



Соглашение о сотрудничестве подписано

11 апреля в рамках открытия выставки к 300-летию Преображенской церкви «Жизнь под покровом небес» состоялось подписание соглашений о взаимодействии музея-заповедника «Кижь» с администрацией Петрозаводского городского округа, администрациями Медвежьегорского и Пудожского муниципальных районов, а также с администрациями трёх сельских поселений: Великогубского, Толвуйского и Шуньгского.

Директор музея «Кижь» Андрей Нелидов поблагодарил глав администраций за внимание к музею и подчеркнул, что сегодня музей-заповедник «Кижь» становится не только культурным, но и большим социально-экономическим центром. «Нам крайне важно взаимодействие с администрациями городов и поселков Карелии, вместе гораздо эффективнее развивать территорию, сохранять культурное наследие», — сказал Андрей Нелидов.

Глава Петрозаводского городского округа Галина Ширина отметила, что один из лучших проектов музея — Детский музейный центр, его сотрудники вносят огромный вклад в воспитание детей. А музейный праздник «Иллюзии Старого города» стал визитной карточкой города, и в этом году в Петрозаводск на День города придет много иностранных гостей, которые хотят поучаствовать в празднике.

«Нашему району повезло — почти все памятники деревянного зодчества находятся у нас, — ска-

зал Глава администрации Медвежьегорского муниципального района Владимир Карпенко. — Мы всегда сотрудничали и будем сотрудничать с музеем».

После подписания соглашений каждый Глава администрации получил уникальный подарок от музея «Кижь» — лемех, снятый с одной из главок Преображенской церкви в ходе проведения реставрационных работ. «Лемех первым получает лучи солнца, это предмет особой энергии и силы. Мы изготовили всего несколько десятков таких сувениров для самых почетных гостей», — сказал, вручая подарки, Андрей Нелидов. Галина Ширина пообещала, что в администрации Петрозаводска постараются найти такое место для этого подарка, чтобы лемех с храма Преображения Господня могли видеть и горожане.

Главы администраций городских и сельских поселений с удовольствием побывали и на открытии выставки «Жизнь под покровом небес».

Елена МАЛИШЕВСКАЯ



НОВЫЕ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ «КИЖИ»

«Жизнь под покровом небес»

К 300-ЛЕТИЮ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

Крышей для этого храма может быть только небо.

В. В. Горбатко, лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза

Выставка, открывшаяся 11 апреля в выставочном зале музея на пл. Кирова, 10а, посвящена Преображенской церкви Спасо-Кижского погоста — выдающемуся памятнику русской истории и культуры. Со времени возведения церкви прошло 300 лет — возраст для деревянного храма весьма почтенный. Жизнь — долгая и непростая, словно разделенная на две части. С момента строительства Преображенская церковь была главным приходским храмом Спасо-Кижского погоста, духовным центром огромной крестьянской общины, а позднее стала центром созданного в 60-х годах XX века музея-заповедника «Кижь», памятником Всемирного культурного наследия, взятым под защиту ЮНЕСКО.

Издrevле на острове Кижь как центре погоста-округа находились главные церкви. Земли погоста занимали южную часть Заонежского полуострова и побережье Уницкой губы, а в районе нынешнего г. Петрозаводска соседствовали с землями Шуйского погоста. В XVI веке в Спасо-Кижский погост входила 191 деревня с 377 крестьянскими дворами.

Первые храмы на острове Кижь были шатровыми — Преображенская церковь «древяная с папертами», а Покровская теплая «с трапезою». Они упоминаются в документах XVI—XVII веков. В конце XVII века молния погубила храмы на о. Кижь. Но практически сразу после пожара церкви возрождаются. В 1714 году поднялась ввысь

двадцатидвухглавой пирамидой великолепная церковь Преображения Господня. Строительство и ремонт церквей велись на средства и стараниями кижских прихожан — землепашцев. Крестьянский мир, т. е. община, занимал артель плотников, следил за добросовестностью мастеров, дабы храмы они возводили «добро и безоухольно на урочный срок», а в нужное время помогал мастерам рабочей силой: жители деревень погоста заготавливали выбранный плотниками лес, вытесывали лемех для кровель, ошкуривали бревна, готовили место для храмов. Поэтому и писали царевы писцы, что «... в церквях образы и свечи и книги и ризы и сосуды и паникадила и на колокольне колокола и все церковное строение приходское, тое волости крестьян» (Писцовая книга Заонежских погостов Обонежской пятины П. Воейкова и дьяка И. Львовского. 1616—1619 гг. РГАДА, ф. 1209, оп. 2, д. 8554, л. 164). Богатые и бедные жители деревень постоянно жертвовали на свои храмы, тем самым поддерживая их великолепие. По богатству церковей судили о зажиточности, «справности» прихожан. На выставке представлены подлинные предметы из убранства Преображенской церкви: церковные облачения XIX века, многие из которых были пожертвованы прихожанами, детали резного иконостаса, иконы из иконостаса Преображенской церкви.

Первый раздел выставки посвящен строительству и «благоукрашению» храма, здесь можно увидеть инструменты плотников, резчиков по дереву, иконописцев. Второй раздел экспозиции посвящен жизни храма после Октябрьской революции, когда из места молитвы он стал памятником культуры. Именно это событие спасло храм от разрушения в лихие годы воинствующего атеизма. Внимание исследователей и реставраторов к судьбе величественной Преображенской церкви позволило не только сохранить ее для потомков, провести реставрационные работы 50-х годов, но и создать на острове Кижь один из лучших в мире музеев народной деревянной архитектуры. Этот раздел выставки посвящен судьбе памятника от начала XX века до настоящего времени, работам реставраторов иконописи, резьбы иконостаса, современным реставраторам-плотникам, ведущим беспрецедентные по сложности работы на срубе Преображенской церкви.

Выставка работает до 29 июня 2014 г.

Светлана ВОРОБЬЕВА, начальник отдела истории и этнографии музея «Кижь», кандидат филологических наук, заслуженный работник культуры Республики Карелия, автор выставки

«Береста на все времена»

ВЫСТАВКА ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

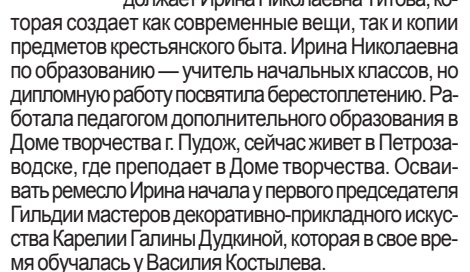
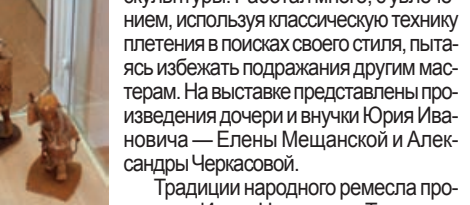
Это совместный проект музея «Кижь» с Музеем берестяных скульптур народного мастера В.А. Костылева и Дворцом творчества детей и юношества г. Петрозаводска. Открытие состоялось 18 апреля в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» на ул. Федосовой, 19.

На выставке представлены предметы крестьянского быта из бересты и изделия известных карельских мастеров Василия Костылева, Юрия Любимцева и Ирины Титовой. В их работах отражены не только древние бытовые традиции плетения из бересты, но и представлен новый взгляд на возможности использования бересты. Предметы из бересты легко вошли в современный интерьер, и ныне благодаря своей красоте, целесообразности и высоким художественным качествам они являются не только элементами быта, но и произведениями традиционного народного искусства.

Береста занимала большое место в жизни северного крестьянина. Этот природный материал использовался для множества целей, начиная с игрушек и заканчивая строительством дома. В любой избе можно было увидеть берестяную утварь, столь необходимую в хозяйстве: набирушки, кошелки, теса, солонки. Рыболовы делали берестяные поплавки и оплетали грузила для сетей. Бересту использовали для создания музыкальных инструментов: пастушьих рожков и жалеек. Прочно вошла береста в мир детства в образе игрушек для младенцев (погремушки-шаркунки, мячки и уточки).

Изучать и возрождать традиционное ремесло в Карелии с 60-х годов прошлого века начал признанный мастер Василий Александрович Костылев (1905—1988 гг.). Достигнув высокого уровня мастерства, он перешел на художественную обработку бересты и создание скульптурных композиций. Его работы неоднократно представляли республику на всероссийских и международных выставках. Есть они и в фондовой коллекции дерева музея-заповедника «Кижь» (хранитель В. Тере), 11 из них, иллюстрирующих эпос «Калевала», представлены на выставке. Также некоторые его произведения хранятся в Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга, в Музее изобразительных искусств Карелии, в Национальном музее Карелии. Собирали творения мастера после его смерти и продолжили ремесло дочь Светлана Васильевна и ее муж Анатолий Алексеевич Родионовы. Они восстановили многие работы, переплели их заново, сами создавали берестяные предметы, открыли домашний музей. Анатолий Алексеевич со времени смерти супруги и по сей день занимается изготовлением цельнокроенных туесов.

На выставке представлены изделия самобытного мастера Юрия Ивановича Любимцева. Он родился в селе Толвуй Медвежьегорского района. До армии работал в артели рыбаков на Ладоге, потом служба, затем заочная учеба в пединституте в Петрозаводске на



факультете физвоспитания. После получения диплома Любимцев — учитель физкультуры в Ильинской и Тулоксской школах Олонечского района, директор Видлицкого спортзала, старая на лесопункте. Как-то в 1996 году, перед выходом Любимцева на пенсию, его дочь Елена, которая обучает детей в Кондопожском доме детского творчества художественной обработке бересты, увлекла своим делом отца. Он попробовал сначала создавать предметы прикладные, затем перешел на берестяные скульптуры. Работал много, с увлечением, используя классическую технику плетения в поисках своего стиля, пытаясь избежать подражания другим мастерам. На выставке представлены произведения дочери и внука Юрия Ивановича — Елены Мещанской и Александра Черкасовой.

Традиции народного ремесла продолжает Ирина Николаевна Титова, которая создает как современные вещи, так и копии предметов крестьянского быта. Ирина Николаевна по образованию — учитель начальных классов, но дипломную работу посвятила берестоплетению. Работала педагогом дополнительного образования в Доме творчества г. Пудож, сейчас живет в Петрозаводске, где преподает в Доме творчества. Осваивать ремесло Ирина начала у первого председателя Гильдии мастеров декоративно-прикладного искусства Карелии Галины Дудиной, которая в свое время обучалась у Василия Костылева.

В рамках работы выставки подготовлена интерактивная программа, в которую входит экскурсия и мастер-класс. Самые маленькие посетители научатся делать черпачок — он выручит в походных условиях. Школьники постарше и взрослые изготовят закладку для книги или кулон «Звездочка». Подробнее — на сайте музея по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/exhibitions/478>

Выставка продолжит работу до 22 июня 2014 г.

Злата КИРЕЕНКО, ведущий специалист по презентационно-выставочной деятельности отдела выставок и музейных программ музея «Кижь»



О РЕСТАВРАЦИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ В КИЖАХ



— Виталий Александрович, расскажите, пожалуйста, какие части храма уже отреставрированы, и над чем сейчас работают реставраторы?

— К сегодняшнему дню полностью готова подклетная часть храма — то, что находится под полом. Ее высота более 3 метров. В прошлом году закончили трапезную, примыкающую к основному объему церкви. Отреставрирован и собран 6-й пояс основного сруба. Это уровень окон и дверей, то есть, собственно то, что видит посетитель, когда заходит в храм, и еще пара метров выше человеческого роста. Этой зимой мы работали в закрытом помещении над 5-м поясом и скоро приступим к 4-му, который доходит до уровня нижних бочек храма, то есть мы поднимаемся уже почти до того места, где начинается знаменитое кижское многоглавие. Таким образом, к лету будет отреставрировано более 60% физического объема памятника. Параллельно мы уже работаем с четырьмя нижними главками. Всего их двадцать две, но главки — самое простое, что есть на этом памятнике.

— В августе этого года состоится празднование 300-летия Преображенской церкви. Будет ли реставрация завершена к этому времени?

— Нет, к празднику мы не успеем закончить, но это не тот случай, когда можно торопиться. Как мне представляется, темп работ идеален для того, чтобы храм был отреставрирован на высочайшем уровне.

В начале 2000-х годов предполагалось, что реставрация будет завершена к 300-летию, но фактически реставрационные работы начались только три года назад. Им предшествовал подготовительный период, во время которого пришлось провести колоссальную работу. На острове был построен целый завод, состоящий из двух цехов. В одном хранятся разобранные венцы сруба, в другом происходит их реставрация. Вокруг храма организовали удобнейшую технологическую площадку, хотя свободного места там совсем немного. Существующий металлический каркас, введенный внутрь Преображенской церкви, чтобы укрепить ее еще тогда, когда речь не шла о реставрации таким методом как сейчас, приспособили для вывешивания памятника. Теперь это позволяет вынимать венец за венцом и после реставрации возвращать на место, постепенно перебирая сруб снизу вверх. Все это было сделано под руководством тогдашнего замдиректора музея по реставрации Николая Леонидовича Полова. На эти мероприятия ушло почти шесть лет, но это имело смысл. Теперь эксперты ЮНЕСКО говорят, что более тщательной подготовки к реставрационным работам на деревянных памятниках они не видели.

Официальной датой полного завершения реставрации музей называет 2018 год, но это с иконостасом и инженерией, а для окончания реставрации сруба понадобится меньше времени — два-три года. Спасибо Министерству культуры России за то, что, понимая, что Преображенская церковь — это деревянный памятник номер один в России (а по мнению ЮНЕСКО и в мире), оно не устраивало гонки к важной дате. Не может быть ничего важнее качества. Чрезвычайно важно, что мы работаем в ритме, который позволяет производить научную реставрацию. Есть возможность взять паузу, остановиться и подумать. Мы не всегда в ходе работ способны моментально реагировать на возникающие проблемы, а цена ошибки на таком памятнике как Преображенская церковь слишком высока. Для таких сложных случаев Министерство культуры создало специальную комиссию из ведущих в стране специалистов в нашей области. Они нам очень помогают вместе с экспертами ЮНЕСКО.

— Не превратится ли Преображенская церковь после завершения ее реставрации в новодел, как мы часто, к сожалению, видим на других деревянных памятниках?

— Такие опасения действительно существовали перед началом работ. Состояние сруба на глаз выглядело как тяжелейшее, и все специалисты были уверены, что в итоге после замены сгнивших бревен останется не более половины исторического материала. Но сегодня я могу сообщить приятную новость: уже ясно, что замена составит всего около 35% бревен.

Точный объем замены можно будет назвать только после завершения реставрации. Это связано с тем, что решение о целесообразности замены или сохранения старого бревна мы принимаем только

В августе 2014 года в музее-заповеднике «Кижь» будет праздноваться 300-летие знаменитой Спасо-Преображенской церкви — символа русского деревянного зодчества, получившего международное признание в статусе объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО. На сегодняшний день Кижский погост — единственный из российских объектов Всемирного наследия, обладающий полным пакетом документов и полной системой мер по охране объекта, предусмотренных ЮНЕСКО. Не удивительно, что на этот объект обращено повышенное внимание как отечественных, так и международных специалистов и общественности. Реставрация, остро необходимая обветшавшему за триста лет памятнику, ведется уже несколько лет под контролем Министерства культуры России. О ходе реставрационных работ, открытиях реставраторов и проблемах, с которыми им приходится сталкиваться, рассказал директор Архитектурно-реставрационного центра «Заонежье» Виталий СКОПИН.



после разборки всего венца и изучения его в цеху, но пока тенденция такова: чем выше мы поднимаемся, тем меньше замен.

— Удалось ли вам в процессе реставрации узнать что-то новое о Преображенской церкви и ее строителях?

— Несомненно. Об этом уже написано, сейчас пишутся, и еще будет написано много статей. Открытый массив. Любой деревянный памятник — это увлекательная книга, рассказывающая о том, как он создавался, ремонтировался, жил. Особенно в процессе переборки мы имеем возможность прочитывать такие книги последовательно — лист за листом. Преображенская церковь — это даже не просто книга, а многотомник. Открывается масса интересного. Например, мы предположили, что подклет храма рубили одни люди, а то, что находится выше, — другая бригада, более квалифицированная. Хотя в целом уровень плотников, создававших этот храм, был очень высокий, но местами видны признаки спешки. Балки подклета врублили, не зафиксировав соединения «ласточкиным хвостом»; в результате со временем они вышли из пазов в стенах, перестали выполнять свои функции и просто повисли на металлическом каркасе.

Храм строился без чертежей — отсюда и накладки. А некоторые решения, видимо, изменялись на ходу. Например, зодчие задумали максимально придвинуть главки к срубу, чтобы добиться плотности и стройности абриса храма. Для этого их сделали более крупными, чем предполагалось изначально. Но когда готовые каркасы главок стали поднимать и устанавливать на место, оказалось, что они просто не влезают — упираются в конструкции расположенной выше бочки. Пришлось срочно подрубать бочки, чтобы главки уместились. Обнаружив следы этой операции, мы поняли, что знакомый нам классический силуэт Преображенской церкви в Кижях был найден ее строителями отнюдь не сразу.

Во время работы мы обнаружили и много интересного с профессиональной плотницкой точки зрения, например необычные соединения углов восьмерика. Таких мы больше нигде не встречали. На севере России они одни из самых сложных. И это еще далеко не все. О сделанных открытиях я расскажу в своей книге «Дневник реставратора». Она выйдет летом и станет первой частью реставрационной летописи Преображенского храма.

— В последнее время деревянное зодчество России привлекает к себе внимание в основном по печальным поводам — из разных мест поступает информация о том, что памятники страдают от пожаров, то от действий неквалифицированных псевдореставраторов, которым удается выигрывать конкурсы и получать государственные контракты на такие работы, с которыми они не в состоянии справиться. Как Вы оцениваете нынешнее состояние реставрации памятников деревянного зодчества в нашей стране в целом? Есть ли будущее у этого типа наследия?

— К сожалению, примеров некачественной реставрации намного больше, чем становится известно через СМИ. Хотя ради справедливости надо сказать, что реставрация памятников деревянного зодчества в нашей стране в целом никогда не была на высоте. Реставрация — это и ремесло, и наука. Наука довольно молодая. Плотницкое же ремесло в XX веке деградировало, так как перестало быть востребовано. Большая часть исторических технологий была забыта, а понимание того, что необходимо их восстанавливать и применять при реставрации, возникло относительно недавно и до сих пор еще не стало нормой для всех работающих в нашей сфере. С сожалением смотрю на перебранные в 50-70-е годы памятники Кижей — на них отразился тогдашний уровень реставрационной науки и технологии. Но, думаяе, в Скандинавии, например, тогда было намного лучше? Нет, но с тех пор наши скандинавские коллеги совершили рывок вперед. Реставрация «деревяшек» как наука и в нашей стране развивается, но условий для полноценного роста специалистов пока нет. Есть тенденция и желание поддерживать реставрацию деревянного наследия, в том числе на уровне Министерства культуры, но для успеха необходима государственная программа с выделенным финансированием. Нужно специально готовить квалифицированных реставраторов-деревянщиков. Еще есть кому преподавать, но это единицы. Пока государство не уделит особое внимание этому направлению в реставрации, и на конкурсах не будет производиться жесткий отбор, мы будем по-прежнему сталкиваться с профессиональным вандализмом.

— Преображенская церковь — уникальный объект, таким же уникальным является опыт, который сейчас аккумулируют сотрудники «Заонежья», работающие на этом объекте. Какое значение это будет иметь для будущего реставрационной отрасли России?

— Год назад на острове побывала официальная миссия ЮНЕСКО с комиссией из ведущих специалистов страны. В том числе приехали и самые сильные критики нашего проекта. Все — и зарубежные, и российские специалисты — признали наш успех. Учитывая, что нам довелось работать на самом ответственном объекте и наиболее сложном в России, безусловно, потребовалось консолидировать не только лучшие силы, но и наиболее передовые технологии. На сегодняшний день в ходе работы отшлифованы не только плотницко-реставрационные технологии, но и методологические подходы. Без сомнения, опыт, приобретенный на этом памятнике, будет использоваться не только российскими специалистами.

Однажды я спросил у Эндрю Поутера (специалиста ЮНЕСКО с мировым именем), происходит ли где-нибудь в мире в области «деревянной» реставрации что-нибудь подобное по сложности. «Ваш проект наиболее сложный в истории реставрации деревянных памятников. И мы с огромным любопытством наблюдаем, как вы двигаетесь вперед», — сказал он. А полтора месяца назад нас неожиданно навестили еще два специалиста ЮНЕСКО. Они были в Петрозаводске проездом и решили заехать в Кижь. На мой вопрос о замечаниях, они ответили: «Еще пару лет назад мы убедились, что плотники, работающие на этом памятнике, имеют высочайшую квалификацию, но еще не понимали, насколько корректно и в рамках ли международных нормативов пойдет ваша дальнейшая работа. Сейчас мы видим, что и с методологической точки зрения работы ведутся на очень высоком уровне».

Приятно слышать похвалы таких профессионалов, но от этого мы не перестаем чувствовать огромную ответственность, лежащую на нас.

— Преображенской церкви в обозримом будущем больше ничего не угрожает?

— Нет, риски все еще большие. Во-первых, продолжится ли финансирование? Трудно представить, что из-за этой причины возможна остановка работ на таком объекте, но пока имеющееся финансирование обеспечивает работы только до середины лета. Надеюсь, в ближайшее время этот вопрос решится. Во-вторых, очень серьезные опасения связаны с возможным переходом Преображенской церкви в другие руки. У деревянщиков есть четкое правило: «Качественно перебрать памятник можно только одной командой от начала до конца». Наш контракт заканчивается в июле, после чего, по сложившейся практике, объект будет выставлен на конкурс, и работы продолжит тот, кто выиграет этот конкурс. Мы, конечно, тоже будем участвовать, но возможны любые неожиданности. На слуху скандальный пример с Ильинской церковью в Белозерске, где разбирали и начинали работать одни, продолжали другие, потом пришли третьи — и все это через конкурсы. В результате, памятнику нанесен серьезный ущерб, работы давно остановлены, но ситуацию никак не удается вывести из тупика. В Кижях все может оказаться еще сложнее. За годы работы мы изучили тысячи нюансов геометрии сруба, без знания которых пазл можно будет собрать только приблизительно, то есть не так, как того требует уровень этого памятника и его статус как объекта ЮНЕСКО. Я уже не говорю о том, что в стране не более пяти фирм, по-настоящему профессионально владеющих технологиями переборки, а желающих поживиться государственными деньгами множество. Недобросовестные фирмы слетаются на конкурсы, не думая о конечном результате.

Нельзя забывать и о том, что наша организация — Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье» — только часть большого и очень сильного коллектива, от слаженной работы которого зависит будущее Преображенской церкви. В него входит и Плотницкий центр музея «Кижь», и фирма «Алекон» из Санкт-Петербурга, которая занимается каркасом. Не менее важные специалисты музея. Их семь человек, у каждого свои чрезвычайно важные функции. Не дай Бог кому-то из этих людей заболеть или что-нибудь еще... Если кто-то из них выпадет из процесса, может так случиться, что без участия этого человека мы просто не сможем справиться с теми задачами, которые он решал. Механизм реставрации Преображенской церкви сегодня отлажен и работает очень успешно, но он чрезвычайно хрупок — это надо обязательно понимать.

На фото: 1. В. Скопин в Реставрационном комплексе музея «Кижь» во время работы миссии ЮНЕСКО. 2. Преображенская церковь, февраль 2014 г.

Печатается в сокращении. Полный текст интервью — на сайте ИА REX. <http://www.ia.rex.ru/interviews/46673.html>

Слово об Учителе. Вячеславу Петровичу ОРФИНСКОМУ — 85!

Вячеслав Петрович Орфинский — доктор архитектуры, профессор ПетрГУ, действительный член Российской академии архитектуры и строительных наук, специалист по народному деревянному зодчеству Русского Севера. Основоположник новой научной отрасли на стыке архитектуры и этнографии — этноархитектуроведения. Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» (1997 г.). Заслуженный деятель науки Карельской АССР, лауреат Государственных премий Карельской АССР, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, почетный член ВООПИИК. Опубликовал 195 научных, научно-популярных и публицистических работ в отечественных и зарубежных изданиях, в том числе 11 монографий, из них — 5 коллективных.

Родился В.П. Орфинский 29 апреля 1929 года в г. Петрозаводске, в 1954 г. окончил Московский архитектурный институт. Профессиональную деятельность начал в проектном институте «Карелгражданпроект» (1954—1970 гг.) и продолжил ее в Петрозаводском государственном университете, где в 1972 г. организовал кафедру архитектуры, в 1978 г. начал подготовку аспирантов по специальности «история и теория архитектуры, реставрация и реконструкция архитектурного наследия», в 1996 г. возглавил лабораторию по изучению деревянного зодчества, реорганизованную в 1997 г. в филиал НИИТАГ РААСН при ПетрГУ — НИИ историко-теоретических проблем народного зодчества (НИИНаЗ). НИИНаЗ стал в Республике Карелия неформальным центром междисциплинарных исследований традиционной народной культуры.

Начиная с 1950 г. В.П. Орфинский — постоянный участник и организатор историко-архитектурных экспедиций, в результате которых было проведено детальное обследование деревянного зодчества Карелии и ряда районов Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской, Новгородской, Тверской, Томской областей и Республики Коми, а также зондажные обследования на территории Восточного Финмарка (Норвегия) и Финской Лапландии. С 1996 г. В.П. Орфинский возглавляет ежегодно проводимые комплексные экспедиции по изучению народной культуры Карелии и сопредельных территорий.

Творческое кредо В.П. Орфинского основано на нерасторжимости задач изучения и сохранения сооружений деревянного зодчества как памятников истории и культуры, элементов существующей среды обитания и предпосылок для её преемственных перспективных преобразований. Одно из приоритетных направлений деятельности ученого — разработка единой методологической базы для многоаспектного исследования народного деревянного зодчества и процессов его развития с использованием междисциплинарного подхода. Результаты исследований В.П. Орфинского были обобщены в кандидатской (1972 г.), а затем в докторской (1977 г.) диссертациях. С момента учреждения в 1992 г. Российской академии строительства и архитектуры (РААСН), является ее действительным членом, с 2003 г. — зам. председателя

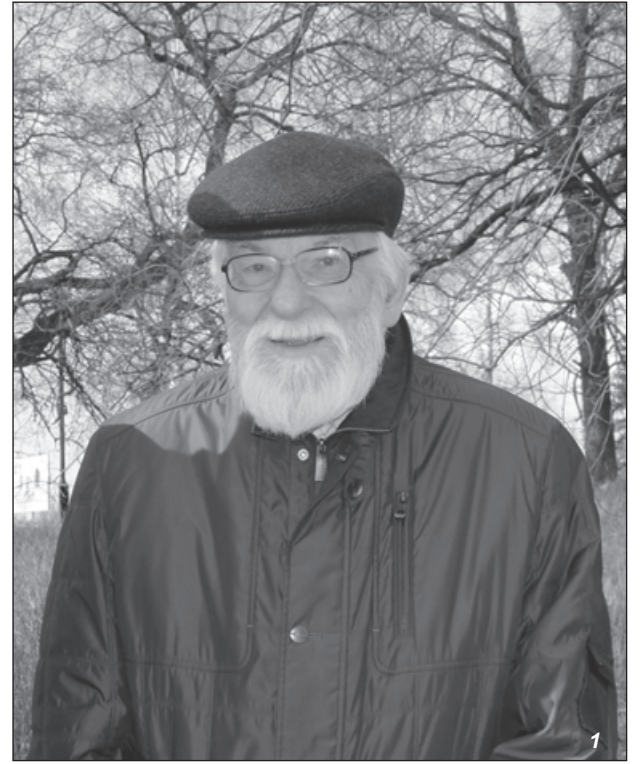
Академического совета по охране, реставрации и реконструкции архитектурно-градостроительного наследия при президенте РААСН, с 2004 г. — член Ученого совета академии. Он ответственный редактор повторяющегося издания — межвузовских сборников научных трудов, посвященных проблемам исследования, реставрации и сохранения деревянного зодчества Российского Севера.

Профессиональные интересы определили широкую общественную деятельность В.П. Орфинского. Он является членом федерального научно-методического совета по охране и сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации при Министерстве культуры России, председателем рабочей комиссии Минкультуры России по реставрации Преображенской церкви в Кижях, членом совета по культуре при Главе Республики Карелия, сопредседателем научно-экспертного совета по культурному наследию Республики Карелия при Министерстве культуры и по связям с общественностью Республики Карелия, председателем научно-методического совета по охране историко-культурного наследия при Республиканском центре по государственной охране объектов культурного наследия Министерства культуры и по связям с общественностью Республики Карелия, и экспертной комиссии по включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия Карелии.

Можно долго перечислять титулы, звания и награды этого человека — за долгую творческую жизнь их набралось множество, но не это главное. Следует подчеркнуть, что В.П. Орфинский не из тех людей, которые «забронзовели на пьедестале», никогда не меняют своего мнения, не признают критики. Не ради чинов и наград В.П. Орфинский вступил в открытый бой с чиновничьим беспределом.

Не случайно инициативная группа выдвинула кандидатуру коренного петрозаводчанина, много сил приложившего к сохранению исторического облика нашего города, В.П. Орфинского в Почетные граждане города Петрозаводска.

Сегодня об Учителе говорят его ученики — выпускники Петрозаводского государственного университета разных лет.



16 апреля в Институте искусствознания в Москве состоялось торжественное награждение академика Орфинского премией имени А.И. Комича. Эта ежегодная премия вручается наиболее выдающимся защитникам архитектурного наследия в нашей стране.

Мне посчастливилось быть участником этого мероприятия, которое я запомню навсегда. Зал был переполнен. От имен, которые звучали для меня раньше с экранов телевизора и периодических изданий, кружилась голова. Собрался цвет российской архитектурной интеллигенции. Пришло время чествовать моего земляка. Зал ликовал. Глаза присутствующих засветились особым блеском. Все выступающие, поздравляющие моего учителя, начинали: «Академик Орфинский не нуждается в представлении, вы прекрасно знаете номинанта и его заслуги». Таких искренних, теплых, я бы сказал, грандиозных поздравлений мне не приходилось раньше слышать. Звучало: «Выдающийся ученый, создатель нового направления в российской науке, яркий подвижник и защитник исторического наследия, автор огромного количества первосортных трудов».

После вручения награды мне досталась роль «оруженосца» — были цветы, пакеты, книги, с которыми академику было не справиться. И так получилось, что я стоял рядом. Выстроились очередь из людей, которым хотелось лично поздравить лауреата. И я невольно оказался соприимателем поздравлений. Поздравляющих было так много, что, наверное, мы простояли больше часа под градом комплиментов, искренних восторгов и признаний.

Я завидую академику хорошей белой завистью. А еще я понял в этот день, как много и странно еще совсем недавно наше общество рассуждало в бесчисленных статьях и передачах — «В чем наша национальная идея». Понимание того, что такое «национальная идея» невозможно без одной элементарной вещи — прежде необходимо познать самих себя. Это невозможно без доступа к правдивой информации о своих корнях и предках. Это абсолютно невозможно без сохранения материальной культуры, того лучшего, что оставили нам наши предки, в чем содержится наш интеллектуальный код.

Орфинский пытается нам помочь ее сохранить больше, чем кто-либо в Карелии. Не все его смогли понять. Впрочем, и те, кто не смог этого сделать, возможно, попадут в историю. Например, депутат Фокин запомнится всем лишь своим недопустимым поведением по отношению к человеку с мировым именем. Уверен, что этим он навсегда «наследил в историю». Да, о чем это я... Уж эта фамилия точно не стоила упоминания.

Вячеслав Петрович! С высокой Вас наградой и 85-летием!!!

Виталий СКОПИН

Да, учил уму-разуму. Много было преподавателей, Вячеслав Петрович один из профильных. А так как профиль «Реставрация памятников» очень узкий и специфический, то сначала мало кто понимал его архаизмы и историзмы по «деревянной» архитектуре. Наконец, на лекции этат третьей Вячеслав Петрович понял, что его не просто не слушают, но не слышат. После этого несколько лекций были посвящены элементарному — терминам. Только после изучения терминологии учеба пошла, пошла, пошла...

Сказать, что в голове остались конкретные знания, — так нет их, все знания были в конспектах. А что осталось? Самое главное — энергетика великого человека и переданная им любовь к своей истории!

К сожалению, сейчас нет уже специализации «Реставрация памятников» в университете. Переобучить рядового инженера-строителя в хранителя традиций (реставратора) очень трудно.

Птенцы (ученики) потихоньку выросли, стали вполне самостоятельными специалистами. Потихоньку, но с большим уважением стали спорить со своим Учителем, что, на мой взгляд, и есть тот самый показатель хорошего и нужного обучения.

Сейчас Вячеслав Петрович своего рода знамя карельских реставраторов и просто патриотов своего края. Очень впечатлило, как он в свои неполные 85 интеллигентно поставил на место Фокина. Класс бьет силу!

Доброго здоровья Вам, Вячеслав Петрович!

Александр КУУСЕЛА

На фото: 1. В.П. Орфинский в день открытия фондов музея-заповедника «Кижь», 31 марта 2014 г.
2. В.П. Орфинский на митинге против незаконного строительства в г. Петрозаводске, 30 марта 2013 г.
3. В.П. Орфинский среди участников миссии ЮНЕСКО на острове Кижь, 2 апреля 2013 г.

Вячеслав Петрович — справедливый и честный учитель и человек. Человек с большой буквы, преданный своему делу в любой час дня и ночи, без отпусков, перерывов и жизненных пауз.

Я рада и горда, что знакома с таким знающим профессионалом в области деревянного зодчества, известным ученым и просто неравнодушным человеком. Всегда с гордостью говорю: «Я — ученица Вячеслава Петровича Орфинского».

Желаю Учителю творческой, интересной и долгой жизни, новых исследований и открытий! Первый выпуск реставраторов 1987—1992 гг. присоединяется к моим поздравлениям — Александр Кузнецов, Марина Лепавева, Марина Попова, Светлана Черняускайте, Алла Калинина.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ (ЛЕШОК)

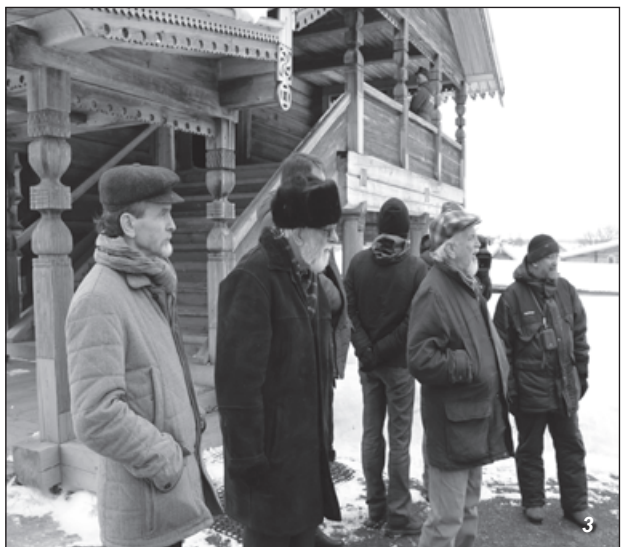
Будучи подростком, в школьной библиотеке я однажды наткнулся на книгу «Логика красоты», в которой шел рассказ о народном деревянном зодчестве. Книга была «взрослая», я тогда мало что понял, но она оставила след в моём подсознании — пробудила глубокое уважение к деревянной архитектуре. На имя автора я тогда не обратил внимания, и то что им является Вячеслав Петрович Орфинский, я узнал намного позже, уже когда учился на реставратора в ПГУ. Для нас, его учеников, Вячеслав Петрович никогда не был просто «преподавателем, дающим учебную дисциплину». Ему удалось внушить нам трепетное отношение и любовь к архитектурному наследию.

Принимая активное участие в защите памятников, проявляя при этом честность и принципиальность, Вячеслав Петрович является нравственным ориентиром не только для учеников и коллег, но и для всех жителей Карелии.

Александр ЛЮБИМЦЕВ

Мне в жизни повезло: одним из преподавателей в университете, а позже руководителем дипломного проекта был Вячеслав Петрович Орфинский. Его безоглядная любовь и преданность делу сохранения народной деревянной архитектуры, несомненно, повлияла на окончательный выбор моего жизненного пути. Активная жизненная позиция, упорство в борьбе за отстаивание своего мнения (зачастую оставаясь в меньшинстве) всегда вызывают чувства глубокого уважения. Вячеслав Петрович, будучи ученым, преподавателем, писателем, публицистом и общественным деятелем, является Личностью мирового масштаба, гордостью республики и страны.

Андрей КОВАЛЬЧУК



Про Вячеслава Петровича Орфинского нам, салагам-первокурсникам, рассказывали студенты старших курсов, говорили, что он очень строгий преподаватель со сложным характером и лекции читает без поправок на общий невысокий уровень образованности аудитории, то есть без всяких скидок на нашу детскую безграмотность в общих вопросах архитектуры и деревянной архитектуры, в частности. Еще рассказывали про него, что ему очень трудно сдавать зачеты и экзамены, а уж, если кто-то ему из студентов не понравится — то, вообще, пиши — пропало! Находясь под впечатлением всего этого, мы с некоторым опасением пришли на первую лекцию Вячеслава Петровича.

Сейчас вспоминаю, что вся наша группа немного удивилась и растерялась, когда увидела вместо сурового «препода» очень интеллигентного и дружелюбного бородатого дядечку с приятным негромким голосом.

Сразу бросились в глаза его внимательное и уважительное отношение к любому собеседнику, полное отсутствие высокомерия, готовность поделиться своими огромными знаниями. Мне кажется, эти качества говорят о настоящей глубочайшей внутренней культуре, которая есть качество врожденное, и, общаясь с Вячеславом Петровичем, хоть частичку этой культуры мы в себя впитываем. Он искренне радовался и продолжает радоваться нашим успехам — успехам своих учеников, к нему всегда можно обратиться за помощью.

Иногда, правда, слышу, знакомые жалуются на вспыльчивость и несговорчивость Вячеслава Петровича. Опять же, на мой взгляд, человек, который абсолютно честен, никогда в жизни не искавший никакой личной выгоды, романтик не может равнодушно и холодно оставаться в стороне, когда видит несправедливость, тем более такие люди-бессребреники обычно считают, что вокруг них тоже все хорошие и благородные, и можно говорить искренне то, что думаешь.

Не всегда мне все было понятно на его лекциях, где-то помогали знания, полученные еще в художественной школе. Сейчас вспоминаю, что и мы, студенты, не всегда внимательно слушали Вячеслава Петровича, иногда и занятия пропускали. К сожалению, масштабы личности людей, с которыми ты сталкиваешься в жизни, начинаешь реально оценивать только с возрастом и только в зрелые годы понимаешь, как тебе повезло, что удается общаться с таким выдающимся человеком и ученым. Каждый раз, встречаясь с Вячеславом Петровичем на улице или на работе, ловлю себя на мысли, что с теплотой думаю: «Вот идет мой Учитель».

Анна КОСКАНЕН

«Малые Федосовские чтения»

Третья школьная краеведческая конференция под таким названием прошла 10 апреля в заонежском селе Великая Губа. Инициатором проведения уже ставшей традиционной конференции является карельская региональная общественная организация «Заонежье» и её председатель Валентина Сукотова. Конференция носит имя известной заонежской народной поэтессы XIX века Ирины Андреевны Федосовой, прославившейся не только своим творчеством, но и благотворительной деятельностью, направленной на развитие народного образования её родного Заонежья. Свои немалые личные средства она вкладывала в строительство школ.



В сельском Доме культуры собрались в этот день около ста местных жителей и гостей из заонежских сел, Медвежьегорска и Петрозаводска, чтобы послушать шесть выступлений, подготовленных учащимися 7—9 классов Великогубской, Толвуйской, Шуньгской средних школ, а также ученицей 11 класса СОШ №2 г. Медвежьегорска. Основные темы конференции — история, культура и народные традиции Заонежского края.

В этом году было представлено шесть докладов, подготовленных школьниками под руководством педагогов и при участии местных старожилов-информаторов, что добавляет научной ценности.

Великогубский школьник Павел Матросов рассказал о «Значении заонежских священников в развитии края», продемонстрировав при этом подлинные печатные издания XIX века. Выступления Дарьи Моросиной из Великой Губы, рассказавшей про «До-сольный девичий заонежский костюм», Юлии Усольцевой из Толвуи об «Играх заонежских крестьян» и Ульяны Тайбаковой из Медвежьегорска — «Грялка — неразлучная спутница заонежанки» были построены также с использованием подлинных этнографических предметов и фотографий, в том числе и из фондов музея-заповедника «Кижь». Ксения Тарасова выступила по теме: «Из истории благотворительности и меценатства заонежского края». Катя Абрамова познакомила собравшихся со сведениями «Из истории церкви Шуньги».

Новшеством данной конференции стало то, что слушателям были представлены исторические справки о всех сельских поселениях, жителями которых являются выступающие. Исторические справки также были подготовлены школьниками.

В настоящее шоу превратили конференцию чередуясь с докладами художественные номера в исполнении детских и взрослых фольклорных коллективов. Дети из Толвуи станцевали на сцене заонежскую кадрили и показали несколько народных

игр, включив в одну из них всех собравшихся в зале, что добавило им хорошего настроения. Звучали и песни — это были как сольные выступления детей и гостей, так и коллективные в исполнении участниц фольклорного ансамбля «Куделюшка».

Вспомнить молодость большинству сидящих в зале помогли танцы в стиле 50-х годов и замечательное дефиле в нарядах того времени. Все эти подлинные вещи были предоставлены организаторам местными жителями, бережно хранящими их уже более полувека. На сегодняшний день эти наряды уже имеют музейную ценность.

Все участники конференции и почетные гости получили подарки, предоставленные спонсорами, в том числе и музеем-заповедником «Кижь».

Следует отметить, что среди гостей, присутствовавших на конференции были зам. председателя Консультационного комитета, член Комитета по бюджету ЗС РК Александр Меркушев, зам. министра РК по вопросам национальной политики, связям с общественными, религиозными объединениями и средствами массовой информации Елизавета Харитоновна, главный специалист Министерства образования РК Наталья Васильева, главы Великогубского, Шуньгского и Толвуйского сельских поселений, научные сотрудники Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН, музея «Кижь», а также члены общественных организаций «Заонежье» и «Русский Север». Все они искренне благодарили организаторов конференции, которая стала настоящим праздником и для участников, и для гостей.

Школьная конференция прошла успешно, все доклады будут включены в сборник. Следующие «Федосовские чтения» с участием профессиональных ученых, краеведов, архивистов, педагогов и др. пройдут в 2015 году в Шуньге и будут посвящены теме «Семейные реликвии».

Татьяна НИКОЛЮКИНА



На фото:

1. Павел Матросов, ученик 7 класса Великогубской школы, выступил с докладом «Значение заонежских священников в развитии края».
2. Выступление Дарьи Моросиной, ученицы 9 класса Великогубской школы, с демонстрацией подлинной шелковой шали нач. XX века, привезенной в Заонежье из Санкт-Петербурга в 1904 году.
3. Поют участницы фольклорной группы коренных заонежан «Куделюшка» из музея-заповедника «Кижь».
4. Местные жители и гости конференции в зале Великогубского дома культуры.
5. Дефиле в подлинных нарядах 50-60-х годов XX века «Из бабушкиных сундуков».
6. Вручение подарков участникам конференции.
7. Цветы к портрету Ирины Андреевны Федосовой, выдающейся народной поэтессы, чье имя носит конференция.
8. Вручение подарков почетным гостям — старожилам-информаторам, помогавшим учащимся заонежских школ собирать материал для докладов.
9. Заонежская кадрили в исполнении фольклорного коллектива учащихся Толвуйской школы.

В ЛЕТНЮЮ ШКОЛУ КИЖИ ЗОВУТ!

ИТОГИ КОНКУРСА ПРОЕКТОВ ЛЕТНЕЙ МУЗЕЙНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ НА О. КИЖИ 2014 ГОДА

Завершился Всероссийский конкурс проектов 2014 года, посвященный 300-летию церкви Преображения Господня на о. Кижь. Жюри, в которое традиционно вошли сотрудники разных подразделений музея-заповедника «Кижь», рассмотрело 17 проектов из районов РК и регионов РФ.

При отборе проектов члены жюри учитывали следующие общие критерии: оригинальность идеи, инновационный характер проекта, а также его результативность. Интерес членов жюри вызвали проекты, которые предоставляли возможность создавать что-то новое на основе традиционного, включали интересные формы презентации проектов, имели исследовательский характер. В ходе обсуждения проектов были высказаны предложения по включению в музейно-образовательные программы участников Летней школы конкретные тематических занятий с учетом специфики проекта.

К реализации в Летней музейно-этнографической школе на о. Кижь принято 13 проектов, из них 8 — из Республики Карелия (Петрозаводск, Кондопога, Медвежьегорск), 5 — из регионов РФ (Москва, Санкт-Петербург, Ростов Великий, Ярославль). Вне конкурса планируется принять в Летней школе 2 проекта из Зарубежья (Финляндия, г. Йозенсу; Германия, г. Галле).

Новые партнеры Детского музейного центра — СОШ № 297 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Детская художественная школа г. Кондопоги.

Конкурсные проекты отличались разнообразием тематики и интегрированной направленностью.

Дети из СОШ № 297 г. Санкт-Петербурга — участники творческого объединения «Театр моды «Каприз Анастасии» — имеют опыт по созданию коллекций стилизованных народных костюмов. Цель проекта «Русь бережливая», представленного на конкурс, — познакомиться с памятниками деревянного зодчества о. Кижь, доработать коллекцию костюмов «Народное деревянное зодчество» и создать

новые эскизы костюмов, изучив образцы традиционных народных костюмов Заонежья.

Тема проекта группы из СОШ № 34 г. Петрозаводска — «Семейный альбом Ошевневых» — была выбрана не случайно, ведь представительница этого старинного крестьянского рода, прямой потомок Н. Ошевнева — строителя и хозяина знаменитого дома, находящегося в основной экспозиции музея-заповедника «Кижь», учится в этой школе. В ходе подготовки участники проекта исследовали фотоматериалы, изучили семейный архив, взяли интервью у потомков этого рода. На острове группа будет снимать фильм об одном дне из жизни семьи Ошевневых. Еще один фильм, который создадут в ходе летней практики постоянные участники Летней школы на о. Кижь из Медвежьегорской СОШ № 3 — «Дитячко — это тесто: как замесил, так и выросло», — будет посвящен традициям воспитания детей в Заонежье.

Три проекта посвящены памятникам деревянного зодчества музея-заповедника «Кижь»: «Алгебра кижской гармонии» (Державинский лицей), «Традиционные и современные методы сохранения деревянных построек» (СОШ № 43), «Застывшая музыка кижских куполов» (Дворец творчества детей и юношества г. Петрозаводска).

Авторов проекта «Застывшая музыка кижских куполов» из Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска заинтересовала тема взаимодействия двух видов искусств — архитектуры и музыки. «Архитектура и музыка — сестры, и та, и другая создают пропорции во времени и в пространстве... В музыке мы находим архитектуру, в архитектуре -

музыку», — писал знаменитый французский архитектор Ле Корбюзье. Услышать «музыку кижских куполов» и воплотить свои впечатления в музыкально-поэтическом альбоме — задача участников проекта.

Как, не имея компьютеров, современных технических средств, оборудования и материалов мастера-зодчие создавали шедевры, почему памятники деревянного зодчества оказались долговечны и прекрасны? Юные математики из Державинского лицея поставили цель «проверить алгеброй гармонию» кижских храмов. В результате должен появиться сборник детских исследовательских и творческих работ «К 300-летию Преображенской церкви», проникнутый любовью и самыми светлыми чувствами к острову Кижь.

Интересными событиями летнего сезона станет воплощение совместного проекта изостудии «Семьцветики» ГМЗ «Ростовский кремль» и ЭБЦ «Крестовский остров» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных «Цветы и травы мира природы о. Кижь», «Иллюстрации к ботаническому атласу о. Кижь», проектов «Женские ремесленные занятия в Заонежье» (Лицей № 40, г. Петрозаводск), «Семь чудес Кижей» (СОШ № 2, г. Петрозаводск).

Участники детской музейной студии «Кижская палитра» будут разгадывать тайны острова Кижь, реализуя проект «Где рождается загадка?», еще одна пленэрная группа — из Кондопожской художественной школы — интерпретирует в творчестве уникальные памятники и природу острова Кижь, используя технику батика. Не случайно их проект носит название «Шелковые Кижь».



В течение нескольких лет во Всероссийском конкурсе проектов Летней школы принимала участие группа из гимназии № 1521 г. Москва, постоянный и давний партнер Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь». В этом сезоне будет реализовано два проекта гимназии, в которых примут участие учащиеся начальной школы и 5-7 классов.

В рамках работы Летней школы состоится специальная педагогическая сессия по теме «Использование образовательного потенциала музея-заповедника «Кижь» в работе с детьми дошкольного возраста». Сессия посвящена 20-летию музейно-образовательного комплекса «Крестьянская изба» МДОУ № 108 «Детский сад № 108 «Снежинка» г. Петрозаводска, в ней примут участие воспитатели этого дошкольного учреждения.

В этом сезоне предполагается принять две группы выходного дня для детей и родителей. Для этих групп будет предложена особая программа «погружения» в традиционную культуру, включающая театральную и танцевальную этнопедагогическую экскурсию по деревне Ямка, специальные занятия и мастер-классы для детей и родителей.

Все проекты радуют разнообразием идей и тематики и, надеемся, порадуют и своим воплощением на о. Кижь. Лето обещает быть «жарким»!

Наталья АРХИПОВА,
куратор ЛШ

МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН — 2014

На первый взгляд, Петрозаводск не относится к городам, насыщенным музеями. Национальный музей Республики Карелия, Музей изобразительных искусств, Дом куклы, Городской выставочный зал, выставочные залы музея-заповедника «Кижь» — вот, пожалуй, и всё. Но это только на первый взгляд. Музейный мир Петрозаводска намного шире: он включает государственные и муниципальные, ведомственные и частные, общественные музеи и музеи образовательных учреждений. Количество и разнообразие музеев — показатель высокой культуры народа, его самосознания и отношения государственной власти к наследию. Многие программы и проекты музея-заповедника «Кижь», его Детского музейного центра направлены на совместную, партнерскую деятельность с другими музеями и Петрозаводска, и Республики Карелия, конечной целью которой является формирование заинтересованности подрастающего поколения, семьи, местного населения в изучении, сохранении и трансляции историко-культурного наследия, его активное использование.

В 2007 году в Петрозаводске стартовала городская игра-путешествие «Музейный марафон». Музейный марафон родился как этап Детского музейного праздника «Кижь» — мастерская детства — одного из самых ярких и популярных проектов Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь».

Первые годы игра-путешествие была семейной и ставила своей задачей привлечение в музеи города именно семей: детей — как школьников, так и дошкольников — их родителей, бабушек, дедушек и других родственников. Освоение детьми и взрослыми историко-культурной среды города в игровой интерактивной форме с использованием музейного потенциала и стало основной идеей этого проекта.

Совместное посещение музеев, знакомство с выставками, коллекциями и собраниями, выполнение творческих заданий, сопереживание — всё это только укрепляет семью, а ребёнка учит умению воспринимать мир культуры через предметы, способности бережно относиться к наследию, служит воспитанию эстетических и нравственных идеалов.

Что же представляет собой Музейный марафон? Если кратко — это посещение командами — семейными, детскими и молодежными — музеев, которые участвуют в проекте. Начиная Марафон, каждая команда получает «Дневник путешествия», который помогает ориентироваться в музейном пространстве города и содержит всю необходимую информацию о музеях. По итогам посещения участники готовят и представляют творческие отчеты.

Игра-путешествие «Музейный марафон» стала возможной благодаря совместной работе музеев разных профилей и ведомственного подчинения г. Петрозаводска. За шесть лет участниками игры-путешествия в общей сложности стали 35 музеев и учреждений культуры. Среди них большинство участвовало в Музейном марафоне на протяжении всех этих лет. Среди постоянных партнеров — главные республиканские музеи: Национальный музей Республики Карелия и Музей изобразительных искусств Республики Карелия.

Еще одна особенность Музейного марафона — включение в его маршруты объектов историко-культурной среды нашего города. За

все время проведения игры-путешествия ее участники имели возможность посетить 89 памятных и исторических мест.

В чем своеобразие Музейного марафона 2014 года? В первую очередь, этот год знаменателен юбилеем главной жемчужины острова Кижь — церкви Преображения Господня, что не могло не отразиться на содержании проекта. Еще одна важная для нас дата — 20-летие Детского музейного центра. Именно поэтому организаторами трех маршрутов являются музейно-образовательные комплексы Центра.

В проекте «Музейный марафон—2014» участвуют:

- ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь»,
- БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия»,
- БУ «Национальный музей Республики Карелия»,
- Музей Промышленной истории г. Петрозаводска,
- «Музей дедов» МОУ «Средняя школа №2 «Источник»,
- Музейно-образовательный комплекс «Родник» МОУ «Средняя школа №43»,
- Музейно-образовательный комплекс МОУ «Державинский лицей»,
- Музейно-образовательный комплекс «Неизвестная война» МОУ «Средняя школа №34»,
- Музей «Дети войны» МОУ «Лицей №13».

Старт игры-путешествия «Музейный марафон» состоялся 18 апреля в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19). Во время старта прошла презентация маршрутов, а представители команд получили путеводители, которые будут сопровождать их во время путешествия по музеям. Приглашаем всех принять участие в игре-путешествии!

С Положением о «Музейном марафоне—2014» подробнее можно ознакомиться на сайте музея-заповедника «Кижь» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/info/about/pressrelease/2014/9278.html>

Марина КОЧЕТЫГОВА

На фото — участники Музейных марафонов прошлых лет.



«МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН—2014» — ЭТО ПЯТЬ ИГРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ПО ГОРОДУ ПЕТРОЗАВОДСКУ:

I маршрут — «Кижский остров» в столице Карелии, посвященный 300-летию Преображенской церкви на о. Кижь. Участникам данного маршрута предлагается посетить ведущие музеи Петрозаводска, познакомиться с их основными экспозициями, выставкой «Жизнь под покровом небес», открывшейся 11 апреля в выставочном зале музея-заповедника «Кижь», а также выполнить творческие задания, связанные с историей и архитектурой Преображенской церкви.

II маршрут — «Православные храмы Петрозаводска». Участникам маршрута предстоит ответить на вопросы, связанные с историей и архитектурой православных храмов нашего города и посетить ряд музеев, в том числе Музей Промышленной истории Петрозаводска.

III маршрут — «Победа», посвященный 70-летию освобождения г. Петрозаводска от фашистских захватчиков. Он включает посещение школьных музеев микрорайона Куковка, экспозиции которых посвящены Великой Отечественной войне — Лицея №13, школ №2 и №34. В рамках марафона на базе музейно-образовательного комплекса средней школы №2 пройдет игра по историческим местам, связанным с войной.

IV маршрут — «Древлянка: события, история, люди в названиях улиц». Маршрут проходит по одному из самых молодых микрорайонов Петрозаводска и его участникам будет предложено изучить названия его улиц и составить их классификацию.

V маршрут — «Петровская ассамблея» проходит по двум старейшим районам города — Голиковке и Зареке. Именно здесь стояли первые деревянные дома мастеровых и крестьян. Пройдя по маршруту, дети и взрослые смогут ответить на непростые вопросы по истории Петрозаводска.



Сезон 2014 г. в Летнем университете на о. Кижь начнется с 1 июня

Всероссийский конкурс проектов Летнего университета на острове Кижь, посвященный 300-летию Преображенской церкви, завершился в феврале. На конкурс ЛУ поступило 16 проектов: 3 проекта из Карелии, 13 из регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Томск, Сочи, Казань, Мценск, Ставрополь).



По результатам конкурса в 2014 году на остров приедут 13 групп студентов и специалистов сфер образования и культуры. Кроме того, одна из сессий Университета будет проведена для итальянских студентов.

Среди участников — представители постоянных надежных партнеров музея: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Петрозаводский государственный университет, Союз художников России.

В рамках обменных практик свои проекты на острове Кижь смогут реализовать студенты и преподаватели СПбГАСУ (проект «Архитектурное наследие»), Томского государственного педагогического университета (проект «Архитектурный генофонд деревянного зодчества России: символика и архетип кижских наличников») и МГХПА им. С.Г. Строганова (проект «Деревянное зодчество Русского Се-

вера. Проблемы изучения, сохранения и реставрации памятников гражданской и культовой деревянной архитектуры музея-заповедника»).

В двух пленэрных сессиях Летнего университета примут участие художники, члены Союза художников России (проект «Пленэр «Акварельные университеты»), преподаватели Мценской детской художественной школы (проект «Сохранение искусством фольклорно-обрядовых традиций Русского Севера»).



Впервые в Университет попадут участники некоммерческой организации экологического просвещения и консультирования Коалиция «ПРО Отходы» (проект «Содействие решению проблемы загрязнения острова бытовыми отходами»), студенты и преподаватели Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (проект «Беседы Заонежья»).

Среди представленных проектов один относится к особой тематике конкурса «Мои Кижь. Остров вдохновения и творчества. Проекты личного роста». В этом направлении будет работать группа мастеров по войлоку из г. Петрозаводска (проект «Войлочные Кижь»). Все работы будут представлены на итоговой выставке.



Разработкой новых методик работы с аудиторией на острове и в виртуальном пространстве будут заниматься студенты и преподаватели исторического факультета Петрозаводского государственного университета (проект «Музей и туризм: интерактивные методики в экскурсионно-туристской деятельности») и Северо-Кавказского федерального университета (проект «КИЖИЖИ: хочу все знать»). Студенты кафедры технологического образования ПетрГУ (проект «Народное и историческое судостроение») планируют создать лодку, которая будет спущена на воду в день старта «Кижской регаты—2014».

Свои проекты 300-летию Преображенской церкви посвятят новые партнеры и участники Летнего университета на острове Кижь: Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАН-



ХиГС), г. Москва («Фото пленэр в Кижях») и Высшая академическая школа графического дизайна при Колледже прикладного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова, Москва («Пленэр и разработка серии плакатов для музея-заповедника «Кижь» и к 300-летию Преображенской церкви на основе изучения визуальной среды изобразительными средствами»).



Сезон 2014 г. в Летнем университете начнется с 1 июня. Музей-заповедник «Кижь» готовится к встрече.

Татьяна ГЫРНЕЦ,
куратор ЛУ

На фото — участники проекта «Летний университет на острове Кижь» прошлых лет.

Николай Пустошкин — мужественный воин, талантливый художник, замечательный педагог

История нашей страны живет рядом с нами: она в судьбах наших соотечественников, рассказах очевидцев. И очень важно успеть это зафиксировать. Во время работы над темой исследования «Родословная пудоожской сказительницы Анны Михайловны Пашковой» удалось найти её внука — это Николай Михайлович Пустошкин, 89-летний житель города Петрозаводска, с радостью откликнувшийся на просьбу побеседовать о своей жизни. Предлагаем вниманию читателей это повествование.



«Здравствуйте! Зовут меня Николай Михайлович. Фамилия у меня самая пустая — Пустошкин», — так представился мне (как всегда представлялся и многим другим людям) при нашей встрече внук пудоожской сказительницы Анны Михайловны Пашковой.

Об этом удивительном человеке написана не одна статья в СМИ Петрозаводска и Пудожа. Ученики Державинского лицея сделали фильм о нём, который называется «Об учителе и солдате».

Николай Михайлович рассказал, что «родился 3 августа 1924 года в деревне Пустошкина Мельница, которая находилась некогда в Пудоожском районе, почти все жители носили фамилию Пустошкины». По данным метрических книг Пудоожского уезда деревня когда-то называлась «Пустошкино у мельницы». К сожалению, эта деревня, как и многие другие, не сохранилась. Со слов Николая Михайловича, она сгорела в послевоенные годы.

Дед Николая Пустошкина держал несколько коров, лошадей, а главное — мельницу. Со всей округи везли к нему на обмолот зерно. Налаженное хо-

году из деревни Семёново Пудоожского района в Петрозаводск к дочери. Позднее, уже после войны, в 1946 году, А.М. Пашковой выделили комнату от Союза писателей Карело-Финской ССР.

Николай Михайлович рассказал, что, когда был ребёнком, бабушку не помнил. Впервые познакомился и узнал её 14-летним юношей. В то время Анна Михайловна жила с внучкой Раей. После поступления в техникум Николай жил в общежитии, а к бабушке приходил в гости. В памяти Николая остались воспоминания о домике в районе ул. Ригачина, где жила Анна Михайловна: «Хороший домик, запомнились стулья витые чёрного цвета, диван и всё такое купеческое: салфеточки, статуэтки...»

Война не позволила Николаю закончить учёбу в техникуме. Осенью 1942 года он стал курсантом пехотного училища в г. Череповце. Готовили его должности младшего комсостава по специальности «минометчик». Но фронт требовал бойцов, и его, не доучившегося на командира, направили на передовую. Первый бой он принял в городе Сухиничи, далее был Козельск, Брянск, Дубно.



зяйство было объявлено зажиточным, а деда назвали «кулаком».

Когда Коле Пустошкину было 6 лет, всю их семью, как и многие другие семьи, посадили на баржу и увезли в Петрозаводск, а оттуда в «теплушке» на север в Хибиногорск (с 1929 по 1934 гг.), ныне город Кировск. С собой им разрешили взять единственный предмет — огромный сундук, на котором спал маленький Коля.

Отец Николая был опытным пудоожским рыбаком, работал в Хибиногорске на строительстве жилья. Позже был принят в бригаду рыболовецкой артели на озере Имандра, созданную уроженцами Псковской области. Условия жизни стали намного лучше. На одном из островов Имандры, находящемся вблизи от материкового берега, поставили уже свой собственный дом и баню. Однажды половину острова стали обнести колючей проволокой, строить бараки. А вскоре сюда привезли заключённых. Лагерное начальство обязало Пустошкиных уехать в другое место, сказав, что жизни спокойной им здесь не будет. Опять переезд, обустройство на новом месте — в Мончегорске.

В 1939 году Николай окончил седьмой класс и вместе со своими друзьями поехал в Петрозаводск поступать в лесотехнический техникум. Первое время жил у своей бабушки — Анны Михайловны Пашковой, которая переехала в 1933



Впереди Курская битва и первая боевая награда — медаль «За отвагу». Курскую битву Николай Михайлович вспоминает как настоящий ад. А после боя в 12 километрах от Витебска, после взрыва миномёта, он получил страшное ранение, осложнившееся газовой гангреной. В результате Николаю ампутировали правую ногу.

В 1944 году для молодого парня Николая Пустошкина, инвалида 2-й степени, война закончилась. На костылях кавалер многих боевых наград с перекинутым через плечо протезом сошел с поезда на перроне Мончегорска. От поезда до родительского дома довольно далеко, через лес и поле километра два. Николай не предупредил родных о своем приезде. Вместе с родителями Николая в то время находилась в Мончегорске и Анна Михайловна Пашкова. Её часто приглашали на выступления в госпиталь и на различные совещания. Анна Михайловна приблизительно знала, что скоро придет её внук. Однажды она как обычно шла куда-то по своим делам, а Николай в это же время шёл со станции домой. По дороге они встретились: «Бабушка шла одна по полю, как будто бы знала, что встретит меня. Радость встречи не передать словами», — так со слезами на глазах ещё раз вспомнил Николай Михайлович встречу с Анной Михайловной Пашковой.

Для Николая началась тяжёлая повседневная жизнь. Несмотря на последствия тяжёлого ранения, мужественный воин нашел себя в мирной жизни. Николай Михайлович, с детства проявлявший способности, много рисовал. Он окончил вечернее отделение архитектурно-строительного техникума в Петрозаводске, затем заочно — Ленинградский педагогический институт имени А.И. Герцена.

В 1947 году, получив телеграмму о плохом самочувствии Анны Михайловны, Николай приехал в Петрозаводск. Бабушка лежала в больнице с инсультом. Николая она узнавала, но говорила плохо. Со слов Николая Михайловича, её болезнь могло спровоцировать ложное известие, которое принесли недобрые люди о якобы происшедшем несчастье с её внуком. Николай долгие месяцы ухаживал в больнице за своей бабушкой. Позже он попросил приехать из Мончегорска и помочь ухаживать за Анной Михайловной свою знакомую девушку Клавдию, которая впоследствии стала его женой.

В 1948 году Анна Михайловна Пашкова умерла. Похоронили её на кладбище «Пески» в г. Петрозаводске. К сожалению, на сегодняшний день её могила затерялась. Заросшую высокой травой могилу А.М. Пашковой уже несколько лет назад не смог найти даже её внук Н.М. Пустошкин.

Николай Михайлович с супругой Клавдией Григорьевной вырастили двоих детей. Сын Александр окончил художественное училище им. В. Мухоморова, а дочь Евгения стала архитектором. Даже внучка Юлия Пустошкина, которая живёт ныне в Австралии, стала художником-авангардистом и регулярно делает выставки-продажи своих работ.

До 1986 года Николай Михайлович работал в школе № 22, он вел черчение и рисование вплоть



до выхода на пенсию. Преподавал в Детской художественной школе г. Петрозаводска. Одновременно сам продолжал заниматься в художественной студии, учился у Г.А. Стронка и других карельских художников.

Н.М. Пустошкин — участник многих выставок, его талантливые картины востребованы любителями живописи. Любимая тема — природа Карелии, Заполярья.

За многолетний добросовестный труд Н.М. Пустошкин награжден трудовыми наградами «Отличник народного образования СССР», «Отличник Министерства культуры», ведомственными почетными грамотами.

Будучи совсем молодым человеком, 20-летним юношей потеряв на той страшной войне ногу, многими годами позже лишившись глаза после кровоизлияния, Николай Михайлович живописью больше не занимается. Но этот сильный красивый человек, которому 3 августа 2014 года исполнится 90 лет, кажется, ни разу не терял оптимизма и веры в себя, несмотря на трудную жизнь. Спокойный, приятный голос, добрый взгляд... Он рассказывает даже о страшных вещах с улыбкой на лице. Николай Михай-

лович Пустошкин, благодаря силе духа и упорству, воспитанным бабушкой, стал художником и педагогом. До сегодняшнего дня, вспоминая Анну Михайловну, он не устаёт повторять, что большое влияние на формирование его личности и художественных способностей оказала она — его бабушка, известная пудоожская сказительница Анна Михайловна Пашкова.

При встрече Н.М. Пустошкин сказал: «Не секрет, что искусство обладает таинственной силой делать человека добрым и сердечным». Эти слова очень созвучны с личностями замечательных людей — А.М. Пашковой и Н.М. Пустошкина.

Жанна ГВОЗДЕВА

На фото: 1. 2. Н.М. Пустошкин. 3. Н.М. Пустошкин с портретом своей бабушки — пудоожской сказительницы А.М. Пашковой. 4. А.М. Пашкова в кругу семьи. 5. 6. Внучка Н.М. Пустошкина Юлия на своей выставке и её работы.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПЕСНИ

«Под ракитой зеленой...» («Чёрный ворон»)

Мы продолжаем знакомить наших читателей с некоторыми историческими сведениями о песнях, знакомых и любимых всеми, а также записанных в фольклорных экспедициях на территории Карелии.

В этом номере наш рассказ пойдет о песне «Под ракитой зеленой». Эта одна из популярнейших казачьих песен рассказывает о том, как перед своей кончиной раненый воин видит черного ворона и просит его слетать на родимую сторону и передать своим родным — отцу, матери и жене — то, что домой ждать его не нужно. В славянских представлениях птица ворон — это вещая птица, которая живет до трехсот лет и владеет некоторыми тайнами: предсказывает смерть и нападение врагов, в былинах дает советы героям, в сказках указывает зарытый клад, а в песнях приносит матери весть о гибели сына. Вероятно, это связано с тем, что ворон умеет воспроизводить человеческую речь. Кроме того черный ворон считается вещей птицей, сопутствующей смерти на поле битвы.

Песня «Под ракитой зеленой» была записана в экспедиции в заонежском селе Шуныга Медвежьегорского района студентами Петрозаводской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в 1976 г. Исполнила ее знаменитая заонежская пестельница Г. Пасковья Ивановна Гирна (1913—2002), уроженка д. Шуныгский Бор Толвуйской волости (ныне территории Медвежьегорского района). Вот текст этой песни (с сохранением особенностей заонежского диалекта):

*Пад ракітаю зеленай, ай русскій раненый ляжал,
Он штыком в груди пронзенной крест свой медный прижимал. (2 р.)
Кровь та лилася в свежай ране, на истоптанный песок. (2 р.)
Над им та вился чёрный ворон, чужа лакомый кусок. (2 р.)
Ты да не вейся чёрный ворон, а над маёй над галавой. (2 р.)
Ты та дабычи не даждёшься, я салдат есче живой. (2 р.)
Ты слетай-ка чёрный ворон на радиму старану. (2 р.)
На радимую старонку, к отцу к матери к радной. (2 р.)
Ты скажи маёй невесте, что я салдат есче живой. (2 р.)
Ты скажи маёй невести, что я жанился на втарой. (2 р.)
Взял невесту тиха смирну, в тихом поле под ракітов куст.
Взял невесту в тихом поле под ракітов белай куст.*

Считается, что эта песня народная, но это не совсем так. Слова данной песни сочинил Н. Ф. Верёвкин (1800—?), который совмещал армейскую службу с сочинением песен. О Николае Фёдоровиче Веревкине сведений известно очень немного. Историки и литературоведы установили, что Николай Верёвкин был унтер-офицером Невского пехотного полка. Публицисты, писавшие о творчестве поэта, отмечают, что его песни выделяются среди других исключительной исторической достоверностью и являются прекрасными иллюстрациями военных событий начала царствования Императора Николая I. Но, как замечают некоторые исследователи, у песен Николая Федоровича есть одна характерная особенность — все они глубоко проникнуты верноподданническим чувством любви к Российскому Престолу и Отечеству. Об этом писал в своей статье «Крестьянская литература» А. Ревякин в пятом томе Литературной энциклопедии за 1931 г.: «В истории дворянской литературы нет более верноподданнических солдатских песен, нежели песни рядового М. Белкина и унтер-офицера Невского пехотного полка Николая Веревкина».

Несколько его песен были единожды опубликованы в журнале универсального содержания «Библиотека для чтения» т. XX за 1837 год. Этот журнал выходил ежемесячно в г. Санкт-Петербурге в 1834—1866 годы и был первым многотиражным журналом в России. Его основателем был издатель и книготорговец А. Ф. Смирдин, а редактором был приглашен профессор Санкт-Петербургского университета и литератор О.И. Сенковский. В это издание вошли такие тексты солдатских песен первого пехотного корпуса, сочиненные Н. Веревкиным, как «Песня о персидской компании», «Песня о компании в Азиатской Турции», «Песня о польской компании», «Песня на сбор войск», «Песня после учения», «Песня боевая». К ним было примечание: «Эти песни поются солдатами всего корпуса и сочинены корпусным поэтом, унтер-офицером Невского пехотного полка, Николаем Веревкиным. Они были литографированы в Вильне, по приказанию корпусного командира, барона Гейсмана». Некоторые произведения Николая Верёвкина популярны и поныне, хотя многие не подозревают об их авторстве, считая их народными (к примеру, «Песня после учения», в которой совершенно изменён текст, но всё же он легко узнаваем в известной сегодня песне «Любо, братцы, любо»).

К своим стихам поэт брал популярные на тот момент мелодии. Видимо, мелодия и к песне «Под ракитой зеленой» досталась от какой-то более ранней популярной песни. Но тут исследователи ничем помочь не могут в плане поиска музыкального первоисточника к песне. Ниже приведены слова в более полном варианте:

*Под ракитой зелёной
Русский раненый лежал,
Ко груди, штыком пронзенной,
Крест свой медный прижимал.*

*Кровь лилася из свежей раны
На истоптанный песок;
Над ним вился чёрный ворон,
Чужа лакомый кусок.*

*«Ты не вейся, чёрный ворон,
Над моею головой!
Ты добычи не дождёшься,
Я солдат еще живой!*

*Ты слетай в страну родную,
Отнеси маменьке поклон.
Передай платок кровавый
Моей женке молодой.*

*Ты скажи: она свободна,
Я женился на другой.
Я нашёл себе невесту
В чистом поле, под кустом;*

*Моя сваха — востра сабля,
И венчал гранёный штык;
Взял невесту тихую, скромную
И приданно небольшое.*

*Взял приданно небольшое —
Много лесу и долин,
Много сосен, много ёлок,
Много, много вересин».*

В жизни чаще всего бывает так, что полюбившиеся песни прекрасного передаются от человека к человеку с одним, правда, побочным эффектом: имя автора, равно как полнота и целостность слов, имеет большую перспективу потеряться и сильно преобразиться. Так случилось и со словами нашей песни. Строчки, представляющие собой обращение солдата к ворону, стали бытовать в качестве самостоятельной казачьей народной песни «Чёрный ворон», повествующей о борьбе воина со смертью. В 1934 году этот вариант песни прозвучал в фильме «Чапаев» в аранжировке Гавриила Николаевича Попова, сценарий к фильму написала Анна Фурманова, по роману Дмитрия Фурманова «Чапаев» и воспоминаниям ветеранов-чапаевцев, а режиссеры фильма Георгий Васильев (1899—1946) и Сергей Васильев (1900—1959), работавшие под псевдонимом «Братья Васильевы».

*Чёрный ворон, чёрный ворон,
Что ты вьешься надо мной?
Ты добычи не дождёшься,
Чёрный ворон, я не твой!
Ты добычи не дождёшься,
Чёрный ворон, я не твой!
Что ж ты когти распускаешь
Над моею головой?
Иль добычу себе чаешь?
Чёрный ворон, я не твой!
Иль добычу себе чаешь?
Чёрный ворон, я не твой!
Чёрный ворон, я не твой!
Отнеси платок кровавый
К милой любушке моей.
Ей скажи — она свободна,
Я женился на другой.
Ей скажи — она свободна,
Я женился на другой.
Калена стрела венчала
Среди битвы роковой.
Вижу, смерть моя приходит, —
Чёрный ворон, я не твой!
Вижу, смерть моя приходит, —
Чёрный ворон, весь я твой.*

Вариант песни «Чёрный ворон» в чистом виде ушёл в песенную казачью культуру и зажил вполне самостоятельной жизнью, отличной от песни «Под зелёной ракитой» мелодией. Генерал Петр Краснов в своей книге «Картины былого Тихого Дона» (1909 г.) пишет, что песня «Чёрный ворон» родилась на Кавказе во время борьбы донских казаков и кавказскими горцами (1801—1864): «Много казаков полегло в горах и долинах Кавказа и над их никому не известными могилами нет ни креста, ни памятника. Погибшие в одиночку, без свидетелей, донцы умирали в горах, окруженные воронами да хищными орлами. Там зародилась и эта печальная песня казачья».

*Чёрный ворон
Друг ты мой да залетный.
Ты летаешь далеко.
Чёрный ворон
Друг ты мой да залетный.
Ты летаешь далеко.
Ты летаешь далеко
Ты летал, летал по белу свету.
Нашел рученьку с кольцом
Ты летал, летал по белу свету.
Нашел рученьку с кольцом
Нашел рученьку с кольцом
По колючку ой да я да узнала
Чья у ворона рука
По колючку ой да я да узнала
Чья у ворона рука
Чья у ворона рука
То рука, рука моего да милого
Знать убит он на войне
То рука, рука моего да милого
Знать убит он на войне
Знать убит он на войне
Он убитый, даже не зарытый
Лежит на чужой земле
Он убитый, даже не зарытый
Лежит на чужой земле.*

Конечно, песня «Чёрный ворон» не зародилась, а всего лишь видоизменилась в Кавказских войнах, оставив при этом смысл исходного варианта.

А вот еще вариант слов песни «Чёрный ворон» из репертуара фольклорного ансамбля древнерусской музыки и импровизации «Русичи»:
*Чёрный ворон — храбрый воин, где же ты ворон летал.
Я лятал между горами, видел синие моря.
Ты принес нам, чёрный ворон, руку белую с кольцом.
По колючку я да узнала чья у ворона рука.
То рука, рука моего милова знать убит он на войне.
Он убит и ляжет незарытый в чуждеальной стороне.
На Мамаевом, да на кургане, где кипел кровавый бой.
Бой кровавый, пир да богатый, будут помнить целый век.
Он пришёл, пришёл туда с лопатой — душа добрый человек.
Вырыл яму, а он приглубоку, и сложил своих бойцов.
И поставил крест дубовый, на нем надпись надписал.
Здесь ляжат сто пуд герои — слава русским казакам.
Спите, спите, храбрые герои, во могильной тишине.
Вас и зверь тут, а вон не разроет, чёрный ворон не склюет.*

Во времена Первой мировой войны был известен и такой вариант песни «Под ракитой зеленой»:

*Под ракитой зеленой
Русский раненый лежал,
Он к груди, штыком пронзенной,
Крест свой медный прижимал.*

*Кровь лилася из малой ранки
На истоптанный песок.
Над ним вился чёрный ворон,
Чужа лакомый кусок.*

*Ты не вейся, чёрный ворон,
Над моею головой,
Я тебе да не поддамся,
Я казак еще живой!*



*Пролетай ты, чёрный ворон,
К отцу с матерью родной.
Ты снеси им, чёрный ворон,
Мой поклончик слезовой.*

*А жене моей красивой —
Хоть платочек кровавой.
И скажи, чтоб не тужила,
Я женился на другой.*

*Я женился на другой —
На винтовке строевой.
Шашка сваешкою была,
Со штыком венчался я.*

*Шашка сваешкою была,
Со штыком венчался я.
Взял приданое большое —
Все германские поля.*

В народе существует и немного другое начало песни:

*Под ракитой зелёной
Казак раненый лежал
Он, стрелой прободённый,
Крест свой медный целовал.
Кровь лилася из чёрной раны
На истоптанный песок,
А над ним кружился ворон,
Чужа лакомый кусок.*

(Далее все, как в предыдущем варианте песни).

В период Великой Отечественной войны появилась песня с похожим сюжетом:

*Под ракитой зелёной
Русский раненый лежал
Ко груди своей пронзенной
Красный орден прижимал.*

*Кровь лилася из свежей раны
На истоптанный песок,
А над ним кружился ворон,
Чужа лакомый кусок.*

*Вдруг раздался клич военный,
Снова грянул жаркий бой,
И, к раките прислонённый,
Услыхал его герой.*

*Услыхал и приподнялся,
Как мертвец среди моил,
За винтовку быстро взялся,
Но упал, лишившись сил.*

*Чёрный ворон, чёрный ворон,
Что ты вьешься надо мной?
Ты добычи не дождёшься —
Я боец еще живой.*

*Ты лети-ка, отнеси-ка
Родной маменьке привет.
А жене моей любимой —
Кровью облитый кисет.*

*И скажи, что умер честно
Я за Родину свою,
За Советскую державу,
За советскую звезду.*



Солдатская песня времен XIX века «Под ракитой зеленой» стала народной в полном смысле этого слова. На сегодняшний день самая известная песня пехотного Невского полка занимает почётное место в репертуарах многих исполнителей — от фольклорных ансамблей до симфонических оркестров, от рок-групп до камерных певцов. Так в репертуаре мужского состава Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижки» она есть, и ее можно услышать во время концертов коллектива.

Надежда ПОРОЗОВА,
специалист по фольклору отдела изучения
и музейной презентации фольклорного наследия

Литература: Антология военной песни / Сост. и автор предисл. В. Калугин. — М.: Эксмо, 2006. Интернет источник: <http://nevsky-polk.narod.ru/pesni.html>, <http://tularus.org/index.php/obyhaj/1087-culture-21-10-13>.

Кижские памятники в миниатюре

Эти фотографии в газету «Кижь» прислала Ольга Попова из Казахстана, и вот что она рассказала об авторе макетов.

«Мы живем в Республике Казахстан, в городе Рудный. Моего отца зовут Александр Адольфович Цильке. В этом году 10 апреля у него юбилей — 60 лет. Он работает слесарем-сборщиком металлоконструкций на Ремонтно-механическом заводе АО «ССГПО». Изготовление макетов — это его хобби.

Как-то, в книжном магазине, отец наткнулся на журнал, где увидел снимок макета деревянных сооружений Кижского погоста, выполненного из соломки. Увиденное запало в душу. И хотя на снимке смутно были видны отдельные детали и формы сооружений, он задался идеей сделать их копии. Только не из хрупкой соломки, а из более надежного материала. Он выбрал дерево — наиболее доступное, легко обрабатываемое. Материал разный: рейки, бруски, бревнышки, деревянные линейки, палочки от мороженого. И началась работа. На протяжении уже 30 лет длится эта довольно тонкая и кропотливая работа. Так постепенно и нашел отец свою творческую жилку. В настоящее время 21 макет «Кижской» коллекции находится у него дома и радует глаз всех домашних и гостей.

У него дома почти весь комплекс макетов памятников острова Кижь: все церкви, часовни, мельница, жилые дома. Он неоднократно участвовал в выставках нашего города и города Кустаная.

Уважаемый Александр Адольфович! Поздравляем Вас с юбилеем и желаем новых творческих успехов!



ПАСХАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ—2014

22 апреля 2014 года в музее-заповеднике «Кижь» прошло ежегодное праздничное мероприятие «Пасхальные встречи» для коренных заонежан. На встречу были приглашены около 50 человек, среди которых представители известных в Заонежье семей. Основной темой встреч стал 300-летний юбилей церкви Преображения Господня на острове Кижь.

В программе «Пасхальных встреч» — посещение выставки «Жизнь под покровом небес» в Презентационно-выставочном центре музея (Петрозаводск, пл. Кирова, 10а). Экскурсию по выставке для гостей провела ее автор, начальник отдела истории и этнографии, кандидат филологических наук Светлана Воробьева.

Затем встречи продолжились в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижь» (ул. Федосовой, 19), где проходит выставка «Берега на все времена». Вела встречу Ирина Набокова, с приветственным словом к гостям обратилась ученый секретарь музея «Кижь» Наталья Мельникова.

Главной темой «Пасхальных встреч—2014» было грядущее 300-летие Преображенской церкви Кижского погоста. Об истории этого памятника, занесенного в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО гостям рассказала Виола Гущина, более сорока лет занимающаяся этой темой.

С фольклорной программой для гостей мероприятия выступила группа «Куделюшка» — спутник Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь». В концертной программе принял участие сотрудник музея «Кижь» Олег Скобелев, исполнивший заонежскую былинку. Во время мероприятия были подведены итоги литературной музей-



ной программы «Народные мемуары». Предоставившим свои воспоминания вручены благодарственные письма и подарки от музея. Празднование завершилось чаепитием.

Как показывает многолетний опыт проведения «Пасхальных встреч» в музее «Кижь», это мероприятие необходимо как музею, так и заонежанам, так как здесь они могут встретиться с земляками и пообщаться на темы, связанные с их родными Заонежьем и Кижской землей.

Праздничный молебен в церкви Святого Духа (ул. Федосовой, 21) отслужил священник Артемий Корьжалов, настоятель прихода Спасо-Преображенского храма острова Кижь.

Круглый стол в Медвежьегорске

4 апреля 2014 года музей-заповедник «Кижь» принял участие в Круглом столе, посвященном использованию музейных технологий в гостевом туризме.

Мероприятие состоялось на базе Медвежьегорского районного музея. С презентациями выступили сотрудники музея «Кижь»: И.Г. Иванова (Сотрудничество музея с районами Карелии, опыт реализации проекта «РгоЭтно: музейные технологии в гостевом туризме») и Т.С. Долягина (Экскурсионные и туристические услуги музея-заповедника «Кижь»). В обсуждении приняли участие: С.И. Колтырин, директор Медвежьегорского музея, Н.Н. Алёхина, директор ООО «Карельские узоры», П.Е. Богданов, руководитель гостевого дома «Чёлмуки» и другие.



Всего на мероприятии присутствовало 25 человек, в том числе из Пудожского района (представители администрации, музея и пос. Красноборский), руководители гостевых комплексов и местных СМИ Медвежьегорска.

Во время обсуждения неоднократно подчёркивалась роль музея-заповедника «Кижь» в деле сохранения историко-культурного наследия и необходимость взаимодействия с районами Карелии.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Надежду Григорьевну
КАРЕЛЬСКУЮ

Нину Владимировну
КОРШУНОВУ

Желаем хорошего весеннего настроения, большого личного счастья, благополучия, новых успехов в работе и удачи во всех начинаниях!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Фольклорно-этнографическому ансамблю музея-заповедника «Кижь» — 25 лет!
- V Фестиваль «Наследие — детям»
- Литературный салон

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николоюкина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru
Макет и верстка музея «Кижь».
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.

КИЖИ В 3D



9 апреля в музее «Кижь» прошла презентация online 3D-модели Кижского архитектурного ансамбля, созданной в рамках совместной программы России и Евросоюза «Добрососедство и партнерство» (NPI CBC). В течение полугода над моделью трудились представители Centre for Internet Excellence (университет Оулу), компании Oulu 3D Ltd., сотрудники IT-парка ПетрГУ и музея-заповедника «Кижь».

Для того чтобы создать трёхмерный Кижский погост, в ноябре 2013 года разработчики модели провели лазерное сканирование памятника ЮНЕСКО. Модель ещё будет дорабатываться, дополняться новыми объектами и функциями, но уже сегодня можно не только походить по острову Кижь, но и полетать над ним, встретить других виртуальных туристов, обменяться с ними впечатлениями в чате или по голосовому каналу. Посетители могут пользоваться 3D-очками или 3D-монитором.

Основная цель этого партнерского проекта — повысить интерес к нашему культурному наследию и туристическую привлекательность региона с помощью современных компьютерных технологий.



Новое издание

В сборнике «Кижь — остров вдохновения» представлены творческие работы участников Летней музейно-этнографической школы на о. Кижь, созданные с 1993 по 2012 год. Авторами книги являются более 200 детей из разных уголков Карелии, России и из-за рубежа. В книгу вошли рисунки и стихотворения, эссе и сочинения, синквейны, творческие задания и игры, пословицы, поговорки и загадки. Сборник будет интересен и детям, и взрослым.



Составитель сборника, автор предисловий к разделам и на обложке — Наталья Архипова; автор предисловия, научный консультант, автор проекта «Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК — Людмила Шилова, редактор — Татьяна Радченко, дизайнер — Ольга Егорова. Сборник выпущен издательским домом «ПИН».



www.karelsport.info
karelsport@mail.ru



ВЕЛОМАРАФОН НА ОСТРОВ КИЖИ

120 КИЛОМЕТРОВ ЗА 17 ЧАСОВ

Решение вновь скататься на Кижь созрело у меня сразу после похода выходного дня на заповедный остров на велосипедах в марте прошлого года, но только на этот раз хотелось проехать точно такое же расстояние, но за 1 день.

Основной целью было: проверить свои силы и возможности.

Для себя точно решил, что поеду, и неважно, будет ледовое шоссе или рыхлая дорога, разбитая снегоходами. Осталось найти компанию. Оказалось, собрать группу на такой маршрут невероятно тяжело. Не все согласятся крутить педали более 12 часов, да и не каждый сможет. А ехать одному небезопасно. Знакомые туристы после «Кижской веловесны» 2013-го хотели такой же покать и в этом году, но цели у меня стояли другие. В итоге из пяти желающих был готов и смог поехать только Илья Водорезов, который ездил на Кижь в прошлом году.

Планировали поехать 1-го марта. На озере был идеально ровный лёд. По льду до о. Кижь — 60 км. На велосипеде это проезжается за 3 часа. Только у нас не было шипованной резины. Пришлось ждать, когда выпадет снег. И вот, 6 марта 2014 года в 8:00 мы стартуем от Петрозаводска в просторы Онежского озера. На улице -1.

Путь до о. Кижь был разным. Где-то ехали по льду, и ветром нас сдувало с траектории, где-то еха-



ли по рыхлому снегу, по которому невозможно разогнаться. Преодолели несколько трещин. А в Кижских шхерах трещины были настолько огромные, что пришлось обходить по острову. Нам навстречу попадались рыбаки на снегоходах. Интересовались нашим маршрутом. Даже остановились люди на воздушной подушке и спросили, не нужна ли нам помощь. Но у нас на протяжении всего маршрута всё было в порядке. Думаю, это благодаря тщательной подготовке и соблюдению намеченного плана.

Впереди нас ждут другие интересные маршруты.

Константин ОЯТИН,
Илья ВОДОРЕЗОВ,
участники веломарафона