



ВЕРШИНА ДУХА И МАСТЕРСТВА СЕМЬ ЧУДЕС — ДВА МУЗЕЯ

1 апреля в Презентационно-выставочном центре музея-заповедника "Кижь" (пл. Кирова, 10а) открылась новая выставка "Семь чудес Заонежья" из фондов Медвежьегорского городского музея и фотофонда музея-заповедника "Кижь". Это начало интересного проекта музея "Кижь" по сотрудничеству с муниципальными музеями РК и презентации наследия Заонежья и других районов Карелии, чьи архитектурные памятники представлены в экспозиции на острове.

Главная задача открывшейся выставки — раскрыть уникальность историко-культурного и природного наследия Заонежья и привлечь внимание общественности к проблеме сохранения и возрождения этого края.

"Семь чудес Заонежья" — вторая выставка, организованная музеем "Кижь" в рамках его договора о социальном партнерстве с администрацией Медвежьегорского района. При этом, в соответствии с договором, музей "Кижь" оплачивает все расходы по выставке, разработку дизайн-проекта и оформление.

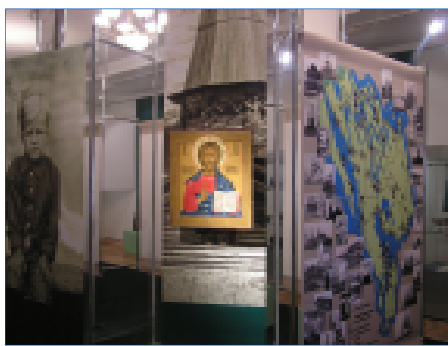
Впервые в столице республики организована столь масштабная совместная выставка двух музеев Карелии — муниципального и федерального. Авторы выставки — временный творческий коллектив двух музеев — Медвежьегорского городского и музея-заповедника "Кижь". Автор дизайн-проекта Юрий Пермяков (фирма "Артнаволок").

Медвежьегорский городской музей организован в 1962 году и насчитывает сегодня более 10 тысяч единиц хранения. Среди самых редких экспонатов — коллекция икон северной школы письма — более 200 экземпляров, женские бисерные украшения, образцы заонежской вышивки. Музей гордится своей коллекцией прялок — заонежских, пудожских, сегозерских, поморских. Самую большую часть фондов составляют изделия из бересты и глины, причем последние попали в этот район через заонежские ярмарки.

Обладая уникальными и редкими экспонатами, медвежьегорский музей достойно представляет себя на общем музейном пространстве республики. На выставке "Семь чудес Заонежья" более ста экспонатов медвежьегорского музея и более сорока фотографий из фонда музея "Кижь".

Выставка "Семь чудес Заонежья" посвящена неповторимости, уникальности этого края. Среди многообразия исторических, культурных и природных сокровищ Заонежья одним из авторов выставки — Сергеем Колтыриным — было выделено семь ключевых, каждое из которых в той или иной степени отражает его самобытность и привлекательность для гостей: деревянное зодчество, православные традиции и монастыри, сказители, вышивка, заонежские ярмарки, целебные родники и шунгит. Но очевидно, что посетители смогут найти на выставке и свои чудеса — так богата и привлекательна своей культурой и духовностью земля заонежская.

Директор медвежьегорского музея Сергей Колтырин — профессионал и энтузиаст, без энергии которого вряд ли бы состоялся музей как культурный центр города. На откры-



тие выставки "Семь чудес Заонежья" благодаря его заботе и помощи отдела культуры местной администрации смогли приехать все сотрудники музея, воспитанники детского дома "Радуга" и интересный народный коллектив — театр малых форм "Скоморошина".

Кроме гостей из Медвежьегорска, на открытии выставки было много заонежан, трепетно относящихся к истории и будущему своей малой родины.

Среди многих достойных экспонатов выставки внимание посетителей безусловно привлекут иконы: Огненное восхождение пророка Ильи (д. Фоймогуба), Вседержитель (д. Толвуя, д. Палтега), Всех скорбящих Радосте (Кевтиничи). Интересны предметы знаменитой далеко за пределами Карелии заонежской вышивки — выполненные тамбуром полотенца и подзоры. Достойны особого внимания традиционные женские украшения XVIII—XIX веков из жемчуга и бисера: серьги-бабочки (д. Кузаранда), девичий праздничный головной убор — коруна с поднезью (д. Шуньга) и ожерелье (д. Шуньга). Широко представлены плотничьи инструменты мастеров, чьими руками в Заонежье возводились деревянные храмы и вершины их таланта и труда — Преображенская церковь в Кижях, включенная в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Организаторы выставки попытались провести параллель между историей того или иного явления и современностью: православие прошлых веков — возрождение храмов сегодня, заонежская вышивка в прошлом и в наши дни. Выставка расскажет о знаменитых заонежских ярмарках, на которых когда-то ежегодно собирались тысячи людей из Новгорода, Москвы, Тихвина, Белоозера. И в наши дни сохраняется ярмарочная традиция — раз в два года в Заонежье проводится фольклорный праздник "Шуньгская ярмарка" с выставкой-продажей изделий умельцев. Посетитель выставки узнает о жемчужинах родника края, слава о которых разносилась по всей России — "Три Ивана" (деревня Черкасы), "Царицын ключ" (деревня Толвуя). Заонежская земля отмечена особыми природными свойствами — это единственное на планете место, где обнаружены залежи шунгита, о целебных свойствах которого сейчас много пишут и говорят.

После знакомства с выставкой, каждый посетитель, надеемся почувствует гордость за Человека, благодаря мастерству и трудолюбию которого могло получить жизнь и славу все то, что сегодня мы называем чудесами Заонежья. Задача организаторов выставки — показать вершину духа и мастерства людей, живших в этом историческом крае.

Выставка "Семь чудес Заонежья" будет работать до 30 июня ежедневно с 10 до 18 часов. В ходе работы выставки планируется проведение Дней предприятий, находящихся на территории края, встречи с поэтами-заонежанами, с художниками, которые выбрали Заонежье основной темой своего творчества, с потомками знаменитых заонежских сказителей Рябиничиных. Завершит работу выставки "круглый стол" по проблемам сохранения и возрождения этого удивительного края.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ ХРОНИКА СОБЫТИЙ

● Завершена реставрация сруба бани у исторического памятника на острове Кижь — дома Яковлева. На практике успешно применена методика притески нижнего заменяемого бревна сруба к верхнему подлинному (разработчик методики — А. Любимцев). Продолжается реставрация кровли бани и внутренних конструкций. Работы ведет ООО РЦ "Заонежье" на субподряде у ООО "Экситон".

● 23—24 марта сотрудники музея "Кижь" Л. Трифонова и Р. Калашникова выступили с докладами на кондопожской краеведческой конференции. Кондопожской и кончезерской библиотекам были подарены последние научные издания музея "Кижь". Сборник научных докладов конференции выйдет в апреле 2005 г.

● 25 марта прошло первое заседание оргкомитета по подготовке и проведению 40-летия музея-заповедника "Кижь", которое состоится в январе 2006 года. Оргкомитет возглавила директор музея Е. Аверьянова. Сопредседатели — Л. Шилова и И. Мельников.

● 1 апреля в отделе фольклора музея состоялась встреча с этномузыковедом и специалистом по культуре финно-угорских народов Ириной Семаковой и руководителем этнографического коллектива "Карельская горница" (г. Костомукша) Валентиной Кархунен. Встреча была посвящена музыкальной культуре карел. Прошел мастер-класс по северно-карельской танцевальной культуре с демонстрацией учебного фильма.

● 1 апреля состоялся выездной семинар для руководителей школьных музеев в средней школе № 2 г. Пудож, организованный сектором развития музейно-образовательных баз и работы со школами музея "Кижь". Тема семинара — "Развивающие программы для детей в русле музейной педагогики".

● 6—8 апреля с работой музея на острове и в Петрозаводске знакомились Г.А. Зайцева — руководитель Центра экологических проблем сохранения наследия (г. Москва). Цель ее приезда — начало разработки Комплексной Программы развития музея-заповедника на 2006—2008 г.г. и до 2010 года.

● 18 апреля в Инфоцентре музея-заповедника "Кижь" состоялась презентация новой передвижной выставки "Кижь. Первобытная археология". Выставка ориентирована на учащихся школ и средних учебных заведений.

● 19 апреля в Библиотеке иностранной литературы в Москве на выставке "Беззащитные шедевры", посвященной реставрации памятников деревянного зодчества, прошла презентация документального фильма "Обитаемый остров", который был снят в январе этого года на острове Кижь. Это вторая публичная презентация фильма о нашем музее в Москве.

● В апреле началась активная подготовка к открытию сувенирного магазина на острове Кижь — закупка сувенирной продукции. В новом туристском сезоне туристам будет предложено более широкий ассортимент сувенирной и печатной продукции. К сотрудничеству привлекаются новые партнеры — различные организации, индивидуальные предприниматели и мастера художественных промыслов.

● 21—22 апреля музей-заповедник "Кижь" провел научно-практический семинар "10 лет экологического мониторинга музея-заповедника "Кижь". Итоги, проблемы, перспективы". В ходе семинара будут заслушаны доклады участников экологических исследований в районе Кижских шхер, рассмотрены проблемы и перспективы дальнейших работ в этом направлении.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

"Выбери свою фотографию!"

Приз зрительских симпатий

Акция проходила в рамках работы выставки "Мгновения жизни" в Лекционно-выставочном комплексе музея (ул. Федосовой, 19) с 14 марта по 10 апреля 2005.

Всего в акции приняли участие 450 человек.

Наибольшее количество голосов получили следующие работы: Юрий Протасов: "Граница неба" — 42 голоса, "Хрупкая жизнь" — 37 голосов;

Юлия Матросова: 2 работы без названия — 30 и 33 голоса соответственно;

Роман Мартынов: "Заонежская беседа" — 27 голосов;

Мария Смирнова: "Осенний цветок" — 26 голосов;

Все победители получили памятные подарки — издания музея-заповедника "Кижь".

"Книга года-2004"

Лучшими стали издания о музее "Кижь"

14 апреля в Национальной библиотеке состоялось заседание оргкомитета конкурса "Книга года Республики Карелия-2004".

Звание "Лучшая книга года" получил фотоальбом издательства Скандинавия "Кижь. Времена года."

Михаил Скрипкин — автор проекта получил Диплом оргкомитета.

Специальные Дипломы оргкомитета получили издательство "Острова" за книгу "Кижь — мастерская детства. 10 лет Республиканскому детскому музейному центру" и Дмитрий Москин за ее дизайн.

Музей-заповедник "Кижь" поздравляет победителей и выражает надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!

6 мая в 12 часов
открывается выставка

"ПОЛЕВАЯ ПОЧТА-2005"
К 60-летию Победы
музей-заповедник "Кижь"
проводит акцию
"ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ"
для жителей карелии
БЕСПЛАТНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ
в течение мая.

Ежедневно с 10 до 18 часов, ул. Федосовой, 19

TERRA MUSEUM

● **"СКАЗКА ЭПОХИ РАССВЕТА".** Под таким названием 18 марта 2005 года в Красноярском музейном центре прошел новый проект. Организаторами проекта выступили Образовательный центр музея совместно с "Союзом Мастеров Земли Обетованной". В рамках проекта в Музейном центре работали "Город мастеров", "Ярмарка ремесел" и специальная Музыкальная программа. Цель проекта — музейными средствами создать модель "ино мира", сказочной страны, где живут мастера-волшебники, создающие уникальные творения и бескорыстно дарящие свой труд людям, а также предоставить возможность общения посетителей с мастерами. — www.museum.ru/N21330

● **ХРОНОЛОГИЯ РАЗРУШЕНИЙ.** 25 марта в лекционном зале Псковского музея-заповедника состоялось открытие выставки "Памятники культуры — жертвы человеческой ненависти". На выставке представлено 60 фотографий, демонстрирующих, как конфликты, возникающие между людьми, пагубно отражаются на судьбе памятников культуры. Хронология разрушений — от Древнего Египта и Карфагена до наших дней. География — практически все континенты. В выставку вошли те памятники над которыми сознательно надругались за то, что они были выражением идеалов чужой культуры. — www.museum.ru/N21456

● **"ВЫСТАВКА В ПОЕЗДЕ".** В июне 2003 года Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева совместно с Саратовским отделением Приволжской железной дороги запустил проект под рабочим названием "Выставка в поезде". Со стороны ПЖД был интерес сделать интерьер купейных и СВ вагонов еще более комфортабельным, эстетизировать путешествие пассажиров. Музей же этой выставкой выполнял свою просветительскую роль, донося искусство непосредственно к человеку, но не как обычно, ожидая прихода посетителя в музей и галерею, а пропагандируя вечные ценности мирового художественного искусства, к коим поистине можно отнести фрагменты коллекции, представленные в виде репродукций на выставке в поезде. В марте 2005 года обновленная выставка продолжила свой путь по просторам России, давая возможность многочисленным пассажирам скоротать свое время в пути, знакомясь с шедеврами русского искусства. — www.museum.ru/N21584

● **ВОЗРОЖДЕНИЕ АПТЕКАРСКОГО ОГОРОДА.** С 21 по 24 марта детское экологическое движение "Зеленая планета" провело семинар "Организация деятельности подростков по сохранению экосистем парков старинных усадеб и изучению народного творчества" на базе пансионата "Клязьма" в Подмоскovie. С докладом на семинаре выступил научный сотрудник отдела природы Владимиро-Суздальского музея-заповедника Д. В. Дуденков. Сообщение владимирского исследователя было посвящено возрождению Аптекарского огорода Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале. В воссозданном аптекарском огороде туристы могут увидеть более 30 видов лекарственных растений, возделываемых монахами XVII-XIX веков. Музейные работники ввели в культуру около 16 дикорастущих видов лекарственных растений. Туристы могут отведать чай из лекарственных трав, восхититься разноцветной палитрой цветущих растений, услышать гул трудящихся на цветах пчел. Сообщение вызвало огромный интерес педагогических и музейных работников, приехавших на семинар. — www.museum.ru/N21597

● **МУЗЕЙ — ДЕТЯМ.** Новую программу для дошкольников подготовили научные сотрудники Музея хрустала им. Мальцовых в Гусь-Хрустальном. Занятия проводятся в выставочном зале музея, где с успехом работает выставка "Сосуд добра и зла". На занятии "Волшебное стекло" ребята знакомятся с удивительной историей возникновения стекла, узнают секреты его производства. Начинается занятие с увлекательной сказки, а потом ребята вовлекаются в игру: выбрать лучшего стеклодува. Им будет тот, кто выдует больше мыльных пузырей, у кого пузырь окажется больше. — www.museum.ru/N21182

● **СТРАНА ЗНАНИЙ.** Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Специалисты Детского музейного центра разработали новую форму работы с детьми младшего и среднего школьного возраста — историческую игру. Игра "На заставе богатырской" проводится в экспозиции "Мир былины" с детьми 2-х — 5-х классов. В ходе нее дети погружаются в тот исторический период, когда рождались героические былины, совершают путешествие в Древнюю Русь, на заставу богатырскую. Сценарий игры разработали на основе материалов экспозиции и детских изданий былины. Историческая игра "Волшебный лабиринт" проводится с учащимися 4-х — 7-х классов в экспозиции "Рождение книги". Ребята отправляются по волшебному лабиринту, чтобы справиться с чарами злого волшебника, который похитил буквы, печатный стан и любимые всеми книги из Страны Знаний. — www.museum.ru/N20958

● **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.** ООО "Открытый Город" в декабре 2004 года объявило о запуске в начале 2005 года интерактивного Видео Гида. 19 февраля 2005 года проект был представлен в Internet по адресу <http://www.moscowramble.ru> Видео Гид создан на основе технологии "Acvitec", разработанной ООО "Активное Видео". Видео Гид "MoscowRamble" представляет собой карту города Москвы, совмещенную с видеофрагментами улиц и отдельных объектов, связанных с конкретными точками на карте. При помощи специальных стрелок на видеоизображении можно управлять направлением движения, а при выделении активных объектов и пиктограмм можно получить дополнительную информацию. — www.museum.ru/N21226

● **"РОССИЯ — НОРВЕГИЯ. СКВОЗЬ ВЕКА И ГРАНИЦЫ".** Карельский государственный краеведческий музей представил избранные страницы истории Карелии на международной выставке "Россия — Норвегия. Сквозь века и границы", которая открылась 6 апреля в Санкт-Петербурге. Выставка "Россия — Норвегия. Сквозь века и границы" (к 100-летию установления дипломатических отношений между двумя государствами) представляет собой уникальный проект, охватывающий многовековую историю отношений двух северных государств. Карельский государственный краеведческий музей предоставил для выставки фотографии петроглифов Онежского озера и Белого моря, предметы поморской культуры XIX — начала XX веков. — www.museum.ru/N21762

Ведущая рубрики Анна СТИРИНА

ФРОНТОВЫЕ БУДНИ СКАЗИТЕЛЯ ПЕТРА РЯБИНИНА-АНДРЕЕВА



Петр Иванович
с женой Александрой Васильевной

По своему характеру, как о том рассказывают ближайшие родственники Петра Ивановича, он был веселым, жизнерадостным человеком, отзывчивым на шутку и доброе слово. О себе говорил больше с юмором, не допускал малейшего бахвальства, будучи уже широко известным сказителем.

Повестку он получил в первые дни войны, работая маячком Петрозаводского пароходства на Гарницком маяке. Освещал судам путь в темноте огнем своего маяка, а души людей высветлял эпическим словом древней былины. Впрочем, Петр Рябинин был одним из основоположников и нового сказительского жанра — новин, в которых воспеваля подвиги славных полярников и трудовые подвиги народа.

Но сразу на фронт Петра Ивановича не отправили, а приписали к батальону местного ополчения. Но уже в сентябре он служил связным в дорожно-строительном батальоне в Петрозаводске. Подразделение после сдачи города расквартировывается под Сегежей. Из скупых строк его писем родным трудно было представить условия и обстановку, в которых он находился. Часть готовилась к боям. Молодые бойцы изучали военное дело. Таких призывников, кто не проходил срочную службу или армейские сборы, в части было немало. И они с утра до вечера занимались на стрельбищах и на полевых учениях. Но уже вскоре начались изнурительные бои под станцией Масельская. Но об этом родные узнали позже, когда получили от него письмо из-под Ленинграда. Да и о многом ли напишешь в солдатском письме в условиях военной цензуры. Там Петр Иванович вое-



вал в составе Северо-Западного фронта. К его ордену, полученному до войны за сказительскую деятельность, прибавилась медаль "За отвагу". А после боев под Старой Руссой он был откомандирован политотделом дивизии в резерв армейских соединений в район станции Бологое. Был назначен на должность начальника дивизионного клуба. Должность была офицерской, хотя он продолжал оставаться в сержантском звании. Проводил культурно-массовую работу среди красноармейцев и солдат, находившихся на излечении в госпитале.

Как рассказывает по воспоминаниям своего отца Анастасия Петровна, живущая в Петрозаводске, бойцы любили живое не казенное слово. А отец был замечательным рассказчиком, общительным компанейским человеком. И, конечно, выступал со своими былинами, которые бойцы и командиры слушали с особым интересом. Да и как могли равнодушными оставить их вот такие строки, в которых были не образы далекой седой старины, а приметы и горячие черты фронтовых будней и сражений:

*Как во том ли году да в сорок первом
Да напали на нас немецкие разбойники.
И задумали они думу черную,
Как Россюшку великую да огнем пожечь,
Истребить у нас да отродовой народ,
Тут и встали воины со своими полководцами,
Встала армия могучею лавиной.
В пух и в прах разбили силы супостатские,
Истребили все их танки с самолетами.*

*Изничтожили их замыслы коварные,
Флаг Победы над Берлином смело подняли.
Отвечать их перед миром мы заставили.*

Квартировал Петр Иванович с двумя капитанами. Их отношения были товарищескими. Если на службе он к ним обращался по званию, то в домашней обстановке они называли друг друга по именам. Крестьянская его натура не выносила беспорядка в комнате. Он не мог допустить, чтобы пол был грязным, посуда невымытой и необработанной, не было запаса воды и дров. Не думая о званиях и должностях, брался за любую работу. Сослуживцы чувствовали неловкость, будто он из почтения к их званиям старается им услужить. Но Петр Иванович об этом попросту не задумывался.

Часть находилась на переформировании. Шли интенсивные занятия по огневой подготовке и полевые учения. Было немало новобранцев, молодых необстрелянных ребят. Капитаны с утра до вечера продавали на стрельбище и в поле. А вечером, когда выпадало несколько часов отдыха, любили послушать наши северные былины. В небольшую комнату порой набивалось до десяти и более офицеров. Представление о былинах у них было хрестоматийное, а тут перед ними — живой сказитель! Но наряду с пением былин Петр Иванович, обладая красивым баритоном, замечательно исполнял народные песни. А во фронтовой обстановке песня была большим для души подспорьем. Не зря же одна из них так и начиналась: "Кто сказал, что надо бросить песни на войне. После боя сердце просит музыки вдвойне." Запоет наш знатный земляк, а ему хором подпеваля.

Но впереди еще были годы войны, фронтовые дороги и сражения. В составе Прибалтийского фронта Петр Иванович прошел с боями через Польшу и дошел до Берлина. К его первым боевым наградам прибавились медали "За взятие Варшавы" и "За взятие Берлина" и другие. Все они, как и документы сказителя, с любовью хранятся в семье его старшей дочери Анастасии Петровны.

После войны раненый и контуженный Петр Иванович вернулся к семье в Петрозаводск и активно включился в литературную и общественную жизнь. Но работать в полную силу здоровье ему уже не позволяло, он все чаще стал прибавлять, и в мае 1953 года последнего сказителя из рода Рябининых не стало.

МОЛОДОЙ ТРАКТОРИСТ СТАНОВИТСЯ ТАНКИСТОМ

Была на Клименичком острове в Заонежье небольшая деревенька Нихтозеро. Вокруг шумели леса и тихо плескались воды родного озера. В округе царствовал покой, и казалось, так было от века и ничто его не нарушит. Но отзвуки начавшейся войны быстро дошли и до Нихтозеро. И деревня, даже не обозначенная на местных картах, выставила до десяти защитников, которые один за другим пыльными летними дорогами 1941 года уходили на фронт. Был среди них и молодой колхозный тракторист Григорий Мартынов. Ушел на войну комсомольцем, а вернулся повзрослевшим партийным человеком. Мы, мальчишки (а я как раз в это время находился в Сенногубском детском доме), с восхищением глядели на бравых фронтовиков в военных гимнастерках, еще хранивших на себе следы недавно снятых погон. Но бывалые воины еще долго не снимали свои фронтовые награды, отливавшие жаром летнего солнца 1945 года.

Некоторые из них выступали со своими рассказами о военных дорогах и сражениях и у нас в детстве, и в сельском клубе. Мы с восторгом слушали их рассказы. Многие подробности в памяти, увы, не сохранились. Помнится только, что молодой тракторист из Нихтозеро Григорий Мартынов на войне стал танкистом. Воевал храбро и самозабвенно. Однажды, преследуя на своем танке врага, его экипаж оказался в глубоком тылу врага. Танк был окружен. Григорию с друзьями ничего иного не оставалось, как ярост-

но сражаться и, по крайней мере, достойно погибнуть. Противник считал танк своей добычей, а танкистов поверженными. Но они рассредоточились и стали отстреливаться. Григория ранило в руку. Но он нашел силы развернуть танк и направить его на вражеское орудие. Вместе с расчетом оно было уничтожено. Но и танк наших героических воинов тоже запылял. Экипаж сумел выбраться из горящей машины и принять решительный бой. Григорию удалось взять с собой пулемет. Невдалеке проходила дорога. Ползком он добрался до нее и скрылся за придорожным кустиком. Увидел, что по дороге приближается колонна машин противника. Отважный танкист тщательно прицелился и открыл огонь по головной машине. Враг не ожидал такого меткого огня. Из машины донеслись крики раненых, поднялась суматоха. Машина остановилась, видать, из-за простреленных баллонов. От неожиданной остановки следовавшие за ней на небольшом расстоянии друг от друга машины стали насканивать одна на другую. Именно эта заваруха и требовалась танкистам. Сам Григорий, наскоро перевязав раненую руку, которая уже плохо слушалась, сумел отползти к лесу и укрыться в нем. Не знал он, сколько времени проблуждал по лесу.

Но в конце концов изголодавшийся и обессиленный, добрался до своих войск. За этот героический поступок вскоре был награжден медалью "За отвагу". А впереди ждали новые бои и походы.

Материалы подготовил Иван КОСТИН

ВЛАДИМИР ВЛАДЕЮЩИЙ МИРОМ ПО ИМЕНИ КИЖИ

К 40-летию музея



В.И. Смирнов с Алексеем и Валентиной Авдышевыми, 1975

Солнце еще только начинает покрывать золотом главы Преображенской церкви, остров пока пуст, первые теплоходы с туристами только на подходе к нему, воздух чист и прозрачен, Онего спокойно, лишь волны от моторной лодки нарушают его покой. Моторка, с необычным для этих мест именем Валя-чан, причаливает к деревянным мосткам. Первой из нее выпрыгивает собачка Тимошка, затем неторопливо выходит мужчина. Он привязывает лодку и по тропинке, протоптанной в высокой, умытой росой траве, направляется вглубь острова. Ничто не выдает в нем бывшего военного, прослужившего в армии шестнадцать лет, да и на руководителя он не похож: резиновые сапоги, рабочие штаны, простенькая кепка, очки. Это первый директор музея-заповедника Кижского Владимир Иванович СМИРНОВ.

Родился Владимир Иванович в Барнауле в 1921 году. Его отец во время гражданской войны был казначеем одной из частей красной армии на Восточном фронте, а после революции работал экономистом на новосибирском пивоваренном заводе. Мать — домохозяйка. В 1926 году семья переезжает в Новосибирск. После окончания школы Владимир в 1938 году поступает литсотрудником в газету "Большевистская вахта". А через два года его призывают в армию. Год прослужил он в Приморском крае в первой батарее гаубичного артполка 39 стрелкового корпуса, а затем его направили в артиллерийское училище Дальневосточного фронта. С декабря 1941 года по 1945 год он командир взвода минометного батальона 267 стрелкового полка. С сентября 45-го по 48-ой год с войсками Советской Армии освобождал Маньчжурию и Северную Корею. В Пхеньяне работал корреспондентом, а затем начальником отдела культуры и быта в газете "Красное Знамя". Награжден орденом Отечественной войны и медалями "За боевые заслуги", "За победу над Японией", "За освобождение Кореи".

В 1948 году он поступает в Военно-Политическую Академию им. В.И. Ленина в Москве. В дипломе об окончании академии значится: "офицер политработник с высшим военно-политическим образованием, военный журналист". Его дипломная работа называлась "Борьба корейского народа за свободу и независимость".

В Карелию Владимир Иванович влюбился сразу и на всю жизнь. Была возможность вернуться в Новосибирск, переехать в Одессу. Но ни хорошая квартира, ни уговоры жены не смогли заставить его уехать от Кижей. Недалеко от острова, через два пролива, прямо напротив Преображенской и Покровской церквей, в деревне Мальково, он с женой Валентиной Харитоновной купили дом. Долго ездили, присматривали, выбирали. "Ему этот сразу понравился, — вспоминает племянница Галина Смирнова, — он не искал чего-то шикарного. Его-то и настоящим домом вначале нельзя было назвать. Четыре стены было. Потолок, крышу, все потом сами делали. Печку пришлось тоже заново ставить. Собирали кирпичи вместе с соседскими ребятами там, где дома уже развалились. Потом нашли печника. Печка до сих пор стоит".

Дом настоящий, деревенский, полы не крашены, бревенчатые стены, кровати отгорожены в избе занавеской. "Дядя Володя любил, чтобы все было просто, — рассказывает Галина, — Без рюшечек там всяких. Полы мы с тетей Валей вечно терли песком, голиками чистили. В доме не было, да и сейчас нет электричества. Пользовались керосиновой лампой. Самовар у нас был

с трубой. На стенах дядя развесил картины, фотографии, в красном углу — иконы."

В доме была мастерская. Обычно в ненастную погоду Владимир Иванович проводил время там. "Очень любил он мастерить, — вспоминает Галина, — Полки всякие, шкафы. Делал все аккуратно, красиво. У нас целая полочка была с игрушками, которые он вырезал. Дядя был очень трудолюбивый, работяга. И меня учил все делать так, чтобы потом гордиться можно было своей работой".

Любил подбирать какие-то вещи, которые, казалось, уже отжили свое, и реставрировать. Резное крылечко в доме, как раз сделано из таких выброшенных материалов.

Остров Кижский сорокалетней давности не похож на нынешний. Тогда дом Елизарова только перевезли и реставрировали, не было дома Щепина, в деревне Ямка больше половины домов были другие, часть из них была в руинах. В деревне Васильево не было дома Сергина, Кондратьева. Дом Васильева был разрушен. Там где сейчас находится дом Ошевнева, в начале 50-х стоял барак, в котором располагалась в течение 6-7 лет гостиница.

В 1966 году Смирнов становится первым директором музея и остается им до 1969 года. Тогда все только начиналось, и все было вновь. "При нем организовывалась структура, которая называется музей, — вспоминает сотрудник музея Борис Гушин. — Начались занятия с первыми экскурсоводами, приглашались лекторы. Составлялись документы по коммуникациям, телефонизации. Завязывались контакты с научными учреждениями не только Карелии, но и Москвы, Ленинграда. Велась переписка с Советом министров. Составлялось штатное расписание, создавались новые экспозиции. Велась реставрационная работа".

В музее того времени дисциплина была строгая. В городе рабочий день начинался с 9 утра. Сотрудники, уходя в архив или библиотеку, должны были отмечаться в специальной книге. Опоздания не одобрялись. На острове еще более жесткую дисциплину создавали туристические суды. Сотрудники музея, которых в то время было мало, проводили в день по несколько экскурсий. Группы иногда были и по сто человек, приходилось, чтобы показать туристам внутреннее убранство дома,



Дом Смирновых в д. Мальково

делиться их на две-три подгруппы. В те времена сотрудники не только занимались научной деятельностью, водили экскурсии, но и сами делали уборку в домах экспозиции и на территории музея.

Экскурсии Владимира Ивановича помнят до сих пор. Туристы, глядя на своего экскурсовода в рабочих брюках, кепочке, сапогах, спрашивали — не из местных ли он. Да и начинал он знакомство с островом просто, без затей. Вот так, например, вспоминает Борис Гушин: "Вот как мастера строили, двадцать две главы — это ж надо придумать! Мастер, мастер Нестор". Заученного текста экскурсий не было, они все были разные. Он мог импровизировать, и это был просто разговор о Кижях, о том, что делает коллектив, что планирует, что вот тут должна пройти линия электропередач. И вдруг... блоковское: "Я дарю тебе розу в стакане" или "Россия, нищая Россия, где избы черные твои". Туристы ахают: "Ну мужик дает!"

"Он забирался на колокольню и читал Блока, — вспоминает старший научный сотрудник музея Наталья Алексеевна Гроссман. — И когда вечером, потом сидели в деревянном двухэтажном доме, тогда еще Тюриков работал, тоже литератор, ой, как они читали Блока! При свечах... У них была атмосфера артистичная такая, творческая. И все бытовые неудобства не замечались, были на последнем месте".

"Я девчонкой еще была, — вспоминает племянница Галина, — соберется компания, дядя все внимание к себе, и весь вечер стихи читает. Читал замечательно, все так и сидели, открыв рот. Сам писал немножко, но так, то тете Вале, то про Тимошку".

Все, кто знал Смирнова, говорят о нем как о неординарном человеке и... противоречивом. С од-

ной стороны, прослужил шестнадцать лет в армии, с другой — не любил все армейское, хотя порой и вырывалось у него: "все на военный совет" или "штабная культура у вас не на высоте, секретарша Лидия, штабную культуру надо воспитывать". С одной стороны, интеллигент, а с другой, мог резать правду-матку, не взирая на чины. "Головоносов Владимир Алексеевич работал с ним в гарнизонной газете, — рассказывает Борис Гушин. — Утро. Страшно занудная планерка. Смирнов встает и направляется к выходу. Его начальник: "Куда, Владимир Иванович?" — Смирнов: "Я пошел пить... из реки по имени факт". И ушел".

Чувство юмора вообще присуще Владимиру Ивановичу. Понимая, что музею необходима военная пожарная охрана, а не набранные из местных жителей пожарники, он пишет в Совмин: "шестнадцать здоровенных мужиков изнывают от безделья". Пожарники тоже "отомстили" ему. Отправили в Совмин письмо о якобы недостойном поведении Смирнова на острове. И подписали Преображенская, Покровская, Ошевнев,



В.И. Смирнов. 1956 г.

Елизаров. Потом из города приезжали в Кижы, чтобы пообщаться с подписавшимися.

С женой Владимир Иванович познакомился во время войны, Валентина Харитоновна была офицером Советской Армии. Поэтому в юбилейном стихотворении к ней каждая строфа пронизана военными воспоминаниями.

С тех времен осталось и обращение к жене, Владимир Иванович называл ее Валя сан. А еще Борис Гушин вспоминал, что Смирнов рассказывал ему о том, как в военные годы перевозили его в России в Северную Корею Ким Ир Сена.

Это была дружная семья. Двери их дома в Мальково всегда были открыты для друзей. Сейчас традиции гостеприимного дома продолжают племянница Галина и ее муж Юрий. В доме они почти все сохранили так же, как было при Владимире Ивановиче и Валентине Харитоновне. Общим любимцем в семье была собачка Тимошка. С ней связано много забавных историй. Одна из них произошла в Петрозаводске. Встретились как-то на улице Тюриков, Гушин и Смирнов с Тимошкой на поводке. Зашли в ресторан "Юность", Тимошку засунули под стол и забили про него. На эстраде заиграл оркестр, и пес, прыгнув на сцену, от всей собачьей души принялся подпевать, точнее подвывать. Аплодировали Тимошке все, кто был в зале.

Кроме Тимошки, в доме жили и курицы. Долго жили, до самой старости. Потому что когда пришло время их забивать, Владимир Иванович не смог этого сделать, жалко стало.

"Мы с дядей были большие друзья, — рассказывает племянница, — я его просто обожаю. Он был очень интересным человеком, эрудированным. Мне кажется, не было такой области, где он бы не разбирался. Все знал, ответы были на все вопросы. Очень грамотный, музыка, литература, знал французский и немецкий языки. Я сочинения напишу в школе, он его прочитает, отредактирует, я потом сижу, переписываю, так научилась писать на пятерки".

Глубоко порядочный был человек, честный. Он из дворянского сословия, и аристократ в нем чувствовался всегда. Мне кажется, с таким в разведку можно идти, он не подведет, не предаст. Все детство я им восхищалась. Дядя был очень аккуратный. На его столе всегда карандашник к карандашнику. И меня этому учил: руку протянул — здесь очки, здесь то, здесь се. Не глядя. Знал, где какая вещь лежит, и сердился, если кто-то передергивал.

Очень добрый человек. Я помню, грецкий орех у меня не раскалывался, я его положила в проем и прижала. Треск раздался! Дядя на меня раскричался, расшумелся, я обиделась, ушла. Потом смотрю, дядя морковку натер, несет мне. Мириться пришел".

"Весь сплоченный состав музея на первых порах умещался за общим обеденным столом, — вспоминает сотрудник музея Виола Анатольевна



Гушина. — Мы единодушно воспринимали Владимира Анатольевича в своей среде, совершенно не ощущая его высокой административной значимости над нами".

"Весной все сотрудники музея собирались на общую уху, — продолжает Борис Гушин. — В мае мы приезжали на остров, кругом распутица. Валентина Ивановна, администратор, варила уху. И всегда последним приходил директор с начатой "маленькой", и на стол так — "бум", и всем доставалось граммов по двадцать".

Он умел ладить с людьми. Его любили соседи по Мальково. Душевно относились сотрудники. Может потому, что не было в музее случайных людей. Владимир Иванович большое внимание уделял подбору кадров. "Когда поступаешь к нему на работу, — рассказывает Борис Гушин, — он всего тебя испытает. Насколько ты интересен музею, что ты читаешь, как в семье, где работал до этого, какие стихи нравятся, Блока любишь?"

Художник по натуре, поэт, журналист, писатель. Он автор нескольких книг про войну, в их числе и "Комдив Дорофеев". Книгу "Два века онежского завода" писал долго. Тщательно и скрупулезно изучал историю петровского завода, даже устроился на ОТЗ на работу. Но это было уже после музея Кижы. Как и редакторство в комитете по радиовещанию и телевидению, и заведование передвижным клубом республиканского методического кабинета. В 78-м, когда он вернулся в Кижы уже заведующим сектором природы, перед Новым 1979 годом родилось у него такое письмо к жене.

*Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я покедова в Кижях!
Только холодна моя избушка —
Спать ложусь я в шапке и штанах.*

*Скоро дров не станет ни полена...
(Смелому морозы не страшны!)
Будьте же forever благословенны
Ватные зеленые штаны!*

*Завтра утром встану понемножку,
За водицей к проруби спущусь.
Наверну ржанухи и картошки
И на Божий храм перекрещусь.*

*Царь небесный, ты пошли солдату,
Ветерану, что на склоне дней,
Стопарек, да вовремя зарплату,
Да на мясе заваренных щей!*

Похоронен Владимир Иванович Смирнов в Кижях. По пути в деревню Ямка, справа прямо у дороги его могила. Все лето на ней свежие цветы. Умер он в Мальково, на руках жены.

"Дядя говорил — умереть, так уж здесь, в этой красоте, — рассказывает Галина Смирнова. — В июне 1991-го ему исполнилось 70 лет, а 10 сентября он умер. Сердце. Я приезжала туда в августе, мы там копались на огороде, а он идет по тропинке, остановился и смотрит на меня, я этот взгляд прямо почувствовала и обернулась. Столько любви было в нем, столько тоски. Вовек не забуду его глаз. Наверное, тогда уже чувствовал..."

Хоронили его по заонежски, на лодках. Здесь издревле говорили: заоонец на воде родился, водой живет и на воде умрет.

После смерти Владимира Ивановича его жена подарила Виоле Анатольевне Гушиной отросток от куста крыжовника, что рос у их дома. За четырнадцать лет он прижился на огороде Гушиных и превратился в большой куст. Каждое лето он одаривает новых хозяев крупными, удивительно вкусными ягодами. Виола Анатольевна зовет куст "Владимир Иванович". И каждое утро подходит к нему со словами: "Здравствуй, здравствуй, Владимир Иванович".

Татьяна ШИДЛОВСКАЯ
Фото из семейного архива.

ЗАОНЕЖЬЕ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ



Толвуя. Церковь св. Георгия. 1936 г.

Толвуя — один из самых древних заонежских погостов. Он расположен на Карнаволоке, делящем Толвуйскую Губу на две части. Первое упоминание относится к 1375 году, а заселение новгородцами началось еще в конце XII-XIII вв., вскоре после прибытия на Палеостров преподобного Корнилия. Рядом с погостом — деревня Имичевская (Загубская), считающаяся родиной преподобного Зосимы — одного из основателей Соловецкого монастыря. Где-то в этих местах находилась в изгнании старица Марфа Иоанновна, мать царя Михаила Фёдоровича.

Само название "Толвуя" — карельское. В старину жители прихода назывались не толвуянами, а талвянами, а это название от карельского слова "талви", что значит "зима", "север". Так назван погост в противоположность другому погосту, расположенному южнее Толвуи верст на 60 — Кижам, а название "Киж" видоизменено из карельского же слова "кеза" — лето, юг. Впоследствии сюда проникли выходцы из Новгорода, которые сослужили немалую службу в смысле обрусения заонежского края, в том числе и Толвуйского погоста. Вероятно, с появлением новгородцев сюда стал проникать свет веры Христовой и здесь образовался приход. Дальнейшему распространению христианства среди карелов и финнов много способствовал Палеостровский монастырь, основанный преподобным Корнилием, с благословения митрополита Новгородского около середины четырнадцатого столетия. Это был первый в Заонежье монастырь на острове Палий недалеко от Толвуи.

Основатель монастыря преподобный Корнилий был родом из Пскова. Известно, что монастыри в древней Руси были главными центрами религиозно-нравственного просвещения. Палеостровский монастырь выполнял эту миссию в Толвуйском погосте и соседних с ним местностях.

Толвуя была центром прихода, который в 1796 году насчитывал 2590 человек, и вторым после Шуныги торговым селом, жители которого отличались зажиточностью. В праздники женщины одевались в шерстяные или кашемировые платья. Многие жители были связаны с Петербургом, где занимались торговлей, отхожими промыслами, нередко туда отдавали детей для обучения в лавках, мастерских. Большинство домов на Погосте — двухэтажные пятистенки.

В 1863 году на Погосте была открыта сельская приходская школа — одна из первых в уезде. В самой высокой точке полуострова — "в наволоке" в 1718 году стояли 3 деревянные церкви: "...святые Живоначальная Троица шатровая, об одной главе; другая ...во имя святого страстотерпца Георгия, шатровая, о пяти главах; третья во имя святого Николая чудотворца, осмистенная об одиннадцати главах...". Даже судя по этим, весьма кратким сведениям, Толвуя имела величественный ансамбль, не уступающий Кижскому, а, может быть, и превосходивший его. К сожалению, мы не узнаем, как он выглядел: церкви сгорели в 1722 году. Затем, в 1751 году на том же месте были построены две новые — Троицкая с приделом преп. Зосимы и Савватия и Георгиевская. Первая снова сгорела в 1794 году и через несколько лет была отстроена заново, но теперь уже с трапезной: "по примеру прочих церквей" и на основе "сочиненного при консистории плана" "об одной главе". Придел теперь находился в трапезной. Простояла она менее 100 лет, и после очередного пожара было решено построить одну каменную церковь — Георгиевскую, на возведение которой дали деньги Захарьевы — богатые толвуйские крестьяне. В 1878 новая церковь была освящена. Судя по проекту и фотографии, она была перекрыта сомкнутым сводом, увенчанная пятью деревянными главами. С запада к основному объему примыкала трапезная с притвором и колокольней над ним. Церковь была хорошо видна с противоположных берегов толвуйской губы. Храм и кладбище около него окружены валунной оградой. Перед Великой Отечественной войной снесены главы с крестами, разрушена ограда.

В первой половине пятнадцатого столетия религиозно-нравственное сознание в крае до того было развито, что один из толвуйских прихожан уже почувствовал сильное влечение к отшельнической жизни. То был преподобный Зосима, впоследствии известный всей России, один из первых основателей знаменитого Соловецкого монастыря.

Родился Зосима в небогатой крестьянской семье в деревне Загубье Толвуйского погоста.



Палеостров. Руины церкви Рождества Богородицы

Как описано в "Житие преподобного Зосимы", изданном в 1830 году, "...родители преподобного Зосимы были Гавриил и Варвара, крестьяне Загубской деревни, христиане верою, в благочестии прибывали, от них же рожден и воспитан отрок в книжном чтении и на добронравие наставлен, и был тих, и смирен, и кроток".

Перед уходом в монастырь Зосима жил работником в зажиточном селе семьи Захарьевых, род которых занимал длительное время видное место в толвуйском крае. Пострижение в монашество преподобный Зосима принял в Палеостровской обители около 1438 года. Там же, вероятно, он встретился с преподобным Германом, жившим на Соловецком острове. От Германа Зосима подробно узнал о преподобном Савватии и Соловецком острове, что он удалён от селений, удобен для житья иноческого, полон лесов и озер. Зосима просил Германа довести его до острова. Около этого времени умерли родители Зосимы. Предав их тела обычному христианскому погребению и раздав имущество бедным, Зосима вместе с Германом отправился на Соловецкий остров. Они там построили несколько келий, а затем и церковь небольшую во имя Преображения Господня, для освящения которой был послан митрополитом Новгородским иеромонах Павел, он и был первым игуменом вновь созданной обители.

Таким образом, Толвуйский приход дал одного из главных основателей прославившейся потом и знаменитой теперь обители Соловецкой, строгого подвижника, бывшего третьим игуменом этой обители и прославившегося многими чудотворениями. Преподобный Зосима был причислен к лику святых.

Толвуяне вообще были религиозны, но религиозность больше ограничивалась внешней набожностью: они соблюдали посты и другие церковные установления и благочестивые обычаи христианина, считали должным помолиться на часовню, на церковь, на крест. Предки толвуян любили строить часовни в деревнях и ставить кресты на дорогах: потомки их поддерживали наследие предков и исправляли приходские в ветхость часовни и кресты.

Но храм Божий большинство толвуян посещали редко, преимущественно в большие праздники — Пасху и Рождество Христово. В эти праздники храм был полон народа. Существует предание, что во время посещения Толвуйского прихода преподобный Игнатий, выйдя из храма и увидев много лошадей, поставленных на погосте, в серебряных сбруях, сказал окружающим его крестьянам: "Ах, толвуяне, толвуяне! Сбруи-то на лошадях ваших серебряные, а святые иконы в храмах деревянные, без риз серебряных". Слова Архипастыря имели свою силу. Говорят, что с тех пор толвуяне стали украшать церковные иконы серебряными ризами и приличными киотами.

Александр МОШИН

(В статье использованы материалы из книги М.И. Мильчика «Заонежье на старых фотографиях»)

ОТ РЕДАКЦИИ. Сегодня Толвуя переживает не лучшие дни. Церковь во имя Святого Великомученика Георгия Победоносца разорена, и ее кровля нуждается в срочном ремонте. Нет в деревне священника, хотя народ по-прежнему тянется к духовности. Прихожане местной общины и заонежане, живущие в Петрозаводске, приняли решение организовать Попечительский совет, который будет работать на возрождение Толвуи и заонежского края. Сегодня его цель — сбор средств на ремонт церковной кровли и дома священника.

ЭКСПЕДИЦИЯ В МИХАЙЛОВСКОЕ ПЕРВЫЙ ОПЫТ МОЛОДЫХ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ

С 27 по 29 сентября 2004 года под руководством начальника отдела фольклора Регины Калашниковой состоялась фольклорная экспедиция музея-заповедника "Киж" в село Михайловское Олонецкого района. В группу вошли молодые музейные сотрудники — Владлена Кантор, Надежда Ригоева и Борис Москин, для которых эта поездка стала первой научной экспедицией.

Три дня экспедиции прошли как один короткий фильм. Цель музейной поездки — набрать материал для карельской программы нашей фольклорной группы.

Сегодня в Михайловском живет шестьсот человек. Тем бабушкам и дедушкам, кто соглашался отвечать на вопросы, информантам, если говорить по научному, мы говорили, что в музее "Киж" есть дом Яковлева, принадлежавший южным карелам, а фольклорной информации по карелам в фондах мало. Поэтому мы и приехали к ним в гости. В нашу задачу входило и видеосъемки выступления фольклорного коллектива карелов-люддигов села Михайловское, чтобы потом можно было разучивать новые танцы по пленке.



Владимир Егорович Пахомов



Фольклорная группа села Михайловское

В первый день, приехав в Олонец, мы смотрели и фотографировали фонды и экспозиции музея истории карелов. Во второй день были уже в самом Михайловском и заезжали в деревню Палнаволоку, где все друг другу родня. На третий день прощались с Михайловским и уезжали в Петрозаводск. Все поездки были по проселочным дорогам, не дорогам даже, а по вечно мокрому от дождей песчаным просекам в сплошном лесу. И всюду нас сопровождали красивые виды карельской природы.

И, конечно, всегда нас встречали и помогали хорошие люди.

Меланья Игнашова — солистка фольклорной группы. Говорит, что надо из существующей группы делать две отдельные, так как "молодые", новопришедшие в группу бабушки не поют по-люддиговски, как старожилы, а поют по-ливиковски. Некоторые участницы солидарны с ней. Не зря в петрозаводской Академии наук эту фольклор-



В гостях у Меланьи Матвеевны Игнашовой

ную группу отметили как лучшую карельскую — пока дух держат! Меланья с легкостью поет и говорит вперемешку на русском и карельском языках.

Однокурсница Регины Борисовны Калашниковой Елена Михайлова, живущая в Михайловском, устроила часть нашей музейной команды у себя в квартире с искренностью и добротой. Она — учительница в школе на восемьдесят детей.

Табунов Григорий встречал словами: "Ну раз вы зашли, то почему бы вам и не сыграть?". Во второй комнате его вдовецкого жилища лежит неплохая гармошка. Кто кого спрашивал и вел беседу, было непонятно: я и Надя, неопытные музейные сотрудники, или Григорий.

Ему восемьдесят лет, но он подтянут и моложав, пальцы только плоховато слушаются. Не помнит старых времен, рассказов родителей о дореволюционной жизни, зато трагедия советского государства, сталинского правления вся в нем. Честный, упрямый, простой карел, после добровольного возвращения к семье из Финляндии, куда на учебу его определили во время оккупации, попал в лагерь. Но его глаза — глаза несомненного человека, несмотря на то, что, по его собственным словам, он в этой жизни не имел ни одного хорошего момента.

Сираида Спиридоновна из Палнаволока рассказывала про то, как она была стахановкой тамошнего совхоза "1 мая". Несмотря на то, что она уже на пенсии, держит хозяйство и нескольких коров.

В последний день приходится прервать запись очередной бабушки — нужно успеть пофотографировать село. На холме на деньги финнов, которые здесь жили во время оккупации, строится церковь. Строится она на месте клуба, стоявшего опять же на месте еще более старой церкви. Церкви в селе давно не хватает. В советское время, несмотря на запрет, местные жители праздновали религиозные праздники и ходили к соседям в гости в дни бывших, снесенных деревенских часовен.

Заглянув в магазин, встретили в очереди наших недавних знакомых-информантов: Парасковью Васильевну из фольклорной группы, Владимира Пахомова, сохранившего с молодости скрипку, подаренную ему опять же на учебе в Финляндии, а вместе со скрипкой — и все свои нереализованные таланты. Покупаю, единственное, что здесь в цене, — кофе в подарок нашим знакомым.

Уже пора уезжать, а мне почему-то очень милы эти много повидавшие в "смутный" XX век люди, мила эта сельская жизнь, милы эти простые лица, бесхитростная и честная жизнь. Хочется только добавить: "Еще в экспедиции я поеду!"

Итоги нашей первой экспедиции — снят на видеопленку практически весь репертуар карельской фольклорной группы (танцы 20-х годов, жатвенные частушки и др.) Всего записано четыре аудио и семь видеокассет. Все это будет использовано фольклорным театром музея в карельской программе, которую посетители острова увидят в доме Яковлева уже в сезоне 2006 года.

Борис МОСКИН

P.S. Экспедиции фольклорного отдела музея продолжаются. 25—27 марта 2005 года молодые сотрудники под руководством Жанны Гвоздевой побывали в селе Толвуя. Ирина Набокова, Наталья Михайлова и Борис Москин работали на теме "Традиционные пестования". За три экспедиционных дня записаны танцы: кадрили, ланцы, хоровады, а также колыбельные и причитания.

СОКРУШИТЕЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

ДВЕ ЦЕРКВИ — ДВЕ СУДЬБЫ



Вид Кижского погоста до 1916 г.

Стояли когда-то на противоположных бережьях Онежского бассейна две церкви-красавицы.

Церковь Преображения Господня, построенная в 1714 году на острове Кижь, а вторая — Покрова Пресвятой Богородицы, поставленная в 1708 году на холмистом берегу широкой реки Вытегры в большом богатом селе Анхимово.

Хороши были церкви, как две сестры, одна другой краше, с разницей в возрасте всего на 6 лет.

С почтением, снимая шапки, любовались церквами прохожие и проезжие люди.

Но в летний день 1963 года вспыхнула ярким пламенем пожара церковь в селе Анхимово. Сгорела быстро, расстаяла как свеча.

Долго сокрушались местные прихожане: "А уж какая красавица-то была!"

Вторая церковь прославилась мало кому известной маленькой остров, затерявшийся в бурливом Онежском озере, — до небывалых, всемирных высот, наравне с Московским Кремлем и историческим центром Санкт-Петербурга, войдя в Список ЮНЕСКО.

Как на деревянное чудо приезжают в Кижь люди из разных стран мира, чтобы посмотреть на нее.

Дивятся-любуются: "Ай да мастер! Сотворил такое диво!"

Как бы хорошо было, если бы и вторая церковь сохранилась! Но запустело то место. Ржавыми, словно кровотокающими, кирпичами, осыпающимися пылью и мелкими осколками, выглядит оно сейчас: доживают свои последние дни еще теплеющая жизнью огромная каменная церковь и часовня-усыпальница. Лишь они сейчас напоминают о кипящей когда-то здесь бурной, многолюдной жизни.

Посмотрев на это запустение, молнией сверкнула мысль у одного любителя старины: "Хочу возродить спаленную церковь! Да не на том род-

ном для нее месте, а подальше, там где людно: под сердцем северной столицы — Санкт-Петербурга, в зоне ближайшего к нему лесопарка".

В честь 75-летия Патриарха Всея Руси Алексия II было задумано ее строительство в 2003 году.

Подрядились возвести новую церковь знатные карельские плотники. Заготовлен нужный лес. В свежий золотистый лемех оделись будущие купола. Вскоре и церковь возродится.

Не пропадать же красоте! Красота сама себя возрождает! Вот и на Таймыре задумали воссоздать такую же церковь, какой она была в Анхимове!

Теперь говорят: "Возводятся "Новые Кижь".

Нет! Древние Кижь не превзойти уже никому и никогда!

Всем давно знакомо выражение: "Красота спасет мир!" Так ли это — неизвестно...

Но то, что красота может защитить себя, доказано в Кижях.

Долго! На протяжении почти трех веков создавался знаменитый архитектурный ансамбль в Кижях.

Почти 180 лет потребовалось зодчим, чтобы создать эту нерушимую гармонию: хотели мастера удивить своих прихожан небывалыми церквами. И это им на славу удалось!

Но в одну минуту эти храмы могли быть уничтожены, если бы во время войны, в октябре 1941 года, финский летчик сбросил на них по приказу бомбы.

Но словно заворожил его их дивная красота, и улетел он, крутым выражением развернув свой "Фоккер-10", сказав себе: "Человек не должен разрушать такую красоту!"

Красота может защитить себя! Это доказано в Кижях.

Красота может возродить себя! Это доказано на примере церкви в Анхимове.



Вид Вытегорского погоста . 2004 г.



Вытегорский погост

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ К ВОПРОСУ ОБ УТОЧНЕНИИ ВРЕМЕНИ СОЗДАНИЯ

Углубленное, многоаспектное изучение истории создания и формирования Кижского архитектурного ансамбля в составе всех четырех его объектов: Преображенской церкви, Покровской церкви, колокольни и ограды, к сожалению, как это ни странно, не снимает многих проблем, в том числе, и по уточнению времени создания главного объекта — Преображенской церкви.

Проблематичны также ответы на вопросы, постоянно задаваемые посетителями музея о том, сколько лет потребовалось на ее постройку, сколько человек могло быть в плотницкой артели?

Многочисленные запросы в архивы Новгорода, Санкт-Петербурга и Москвы пока не увенчались успехом.

В настоящее время выявлены возможные документы, фиксирующие записи о заложении церкви:

- храмоздательные грамоты (выдавались Епархиальным начальством или Митрополией на имя местных служителей. Грамоты скреплялись архиерейской печатью);
- кресты закладные с записью о времени сооружения церкви (закладывались под престолом и под жертвенником);
- камень закладной с надписью: "Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа основана сия церковь...";
- антиминсы с указанием когда, где и каким Епископом храм освящен и преподан, с подписью Епископа;
- храмоздательные доски;
- храмовые иконы;
- престольные кресты;
- колокола.

Считаю, что к выявлению этих сведений необходимо подключить по поискам в архивах кижских церковнослужителей, и, по возможности, к 300-летию юбилею церкви Преображения Господня в 2014 году попытаться разрешить этот вопрос.

К счастью исследователей, в алтаре на престольном кресте этой церкви сохранилась запись: "...обложил, облыкисей сей алтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа Богомольного Преображения Господня по плоти от Рождества Христова А Ді (1714) года июня 6 дня на память Преподобного Отца нашего Висария при державе Благоверного Государя нашего Царя Великого Князя Петра Алексеевича всея великия и Малыя и белыя России Самодержца и при Благоверном Государе нашем царевиче Алексее Петровиче А614 и при Преосвященном Митрополите Иове Великого Новгорода и Великих Лук".

Прочитав эту надпись, возникает вопрос, что именно означают слова: "... ОБЛОЖИЛ, ОБЛЫКИСЯ сей алтарь..."? Согласно "Толковому словарю" В. Даля слова: "облагать", "обложить", "обкладывать", "класть вокруг, окружать" в старинном варианте означают — "заложить", "основать", "обложили церковь".

В таком же значении использовалось слово местного, онежского произношения — "обложейно", что означало: уложен первый ряд бревен на фундамент дома.

Основание церкви канонически. Что это именно?

Только ли закладка здания или его полное завершение?

Или же полное сооружение здания и освящение алтаря?

Известно, что "...никто не может основать и построить церковь кроме правящего архиерея или посланного от него священника."

После заложения основания (фундамента) для храма совершался "Чин на основание храма, что именуется обычно "закладкой" церкви с водружением креста, изображенном на четырехугольном камне (наличие которого обязательно).

При постройке деревянной церкви выкапывали две ямы: для укладки четырехугольного камня под будущей алтарной абсидой и углубление для водружения креста на месте престола.

Заранее приготавливались бревна для укладки фундамента.

При освящении деревянной церкви настоятель, взяв топор, ударял им трижды в среднее алтарное бревно, произнося: "Начинается дело сие во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, в честь же и память (называлось имя праздника или святого), аминь".

Право освящения новопостроенного или перестроенного храма принадлежит только епископу или же в храм приносится антиминс, освященный епископом.

Нельзя освящать храмы в день, когда празднуется память того святого или того события во имя или честь которого построена освящаемая церковь, чтобы не смешивать двух торжеств.

Храм, построенный человеком из камня или дерева, после его освящения "... обретает дух жизни, становится вместилищем святости... К освящению храма необходимо устроить престол, который должен быть на 4-х столбах. На этих же столбах внизу, в 10 см от пола, следует сделать надрезы для закрепления вервья (веревки), а также надрезы вокруг престольной доски для обхвата ее вервью длиной в 40 метров — узы, которыми был связан Господь, когда его вели на суд первосвященников. На престол надевается срачица и верхнее одеяние престола — индия, изображающая славу престола Господня, закрывающая престол до пола".

Таким образом, термин "облыкисей" в данном значении: "облечь", "одеть", "одевание алтаря" свидетельствует о превращении постройки в церковь.

Знакомясь со значением термина "обложить" по "Словарю современного литературного русского языка", находим новое его понятие: "покрыть чем-либо", что уже значительно ближе к объяснению нашего термина — "облыкисей".



Купола Преображенской церкви. Современный вид



Преображенская церковь. 1926 г.

Аналогичное значение этого слова подтверждается и другим "Словарем русского языка. XI — XVII веков.": "Обложил", "обложили", "наложить", "покрыть чем-либо сверху, вокруг, обвязать", "одеть", "облечь", "украсить чем-либо", термин также подтверждающий факт освящения алтаря уже построенной церкви.

Значит ли это, что два термина, рассматриваемые нами, взаимноисключают друг друга?

"Обложил", значит, освятил основание храма (фундамента)?

"Облыкисей", значит, освятил алтарь вновь построенного храма?

Или же эти два термина использованы в данном тексте, зафиксированном на престольном кресте, неправильно?

Но, как выяснилось, данная терминология в представленном варианте использования является взаимодополняемой, подтверждающей одно и то же действие — освящение алтаря вновь построенной церкви Преображения Господня.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что освящение основания — "закладки" церкви Преображения Господня — состоялось значительно ранее.

Но когда именно? Не случайно еще в 1892 году в "Олонецких губернских ведомостях" сообщалось: "Этот храм основан в начале XVIII века, а освящен в 1714 году во имя Славного Преображения Господня, повелением и благословением новгородского митрополита Иова".

Известно, что митрополит Иов происходил из архимандритов Троице-Сергиевой Лавры и состоял на службе в Новгороде на протяжении 21 года (с 1697 по 1716 годы).

Возможно, что сведения о "заложении" самой церкви сохранились и со временем станут известными.

Тогда мы узнаем:

• сколько времени строилась эта церковь;

• сколько человек было в плотницкой артели;

• кто поименно в ней участвовал;

• были это местные мастера или пришлые;

• кто был зодчим, вдохновителем ее создания?

Возможно, когда-нибудь и станет ясно, был ли на самом деле легендарный мастер Нестор и кто работал на возведении Преображенской церкви.

В статье использованы материалы:

*Метрика для получения верных сведений о древне-православных храмах Божиих зданиях и художественных произведениях Олонецкой губернии Петрозаводского уезда Кижского погоста. Церковь во имя Преображения Господня. 1887 г. 23 марта. Л. 1-2. // ИИМК РАН. Р — 111. № 4217.

*Даль В. Толковый словарь. С. 591.

*Калашникова Р.Б. Крестьянские мемуары (из фольклорного архива музея — заповедника "Кижь"). // Кижский вестник. 2003. № 8. С. 158.

*Настольная книга священнослужителя. М. 1983 г. Т. 4. С. 365, 367, 370.

*Словарь русского языка. 11 — 17 вв. // М. 1987. Вып. 12. с. 83.

*"Олонецкие губернские ведомости". 1892. № 3.

*Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. Составитель — Павел Строев. // СПб. 1877. с. 38.

**Материалы полосы подготовила
Виола ГУЩИНА, старший научный сотрудник
отдела истории и этнографии**

ОТЕЦ И СЫН...



Они вновь встретились. Живописец и архитектор. Отец и сын Вахрамеевы. И местом их встречи стал Выставочный зал музея-заповедника «Кижь», где представлены их авторские работы.

Как живописец, Всеволод Вахрамеев мало известен, его живописные работы представлялись на выставках только один раз. Большинство работ — пейзажи, темы которых найдены художником во время его поездок. Его излюбленный мотив — пейзаж с изображением морских или озерных просторов. Эти работы отмечены глубокой наблюдательностью художника, находившего в бесхитростных мотивах поэтическую гармонию и красоту. Мастеру удавалось передать настроение, особенности состояния природы, отобразить суровую своеобразную красоту Северного края, ощущение морозной, снежной зимы, холодного карельского лета. При взгляде на живописные полотна Всеволода Николаевича возникает ощущение живости воды озера в оттепель, легкой волны при ветреной погоде, жуткой глубины окутанного преданиями черного лесного озера. Большинство работ В. Вахрамеева глубоко лиричны, несут оттенок грусти, передают изменчивое настроение художника, его удивление и восхищение необычайным разнообразием природы, ее то яркой и броской красотой, то спокойствием и лаконичностью образа.

«Работы потрясающие. Я даже не подозревал о таком большом количестве интересных работ. В Союзе художников Карелии Всеволод Вахрамеев был известен своими замечательными книжными иллюстрациями. Но, оказывается, он достаточно много работал и над пейзажами. К сожалению, мы мало знаем о своих соотечественниках по живописному цеху. Чаще они раскрываются нам уже после своего ухода. Всеволод Вахрамеев — яркое тому подтверждение...», — сказал Борис Поморцев, известный карельский художник.

Как книжный график он создавал интересные по художественному решению и выразительности иллюстрации к печатным изданиям. Им оформлены книги «Левша» Н. Лескова, «Листы каменной книги» А. Линевова, рассказы Джека Лондона, П. Хаанпяя «Заколдованный круг», У. Вистрем «Оску Сувила» и ряд других, вышедших на русском и финском языках. Для

книги «Левша» он разработал несколько вариантов рисунков в разной технике и с несколько отличной характеристикой героев. Его книжная графика имеет в своей основе реалистичный характер, она была понятна и доступна для восприятия, конструктивно едина с текстом, что создавало целостный организм книги. На выставке представлены книги, иллюстрированные В. Н. Вахрамеевым в соавторстве с сыном — «Рассказ о жизни рыб» И. Правдина (1972), «Ровесники» А. Старогина-Фрейдлинга (1973).

Евгений Вахрамеев, талантливый художник и одаренный реставратор, учился рисованию и живописи у отца. Кижь прочно вошла в его жизнь — Е. Вахрамеев стал одним из авторов современного проекта реставрации Преображенской церкви, под его руководством в 1988 году проводились работы по реставрации кровель этого уникального памятника.

Проблемам сохранения памятников деревянного зодчества, уточнению реставрационной методики была посвящена большая часть жизни архитектора-реставратора Вахрамеева. Прекрасные знания особенностей традиционного народного зодчества, принципов построения архитектурных объемов народными мастерами, конструктивной основы старых зданий, а также следование строгой методологии реставрации позволили ему стать ведущим архитектором-реставратором Карелии. И, естественно, главным объектом внимания в его работах стала архитектура. В его графических листах, архитектурных пейзажах ощущается твердая рука, глубокое проникновение в сущность архитектурных памятников, непосредственное, тонкое восприятие природы.

Серьезная инженерная подготовка дала возможность Е. В. Вахрамееву успешно решать сложные задачи по усилению и укреплению конструкций исторических деревянных сооружений. При его деятельном участии сохранены для потомков многие памятники деревянного зодчества Карелии, являющиеся высокими образцами художественной и строительной культуры. Варваринская церковь в Яндомозере, Успенский собор в Кемь, часовая в д. Паяницы, Успенская церковь в Кондопоге, дом Мелькина в Шолтозере, памятники музея-заповедника «Кижь» — это малая часть объектов, с которыми он работал. Им самим и вместе с коллегами обследованы почти все районы республики, изучены и омерены большинство ее памятников. На многие из них он разработал проекты реставрации, часть из которых с успехом осуществлена. Свообразная, единственная ныне в своем роде часовенка в д. Паяницы в Зонежее. Часовня в д. Маньга, церкви в д. Мегрега, г. Кемь, д. Челмужи, Вирма, Вегорукса, Ильинский погост на Вод-

Музей-заповедник «Кижь» продолжает знакомить жителей и гостей Петрозаводска с культурным, историческим и природным наследием Карелии, раскрывая все его многообразие, экспонируя не только свои фондовые коллекции, но и собрания музеев республики, а также представляя вниманию широкой общественности экспонаты частных собраний. Очередным шагом в осуществлении этой культурно-просветительской миссии музея-заповедника «Кижь» стало открытие выставки, посвященной творчеству известных в Карелии художников Вахрамеевых. На выставке представлено их художественное наследие — всего около 100 работ.

лозере, дом Мелькина в д. Шелтозеро — каждая из этих деревянных построек — памятник мастерства наших предков, предмет гордости Карелии, они все уникальны и ждут от нас помощи, реставрации и бережной охраны.

— Все сотрудники нашего отдела помнят Евгения Вахрамеева как талантливого архитектора-реставратора, хорошего организатора работ по ведению авторского надзора при реставрации памятников, как чуткого и общительного человека, у которого всегда можно узнать много нового, интересного, полезного в новой для всех нас деятельности в качестве заказчиков реставрационных работ на памятниках архитектуры, — говорит начальник отдела реставрации музея «Кижь» Татьяна Левиаш. — Его работа всегда давала реальный, хорошо ощутимый результат.

Имея обширную реставрационную практику, Евгений Вахрамеев активно занимался еще и преподавательской деятельностью, передавая свой огромный опыт молодежи. Большинство нынешних реставраторов, работающих в музее «Кижь», являются учениками Евгения Вахрамеева и продолжают дело его жизни — сохранение архитектурного наследия острова Кижь и Севера России. Они с благодарностью вспоминают увлекательные уроки Евгения Всеволодовича. Рассказывает Анна Косканиен, ведущий инженер отдела учета и хранения недвижимых памятников музея-заповедника «Кижь».

— Он умел с интересом выслушать студента, всегда мог дать профессиональный совет, доступно объяснить непонятные вещи. Евгений Всеволодович был очень интеллигентным и высокообразованным человеком, это чувствовалось по его внимательному и уважительному отношению к окружающим. Жаль, что мы по молодости и порой по глупости не впитывали, как губки, все, что он пытался донести до нас, как преподаватель и просто, как очень глубокий и интересный человек.

— Предмет «реставрация», который в университете преподавал Евгений Всеволодович, — говорит Александр Любимцев, главный хранитель музея, — был любимым у всех студентов, без исключения. Он не просто излагал сухую информацию, а подтверждал ее фотографиями, рисунками, многочисленными фактами из собственного опыта. Самое главное, ему удалось привить своим ученикам любовь и уважение к деревянному зодчеству.

Посетителям выставки будет интересна воспроизведенная Е. Вахрамеевым своеобразная схема эволюции строительной технологии возведения деревянных церквей Русского Севера



— от простой клетской церкви Лазаря Муромского до сложной конструкции 22-главой Преображенской церкви. Кроме того, в числе наиболее интересных экспонатов — проектный чертеж гипотетической реконструкции сгоревшей в 17 веке первой шатровой Преображенской церкви.

— Я очень благодарна музею-заповеднику «Кижь» за любезно предоставленную возможность познакомиться петрозаводчан и гостей карельской столицы с работами моего мужа и его отца, в которые они вложили душу и талант. Музей организовал своеобразный месяц памяти этих близких для меня людей, которые очень много сделали для Карелии. Огромные слова благодарности директору Эльвире Валентиновне, которая моментально отозвалась на мое предложение о выставке. Музей-заповедник «Кижь» всегда помнит о людях, которые работали и творили под его эгидой. Здесь умеют быть благодарными, — сказала Татьяна Вахрамеева, открывая выставку.

Подготовила Ольга ГАЛУШКИНА

От редакции. Выставка «Отец и сын» приглашает увидеть глазами художников Вахрамеевых историю деревянной архитектуры Русского Севера и проникнуться особой лиричностью северной природы, не покидая пределов Петрозаводска. Выставка работает до 3 мая по адресу: Петрозаводск, ул. Федосовой, 19. Заказ экскурсий по тел.: (814-2) 77-51-16.

Ежегодно, начиная с 1984 года, 18 апреля отмечается Международный день охраны памятников и достопримечательных мест, который введен решением Комитета по охране памятников ЮНЕСКО. В этом году музей-заповедник «Кижь», имеющий в своих собраниях самые разнообразные памятники культуры, истории и природы, отметил этот праздник презентацией новой передвижной выставки «Кижь. Первобытная археология».

Выставка открывает серию из трех передвижных выставок музея-заповедника «Кижь», которые будут путешествовать по школам и музеям города и республики и знакомить школьников с историей и культурой заповедного острова Кижь и близлежащих к нему территорий. Темы следующих выставок — «Памятники острова Кижь», «Музею-заповеднику «Кижь» — 40 лет».

Идея возрождения работы и концепция передвижных выставок принадлежит зам. директора музея «Кижь» Людмиле Васильевне Шиловой. Задача передвижных выставок — идти до каждой школы, познакомить районы Карелии с богатыми коллекциями музея Кижь. Фондовые и научные ресурсы музея могут помочь учителям в преподавании истории и культуры Карелии. Подобные выставки смогут делать учебный процесс более увлекательным, а материал — запоминающимся.

Для первой передвижной выставки была выбрана богатая, но не всем известная сторона музейной жизни — археологические исследования. К тому же, в 2005 году исполняется 10 лет со дня образования в музее отдела археологии. Авторами выставки стали заместитель директора по научной работе Игорь Мельников и начальник отдела археологии Константин Герман, имеющие кандидатскую степень в области археологии. Дизайн выставки выполнен художником Юрием Пермьяковым. В авторский коллектив также вош-

ли начальник отдела Марина Кочетыгова и методист Инга Серкова.

Тематическая структура выставки включает разделы, рассказывающие о распространении памятников археологии первобытной эпохи на территории Карелии, о раскопках, о каменных орудиях и керамике первобытных людей, о древних памятниках искусства — наскальных рисунках (петроглифах) и культа (каменные лабиринты и сейды). География выставки охватывает всю Республику Карелию, заслуженно уделяя немало внимания и охранной зоне музея «Кижь». По словам К. Германа, выставка дает общее представление о том, как жили люди каменного века, и в то же время имеет огромный информационный потенциал, который при желании может раскрыть учитель, углубляясь в ту или иную сферу жизни первобытного человека. Размещение выставки в школе, сказал К. Герман, позволит затронуть и такой немаловажный для любого археолога воспитательный момент, как пропаганда идеи о необходимости получения специальных разрешений и о обязательном наличии квалификации для того, чтобы производить какие-либо археологические раскопки.

МУЗЕЙ ПРИХОДИТ К ВАМ



Все экспонаты на выставке являются подлинными предметами. В их числе обнаруженные в ходе раскопок орудия труда и фрагменты керамических сосудов. На выставке также представлены фотографии с видами раскопок и памятников археологии, картосхемы расположения памятников на территории Карелии, реконструкции и зарисовки древних предметов.

По мнению учителей петрозаводских школ №47 Т. Леонтьевой и №35 Н. Александровой, присутствующих на презентации, такие выставки нужны. Они решают сразу несколько образовательных, воспитательных и методических задач. По их мнению, сейчас существует пробел в знаниях истории края. Мало учебников, нет материалов, наглядности. А детям надо это знать. Более 10 лет отсутствует учебная литература по истории края. А именно через освоение регионального компонента истории происходит социализация личности. Необыч-

ная форма подачи материала и компактность конструкции делает выставку абсолютно доступной и удобной для каждой школы.

Мобильная, легкая конструкция выставки позволит легко смонтировать ее в чемодане и разместить в школьной аудитории, что даст возможность использовать выставку в образовательных и воспитательных целях на уроках истории, мировой художественной культуры, а также на внеклассных занятиях. Современный дизайн, информативность, подлинный археологический материал должны привлечь внимание детей, повысить интерес к предмету и мотивацию к обучению.

В настоящее время методистом Ингой Серковой идет разработка современного интерактивного учебного пособия по которому будут проводиться экскурсии по выставке «Кижь. Первобытная археология».

Анна СТИРИНА, вед. методист ПВЦ

КИЖИ МОГУТ СТАТЬ ОКНОМ В МИР

5 апреля в Лекционно-выставочном зале музея "Кижь" на ул. Федосовой, 19 состоялся "круглый стол", организованный министерством культуры РК, для работы которого были приглашены ведущие республиканские музеи — музей-заповедник "Кижь", Карельский Государственный краеведческий музей и Музей изобразительных искусств Республики Карелия. Тема "круглого стола" — "Музеи — общественным организациям, объединяющим людей с ограниченными возможностями".

На встречу приехали представители почти 30 обществ города Петрозаводска, представляющих практически все группы населения, имеющего ограниченные возможности. Но бывает так, что именно они являются очень активными в посещении учреждений культуры, поэтому и разговор музеев с общественными организациями строился по принципу — что мы можем для них сделать?

Все три музея предложили достаточно широкую программу взаимодействия. Музей "Кижь" на встрече представляли заместитель директора по экскурсионному обслуживанию Надежда Медведева и заведующая лекционно-выставочным комплексом Галина Захарова. Присутствующих очень интересовали перспективы музея "Кижь" по приему детских и взрослых групп людей с ограниченными возможностями непосредственно на острове этим летом. Всемирно известный музей одинаково привлекает к себе и здоровых, и людей, имеющих проблемы со здоровьем. И встреча с островом только придаст дополнительные моральные силы людям, многого в этой жизни лишенным. Для слабовидящих были предложены аудио кассеты с экскурсией по острову, которые музей может передать в специализированную библиотеку.

Вызвали интерес предложения музея по работе с детьми и некоторыми взрослыми группами в городе. Конкретно — бесплатное посещение выставок в Дни специального обслуживания, участие детей в специально для них организованных конкурсах, а также — в празднике "Кижь — мастерская детства" 21 мая в Петрозаводске.

Все участники Круглого стола пришли к выводу, что встречи, подобные этой, очень важны, что всем общественным организациям людей с ограниченными возможностями необходимо больше общаться друг с другом и обмениваться информацией, полученной от учреждений культуры.

Елена ДОБРЫНИНА



Одобрив работу РДМЦ

29 марта 2005 года в Министерстве культуры и по связям с общественностью состоялся Совет учредителей РДМЦ. Ежегодно на обсуждение Совета выносятся наиболее важные вопросы взаимодействия с партнерами РДМЦ. В Совете участвовали зам. министра культуры А.Н. Камирова, зам. министра образования А.С. Кармазин, руководители управлений культуры и образования администрации г. Петрозаводска, дирекция музейно-образовательных

баз РДМЦ, партнеры по музейно-образовательным проектам.

На Совете были заслушаны: отчеты руководителей музейно-образовательных баз РДМЦ за 2004 год — школ №2, 3, 43, Державинского лицея, детского сада №108.

Зав. сектором Н.В. Воронина выступила с информацией "Об основных направлениях работы на 2005 год".

Большой интерес и заинтересованную дискуссию вызвали предложения зам. директора музея и научного руководителя РДМЦ Л.В. Шиловой по дальнейшему развитию партнерских отношений с учредителями в новых условиях административной и финансовой реформ.

Совет учредителей одобрил работу РДМЦ за прошедший год и высказал предложения по дальнейшему сотрудничеству. Участникам Совета была представлена выставка "Кижь. Первобытная археология".

Соб. инф



ИЗУЧАЕМ ФАНДРЕЙЗИНГ



31 марта — 2 апреля в музее "Кижь" состоялась очередная семинар из программы повышения квалификации "Персонал музея XXI века". Курс лекций по теме "Экономико-правовые аспекты управления в сфере культуры" читала директор Центра научных исследований социально-экономических проблем культуры, кандидат экономических наук **Елизавета Игнатьева (г. Москва)**.

Участниками семинара были руководители всех структурных подразделений музея. Лектор, прекрасно обладая даром держать внимание слушателей, в доступной манере излагала очень важные, но непростые темы. Такие, как "Современная нормативно-правовая база, регулирующая музейную деятельность", "Финансирование. Источники формирования и направления расходования финансовых средств", "Налогообложение".

Особенно полезной и вызвавшей интерес стала лекция по фандрейзингу, так как время диктует сегодня требования поиска дополнительных источников финансирования различных программ и работы по отдельным перспективным проектам.

Желающие получили индивидуальные консультации.

Учеба обогатила всех новой информацией, которая должна при умелом ее использовании принести пользу. Обогащение было взаимным. Как отметила Елизавета Леонидовна, встреча с коллективом музея "Кижь" стала для нее первым опытом работы с отдельной организацией. До этого ей приходилось работать со сборными группами руководителей культуры довольно высокого уровня. Погружение в проблемы музея ей понравилось и, по ее словам, было полезным. Она почерпнула много живых примеров из жизни и работы конкретного учреждения.

Соб. инф

СЕБЯ ПРЕДСТАВИЛИ ЗАОЧНО И ДОСТОЙНО

22 марта 2005 года в Москве состоялась VII Международная профессиональная туристическая ярмарка "Туры по России, странам СНГ. Санкт-Петербург".

В ярмарке приняли участие более 140 туроператоров из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Великого Новгорода, Владимира, Великого Устюга, Гатчины, Евпатории, Киева, Николаева, Нижнего Новгорода, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Симферополя, Севастополя, Твери, Туапсе, Электростали.

Участники представили свои программы на предстоящий летний сезон. Ярмарку посетили более 1000 представителей туристических агентств из Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов России.

Музей-заповедник "Кижь" также принял заочное участие в ярмарке, представив свои рекламные материалы на стенде туроператора по Карелии — Туристического бюро "Меридиан".

Помимо собственного каталога "Экскурсионные туры по Карелии. Весна-лето 2005", "Меридиан" представил рекламную продукцию музея-заповедника "Кижь", которая вызвала большой интерес у посетителей. Музей предоставил свою газету, дайджест, спецвыпуск газеты "Кижь — круглый год", рекламную продукцию по всем новым программам и услугам музея в столице Карелии. Большое внимание к новым предложениям музея-заповедника и возможностям выставочных залов музея "Кижь" проявили агентства, интересующиеся экскурсионными турами для школьных групп.

Туристическое бюро "Меридиан" открыто для дальнейших совместных дел с музеем "Кижь" и приглашает всех познакомиться с его туристическими возможностями по адресу: г. Петрозаводск, ул. Володарского, 40, офис 402. Тел: 57-20-09.

Ирина НОСОВА, менеджер туристического бюро "Меридиан"

P.S. Музей "Кижь" благодарит руководство туристического бюро "Меридиан" за сотрудничество и возможность представить музей-заповедник на общероссийской выставке.



КРЕСТЬЯНСКИЕ КНИГИ — ЦЕННОСТЬ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ



копических книг, Ирина Васильевна отметила, что кижская коллекция небольшая и известна небольшому кругу специалистов. Но при этом она может заиграть на фоне региона, если будет сделано полное описание всех коллекций кириллических книг, имеющихся в Карелии. Коллекция музея насчитывает всего 100 экземпляров кириллических книг и около 50 рукописных, но в ней есть очень ценные 16 экземпляров XVII века. Важно, что кижская книжная коллекция в отличие от многих других — не монастырская, не церковная, а крестьянская. В этом особая ее ценность. Эти книги, найденные в крестьянских домах и подаренные музею потомками крестьянских родов, помогают понять уровень крестьянской грамотности и, кроме того,

С 26 марта по 1 апреля в фондах музея работала доктор исторических наук, профессор, зав. археографической лабораторией при историческом факультете МГУ Ирина Васильевна Поздеева. Она является специалистом по старопечатным книгам.

Цель ее приезда в музей "Кижь" — редактирование подготовленного к изданию каталога книг кириллического шрифта 17-20 веков из коллекции музея. Как сказала Ирина Васильевна, древняя кириллическая книга — основа всей православной цивилизации. Многие ответы на вопросы, возникающие при изучении древнерусской архитектуры и живописи, зачастую находятся в старопечатной книге. К сожалению, сегодня не во всех хранилищах страны ведутся работы по описанию кириллических книг. Поэтому отчаянно, что этот процесс начат в музее "Кижь".

В результате работы должно появиться издание, включающее описание хранящегося в

фондах музея собрания кириллических книг. И дальше необходимо ввести его в научный оборот. Издания, подобные кижским, дают чрезвычайно много информации профессиональным историкам и краеведам. Первый опыт музея — только начало большой работы, которая, хочется надеяться, будет продолжена. В некоторых российских регионах — Ярославской, Пермской, Тверской областях уже сделаны описания кириллических книг, включающие собрания всех фондов и частных коллекций, и выпущены прекрасные изданные каталоги. Именно благодаря своей полноте они смогут вооружить специалистов-историков недостающей информацией.

На вопрос, как она оценивает музейную коллекцию старопечатных и ру-

помогают проследить генеологию крестьянских семей и дают ценные и зачастую уникальные сведения о рождении и смерти людей, о географических названиях, о монастырях и церквях, не сохранившихся до наших дней. Так, к примеру, была обнаружена дата смерти известного иконописца из Космозера Михея Ивановича Абрамова.

Елена ДОБРЫНИНА



ПОРЫБАЧИЛИ В ТУМАНЕ

С ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ



Уже третий год профсоюз музея-заповедника организует весной увлекательное состязание по подледному лову на острове Кижь. Для любителей подобного отдыха подледная рыбалка — всегда праздник, а когда она последняя в сезоне, тем более.

В этом году 9 апреля в состязании приняли участие 22 человека, причем среди них было замечено немало представительниц прекрасной половины человечества, в том числе и из Петрозаводска. Специально порыбачить приехали Анна Караваева и Татьяна Кялина. В 8 часов 20 минут был дан старт соревнованию, в 12 часов началось подведение итогов. Уловы взвешивали, записывали, определяли самую большую пойманную рыбу, самую нестандартную.

Беспристрастное судейство осуществляли Андрей Ковальчук, Андрей Федоров, Александр Новожилов и Дмитрий Клещенок. Судили по двум номинациям — призовые места присуждались среди мужчин и среди женщин. Как сказал Дмитрий Клещенок, это сделано для того, чтобы женщинам не было обидно, ведь вряд ли они могут наловить больше набивших в этом руку мужчин. И пусть в количественном выражении их уловы уступали, зато настроение и накал страстей ничем не отличались от мужских. Как говорится, рыбак рыбака...

Среди участников особенно выделялась группа взвода охраны (милиции). Кроме них, соревновались Плотницкий центр, АХЧ острова и единичные представители других служб. И хотя в тот день победила дружба, самые удачливые рыбаки были названы.

Среди мужчин места и призы распределились следующим образом: 1 место — Олег Волков (спиннинг с катушкой), 2 место — Федор Штурмин (рыболовная сеть), 3 место — Дмитрий Бошаков (удочка для зимнего лова).

Женщины тоже не остались без призов. Победительницей признана Галина Назарьева, получившая от организаторов в подарок термос. Второе место занял общий отдел в составе Анны Караваевой и Татьяны Кялиной, которые, сложив свои уловы получили удочку для зимнего лова. Наверное, чтобы в будущем году они смогли опередить всех соперниц, а может быть, и соперников. Зинаида Костина, занявшая третье место, отмечена рыбацкими снастями. Они ей, безусловно, пригодятся, так как для нее этот опыт далеко не первый — зимой она часто бывала на озере, причем возвращалась домой отнюдь не с пустыми руками.

Специальные призы получили — за самую большую рыбу (налим в 1,5 кг) Виталий Курицын и за самую нестандартную рыбку (подъязык) — Сергей Шумков.

Хочется отметить, что за всей этой радостью стояли профсоюз музея и администрация, поддерживающая эту инициативу.

И хотя погода подкачала, был туман и ветер, ничего не могло испортить царившего в тот день азарта и хорошего настроения.

Елена ДОБРЫНИНА

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Музей-заповедник «Кижь» объявляет конкурс на лучшую публикацию в региональных печатных и электронных СМИ.

КОНКУРС ПОСВЯЩЕН 40-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.

За подробной информацией обращаться по адресу: пл. Кирова, 10а, сектор по связям с общественностью (телефоны: 78-00-87, 78-35-91)

Спонсор издания



ИЗДАТЕЛЬСТВО И ТИПОГРАФИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Наталью Александровну ГОРИНУ

С ЮБИЛЕЕМ!

Желаем любви, счастья, здоровья, успехов в труде, хорошей погоды на острове и благодарных посетителей!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- 60-летию Победы посвящается. Открытие выставки «Полевая почта — 2005»
- Последний кижский сказитель. П.И. Рябинину-Андрееву — 100 лет
- Две церкви — две судьбы: Преображенская (о.Кижь) и Покровская (с. Анхимово)

КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА-2005

ВПЕРВЫЕ! "ИГРАЙ-ОСТРОВ" В ЦЕНТРЕ СТОЛИЦЫ



"Есть не в пример наукам хитрым
Совсем нехитрая одна!
Распознавать по детским играм,
Чем озабочена страна"

12 июня на острове Кижь пройдет очередной, XII Республиканский детский музейный праздник "Кижь — мастерская детства". Тема праздника 2005 года — "Кижь — остров игр". Игра. История и современность". Впервые праздник будет проводиться в два этапа: 1-й этап, посвященный Международному Дню музеев, будет проходить в городе Петрозаводске 21 мая на пл. Кирова — Фестиваль народной игры "Играй — остров". 2-й этап состоится 12 июня на острове Кижь.

21 мая там же на площади, будут названы победители всех конкурсов.

Праздник пройдет при поддержке Администрации города Петрозаводска, министерств образования и по делам молодежи, культуры и по связям с общественностью РК, Центра национальных культур.

Площадь Кирова на один день превратится в "Играй — остров", где на одиннадцати игровых площадках пройдут конкурсы, игры, забавные представления и театрализованные действия. Начнется праздник в 12 часов звоном кижских колоколов, которые возвестят о начале красочного шествия-дефиле всех участников праздника по площади Кирова. Возглавят парад представители музеев города — музея-заповедника "Кижь", музея изобразительных искусств Республики Карелия, Карельского государственного краеведческого музея. После церемонии открытия праздника, которая пройдет на центральной, Кижской площадке, музеи представят свои праздничные программы с играми, творческими заданиями, конкурсами, в которых смогут принять участие все желающие.

На конкурс уже поступило 34 заявки из разных городов и поселков Карелии — Петрозаводска, Кондопоги, Медвежьегорска, Пудожя, Олонца, Калевалы, Беломорска, Пряжи, Пяльмы. В этот день на разных площадках праздника предполагается участие более 1500 участ-

ников — детей и подростков.

Ведущие праздника — Кижанин, Бабуля-сказочница и девки-молодки вовлекут участников и гостей в театрализованные игрища, конкурсы, состязания. Фольклорные коллективы представят свои конкурсные программы с песнями и хороводами на **Песенно-хороводной лужайке**. На **Поляне-забавушке** вы сможете сыграть в русскую, карельскую, вепсскую, финскую игру, а также проверить свое умение или освоить одну из городских игр — "Классики", "Веревочку", "Жмурки". **Лужайка мировых игрищ** ждет тех, кому интересны игры народов мира. Увлекательные спортивные состязания пройдут на **Спортивной горке**, куда мы приглашаем померяться силами лучших скейбордистов и велосипедистов, а также тех, кто прекрасно владеет мячом и скакалкой. Брейк-данс будет демонстрироваться на **Заонежской площадке**. Игры — реконструкции исторических событий с участием клуба "Стяг" пройдут на **Исторической тропинке**. На **Аллею домашней игры** приглашаются любители играть в домашние семейные игры. Здесь же пройдут сеансы одновременной игры и блиц-турниры по шашкам и шахматам. **Театральная роща** представит работу драматических кружков, студий, детских кукольных театров. Любому желающему сможет на время стать "актером", проявить свой театральный талант, перевоплотившись в сказочного героя. **Кижская красильня-сушильня** приглашает участников праздника попробовать себя в рисунке, граффити, фэйспейтинге (рисунке на лице). На **Улице кукольных мастеров** будет



представлено декоративно-прикладное творчество, в том числе и народная игрушка.

Завершится праздник "удивительным, зрелищем восхитительным" — запуском в небо большого яркого воздушного шара. 12 июня победители всех конкурсов поедут на Кижь — Остров игрищ, чтобы вновь насладиться незабываемым действием игры.

Справки по телефону 78-26-96.

ПРИГЛАШАЕМ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА НА МУЗЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК!



МАЙ Календарь мероприятий, событий, встреч

1 мая	пл.Кирова, 10а
День предприятия "Камея" (производство изделий из шунгита). Презентация продукции предприятия. В рамках работы выставки "Семь чудес Заонежья".	
3 — 4 мая 18.30	пл.Кирова, 10а, Инфоцентр
Психологический тренинг для экскурсоводов.	
4 мая 14.00	ул. Федосовой, 19
"Пасхальные встречи" — ежегодные встречи с потомками известных заонежан.	
5 мая 16.00	ул.Федосовой, 19
Лекторий "Праздничный календарь русских Олонецкой губернии".	
Городская культура в северной деревне начала XX века.	
6 мая 12.00	ул.Федосовой, 19
Открытие итоговой выставки республиканского семейного конкурса "Полевая почта — 2005", посвященной 60-летию победы в Великой Отечественной войне.	
6 — 31 мая	ул.Федосовой, 19
Акция "Память поколений" (бесплатный вход на выставку "Полевая почта — 2005" для жителей города и республики).	
9 мая	пл.Кирова, 10а, ул.Федосовой, 19
День открытых дверей для ветеранов ВОВ.	
12 мая 16.00	пл.Кирова, 10а
Встреча со священником Николаем Озолиным "Престольные и часовенные праздники в Заонежье". В рамках работы выставки "Семь чудес Заонежья".	
16 мая 15.00	пл.Кирова, 10а
"Европейский колодец" — встреча с председателем общества "Земля Заонежья" И. А. Костиным по экологическим вопросам Онежского озера. В рамках работы выставки "Семь чудес Заонежья".	
17 мая 13.30	ул.Федосовой, 19
Лекторий "Предметный мир культуры". Моя семейная реликвия.	
21 мая 12.00 — 16.00	пл.Кирова
Фестиваль народной игры. I этап XII Республиканского детского музейного праздника "Кижь — мастерская детства".	

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры Р.К. Е.В. Аверьянова.

Ответственный редактор Л.В. Шилова. Ответственный за выпуск Елена Добрынина.

Дизайн, верстка — Ирина Панкова. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.

Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; http://kizhi.karelia.ru

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.