



СЕВЕРНЫЕ КРУЖЕВА ВЛАДИМИРА БАЛАНДИНА

19 АПРЕЛЯ В МУЗЕЕ «КИЖИ» ОТКРЫЛАСЬ НОВАЯ ВЫСТАВКА

Выставка «Северные кружева Владимира Баландина. Резьба по кости, графика. К юбилею художника» знакомит с творчеством мастера, владеющего редким и древнейшим искусством художественной резьбы по кости. Владимир Баландин — художник народного промысла, один из лучших мастеров резьбы по кости, известный далеко за пределами Карелии, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Карелия, председатель Карельского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».



Посетители познакомятся с широким диапазоном творчества Владимира Баландина. На выставке экспонируется более 130 работ художника — из личной коллекции и из фондов музея-заповедника «Кижь» — это фигурки, украшения, шкатулки, вазы, выполненные из бивня мамонта, клыка моржа, рога лося. Среди выставленных работ — 11 предметов из фондов музея «Кижь».

Владимир Баландин представлен не только как самобытный резчик, но и как талантливый художник: более 40 его живописных работ стали прекрасным фоном для уникальных произведений из кости. Искусство резьбы по кости как промысел со сложившимися техническими и художественными особенностями существует на Русском Севере около четырехсот лет. Самый известный и старинный является центр резьбы по кости в селе Холмогоры Архангельской области. В XX веке холмогорская резьба по кости успешно развивается начиная со второй половины сороковых годов. В наши дни секретами этого искусства владеют лишь немногие мастера. Владимир Баландин, уроженец с. Карпогоры Пинежского района Архангельской области, относится к третьему послевоенному поколению мастеров, продолжает и развивает лучшие традиции холмогорской и севернорусской резьбы по кости.

Он начал свой творческий путь с 1971 г., после окончания Художественной школы резьбы по кости в с. Ломоносово Архангельской области. Там же

работал на фабрике художественной резьбы по кости. С 1982 г. живет и работает в Карелии.

Владимир Баландин — участник всероссийских и зарубежных выставок. Принимал участие в выставках: всесоюзных (1979, 1988 гг.) и всероссийских (1977, 1978, 1981, 1985, 1987 гг.). В Польше (1980 г.), в Чехословакии (Прага, 1985 г.), в ФРГ (Эрбах, 1987 г.), в Финляндии (передвижная выставка народного искусства Республики Карелия, 1991 г.). С 1985 г. проходят персональные выставки В. Баландина в г. Петрозаводске (1985, 1993, 1995 гг.).

Его уникальные произведения из кости сегодня представлены в собраниях многих музеев, таких как Государственный Русский музей (Санкт-Петербург), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), Архангельский музей изобразительных искусств (Архангельск), Музей изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск), а также в частных коллекциях России, Германии, Австрии, Голландии, Великобритании, Финляндии, Норвегии, Швеции, Италии, Японии, Канады, США.

На открытии персональной выставки Владимира Баландина чувствовалась теплая, почти семейная атмосфера — поздравить мастера с открытием персональной выставки собрались его близкие и друзья, коллеги. В адрес мастера прозвучало немало комплиментов и добрых пожеланий. С приветственным словом выступили советник министра культуры Республики Карелия Владимир Лобанов, председатель Карельской региональной организации «Союз дизайнеров России» Георгий Иванов, директор Городского дома культуры Людмила Рабюк, председатель Карельского филиала Российского фонда культуры Зифа Юсупова. Сам автор скромно отметил, что интерес к его работам означает то, что его труд не напрасен, и выразил особую благодарность за поддержку своей супруге.

Выставка будет работать всего один месяц — с 19 апреля по 19 мая. 18 мая в рамках акции «Ночь музеев» у посетителей выставки будет уникальная

В 1994 г. независимый экспертный совет, объединяющий ведущих музейных специалистов, признал Владимира Баландина лучшим художником-резчиком.



возможность познакомиться с автором выставки Владимиром Баландиным и своими глазами увидеть процесс кропотливой работы по художественной обработке кости. Более подробная программа акции «Ночь музеев» в выставочных залах музея «Кижь» в городе Петрозаводске будет опубликована на сайте музея [www.kizhi.karelia.ru](http://kizhi.karelia.ru).

Справки по телефону: 77-51-16.
В течение работы выставки её будет сопровождать игровая программа «В гостях у мамонтёнка», рассчитанная на участие организованных школьных групп младших классов. В программу входит экскурсия по выставке, игровая викторина и мастер-класс по изготовлению фигурки мамонтёнка в технике бумажной пластики.

Справки, заявки на программу — по телефону: 78-35-91. Куратор программы — Марина Ноженко.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Правительстве РК состоялся брифинг Первого заместителя Главы республики А. Чаженгина и министра культуры РК Е. Богдановой с участием директора музея А. Нелидова и зам. директора Т. Незвицкой. На брифинге подведены итоги работы миссии ЮНЕСКО на о. Кижь.

● С 6 марта по 6 апреля 2013 г. фотовыставка Олега Семеновича «Карелия. Образ во времени» экспонировалась в Венгрии, на Пакшской АЭС. Выставка организована в рамках соглашения музея-заповедника «Кижь» с Федеральным агентством по делам сотрудничества независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россоотрудничество). До этого ее уже видели жители Хельсинки, Минска, Варшавы, Братиславы, Будапешта.

● В музее состоялась ежегодная встреча с представителями туристических организаций «День партнера—2013». В числе приглашенных — директора более 40 турфирм Петрозаводска и предприятий гостиничного бизнеса. На встрече обсуждались вопросы по подготовке к туристическому сезону: организация экскурсионного обслуживания на острове Кижь, организация перевозки и питания туристов, программы и массовые мероприятия музея.

● На сайте музея-заповедника «Кижь» опубликованы: «Отчет о работе по сохранению памятников Кижского погоста (Kizhi Pogost, C544) в 2012 году» на русском и английском языках по адресам: <http://kizhi.karelia.ru/architecture/pages/report-2012-kizhi-pogost-s544>, <http://kizhi.karelia.ru/architecture/en/pages/the-report-on-preservation-of-kizhi-pogost-2012>, галерея «Реконструкция фондохранилища музея «Кижь»» на английском языке <http://kizhi.karelia.ru/gallery/en/storage-facility-ptz> и каталог «Чертежи А.В. Ополовникова в фондах музея-заповедника «Кижь»» (III. Памятники деревянного зодчества, перевезенные на остров Кижь) <http://kizhi.karelia.ru/collection/catalogs/chertezhi-opolovnikov-3/>

● В музее «Кижь» прошло заседание оргкомитета праздника «Иллюзии Старого города», на котором рассматривались вопросы по его проведению: участие в празднике подведомственных учреждений МК РК, Гильдии мастеров декоративно-прикладного искусства РК, Центра культурных инициатив, а также подготовка территории квартала исторической застройки жилищно-коммунальными структурами г. Петрозаводска.

● В музее состоялась лекция-концерт «Туда шли-прошли некрута молодые...» с участием фольклорно-этнографического театра. Лекция Н. Ригевой познакомила с тем, как провозжали в рекруты в заонежской деревне и каковы основные моменты рекрутской обрядности.

● Отдел сохранения и мониторинга природного наследия завершил ландшафтные рубки на территории музея-заповедника «Кижь» и приступил к утилизации порубочных остатков. Сплошные рубки проведены в посёлке реставраторов на площади 0,51 га, в д. Жарниково — 0,04 га и по восточному берегу, южнее часовни Трёх Святителей из д. Кавгора — 0,13 га.

● В Дни защиты от экологической опасности по многолетней традиции у сотрудников отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея «Кижь» состоялись встречи со школьниками Медвежьегорского района. Для школьников из с. Великая Губа, п. Шуньга, п. Толвуча, д. Ламбасручей прочитано двенадцать лекций по темам: «Онежское озеро», «Гадюка обыкновенная», «Орхидеи Заонежья», направленных на раскрытие уникальности природы этого района.

● В очередной раз состоялся выездной фольклорно-этнографический лекторий сотрудников отдела истории и этнографии и сектора «ФЭТ» музея «Кижь» в школах Медвежьегорского района. Темы двадцати лекций посвящались истории, народному зодчеству, этнографии, фольклору Заонежья и роли музея «Кижь» в сохранении богатого наследия этого края: «Заонежье в истории династии Романовых», «Кижский архитектурный ансамбль — венец деревянного зодчества», «Крестьянский дом Заонежья», «Заонежье и заонежане глазами исследователей», «Традиционный костюм Заонежья конца XIX — начала XX века», «Народные традиции пастушества и обряд первого выгона скота», «Детские игры Заонежья», «Карелия — страна двух эпосов».

● Состоялся отчётный концерт фольклорных коллективов музея «Кижь» — «Позвольте, хозяйка, бесёду провести...», в котором приняли участие фольклорно-этнографический театр, детская группа и ансамбль заонежан «Куделюшка». Зрителям была представлена картина праздничного дня заонежан конца XIX века.

● В Инфоцентре музея «Кижь» открылась выставка книг из научной библиотеки музея «Династия Романовых». Авторы: А. Хикматова и Л. Фотеева.



Голосуйте за Кижь!

Продолжается голосование за выбор самых узнаваемых символов России. Проект «Россия 10» организован Телеканалом «Россия 1» и Русским Географическим обществом. Голосование запущено на сайте <http://10russia.ru/>

Напоминаем, что проходит оно в три этапа. Сначала в каждом из 8 федеральных округов России выявляются 10 объектов-победителей, это голосование уже стартовало 25 марта и завершится 30 июня. Затем, на втором этапе из 80 достопримечательностей россиянам предложат оставить 30. В финале победителями будут названы 10 объектов, набравших больше всех голосов. Итоги будут подведены 29 сентября.

В начале первого этапа голосования Кижь уверенно лидировали с большим отрывом в Северо-Западном округе. Однако, к сожалению, на сегодняшний момент Кижь не могут похвастать первым местом. Сейчас на первую строчку переместился Псковский кремль, вслед за ним идут Соловки, замыкает тройку лидеров Тихвинский монастырь.

Напоминаем, каждый пользователь может без регистрации зайти на сайт проекта и отдать свой голос. Каждый день Вы можете проголосовать с одного IP адреса три раза.

Сегодня каждый ваш голос нужен нашему общему достоянию, являющемуся символом Карелии.

Сделаем Кижь символом России!



НОВОСТИ ЮНЕСКО

● Министерство культуры РФ разработает законопроект об обязательном страховании российских памятников культуры, в первую очередь объектов из Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2013 году планируется разработать алгоритм страхования и согласовать его с федеральными ведомствами. Сам закон, скорее всего, будет вноситься в 2014 году. Общепринятой практики страхования памятников в России не существует, сложностей добавляет и то, что важнейшие памятники культуры по умолчанию считаются бесценными.

<http://lenta.ru/news/2013/03/27/cultural/>

● На берегу озера Байкал в долине реки Анги к 2015 году при поддержке ЮНЕСКО построят международный этнокультурный центр под названием «Байгал». Принять участие в проекте выразили желание семь российских регионов Сибири и Дальнего Востока, а также Китай, Монголия, Казахстан и Республика Корея. «Сердцем» этнокультурного центра станет находящаяся в 8 км от поселка Еланцы Ольхонского района гора Эрд, являющаяся уникальным памятником природы и сакральным местом, о котором ходит множество древних преданий.

<http://argumenti.ru/tourism/2013/04/244578>

● По итогам переговоров с Организацией Объединенных Наций (ООН) по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО киргизский национальный эпос «Манас» будет включен в Список нематериального культурного наследия человечества в рамках программы ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального культурного наследия». Киргизстан выполнил все требования ЮНЕСКО, необходимые для включения трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек» в Список, и планируется, что уже в декабре 2013 года эпос получит долгожданный статус.

<http://news.mail.ru/inworld/kyrgyzstan/society/12599877/>

● В конце марта 2013 года в парижской штаб-квартире Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры было подписано соглашение о запуске проекта «Зеленая химия для жизни» — так называется совместный проект ЮНЕСКО и одного из ведущих мировых производителей минеральных удобрений, российской компании «ФосАгро». Проект предполагает оказание финансовой и научной поддержки перспективным молодым ученым из разных уголков планеты, занимающимся разработкой и применением передовых технологий химии для решения проблем охраны окружающей среды и здравоохранения, продовольствия и использования природных ресурсов.

<http://www.unmultimedia.org/radio/russian/archives/135374/>

● В рамках совместной программы ЛОреаль-ЮНЕСКО «Женщины в науке» названы имена пяти выдающихся женщин-ученых из разных стран мира. Ежегодно пять ученых-женщин, по одной от каждого континента, награждаются за вклад в науку, приверженность делу и влияние на общество. В этом году премией были удостоены ученые из Нигерии, Японии, Великобритании, Бразилии и США.

<http://argumenti.ru/society/2013/03/242654>

● В 2014 году запланирован запуск поезда «Сияние Севера», который покажет туристам объекты ЮНЕСКО на севере России. Поезд проедет по маршруту Москва — Санкт-Петербург — Великий Новгород — Вологда — Микунь — Троицко-Печорск — Ярославль — Москва, что позволит ему стать визитной карточкой сразу нескольких регионов Северо-Запада. Как говорят организаторы проекта, «Сияние Севера» будет пересекать территории регионов по уникальным архитектурным и природным объектам, включенным в Списки Всемирного наследия ЮНЕСКО. При этом поезд предполагается использовать не только в качестве транспортного средства, но и в качестве отеля на колесах.

<http://flashnord.com/news/v-ryade-regionov-severo-zapada-zapustyat-turisticheskij-poezd-siyanie-severa>

● Пятый российский образовательный центр профессионально-технического образования ЮНЕСКО-ЮНЕВОК планируют создать в Югре на базе Центра искусств для одаренных детей Севера. Целью международного проекта ЮНЕСКО-ЮНЕВОК является создание глобального образовательного пространства, основанного на принципах, провозглашенных ЮНЕСКО: «Образование для всех» и «Образование как основа устойчивого развития». Сегодня в России функционируют четыре центра ЮНЕСКО-ЮНЕВОК — два в Москве, по одному — в Санкт-Петербурге и Уфе.

<http://ria.ru/society/>

● Британская туристическая компания «Hurlingham» предлагает уникальное путешествие — туристы могут посмотреть всё наследие ЮНЕСКО за два года. Стоимость такого тура составит 1,5 миллиона долларов. Туристы посетят 157 стран и увидят 962 объекта ЮНЕСКО. Организаторы информируют желающих о том, что в ходе путешествия пункты назначений могут «выпадать» из списка — повезут только в «безопасные места» (страны, в которых нет боевых действий). Hurlingham обещает, что проживать туристы будут в лучших отелях мира, и обещает всем желающим «роскошь и незабываемые впечатления».

<http://gooddays.ru/post/76746>

Подготовила Зоя ТЕПЛИКОВА

МИССИЯ ВЫПОЛНЕНА

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЮНЕСКО И КОМИССИЯ МК РФ ЗАВЕРШИЛИ РАБОТУ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

Со 2 по 5 апреля в музее-заповеднике «Кижь» проходила очередная миссия реагирующего мониторинга ЮНЕСКО — ИКОМОС. В составе международной миссии были эксперты Эндрю Поутер (ИКОМОС, Канада), в течение 20 лет неоднократно бывавший в музее-заповеднике «Кижь», и Катри Лисицин (ЦВН, Швеция), посетившая остров впервые.

Российскую сторону представляли эксперты — реставраторы, архитекторы — из разных регионов страны (Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Великий Новгород, Петрозаводск), входящие в комиссию МК РФ по объекту Всемирного наследия «Кижский погост», а также государственные чиновники высокого уровня: В. А. Цветнов, директор департамента контроля, надзора и лицензирования МК РФ, и П. В. Уржумов, старший советник секретариата Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, а также министр культуры РК Е. В. Богданова.

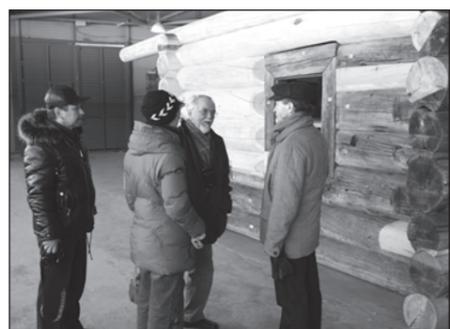


В ходе работы миссии специалисты музея-заповедника «Кижь», представители подрядных и проектных организаций детально познакомили экспертов с итогами реставрации Преображенской церкви на реставрационной площадке Кижского погоста, где возвращен на свое место нижний, седьмой, реставрационный пояс церкви, с итогами реставрации шестого реставрационного пояса, который собран в помещении Производственного комплекса музея, а также с планами на летний реставрационный сезон текущего года.



Члены международной миссии познакомились с важными документами, разработанными музеем «Кижь» совместно с разработчиками — Планом управления ОВН «Кижский погост» и Планом управления ландшафтами, вызвавшими у представителей миссии очень живой интерес, поскольку эта работа напрямую связана с сохранением объекта Всемирного наследия. К. Лисицин отметила, что сама, являясь автором нескольких подобных проектов, понимает всю сложность данной работы. В. А. Цветнов подчеркнул, что представленный музеем План управления ОВН «Кижский погост» — один из первых в России.

Непосредственно на территории острова члены комиссии познакомились с новыми объектами, обеспечивающими деятельность музея на острове Кижь, — с грузовым причалом, гаражом и др. Отдельной темой для обсуждения стал представленный специалистами музея проект будущей входной зоны, которую планируется построить у пассажирского причала на острове Кижь. Музей «Кижь» по существующему законодательству обязан информировать ЮНЕСКО обо



всех новых строительных объектах, которые могут повлиять на объект Всемирного наследия.

Подводя итоги, члены комиссии МК РФ подписали Протокол о проделанной работе, в котором зафиксировали свою положительную оценку, а также изложили ряд пожеланий и предложений, в числе которых было приглашение комиссии МК РФ для оценки работы на Преображенской церкви в конце летнего реставрационного сезона 2013 года.



Из Протокола, составленного и подписанного членами комиссии МК РФ по объекту Всемирного наследия «Кижский погост»:

По результатам ознакомления с процессом реставрации Преображенской церкви на острове Кижь члены комиссии пришли к следующему выводу:

- Выполненные работы на шестом поясе показали у исполнителей значительное повышение профессионализма и качества выполненных работ.
- В целом выполненные работы одобряются. В ходе работы комиссии были обсуждены возникшие при дебатах вопросы.
- Комиссия признает работу музея по реставрации Преображенской церкви положительной и считает важным продолжение работ бесперерывно, а также сохранение творческого коллектива музея и подрядных организаций, работающих на объекте и постоянно накапливающих опыт и профессионализм.
- Комиссией принято решение о необходимости выезда на объект после сборки шестого пояса на Погосте и предварительной сборки пятого пояса в Реставрационном комплексе музея. Предварительно это сентябрь-октябрь 2013 года.
- Комиссия просит Министерство культуры РФ содействовать тому, чтобы работа продолжалась без перерыва с учетом финансирования и выдачи документации и смет вовремя.



Свое мнение о проделанной работе высказал Вячеслав Орфинский, академик архитектуры, член комиссии МК РФ: «Встреча с экспертами обнадеживает. Уже ни у кого нет сомнений, что Преображенская церковь будет спасена — это очень важно. По отношению ко всему Погосту и его окрестностям такой уверенности нет, надеюсь, что — пока. Не только меня, но и экспертов ЮНЕСКО тревожит сохранение визуальных коридоров, недопустимость разрушения исторического ландшафта. Это, прежде всего, сохранение гармоничного равновесия между природной и архитектурной средой — это общечеловеческая ценность. Средовой контекст, который все время подчеркивает ЮНЕСКО, мы, к сожалению, иногда забываем».

По ходу работы представители ЮНЕСКО/ИКОМОС неоднократно подчеркивали, что не дают оценку проведенной работе, а направлены исключи-



тельно с целью сбора подробной информации для дальнейшего анализа и экспертного заключения, которое будет представлено музею-заповеднику в письменном виде.

Своими впечатлениями поделился также и Владимир Цветнов: «Я впервые на острове Кижь, но как любой объект такого уровня вызывает изумление и восхищение — это даже трудно выразить словами. Мы должны гордиться тем, что в нашей стране есть такие уникальные памятники архитектуры. И эту красоту должны иметь возможность увидеть как можно больше людей и летом, и зимой. Я хочу поблагодарить коллектив музея за от-



личную работу и высокий уровень подготовки этой международной встречи, которая имеет очень большое значение не только для музея «Кижь», но и для Министерства культуры РФ, которое уделяет этому объекту особое внимание: Преображенская церковь — единственный из российских объектов ЮНЕСКО, по которому работает отдельная комиссия МК РФ».

Участникам встречи очень повезло с погодой: мороз и солнце в эти апрельские дни никого не могли оставить равнодушными к кижским красотам, особенно тех, кто бывал на острове впервые, как Пётр Уржумов: «Потрясающие впечатления от музея, чувствуешь, что соприкасаешься с чудом: и природа здесь особенная, и энергетика. Кижь, Валаам и Соловки — этот духовный треугольник известен далеко за пределами России. Я рад, что попал сюда именно зимой, потому что среди снежной белизны деревянная архитектура смотрится очень выразительно. Здесь такая тишина! Хотелось бы увидеть Кижь и летом».

В рамках миссии ЮНЕСКО прошла рабочая встреча в Правительстве Республики Карелия, где обсуждалась роль государственных структур в деле сохранения Преображенской церкви, 300-летие которой будет отмечаться в 2014 году, а также о развитии туризма как одного из приоритетных направлений развития Карелии. Встреча проходила при закрытых дверях по требованию экспертов ЮНЕСКО.

С целью информировать СМИ о проделанной работе 8 апреля в Правительстве Республики Карелия прошел брифинг о взаимодействии Правительства Республики Карелия с Министерством культуры Российской Федерации, миссией ЮНЕСКО по вопросам реставрации Преображенской церкви Кижского погоста первого заместителя Главы Карелии по региональной политике А. Чаженина и министра культуры РК Е. Богдановой, с участием директора музея-заповедника «Кижь» А. Нелидова и зам. директора Т. Незвицкой.

Завершилась очередная миссия ЮНЕСКО на острове Кижь. Как отметил Э. Поутер: «Я с 1993 года наблюдаю за работой по сохранению объекта Всемирного наследия в музее-заповеднике «Кижь» и хочу отметить значительный прогресс».

Сегодня можно сказать, что и зарубежная, и российская стороны признали миссию выполненной. Каковы будут её официальные итоги — покажет письменный отчет, который будет представлен музею и опубликован на официальном сайте ЮНЕСКО.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



Юрий ЛИННИК

Магистрал

Преображенка! Радуюсь, ликую.
Преображенка! Всё во мне звенит.
Желаю к Богу выйти напрямую –
Восьмерики возносятся в зенит.

Я выбрал траекторию крутую!
Чем выше ярус – тем прекрасней вид.
Земную тяжесть я опротестую –
Мой дух коснуться Веги норовит.

Фавор и Кижки! Славлю их созвучье.
И там, и здесь исходит свет нетварный;
С Онего тайно связан Иордан.

Преображение мира неминуче!
Меня ты слышишь, Нестор легендарный?
Всё смотришь в небо – там кружит орлан.

1

Преображенка! Радуюсь, ликую.
Ритмично нарастает благодать.
Ах, что за мощь громадину такую
Смогла легко от почвы оторвать!

Я с набиранием скорости рискую?
Но на меня кладёт свою печать
Удачливость! Хочу стезю мирскую
Внизу оставить – и подъём начать

По маршам этим. Гляньте: их четыре –
И каждый направляет нас к сверхцели!
Пусть я сегодня только неофит –

Но чувствую: мир делается шире –
Ночные окоёмы просинели.
Преображенка! Всё во мне звенит.

2

Преображенка! Всё во мне звенит.
Преображенка! Наше восхождение
Великолепно. Север знаменит
Монастырями, где души раденье

К превысшнему инока стремится.
О, Палеостров! Новое рождение
Нас вскоре ждёт. Кто нам дарует щит
От всех соблазнов? Лазарь! Пусть каждый

На муромском творится алтаре –
Вдыхаю в Заонежье этот ладан!
Паломничеством я ознаменую

Пасхальный май. Я в мыслях о добре –
Мне небывалый путь к нему загадан:
Желаю к Богу выйти напрямую.

3

Желаю к Богу выйти напрямую –
И в этом Кижки помогают мне!
Над гравитацией восторжествую:
Так хорошо в лазурной вышине,

Так благодатно! Внемлю «Златострую» –
И «Маргариту». Сознаю вполне
Суть этих книг, презрев тщету пустую
И в пустыни внимая тишине –

Надмирной, неглаголемой, предвечной.
Я понял: высоченное строенье
Меня и Бога прочно единит,

Над жизнью поднимая быстротечной!
Нам в строе форм даётся откровенье –
Восьмерики возносятся в зенит.

4

Восьмерики возносятся в зенит,
Являя нам прогрессию суженья.
Не дерево ли в контуре сквозит?
Мы чаяли всегда превозможенья

Своих судеб. Ах, что в тебе свербит?
Куда зовёт игра воображенья?
Хотим взметнуться выше всех орбит!
Нет более достойного служенья,

Чем это: подводить под небеса
И кубы, и шатры, и многоглавья.
Нас клонит вниз? Я против тьмы взбунтую –

Отступит смерть. Реальны чудеса
Евангельские. Помня их и слава,
Я выбрал траекторию крутую.

ПРЕОБРАЖЕНКА

В.П. Орфинскому

ВЕНОК СОНЕТОВ

5

Я выбрал траекторию крутую –
Кто вектор задаёт? Гора Синай!
Я спящую царевну расколдую:
Очнись, о Русь – и вновь начинай

Брать высоту. Возничий одесную –
Ошую Близнецы. Хотим за край
Решительно рвануть направо,
Поняв найтём: за пределен Рай –

Его отыщем только в занебесьи.
Вот для чего наращиваем звенья!
Теперь ничто оси не искривит.

Внизу остались города и веси –
По-детски не скрываем изумленья:
Чем выше ярус – тем прекрасней вид.

8

Мой дух коснуться Веги норовит.
Так хочется лазурную пучину
Промерить всю! Но как? Я мозговит –
В неё вместо якоря закину

Крест деревянный! Это он вершит
Махину храма. По его почину
Мы претворим – простор для нас открыт –
Господень план! Однажды домовину

Оставит пращур, слыша трубный зов.
Зачем живём? Во имя одоленья
Пустот ничтожных. Будьте! Зло рыскаче –

Но ополчиться на него готов
Народ прозревший. Видишь мир без тленья?
Фавор и Кижки! Славлю их созвучье.



6

Чем выше ярус – тем прекрасней вид.
И тем невероятней панорама!
Ретроспектива разных пирамид
Наметилась по мановенью храма.

Как не было сомнений и обид!
Мы их переросли. Мечта упряма –
И действительна! В ней вовсе не избыт
Начальный импульс. Это как программа,

Заложена некогда Творцом
В живую ткань. Мы встали с четверенек –
На ось мы наложили мировую

Развитие своё. Я вверх влеком –
Где завершится череда ступенек?
Земную тяжесть я опротестую.

7

Земную тяжесть я опротестую –
Отвергну вековой её пригнёт.
Как если бы тянул струну тугую
К звезде Полярной! Вдруг захолонёт –

Застынет кровь. Я к облакам ревную –
К лебяжьим стаям! Нахожу оплот
В родном лесу, молясь на вековую
Седую ель – немислим укорот

Для нашего единого порыва.
Люблю полифонию вертикалей!
Собор шатров! И куполов синклит!

Затягивает эта перспектива!
Не зная сожалений и печалей,
Мой дух коснуться Веги норовит.

9

Фавор и Кижки! Славлю их созвучье.
Гора и храм! Их тайное родство
Сегодня утверждается могуче!
Мы ярче не видали ничего –

Глаза прикрыли. Это многолучье!
И это многоглавье! Торжество
В них Бог явил. Ах, до чего ж растуче
Напитанное духом вещество –

Будь это люди или дерева.
Ночные притягательны светила!
Нам это вчуже: мир стационарный –

Мы в рост идём! Магнитна синева –
Она и Юг, и Север захватила!
И там, и здесь исходит свет нетварный.

10

И там, и здесь исходит свет нетварный!
И там и здесь Господь являет лик –
Доподлинный, премирный, огнезарный.
Я ниц упал – к стопам Христа приник,

Ему за этот сполох благодарный!
Ведь что вокруг? Я сдерживаю крик:
Похожа наша явь на сон кошмарный –
Как родина смогла зайти в тулик?

Деревни Заонежья опустели –
Рассеян люд в просторах Ойкумены.
Не сосчитать всех смертоносных ран.

Откуда веют чёрные метели?
Но Кижки целы – Кижки незатменны!
С Онего тайно связан Иордан.

11

С Онего тайно связан Иордан;
Мгновенный переход из Назарета
На остров наш – поверх морей и стран –
Возможен волей Нового Завета.

Благая весть! Пускай она кижан
Вновь осенит. В который раз пропета
Колядка эта? Для того и дан
Круг праздников, чтоб лада и совета

Всё больше прибывало на Руси.
О, циркуляция родных преданий!
Они тебе помогут в мрачной туче

Найти прогал – о будущем спроси
Звезду Чигирь. Сны всё светлей, нежданней
Преображение мира неминуче.

12

Преображение мира неминуче.
Я это в Кижках сердцем сознаю –
Я уверяюсь: канет злополучье!
Что этот храм? Отпор небытию.

Как хороши на рукотворной круче
Каскады главок! Я под них встаю –
И чувствую: всё тёмное, бирючье,
Вносившее холодную струю

В мой добрый космос – кануло, ушло.
О чём я вопрошаю Спаса в силах?
Сквозь фон иконы – яркий, киноарный –

Провижу мир, где каждому светло.
Забыли там о моргах и могилах.
Меня ты слышишь, Нестор легендарный?

13

Меня ты слышишь, Нестор легендарный?
Прозрев небесный Иерусалим,
Закладываешь ты под звон гусярный
Венец начальный – горним ты томим,

Влеком нездешним! Полумрак алтарный
Сияньем озарится неземным –
Огонь нежгучий! Пламень безугарный!
Чудесен этот миг, неизъясним.

Мы ставим сруб – и первообраз дивный
Предерзко проецируем на Землю.
Зашёл Арктур. Взшёл Альдебаран.

Восторг духоподъёмный, неизбывный
Нас преисполнил! Выбор твой приемлю.
Всё смотришь в небо – там кружит орлан.

14

Всё смотришь в небо – там кружит орлан;
За радугу сейчас выносишь планку.
На лестницу укажет Иоанн:
Внизу Хорив! Мы встали спозаранку –

Стук топоров на слух островитян
Как музыка. Точнейшую огранку
Прирубам задаём – мир осиян!
Душа в себе узнала христианку –

И вольные раскинула крыла,
Отвергнув разом смертные тенёта!
В твою мы нынче входим мастерскую,

Андрей Рублёв. Нас лепота спасла –
И эта снасть для благостного взлёта:
Преображенка! Радуюсь, ликую.

29.01 – 5.02. 2013



История одной находки. Купцы Никулины из д. Потаневщина

Летом 2012 года, во время реставрационных работ на Преображенской церкви Кижского погоста, из-под опоры каркаса была вынута надгробная плита с надписью, гласившей: «На сем месте погребено тело раба Божия Санкт-Петербургского купца Трофима Ивановича Никулина, родившегося в сей Кижской волости в деревне Потаневской. Прибыл он из Санкт-Петербурга сюда на родину в мае месяце 1835 году, а скончался 22 сентября того же года на 51 году от рождения».

Фамилия «Никулины» известна исследователям истории Преображенской церкви — Родион Васильев Никулин, столичный купец, упоминается среди людей, которые вносили средства на содержание кижских храмов. В 1821 году он пожертвовал серебряную лампаду и «одни лучшие ризы парчовые стоят 400 рублей». Судя по ценам этого времени, когда деревенская изба стоила 100 рублей, а стоимость съестных припасов исчислялась в копейках, дары эти были весьма ценными.



Благодаря родословным схемам, составленным на крестьянские семьи всех деревень Кижской округи, удалось восстановить историю рода Никулиных и выяснить судьбу погребенного на кладбище Спасо-Кижского погоста купца Ильи Трофимовича Никулина.

Первоначально крестьяне Никулины жили в деревне Грузиловской (Телятниково), которая до конца XVII века располагалась на о. Керкостров, и вели свой род с 1616 года. Сейчас деревня Телятниково находится на материковой части. По сохранившемуся деревенскому преданию на нынешнем месте поселения когда-то крестьяне пасли телят, а потом перенесли свои дома, освободив тем самым плодородные земли Керкострова для расширения своей пашни.

Фамилия «Никулины», по-видимому, возникла от имени предка Миклулы (Никулы) Юрьева, родившегося около 1657 года. Согласно записи в ревизской сказке, его правнук Василий Тимофеев вместе с сыном Родионом в 1795 году переписался в Санкт-Петербургское мещанство. Мещанство (польск. mieszczanin — горожанин) в России — это сословие, объединявшее низший разряд городских обывателей. Мещане относились к податному сословию, несли рекрутскую повинность, могли подвергаться телесным наказаниям. Мещанство берет свое начало от посадских людей — жителей городов и посадов Московского государства. Это были, в основном, ремесленники, мелкие домо-

владельцы и торговцы. Официально сословие мещан было оформлено в Жалованной грамоте городам Екатерины II в 1785 году. Мещане в ней определялись как: «городовые обыватели», «среднего рода люди», «мелкие торговцы и ремесленники. Мещане города объединялись в «мещанское общество». Принадлежность к мещанству оформлялась записью в городской обывательской книге, то есть всякий мещанин был приписан к определенному городу. Покинуть на время свой город мещанин мог только по временному паспорту, а перейти в другой — с разрешения властей. Звание мещанина было наследственным.

Записаться в мещане мог любой городской житель, который имел в городе недвижимость, занимался торговлей или ремеслом, платил подати и исполнял общественные службы. В середине XIX века мещане были освобождены от телесных наказаний, а с 1866 года и от подушной подати. Разбогатевшие мещане переходили в купечество, обедневшие купцы — в мещанство. Запись в мещане была возможна для государственных крестьян, а после отмены крепостного права — для всех крестьян, но при условии их выхода из общины и с согласия властей.

С отъездом Василия Тимофеева в столицу в деревне на хозяйстве остался его брат — Иван. По неизвестной пока причине, малолетний сын Ивана — Трофим в 1795 году был переписан в деревню Потаневщина, где и жил с семьей до 1834 года. В 1815 году у Трофима родился сын Илья.

Дела Василия Тимофеева Никулина в столице, видимо, пошли хорошо. В Санкт-Петербургской Адресной книге за 1809 год он значится как купец 3 гильдии, владеющий собственным домом № 130 в Московской части, на левом берегу Фонтанки на Троицкой улице. В XVIII веке Московская часть начиналась от левой стороны Невского проспекта, простираясь до Царскосельского (Московского) проспекта, к северу она граничила с Фонтанкою, а к югу с Лиговским каналом (будущий Лиговский проспект) и городским вромом. На тот момент это была южная окраина города.

С конца XVIII века, после гильдейской реформы 1775 года, купечество делилось на три гильдии соразмерно размеру объявляемого капитала. При этом минимум капитала, необходимого для записи в третью гильдию, был установлен на уровне 500 рублей, во вторую — 1 тысяча рублей, а в первую — 10 тысяч рублей. Размер взимаемого в казну гильдейского сбора составлял 1% от величины объявляемого капитала. Купечество получило сословные привилегии — освобождение от подушной подати, рекрутской повинности, телесных наказаний. Последняя привилегия распространялась на купцов первой и второй гильдий.

Жалованная грамота городам 1785 года предоставила купечеству монополию на торговую деятельность. Купцы первой гильдии имели право вести заграничную торговлю, владеть морскими су-

дами. Купцы второй гильдии могли владеть речными судами. Купцы первой и второй гильдий были часто владельцами фабрик и заводов. Купцы третьей гильдии могли вести мелочную торговлю, содержать трактиры и постоялые дворы, заниматься ремеслом. С течением времени размер капитала, необходимого для вступления в купечество постоянно возрастал:

Годы	Капитал, необходимый для записи в гильдию (в рублях)	
	1794	1807
Первая гильдия	16 000	50 000
Вторая гильдия	8 000	20 000
Третья гильдия	2 000	8 000

Вновь вступающий в купеческое сословие предприниматель должен был получить на свое имя свидетельство одной из гильдий, но только при условии предоставления квитанции о полной уплате им всех повинностей по старому месту жительства. После этого человек получал «наименование купца и, вместе с членами семейства его, в свидетельство внесеными», вступал «в состав купечества того места, где он записан». При уходе из крестьянской общины будущий купец был обязан получить открепительное письмо за подписью всех глав семейств волости, гласившее, что последние не имеют к нему никаких имущественных претензий. В свою очередь соответствующая купеческая гильдия направляла крестьянскому миру «принимательное» письмо с уведомлением о приеме крестьянина в купцы данной гильдии. По одному купеческому свидетельству разрешалось в той местности, на которую распространялось его действие, содержать неограниченное количество торговых и промышленных заведений с приобретением на каждое из них отдельного билета. В 1863 году, вскоре после отмены крепостного права, третья купеческая гильдия была упразднена, а все приписанные к ней купцы были определены в мещанство.

Род занятий купцов Никулиных в Петербурге пока определить не удалось, тем не менее, согласно Адресной книге 1822 года вдова Василия Тимофеева — Авдотья Федорова, отмеченная среди купцов 3 гильдии, после смерти мужа продолжала жить в том же доме на Фонтанке и содержала в нем торговую лавку.

По сведениям энциклопедии Санкт-Петербурга первые бани в столице строились близ рек и водоемов отдельно от жилых домов. В 1720 на Мойке за счет казны сооружено около 30 так называемых торговых (платных) бань. Все здания бань в XVIII веке были деревянными. В начале XIX века некоторые горожане имели домашние бани (в 1815 в столице было 480 домов с ванными комнатами), но особое распространение получили публичные («торговые», «народные», «общие») бани. В 1815 году в Санкт-Петербурге была 21 торговая баня, а в 1849 году уже 40. Бани именовались по фамилии владельцев («Талевские», «Фоминой» и пр.), по месту расположения («Троицкие» — в Троицком переулке) или по отличительным особенностям зданий («Красные»).

Некоторые из них были значительными по размеру: например, Талевские бани на набережной

Мойки в 1830 году занимали 6 корпусов четырехэтажного флигеля. Лучшими считались бани, которые использовали воду из Невы, хуже репутация была у тех, что брали воду из других рек и каналов. Для торговых бань существовал показатель вместимости: минимум — 50 человек, максимум — 120.

Продолжая семейную традицию, сын Трофима Никулина Илья в 1828 году переписался из крестьян деревни Потаневщина в петербургское купечество. В правление горных заводов было отправлено сообщение от Санкт-Петербургской Градской Думы, «что крестьянин Никулин, по явке его в гильдию, в обеспечение исправленного платежа по посаду податей, представил обязательство за поручательством доверия заслуживающих купцов», тем самым получил согласие на свой переход в купечество.

Спустя шесть лет, в 1834 году, прошение на переход в столичное купечество подал его отец Трофим Иванов Никулин: «... торгующий по свидетельству третьего рода крестьянин Кижской вотчины и трети деревни Потаневской Трофим Иванов Никулин прописывал, что с малолетства его, находясь не малое время в городе С. Петербурге у родного дяди его С. Петербургского купца Василия Никулина занимался торговлею и его промыслом, после же смерти его жил на своей родине в деревне Потаневской и в С. Петербурге бывал только для торговых дел временно. А как по духовному дяди его Василия Никулина завещанию, досталось ему в собственность недвижимое его имение в С. Петербурге состоящее и разные при оном торговые заведения, почему для соблюдения выгод его возымел желание записаться в С. Петербургское купечество для приобретения права на ведение родовым его недвижимым имением... жительство имеет Московско-й части 2-го квартала в собственном доме под № 147... семейство просителя по вновь произведенной 8-й переписи... состоит... в следующих душах: проситель Трофим Иванов Никулин — 48, его сын Илья, переписан в С. Петербургское гражданство в 1828 году, Трофима Иванова зять Симион Акинфов 35, Симоновы сыновья: Федор 4 и Николай 2-х лет».

Трофим Иванов Никулин недолго был столичным купцом. Согласно записи в метрической книге Кижского прихода и надписи на надгробии он умер 22 сентября 1835 года в возрасте 50 лет. Причиной смерти послужил паралич.

Его зять Симеон Акинфов переписался с семьей в Петербург только в 1844 году.

К сожалению, в 30-50-х годах XIX века следы Никулиных в столице теряются. В настоящий момент удалось найти только упоминание о том, что в 1837 году в доме № 51 второго квартала на Фонтанке была расположена Никулинская баня. Возможно, это то самое заведение, которое держала вдова Василия Никулина. Правда, в адресной книге Санкт-Петербурга за 1868 год упомянут Никулин Николай Семенович, 2 гильдии купец, проживающий на улице 1 роты Измайловского полка в доме 12. Может быть, это внук Трофима Иванова Никулина, уже упомянутый сын Семена (Симеона) Акинфова.

Светлана ВОРОБЬЕВА,
начальник отдела
истории и этнографии

ЗАОНЕЖЬЕ ПОМНИТ И ЧТИТ РОМАНОВЫХ



В заповедном крае Заонежья немало памятных исторических мест, в том числе и тех, что напрямую связаны со становлением российской государственности. Одним из них является село Толвуя, где 18 апреля состоялась Межшкольная конференция заонежских школ Толвуи, Великой Губы и Шуньги, посвященная 400-летию юбилею Дома Романовых — «Романовские чтения—2013»/

В год, когда по всей стране отмечается 400-летие царской династии Романовых, конференция была организована педагогическим коллективом Толвуйской СОШ при участии администрации Толвуйского территориального управления и КРОО «Заонежье». По приглашению организаторов на конференции в качестве информационной поддержки присутствовала представитель пресс-службы музея-заповедника «Кижки».

Главной целью конференции было не только формирование у детей интереса к истории родного края, но и воспитание патриотизма, развитие познавательной активности и творческих способностей и духовно-нравственного становления школьников, а также обмен опытом педагогов-краеведов.

Место проведения данной конференции выбрано не случайно: Толвуя — историческое село с многовековой историей, где в начале XVII века отбывала свой пятнадцатилетний срок боярыня Ксения Ивановна Романова, постриженная в мона-

хини под именем инокини Марфы, мать первого российского царя из династии Романовых — Михаила. На конференции прозвучали выступления, подготовленные учащимися заонежских школ под руководством их педагогов, очень подробно осветившими не только ту часть истории Романовых, которая непосредственно связана с Толвуйей, но и познакомившими с историей династии более широко.

Среди представленных участниками конференции докладов Толвуйская СОШ представила следующие: «Толвуйская заточница» Ольги Леонтьевы (руководитель Т.Г. Кондратьева), «Земский собор 1613 года» Максима Кашеварова (руководитель В.А. Герасимова); Великолукская СОШ: «Биография инокини Марфы» Лизы Чивиной (руководитель А.А. Чивина), «Федор Глинка и его поэма «Карелия» Екатерины Гутовской (руководитель Н.К. Коренная), «Обельные крестьяне Заонежья» Ирины Кокиной (руководитель И.А. Венютина); руководитель С.В. Селифанова из Шуньгской СОШ подготовила двух участников: Оксану Панфилову — «Первые цари из рода Романовых» и Ирину Зуеву — «Царь Федор Алексеевич». Также в рамках конференции прозвучали стихи собственного сочинения Ксении Окольниковичевой из д. Великая Нива. Все выступления сопровождались мультимедиапрезентациями и видеопрезентациями.

Все выступления получили высокую оценку присутствовавших на конференции представителей КарНЦ РАН, творческой интеллигенции и общественных организаций «Заонежье» и «Русский Север», а также музея-заповедника «Кижки», высказавших пожелание сделать данную конференцию традиционной и ежегодной. Председатель КРОО «Заонежье»

В.А. Сукотова предложила опубликовать доклады, представленные на конференции «Романовские чтения—2013» в объединенном сборнике с материалами «Федосовских чтений».

Ученики и их педагоги получили дипломы, благодарственные письма и подарки от организаторов конференции.

Хорошим подарком для гостей конференции стала возможность посетить родину Зосимы Соловецкого — деревню Загубье, находящуюся в трех километрах от Толвуи, где с 2004 года идет возведение памятной часовни на месте дома Зосимы. Местная жительница Л.А. Балехова при участии общественных организаций, частных лиц и Русской православной церкви старается сберечь память заонежского святого. Летом этого года планируется завершить строительство и освятить часовню. К мольемному камню Зосимы Соловецкого и к пока еще не достроенной часовне в летнее время прибывает множество паломников. Это еще одно достопримечательное место в Заонежье, достойное быть включенным и в туристические маршруты, если бы не главная беда — разбитая дорога.

Подводя итоги конференции, педагоги заонежских школ поделились с гостями насущными проблемами в образовании и воспитании детей, в частности тем, что администрация Медвежьегорского района вынашивает идею ликвидации двух из трех заонежских школ, мотивируя это решение тем, что «сохранение трёх школ в Заонежье — это невозмож-



тельная роскошь». Предполагается сохранить школу в селе Шуньга и свозить туда детей из всех остальных деревень. Подобная позиция районной администрации не может не вызвать недоумения на фоне того, как активно развиваются и творчески работают коллективы заонежских школ, учащиеся которых с юных лет имеют публикации в научных сборниках и достойно представляют свой родной край в Республике Карелия. Это уже не говоря о том, что без школы село не живет: закроются школы — разъедутся люди. Возить детей в

школу за десятки километров по заонежским дорогам, состояние которых не выдерживает никакой критики, просто опасно. Экономить на содержании школ — позорное решение районной администрации. К слову сказать, при правлении династии Романовых школы в Заонежье не закрывались, а открывались почти во всех деревнях!

Но несмотря ни на какие чиновничьи «гениальные» идеи, Заонежье живет и хранит память своих предков, которые немало сделали для своей страны, что и подтвердила в очередной раз прошедшая в Толвуе конференция «Романовские чтения».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

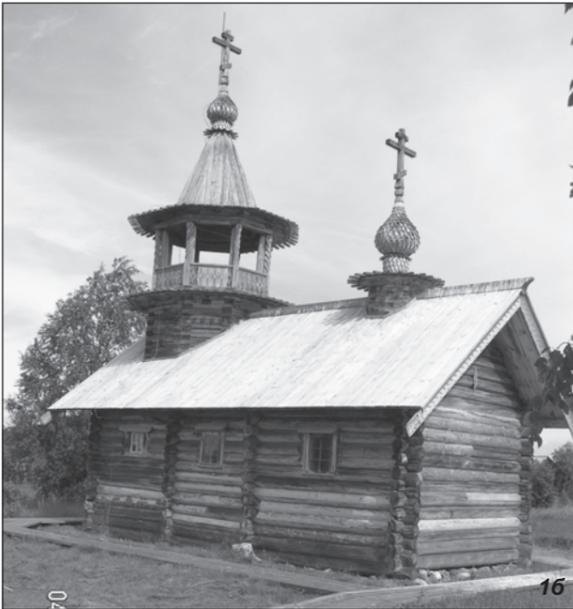
НОВЫЕ ФАКТЫ В ИСТОРИИ ПАМЯТНИКОВ

КОМПЛЕКСНАЯ ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ АТРИБУЦИЯ ЧАСОВЕН В ДЕРЕВНЯХ ВОРОБЬИ И ЕГЛОВО



● В 2012 г. завершился новый этап изучения строительной истории памятников музея-заповедника «Кижжи». Объектом исследования стали две часовни Кижского ожерелья — часовня во имя иконы «Божья Матерь всех скорбящих радость» в д. Еглогово и часовня Кирика и Иулитты в деревне Воробьи (фото 1а, 1б).

Хронологическая атрибуция памятников выполнялась на основании комплексных данных исследований архитектурных и конструктивных решений памятников и дендрохронологического анализа древесины их конструктивных элементов. Сочетание этих двух методов, дополняющих друг друга, позволяет достаточно точно и достоверно проводить хронологическую атрибуцию памятников деревянного зодчества.



● Деревня Воробьи расположена на западном берегу о. Большой Клименецкий. Трехчастная клетская часовня с надстроенной над притвором звонницей является архитектурной доминантой деревни. Она расположена позади порядка домов на возвышении, в окружении группы елей священной рощи, от которой в настоящее время сохранилось лишь одно дерево. В письменных источниках часовня упоминается с 1876 г.

По данным паспорта памятника, составленного С. В. Куликовым и С. В. Воробьевой, изначально, в XVIII в., часовня была срублена в виде однокамерной постройки, а в XIX в. к существующему храму были пристроены притвор с сенями и звонницей.

В XX веке часовня несколько раз меняла свой облик (фото 2). При реставрации в 1963 г. по проекту архитектора А. В. Ополовникова была удалена тесовая обшивка сруба, железное покрытие глав заменено лемеховым, восстановлено крыльцо и утраченные элементы декора: причелины, полотенца. Столбы звонницы и элементы кровли были заменены при реставрации 1973—1974 гг., выполненной Ленинградским инженерно-строительным институтом.



Реставрация 2003 г. не затронула облик памятника, сформировавшийся после предыдущих реставрационных работ. Однако следует отметить, что в процессе всех реставрационных работ проводились замены разрушенных бревен сруба.

Анализ документов и визуальный осмотр памятника выявили в его истории два строительных периода.

Характер решения сруба молитвенного помещения позволяет предположить, что первоначально сруб кафоликона являлся амбаром, о чем свидетельствуют вставки бревен на южной стене молельни, на месте бывшей там двери, подтеки бревен в местах, где ранее примыкали косяки двери (фото 3). Таким образом, первым строительным этапом часовни является дата перестройки амбара в безалтарный храм с переносом, очевидно, его на новое место, на возвышенность,

с изменением места расположения входа, пристройкой сруба трапезной и притвора с надстроенной звонницей, установкой на крыше главки. При этом для стеновых конструкций молельни использован старый сруб амбара, с сохранением его размеров в плане, а трапезную и притвор со звонницей срубили из новой древесины.

Рубленая «в лапу» с повалами колокольня и отесанные без скругления углов стены в интерьере позволяют датировать период создания храма в достаточно широком диапазоне — с середины XVIII в. до последней четверти XIX в.

Решения оконных и дверных колод позволяют сузить указанные временные рамки до XIX в. (фото 4). Прочие менее весомые датиро-



вующие признаки, которые не противоречат указанной выше датировке, позволяют датировать часовню этим же периодом — XIX веком.

Предлагаемая датировка подтверждается данными дендрохронологического анализа, показавшего, что молельное помещение было построено из бревен, рубленых не позднее зимы 1762/1763 г., а древесина для строительства трапезной, крыльца и колокольни заготовлена не позднее зимы 1866/1867 г.

На втором строительном этапе произошло изменение внешнего облика часовни за счет обшивки тесом наружных стен молельни, трапезной и притвора. Обшивка крыльца преобразовала его в закрытое крыльцо-тамбур. Определить время проведенной реконструкции не представляется возможным ввиду утраты всех конструктивных элементов этого периода в процессе последующих реставраций и отсутствия письменных свидетельств. Основываясь на датировке первого строительного этапа храма можно предположить, что обшивка сруба тесом произошла в конце XIX — начале XX вв.

Отдельным этапом строительной истории часовни можно считать ее реставрацию, сопровождавшуюся снятием обшивки и устройством безвоздушной крыши над срубами часовни.

Выявленные в 2012 г. архивные материалы также указывают на вторую половину XIX века как на наиболее вероятное время строительства часовни. В рукописи Ларса Петтерссона сказано, что, со слов местных жителей, строительство часовни оплатил уроженец деревни Воробьи, петербургский кондитерский фабрикант Агат Агатович Воронцов именно в 1860-е гг. Там также упоминается о том, что основной сруб первоначально принадлежал амбару, место входа в который хорошо видно на южном фасаде.



● Часовня во имя иконы «Божья Матерь всех скорбящих радость» расположена на склоне холма в глубине небольшой бухты в д. Еглогово на о. Еглов в пределах охранной зоны музея-заповедника «Кижжи».

Наименование деревни Еглогово впервые встречается в «Списках населенных мест Олонецкой губернии» за 1876 г. В 1907—1916 в д. Еглогово насчитывалось 10 дворов с 73 жителями. По данным 1928 г. деревня состояла из 13 дворов с общим населением 86 человек.

Наличие часовни в деревне ни в одном из документов не отмечалось. Существует легенда, что первоначально она располагалась в д. Липовицы, а в д. Еглогово была перенесена после 1882 г.

Как памятник архитектуры регионального значения часовня была поставлена на охрану в 1982 г., а в 1988 г. была отреставрирована (фото 5).

В ходе ремонтно-реставрационных работ была снята обшивка часовни, перебран сруб, заменены разрушенные конструктивные элементы, восстановлена внутренняя стенка, разделяющая молельное помещение и трапезную. Над основными срубами устроена безвоздушная крыша, восстановлены шатер звонницы и перекрытия.

Во время реставрации 2006 г. конструкция кровли была изменена с безвоздушной на гвоздевую с устройством поддерживающего выпуска кровли бруса на помочах. Полностью из нового материала, на основании старых обмеров и фотографий, было восстановлено крыльцо — на рубленном основании с двускатной крышей, поддерживаемой резными столбами (фото 6).

Анализ документов и визуальный осмотр памятника позволили выявить три строительных периода в его истории.

Вероятнее всего, на первом этапе была построена двухкамерная часовня. Характер первоначального сруба — разновысокий и равноширокий — позволяет ограничить нижний предел строительства ча-

совни серединой XVIII в. Форма молитвенного помещения и одночастная подтека бревен у проемов ограничивают верхнюю границу возможных датировок серединой XIX в. Таким образом, время строительства часовни можно отнести к достаточно широкому временному отрезку — с середины XVIII в. до середины XIX в. Несколько сузить указанный интервал позволяют решения оконных проемов, первоначально имевших, по всей вероятности, косяки, соединенные сверху «на ус», верхник с гребнем и заплечиками. С учетом непротиворечивости датировки остальных признаков можно отнести часовню ко второй половине XVIII — первой четверти XIX в. Возможно, что в тот период часовня имела окна только на южном фасаде.

Позднее часовню реконструировали — с запада были пристроены сени, над которыми надстроили восьмигранную колокольню. Основными признаками для датировки указанной реконструкции послужили: трехкосячатая с сопряжением косяков вверху «в ус» с гребнем и заплечиками, внизу прямо дверь в храм, а также трехкосячатая колода окна сеней с опорой верхника на четверти боковых косяков. Указанные решения одновременно встречались лишь в первой половине XIX в. Таким образом, с учетом датировки возведения часовни, реконструкцию по возведению сеней и колокольни можно отнести ко второй четверти XIX в.

Третий период можно датировать концом XIX в. — началом XX в. — в это время реконструировали окна молельни и трапезной, обшили сруб тесом, безвоздушную кровлю заменили на гвоздевую.

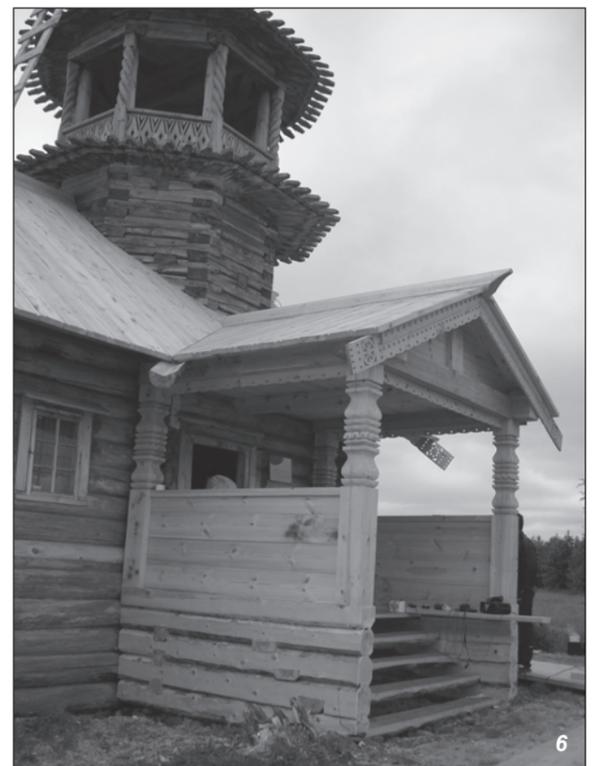
Дендрохронологический анализ показал, что молельное помещение часовни построено из древесины, заготовленной не позднее зимы 1720/1721 г. В колокольне использованы бревна, датируемые 1699—1700 гг.; 1720/1721 гг. и серединой XVIII в.

Отобранный на часовне материал оказался примерно одного периода заготовки, что позволяет предположить единовременность возведения молельни, трапезной, звонницы и, возможно, ее основания в виде крыльца-галереи. Подобное предположение о строительной эволюции часовни высказывается впервые, и именно на основе данных дендрохронологии.

Сравнение существующих на сегодня данных архитектурно-конструктивного и дендрохронологического анализов позволяет предположить, что часовня была построена в начале XVIII века (вероятно, 1720-е гг.) как двухчастная с крыльцом-галереей и звонницей над ней, а в середине XIX века крыльцо-галерея преобразована в притвор, стена между трапезной и молельней выпилена с переносом двери на вход в притвор. Следующая реконструкция часовни заключалась в растеске окон, замене косяков, обшивке сруба тесом (предположительно конец XIX в. — начало XX в.). Вполне возможно, что ряд видоизменений часовни был осуществлен при предполагаемом переносе этой часовни из д. Липовицы в д. Еглогово. Проведенный в ходе настоящей работы анализ дал достаточно неожиданные результаты, что должно явиться стимулом для продолжения этой работы.

Маргарита КИСТЕРНАЯ,
ст. научный сотрудник отдела учета
и хранения недвижимых памятников
музея-заповедника «Кижжи»,
кандидат технических наук,
Татьяна ВАХРАМЕЕВА, директор ЗАО «ЛАД»,
кандидат архитектуры

При подготовке статьи использованы материалы: Газета «Кижжи» №10 (94), 2012 г.; «Комплексная хронологическая атрибуция памятников музея-заповедника «Кижжи» (часовня Кирика и Иулитты в д. Воробьи, часовня Богородицы всех скорбящих радость в д. Еглогово». Научный отчет. ЗАО «ЛАД», 2012. Петрозаводск. 84 с.; Орфинский В.П., Гришина И.Е. Типология деревянного культового зодчества Русского Севера. Петрозаводск, 2004. 278 с.; Архив Республиканского центра по государственной охране объектов культурного наследия МР РК. Часовня Кирика и Иулитты. Паспорт № 1101 от 2.07.1988. Составители С. В. Воробьева, С. В. Куликов; Дневниковые записи Л. Петтерссона, конверт № 13, деп. Воробьи (гос. архив г. Хельсинки), в переводе Т.Ю. Дудиновой; Постановление СМ КАССР от 21.08.1982 г. № 199.



Экскурсионный сезон 2013 года. Каким он будет?

Ежегодно Федеральное агентство морского и речного транспорта при Министерстве транспорта Российской Федерации проводит совещание по согласованию графиков и расписаний движения пассажирских судов в навигацию 2013 года. На протяжении многих лет подобные совещания проводятся ежегодно в три этапа. В этом году последний этап проходил в городе Самара. На совещание собираются представители судоходных компаний, владельцы и арендаторы причалов, представители федеральных гидротехнических сооружений (каналов, шлюзов), представители туристического бизнеса, музеев.



В таких совещаниях обычно участвуют представители экскурсионного отдела музея-заповедника «Кижь», так как пассажирские суда подходят к причалу музея с экскурсионно-туристическими целями. Помимо того что на таких совещаниях согласовывается время прихода и отхода теплоходов от причала, можно узнать и многое о перспективах развития круизного флота, о трудностях и проблемах арендаторов и владельцев судов, о требованиях безопасности пассажирских перевозок. Учитывая все сведения, полученные в результате пленарных заседаний и кулуарных разговоров, можно сделать выводы не только о предстоящем навигационном сезоне, но и на более длительную перспективу.

Итак, что же ждет нас в навигационный сезон 2013 года? Первые корабли хотели бы привезти туристы уже 9 мая, а последний теплоход планируется 23 октября. Хотя на совещании был согласован 721 подход пассажирских судов к острову с экскурсионно-туристическими целями, некоторые судовладельцы не успевают к сезону оформить все необходимые документы, и их подходы под большим вопросом.

В прошлую навигацию было заявлено 769 заходов — из них 38 теплоходов не дошли из-за погодных условий (шторма, туманы) и ледовой обстановки, а 66 были сняты из графика из-за низких продаж туров. По всей видимости, не все суда дойдут до нас и в этот сезон, так как шторма на Онежском и Ладожском озерах и туманы на реках и каналах — явления, хотя и непредсказуемые, но естественные и регулярные. Кроме того, этой весной ожидается высокий уровень воды на Свири и существует опасность, что некоторые четырехпалубные суда в начале навигации могут не пройти под железнодорожными мостами из Санкт-Петербурга и в Санкт-Петербург с заходом на Кижь. Крупные туроператоры, организующие круизы, не повышают цены и

надеются, что их корабли не будут ходить полупустыми.

Из года в год растет поток китайских туристов. По всей видимости, и в этом сезоне их будет больше.

Теперь, когда мы знаем заходы кораблей на каждый день, можно начать составлять график заезда экскурсоводов. Мы уже обратились к ним с просьбой сообщить о своих планах на лето. К сожалению, с каждым годом работа экскурсоводом на острове все меньше и меньше привлекает молодежь. Когда-то для большинства студентов, изучающих иностранные языки, на Кижях была единственная возможность получить хорошую языковую практику. Сейчас для них не проблема поехать в страну изучаемого языка по многочисленным бесплатным программам для молодежи. Другим стимулом работы на Кижях была возможность хорошо заработать. Сейчас предлагаемая зарплата не кажется им очень привлекательной. Такие деньги можно заработать в городе, в цивилизации, без особого напряжения — не надо ходить на курсы по вечерам, сдавать экзамены, потом доказывать методисту на прослушиваниях, что ты достоин носить гордое звание «экскурсовод музея «Кижь».

Но, слава Богу, что есть у нас «старая гвардия», которая ради кижских закатов и рассветов, ради глаз посетителей, полных восторга от красоты наших памятников и рассказа экскурсовода, ради общения с коллегами и специалистами музея, беззаветно любящими это место, готова работать и в зной, и холод при «неподъемных» ценах на проезд до острова.

Судя по расписанию, мы сможем справиться с предстоящим потоком посетителей силами отдела. Но будет 12 дней, когда на причале «Кижь» будет стоять по 6-7 больших теплоходов и к ним еще, возможно, «Кометы» и «Метеоры», и тогда нам будет нужна помощь других отделов, и не только из числа тех сотрудников, кто будет на острове, но и всех, способных проводить экскурсии, а у нас в музее таких немало.

Возвращаясь к совещанию по согласованию графиков и расписаний пассажирского флота, хочется сказать, что, несмотря на напряженную работу, участники совещания имели возможность познакомиться с достопримечательностями Самары, посетить бункер Сталина, построенный во время Великой Отечественной войны.

Надежда МЕДВЕДЕВА,
начальник отдела
экскурсионной работы

ГОСТЕВОЙ ТУРИЗМ ВОКРУГ МУЗЕЯ «КИЖИ»

В музее «Кижь» продолжается работа по проекту «ПроЭтно: музейные технологии и гостевой туризм», победившему в III открытом грантовом конкурсе благотворительной программы «Музей Русского Севера» ОАО «Северсталь» в номинации «Музейный бизнес, социальное предпринимательство и фандрайзинг».

26 марта в рамках реализации проекта пресс-службой музея был проведен пресс-тур, в котором приняли участие представители карельских СМИ и один из авторов проекта Сергей Касьянов, познакомивший журналистов с основными этапами предстоящей работы по музейному проекту и его партнерами — хозяевами гостевых домов в окрестностях острова Кижь.

Маршрут пресс-тура проходил из Петрозаводска до Большого Клименецкого острова в деревни Лонгасы и Гарницы, затем поближе к острову Кижь — на побережье Заонежского полуострова, в деревню Ерсново.

В кижских окрестностях работает около двадцати официально зарегистрированных гостевых домов, хозяева семи из них уже поддержали музейный проект. Встреча представителей СМИ была организована с Владимиром Нагурным, чей гостевой дом находится в д. Лонгасы, Виктором Омельчаком из д. Гарницы и Юрием Елуповым из д. Ерсново, куда журналистов привезли на скоростном судне на воздушной подушке. Гостеприимные хозяева рассказали журналистам об устройстве своих домов, о том, кто к ним приезжает и как заполняются дома летом и зимой.

Как показала встреча, и у музея, и у местных жителей, занимающихся гостевым туризмом, общие проблемы, в первую очередь, это межсезонье, делающее эту территорию практически недоступной. Ю. Елупов отметил: «Мы работаем фактически только чуть больше пролугода: с января по апрель и с конца мая по начало октября. Причем июнь — месяц малопосещаемый. И это зависит, в основном, от погоды: мы на Севере живем, лето у нас холодное, дожди и шторма, ледостав длительный, да и дороговизна и неудобное расписание водного транспорта от Петрозаводска в летнее время тоже играют свою роль. Есть сложности с доставкой продуктов и вывозом мусора».

Завершение строительства дороги республиканскими властями от Великой Губы до деревни Оятев-



В. Нагурный, д. Лонгасы



В. Омельчак, д. Гарницы



Б. Елупов, д. Ерсново

щина, расположенной в непосредственной близости от острова Кижь, будет способствовать решению части этих проблем. Но, с другой стороны, создаст новые: неизбежно возрастет число «диких» туристов, что влечет за собой палатки, костры и несанкционированные свалки — этого опасаются и местные жители, и хозяева гостевых домов, и сотрудники музея-заповедника.

Сегодня гостевые дома в окрестностях острова Кижь, по словам В. Нагурного и В. Омельчака, посещают в основном жители Москвы, Санкт-Петербурга, а также иностранцы: французы и англичане. Это объясняется, в первую очередь, ценовой политикой: слишком большие затраты несут хозяева на организацию отдыха своих гостей. И хозяевам гостевых домов, и музею хотелось бы увеличить число посетителей.

Музей-заповедник «Кижь» очень заинтересован не только в увеличении посещаемости, в цивилизованном использовании прилегающих к острову Кижь территорий, но и в предоставлении туристам исчерпывающей информации о заповедной территории, где будет проходить их отдых. Проект «ПроЭтно: музейные технологии и гостевой туризм» в целом направлен на совместное продвижение туристических возможностей Заонежского края как со стороны музея, так и со стороны существующих гостевых домов. Знакомство с богатым культурно-историческим наследием Заонежья, где расположен музей «Кижь», должно осуществляться на современном уровне, по возможности ограничивая «дикий» туризм.

Для этого в рамках проекта музеем будут подготовлены туристическая карта, туристско-информационный буклет, проведена информационная кампания в СМИ с использованием музейного сайта. Информационные материалы будут доступны гостевым домам Заонежья, участвующим в проекте, и всем, кто будет заинтересован в использовании этого опыта.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

Мастерская праздника: от замысла до воплощения



Музейный праздник длится около 4 часов. А подготовка к нему начинается уже за 7-8 месяцев. Структурные подразделения музея вплоть до хозяйственных отделов, службы безопасности — все они, а это несколько десятков человек, на протяжении нескольких месяцев делают все возможное и невозможное, чтобы этот день надолго оставил яркие, светлые воспоминания у всех гостей музея-заповедника «Кижь».

Конечно, любое мероприятие начинается с плана. В конце лета утверждается план музейных праздников и акций, приуроченных к памятным датам календаря. Это значит, что пути назад нет, все эти мероприятия надо будет обязательно провести, провести интересно и достойно.

Очень внимательно следует отнестись к плану подготовки праздника: ничего не упустить, согласовать с каждым сотрудником его вклад в общее дело.

Самое сложное — придумать идею, тему праздника, которая станет его отличительной особенностью в этом году. Иногда для этого формируется Временный творческий коллектив праздника (ВТК). Чтобы найти идею, надо серьезно поработать: почитать архивные документы, научно-исследовательские труды, книги, проконсультироваться с людьми, компетентными в вопросах истории и этнографии. Из этих работ вычлняется самое яркое событие или тема, наиболее подходящая для воплощения в музейных условиях.

Наконец идея родилась! Теперь надо продумать, что нужно для того, чтобы всё получилось, и каких партнеров привлечь. Звонки, информационные письма, переговоры становятся следующим этапом подготовки мероприятия. На данном этапе

Музей-заповедник «Кижь» уже много лет проводит праздники, молва о которых разошлась далеко за пределы не только музея, но и Карелии. В 2013 году в музее пройдут XX Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства», XV Кижская регата, в день Преображения Господня пройдет уже девятнадцатый День Кижской волости, в Петрозаводске в День города состоится V праздник «Иллюзии Старого города», который с самого начала стал его украшением и «изюминкой». В России прекрасно знают все эти музейные события, о чем можно судить по прессе, выходящей после каждого из них. За всей уже ставшей привычной красотой и кажущейся легкостью праздничного действия стоит кропотливая и многомесячная подготовительная работа сотрудников сектора по подготовке праздников и массовых мероприятий при поддержке практически всех структурных подразделений музея.

можно приглашать сценариста, художника, режиссёра. Если мероприятие не столь масштабное, сценаристом, художником и режиссером, а затем и актёрами становятся сотрудники сектора по организации музейных праздников.

Очень важно отметить особенность праздников в музее «Кижь». Ни один из них не обходится без участия фольклорно-этнографического театра и мастеров «Ожившей экспозиции», которые вносят в праздничные дни только им присущий народный колорит.

Для музея важна поддержка Правительства Республики Карелия, Администрации города Петрозаводска, наиболее важных партнёров. Для этого формируется Оргкомитет праздника. Подготовка к заседанию Оргкомитета ведется тщательно и скрупулезно. Все документы по готовящемуся празднику, все письма должны быть лаконичны, выверены, а главное, своевременно отправлены. Все выступающие должны ответственно отнестись к подготовке своего сообщения. Иногда приходится провести и два, и три заседания Оргкомитета. На основании протокола заседания организаторы праздника тщательно прорабатывают все рекомендации и предложения, которые не должны быть упущены.

Как только появляется примерная программа праздника, одной из главных задач становится ин-



формирование как можно большего числа потенциальных посетителей. Только если на праздник придет много гостей, только тогда организаторам можно будет почувствовать удовлетворенность от своей работы. Не зря, не напрасно будет приложено столько усилий по подготовке мероприятия! Поэтому мы пытаемся использовать любую возможность презентовать наши программы. Пресс-релизы, рассылаемые пресс-службой, реклама на сайте музея-заповедника «Кижь», афиши, рекламные листовки, выпускаемые издательским центром, рекламная рассылка по электронным адресам, размещение информации через партнеров на сайтах министерств, администрации Петрозаводского городского округа, личные контакты в социальных сетях — все эти каналы распространения рекламы необходимы для продвижения праздника.

Часто в рамках подготовки к мероприятию объявляются тематические конкурсы, которые также позволяют привлечь дополнительное внимание к празднику, с одной стороны, а сами конкурсные работы могут быть использованы для дополнения, украшения программы мероприятия, с другой стороны.

Готова программа, дизайн-проект оформления площадок праздника, определены актёры... Теперь можно составлять список оборудования и буфафии, а затем и смету. У масштабного праздника и



смета большая. Здесь начинается фандрайзинговая кампания, простыми словами, «поиск спонсоров». И музей-заповедник «Кижь» благодарен тем, кто оказывает поддержку, берет на себя часть расходов. Затем начинается монтаж, изготовление необходимого оборудования; заключаются договоры с актёрами.

За месяц до мероприятия рассылаются приглашения официальным лицам и партнерам музея.

Ближе к празднику подключаются хозяйственные службы. Начинается подготовка территории праздника. Оборудование, материалы, призы доставляются с острова Кижь в город, или наоборот. Всю территорию надо обкосить, навести порядок. Самый напряжённый день — день накануне праздника. Как жаль, что нельзя быть в десятки мест сразу: и встречать гостей, и развешивать афиши, и контролировать расстановку оборудования! За несколько дней до праздника измученные, исхудавшие организаторы становятся похожи на тени, которые носятся с места на место.

Рано утром, на восходе, организаторы праздника, рабочие, водители уже на ногах. Нужно доделать все, что не получилось накануне, до появления первых гостей. Уличные выставки, баннеры, афиши, призы, тенты, сувениры, программки, указатели, чайники, печенье, одноразовая посуда. Все до мельчайших деталей должно оказаться на своем месте... И вот он наступил — праздничный день!

Татьяна КОВАЛЬЧУК,
зав. сектором по организации
музейных праздников
и массовых мероприятий

ЗАЩИТНИКИ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ В КИЖАХ

ВЫСТАВКА «ВОИНСТВО НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ»

Что общего между домовым и богатырем, ангелом и языческими богами, реальными воинами и святыми? Все они были защитниками и покровителями. Именно о защитниках и покровителях – воинах всех времен и рассказывает новая детская интерактивная выставка «Воинство небесное и земное», созданная по итогам Всероссийского конкурса детских художественных работ. Она открылась 30 апреля в выставочном зале музея-заповедника «Кижь».

Выставка знакомит с легендарными защитниками и покровителями народов России: героями фольклора и народных эпосов; великими полководцами и военачальниками; семейными, домашними, личными защитниками и покровителями. Сюжеты представленных работ чрезвычайно разнообразны – это персонажи карело-финского эпоса «Калевала» и индийской «Рамаяны», буддийский Белый старец и иудейский Голлем, герои национальных эпосов народов России – русского, татарского, дагестанского, персонажи средневековых легенд о короле Артуре и рыцарях, образы небесных покровителей и земных защитников российских городов — князя Александра Невского, Саин-хана (основателя Казани) и многие другие.

Удивительно широк и круг материалов и художественных техник, в которых выполнены работы: графика, папье-маше, декупаж, граттаж, квиллинг, инсталляции, холодный батик, инкаустика и многие другие.

На выставке можно будет послушать народные эпосы в исполнении карельских сказителей, поиграть, выполнить интересные творческие задания, совершить виртуальное путешествие в прошлое, узнать секреты богатырской силы, посмотреть мультфильмы, поучаствовать в праздничных программах и мастер-классах. Также посетителям будут предложены раскраски, различные тематические предметы, костюмы и др.

Выставка «Воинство небесное и земное» пробудет в Петрозаводске до 8 сентября.



ПРЕДЫСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВЫСТАВКИ

Государственный музей истории религии (г. Санкт-Петербург) уже шестой год реализует программу «Мир религии глазами детей», ориентированную на школьников, преподавателей гуманитарных дисциплин и семейную аудиторию. В рамках программы в 2008 году открылась первая выставка — «Мир семьи и религии», в 2008-2009 гг. прошел конкурс, завершившийся выставкой «Начало начал — Мировое древо», в 2009-2010 гг. конкурс и выставка на тему «Что наша жизнь? Вода!», в 2010-2011 гг. — «Есть ли жизнь на небе?», в 2011-2012 гг. — «Орел, телец и лев». В 2012-2013 гг. проект впервые получил статус межрегионального. Его партнерами стали Национальный музей Республики Татарстан, Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, а также государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь».

Программа «Мир религии глазами детей» включает в себя Всероссийский конкурс детских художественных работ, тема которого в этом году — «Воинство небесное и земное», а также самостоятельную работу участников конкурса над темой вместе с педагогом или родителями и, как результат, создание конкурсных работ. На основе отобранных конкурсных работ формируется выставка работ-победителей конкурса, которая с марта по апрель 2013 г. экспонируется в Государственном музее истории религии, а с апреля по октябрь в музеях, являющихся партнерами по реализации проекта.

Сначала судейство представленных на конкурс работ проходило на региональном уровне — в Петрозаводске, Казани, Переславле-Залесском и завершилось 23 января. На конкурс принимались работы, отражающие образы исторических и легендарных защитников и покровителей России и населяющих её народов: героев фольклора, народного эпоса и религиозных преданий; великих полководцев и военачальников; простых людей, представителей разных национальностей и вероисповеданий, на протяжении веков встававших на защиту своей Родины в трудную минуту; семейных, домашних, личных защитников и покровителей.

Все это было объединено в четыре основных номинации: «Небесное воинство» (легендарные защитники и покровители Родины), «Зем-



ное воинство» (исторические персонажи), «Литературный герой» (персонажи мировой художественной литературы, мифов и легенд) и «Мой герой» (образы семейных, домашних, личных защитников и покровителей; животных; герои семейных преданий и проч.).

РОЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ

В Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь» поступило 38 коллективных работ не только из Петрозаводска и районов, но и из Великого Новгорода, который является многолетним партнером Детского музейного центра. В их создании приняло участие более 120 детей и около 50 взрослых, как от учебных заведений, так и от семейных коллективов. Лучшие работы, а их оказалось 24, были переданы в Санкт-Петербург.

Основным этапом конкурса стала работа жюри в Государственном музее истории религии, оценивавшая уже поступившие на конкурс работы со всей России, в том числе и из Карелии. На суд главного жюри, председателем которого был вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи, было представлено около 350 работ, в создании которых участвовало более 1500 человек из творческих коллективов различных регионов Российской Федерации — от Сочи до Ямало-Ненецкого автономного округа, от Чукотки до Калининграда, от Махакалы до Минусинска.

Из отправленных музеем-заповедником «Кижь» на конкурс работ 4 получили призовые места. Самую высокую награду — 1 место в номинации «Небесное воинство» — получила художественная школа Дворца творчества детей и юношества под руководством Елены Тимофеевой за работу с керамикой «Небесные защитники и покровители». В номинации «Литературный герой» второе место получила семья Ульяновых из Беломорска за сшитых кукол «Старик Вянямёйнен и старуха Лоухи», в которых с невероятной точностью переданы все детали: вышитая одежда, маленькие ножны и многое другое. Также второе место, но уже в номинации «Земное воинство», получила работа из Великого Новгорода, от кафедры ИЗО гимназии №3 «Воины Новгородской земли» — три небольших расписанных богатыря на конях, выполненные из дерева. Поощрительным призом от жюри была награждена также работа из Новгорода — «Новгородское капище Перуна», выполненная с использованием природных материалов — мха, дерева и прочего. И одна из наших работ, изготовленная учениками студии «Кижская палитра», стала афишей выставки. Если учесть, что победителей было всего 13 из 350 работ, то нам, безусловно, есть, чем гордиться.

Помимо победителей, главным жюри было отобрано около 150 работ, из которых организаторы создали выставку «Небесная рать и земные герои», открытие которой состоялось 22 марта в Музее истории религии г. Санкт-Петербурга. На нем присутствовали не только участники конкурса, но и представители музеев-партнеров. Музей-заповедник «Кижь» был представлен Мариной Кочетыговой и Олегом Скобелевым, исполнившим былинны и заонежские сказки, а также Изабеллой Артёменко, педагогом, партнером Детского музейного центра, показавшей мастер-класс по плетению поясов.

В ходе награждения победителей на открытии было вручено множество подарков: книги, большие торты, календари, принадлежности для художественного творчества. По результатам интерактивного опроса голосования на сайте Музея истории религии был вручен «Приз зрительских симпатий». По инициативе жюри и музеев-партнёров проекта были вручены и другие специальные призы. Музей-заповедник «Кижь» поощрил две семьи сертификатами на участие в празднике «Кижь — мастерская детства», а также подарил красочные издания призерам конкурсов.

В конце апреля выставка «Небесная рать и земные герои» отправилась в путешествие по музеям-партнерам этого масштабного проекта и вернется в Государственный музей истории религии уже поздней осенью.

Дарья ДАНИЛКИНА, вед. методист ДМЦ

Научно-методическая деятельность

Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь» является научно-методическим и координирующим центром музейной педагогики в Карелии. Партнерами ДМЦ в реализации научно-методической деятельности стали Институт повышения квалификации работников образования, Центр развития образования, методические объединения педагогов города, Национальный музей РК, Музей изобразительных искусств РК.



В 1994 году ДМЦ была разработана долгосрочная социокультурная партнерская программа республиканских конференций и семинаров по музейной педагогике и проблемам её развития, вопросам актуализации, интерпретации историко-культурного наследия и использования его потенциала в образовании и воспитании детей (автор программы — Л.В. Шилова). При общем проектном названии программы конференции «Музейная педагогика. Состояние. Проблемы. Перспективы» и семинарской программы «Музей. Образование. Культура» каждая научно-практическая конференция и семинар имеют конкретную тему, проводятся, как правило, с регулярностью один раз в два года и являются формой повышения квалификации, трибуной передового опыта, итогом работы по проблеме, этапом становления и развития музейной педагогики в Карелии.

С 1994 года проведено семь республиканских семинаров, девять конференций по музейной педагогике, из них две конференции — российского масштаба: «Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции» (1998 год) и «Музейная выставка для детей: пространство диалога и эксперимента» (2008 год).

В конференциях ДМЦ принимали участие ведущие научно-методические центры России по музейной педагогике: Объединение музейных педагогов России (Е. Ванслова), Московский институт развития образовательных систем (Е. Медведева), Российский научно-практический центр по проблемам музейной педагогики (Б. Столяров), Лаборатория музейного проектирования Российского института культуры (М. Юхневич), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма (И. Коссова).

В 2007 г. ДМЦ совместно с ГАОУ РК «ИПКРО» проведены курсы повышения квалификации «Музейная педагогика. История. Теория. Методика. Практика» для педагогов и музейных работников Петрозаводска.

При ДМЦ многие годы работает постоянно действующий семинар (ПДС) по музейной педагогике, на который ежемесячно собираются организаторы музейной деятельности, руководители школьных музеев, педагоги системы дополнительного образования детей.

С открытием в 2011 году Информационного музейно-образовательного комплекса ДМЦ расширились возможности проведения научно-методических мероприятий на базе музея. Здесь были проведены семинары для методических объединений учителей изобразительного искусства, технологии, географии, классных руководителей школ города, педагогов подростковых клубов, художественных школ, специалистов муниципальных библиотек и учреждений культуры. Популярным стало и проведение здесь педсоветов педагогов школ города.

Площадкой повышения квалификации музейно-педагогических кадров, обмена опытом являются и выездные семинары ДМЦ в районах Карелии: «Развивающие программы для детей в русле музейной педагогики» (2005 год, Пудож), «Музейная педагогика в учебно-воспитательном процессе школы» (2007 год, Медвежьегорск; 2010 год, п. Суна Кондопожского района). В 2013 году в рамках Программы 20-летия ДМЦ запланированы Дни Детского музейного центра в районах Карелии, с проведением однодневных семинаров на площадках партнеров.

Сотрудниками ДМЦ организованы и проведены выездные семинары по музейной педагогике в Москве (2006 год), Ханты-Мансийске (2007, 2010 гг.).

Среди научно-методических мероприятий ДМЦ все большую популярность приобретает Республиканский конкурс музейно-образовательных занятий и программ «Наследие — детям», который проводится с 2007 года. Конкурс позволяет выявлять и поддерживать музейных педагогов, использующих инновационные технологии в области музейной педагогики. По итогам конкурса «Наследие — детям» в Информационно-методическом кабинете (ИМК) ДМЦ сформирован ресурс музейно-образовательных занятий и программ педагогов Карелии.

ДМЦ осуществляет научно-методическое сопровождение деятельности музейно-образовательных комплексов в СОШ №43, №2, Державинском лицее, Детском саду №108, где реализуются 5 музейно-образовательных программ: «Введение в предметный мир», «Дом», «Музей и культура», «Предметный мир сказки», «Предметный мир истории и культуры. Городаведение», разработанных сотрудниками центра.

При музее действует Межведомственный научно-методический совет партнерства «Образование культурой», в состав которого вошли представители Института повышения квалификации работников образования, Центра развития образования, сотрудники музея «Кижь», Национального музея РК. В 2013 году Совет рекомендовал к публикации музейно-образовательную программу «Предметный мир сказки» (автор С.Н. Жульникова, научный руководитель Л.В. Шилова), одобрил Программу развития музейно-образовательных комплексов Детского музейного центра на период до 2015 года.

Галина ЗАХАРОВА, зав. методическим сектором



ПОЙМАЛИ УДАЧУ

30 марта на острове Кижь уже в 11 раз состоялись традиционные соревнования по подледному лову рыбы «Лови удачу!». В этом году на лед вышли 17 участников.

В упорной борьбе места распределились следующим образом: 1 место — Д. Плотников (2510 г), 2 место — А. Стельмах (1880 г), 3 место — Ф. Штурмин (1330 г).

В женском зачете 1 место заняла Л. Гавриленко (1930 г), 2 место — В. Зинченко В. (750 г), 3 место — В. Тарасова (180 г).



Судейство и организацию соревнований на острове обеспечили С. Пахомов и В. Данилов. Впервые призовой фонд был сформирован совместно профкомом и администрацией музея. Спонсорскую поддержку чаепития оказало ООО «Заонежье» (О.В. Плешкова). Организационная поддержка — профком. Поздравляем всех победителей!

Юрий ПРОТАСОВ

Кижская веловесна

Вот и пришло время поставить точку в зимнем сезоне — 2012 года. Пришла весна, в водные и пешие походы идти ещё рано, в лыжные — уже не хочется: за зиму натоптали сотни километров с рюкзаками наперевес... Пожалуй, есть вариант — велопоход, хоть и рано, но...



ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. ДОМ НА ОСТРОВЕ

29 марта 2013 года. Собираемся за 15 минут до старта. Старт был в 9:00 от яхтклуба. На улице было примерно -5 градусов С. В 17:00 мы остановились на ночёвку, на Большом Леликовском острове, на южной его части. И примерно через час к нам неожиданно присоединяется лыжник Михаил Новожилов — он шёл на о. Кижь своим маршрутом, в итоге присоединился к нам и вместе продолжили путь.



ДЕНЬ ВТОРОЙ. ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛИ

30 марта 2013 года. Оставив слегка замаскированный лагерь на острове, мы выезжаем налегке до Кижьей 19 км. Мы — это 5 велосипедистов и уже 2 лыжника. К 12:00 достигаем цели нашего маршрута, остров Кижь, точно по плану, где сразу же начинается экскурсия. Пообедав после замечательной экскурсии бутербродами, выпив горячего утреннего чаю из термосов и набравшись от сладостей сил, мы выдвигаемся прокатиться по острову. В 15:00 покидаем остров и к вечеру возвращаемся в свой лагерь.



ДОРОГА ДОМОЙ

31 марта 2013 года. Проснувшись рано утром, позавтракав и собрав лагерь, выдвигаемся домой, хотя наш дом — это природа... Выдвигаемся в точку завершения маршрута — Петрозаводск. Стартовали в 8:00. После обеда, а обед был в 13:00, солнце стало печь как на юге, дорога раскислась, средняя скорость упала до 6-8 км/ч. Но, не теряя боевого духа приключений, всё ближе приближаемся к городу. В 18:00 финишируем. Все счастливые и загорелые.

Общий километраж — 146 километров.
Время похода — 3 дня, 2 ночи.

Константин ОЯТИН,
турклуб «Сампо», ПетргУ

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- «Ночь в музее» в рамках Европейской ночи музеев
- Из истории школы Кижской и Сенногубской волостей
- «Образование культурой»: к Интермузею—2013
- История песни «Последний нынешний денёчек»

Информационный спонсор музея



Положение о конкурсе «Сохраняя красоту кижских деревень»

Музей-заповедник «Кижь» — музей крестьянской культуры Русского Севера. Каждый дом в исторических деревнях со всеми современными хозяйственными постройками и усадьбой отражает крестьянский уклад, традиции ведения хозяйства и выращивания культур, рассказывает об отношении хозяев к родной земле, их рациональности, домовитости, аккуратности.

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия привлекает внимание местных жителей к значимости работ на приусадебных участках в летнем сезоне 2013 г. и объявляет шестой конкурс «Сохраняя красоту Кижских деревень» на лучшее содержание придомовой территории.

Цель конкурса:

Сохранение и развитие традиций ведения личного хозяйства, стимулирование активности жителей по благоустройству и решению экологических проблем на прилегающих к домам территориях в поселениях Кижских шхер.

Срок проведения конкурса:

Конкурс проводится в течение летнего сезона, с июня по август.

Порядок проведения конкурса:

Конкурс будет охватывать остров Кижь и деревни «Кижского ожерелья». Заявку на участие можно подать по телефону 8 (8142) 53-57-19 — отдел сохранения и мониторинга природного наследия. За летний период комиссия посетит усадьбы, ознакомится с их состоянием, проведёт фотофиксацию.



НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

- «На лепестках цветов написано посланье» — отмечаются жители, создавшие красочные цветники, выразившие интересные виды или новые сорта декоративных культур.
- «Мой милый сад, хранитель светлых грёз» — отмечается успех в выращивании плодовых деревьев и кустарников, шаги по созданию сада.
- «Буду чёрные грядки хохлить, ключевой водой поливать» — оценивается состояние овощных гряд, их площадь, разнообразие выращиваемых культур, использование традиционных методов или современных технологий, урожайность.
- «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» — рассматриваются планировка усадьбы, порядок вблизи дома и хозяйственных построек, наличие приспособлений для хозяйственных нужд, интересные решения таких задач как складирование дров, компостирование растительных остатков, сбор мусора, стоянка для велосипедов, опора для растений и т.д. Особо отмечаются целостное впечатление от усадьбы, удобство и красота для здоровья жителей.



Подведение итогов конкурса: в срок с 1 по 12 августа 2013 года. Награждение победителей во всех номинациях состоится в День Кижской волости 19 августа 2013 года.

Подробнее ознакомиться с Положением можно на сайте музея-заповедника «Кижь» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursyi/443>

Награда за книгу

В Республиканском конкурсе «Книга года Республики Карелия — 2012» музей-заповедник «Кижь» отмечен Дипломом за книгу «Кижь: альбом-путеводитель по музею-заповеднику» (Составитель — И. Мельников, фото — О. Семенов, редактор — Т. Радченко, технический редактор и верстка — П. Лобанов) в номинации «Лучшее художественное оформление и полиграфическое исполнение издания».

Альбом-путеводитель знакомит читателей с уникальным Кижским архитектурным ансамблем и другими музейными экспозициями на о. Кижь.



О фольклоре в музее



Вышел в свет еще один тематический дайджест материалов газеты «Кижь», на сей раз это «Музей и фольклор», включающий самые интересные и значимые материалы, опубликованные в газете с 2005 по 2012 гг.

Над выпуском дайджеста работали: редактор — Е. Добрынина, составители: Н. Михайлова, Д. Пахомова, Т. Николюкина. Верстка — С. Лобанов.

Дайджест формата А4 объемом 48 страниц выпущен издательским центром музея-заповедника «Кижь».

Новинки сувенирной продукции

Ассортимент сувенирной продукции музея пополнился новыми футболками. В продаже появились модельные женские и мужские футболки. Новинкой сезона—2013 стали детские футболки с ярким сказочным принтом.

Продукцию отличает высокое качество исполнения, широкий размерный ряд и разнообразие цветовых вариантов.

Яркие, оригинальные изображения главного символа музея — Преображенской церкви и мотивов Заонежской вышивки позволяют выбрать практичный сувенир себе или в подарок друзьям даже самому требовательному туристу!

Дизайн продукции Петра Лобанова.



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.
Редактор Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Т.В. Николюкина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>
Макет и верстка музея «Кижь».
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.