

## А.Соколов: «На Кижях мы увидели результаты работы»

16 апреля музей-заповедник «Кижь» посетил министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов и дал хорошую оценку работе специалистов музея.

Поездке на остров предшествовало участие А.С. Соколова в совместном выездном заседании комитетов Государственной Думы Российской Федерации по культуре, по проблемам Севера и Дальнего Востока и Комиссии по сохранению культурного и духовного наследия Общественной палаты РФ.

На заседании, темой которого стала программа «Культура Русского Севера», обсуждался вопрос о совершенствовании законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия. Среди участников были Глава Республики Карелия С.Л. Катанандов, председатель комитета по культуре Г.П. Иевлев, председатель комитета по проблемам Севера и Дальнего Востока В.Н. Пивненко, члены Общественной палаты вице-президент Общероссийского «МедиаСоюза» Е.К. Зелинская и директор музея ИЗО Н.А. Вавилова, исполнительный директор «Союза музеев России» Л.К. Александрова, а также другие официальные лица, руководители учреждений культуры, священнослужители.

Музей-заповедник «Кижь» представляли директор Э.В. Аверьянова, заместители директора Н.Л. Попов и Т.В. Незвицкая, протоиерей Николай Озолин. В начале совещания каждый из участников по-



лучил в подарок от музея «Кижь» презентационную папку. Выступление Эльвиры Аверьяновой о юридическом статусе музеев-заповедников, проблемах реставрации и землеустройства получило высокую оценку собравшихся.

Министр культуры отметил важность этого выступления, исходя из того, что в России до сих пор отсутствует закон о музеях-заповедниках.

Александр Соколов поддержал идею о включении в федеральную целевую программу «Культура России» программы «Культура Русского Севера», которая предусматривает финансирование целого ряда объектов культурного наследия, расположенных на территории Карелии.

После заседания часть его участников на вертолете отправилась на остров Кижь, где гости посетили Преображенскую и Покровскую церкви, а затем совершили обзорную экскурсию на автобусе по острову и осмотрели реставрационный комплекс, новую закрытую стоянку для шести автомобилей и склад ГСМ. Визит на остров был очень кратким — всего два часа. Гости остались очень довольны увиденным.

А.С. Соколов, обращаясь к сотрудникам музея, сказал: «Приятно, когда видишь конкретные результаты работы. На острове Кижь мы их увидели, и со своей стороны будем стараться помочь в решении настоящих проблем в деле сохранения культурного наследия».



## ПАМЯТЬ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

4 апреля в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» открылась выставка «Имея дар смотреть и видеть...» Творчество архитектора Николая Куспака (1919 — 1998 гг.). Из семейной коллекции». Выставка проходит в рамках программы «Музей и город» и посвящена 305-летию г. Петрозаводска, которое будет отмечаться в конце июня.

Наш город, сильно пострадавший в годы Великой Отечественной войны, утратил значительную часть своих архитектурных памятников и сегодня не может похвастаться большим количеством достопримечательностей. Тем более заметно то, что удалось сохранить и построить в послевоенные годы. Среди архитекторов, оставивших свой след на карте города и республики, был Николай Владиславович Куспак, известный карельский архитектор, исследователь и популяризатор архитектуры Карелии, историк архитектуры Петрозаводска, заслуженный архитектор России, лауреат Государственной премии Карельской АССР, участник Великой Отечественной войны.

Николай Куспак родился и рос в Якутии, учился в Москве, но большая часть его жизни связана с Карелией.

Архитектор по призванию, Н.В. Куспак в 1954 году после окончания с отличием факультета усовершенствования Московского архитектурного института был направлен на работу в Петрозаводск и до конца своей жизни работал в проектно-институте «Карелгражданпроект», внося заметный вклад в формирование современного облика столицы и городов Республики Карелия.

Николай Куспак проводил большую работу по изучению, сохранению и популяризации историко-архитектурного наследия нашего края,



был исследователем и хранителем градостроительной истории Карелии. Благодаря его кропотливой работе и убедительному обоснованию пять карельских городов получили статус исторических: Петрозаводск, Сортавала, Олонец, Пудож, Кемь.

Одной из последних работ Николая Владиславовича стал осуществленный в 1998 году проект возведения часовни во имя святых апостолов Петра и Павла в Петрозаводске. В 2001 году в конкурсе работ карельских архитекторов этот проект получил премию в номинации «Мемориальные комплексы и культовые здания».

На открытие выставки собрались коллеги, друзья и родные Н.В. Куспака, которые с искренней теплотой и любовью вспоминали о Николае Владиславовиче. Семья архитектора выразила искреннюю благодарность музею «Кижь» за организацию выставки.

Разносторонняя одаренность Николая Куспака предстает на выставке в виде рабочих чертежей, живописных и графических работ, резьбы по дереву, фотографий.

На выставке также представлены личные вещи Н.В. Куспака из семейной коллекции, его боевые награды, документы.

Много путешествуя по миру, Н.В. Куспак собрал большую коллекцию слайдов с видами архитектурных памятников Греции, Италии, Индии и других стран. Посетители выставки могут увидеть их в слайд-фильме.

Выставку также сопровождают видеоматериалы о Н.В. Куспаке и отрывки из фильмов киностудии «Руны», снятые при его участии.

Выставка «Имея дар смотреть и видеть...» продолжит свою работу до 11 мая.

### КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

#### ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Министерстве культуры РФ состоялось совещание по рассмотрению плана мероприятий сохранения ансамбля Кижского погоста и развития инфраструктуры музея-заповедника «Кижь». В совещании приняли участие директор музея Э.В. Аверьянова, зам. директора Е.Б. Орлова, гл. экономист И.И. Глушко.

● В г. Калининграде в музее Мирового океана состоялось расширенное заседание Президиума Союза музеев России, в котором приняла участие директор музея Э.В. Аверьянова. Обсуждалась будущая работа Союза, ход работы комиссии Федерального агентства по культуре и кинематографии по проведению комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев, концепция проекта федерального закона «О внесении изменений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях». Принято обращение музейного сообщества в органы государственной власти в связи с установлением новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений.

● В рамках работы межрегиональной научно-практической конференции по музейной педагогике «Ребенок по музею. Новые условия. Новые перспективы» состоялось знакомство с образовательной деятельностью музея-заповедника «Кижь».

● В музее «Кижь» состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция по музейной педагогике: «Музейная выставка для детей: пространство диалога и эксперимента», в которой приняли участие представители 84 учреждений образования и культуры России и Карелии. Подробности читайте на стр. 2.

● В музее-заповеднике «Кижь» состоялся традиционный День партнера «Весенние встречи с представителями туристских организаций». На встрече присутствовали представители 12 турфирм Петрозаводска. Гости получили информацию об экскурсионном обслуживании музея в летний сезон, о праздничных программах музея. Встреча была организована отделом маркетинга и туризма музея «Кижь».

● В Государственном Дарвиновском музее прошел научно-методический семинар по повышению квалификации сотрудников естественно-исторических музеев, в котором приняли участие сотрудники отдела мониторинга и сохранения природного наследия музея-заповедника «Кижь» Т.В. Павлова, Р.С. Мартынов. Во время Круглого стола «Презентация музеев и музейных проектов» был представлен опыт музея-заповедника «Кижь».

● В Институте языка, литературы и истории КарНЦ РАН состоялся ежегодный научно-практический семинар «Методика полевых работ и архивное хранение фольклорных и этнографических материалов», организованный музеем-заповедником «Кижь». Целью встречи было информирование специалистов, занимающихся собирательской работой, о проводящихся полевых исследованиях, обмен опытом по способам систематизации и хранения, а также обучение видам работ, связанных с собирательской практикой и архивацией материалов.

● В музее-заповеднике «Кижь» состоялись традиционные «Пасхальные встречи», в этом году посвященные народному празднику в Заонежье: праздничным обрядам, традиционной песне и кухне.

● Музей-заповедник «Кижь», в рамках проведения Всемирного Дня Земли, провел природоохранную акцию по очистке берега реки Неглинка «После нас чище, чем до нас». Акция была организована отделом мониторинга и сохранения природного наследия музея «Кижь».

● В рамках работы выставки «Движение неподвижных» состоялась презентация «Красной книги Карелии» для методического объединения учителей биологии г. Петрозаводска и студентов естественно-географического факультета КГПУ.

● В Костомукшк музей-заповедник «Кижь» при финансовой поддержке министерства образования РК открыл выставку из фонда детских творческих работ РДМЦ «Путешествие в страну двух эпосов».

● Продолжается акция «Семь чудес России», объявленная журналом «Всемирный Следопыт». По промежуточным итогам музей-заповедник «Кижь» занимает уже вторую строчку в семерке претендентов. Голосуйте за музей «Кижь»!



# ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА И ЭКСПЕРИМЕНТА

14-18 апреля 2008 года в г. Петрозаводске Республиканский детский музейный центр музея-заповедника «Кижь» при поддержке постоянных учредителей и партнеров центра провел традиционную VIII научно-практическую конференцию по музейной педагогике «Музейная выставка для детей: пространство диалога и эксперимента». В 2008 году республиканская конференция, приобрела статус Межрегиональной, так как в ней принимали участие специалисты из ведущих музейных центров России. Научный руководитель конференции: Людмила Васильевна Шилова, зам. директора музея-заповедника «Кижь» по музейно-образовательной деятельности, заслуженный работник культуры РФ и РК.

Главная задача конференции — рассмотреть одну из актуальных проблем музейно-образовательной деятельности — создание выставок для детей. Музейная выставка — это современная динамичная форма экспозиционной деятельности.

**Марина Юрьевна ЮХНЕВИЧ, Российский институт культурологии, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник, г. Москва:**

Очень много людей высочайшего класса приехало на эту конференцию. И каждый привез свой какой-то уникальный опыт, который он сможет передать своим коллегам. Опыт необходим, так как человек не может сидеть в своем футляре и в своей оболочке, и что-то выдумывать. Очень важен контекст, в котором мы творим, чем шире контекст, тем творчество продуктивнее, а конференция этому способствует. Удивительно то, что актуально выбрана тема, еще никогда так конкретно не обсуждался вопрос создания выставки для детей. У музейного сообщества должны быть единые точки отправления. Мы все равно все двигаемся разными путями, но в одном направлении. Я очень рада, что все это происходит в Петрозаводске, я имею в виду и музей «Кижь», и РДМЦ, так как здесь накоплен огромный опыт и есть продвинутая площадка для развития подобного рода всяких начинаний. У меня иногда бывает и такое ощущение, что уже все сказано, все написано, а с другой стороны, мне кажется, что нужно больше уделять внимание рекреационным программам для детей. Музей — это место для удовольствия, именно в радости нужно учиться.



Сегодня выставка — это не только публикация музейной коллекции и приобщения детей к культуре, но и место общения поколений. Во время конференции произошел очень полнзный обмен опытом музейного сообщества государственных, школьных, ведомственных и частных музеев, других учреждений культуры и образования в области создания выставок для детской аудитории.

В конференции 2008 года принял участие широкий круг специалистов музеев и системы образования, так как проблема создания выставки, а тем более для детей, в настоящее время

актуальна. В контексте музейно-педагогических подходов тема впервые так широко рассматривается музейным сообществом. Новым в организации конференции стала работа «Детской выставки от А до Я». Это выставка-презентация выставочных концепций, музейных сценариев, тематико-экспозиционных планов, дизайн-проектов, интерактивных комплексов, афиш, рекламных листовок, путеводителей, маршрутных листов и других материалов участников конференции. Параллельно с выставкой работал «Музейный Экспоцентр», где проходила демонстрация мультимедийных и видеопрезентаций выставочных проектов, виртуальных образовательных музейных услуг. Кроме этого, новшество в проведении конференции — заочная форма, которая позволяет решить проблемы географической удаленности, финансовых и временных затрат. Материалы заочной и очной форм работы конференции впервые будут обобщены в виде итогового электронного сборника докладов, который будет выслан всем участникам.

Тематика конференции широка и разнообразна: «Выставка для детей и подростков как уникальное культурно-образовательное пространство», «Выставка — пространство диалога: ребенок — музейный педагог, ребенок — памятник, ребенок — культура, ребенок — общество», «Научное и художественное проектирование выставки», «Музейно-педагогические подходы к созданию постоянной экспозиции», «Музейно-образовательное выставочное пространство в школе», «Интерактивная выставка для детей: теория, методика, практика», «Ин-

новационные формы музейных экспозиций для детей», «Нематериальное культурное наследие в музейной экспозиции для детей», «Интерактивная экспозиция под открытым небом. Специальные средовые программы «погружения в культуру» для детей, подростков, семьи», «До и после»: программы подготовки к посещению выставки и последствия», «Выставка как социокультурный проект. Направления и формы выставочного маркетинга», «Портрет посетителя музея. Психолого-



педагогическая специфика работы музейного педагога с разной аудиторией. Особые дети на выставке. Специфика работы с семьей и индивидуальным посетителем в музейной экспозиции», «Информационные и мультимедийные средства в музейных экспозициях».

Участие в конференции приняли ведущие музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Каргополя, Калининграда, Казани, Самары, Новосибирска, Тулы, Калуги, Старой Русы, Львова. Непосредственно в работе конференции приняло участие 45 гостей из регионов России и 116 — из Карелии. Ещё 26 российских участников приняли участие в работе конференции заочно. Всего в конференции очно и заочно участвовали 84 учреждения России и Карелии: из них 39 музеев и 9 учреждений образования России, 11 музеев и 25 образовательных учреждений Карелии.

В течение пяти дней конференции было заслушано 68 докладов, презентовано 8 выставочных проектов и программ, просмотрено 13 мультимедийных программ, проведено 8 экскурсий. В ходе конференции участники посетили 5 музеев и 2 музейно-образовательных комплекса музея-заповедника «Кижь».

От Карелии свой опыт представили РДМЦ и



музей-заповедник «Кижь», Карельский государственный краеведческий музей, музей ИЗО, Музей народного образования РК и другие.

Как и на предыдущих семи конференциях её организаторы принимали представителей из ведущих школ по музейной педагогике — Санкт-Петербурга и Москвы. В этом году заявки на участие поступили от более, чем 50 специалистов российских музеев: Российский этнографический музей, Государственный Русский музей, Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина, Государственный Дарвиновский музей, ГИМ, Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный музей истории религии, Государственный Эрмитаж, Археологический музей — заповедник «Таннаис».

**Пресс-служба музея-заповедника «Кижь»**



## ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ ПО МУЗЕЯМ



В музее ИЗО

21 марта в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» стартовала городская игра-путешествие «Музейный марафон». Уже второй год музей собирает семьи для увлекательного путешествия по музеям столицы Карелии.

По условиям конкурса в этом году семьям-участникам было предложено познакомиться не только с музеями, но с достопримечательностями города, то есть пройти не менее двух маршрутов, а всего их разработано шесть.

В марафоне участвует 21 музей, на восемь музеев больше, чем в 2007 году.

Кроме того, необходимо не только посетить музеи, но также ответить на вопросы, заданные к каждому маршруту, и выполнить творческие задания.

«В путь! Хороших вам стартов, новых знаний и побед», — пожелала участникам Эльвира Валентиновна Аверьянова, директор музея.

В день старта для участия в марафоне зарегистрировалось 60 семей. Зал был полон — мамы, папы, бабушки, дяди, тети и конечно, дети разного возраста. Среди участников марафона этого года были семьи, которые участвовали в прошлом году, и среди них есть даже победители.

Для участников-семей были предоставлены карта с маршрутами, путеводитель с адресами музеев, участвующих в игре, а также в помощь участникам приведен библиографический список литературы по краеведению.

Интересно, как путешествуют семьи-участни-

ки по выбранным ими маршрутам. Совершим небольшое путешествие вместе с семьей Тарасовых. Мама — Светлана Евгеньевна, учитель русского языка и литературы в Державинском лицее г. Петрозаводска. Дочь — Наташа, 10 лет, ученица 4-го класса финно-угорской школы им. Элиаса Леннрота. Сын — Дима, 4 года, ходит в садик.

«Участвовать в Музейном марафоне нам предложил Державинский лицей. Может быть, потому, что мы активная семья. Но, скорее всего, потому, что 2008 год объявлен Годом Семьи, а у нас трое детей и Музейный марафон проводится в рамках объявленного года. И мне самой очень интересно поучаствовать в этом. Хочется побывать на острове Кижь, свозить на заповедный остров детей. Кроме того, у меня 12 июня день рождения, и поездка была бы замечательным подарком», — говорит мама Светлана Евгеньевна.

«Самое трудное в начале путешествия было выбрать маршруты, по которым пойдем. Все маршруты интересные, но и задания сложные. А еще проблема в том, что очень сложно найти время, чтобы все успеть. В семье каждый чем-то занят. Я работаю в школе, наш папа — в университете, дочь учится в школе, играет на скрипке и занимается ушу, Дима ходит в садик, а самый маленький — у нас пока дома, и ему, наверное, необходимо больше всего уделять внимания.



В музее «Кижь»

Редкие выпадают моменты, когда можно куда-то вместе сходить.

Посоветовавшись, мы все же выбрали маршруты № 1 и № 3», — говорит мама.

Путешествуя по первому маршруту, необ-

ходимо посетить два государственных музея — музей-заповедник «Кижь» и Музей изобразительных искусств. Мы и отправились познакомиться с выставкой «Имея дар смотреть и видеть...», которая работает в Презентационно-выставочном центре музея «Кижь». Светлане Евгеньевне выдали лист с заданиями, и семья сразу приступила к их выполнению. Ответили на вопросы: «Какие города получили статус исторических?», «В какой технике выполнены работы Н.В. Куспака?». Задания были выполнены, и семья разбрелась по залу смотреть выставку. Самого маленького члена семьи очень заинтересовал экспонат «Лошадка», который, по его мнению, похож на жирафа: «У него длинная шея и длинные ноги», — сказал Митя. Наташе на выставке понравились предметы в витринах, интересные и незаурядные по своей форме. А мама, увидев на выставке настольный календарь, вспомнила, что в ее семье когда-то был такой же, и рассказала своим детям, как он работает.

Светлана Евгеньевна рассказала, что до того как они пришли в музей, она сходила с детьми к памятному знаку «Пушке». Дима, узнав, что это пушка, спросил: «Где армия?». «Приятно, что мой сын в свои 4 года понимает предназначение вещей», — с гордостью сказала мама.

Путешествие продолжилось уже в музее ИЗО. Ребята попытались оставить свои впечатления от музея на мольберте. «В музее ИЗО мы разгадывали кроссворд, который был на полу. Отгадали мы почти все, нам помогала мама» — говорит Наташа. «Уже вечером, после посещения музея, Дима попросил, чтобы его еще взяли в какой-нибудь музей», — говорит Светлана Евгеньевна, — «Мите очень понравилось».

Музеи первого маршрута были пройдены, осталось посмотреть на предложенные достопримечательности и сделать творческие задания этого маршрута.

Не откладывая в долгий ящик посещение других музеев, семья отправилась в музей Истории Петрозаводского государственного университета. Музей небольшой, но очень уютный, интересный даже для юного посетителя. Здесь участникам также были выданы задания, часть из которых была выполнена, а оставшая часть была оставлена как домашнее задание для Наташи — написать в каком вузе учились родители и какую бы она хотела получить профессию? В этом музее к маме с дочкой

присоединился папа Константин Геннадьевич, преподаватель университета, который рассказал Наташе немного об истории возникновения университета и первых его годах работы в эвакуации, в этом ему помогли экспонаты, представленные на выставке.

«Для меня самой и для моих детей полезно поучаствовать в Музейном марафоне, так как у меня восполнятся пробелы в изучении краеведения, а Наташа, говорю о ней, так как остальные еще малы, узнает новое и расширяет свой кругозор. Наша семья переехала жить в Петрозаводск, поэтому многое и для меня открытие», — делится Светлана Евгеньевна.



В музее

Ну вот три музея позади, в ближайшее время предстоит путешествие в музей Железнодорожного колледжа, где точно понравится маленькому Диме. «Он обязательно что-нибудь нарисует, после посещения этого музея, так как очень любит рисовать технику, и эти рисунки мы обязательно приложим к нашему отчету», — говорит мама Светлана Евгеньевна.

Желаем удачи семье Тарасовых!

**Вместе с семьей путешествовала Надежда НАЗАРОВА**

# ТАТЬЯНА НЕЗВИЦКАЯ: МУЗЕЙ МЕНЯ НЕ ОТПУСКАЛ



1992 г.

18 апреля — День памятников и исторических мест. Для музея-заповедника «Кижь», на территории которого находится более восьмидесяти памятников деревянного зодчества, сохранение культурного наследия является одной из главных задач. Под сохранением объектов культурного наследия понимается реставрация, консервация, ремонт и приспособление памятника к современным условиям. Принимая ответственное решение по сохранению объекта, необходимо четко понимать, кто будет выполнять работы по реставрации памятника, кто будет контролировать выполнение работ. Сегодня мы беседуем с Татьяной НЕЗВИЦКОЙ, заместителем директора музея-заповедника «Кижь» по сохранению недвижимых памятников, культурного и природного наследия.

— Татьяна Викторовна, Вы строитель-реставратор по образованию. Что определяет выбор профессии?

— В 18 лет мало кто может четко определиться в своем выборе. Моя мама по специальности землеустроитель и экономист, папа работал старшим научным сотрудником в сфере лесного хозяйства. Профессии родителей мне были не очень интересны, хотелось творчества, реальных конечных результатов. Поступала в ленинградский кораблестроительный, но судьба распорядилась по-иному. В 1987 году на факультете промышленно-гражданского строительства в Петрозаводском государственном университете впервые набирали группу реставраторов, туда я и поступила.

Учиться было интересно, нашим главным наставником был академик Вячеслав Петрович Орфинский. Группа была интересная и творческая, к сожалению, из всего нашего выпуска я одна сегодня занимаюсь делом, которому нас учили в университете, работаю по специальности. 90-е годы сделали свое дело — реставрационная деятельность в тот период приостановилась из-за отсутствия финансирования. От распределения в Ижевск я отказалась, отправилась в «свободное плавание». Никто из нашего выпуска и представить себе не мог, что наше «плавание» станет настолько «свободным»: работы не было, так что выбирать не приходилось. Каждый устраивался как мог. Мой сокурсник Александр Кузнецов, недолго поработав в музее «Кижь», решил уйти и предложил меня на это место — это была судьба, и я Саше до сих пор благодарна за это.

— Насколько Вам интересно руководить подразделением, которое курирует реставрацию памятников музея? С чего Вы начинали?

— В 1992 году я стала инженером технического надзора по реставрации. С музеем я была знакома, во время учебы мы бывали на Кижях не один раз, проходили там практику.

Начинать работу было тяжело главным образом потому, что не было финансирования, и работа, в основном, сводилась к рассмотрению бумаг, а хотелось видеть какие-то конкретные результаты, поэтому по предложению директора М.В. Лопаткина я занялась капитальным ремонтом и строительством. Первым объектом стал дом меня дяди Кучевского (Неглинская наб., 23). Это историческое здание — дом лесничего Кучевского — было законсервировано в течение почти 15 лет. Сегодня в этом доме располагаются научные отделы музея.

В 1995-1996 гг. я работала заместителем директора по строительству и МТО. Круг моих обязанностей был очень широкий: капитальное строительство, инженерные сети, снабжение и совмещение должностей главного механика и главного энергетика. Это стало для меня хорошей практикой и закалкой. Накапливался опыт работы с подрядчиками. Во второй половине 90-х годов на острове Кижь активизировался капремонт, прокладка инженерных сетей, строительство причалов, административного здания. Были ошибки, но я всегда старалась выполнять свою работу как можно лучше и соблюдать интересы музея.

Так сложилось, что за все годы работы в музее я занималась вопросами собственности земли, зданий. Земля и здания в квартале исторической застройки были остро востребованы, поэтому их передача осуществлялась сложно.

В 1997 году я ушла из музея — очень устала: тяжелая работа, большая ответственность и постоянное напряжение. Правда, музей не отпускал меня, и уже через год я вернулась.

В конце 90-х годов в связи с реставрацией Преображенской церкви встал вопрос о главном инженерном музее. Если честно, я не очень хотела возглавлять службу главного инженера, так как считала и считаю, что для этого необходимо специальное образование. Самой ответственной работой для меня на тот момент стали разработка, согласование и утверждение проекта «Комплексной защиты Преображенской церкви». Работа была выполнена частично, в этом вопросе было и остается очень много сложностей. Одновременно в 2000 году началась работа над новым административным зданием в центре города Петрозаводска, пл. Кирова, 10а, за его реконструкцию я получила Почетную грамоту Республики Карелия. Параллельно с работой и благодаря музею в 2001 году я закончила с отличием Институт международного права и экономики им. Грибоедова, мое второе, юридическое, образование помогает сегодня мне во многом.

С переменами в обществе жизнь музея постепенно оживилась. С 2000 года государство начало обращать внимание на проблемы реставрации памятников, Министерство культуры РФ стало выделять финансовые средства на реставрацию. Изменилась структура музея, Юрий Михайлович Попов перешел на должность главного архитектора, и должность заместителя директора по реставрации освободилась. Я сама предложила свою кандидатуру на освободившуюся должность, и хотелось бы выразить благодарность директору музею Эльвире Валентиновне за то, что она поддержала мою кандидатуру. Кому-то этот шаг мог показаться чересчур самонадеянным, но я была уверена в своих силах и хотела реализовать себя и знания, полученные в университете по первой моей специальности. С 1 апреля 2003 года я стала заниматься реставрацией памятников архитектуры и сохранением природного наследия — новым для меня направлением работы.

Когда начала вникать в дела, поняла, что не с кем работать: за 10 лет накопился огромный фронт реставрационных работ, но серьезные реставрационные подрядные организации в Карелии отсутствовали. Подрядчики не были готовы к серьезной работе, надо было начинать с «удобных» для производства работ объектов, формировать коллектив единомышленников. К счастью, в тот период в музей пришли опытный специалист — Е.В. Чухлеб, через какое-то время Ю.Л. Маринина. К тому времени в квартале исторической застройки на балансе музея числилось 5 объектов, из которых только 2 были восстановлены. На моих глазах силами отца Николая возрождалась церковная жизнь и внутреннее убранство церкви Святого Духа. Но остальные объекты были в плачевном состоянии. С 2004 по 2006 год была проведена реставрация и приспособление зданий на Неглинской набережной, 3 и улице Федосовой, 19 под научную



Студенческая практика на о. Кижь 1990 г.

библиотеку и Лекционно-выставочный комплекс.

Появилась финансовая и организационная возможность по реставрации объектов на острове Кижь. В 2004 году начали с реставрации и консервации кровельных конструкций, а также с реставрации часовен в Кижском озерелье. На работу в музей пришел опытный специалист, начальник отдела реставрации Татьяна Львовна Левинаш, которая много сделала в области реставрации.

Особое внимание в работе на о. Кижь до сих пор делается на сохранение кровельных конструкций. Без надежной кровли сохранность памятника гарантировать невозможно, а если учесть, что на протяжении предыдущих лет кровли не ремонтировались, задача перед нами стояла очень сложная. 16 909 м кв. — общая площадь кровель памятников, требующихся к консервации, реставрации. Одна из проблем заключалась в отсутствии необходимого материала. Исторически на Русском Севере тесовые кровли герметизировались с помощью бересты. Между двумя тесовыми настилами прокладывались маты, сшитые из пластов бересты. Такая кровля была очень надежной, могла простоять лет 50. Сегодня у нас в Заонежье просто негде взять бересты в таком количестве, поэтому для ремонта кровель используются современные гидроизоляционные материалы, которые, увы, далеко не всегда способны заменить этот природный материал. Пробуем разные способы, ищем варианты.

На сегодняшний день отреставрированы четыре часовни в Кижском окружении.

В музее создана новая структура и система сохранения объектов культурного наследия. Она уникальна для музеев и заключается в том, что основной упор в сохранении объектов культурного наследия делается на профилактические работы, которыми занимается служба главного хранителя, возглавляемая А.Ю. Любимцевым. Сохранение Кижского округа и работа Плотничьего центра выделены в отдельное направление, возглавляемое Н.Л. Поповым. Всеми работами по реставрации памятни-



На о. Грыз, 2007 г.

ков подрядными реставрационными организациями занимается подразделение, возглавляемое мною.

Система сохранения объектов культурного наследия позволила преодолеть многолетний период утрат и вынужденного фактического бездействия. Усилиями специалистов музея и наших партнеров обеспечивается сохранение памятников деревянного зодчества.

— И как источники финансируются работы?

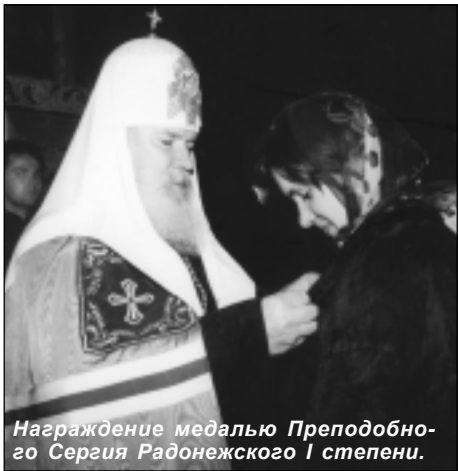
— Финансирование из федерального бюджета по статье 225 «Капремонт и реставрация» постепенно увеличивается: в 2007 году на эти цели нам было выделено 12,4 млн рублей, в 2008 году — 14 млн рублей. Из этой же статьи финансируются работы по реставрации Преображенской церкви и здания фондохранилища в Петрозаводске. Финансово это очень затратные проекты, поэтому в период их реставрации необходимо уделить особое внимание финансированию остальных памятников на острове Кижь.

— Какие конкретно памятники будут реставрироваться в этом году?

— В 2008 году будут сданы дом Березкиной в деревне Ямка и дом Сергеева на южной оконечности острова Кижь. Начнутся работы на доме Щепина в основной экспозиции, на доме Яковлева и прилегающих к нему постройках сектора «Пряжские карельи», на доме Васильева в деревне Васильево, а также доме Бебеляева (Тудожский сектор), который будет приспособляться под мастерскую для реставрации иконостаса Преображенской церкви. Завершится работа на всех этих объектах уже в 2009 году. Выполняются также проектные работы по реставрации и приспособлению под фондохранилище здания в Петрозаводске, пл. Кирова, 10.

— В сотрудничестве с какими подрядными организациями работает музей сегодня? Цените качество их работы?

— Проведение реставрационных работ — не самое прибыльное дело в экономической деятельности России. Поэтому в Карелии не так много фирм, занимающихся реставрацией памятников деревянного зодчества. Сбор-



Награждение медалью Преподобного Сергия Радонежского I степени.

ники сметных норм на реставрационно-восстановительные работы 1984 года не позволяют реально оценивать стоимость работ по сохранению объектов культурного наследия в сегодняшних ценах, а существующие индексы рассчитаны на основе строительных норм, что существенно снижает стоимость работ и не позволяет развиваться подрядным организациям.

Мы работаем с постоянными, проверенными подрядчиками. Нашим надежным партнером при проведении реставрации в квартале исторической застройки и здания на пл. Кирова, 10а стала Строительная компания «ВЕК» (директор Е.М. Воскобойников). Работы по реставрации часовен, кровель и домов-памятников на острове Кижь выполняют подрядные организации, заинтересованные в конечном результате: ООО «Реставрация» (директор Ю.С. Тойко), ООО АРЦ «Заонежье» (дирек-

тор В.А. Скопин) и ООО «Экситон» (директор И.М. Осипов).

К подрядчикам у нас двойное отношение. С одной стороны, мы обязаны требовать соблюдение технологий, качество исполнения работ и качество используемого материала в исторических традициях. С другой стороны, мы знаем сложности в ценообразовании и те проблемы, с которыми подрядчики сталкиваются при заготовке леса. Поэтому мы стараемся строго требовать ответственного отношения к заготавливаемому материалу для реставрации и проверяем его еще до транспортировки на остров. Одна из приоритетных задач технического надзора — четкое исполнение проектных решений и выполнение объема реставрационных работ.

К сожалению, мы не можем в полной мере требовать с подрядчиков соблюдения во многом утраченной технологии традиционного исполнения работ. Не только вследствие низких расценок на производство подобных работ, но и потому, что нынче просто нет специалистов такого уровня.

Прежде чем говорить о качестве работ, надо отметить, что в России нет института реставрации, нет системы повышения квалификации специалистов. Мы надеемся, что пройдет некоторое время, и совместными усилиями мы сможем добиться культуры сохранения памятников архитектуры на международном уровне.

Стараемся делать лучше, чтобы результат удовлетворял всех: не только реставраторов, но и историков, и этнографов, а этого достичь очень трудно, поэтому часто подготовительные работы занимают гораздо больше времени, чем сама реставрация. И здесь важен большой опыт работы в музее специалистов и руководителей С.В. Воробьевой, О.А. Набоковой и других сотрудников. С годами понимаю, как важно прислушиваться к мнению опытных специалистов.

— Появятся ли в нынешнем сезоне новые партнеры?



Работы на доме Березкиной. Июль 2007 г.

— Привлечение новых партнеров в области реставрации в этом году не планируется. Предложения есть, но мы не можем, не проверив, на что способны новые подрядные организации, доверить им такую серьезную работу, как реставрация памятников деревянного зодчества. Здесь нужен осторожный и внимательный подход, поскольку на нас лежит очень большая ответственность.

— Есть ли у Вас самые любимые памятники музея? За какой из памятников Вы переживаете больше всего?

— Из 87 памятников, расположенных на территории музея-заповедника «Кижь», самый дорогой для меня — церковь Воскресения Лазаря. За нее я переживаю больше всего, чувствую свою личную ответственность за принятие решений. Меня очень волнует дальнейшая судьба этого самого древнего на Русском Севере памятника деревянного зодчества и планы по его сохранению.

— Что для Вас значит восстановление Преображенской церкви как памятника архитектуры и в будущем — как действующего храма?

— Судьба Кижского архитектурного ансамбля с его главным памятником — Преображенской церковью — находится в надежных руках. Все сотрудники музея прямо или косвенно причастны к восстановлению этого шедевра деревянного зодчества. Жду того момента, когда Преображенская церковь вновь растрясет свои двери для прихожан и гостей острова Кижь, и все увидят ее уникальный золоченый иконостас.

Беседовала Татьяна НИКОЛЮКИНА



## «НЕБЕСА ЗАОНЕЖЬЯ» В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. НАЧАЛО РАБОТ ПО ГРАНТУ

«Небеса Заонежья» — так называется проект музея-заповедника «Кижь», который стал победителем открытого конкурса грантов в рамках программы «Музей Русского Севера», авторами являются Ольга Титова, зам. директора и Галина Фролова, художник-реставратор музея. Осуществление проекта стало возможным благодаря поддержке ОАО «Северсталь» и британского благотворительного фонда «Чаритиз Эйд Фаундэйшн».

Над проектом работает большой коллектив как музейных, так и привлеченных специалистов. В рамках проекта должны быть выполнены важные работы: реставрация части икон потолочной живописи из фондового собрания музея-заповедника «Кижь», издание книги-альбома по коллекции икон «небес», создание виртуального интернет-путешествия и выпуск CD-ROM «Небеса Заонежья», и завершающим этапом станет одноименная выставка, которая откроется в августе этого года.

На первом этапе работы над проектом приоритетными для команды исполнителей были два направления — реставрация и дополнительные исследования икон, а также подготовка виртуальных продуктов — интернет-проекта и CD.

Ежедневно шаг за шагом ведется реализация проекта.

На данном этапе работы по гранту разработан фирменный стиль проекта «Небеса Заонежья», включающий логотип, цветовую гамму, используемые шрифты.

Специалистами музея разработан сценарий виртуального путешествия, которое будет опубликовано на Интернет-сайте музея-заповедника «Кижь» в разделе «Виртуальные путешествия».

Согласно сценарию и фирменному сти-



лю разработана концепция дизайн-проекта виртуального путешествия. Идет кропотливая работа над детальной проработкой дизайна каждого раздела, каждого экрана проекта.

Согласно сценарию виртуальное путешествие будет проходить по пяти памятникам культовой архитектуры: часовне Успения Богородицы и Архангела Михаила, которые находятся на острове Кижь, церкви Николая Чудотворца в деревне Вёгорукса, Успенской церкви в Кондопоге и церкви Ильи Пророка на Ильинском погосте. Выбор именно этих 5 памятников не случаен. Именно в них находились «небеса». До сегодняшнего дня потолочные иконы находятся в часовне Архангела Михаила и в Успенской церкви. У каждого памятника своя история и каждый по-своему интересен для раскрытия темы проекта.

Переходя от памятника к памятнику, посетитель не только узнает их историю, особенности икон потолочной живописи «родом» из данного памятника, но и более плотно знакомится с какой-то темой, связанной в целом с

«небесами», потолочной живописью.

Так, например, попав в часовню Успения Богородицы, где сохранились одни из наиболее ранних и интересных в живописном отношении икон из коллекции музея-заповедника «Кижь», посетитель сможет совершить увлекательный экскурс в историю потолочной живописи, познакомившись с росписью куполов каменных храмов Византии. Это поможет проследить преемственность традиций художественного оформления куполов и «небес».

В часовне Архангела Михаила на о. Кижь реставраторами было реконструировано «небо». И здесь посетителя ждет рассказ собственно о конструкциях «неба». С помощью специально созданной объемной модели конструкции «небес», посетитель увидит, в какой последовательности и из каких элементов оно собиралось.

Не будем раскрывать все секреты сценария. Скажем только, что посетителя виртуального путешествия в пути ожидает много интересных сюрпризов.

Виртуальное путешествие — продукт, который рассчитан на массового пользователя, он доступен для всех пользователей сети Интернет. Учитывая, что основные «жители» сети Интернет — это молодежь, подростки, особое внимание уделялось адаптации текстов именно для этой категории пользователей. Авторы надеются, что созданный в результате интернет-проект будет понятен и интересен не только узкой группе специалистов в области древнерусской живописи.

Следующий этап, к которому уже приступили участники проекта, — непосредственное программирование и наполнение проекта.

Предполагается сделать проект интенсивно интерактивным, с элементами анимации, сюрпризами, неожиданными ходами, требующим постоянного внимания и ответной реакции пользователя.

Авторами мультимедийной части проекта являются: О.Ю. Титова, Г.И. Фролова, Д.В. Бодёнов, Л.М. Степанова, П.Н. Шиллов, И.Н. Казакова, Е.И. Вострякова, О.А. Семенов, С.С. Безручко.

**P.S.** В дальнейшем на страницах газеты «Кижь» мы расскажем, как идет работа по реставрации икон, над книгой и выставкой.

**Надежда НАЗАРОВА**



## НА ВЫСТАВКЕ «ДВИЖЕНИЕ НЕПОДВИЖНЫХ» ИНТЕРЕСНО ВСЕМ

28 марта в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) начала работу вторая выставка из цикла «Маленький остров планеты Земля», рассказывающая о мире растений острова Кижь, — «Движение неподвижных».

Большое значение в работе выставки придается интерактивным программам, разработанным авторами.

Главная задача проекта — стимулировать дальнейший интерес детей к растениям, увидеть то, что недоступно обычному взору, и помочь посетителям выставки взглянуть на мир природы шире.

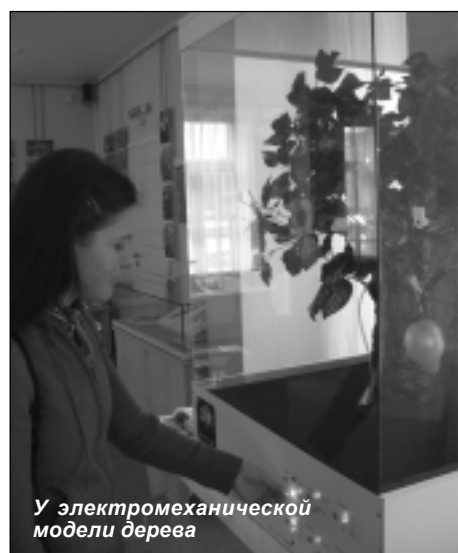
Школьникам предоставляется возможность определить собственное отношение к проблемам сохранения природы.

Интерактивная образовательная программа, разработанная авторами выставки «Движение неподвижных», не предлагает готовых ответов. Ее задача — побудить думать самостоятельно и взглянуть на привычные вещи по-новому. Каждому участнику программы предстоит найти решение самому.

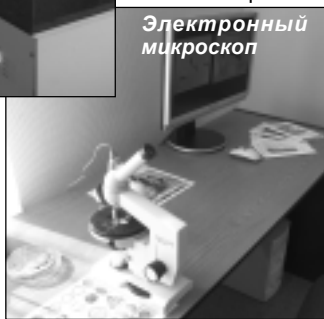
Программа дает детям возможность задуматься о вопросах растительного мира и потребления энергии в контексте глобальных проблем развития человеческого общества.

Инновационная методика, основанная на использовании современного интерактивного подхода к образованию, позволяет детям получить незабываемый, эмоционально окрашенный опыт поиска решений, работы в команде, встречи с собственными открытиями.

Как посетители выставки, так и участники интерактивной программы смогут в режи-



У электромеханической модели дерева



Электронный микроскоп

ме активного действия ознакомиться с некоторыми непростыми явлениями, понятиями и принципами из мира растений.

Для пятиклассников Лицея № 40 особенно интересным оказалось знакомство с растительным миром опытным путем. Узнать, какие деревья произрастают на острове Кижь, изучив представленные на выставке спилы; при помощи приборов наглядно представить себе процесс фотосинтеза; рассмотреть в микроскоп споры и семена растений; в игре инсценировать цепь питания. Самым запоминающимся, по отзывам юных экскурсантов, стало знакомство с электромеханической моделью, демонстрирующей процессы жизнедеятельности дерева.

Эта модель, созданная авторами выставки в содружестве с физико-техническим и эколого-биологическим факультетами ПетрГУ на средства фонда Дмитрия Зимина «Династия», на конкурс грантов которого был представлен этот проект и победил, вызывает большой интерес и у взрослых посетителей выставки. Представитель

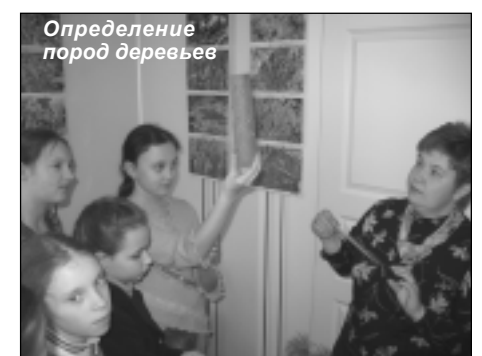
фонда «Династия» Дмитрий Пиликин (Санкт-Петербург) на открытии выставки «Движение неподвижных» сказал, что воплощение идеи в реальную действующую модель получилось интересным и наглядным. Включение интерактивных компонентов в выставочную деятельность — это современно, и музей-заповедник «Кижь» в этом очень преуспел. Если учесть, что сегодня школы не всегда имеют специальное оборудование для демонстрации опытов, выставка «Движение неподвижных» сможет очень помочь учителям биологии и географии.

Как отметила одна из посетительниц выставки Анна Казакова: «Я закончила биофак Санкт-Петербургского университета и имею опыт экскурсионной работы со школьниками. Просто слушать экскурсию дети быстро устают, им гораздо интереснее что-то повертеть в руках, поэкспериментировать. На выставке «Движение неподвижных» для этого есть возможности: оптические приборы, образцы древесины, а главное, конечно, — это электромеханическая модель дерева, позволяющая наглядно пред-

ставить, какие условия необходимы для жизни растения. Не только детям, но и взрослым интересно пощелкать тумблерами, понаблюдать за движением модели. Наглядность и возможность активно поучаствовать в процессе — залог успешного усвоения информации».

Благодаря интерактиву можно постоянно совершенствовать образовательный процесс, развивать дополнительное образование.

Авторы Т. Павлова и Ю. Протасов надеются, что выставка и ее интерактивное наполнение вызовут у детей желание задавать вопросы и искать на них собственные ответы.



Определение пород деревьев

Для плодотворной работы на выставке в помощь школьникам и учителям подготовлены путеводители и творческие задания.

В ходе работы выставки, которая продлится до 6 июня 2008 года, для студентов и школьников пройдут лекции: «Лекарственные растения», «Карельская береза». «Космическая роль растений»; мастер-классы: «Пасхальная композиция», «Изображение растений», а также игра «Растения известные и неизвестные», творческие встречи и другие интересные мероприятия, связанные с изучением растительного мира.

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**



Т. Павлова и Д.



Опыты по фотосинтезу



Лицей № 40 на экскурсии

# МИТТ: ПЕРЕКРЕСТОК ВСЕХ ДОРОГ

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ПУТЕШЕСТВИЯ И ТУРИЗМ»



Стенд Туристской компании БОП.

«Выставка «МИТТ» — это большой праздник и большая работа в туристической жизни России; МИТТ — мы расцениваем как широкомасштабную презентацию программ; МИТТ — это первая в современной России и самая значимая, самая крупная туристическая выставка; МИТТ активно способствует налаживанию связей между всеми участниками туристического рынка: и иностранными специалистами, и российскими турфирмами...» — это лишь часть отзывов от участников выставки.

С 19 по 22 марта в Москве проходила Международная выставка МИТТ «Путешествия и туризм» — главная туристическая выставка страны, активно способствующая развитию туристического рынка, являясь главной деловой площадкой отрасли. Авторитетность выставки подтверждена на международном уровне: на сегодняшний день это единственная профессиональная выставка в России, с которой считается мировой бизнес. Выставка МИТТ входит в пятерку крупнейших туристических выставок мира и является третьей по величине. Уже в 15-й раз в Экспоцентре на Красной Пресне МИТТ традиционно открыл весенне-летний туристский сезон. В нынешнем юбилейном году в Москву приехали более трех тысяч компаний со всего мира. Россия на выставке была представлена гораздо полнее, чем прежде, — это Нижегородская, Ленинградская, Калужская, Новгородская, Смоленская, Ярославская области, Карелия и другие регионы в отдельном двухэтажном павильоне. На выставке также были представлены московские и Санкт-Петербургские музеи. Российский туристский рынок становится привлекательным как для россиян, так и для иностранных туристов.



«Кижская изба»



Мастер-демонстратор Н.

Музей-заповедник «Кижский» уже второй раз принимал участие в выставке МИТТ. Хотя музей не занимается туристической деятельностью, он является важнейшим экскурсионным, культурным и природным объектом для туристов, приезжающих на остров со всех уголков мира. Только сам музей может красочно и полно представить свой ресурс как для профессионалов туристической области, так и для своих будущих посетителей. Благодаря партнерским отношениям музея «Кижский» с туристической компанией Беломорско-Онежского пароходства музей принял участие в выставке на стенде этой компании. Стенд был представлен в виде стилизованной карельской избы, в оформлении которой исполь-

зовались предметы из фондов Республиканского детского музейного центра. С большим интересом посетители наблюдали за рукодельницей Натальей Егоровой, которая представляла на выставке фрагмент «Ожившей экспозиции» музея-заповедника «Кижский». Она не только продемонстрировала вышивку «настил по сетке», но и дала грамотные консультации о технике изготовления, рассказывала о программе «Ожившая экспозиция» и как увидеть эту программу на острове. На выставке представляли свои туристские возможности крупные туроператоры России. Впервые для профессионалов туристской области отделом маркетинга и туризма были подготовлены деловые предложения, в виде имиджевой папки музея, в которую входила справочная информация о музее, об услугах, о ценах, а также карты-схемы с изображением маршрутов и инфраструктуры острова. Такие предложения получили как фирмы, постоянно работающие с музеем, так и новые, заинтересованные в сотрудничестве. За четыре дня на стенде побывало 2500 человек. За время работы выставки посетители проявляли большой интерес к предстоящей реставрации главного памятника о. Кижский — Преображенской церкви, интересовались экскурсионными маршрутами, новыми праздничными программами, возможностью посетить остров. Посетителям стенда были предложены буклеты по реставрации Преображенской церкви, «Кижская регата», по услугам, визитки музея и календарь праздников на 2008 г.



На стенде Италии

Участие в такой выставке престижно для музея-заповедника «Кижский». Это возможность еще раз заявить о себе на российском уровне, самостоятельно, а значит полно и достоверно, продемонстрировать возможности музея, дать грамотные консультации туристским организациям и посетителям выставки. Музей-заповедник «Кижский» долгие годы держит первенство в республике по приему туристов и остается одним из главных объектов туристского показа в Карелии.

**Оксана КОРПУСЕНКО,** начальник отдела маркетинга и туризма

## СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА НА СЛУЖБЕ МУЗЕЯ

27 марта музей-заповедник «Кижский» получил в дар от компании «Panasonic» плазменную панель и мультимедиа центр. Оборудование было передано в рамках совместной благотворительной акции компании АО «Panasonic» по обеспечению визуальными коммуникациями ведущих учреждений культуры СНГ и Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ.

Новое современное оборудование будет использоваться в Инфоцентре музея для предоставления посетителям информационных услуг и проведения виртуальных экскурсий по острову Кижский.

Впервые оборудование было опробовано 9 апреля. Музей принимал у себя в Инфоцентре педагогов Республики Карелия. Партнером по проведению данного мероприятия выступил Институт повышения квалификации работников образования РК.

Программа включала в себя просмотр фильма «Кижский в узоре времен», посещение выставки «Имея дар смотреть и видеть...», а также знакомство с информационным интернет-проектом музея «Виртуальные музейные путешествия». Проект уже вызвал значительный интерес у

пользователей сети Интернет, но, сопровождаемый рассказом опытного экскурсовода музея — Елены Востряковой, он приобретает особое очарование. Гости с огромным удовольствием «совершили прогулку» вместе с экскурсоводом по острову Кижский, узнали — когда и в результате каких геологических процессов возник в Онежском озере этот маленький остров, познакомились с памятниками деревянного зодчества, зашли в дом карельского крестьянина.

Такая виртуальная прогулка будет востребована теми посетителями музея, кто не имеет возможности попасть на сам остров Кижский, что особенно актуально в осенне-зимний период, и станет прекрасным дополнением к тому спектру услуг, которые предлагает музей в городе Петрозаводске.

Музей-заповедник «Кижский» благодарит компанию «Panasonic» за подарок и неравнодушное отношение к сохранению культурного наследия и его интерпретации для современного поколения.

**Ольга ТИТОВА, зам. директора по развитию и выставочной деятельности**



## ВИДЕТЬ И ДНЕМ, И НОЧЬЮ

Компанией «Пергам-Инжиниринг», г. Москва, музею-заповеднику «Кижский» для двухнедельного испытания в условиях острова Кижский был бесплатно предоставлен тепловизор «Титан-36».

Он предназначен для включения в сети охранного телевидения и разработан для работы в неблагоприятных условиях воздействия окружающей среды, а также для работы в экстремально холодном климате. Эта российская разработка обладает высокими тактико-техническими характеристиками.

Чувствительный элемент тепловизора работает в спектральном диапазоне, невидимом человеческому глазу, и практически не реагирует на вышеописанные изменения внешних условий. Другими словами с его помощью одинаково хорошо видно и в яркий солнечный день и темной ночью. Данный прибор превосходит обычные видеокамеры и камеры с инфракрасной подсветкой, так как обеспечивает получение четкого изображения в полной темноте, при ярком солнечном свете, засветке от осветительных приборов, при наличии тумана, дыма, а также при снегопаде и дожде.

Во время испытаний на острове Кижский прибор был подключен к действующей системе видеонаблюдения. Принцип действия тепловизора основан на восприятии матрицей прибора теплового излучения объектов в диапазоне 3-14 мкм. Этот диапазон невидим для человеческого глаза, однако прибор способен «видеть» ночью тепловое излучение объектов и тем самым формировать четкую картину происходящих событий, что и было продемонстрировано во время испытаний. Человек, стоящий на расстоянии 100 м от камеры за кустом ночью был отчетливо виден на экране монитора.

Испытания подтвердили эффективность тепловизора в обеспечении охраны памятников острова Кижский. С его использованием возможно всегда видеть не только то, что происходит у стен объекта, но и перед ними, что позволяет увеличить время для принятия необходимых мер. Применение тепловизоров сводит к минимуму вероятность ложных срабатываний системы охраны периметра, что способствует поддержанию бригады быстрого реагирования в максимально информированном состоянии. Приобретение нескольких приборов для охраны погоста и основной экспозиции позволило бы еще больше усовершенствовать систему безопасности музея.

**Александр ЛЮБИМЦЕВ, главный хранитель недвижимых памятников**



Тепловизор «Титан-36»



Снимок сделан ночью через тепловизор



# ИСТОРИЯ РУССКОГО СЕВЕРА — В КОЛЛЕКЦИИ ТКАНЕЙ МУЗЕЯ

В конце 1960-х годов Карельский государственный краеведческий музей передал только что созданному музею-заповеднику «Кижь» 122 тканевых предмета. Они были собраны на острове и в его окрестностях Кижским отделом краеведческого музея, с них и началось формирование коллекции тканей в собрании нашего музея.



От 122 к 2000 предметам

Благодаря сотрудникам нашего музея, выезжавшим в экспедиции в различные районы Карелии, удалось создать коллекцию, которую сейчас составляют около 2 тысяч предметов, из них более 1800 — входят в основной фонд музея. В ее состав вошли предметы: домашнего обихода, крестьянская и городская одежды, церковные облачения, произведения современного прикладного искусства. Значительная часть предметов датируется второй половиной XIX — началом XX веков.



Большая часть этнографических предметов этого времени поступила в 70 — 80-х годах XX столетия. Ежегодно экспедиции музея привозили удивительные вещи, которые бережно хранились жителями деревень, как память о прошлой жизни. Например, выезды сотрудников в Медвежьегорский и Пудожский районы в 1972 — 74 гг. позволили приобрести такие предметы, которые, впоследствии, уже больше в фонды не поступали. Среди них, девичий головной убор, состоящий из короны, сетки-поднизи и ленты, женский кокошник, душегрея и так далее (Фото 1.) (от Кирилловой А.П., д. Каршево), из деревни Паяницы (от Меньшиковой Е.Н.), праздничный штофный сарафан и душегрея; из деревень Пряжинского р-на, от разных сдатчиков — десять полосатых юбок, типичных для Южной Карелии. В 1975 году были приняты десять сарафанов и несколько женских рубах сегозерских карел. В эти же годы поступили женские и мужские кафтаны и балахоны. Обычно верхняя одежда — традиционные кафтаны, кафтанушки, балахоны, шубы и так далее по мере старения использовалась и донашивалась как повседневная рабочая одежда; часто ее перешивали детям, особенно в трудные времена до и после войны. Найти подобные предметы довольно трудно, и удивительно, что такого рода находки все-таки пополняли коллекцию музея. Хочется также отметить привозы 1980—1981 гг. предметов из вепсских районов — Подпорожского (бывший Лодейнопольский уезд Олонечкой губернии) и Шелтозерского — более 50 тканевых предметов, в том числе прекрасные образцы вышивок на закрайках полотенец и подолах станушек, костюм — «парочка», свадебные мужские рубахи.

### Кто носил? Кто хранил?

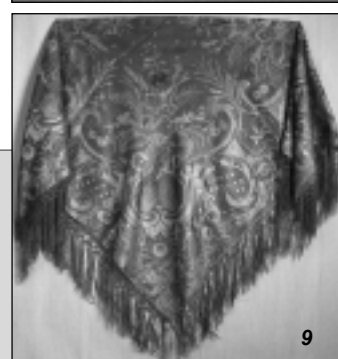
Для изучения нам очень важно: кому принадлежали вещи, кто их изготовил, кто бережно хранил, кто носил и как носил, знать все о бытовом укладе семьи и прочие подробности, касающиеся любого предмета, ведь только тогда можно представить образы тех людей, которые жили в наших деревнях. Вот краткие примеры записей, сопровождающие предметы при поступлении в музей.

В 1985 и 1987 годах от Коробовой Е.Ф. (г. Петрозаводск) к нам поступили вещи, которые принадлежали ее маме — Савельевой Анастасии Васильевне, жительнице д. Телятниково (Заонежье) — и в основном они вышиты, сшиты ее руками до ее замужества в 1928 году, тогда же она переехала жить в д. Петры. Покупные платки (по свидетельству Коробовой Е.Ф.) привозил отец, «который ездил к морю (за сельдью, треской)». Подарки дочерям, а их было четыре, шли в приданое и носились по праздникам. Во время Великой Отечественной войны, в годы оккупации Заонежья, семья эвакуировалась в Пудожский р-н, взяв с собой только некоторые вещи, которые таким образом и сохранились до нашего времени (24 предмета). Среди них четыре сарафана, один из которых, из красного кумача, сдатчица назвала «праздничным» (Фото 2.), одевался на сенокос, и женская рубаха — «подвенечная», а также юбки, передники, кафтан и т.д.

Вот еще одна история, которую записала старший научный сотрудник музея Л.В. Трифонова, когда принимала вещи в музей от жительницы Петрозаводска (Тимиргалеевой Г.А.). В 1998 году она передала часть праздничного поморского наряда, принадлежащего ее маме и фотографии 1930 года, на которой владелица вещей (Богданова С.М.) в поморском костюме. «Сарафан, повойник, косынка, шаль принадлежали матери сдатчицы, Богдановой (в замужестве Коньковой) Серафиме Михайловне (1908 г.р.), которой в свою очередь они достались от ее матери, Богдановой Марии Андреевны (1882 г.р.). Мария Андреевна получила (их) в 10-летнем возрасте по смерти своей матери, жительницы села Шуерец-

кое — Старковой (имя, отчество, год рождения неизвестны). Семья Богдановых — староверческая. Муж Марии Андреевны — помор, часто ходивший в Норвегию и Швецию — Богданов Михаил Афанасьевич (1872 — 1955 г.р.)». Таким образом, вещи переходили по наследству, их хранили несколько поколений одной семьи. (Фото 3.)

С середины 90-х годов прошлого столетия в фонды музея все больше поступают предметы 40-50-х годов — вязанные подзоры, скатерти, покрывала и т.д., которые и сейчас, вероятно, многие помнят в домах. Традиционные предметы, веками используемые в крестьянском быту, после 20-х годов постепенно отходили в прошлое, и поступление их в собрание музея в конце XX века значительно сократилось. Несмотря на это, замечательную коллекцию (более 20 предметов) в 2004 году представила в фонды сотрудник музея Регина Борисовна Калашникова, она же написала (со свойственной ей тщательностью) подробнейшую историю семьи. А принадлежали вещи семье епископа Кронштадтского Венедикта (в миру Виктора Васильевича Плотникова, родом из с. Лижма Петрозаводского уезда, 1872-1937). Впервые, в коллекцию тканей нашего музея поступили городские наряды (платья, юбка и другие предметы) начала XX века. (Фото 4.)



- ДУШЕГРЕЯ** — душегрейка, душегрея, телогрейка, короткая женская одежда разногo покроя, сборчатая и большей частью безрукавая.
- ЗАКРАЕК** — самый край чего-либо, конечная кромка.
- КУРТА, КУРТКА** — короткая мужская одежда, без пол, круглая /Куртый, короткий, куций/.
- ЛЕСТОВКИ** — кожанья четки раскольникова, вообще староверов, с кистью кожаных лепестков.
- МОТОГУВЯЗ, МОТОУЗ** (от «вязать» и «мотать») — бичевочка, снурок, завязка; толстая ссученая пряжа; завязка кудели.
- НАСТИЛАЛЬНИК** — застилка на постель.
- ПОЛОТЕНЦЕ РУКОТЕРНИК, УТИРАЛЬНИК** — короткое полотенце для утирания лица или рук.
- ПОДРУЧНИК** — расколн. небольшой стеганый лоскут или подушечка, подкладываемая под локоть или под чело, при земных поклонах, на молитве.
- САЛОП (фрн.)** — верхняя женская одежда, большей частью теплая, род круглаго плаща; ныне замен бурнусами, пальтами и шубками.

В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. 1882г.

### Образники, костычи, чепцы, кафтаны и др.

Теперь о коллекции в целом. В настоящее время основу ее составляют предметы крестьянского быта — полотенца и закрайки, подзоры, настилальники, скатерти, одеяла и постельники, мотогузы, станушки, образцы ткачества, вышивки, вязания (всего около тысячи предметов). Только различных полотенец с вышитыми концами (закрайками) — обрядовых (свадебных, поминальных, «образников» на иконы и т.д.), «утиральников» или просто «рукотерок», мы имеем около четырехсот предметов. Определенные приемы в ткачестве, орнаментах вышивок, архаические по форме и языческие по своим истокам, относят эти изделия к многовековой традиции крестьянской культуры. Многообразие узоров вышивок на полотенцах, подзорах, которыми украшали кровати, изделия ткачества на домашних ткацких станах, присутствовавших в прошлом в каждом крестьянском доме, служит бесконечным источником информации о традиционной бытовой культуре народов бывшей Олонечкой губернии. (Фото 5.)

Вторая по значимости часть коллекции (около 500 предметов) — традиционная крестьянская одежда, которая в ряде образцов донесла до нас свои локальные особенности. Женская одежда представлена как праздничными, так и повседневными видами. Прежде всего, это значительное количество сарафанов (около 70 предметов). Обычно их названия происходили от вида ткани или от покроя. Например, среди сарафанов из Заонежья хранятся два «штофника», «гарусники» и «кумачники». Из Пудожского района поступил набивной повседневный сарафан — «печатник». Три сарафана — «костыча», привезенные из деревень Северной Карелии и Поморья, имеют наиболее старинный крой — косоклиный. Сарафаны сегозерских карел — ситцевые, сатиновые, репсовые, кашемировые — отличаются яркой цветовой гаммой (Фото 6.), а са-

мой любимой тканью «поморянок» (посаказам жительниц Поморья) — была шелковая шуршащая тафта (муар), они называли ее тканью «с морями». В сарафанный комплекс входили также рубахи с пышными короткими или длинными рукавами, передники или пояса. На нарядные праздничные сарафаны одевались душегреи. В коллекции музея хранятся семь душегрей из Заонежья и Пудожья.

Из других элементов женской одежды большой интерес представляют повседневные полосатые юбки Южной Карелии (33 предмета), а также праздничные или повседневные юбки Заонежья и Пудожья (17 предметов). Юбки шили из тканого на домашнем ткацком стане льняного холста, шерстяного или полушерстяного сунца, при этом нитки для полосатых и клетчатых изделий красили, как правило, заранее. До середины XIX века, т.е. до появления в продаже искусственных красителей в России, в деревнях использовали красители природные, которые сами заготавливали, а затем красили, при этом получались чаще всего неяркие цвета. Домопанье карельские юбки Пряжинского, Олонечкого, Суоярвского районов, окрашенные анилиновыми красителями, отличаются яркими сочетаниями разноцветных полос. (Фото 7.)

В конце 60-х годов XIX века, как отмечают многие исследователи Русского Севера, в некоторых деревнях и селах «вошел в моду» костюм городского типа. Широкое распространение получили различные платья и женские костюмы, состоящие из юбки и кофты (в фондах — 6 костюмов), в народе их называли — «парочка». Но в деревнях довольно часто шили отдельно кофты и носили их с сарафаном, это подтверждает и коллекция нашего музея — 32 кофты, имеющие местные названия — «казак» или «казачок». В фонды музея «парочки» и «кофты-казачки» поступили почти из всех районов Карелии. (Фото 8.)

Традиционный характер носят женские головные уборы. Среди них — повседневные «чепцы» (местные названия — «чепец», «чепец», «шлепец» и др.), которые бытовали до 50-х годов XX века среди пожилых женщин; праздничные женские повойники, кокошники, под которые женщины укладывали особым образом заплетенные в две косы волосы. Головные уборы девушек — с открытым верхом в виде обруча вокруг головы. Именно такой является девичья корона с жесткой сеткой-поднизой и лентой. В фондах хранятся широкие девичьи ленты, а также косынки, платки и

шали, которые одевались на голову или набрасывались на плечи. (Фото 9.)

В коллекции верхней женской одежды хранятся кафтаны, балахоны, салоп, венгерка, плюшевые жакеты и пальто. В материалах исследователей XIX века и различных литературных источниках упоминаются самые разнообразные названия верхней одежды, которые до нас не дошли. Однако память людей долго хранит ушедшие в прошлое названия. С этим мы столкнулись в экспедиции по Заонежью, когда в разговорах об одежде многие вспоминали названия — «сак» и «курта». Например, в 2004 году, в д. Черкасы нам показали обычное детское пальто, которое в семье до 60-х годов называли — «сак», а название «курта» многие пожилые люди и сейчас помнят.

Мужская коллекция одежды значительно меньшая по объему, но все же она дает представление о крестьянской традиции Олонечкой губернии конца XIX — начала XX вв. В ее составе — рубахи, порты, кафтаны, балахоны, армяк и картуз, мужские пояса из Прионежского, Медвежьегорского и Пудожского районов. (Фото 10.)

Имеется небольшая коллекция церковных уборов и облачений священнослужителей — плащаница, ризы плащаниц, покровы, хоругви, подризник, фелони, епитрахили, пояса, поручи и прочее, большую часть которых нашли в подклетах наших церквей на острове Кижь. А также староверческие предметы для молений — лестовки, четки, коврики («подручники»).

Предметы современного прикладного искусства (всего около 75-ти предметов) представлены работами медвежьегорской мастерской «Заонежская вышивка», основанной в с. Шуньга в начале XX века. Кроме того, в коллекцию включены предметы петрозаводских мастеров; сюда же входят аналоги музейных экспонатов, используемые в экспозициях музея на о. Кижь.

Коллекция тканей ежегодно продолжает пополняться интересными, подчас уникальными предметами. И сейчас, благодаря экспедиционным записям, фотографиям и другим вещественным памятникам из фондов музея, мы имеем достаточно широкое представление о вышивке, ткачестве, одежде, традиционных для различных районов Карелии.

Елена НАУМОВА, начальник отдела реставрации фондовых коллекций





## НОВАЯ ВЫСТАВКА «КИЖСКОЙ ПАЛИТ-РЬ»

В музейно-образовательном комплексе «Родник» СОШ № 43, педагогом-организатором которого является Светлана Анатольевна Теплова, активно проводятся экспозиции детских выставок. Всех их роднит одно: это желание показать мастерство, творческие идеи и дать познания посетителям выставок об историко-культурном наследии края через художественное творчество и предмет.

Выставка «Этот увлекательный музейный мир», проходящая в настоящее время в школе, становится еще одним подтверждением сказанного. Яркие и гармоничные краски, детское декоративно-прикладное творчество из фондов детского музейного центра, коллекция предметов быта — всем этим наполнена выставка в музейно-образовательном комплексе «Родник».

Представленная экспозиция детской музейной студии материально-художественного творчества «Кижская палитра» — это более 15 работ. Рисунки выполнены детьми разного возраста, в различных техниках, в них отражается образ музея, это рисунки о его истории и жизни, о том, что видит, о чем мечтает, что воображает ребенок, находясь в музейном мире.



За время работы студии ребята выполнили немало интересных творческих работ. В 2006 году рисунки юных художников были представлены на интерактивной выставке «Кижь — мастерская детства» в Прогимназии № 1768 г. Москвы, в 2007 году выставка экспонировалась в городе Медвежьегорске. Сегодняшняя выставка стала новым достижением в творческой биографии детской музейной студии.

**Светлана ПЕТРЯКОВА,**  
руководитель студии  
«Кижская палитра»

## РАВНЕНИЕ НА ЖЕНЩИН!

29 марта в пятый раз на острове Кижь по инициативе профкома музея прошли соревнования по подледному лову. В 9 утра поборолись за звание лучшего рыбака музея на озеро вышли 17 человек. Главным судьей рыбацких состязаний был Сергей Пахомов.

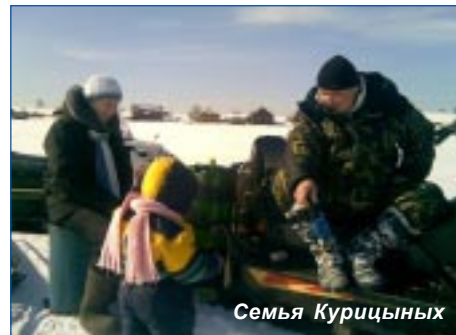
Бывалых рыбаков ждала упорная борьба с представительницами прекрасного пола, живущими на острове и также серьезно увлекающимися рыбалкой. Женскую часть соревнующихся представляли Надежда Романова, Галина Назарьева, Анастасия Жукова, Александра Курицына, Светлана Аникина. Пять женщин дали мужчинам «мастер-класс» и в итоге обошли их по количеству выловленной рыбы.

Соревнования-2008 вышли, можно сказать, на международный уровень — вместе с кижанами в подледной рыбалке участвовал житель Германии — Ханс Шрёдер. Именно он получил почетный приз, как самый старший по возрасту участник соревнований.

В результате трехчасовой битвы за улов места распределились следующим образом. Лучшей среди женщин стала А. Жукова с результатом 4 кг 300 г окуней и ершей, что стало и абсолютным результатом соревнований. Второе место заняла Г. Назарьева. На ее счету — 2 кг 746 г рыбы. Третьей с результатом 1 кг 410 г стала Н. Романова.

Улов у мужчин был поменьше. Лучшим стал Михаил Фролов, поймавший 2 кг 196 г Весрыбы у получивших призы за второе и третье места Владимира Федоровича Кузнецова и Дениса Курицына, отличился всего на 6 г, — настолько упорной была борьба у финалистов. Зато оба налим, пойманные в тот день, стали добычей «бронзового» призера — Д. Курицына. Он получил и приз за самую большую рыбу весом 526 г. Самая маленькая рыбка в 2 г попала В. Кузнецову.

В полдень с уловом и призами участники разошлись по домам. Праздник подледного лова был организован профкомом музея, он же выделил призы победителям и памятные подарки участникам.



Семья Курицыных

## БЛАГОДАРНОСТЬ

**Уважаемая Ельви Валентиновна!**  
Карельская молодежная общественная организация «ТРИАС» благодарит Вас за оказание поддержки в проведении Межрегионального молодежного семинара «Финно-угорская молодежь в изменяющемся мире», который состоялся в г. Петрозаводске с 28 по 30 марта 2008 года.

Проведение подобных мероприятий в нашей республике способствует формированию позитивного имиджа Карелии как одного из центров международного финно-угорского движения. Семинар, бесспорно,

послужит активизации молодежных инициатив во всех финно-угорских регионах и особенно в Республике Карелия.

Просим Вас объявить благодарность начальнику отдела развития и выставочной деятельности Светлане Николаевне Новицкой и сотруднику Инфоцентра Ольге Игоревне Сенченко, принявшим активное участие в подготовке и работе семинара.

Выражаем надежду на дальнейшее сотрудничество.

**С уважением, А.В. Цыкарев,**  
зам. директора КМОО «ТРИАС»

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Светлану ЖУЛЬНИКОВУ

Константина ГЕРМАНА

Желаем здоровья, успехов в работе, любви и благополучия!



27 марта в Международный день театра в г. Москве заслуженному работнику культуры РК Алла Амелиной была вручена Всероссийская премия СТД «Грани театра масс», учрежденная в 2005 году для режиссеров и сценаристов театральные представления, в номинации «За национальную самобытность и сохранение народных традиций». Алла Семеновна много лет сотрудничает с музеем-заповедником «Кижь» как режиссер-постановщик детских праздников и других массовых мероприятий. Желаем лауреату новых творческих успехов!

## «НАРОДНАЯ ЛОДКА» — КОНКУРС МАСТЕРОВ-ЛОДОЧНИКОВ

ФГУК Государственный истико-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь» проводит I Республиканский открытый конкурс мастеров малого деревянного судостроения «Народная лодка».

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Цель конкурса — содействие сохранению и развитию традиций деревянного судостроения, формированию современной политики сохранения многовековой народной культуры, созданию жизнеспособной системы сотрудничества и партнерства государственных институтов, судостроительных предприятий и коммерческих компаний с местными сообществами и отдельными мастерами по использованию деревянного судостроения и водного туризма как ресурса развития региона.

К участию в конкурсе допускаются частные лица и организации, подавшие заявку, прошедшие предварительную регистрацию и представившие лодку конкурсной комиссии на о. Кижь. Лодки, построенные судостроительными предприятиями, учитываются и оцениваются вне конкурса «Народная лодка».

1.3. Оценку лодок и мастерства участников проводит конкурсная комиссия. Итоги конкурса будут подводиться на о. Кижь 8—9 августа 2008 г.

1.4. На конкурс могут быть выставлены лодки, построенные в 2006—2008 гг. и зарегистрированные в ГИМС МЧС России. Регистрация может быть оформлена на месте проведения конкурса на о. Кижь непосредственно перед подведением итогов.

### 2. ПОДАЧА ЗАЯВОК ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ.

Заявки подаются в конкурсную комиссию в срок до 15 июля 2008 г. Форма заявки прилагается. Заявки, оформленные не по форме, к рассмотрению не принимаются.

Получить стандартную форму заявки, а также подать оформленную заявку на участие в конкурсе можно по адресу: 185000, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а, Презентационно-выставочный центр музея-заповедника «Кижь». Время работы: с 9.00 до 17.00 ежедневно, кроме выходных дней. Форму заявки можно также получить на сайте музея «Кижь» (<http://kizhi.karelia.ru>).

Лодки, заявленные на конкурс, должны быть доставлены заявителем на остров Кижь не позднее 8 августа 2008 года. В заявке необходимо указать потребность в буксировке на о. Кижь. Оргкомитет, по своевременно поданной заявке, оказывает содействие в доставке лодок на о. Кижь из г. Петрозаводска и с. Великой Губы.

Мастера, опоздавшие к сроку подачи заявок, могут пройти регистрацию перед подведением итогов конкурса на о. Кижь до начала работы конкурсной комиссии 8 августа 2008 года.

### 3. НОМИНАЦИИ И ПОРЯДОК ОЦЕНКИ ЛОДОК НА КОНКУРСЕ «НАРОДНАЯ ЛОДКА».

К участию в конкурсе допускаются только деревянные однокорпусные парусно-вёсельные и гребные лодки, построенные вручную по традиционным или современным технологиям, в т.ч. приспособленные к установке двигателей.

Конкурс проводится по двум классам: Традиционное народное судостроение; Современное индивидуальное малое судостроение.

Комиссия разделяет и оценивает лодки по следующим технологическим номинациям: Лодки, построенные по традиционным народным технологиям; Лодки, построенные по современным технологиям

Внутри технологических номинаций лодки оцениваются с учётом размера по двум группам: Длинной до 4,5 метров; Длинной более 4,5 метров.

При подведении итогов учитываются следующие показатели работы мастера — лодочника:

— количество лодок, построенных мастером — участником за 1 год до объявленного конкурса,

— количество молодых учеников, участвующих с мастером в строительстве лодок,

— категория сложности и размеры,

— оригинальность лодки, в т.ч. проекта или типа лодки и технология строительства — традиционная или современная.

Кроме того, возможны дополнительные критерии и конкурсы, разработанные и подготовленные Оргкомитетом.

### 4. ПОДВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА.

Подведение итогов будет производиться конкурсной комиссией 8—9 августа 2008г. Объявление итогов и награждение участников состоится 9 августа 2008 года на о. Кижь перед стартом «Кижской регаты — 2008».

К подведению итогов конкурса допускаются лодки, прошедшие предварительную регистрацию, занесённые в журнал регистрации и выставленные для подведения результатов не позднее 12.00 8 августа 2008 года на месте старта «Кижской регаты» на о. Кижь.

Телефоны для справок: (814 2) 77-51-16, (814 2) 78-32-52.

Заявку также можно подать по электронным адресам: [kovalchuk@kizhi.karelia.ru](mailto:kovalchuk@kizhi.karelia.ru), [samohina@kizhi.karelia.ru](mailto:samohina@kizhi.karelia.ru), [museum@kizhi.karelia.ru](mailto:museum@kizhi.karelia.ru).

Подробнее с Положением о конкурсе «Народная лодка» можно ознакомиться на сайте музея: [http://kizhi.karelia.ru/information/4\\_festival/kizhi/regata/2008/contest-boat.htm](http://kizhi.karelia.ru/information/4_festival/kizhi/regata/2008/contest-boat.htm)



### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Открытие туристского сезона
- VIII Республиканская конференция по музейной педагогике «Музейная выставка для детей: пространство диалога и эксперимента». Спецвыпуск «Образование культуры»
- Живое ремесло. Лодочные мастера
- Экологические акции музея

### Информационный спонсор



### Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова.  
Ответственный редактор Е.Б. Добрынина.  
Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина.  
Ответственный за выпуск Татьяна Никулюкина.  
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».  
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.  
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; [gazeta@kizhi.karelia.ru](mailto:gazeta@kizhi.karelia.ru)  
<http://kizhi.karelia.ru>  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.  
Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.