



ВЕК АЛЕКСАНДРА ОПОЛОВНИКОВА

Александр Викторович Ополовников (1911—1994) — доктор архитектуры, заслуженный архитектор РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, почетный академик Российской академии архитектуры и строительных наук, автор книг по русскому деревянному зодчеству.

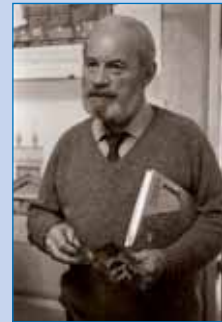
Имя А.В. Ополовникова неотделимо от слова «Кижь»: Кижский архитектурный ансамбль — его любимое детище. Кижь он воспринимал как особый мир земной красоты, чудом уцелевший в нашей жизненной круговерти. Он верил, что красота — это путь к радости.

Выставка посвящена периоду «великой реставрации» Кижского архитектурного ансамбля, проводимой в 1949-1959 годы по проекту и под руковод-

4 марта в выставочном зале музея «Кижь» открылась выставка «Кижь. Век Ополовникова», посвященная 100-летию со дня рождения известного русского архитектора и реставратора, а также 45-летию музея-заповедника.

Авторы выставки, научные сотрудники отдела истории и этнографии Борис и Виола Гуцины, сделали попытку вести посетителей в мир Александра Викторовича Ополовникова — человека Карелии, России и мира, отмечая эти две знаменательные даты.

Юбилейная выставка открывает зрителям стихию дерева, которому архитектор посвятил всю свою долгую творческую жизнь.



ством А.В. Ополовникова. Посетителям предоставится редкая возможность увидеть фотографии того времени и графические работы, чертежи и планы, сделанные рукой архитектора из фондовых коллекций музея «Кижь».



Интересным являются представленные в экспозиции первые эскизные проекты, в которых воплощена идея создания музея народного зодчества под открытым небом, для которого в 1956

году была выделена территория в 7 га. Позднее, в 1962 году Центральная научно-производственная мастерская получила задание на проектирование музея на территории в 35 га. Создавался новый генеральный план музея под научным руководством А.В. Ополовникова.

Кроме того, в выставочном зале представлены элементы декоративного убранства — причелины, полотенца, оконный наличник, балконные столбики и балясины, фрагменты металлической обшивки, снятой с главок Преображенской церкви, осиновые лемеха и кованые гвозди.

На выставке также представлена галерея портретов кижских плотников, проводивших реставрационные работы под руководством А.В. Ополовникова. Борис Федорович Елупов, Константин Петрович Клинов, Михаил Кузьмич Мышев — лучшие кижские плотники участвовали с 1949 по 1959 гг. в реставрации ансамбля Кижского погоста.

Именно во время той реставрации снимается тесовая обшивка сруба, и металлическая обшивка главок Преображенской церкви меняется на осиновый лемех. По образцу старых лемехов, найденных под металлической кровлей, было вырублено более 30 тысяч новых.

Мир увидел Кижь в своей первозданной красоте. Именно А.В. Ополовников, по словам современников, открыл миру Кижь.



Посетители выставки увидят три документальные фильма об Александре Викторовиче — «Имя для потомков. Архитектор Ополовников», «Групповой портрет с Кижями», «И встретились в Кижях века». Музыкальный фон выставки — любимая архитектурой музыка С. Рахманинова.

На выставке можно увидеть книги А.В. Ополовникова, в которых навсегда сохранены уникальные творения русского деревянного зодчества. Благодаря труду архитектора потомки смогут увидеть то, что, к великой горечи, уже в значительной степени утрачено. Это делает книги Александра Викторовича энциклопедически значимыми.

На открытие выставки приехала дочь Александра Викторовича — Елена Ополовникова, профессор, доктор архитектуры, все последние годы продолжающая дело своего великого отца.

Елена Александровна высоко оценила работу творческого коллектива выставки «Кижь. Век Ополовникова».

Она высказала мысль, что выставка, представленная в музее «Кижь», в будущем может экспонироваться в отдельном зале в музее архитектуры им. А.В. Щусева в Москве, как часть большой выставки в память о знаменитом русском архитекторе и реставраторе, чье дело сегодня продолжается в музее «Кижь».

Выставка продолжит работу до 9 мая 2011 г.



КИЖИ КИЖИ КИЖИ МАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Комитете по культуре Государственной Думы РФ состоялась парламентские слушания на тему «Правовые аспекты реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в которых приняли участие директор музея Э.В. Аверьянова и зам. директора Н.Л. Попов.

● В Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» внесены изменения, касающиеся музеев-заповедников.

● В Национальном театре РК состоялась Встреча друзей музея, посвященная 45-летию основания музея-заповедника «Кижь». Подробнее в следующем номере.

● Федеральное агентство морского и речного транспорта в г. Ульяновске провело совещание по согласованию графиков и расписаний движения пассажирских судов на навигацию 2011 года, в котором приняли участие Д. Луговой, гл. инженер, и О. Корпусенко, нач. отдела маркетинга и туризма.

● В музее состоялась очередное заседание научно-методического совета, на котором свои материалы представили Б. Гуцин, Н. Шилов, В. Кантор. Итоги мониторинга природной среды представил Р. Мартянов.

● Стартовал III Всероссийский конкурс студенческих исследовательских и проектных работ по теме «Молодежь и наследие», посвященный 45-летию музея-заповедника «Кижь», который продлится до 1 марта 2012 г. С Положением о конкурсе можно ознакомиться на сайте музея: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursy/>

● Завершена реставрация всех глав Покровской церкви. На данный момент уже отреставрировано два сектора кровли кафоликона из восьми. В настоящее время переставляются металлические инвентарные леса для реставрации остальных секторов кровли. Работы выполняются В. Филимоновым и Ю. Юрковым.

● В Культурно-музейном центре Костомукши открылась детская интерактивная выставка «Путешествие в страну двух эпосов». Это уже пятая российская площадка, где экспонируется выставка.

● Отдел маркетинга начал работу над рекламным фильмом по услугам музея, в который войдут видеоматериалы о городских выставочных залах, программе «Ожившая экспозиция», острове Кижь зимой, музейных праздниках.

● Подготовлен к печати «Отчет о деятельности государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь» за период с 2006-2010 гг.». Составитель Н. Мельникова, ученый секретарь музея.

● В музее состоялся День партнера «Весенние встречи с поставщиками музея — 2011», в котором участвовали представители Республики Карелия и г. Санкт-Петербурга. На встрече обсуждались вопросы сотрудничества перед предстоящим летним сезоном.

● В рамках лектория отдела фольклора «Живая старина народов Карелии: традиция семьи и деревенской общины» состоялась лекция В. Кантор «Деревенский досуг: беседы и вечеринки». В исполнении фольклорного театра музея представлены фрагмент заонежской былины «Худая жена — умная жена», духовные стихи и программа «Прядимая беседа».

● На острове Кижь продолжается реставрация крыльца Покровской церкви, памятника, внесенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Реставрационные работы ведутся при полной разборке конструкции крыльца. На данный момент идет монтаж верхней и нижней площадок, реставрация опорных столбов для кровли крыльца и ступеней лестницы. В Производственном комплексе изготавливаются косоуры лестницы. Работы выполняют сотрудники Плотницкого центра музея: Ф. Штурмин, А. Жуков, О. Карельский.



ПОЗДРАВЛЯЕМ! ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

23 марта 2011 года состоялось заседание Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Министерства иностранных дел РФ.

Вел заседание председатель Комиссии, министр иностранных дел Российской Федерации Сергей Лавров.

Российские музеи были представлены Московским Кремлем, Музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, музеем-заповедником «Коломенское» и музеем-заповедником «Кижь».

За большой личный вклад в сотрудничество Российской Федерации и Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира Валентиновна Аверьянова была награждена почетным дипломом и медалью ЮНЕСКО.

От всего сердца поздравляем Эльвиру Валентиновну с заслуженной наградой! Желаем дальнейших успехов на поприще сохранения культурного наследия России и новых достижений в сотрудничестве с международной организацией, под эгидой которой находится главный памятник музея — Кижский архитектурный ансамбль.



РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ ОСТАНОВЛЕНА НЕ БУДЕТ



22-24 февраля на острове Кижы в рамках решений 34 сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО (Бразилия, г. Бразилиа, 25 июля-3 августа 2010 г.) работала инспекционная миссия экспертов ИКОМОС в составе: Э. Паутер (Канада), С. Хельсет, Й. Йоргенсон, А. Хауген (Норвегия).

Целью миссии была оценка состояния сохранности объекта Всемирного наследия — Кижского погоста.

Комиссию РФ по делам ЮНЕСКО МИДа России представляла старший советник, кандидат исторических наук Евгения Дахина.



ЧТО СМОТРЕЛИ ЭКСПЕРТЫ

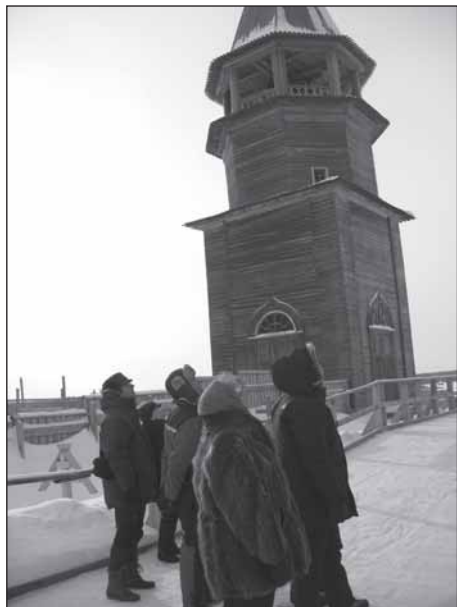
С момента приезда миссии ИКОМОС/ЮНЕСКО в апреле 2010 года на остров Кижы в музее проделан огромный объем работы и сделан серьезный шаг в реставрации памятника Всемирного наследия. Музею было важно услышать мнение международных экспертов об уровне проделанной работы. Поэтому приезд миссии накануне нового реставрационного сезона был не только желателен, но и обязателен для специалистов музея. Именно выводы миссии важны для получения разрешения Росхранкультуры на ведение следующего этапа реставрации Преображенской церкви.



ровок в проект входной зоны и в проект развития противопожарной безопасности Кижского погоста, разработка Плана управления объектом Всемирного наследия.

Кроме того, эксперты обсудили с сотрудниками музея вопросы наличия буферной зоны объекта Всемирного наследия, а также рассмотрели предложения о строительстве будущего фондохранилища на острове Кижы.

Знакомство с работой музея по проекту поэтапной переборки сруба Преображенской церкви методом ее вывешивания системой лифтинга получило положительную оценку экспертов. Существующий проект не подвергается сомнениям. Вопрос о том, что утвержденный проект реставрации памятника может быть изменен или остановлен, не стоял и не стоит.



В полномочия миссии 2011 года входили следующие вопросы: реагирующий мониторинг по результатам работы по разборке седьмого реставрационного пояса сруба Преображенской церкви и анализ его результатов; принятие скоординированных решений по методам реставрации бревен и способам сборки венцов; выработка дополнительных рекомендаций по реставрации бревен. Кроме того, миссия должна была проверить, как выполнены музейем рекомендации-2010. Это — проведение учебных курсов для кижских плотников, внесение коррек-



На сегодняшний день — главный вопрос: каким методом будут реставрироваться деструктивные бревна из нижнего пояса церкви. В производственном комплексе эксперты детально осмотрели сдобранный демонтированный пояс сруба. В процессе осмотра отбирались бревна по характерным типам и размерам деструктивных повреждений. Представители ИКОМОС выслушали мнение специалистов музея «Кижы» о выборе методов реставрации бревен сруба. Детальный разговор шел буквально по каждому бревну, которому еще можно продлить жизнь. При различном мнении экспертов и специалистов музея находился компромисс, и таким образом, не оставалось нерешенных вопросов по реставрации деталей нижнего пояса сруба.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

По итогам двухдневной работы были обобщены результаты и выработаны предварительные рекомендации музею по методике реставрации бревен при разных типах деструктивных разрушений. Кроме того, согласовывались способы предварительной контрольной сборки поясов сруба церкви.

По мнению экспертов, дело по реставрации памятника активно продвигается. Удовлетворение вызвало наличие разработанного технического задания по Плану управления объектом Всемирного наследия. Наличие Плана управления — одно из требований международной организации. На сегодняшний день ни один из 24 объектов ЮНЕСКО России пока не имеет планов управления, соответствующих международным стандартам. Музей «Кижы» станет первым, у кого этот документ в скором будущем появится.



Во время рабочей встречи миссия получила исчерпывающую информацию по мониторингу состояния Покровской церкви и колокольни, также входящих в состав памятника Всемирного наследия.



По мнению международных экспертов на таком сложном памятнике, как Преображенская церковь, возможны случаи пограничного решения проблем. И хотя правильный ответ не всегда очевиден, очень важно, что у музея и миссии находят общие решения.

Миссия-2011 удовлетворена увиденным и проведенной музеем работой. В очередной раз было отмечено, что проекта подобной сложности по реставрации деревянных памятников в мире нет. Но при этом, как подчеркнули международные эксперты, проект уникален и отличается глубоко продуманным профессиональным подходом.

Очень важно, что данный проект, как было отмечено, сохраняет подлинность памятника.

Этот факт очень важен для международной организации, и вопрос об исключении Кижского погоста из Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО Комитетом Всемирного наследия не рассматривается



КОГДА ХОРОШО — ТОЖЕ НЕ ХОРОШО?

Перед отъездом, после работы на острове, члены миссии ИКОМОС-ЮНЕСКО встретились с противниками проекта реставрации Преображенской церкви — академиком В. Орфинским и архитектором-реставратором А. Поповым, которые на протяжении года требуют остановить работы на памятнике, к которым не имеют никакого отношения. Что, кстати, совершенно противоречит требованиям ЮНЕСКО.



На встрече они тщетно пытались убедить членов миссии в неосостоятельности проекта, по которому ведутся работы. Представители международной организации, вежливо выслушав оппонентов, дали однозначно понять, что работы на памятнике остановлены не будут.

Руководитель миссии Эндрю Паутер заявил: «С технической точки зрения церкви ничто не угрожает, и реставрационные работы необходимо продолжить. Проект реставрации Преображенской церкви является сложным и во многом инновационным. Но на острове достаточно профессионалов для его реализации»

Добивавшийся встречи с экспертами и, получив информацию о том, на чьей стороне международная организация, тем не менее,

г-н А. Попов, обиженный на то, что его мнение не было взято в расчет, дошел уже до прямых оскорблений теперь уже членов миссии ИКОМОС, заявив прессе: «У меня сложилось впечатление, что миссия ЮНЕСКО не имеет полного представления об утвержденном проекте. Мне кажется, что международным экспертам просто трудно признать ошибку, допущенную при выборе метода реставрации, поскольку они столько лет ее фактически не замечали». При такой оценке уровня экспертов, непонятно, зачем было нужно будоражить столько людей, добиваясь встречи? Или он настолько уверовал, что он самый лучший реставратор в стране? Тогда почему он сегодня не востребован как великий реставратор?

Но о своей работе лучше молчать, чем говорить. Куда проще заниматься очернительством работы музея «Кижы», который максимально сохраняет памятник Всемирного наследия для Карелии, страны и мира.

Елена ДОБРЫНИНА



ДОМ ЕЛИЗАРОВА: ИТОГИ РЕСТАВРАЦИИ

Закончилась реставрация одного из домов в основной экспозиции — дома Елизарова. Каковы итоги? О промежуточных сказать можно уже сейчас, а основные итоги, которые укажут на качество реставрации, станут известны музейным сотрудникам в период эксплуатации и мониторинга объекта.

Сейчас мы можем уделить внимание отдельным деталям, акцентам при проведении реставрации. Например, выбор способа реставрации всегда оставляет право автору проекта на степень вмешательства в подлинную конструкцию и максимальное сохранение исторических элементов. Конструктивная сложность, историческая действительность продиктовали Татьяне Вахрамеевой, автору проекта, выбрать самый щадящий вид реставрации — без переборки исторической части, с использованием таких традиционных приемов ремонта дома его хозяевами, как переборка сарая, ремонт кровли, дополненных принципами современной реставрации.

В результате архитектурно-художественная ценность дома Елизарова после реставрации не стала ниже. Облик дома, исторические детали корректно сочетаются с восстановленными и замененными в процессе реставрации элементами — в основном это касается бревен сруба и декора. Кроме того, торжество исторической справедливости имело место и на нашем объекте — дощатые полы в избе, введенные при предыдущих поновлениях объекта, заменены на плахи. Это дало возможность в ходе проведения работ демонтировать подпорные стойки и столбы, ранее введенные для усиления перекрытия подклета.

Для устройства надежной гидроизоляции на объекте при устройстве кровли использовали современный материал элабит с раскладкой, обеспечивающей тройное покрытие участков кровли и предохраняющей ее от протекания.

В процессе реставрации были выявлены интересные факты из истории предыдущей реставрации — отметки старых мастеров на бревнах сруба. В частности, метод перевозки бревен, использованный при предыдущей реставрации сарая — сплав по воде — сегодня категорически запрещен, но отметки от соединения бревен в плоты, оставшиеся на сарайной части, являются уже историей памятника.

Отношение подрядной организации — АРЦ «Заонежье» в лице Виталия Скопина и Алексея Чусова к объекту реставрации было уважительное, хозяйское: сделать если не на века, то уж точно надолго. Поэтому ими было уделено такое внимание к обработке элементов: рубка «капельки» на потоке, обработка отдельных элементов традиционным способом, обработка столбов — «обжиг», устройство фундаментов и многое другое. Алексей и Виталий ста-



В. Скопин

А. Чусов

рались на совесть выполнять работы. Серьезный подход подрядчиков и желание улучшить эксплуатационные качества объекта позволили выполнить работы грамотно и эффективно. Например, при наружном водоотведении атмосферных осадков от дома Елизарова с помощью электронного тахеометра и специалистов службы главного хранителя недвижимых памятников выполнены замеры отметок для точной срезы грунта и отвода атмосферных и талых вод от объекта во избежание попадания их под дом.

Труд инженера технического надзора отдела реставрации недвижимых памятников Елены Чухлеб, возможно, не так приметен, как работа подрядчиков, но в процессе реставрации очень важен. Ведь технический надзор — это не только контроль за

объемами работ и сметами, но и за качеством и соответствием реставрационных работ разработанному проекту. Положительный результат реставрации возможен только при полном соблюдении проектных решений, традиционных технологий, качества. Так, например, были сложности и споры о



В процессе реставрации

восточной стене сарая, «выросшей» за летний период 2010 года. Росла она медленно, так как новые бревна никак «не хотели» укладываться и стыковаться со старыми без щелей и зазоров. Тут надо отдать должное настойчивости Елены Чухлеб и терпению Алексея Чусова, проявленным при многократной переукладке бревен и их стыковке.

Общий контроль за ходом работ вел главный хранитель недвижимых памятников Александр Любимцев со своей службой. Каждый момент реставрации находился в зоне его влияния и направления работы, при необходимости оказывалась посильная помощь.

Конечно, на столь сложном объекте возникали трудности понимания той или иной проблемы и пути ее решения, в связи с разными мнениями подрядчиков, технического надзора, автора проекта. В таких случаях на объекте экстренно собирали заинтересованных лиц — представителей авторского надзора, технического надзора, главного хранителя — и принимались согласованные решения. И такие случаи были не редкостью на данном объекте. Наверное, каждый музейный сотрудник обращал внимание на состояние северной стены дома Елизарова. Сложность заключалась в максимальном сохранении подлинных исторических элементов, конст-



После реставрации

руктивно несущих определенную нагрузку, и вновь вводимых бревен. Баланс соотношения новых и исторических элементов был соблюден благодаря работе по исследованию состояния исторической древесины, проведенной Маргаритой Кистерной. Были сохранены все бревна, несущие нагрузку в срубе.

В результате восточная стена и после введения нового материала представляет собой единый конструктивно прочный элемент сруба.

К положительному результату здесь привели соблюдение баланса и гармоничных отношений между всеми участниками реставрационного процесса. Иными словами, точное исполнение проекта, неравнодушное, скрупулезное и въедливое отношение к работе представителей технического надзора, авторского надзора, подрядчиков обеспечили получение интересного реставрационного результата.

Мы сердечно благодарим за проделанную работу всех заинтересованных сотрудников музея, службы технического надзора, подрядчиков, автора проекта. В 2011 году музей планирует открыть для туристов дом Елизарова, но для этого в прохладном месяце апреле вместе с Виталием Скопным, Алексеем Чусовым, приглашенными для подготовки объекта к летнему сезону, будут работать рука об руку над созданием экспозиции фондовики и научные сотрудники.



Т. Вахрамеева

КАК УПРАВЛЯТЬ ВСЕМИРНЫМ НАСЛЕДИЕМ

Актуальность мероприятия очевидна для всех — общая экономическая ситуация в России стабилизируется, и все больше внимания уделяется областям культуры и охраны окружающей природной среды. Совершенствование системы управления национальным наследием, основанной на комплексном подходе к сохранению территориальных объектов культурного и природного наследия, позволит эффективно использовать имеющийся экономический потенциал и баланс соотношений культуры и экономики.

Страны СНГ имеют значительный опыт межкультурного сосуществования и длительный период общей истории, разделяют сравнимые ценности и мировоззрения, именно поэтому они совместно обсуждают проблемы своего национального наследия и предлагают эффективные меры по управлению общим региональным наследием. На сравнительно небольших территориях необходимо управлять объектами Всемирного наследия, определила политику и тактику работы по его сохранению.

Что же конкретно поразило, удивило и порадовало меня, как участника семинара, кроме интересных докладов и полученной обширной информации. Поразило то, что проблемы стран СНГ и России одни и те же — взаимоотношение церкви и музеев, отсутствие планов управления объектами Всемирного наследия, проблемы управления при наличии нескольких сторон, заинтересованных в использовании объекта.

1—3 марта в г. Москве Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве был проведен международный научно-практический семинар государственных участников СНГ «Управление Всемирным наследием и глобальные вызовы современности» под председательством заместителя министра культуры РФ Андрея Бусыгина, директора института Юрия Веденина. От музея-заповедника «Кижь» в семинаре приняли участие директор Э.В. Аверьянова, А. Ю. Любимцев и автор этих строк.

Так, например, в последние годы накоплен положительный опыт практической работы по созданию административной структуры по управлению ядром исторического центра столицы Азербайджана Баку — Государственным историко-архитектурным заповедником Ичеришехер. В административную структуру, созданную в соответствии с принятым в 2007 г. Комплексным планом управления объектом Всемирного наследия, входят два музея, коммунальные службы, совет старейшин, органы управления территорией и охраны, ремонтно-реставрационный центр. За короткий срок организация такого управления историческим местом — Старым городом Баку — дала положительные результаты: отреставрированы памятники, установлена предельная антропогенная нагрузка на исторический центр и найдены средства для ее регулирования, выстроена четкая система взаимоотношений и координации различных служб. В целом удалось нивелировать негативные последствия бесконтрольной деятельности на территории заповедника в 2000-е годы,

приведшей к его включению в Список объектов Всемирного наследия под угрозой, и добиться исключения Ичеришехер из этого списка.

Порядовало — мирное сотрудничество и работа Киево-Печерского историко-культурного заповедника и монастыря. Интересных докладов было много. Так, в докладе Эрве Барре (Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО, Париж) «Сохранение наследия и устойчивое развитие туризма в контексте глобальных вызовов: Стратегия и программа ЮНЕСКО» озвучены повсеместно возросшие цифры посещения объектов культурного наследия и принципы политики управления туризмом.

Соотношения защиты объекта и доступа к нему общества — главный камень преткновения системы управления объектами Всемирного наследия. Э. Барре призывал участников семинара разрабатывать пообъектно стратегию развития устойчивого туризма. Туризм — это союзник, с которым необходимо не только сотрудничать, но и влиять на его развитие. Отдельную роль в развитии ту-

ризма он отвел местному населению, без которого развития и устойчивости не будет. И пообещал, что в ближайшее время ЮНЕСКО утвердит проект конечных рекомендаций для регулирования проблем в сфере туризма и принципы устойчивого развития туризма.

Интерес вызвал доклад В.Р. Кроггуса (Институт реконструкции исторических городов, Москва) о проблемах сохранения наследия в условиях урбанизации исторических территорий. Докладчик сравнил ситуации в городах Ливерпуле, Лондоне, Санкт-Петербурге. Основной акцент докладчик сделал на критериях оценки степени сохранения и неизменяемости исторических городов при разных подходах — научном (консервационном), сохранении, ориентированном на широкие слои общества или, конкретно, на молодежь, наконец, при бизнес-подходе. Возможно, сегодняшние критикуемые изменения исторических городов через 50 лет будут ценны и станут историей города.

Заключительный день семинара проходил в МГОМЗ «Коломенское». При подведении его итогов стало понятно, что в России и странах СНГ отсутствует центр сбора информации, помощи в организации управления объектами Всемирного наследия.

Проект рекомендаций лишь частично отразил желания участников семинара, так как многие рекомендации скорее относятся к государствам — участникам конвенции ЮНЕСКО «Об охране Всемирного и природного наследия».

ИЗ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Международного научно-практического семинара «Управление Всемирным наследием и глобальные вызовы современности» 1-3 марта 2011, Москва, Российская Федерация

ПОЛИТИКА СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

- В основе политики сохранения объектов Всемирного наследия должен лежать комплексный подход, основанный на идее взаимосвязанности культурного и природного наследия и призванный поддерживать культурное и природное разнообразие отдельных стран, регионов и мира. В связи с этим особая роль должна отводиться культурным ландшафтам — как комплексным объектам наследия, и ландшафтному подходу — как методу, обеспечивающему учет взаимосвязей любого объекта наследия с окружающей средой.

- Действенным инструментом сохранения объектов Всемирного наследия, наряду с законодательными, организационно-административными, инженерно-техническими мероприятиями, должно стать проведение научно-обоснованного комплексного мониторинга — систематического слежения за состоянием объектов наследия, а также за культурной и природной средой их существования и оперативного принятия решений, позволяющих минимизировать негативное воздействие различных деструктивных процессов и факторов.

- Залогом сохранения объектов Всемирного наследия является исследование и внедрение лучших образцов международного опыта, что подразумевает изучение, адаптацию и внедрение принципов и методических установок, содержащихся в основополагающих документах Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО, а также ИКОМОС, ИККРОМ и МСОП.

ОПТИМИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТАМИ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

- Провести сравнительный анализ национальных систем законодательства и наладить обмен информацией о достижениях в области управления объектами культурного и природного наследия и в природоохранной деятельности стран СНГ.

- Повысить уровень финансовой поддержки объектов Всемирного наследия, развивать контакты с различными структурами в рамках «Программы партнерства» Центра Всемирного наследия, уделять большее внимание работе с Фондом Всемирного наследия; а также работе с потенциальными грантодателями и др.

- Привлекать местные сообщества к участию в процессах принятия решений по объектам Всемирного наследия, обеспечивать конструктивный диалог между всеми заинтересованными сторонами в границах объектов Всемирного наследия с целью оптимизации управления и предупреждения конфликтных ситуаций.

- Улучшить информационное обеспечение управления с применением современных информационных технологий: обеспечить перевод на национальные языки и размещение в сети Интернет Планов управления, периодической отчетности и решений миссий ЮНЕСКО.

- Просить Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО содействовать организации программ и мероприятий по составлению Планов управления, обучению персонала.

ВНЕДРЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПОДХОДА В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

- Просить Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО содействовать усилению роли научных организаций, в том числе Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, в разработке системы организационных действий, связанных с сохранением культурных ландшафтов и иных комплексных объектов, включенных в Список Всемирного наследия.

- Способствовать внедрению культурно-ландшафтного подхода в практику мониторинга; с этой целью включать национальных экспертов по культурным ландшафтам в осуществление наблюдательных функций и проведение миссий ЮНЕСКО на объектах Всемирного наследия в странах СНГ.

- Поддержать инициативу ЮНЕСКО по принятию Конвенции об историческом городском ландшафте и содействовать ее распространению в странах СНГ.

- Обратиться к Правительству Российской Федерации с призывом присоединиться к Европейской Ландшафтной Конвенции.

**Материалы полосы подготовила
Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,
зам. директора музея**

ЮБИЛЕЙНЫЙ ПЯТЫЙ МАРАФОН

18 марта в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижы» состоялся старт городской игры-путешествия «Музейный марафон—2011».

Уже в пятый раз эта игра-путешествие по г. Петрозаводску проводится как I этап Детского музейного праздника «Кижы — мастерская детства». Музейный марафон всех лет объединяет идея привлечения в музеи города и Республики Карелия жителей столицы, особенно семьи как ячейки общества, являющейся хранительницей народных и культурных традиций. И на этот раз пришли те, кому не только интересно бывать в музеях, посещать памятные места города, но также привлекает атмосфера соревнования, состязания, желание победить. Своеобразие музейного марафона 2011 года заключается в том, что его участниками могут стать не только семьи, как это было ранее, но и команды, состоящие из дошкольников, школьников, студентов, а также смешанные команды. Поэтому на старт игры кроме семейных команд пришли учащиеся школ города со своими учителями и родителями.

Команды, собравшиеся в Лекционно-выставочном комплексе, имели возможность ознакомиться с итогами проведения игры-путешествия за четыре года. В 2007 году Музейный марафон проходил только по музеям города, их участвовало 14. Марафон 2008 года уже проходил по 6 маршрутам, которые включали не только музеи, но и памятники истории, культуры, памятные места города. Последующие Музейные марафоны предлагали путешествие по 4 игровым образовательным маршрутам.

«Музейный марафон—2011» посвящен 45-летию музея-заповедника «Кижы» и Международному дню музеев. Его маршруты включают музеи, исторические места города, его площади, скверы, бульвары, улицы, здания и имеют свою тематику. Так, в маршрут «Площади Петрозаводска» входят исторические площади, создающие неповторимый облик нашего города, с памятниками, зданиями, архитектурными ансамблями, которые их окружают и формируют. Маршрут «Сады и парки Петрозаводска» предлагает путешествие по самым уютным и привлекательным местам города — его садам, скверам, паркам, бульварам. Пройдя по маршруту, выполнив творческие задания, участни-

ки марафона узнают много нового о природных особенностях нашего города и о том, как можно это богатство сберечь и преумножить. Маршрут «Город. Музей. Школа» проходит по школьным музеям Петрозаводска. Маршрут «На перекрестке культур» предлагает ознакомиться с памятниками и памятными местами, связанными с культурой как коренных народов Карелии — русских, карел, вепсов, так и других народов, проживающих в г. Петрозаводске, а их около 50-ти, — белорусов, украинцев, азербайджанцев, армян, поляков, грузин и др.



экспонаты из его фонда. Под аплодисменты прозвучала песня о дедушке-ветеране в исполнении шестилетней Лиды Ванга.

На старт марафона пришла и семья Леошко, победившая в конкурсе прошлого года и ставшая обладательницей переходящего кубка. В составе семьи-победительницы девятилетний Александр, учащийся школы №2, со своими родителями. Они пожелали всем участникам марафона успеха, но заметили, что будут снова участвовать в игре-путешествии и бороться за то, чтобы кубок остался в их семье.

Поприветствовать участников марафона пришли участники Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижы», показавшие два номера, связанные с культурой старого Петрозаводска.

Итак, Музейный марафон 2011 года стартовал. Он проходит по городу, который мы любим, которым гордимся. И участие в конкурсе, безусловно, поможет лучше узнать его настоящее и прошлое. Желаем удачи!

Марина КОЧЕТЫГОВА, зав. сектором отдела музейной педагогики

Партнеры Детского музейного центра собрались за Круглым столом



В рамках Дня партнера Детского музейного центра, посвященного 45-летию музея-заповедника «Кижы», состоялся Круглый стол «Социокультурные партнерские технологии и образовательный ресурс Детского музейного центра в системе взаимодействия учреждений культуры и образования. Итоги и перспективы».

Детский музейный центр работает на основе новых партнерских технологий, внедренных в общество, имеет систему музейно-образовательных комплексов в образовательных учреждениях г. Петрозаводска и разветвленную сеть партнеров. Технологии партнерства — эффективный инструмент образовательной функции музея, позволяющий длительное время работать с целой сетью партнеров — от структур государственной власти до учреждений системы образования и культуры. В работе Круглого стола приняли участие ведущие партнеры ДМЦ — представители Министерства культуры и Министерства образования РК, Управления образования Петрозаводска и Медвежьегорского района, а также руководители школ, педагоги-организаторы музейной деятельности музейно-образовательных комплексов ДМЦ, педагоги системы дополнительного образования, преподаватели колледжей и вузов, руководители фольклорных коллективов.

В.А. Каштанов, начальник Управления образования Медвежьегорского района, отметил роль ДМЦ как координатора совместной деятельности учреждений образования и культуры в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Приоритетным направлением работы школ района стала тема обращения к историко-культурному наследию, к истории своего народа. Этой теме была посвящена и Августовская районная конференция, приуроченная к началу учебного года. Сотрудничество с ДМЦ открывает большие горизонты, с каждым годом растет число участников конкурсов и проектов ДМЦ в районе. В своем выступлении В. Каштанов рассказал об опыте использования партнерских технологий в условиях сокращения финансирования на дополнительное образование, приводя пример объединения Пиндушского дома детского творчества со школой и создания «школы полного дня» с кружками и специально оборудованными классами для занятий с детьми. Т.В. Иванькова, главный специалист Управления образования Медвежьегорского района, передала благодарность ДМЦ от педагогов района за интересные музейно-образовательные проекты для детей. С каждым годом растет сеть школ района, сотрудничающих с ДМЦ, увеличивается количество детей — участников проектов.

Любовь ПОЛИЩУК, директор МОУ СОШ №43 города Петрозаводска:

— Являясь одной из баз ДМЦ уже 17 лет, мы строим наши партнерские отношения на взаимопонимании и видении общей цели — продвижения музейного образования в школьную среду. Год от года перспективы развития нашей совместной деятельности становятся все шире и уже выходят на международный уровень: есть планы разработать совместные проекты с финской и норвежской сторонами.

Вячеслав КАШТАНОВ, начальник Управления образования Медвежьегорского района РК:

— Музей-заповедник «Кижы» находится на территории Медвежьегорского района, что уже само по себе является предпосылкой развития партнерских отношений. ДМЦ выступает координатором развития музейного образования в нашем районе. К участию в конкурсах, Детском празднике «Кижы — мастерская детства» и Летней школе на о. Кижы уже привлечены учащиеся нескольких школ района, и число желающих принимать участие в иницируемых ДМЦ мероприятиях постоянно растет. Лично мне, как историку, очень интересно развивать работу по изучению богатой истории родного края в школах нашего района. Благодаря сотрудничеству с ДМЦ мы развиваем партнерские отношения с другими районами Карелии и готовимся принять участие в грантовом конкурсе Северо-Западного региона.

тательно-методической работе МДОУ «Детский сад комбинированного вида №108 «Снежинка»: выставки детских творческих работ «Холможские, псковские, тульские, загорские...», «Наш дом — Карелия», научно-методический семинар «Выставка — площадка детского творчества», в которых приняли участие детские сады микрорайона Древланка. В мероприятия, организуемые МОКом (музейные занятия, мно-

Заместитель министра культуры И.В. Аникина в своем выступлении подчеркнула важность воспитания ребенка на традиции, на опыте поколений. Ценнейшее, что есть в работе ДМЦ, — это духовно-нравственное воспитание детей. В течение 17 лет Детский музейный праздник «Кижы — мастерская детства» востребован, дети с удовольствием принимают участие в конкурсах праздника, в исследовательской и проектной деятельности. И. Аникина заверила, что Министерство культуры и дальше будет поддерживать проекты ДМЦ, Детский музейный праздник.

Технологии партнерства ДМЦ взяты на вооружение и музейно-образовательными комплексами, которые являются ведущими партнерами ДМЦ и сформировали свою партнерскую сеть в полисистемных округах г. Петрозаводска. Теплова С.А., педагог-организатор музейной деятельности СОШ №43, рассказала о партнерских технологиях МОК «Родник», которые стабильно развиваются. Отношения между партнерами складываются по всем направлениям деятельности МОК: выставочные проекты, научно-методические мероприятия, реализация музейно-образовательных программ ДМЦ. Учащиеся школ и воспитанники д/садов микрорайона Древланка посещают выставки, занятия, массовые мероприятия МОК. Партнеры МОК «Родник» — государственные, ведомственные, школьные музеи, общественные организации, учреждения образования и культуры. Примером партнерского сотрудничества стал социокультурный музейно-образовательный проект «Все вместе мы — Россия!», который победил в конкурсе социальных проектов «Карелия — наш дом», объявленном Министерством РК по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями.

Романова В.В., педагог-организатор музейной деятельности СОШ №2, остановилась на вовлечении полисистемного округа Кукковка в работу музейно-образовательного комплекса и Музея «Дедов», на базе которых ведется большая работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Традиционными стали вечера «Встреча трех поко-



Ирина АНИКИНА, зам. министра культуры РК:

— Партнерские отношения между Министерством культуры Республики Карелия и ДМЦ музея-заповедника «Кижы» можно назвать крепкими. Они развиваются стабильно из года в год, потому что эту инициативу музея нельзя не поддерживать: энергии и организаторским способностям руководителя ДМЦ Людмилы Васильевны Шиловой можно только позавидовать! Собрать столь сильный консорциум — это колоссальная работа, вызывающая искреннее уважение. Тема воспитания патриотизма, интереса к истории родной страны сегодня очень актуальна. И музей-заповедник «Кижы» делает очень много в этом направлении.

гочисленные выставки, массовые и научно-методические мероприятия), вовлекаются педагоги, родители, воспитанники других дошкольных учреждений микрорайона.

В.Г. Кондратьев, представлявший на встрече Институт повышения квалификации работников образования, обратил внимание участников на то, что Детский музейный центр — это консорциум учреждений культуры и образования, объединяющий организации разного уровня и профиля подчинения. Круглый стол собрал партнеров, деятельность которых направлена на одно большое общее дело — воспитание в человеке духовности.

О результатах партнерского взаимодействия, участии фольклорных коллективов в проектах ДМЦ — Детском музейном празднике, Летней музейно-этнографической школе, Летнем университете, семинарах и конференциях — рассказала Жукова В.А., руководитель ансамбля «Перебудки». Благодаря сотрудничеству с музеем-заповедником «Кижы» у ансамбля появилась возможность участвовать в фольклорной экспедиции в д. Великая Губа.

Подводя итоги работы Круглого стола, Л.В. Шилова поблагодарила собравшихся за

высокую оценку деятельности Детского музейного центра, за совместную работу по изучению и актуализации историко-культурного и природного наследия музея-заповедника «Кижы» и Карелии. Технологии партнерства позволяют объединять интеллектуальные, материальные, финансовые ресурсы участников проектов ДМЦ, что дает прекрасные результаты, которые интересны всем участникам. Кроме широко известных партнерских проектов ДМЦ — праздник «Кижы — мастерская детства», Летняя музейно-этнографическая школа и Летний университет на о. Кижы, разрабатываются новые (городская игра-путешествие «Музейный марафон», серия детских интерактивных выставок, Детский форум на сайте музея), объединяя партнеров в бескорыстной, добровольной, взаимодополняющей совместной деятельности. Отметив, что реализация проектов Детского музейного центра была бы невозможна без активной поддержки партнеров, Л. Шилова выразила уверенность, что партнерские технологии как наиболее эффективный ресурс партнерства будут и дальше эффективно развиваться.

Галина ЗАХАРОВА, ведущий методист ДМЦ

УЧАСТВУЙТЕ И ПОБЕЖДАЙТЕ!

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

«ЛУЧШИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»

Конкурс городских костюмов проводится в День города в рамках праздника «Иллюзии Старого города» 25 июня 2011 года в квартале исторической застройки Петрозаводска.

Цель конкурса

Актуализация историко-культурного наследия путём привлечения участников к изучению, интерпретации и творческому осмыслению городской моды и одежды разной сословной и профессиональной принадлежности кон. XIX – нач. XX вв.

Участники конкурса

- В конкурсе могут принимать участие:
 - индивидуальные участники – жители и гости Петрозаводска;
 - клубы исторической реконструкции;
 - творческие коллективы;
 - участники конкурса «Городской костюм конца XIX – начала XX века» 2009 – 2010 годов, не вышедшие в финал.

Номинации конкурса

- **Форменный костюм конца XIX – начала XX века (военный или гражданский).** Форма военнослужащего, пожарного, полицейского, дворника, городского, почтальона и пр.
- **Городская мужская одежда конца XIX – начала XX века.** Одежда купца, врача, инженера, адвоката, рабочего, мастера, торговца и пр.
- **Городская женская одежда конца XIX – начала XX века.** Одежда светской дамы, учительницы, гувернантки, жены рабочего или мастера, мещанки, торговки.
- **Городская детская одежда конца XIX – начала XX века.** Одежда учащихся гимназий, училищ, детей представителей разных сословий: рабочих, мещан, интеллигенции, купечества и дворянства.

Требования к участникам конкурса

- Подать заявку на участие в конкурсе в электронном или печатном виде до 1 июня 2011 года (форму заявки можно найти на сайте музея-заповедника «Кижь» в разделе «Информация» (<http://kizhi.karelia.ru>) или получить в Инфоцентре музея по адресу: пл. Кирова, 10а). К заявке необходимо приложить эскиз и желательную фотографию костюма!
- Подготовить городской костюм конца XIX – начала XX века в соответствии с одной из предложенных номинаций;
- Продемонстрировать костюм во время праздника «Иллюзии Старого города» 25 июня 2011 года в квартале исторической застройки.

Основные критерии оценки

Соответствие тематике конкурса; оригинальность идеи; качество исполнения; достоверность и аутентичность (особенно при оценке исторических реконструкций); бережное сохранение традиций; творческое представление наряда (разыгранная сценка, рассказ о персонаже).

При оценке работы будут учитываться также наличие и качество аксессуаров к историческому костюму (трости, зонты, веера, сумочки, головные уборы, перчатки, украшения), умение пользоваться аксессуарами и носить костюм, а также творческое представление костюма - разыгрывание сценок и т.п.

Сроки и порядок проведения конкурса

Конкурс проводится с 17 февраля по 25 июня 2011 года. Подведение итогов состоится в день проведения праздника «Иллюзии Старого города» в квартале исторической застройки по адресу: ул. Федосовой, 19 (здание Лекционно-выставочного комплекса музея-заповедника «Кижь»). Время будет уточнено в программе праздника.

Контакты

Подать заявку на участие в конкурсе и получить дополнительную информацию можно по адресу: Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а, Инфоцентр музея-заповедника «Кижь» (ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья) или по электронной почте: iivanova@kizhi.karelia.ru, тел.: 78-35-91

Кураторы конкурса

Иванова Ирина Гавриловна (т. 78-35-91), iivanova@kizhi.karelia.ru
Воробьева Светлана Васильевна (т. 78-32-52)



ПОЛОЖЕНИЕ О ФОТОКОНКУРСЕ

«ТРАДИЦИОННЫЕ ЛОДКИ НАРОДОВ РОССИИ»

Ежегодно на острове Кижь проводится фестиваль традиционных лодок - «Кижская регата». В рамках фестиваля устраивается конкурс мастеров-судостроителей «Народная лодка» и соревнования традиционных лодок.

Музей-заповедник «Кижь» предлагает принять участие в межрегиональном фотоконкурсе «Традиционные лодки народов России».

Цель конкурса

Привлечение внимания к проблемам сохранения традиционного судостроения, к особенностям строительства, конструкции, эксплуатации традиционных лодок; приобщение к народной культуре.

Требования к участникам конкурса:

К участию в конкурсе приглашаются жители Российской Федерации, независимо от возраста.

Для участия необходимо

1. Заполнить заявку на участие в конкурсе (получить форму заявки можно по адресу: Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19, Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижь», тел. 8 (814-2) 77-51-16, на сайте <http://kizhi.karelia.ru>, либо отправить запрос по электронной почте куратору конкурса).
2. Сделать фотографию традиционной лодки в соответствии с условиями предложенных номинаций.
3. Отправить электронную версию фотографии и анкету участника до 15 июня 2011 года по e-mail: holiday@kizhi.karelia.ru (в заголовке письма необходимо указать «Традиционные лодки народов России»). По желанию участника можно отправить заявку и конкурсную фотографию в распечатанном виде (размер - 20 см x 30 см) по адресу: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 19, Лекционно-выставочный комплекс музея-заповедника «Кижь». Размер электронного письма с заявкой и фотографией не должен превышать 10 MB.

Номинации конкурса

«ТРАДИЦИЯ — ПРОПУСК В СОВРЕМЕННОСТЬ»

На конкурс по данной номинации принимаются фотографии, отображающие процесс строительства, эксплуатации традиционной лодки. Особое внимание следует уделить содержательности фото, отражающей этнографические особенности. Представленные работы должны быть дополнены рассказом, комментирующим изображение на фотографии: где, когда и кем запечатлен момент строительства, эксплуатации лодки.

«ЗА ГРАНЬЮ РЕАЛЬНОСТИ»

Использование современных цифровых технологий при создании и обработке фотографий с изображением традиционных лодок.

Образ традиционной лодки каждый современный человек видит по-своему. Мы будем приветствовать Ваши усилия, если с помощью программ обработки изображений Вы предложите жюри конкурса образ «современной» традиционной лодки. Главным условием является узнаваемость очертаний и характерных особенностей традиционной лодки.

Основные критерии оценки

Соответствие тематике номинации; оригинальность и уникальность фотографии; качество фотографии.

Сроки и порядок проведения конкурса

Приём заявок – с 15 марта по 15 июня 2011 года. Подведение итогов - 1 июля 2011 года. Компетентное жюри определяет победителей в каждой номинации. Фотографии-победители (первые десять призовых мест) будут оформлены и использованы для организации выставки «Традиционные лодки народов России», которая будет представлена на празднике «Кижская регата» 2011 года. Жюри также определит фотографии, которые будут размещены в специальной галерее сайта (<http://kizhi.karelia.ru>).

Получить дополнительную информацию о конкурсе и празднике можно на сайте музея (<http://kizhi.karelia.ru>).

Кураторы конкурса

Ноженко Марина Евгеньевна, Филиппова Елена Ивановна (т. 77-51-16), holiday@kizhi.karelia.ru

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСАХ ВЫСТАВКИ «ПРОСТЫЕ ВЕЩИ»

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» открывает в октябре 2011 года детскую интерактивную выставку «Простые вещи», посвященную эволюции предметного мира культуры, истории вещей.

В рамках подготовки выставки с 1 марта по 20 сентября 2011 года Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь» объявляет следующие конкурсы:

КОНКУРС МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ «НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ВЕЩЕЙ»

Участникам конкурса предлагается представить вещи, вышедшие из активного бытования, в новом, возможно необычном ракурсе, вписать их в современную жизнь, интерьер. На конкурс принимаются дизайнерские разработки (эскизы, проекты) по художественному оформлению старых предметов, их нетрадиционному использованию в современном быту.

КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ «ЛЮДИ И ВЕЩИ»

В своем произведении участникам конкурса предлагается отразить следующие темы: «тихая жизнь вещей», их место в жизни человека, вещь в интерьере, мире моды и дизайна, разнообразие и эволюция предметного мира культуры, процесс творения вещи. Фотоработы принимаются на бумажных носителях (формат А-4 и более). Каждая работа должна иметь название и правильно оформленную этикетку (см. ниже), которую следует размещать на оборотной стороне работы.

КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ «ИСТОРИИ ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ»

Вещи умеют рассказывать о человеке и эпохе, о достижениях технического прогресса и истории повседневности. Такие истории вместе со старыми вещами бережно хранятся в музее и называются «легендой предмета». Участникам конкурса предлагается описать историю бытования и наследования хранящейся дома семейной реликвии или интересного предмета прошлого, рассказать о судьбах его владельцев. Обратитесь к Вашим бабушкам и дедушкам, родственникам и знакомым, запишите легенду выбранного Вами предмета. Возможно, сам предмет поведаст Вам о какой-то странице в истории страны определенной эпохи. Вы можете рассказать об истории, запечатленной на значках или марках из коллекции родителей, об истории школы по старым учебникам и прописям, о музыкальной культуре страны по имеющимся старым пластинкам или о моде XX столетия по хранящимся дома предметам одежды и обуви разных лет. В

работе обязательно укажите устные (ФИО информанта, год и место рождения, место жительства) и письменные источники (ссылки на литературу и Интернет обязательно), приложите фотографии предметов и их владельцев, при желании - рисунки.

Условия, сроки проведения конкурса, требования к оформлению работ

К участию в конкурсах выставки приглашаются учащиеся школ, училищ, колледжей, вузов Карелии. Работы на конкурс принимаются с 1 марта по 20 сентября 2011 г. обязательно с указанием следующих данных:

- * Название работы.
- * ФИО автора (полностью).
- * Учебное заведение, класс (курс).
- * Возраст.
- * Домашний адрес, телефон (мобильный, домашний), e-mail.
- * Творческое объединение.
- * ФИО руководителя (полностью), должность, контактная информация (телефон, адрес, e-mail).

Подведение итогов

В каждом конкурсе определяются I, II, III места, победители награждаются дипломами и памятными призами. Церемония награждения состоится на открытии выставки «Простые вещи».

Лучшие работы, присланные на конкурс, будут представлены в рамках выставки «Простые вещи», в Инфоцентре музея-заповедника «Кижь» (г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а).

Работы, поступившие на конкурс, не возвращаются, они поступают в выставочный и информационно-методический фонд Детского музейного центра и в дальнейшем участвуют в детских передвижных выставках.

Сдать работы, получить консультации и положение о конкурсах можно по адресу:
185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15, ДМЦ музея-заповедника «Кижь» (ежедневно, кроме выходных дней, с 9.00 до 17.00). Положение о конкурсах можно также найти на сайте музея: <http://kizhi.karelia.ru>

Куратор конкурса

Жульникова Светлана Николаевна, тел.: (8142) 78-26-96, e-mail: zhulnikova@kizhi.karelia.ru



ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ

Детский музейный центр объявляет с 1 марта по 30 июня 2011 года акцию «Мой экспонат в музее» по сбору вышедших из бытования предметов XX века в дар музею или на временное хранение для экспонирования в рамках выставки «Простые вещи» (октябрь 2011 г. — январь 2012 г.).

Темы, которые будут представлены на выставке:

- «Детство наших бабушек»: старые игры и игрушки, действующие фильмоскопы и диаскопы, диафильмы, предметы гигиены, детская мебель, посуда и одежда, старые новогодние костюмы, детские книжки, ранцы, учебники, прописи, дневники и ведомости успеваемости, тетради с промокшками, пеналы, учебные принадлежности, школьная форма и т.д.
- «Звуки эпохи»: граммофоны, патефоны и радиолы, действующие проигрыватели и катушечные магнитофоны, грампластинки, в т.ч. «звукосъемные письма», громкоговорители, старые телефонные аппараты, музыкальные инструменты, музыкальные игрушки и сувениры.
- «Мода XX века»: одежда, обувь, белье XX века — сарафан, парочка, френч, китель, косоворотка, гимнастерка, кожанка, ватник, плащ-болонья, котелок, буденовка, кепка, пыжиковая шапка, клёши, джинсы, «варёнки» и т.д.
- «Хранители времени»: старые настенные, настольные, перекидные и прочие календари, действующие часы с боем, кукушкой или музыкальной игрушкой, старые будильники, настенные, наручные и карманные часы.
- «На старой кухне»: незнакомая современным детям крестьянская и городская кухонная утварь XX века.
- «Да будет свет!»: различные осветительные приборы — предшественники электрической лампочки.
- «Шопинг по старинке»: старинные предметы, связанные с куплей-продажей: весы, безмены и гири, золотники и аршины, фирменные упаковки и этикетки, старый кассовый аппарат и т.д.
- «Хранилища вещных ценностей»: старые предметы, связанные с хранением и транспортировкой вещей — сундуки, саквояжи и ридикюли, чемоданы и шкатулки, продуктовые корзины и авоськи, денежные копилки, кошельки, монетницы и т.д.

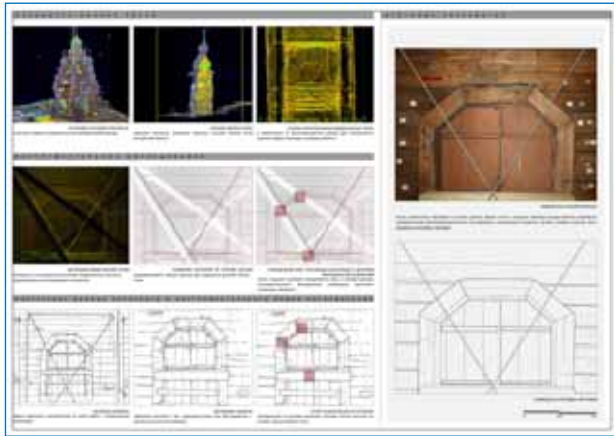
Для участия в акции до 30 июня 2011 года отправьте фотографии Ваших реликвий с небольшим комментарием на указанный ниже электронный адрес или разместите их на Детском форуме сайта музея-заповедника «Кижь» в рубрике «Вещи ушедшего века» — <http://kizhi.karelia.ru/forum>. Вы также можете связаться с нами по телефону (8142) 78-26-96.

До 15 июля 2011 года Детский музейный центр направит Вам письмо с предложением по экспонированию Ваших предметов на выставке и рекомендациями по оформлению легенды предмета.

Куратор выставки

Жульникова Светлана Николаевна, e-mail: zhulnikova@kizhi.karelia.ru
Адрес Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь»: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15. <http://kizhi.karelia.ru>

Создается виртуальная модель Преображенской церкви



Перед началом реставрации любого памятника необходимо выполнить его тщательное документирование. В первую очередь — должен быть сделан качественный обмер всех конструкций и элементов. Самой современной технологией сегодня является лазерное сканирование — технология, позволяющая создать цифровую пространственную модель объекта, представив его набором из миллионов точек с трехмерными координатами, так называемым «облаком точек». Более полную цифровую картину не может представить никакая другая из известных способов. Процесс съемки полностью автоматизирован.

В октябре — ноябре 2010 года реставрационной компанией ООО «Атриум» из Санкт-Петербурга по контракту с музеем-заповедником «Кижжи» было выполнено лазерное сканирование Преображенской церкви. Это был первый этап планируемого комплексного трехмерного обследования памятников Кижского погоста.

Обследование было выполнено при помощи трехмерного лазерного сканера Leica Scan Station 2, способного создавать трехмерное облако точек со скоростью примерно 500000 точек/сек, с точностью до 1 мм. Создание трехмерной модели такого сложного объекта требует вы-

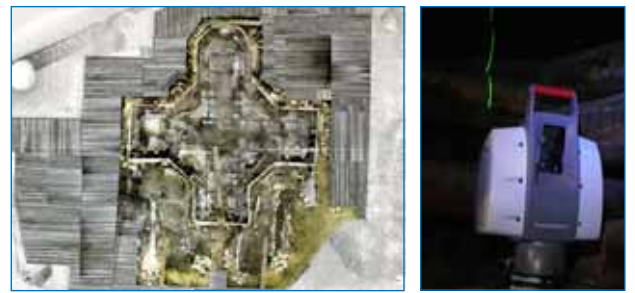
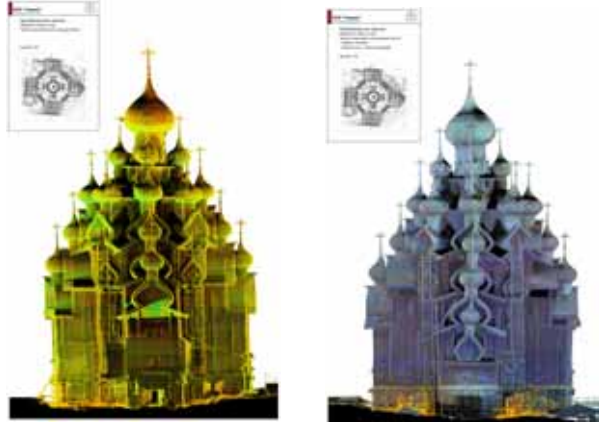
полнения большого числа сканирований с разных точек наблюдения, в нашем случае их было более ста. Это нужно для того, чтобы сделать съемку всех поверхностей, «заглянуть» во все углы. Затем отдельные сканы объединяются в единое результирующее облако точек.

Впоследствии полученные данные должны быть обработаны для получения цельной трехмерной модели, полностью соответствующей оригиналу. То есть точки, из которых состоит «облако», объединяют в поверхности. Таким образом, получается своего рода виртуальная «скорлупа», абсолютно повторяющая форму поверхности памятника изнутри и снаружи, включая каждое бревно, каждую балку, каждую досочку.

После этого возможно будет получение любых планов, фасадов, разрезов и других чертежей.

Технология лазерного сканирования, являясь самой современной и эффективной для фиксации пространственных объектов, к сожалению, очень дорогостоящая. Поэтому музей вынужден разбивать выполнение комплекса работ на этапы. На сегодняшний день выполнено самое главное — фиксация Преображенской церкви.

Лазерное сканирование чаще всего используется на крупных промышленных объектах, таких как электростанции, мосты, цеха. Сканирование памятника архитектуры в нашей стране — редкость. Скани-



рование памятника деревянного зодчества на таком уровне проводилось, пожалуй, впервые. По словам оператора, выполнявшего сканирование, уровень сложности сканирования Преображенской церкви сравним с наиболее сложными промышленными объектами.

В частности, впервые приходилось транспортировать сканер (стоимость которого составляет 6 000 000 руб.) с яруса на ярус при помощи альпинистского снаряжения.

В случае завершения полного комплекса работ по сканированию и дальнейшей обработке данных в распоряжении реставраторов окажется практически идеальная виртуальная модель памятников погоста, которая будет соответствовать прототипу буквально до сантиметра. Модель можно будет «разбирать» и «собирать» по элементам, получать нужные чертежи, планы, разрезы.

Также модель можно будет использовать для презентационных целей. То есть упрощенный ее вариант можно демонстрировать туристам, выкладывать на сайт для ознакомления со структурой и конструкцией памятников.

Музей планирует в дальнейшем продолжить работу в этом направлении, произвести аналогичное сканирование Покровской церкви, колокольни и ограды погоста и выполнить необходимую обработку полученных данных.

Александр ЛЮБИМЦЕВ,
главный хранитель недвижимых памятников
музея-заповедника «Кижжи»

О ВЕЛИКОМ ТРУДОЛЮБИИ КРЕСТЬЯНОК

25 февраля в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижжи» (ул. Федосовой, 19) открылась выставка «Ткачество Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX века», которая посвящена сложному и многогранному традиционному ремеслу олонецких крестьянок.

Идея создания выставки созрела уже давно у начальницы отдела истории и этнографии Светланы Воробьевой. В 2010 году летом началась работа по подбору текстильных и деревянных предметов из коллекции музея «Кижжи», поскольку основной фонд находится на острове Кижжи. С любовью и трепетом хранители коллекции текстиля Елена Наумова и коллекции дерева Вера Тере помогали отбирать предметы, которые наиболее ярко представляют искусство ткачества русских, вепсов и карел Олонецкой губернии. Серьезную помощь в подготовке выставки оказал Плотницкий центр музея.

На участие в выставке откликнулся музей ИЗО РК, и для нее в фондах было отобрано почти 50 предметов. Кроме того, этот проект поддерживали Шелтозерский вепсский этнографический музей и Пудожский историко-краеведческий музей им. А. Кораблёва. В итоге на выставке представлено около 120 предметов из фондов этих музеев. Старинные одежда, полотенца, скатерти, одеяла, пояса — экспонаты выставки — рассказывают о великом трудолюбии, природной смекалке и уникальном восприятии мира нашими предками.

Посетители выставки могут познакомиться с историей ткачества — одного из самых древних женских рукодел, устройством ткацкого станка, с последовательностью процесса изготовления полотна, начиная со снования нитей основы и заправки ткацкого стана. На четырех ткацких станах в экспозиции можно наблюдать процесс ткачества льняной пестряди, половиков, льняного полотенца с браным и ажурным орнаментом, льняного полотна с саржевого переплетения.

На выставке демонстрируются изделия народных мастеров, выполненные в традиционных техниках ткачества, это говорит о том, что ткачество



как ремесло продолжает жить на современной территории Карелии, а изделия пользуются популярностью у гостей нашей республики.

Посетители выставки могут также посмотреть фильм об истории ткачества, о мастерах музея «Кижжи», о традиции ткачества Олонецкой губернии и рассказ об ажурном ткачестве народного мастера И.Н. Тиккуевой.

В целом выставка позволит не только составить представление о нелегком повседневном труде крестьянок ушедшей эпохи, но и погрузиться в атмосферу труда, пробуя освоить простейшие приемы ткачества.

С самого начала кроме предметного ряда на выставке предполагалось представить несколько интерактивных зон, где посетители могли бы попробовать освоить такие процессы, как снование нитей основы, накручивание основы на вал, заправка нитей в петли ниточек, ткачество поясов на карточках и бердышке, ткачество полотен на четырех ткацких станках.

В рамках работы выставки каждый желающий сможет получить первые уроки ткачества на мастер-классе, посетители смогут своими руками сплести трёхцветный поясик из шерстяных нитей, сделать красивый пояс-оберег из цветных шерстяных нитей на карточках или бердышке и попробовать ткать на ткацком стане полотно, как это делали в древности.

К открытию выставки была выпущена брошюра «Традиции ткачества Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века», в которой поэтапно рассматриваются технологические процессы ткачества и его виды.

Хочется отметить интересную дизайнерскую работу Ирины Панковой, которая представила в различных инсталляциях разнообразные виды ткачества.

Марина ГУСЕВА, автор выставки



СТАРИННЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Масленица в музее «Кижжи» проходит так, что и школьников, и туристов ежегодно доброжелательно и весело встречает музейный фольклорно-этнографический театр. Каждый год именно в нашем музее можно услышать и увидеть кукольный театр озорного Петрушки. Притом, уже не первый год в представлении участвуют самодельные актёры театра ПетрГУ и КГПА — двух высших учебных заведений нашего города — Николай Артёмов и Ксения Соколова.

Посетители готовили своими руками сувенир «Солнышко» с помощью Алёны Козловой, ведущего методиста сектора организации музейных праздников, который смог подарить своим родным и друзьям.

А в секторе традиционных ремёсел мастерицы познакомили их с теми издели-



ями, и благодаря экскурсиям Валентины Юргайтите посетители узнали, что все действия мастериц прошлого соотносились с народным календарём, что не в любой день можно было работать, существовали особые правила и запреты. А время перед Пасхой, т.е. Великий Пост, было благодатным и по душевному настрою мастериц, и по длине светового дня.

Особый колорит на празднике создавала встреча с мастером резьбы по дереву и знатоком древней деревянной игрушки-оберега Дмитрием Москниным. Многие впервые в своей жизни видели подобную коллекцию.

А когда напоследок гости принимали участие в играх и хороводах фольклорного театра, то расхопились все удивлённые и весёлые.

Вот только один из многочисленных отзывов о празднике одного из классов: «Большое спасибо за чудесную выставку «Традиции ткачества Олонецкой губернии», за очень интересную экскурсию, отличный мастер-класс (наши очаровательные «солнышки» будут радовать нас и наших родных холодными, грустными вечерами), весёлый театр Петрушки и замечательные игры и забавы с ФЭТ музея «Кижжи». Спасибо огромное всем сотрудникам ЛВК от детей и родителей. Весёлый 1а класс лицей № 40».

Елена ФИЛИПОВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

О 25-ЛЕТИИ!

Якова ГАВРИЛЕНКО

Сергея ЛОБАНОВА

Желаем успехов в работе, крепкого здоровья и хорошего настроения!

Новых творческих успехов в работе, благополучия и удачи во всех начинаниях!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Встреча друзей, посвященная 45-летию музея «Кижжи»
- Часовня Успения Богородицы в деревне Васильево на острове Кижжи. Реставрация завершена
- Основоложник династии сказителей. К 210-летию со дня рождения Трофима Рябинина

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижжи», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николькина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижжи». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижжи». Газета «Кижжи» издается на средства музея-заповедника «Кижжи». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.