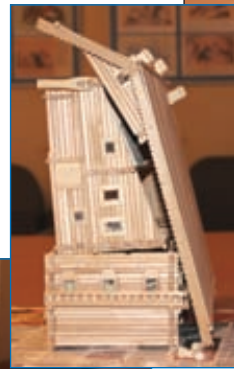
Великую красоту превратить в миниатюру

Идея создать макеты памятников музея-заповедника «Кижь» в миниатюре появилась у Сергея Степановича Вяжевича два года назад, после конференции в музее по народному деревянному зодчеству Русского Севера.

Сергей Степанович — доцент Карельской педагогической академии и по совместительству потомственный столяр — ведет факультативный курс «Народное деревянное зодчество» на факультете технологий и предпринимательства. Сборно-разборные макеты деревянного зодчества, как рассказал сам мастер, создает для слабовидящих детей.

«Заболел этой темой в 1953 году, — признается Сергей Степанович. — Я тогда учился в Кемском районе. В восьмом классе увидел Кемскую церковь и обомлел. Я сын потомственного столяра — руки чесались уже смолоду!»

На сегодняшний день в коллекции мастера уже имеются миниатюры дома Сергеева, часовня Архангела Михаила из д. Леликозеро, церковь Воскрешения Лазаря, амбары из д. Коккойла и д. Пелдожи, кузница из д. Суйсарь, рига из д. Гафостров. Вскоре он начнет работу над домом Елизарова и домом Ошевнева, а также сделает ветряную мельницу. Сергей Степанович уверен — самое сложное впереди. Мастер планирует в 2013 году начать работу над Кижским архитектурным ансамблем и самой Преображенской церковью: «Попозже замахнусь и на Преображенку, но сначала надо созреть — руку набить! Основная слож-



ность — в главках церкви, их надо вытачивать особо аккуратно и по размеру. Тут вначале все мелочи продумать следует, а уж потом браться».

Все модели С.С. Вяжевича разборные — для удобства транспортировки. По словам автора миниатюр, на одну такую модель уходит примерно 200 часов непрерывной работы. Несмотря на то, что на работу тратится не так уж много времени, Сергей Степанович уверен, что браться за самый главный памятник нужно начинать как можно скорее: «В 2013 году начну, чтобы не опоздать! К 300-летию Преображенской церкви успею сделать и ее, и все макеты памятников архитектуры русского Заонежья на острове Кижь». На вопрос, почему взялся за эту работу, улыбаясь, отвечает: «Хотелось большую красоту превратить в маленькую, чтобы каждый смог увидеть ее. Согласитесь, заманчиво иметь на своем рабочем столе Преображенскую церковь!»

Зоя ТЕПЛИКОВА

ЛЕСНОЙ ГОСТЬ

4 февраля на острове Кижь «гостила» рысь. Она пришла с материка, прошлась между домами в д. Васильево, отдохнула под перевернутыми лодками на берегу.

Первым её увидел у своего крыльца В. А. Тихонов. Рысь сидела на участке вместе с домашней кошкой. Близость человека спугнула зверя, и рысь ушла в сторону склада ГСМ, где устроила лежку среди деревьев. Размер тела и следов говорят о том, что животное молодое, второго года жизни. Несмотря на обычную осторожность лесной хищник не только подпустил к себе человека, не проявил агрессии по отношению к домашним животным, но и позволил сфотографировать.

В Заонежье численность рыси высокая по сравнению с другими районами Карелии. Дефицит основных кормов приводит рысь к населённым пунктам. На острове «гостила» молодой самец, странствия которого объясняются, скорее всего, не голодом, а поиском своего участка обитания, предшествующим периоду размножения, который начнется в марте. Следует заметить, что отсутствие боязни человека может быть связано и с болезнью, следующая стадия которой — агрессия.



По словам В. А. Тихонова, следы рыси на острове Кижь он встречает каждую зиму последние 2-3 года, а увидел зверя впервые. Такая встреча с осторожным и крупным хищником непредсказуема, так как рысь, в отличие от других представителей кошачьих, легко приходит в ярость.

Татьяна ПАВЛОВА

Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.
Редактор Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Т.В. Николюкина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>
Макет и верстка музея «Кижь».
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.