



## СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ, МУЗЕИ ВОКРУГ...

**Несмотря на то что субботним вечером 14 мая 2011 года ярко светило солнце, в Петрозаводске неожиданно наступила...ночь: в 18.00 в нашем городе стартовала международная акция «Ночь музеев».**

«Ночь музеев» — единственное время в году, когда многие музеи открыты для посетителей в вечернее и ночное время. Более 2000 музеев в 42 странах Европы и в России не спят один раз в году, открывая свои двери для всех, кому интересно увидеть музей в необычное время суток.

В этом году для открытия акции музей «Кижь» подготовил программу, посвященную оптимистичной теме Солнца — «Солнечный круг на городской площади». Как оказалось, не зря: яркий солнечный



свет до последних лучиков заката радовал наших гостей. Торжественное открытие акции состоялось на площади Кирова и привлекло более 1000 гостей, среди которых были даже иностранные граждане. Автор этих строк познакомилась в начале акции с двумя пожилыми американками, которых привлекла к зданию музея «Кижь», по их словам, заводная



народная музыка и большое количество улыбающихся горожан. Кстати, они прибыли в Петрозаводск на пассажирском теплоходе прямо с острова Кижь! Как говорится, с корабля на бал... Разделяя общее праздничное настроение, гости, тем не менее, не могли понять — что же происходит? А узнав о замечательной идее акции «Ночь музеев», искренне порадовались за россиян и европейцев, отметив, что в их родной стране ничего подобного не проводится. Пообщавшись со мной и посетив действующую выставку, американки поспешили к главной сцене: праздничное действие началось.

И еще какое действо! Более 600 участников фольклорных коллективов города пришли в гости к музею «Кижь», чтобы устроить масштабный «фолк-моб». Что же скрывалось за этим загадочным словом? В едином порыве творческие коллективы города пустились в пляс и завели огромный хоровод-круугу. В руках у участников акции были платочки ярко-желтого «солнечного» цвета, они позволили сделать и без того внушительный хоровод еще более длинным. Устоять перед таким заводным действием было невозможно, и петрозаводчане с удовольствием присоединились к хороводу. Таким образом, осуществилась задумка организаторов: объединить людей, в независимости от их на-

циональности, возраста и социального положения под одной замечательной «солнечной» идеей — с помощью интернационального языка танца!

Одновременно пятнадцать фольклорных коллективов численностью от 7 до 60 человек, заняв пространство от Музыкального театра до Аллеи дружбы, завели хороводы и представили разнообразные песенные, танцевальные и игровые программы, порадовав посетителей своим задором, профессионализмом и умением работать в самых непривычных условиях.

А еще раньше на площади среди ярмарочных рядов начали свою работу «коробейники» с флаерами, газетами и прочей информационной продукцией, разносившие весть о приближающемся событии — Европейской ночи музеев и интерактивном фолк-мобе, завлекая прогуливающимися по ярмарке горожан на необычный праздник.

В этот день также были подведены итоги городской игры-путешествия «Музейный марафон». Инновацией игры 2011 года является то, что она перестала быть только семейной, что расширило круг ее участников. На сцене на пл. Кирова состоя-



лось вручение главного приза игры — переходящего Кубка «Музейного марафона». Обладателями этого гран-при, как и в прошлом году, стала семья Леошко, с самого старта игры заявившая о своем твердом намерении вновь принести домой кубок. Четыре коллектива — победители республиканского этапа конкурса фольклорных коллективов «Крутлый год»: музыкальный театр-студия «Илоине», Детская группа Фольклорно-этно-



графического театра музея «Кижь», фольклорные ансамбли «Перебудки» и «Роднички» — получили красочные приглашения-путевки на праздник, который пройдет 12 июня на острове Кижь.

Праздничная программа музея «Кижь» продолжилась выступлением ансамбля народной музыки «Тойве» — все желающие могли насладиться песнями и танцами финно-угорских народов Карелии в исполнении студентов Петрозаводского государственного университета. Творческую эстафетную палочку перехватил звонарь Игорь Архипов, и вскоре над площадью разлились величественные звуки колоколов передвигной кижской звонницы. Колокольные мелодии не всегда были гармоничны: это пробовали

свои силы те, кто отважился принять участие в мастер-классе по звонарскому мастерству.

Немалой популярностью пользовался и мастер-класс, организованный в здании музея «Кижь». Родители с ребятами самых разных возрастов с удовольствием изготовили собственными руками сувенир с традиционной солнечной орнаментикой на память о «Ночи музеев».

Главный символ и гость нашего праздника — солнышко — потихонечку начало свой



неумолимый спуск за горизонт, а программа музея «Кижь» продолжалась: свое выступление начал фольклорно-этнографический театр музея «Кижь». Участники театра представили танцы и песни Заонежья, в которых с удовольствием участвовали и посетители акции. Под заводные звуки гармони гости и сотрудники музея вместе играли и танцевали с таким азартом, что остановиться было очень сложно.

Настоящим украшением программы «Ночь музеев» в музее «Кижь» стали выставки. В Инфоцентре экспонировалась выставка творческих отчетов участников городской игры-путешествия «Музейный марафон», а в главном выставочном зале посетителей радовала недавно открывшаяся выставка «Камень. Дерево. Вода» художниц Натальи Кошелевой и Елены Логиновой. Приятно отметить, что несмотря на то, что когда поздно вечером по расписанию Инфоцентр музея уже должен был закрыться, гости не желали расстаться — уж очень большой популярностью пользовались фильмы «Иллюзии Старого города» и «Кижь в узоре времени», которые можно было там посмотреть.

Солнечная «Ночь музеев-2011» завершилась. Музей «Кижь» благодарит тех, кто пришел, к нам в столь необычное время в этом году и приглашает всех посещать нас вновь и вновь, пока не спустится на петрозаводскую землю «Ночь музеев — 2012»!

**Вместе с любознательными посетителями бодрствовали Марина НОЖЕНКО и Светлана МИТРУКОВА**



### КИЖИ КИЖИ КИЖИ МАВНЫЕ НОВОСТИ

Музей «Кижь» получил от Россохранкультуры разрешение на продолжение работ по I этапу комплексной реставрации на памятнике истории и культуры федерального значения — Преображенской церкви. Разрешение выдано 28 апреля музею-заповеднику «Кижь» и ООО «Строительно-коммерческая фирма «АЛЕКОН». Срок действия разрешения до 31 декабря 2011 года.

В музее «Малые Корелы» (г. Архангельск) состоялась конференция по вопросам сохранения деревянного зодчества в России «Современные этнографические музеи и их роль в развитии национальной культуры и межэтнических отношений народов РФ». В конференции принял участие Н.Л. Попов, зам. директора по реставрации памятников Кижского погоста.

На Покровской церкви продолжается реставрация кровли. На данный момент уже отреставрировано четыре сектора кровли кафоликона из восьми и на западную часть памятника перемонтируются металлические инвентарные леса для реставрации следующих секторов кровли.

Завершена реставрация крыльца Покровской церкви, которая проходила при полной разборке конструкции. Первые туристы обновленный памятник встретил уже 10 мая.

В музее «Кижь» проведены очередные плановые занятия по переподготовке группы промышленных альпинистов музея под руководством зам. начальника Российского центра подготовки спасателей Александра Гофштейна.

На острове Кижь состоялся традиционный субботник по уборке территории, в котором приняли участие отдел природы, хозяйственный отдел, смотрители, отдел учета и хранения недвижимых памятников, отдел истории и этнографии.

Музеем «Кижь» совместно с Республиканской молодежной общественной организацией «Nuogi Kaifjala» выпущен фильм «Вострублю в трубу велегласную...», авторы Н. и Е. Михайловы, автор идеи Д. Демин. Фильм открывает серию видеорассказов о музыкальных инструментах Карелии, их жизни в традиционном крестьянском и современном обществе.

В немецком международном издательском доме LAP (LAMBERT Academic Publishing) вышла в свет научная монография сотрудника отдела фольклора музея Надежды Риговой «Рекрутский обряд Заонежья (вторая половина XIX — начало XX вв.)».

Для посетителей острова Кижь открыт находившийся в течение двух лет на реставрации дом Елизарова, расположенный в основной экспозиции музея.

В День славянской письменности и культуры музей «Кижь» провел круглый стол «Взаимодействие общественных организаций славянских культур».

Сотрудники музея «Кижь» М.Т. Кочетыгова и Н.С. Михайлова приняли участие в информационно-просветительском семинаре «Развитие сотрудничества коренных народов в защите прав и среды обитания. Роль местного самоуправления в развитии экономики и территорий», который состоялся в д. Вокнаволок Костомукшского городского округа, организованный Молодежным информационно-правовым центром коренных народов «Невонд».

В Инфоцентре музея открылась фотовыставка сотрудника музея Б. Москвина «Кижь. Светлый праздник лета», которая продолжит свою работу до сентября 2011 года.

10 мая на остров Кижь прибыл первый теплоход «Константин Симонов» со 134 туристами из Германии. Круиз организован московской туристической компанией «Водоходь».

20 мая на остров Кижь прибыл первый Метеор с туристами. Рейс организован турхолдингом «Карелия».







## ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ...

● На острове Кижы состоялась торжественное возложение цветов к памятнику партизанам. Сотрудники музея почтили павших минутой молчания. <http://kizhi.karelia.ru>

● В преддверии празднования 66-й годовщины со дня Победы в Великой Отечественной войне в музейно-образовательном комплексе музея «Кижы» — СОШ №2 прошли уроки Памяти с участием ветеранов Великой Отечественной войны, Марш Победы к мемориальным доскам, увековечивающим память Героев Советского Союза И. Торнева и В. Фролова, состоялся конкурс чтецов, готовятся материалы для школьного книжного издания «Правники Победы». <http://kizhi.karelia.ru>

● В выставочном зале «Меценат» (г. Азов) работала выставка «Тропой памяти», посвященная Дню Победы и 70-летию начала Великой Отечественной войны. На выставке представлено более 70 творческих работ учащихся детской художественной школы. Ребятам удалось передать все грани такой далекой, но незабытой войны: тревогу и страх, боль потери и радость встречи, любовь и дружбу, ненависть и предательство, мужество и отвагу. <http://museum.ru/M836>

● В Государственном художественном музее Алтайского края открылась выставка заслуженного художника РФ А.И. Харшака (1908–1989) «Это не должно повториться», посвященная 66-летию Победы. На выставке представлены офорты из серии «1941 — 1945», подаренные музею в 2010 году сыном мастера, заслуженным художником РФ А.А. Харшаком. Кроме графических произведений в состав экспозиции включен большой архивный материал (книги, альбомы, буклеты, каталоги), знакомящий посетителей с творчеством петербургской династии художников. <http://www.ab.ru/~muzei/>

● В Карельском государственном краеведческом музее открылась фотовыставка «Солдаты Карельского фронта», посвященная годовщине Победы и 70-летию начала Великой Отечественной войны. Фотовыставка представлена фотографиями из фондов Карельского государственного краеведческого музея, многие из которых никогда прежде не публиковались и впервые предстали перед посетителями музея. <http://kgkm.karelia.ru/>

● В Музее-мемориале Великой Отечественной войны (г. Казань) состоялась встреча ветеранов с учащимися школ города «Наше знамя над Рейхстагом», посвященная 66-летию взятия Берлина. В музее можно увидеть фотографии бойцов 146-й дивизии, штурмовавших рейхстаг. На мероприятие были приглашены ветераны, участники штурма рейхстага В.М. Даутов, участник боев на Зееловских высотах, Ф.И. Дейнекен, полковник, орудийный номер реактивной установки «Катюша». <http://museum.ru/N42605>

● В Центральном музее Великой Отечественной войны (г. Москва) открылась выставка книжных миниатюр из частной коллекции О.В. Лобачёва «Великая Отечественная война в миниатюрных книжных изданиях». На выставке представлено более 500 миниатюрных книг, изданных в 1938 — 2010 годах в СССР, России, других странах как ближнего, так и дальнего зарубежья. <http://www.poklonnayagora.ru>

● В Центральном музее Великой Отечественной войны (г. Москва) открылась уникальная выставка «Моторы войны. Редкие, неизвестные, знаменитые». В экспозиции представлены как советские автомобили и мотоциклы, так и техника наших союзников по антигитлеровской коалиции Англии, Франции, США, а также фашистской Германии и ее спутников. <http://www.poklonnayagora.ru>

● В День Победы фонды Саратовского государственного музея боевой славы пополнились новым экспонатом — танком Т-26. В рамках праздничных мероприятий, посвященных 66-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.) состоялась торжественная передача губернатором области П.Л.Ипатовым в экспозицию военной техники музея танка Т-26. Данный танк принимал участие в боях под городом Ельня Смоленской области в сентябре 1941 года, предположительно в составе 102-й танковой дивизии. <http://mkrf.ru>

● В музее-квартире Мусы Джалиля (Республика Татарстан) состоялась встреча «Зачем живым Долина смерти?» с участниками поискового движения. Встреча приурочена к 30-летию поиска в Долине смерти. Студенты отправились в поход, чтобы узнать трагическую историю 2-й Ударной армии, разгромившейся под Новгородом во время Великой Отечественной войны. В составе этой армии воевал и Муса Джалиль. <http://www.tatar.museum.ru/Jalil/default.htm>

Ведущая рубрики  
Надежда ПЮЛЬЗЮ

## В ПАМЯТИ НАВСЕГДА



В это летнее воскресное утро 22 июня 1941 года солнышко поднялось над горизонтом и, ярко осветив золотистым блеском верхушки деревьев, растущих по берегам островов, медленно скрылось за двадцатидвуглавой Преображенской церковью Кижского погоста.

Жителям деревень, разбросанных по берегам Кижских шхер, день обещал быть тихим и теплым, спокойным и располагающим к отдыху и домашним делам. Разве они, не имеющие в то время ни телефонов, ни радиосвязи, могли знать, что за тысячи километров от Кижей уже шла война, рвались снаряды над мирными городами и селами нашей страны.

Фашистские стервятники бомбили наши города, сея страх, смерть и разруху. Слух о начале войны до меня, десятилетнего кижского парня из деревни Ерсново, дошел лишь к вечеру. Когда я находился в деревне Бояршина, куда послал меня отец забронировать картофельный огород у престарелого инвалида Ивана Ильича Елисеяева, известного тогда сапожного мастера.

Несмотря на исключительный штиль на озере и зеркальное отражение с мельчайшими деталями береговой полосы островов с запада, из-за лесного массива поднималась черная туча. То был, по-видимому, предвестник будущей беды.

И действительно, когда раздался протяжный гудок парохода «Володарский» у причала «Кижы», который пришел из Петрозаводска, от приехавших пассажиров узнали о начале необъявленной войны с фашистской Германией.

Итак, с этого дня спокойный семейный уклад жизни кижских деревень резко изменился. Уже на третий день войны мой отец Максимов Николай Федорович и два его брата — Александр и Михаил с другими мужчинами Кижского сельского совета были призваны по мобилизации на защиту Отечества. Сборный пункт находился в деревне Мальково, что в 1,5 километрах от нашей деревни Ерсново.

Сколько таких колхозных мужиков было призвано в этот день, мне не известно, но когда они



жили в г. Петрозаводск. Но в конечном итоге дорога всех мобилизованных защитников Отечества вела на фронт.

Наша семья перед войной была большая — было в ней 15 человек. Все три брата — Николай Александр и Михаил были женаты и жили одной семьей. После мобилизации в доме остались только женщины и дети. С уходом мужчин в армию колхоз «Новое поле» еще некоторое время функционировал, и наша мама с тетушками продолжали в нем работать.

Нужны были так называемые трудодни, по которым начислялись доходы в виде зерна и других продуктов питания. Но все это продолжалось недолго, так как все чаще доносились слухи, что линия фронта приближается к г. Петрозаводску, а финские войска оккупируют и наш Заонежский район.

Теперь каждая деревня, каждая семья жила своей непонятно чего ожидаемой жизнью. В конце сентября все чаще стали слышаться со стороны Петрозаводска раскаты бомбежек, а в вечерние и ночные часы видно зарево горевшего города. И вот ноябрьским утром все кругом побелело от снега, а вместе с ним появились финские солдаты в белых халатах. Так началась оккупация наших деревень, и война вошла в наши дома.

**Владимир МАКСИМОВ, коренной заонежанин, малолетний узник.**

## ГОРЬКИЙ ХЛЕБ ВОЙНЫ



В декабре 1941 года наша большая семья Максимовых (бабушка, мама и пять детей) была через Онегу вывезена в концлагерь №3 в Петрозаводск. Мне было три года, старшему брату одиннадцать лет, а младшей сестре всего полтора годика.

Все семейство разместили в маленькой очень холодной комнате. Спали на голом полу. Маму и бабушку каждый день рано утром под конвоем уводили на работу. А с работы возвращались поздно, а мы — дети оставались одни. Самое трудное было привыкнуть к голоду. Голод был самым страшным врагом. От голода ежедневно погибали от пяти до десяти человек. Нашу семью эта горькая участь тоже не миновала — умерла младшая сестренка и два двоюродных брата.

Играть в детские игры мы не могли, причина все та же — голод. Той еды, что давали, хватало на один раз, да и она была зачастую порченная. В то время мамы еще не умели читать, но вот частушки пели:

*Пойду, выстану на крышу,  
Посмотрю на Вологду,  
Посылай-ка, папа, хлеба,  
Умираю с голоду.*

Голод, голод, голод — он заставлял есть траву, что росла на территории лагеря. У меня навсегда в памяти остался один случай из нашей жизни в лагере. За колючей проволокой я увидела растущие цветы и потянулась, чтобы их сорвать. Только я протянула ручку за проволоку, как получила обжигающий удар плеткой. Было очень больно, рука вспухла, и я со слезами пришла в барак. Вечером мама увидела мою больную руку, очень расстроилась и запретила подходить к проволоке.

День освобождения из плена колючей проволоки стал праздником на всю жизнь. В июне 1944 года наша семья возвратилась в родную деревню Ерсново, что в 1,5 км от острова Кижы.

Деревня была полуразрушена. В нашем доме финны держали лошадей, бывшие поля и огороды заросли травой. Вот из нее-то и пекли лепешки. Вкус травы-лебеды, соединенной с мукой из древесины, вспоминается до сих пор — это был горький вкус хлеба войны.

**Лидия СПИРИДОНОВА (МАКСИМОВА)**

## ДЕТИ И ВОЙНА

В течение 2009 — 2011 гг. в Музейно-образовательном комплексе «Родник» Детского музейного центра в средней школе № 43 проходила реализация проекта «Дети и война». Автор проекта — педагог дополнительного образования Детского театрального центра, руководитель клуба журналистики «Микрофон и перо» петрозаводской школы № 46 Светлана Заалова.

Цель проекта — формирование социально-активной гражданской позиции личности подрастающего поколения через погружение и эмоциональное проживание исторического прошлого нашей страны на примере детства своих сверстников, которое пришлось на период Великой Отечественной войны.

Учащиеся школы № 43, члены клуба «Друзья музея» под руководством автора строк в рамках проекта подготовили музыкально-литературную гостиную «Дети и война». Чтение стихов о войне сопровождалось фотодокументами военных лет. Участники гостиной услышали также песни о войне в исполнении студии театрального пения «Колибри» Детского театрального центра, руководителем которой Елена Николаевна Белоколенко. В заключение встречи ребятам предлагалась мастерская письма — эссе на тему «Дети и война». Проект был представлен учащимся школ №42, 43, 46 полисистемного образовательного округа «Древлянка».

Кроме того, в рамках проекта была разработана викторина по теме Великой Отечественной войны для интернет-форума, который был размещен на сайте Детского театрального центра. Участие в форуме приняли учащиеся школ №43 и №46.



К 65-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне на основе предметов из фонда музейно-образовательного комплекса «Родник» 43-й школы были представлены экспозиции «Детство, опаленное войной» и «Письма любимым».

В течение 2010 — 2011 года ребята клуба «Друзья музея» проводили атрибуцию предметов из фонда музейно-образовательного комплекса: писем с фронта, фотодокументов военного времени, предметов из личных архивов ветеранов Великой Отечественной войны.

На базе клуба журналистики «Микрофон и перо», под руководством Светланы Юрьевны Зааловой, была собрана база данных детей войны, проживающих в микрорайоне Древлянка, в других районах столицы Карелии, а также в районах республики.

Встречи с детьми войны, как правило, проводились у них дома. Это создавало особую камерную обстановку и доверительность разговора. Также гости при-



глашались в школьную библиотеку, и такие беседы проходили на базе одного или нескольких классов или параллелей.

В процессе работы воспоминания детей войны фиксировались на цифровую технику, обрабатывались с помощью компьютерных техноло-



гий, проходили также журналистскую редакционную обработку, превращаясь в своего рода радиорасказы. Наиболее яркие из них потом записывались на диск. Диск уже тиражируется и может использоваться в процессе обучения и воспитания в школах столицы Карелии и республики. Пилотные экземпляры диска появились в апреле 2010 года.

Записи размышлений о войне современных детей и подростков, участников проекта, включены в общий аудиоматериал диска. Экземпляр диска презентован во время открытия выставки в Карельском государственном краеведческом музее и передан туда для хранения.

Каждому из героев материалов вручен экземпляр такого диска. В ходе осуществления проекта наметились идеи его продолжения.

Наш проект получил отклик из соседней Норвегии, от норвежца Терье Карлсона, который тоже был ребенком в войну, что позволяет разработать и линию международного сотрудничества. Может быть установлена связь с музеями

Норвегии, организована встреча с ними и запись их воспоминаний, собран уникальный материал, который может стать предметом публикации как в Карелии, так и в Норвегии, нашим совместным печатным продуктом.

**Светлана ТЕПЛОВА, руководитель Ресурсного центра музейной педагогики, педагог-организатор музейной деятельности школы № 43**

**Николай БОБРОВ**

**Вечной памяти павших, с низким поклоном, любовью и признательностью к живым воинам Великой Отечественной войны!**

Мне в этот день минуло десять лет, Когда пришёл к нам инвалид-сосед. С одной ногою, да и глаз один, Он — в двадцать лет

доживший до седин, Горевший в танке в битве под Москвой. И он, как с равным, говорил со мной Кричит с порога: "Здравствуй, дорогой!"

Спешу я радость разделить с тобой, Сегодня день, такой чудесный день! Он снял фуражку, подтянул ремень, Стал говорить, что с нынешнего дня Другая жизнь наступит для меня, Что этот день в историю войдёт, А я понять не мог, к чему он гнёт.

Мне спать хотелось — очень я устал, Всю ночь за хлебом в очередь стоял. А очередь на улице — не сесть И так хотелось — досыта поесть. Суровые военные года Из памяти не выжечь Н-и-к-о-г-д-а!

Погиб отец, погиб мой старший брат, Я заменить на фронте был их рад, И я старался в меру своих сил — Пилой лучковой с корня лес валил, Берёзу звонкую, что на приклады шла, — То помощь фронту от меня была. И только горечи

мне в этот миг добавил — Обидно так, ну хоть проси прощенья, Что в доме нет ни капли угощенья, Что угощенья, крошки хлеба нет!

А мой сосед по комнате всё ходит, Никак себе покоя не находит, То по ладони хлопает фуражкой, То в пол стучит своею деревяшкой, Как будто в пляс идёт — а не хмельной И слёзы на глазах: он то поёт, то плачет, А я понять не мог, что это значит?

Я вроде бы соседа не обидел. А он на улице фронтовика увидел, Кричит через окно: "Постой, браток, Поговорим о прожитом чутко, По чарке водки осушим до дна".

...Мне в этот день минуло десять лет. И в этот день — окончилась война!



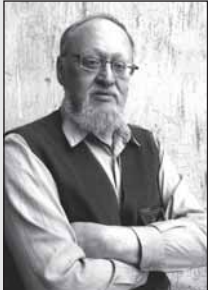


# ИСТОРИК, ПИСАТЕЛЬ, КОЛЛЕГА, ДРУГ, или НЕ ТОЛЬКО О КИЖАХ

К ЮБИЛЕЮ БОРИСА ГУЩИНА

Он многое умеет. Еще больше — знает. Вокруг него всегда атмосфера доброжелательности и его, мягкого гущинского юмора. С ним интересно всем — школьникам, будущим экскурсоводам, уже состоявшимся научным сотрудникам, туристам.

Сегодня о нем и для него говорят «кижане» разных поколений — те, кто только начал постигать мир Кижей, и те, кто рядом проработал уже больше 30 лет, и те, кто знаком с ним со студенческих времен. Наши поздравления Вам, замечательный человек, Борис Александрович!



ЗА ВСЕ,  
ЧТО БЫЛО,  
СПАСИБО

Блиц-интервью

## 1. Что для Вас музей «Киж»?

— Большая часть моей жизни. Интересная работа. Будни и праздники. Под праздниками я имею в виду некоторые результаты своей работы. Музей «Киж» — это место, где было не всегда легко работать, учитывая его островное расположение.

## 2. Ваше любимое занятие?

— Ничего не делать. Не иметь никаких забот. Но это у меня никогда не получается.

## 3. Что самое главное в жизни?

— Любовь к жизни и к людям. Очень хочется сказать: «Ко всем!» Но не получается.

## 4. Люди-вехи в Вашей жизни?

— Елизавета Борисовна Чернышева, старшая интеллигентная москвичка, благодаря которой меня излечили от некоторых болячек, которые мне очень помешали бы жить, и благодаря которой я навсегда полюбил Москву.

Варвара Николаевна Чудинова, моя первая учительница, которая учила меня всего один год. Она рано умерла.

Константин Иосифович Меделец, кандидат исторических наук. Мой первый и лучший преподаватель в университете. Он преподавал основы этнографии, историю первобытного общества, историю Древнего Востока, Греции, Рима, основы античного искусства.

Юрий Александрович Сунгуров, заслуженный артист РСФСР, руководитель нашего студенческого театра.

Александр Викторович Ополовников, архитектор-реставратор, основатель нашего музея. Приятно, что он называл нас с Виолой «однополчанами по Кижам». Мы учились по его книгам.

Дмитрий Сергеевич Лихачев, с которым мы дружили и переписывались. Он написал рецензии на наши две первые научные статьи. Он был первым читателем моей повести «Отзвуки старых ярмарок» и разрешил посвятить эту повесть ему.

Олег Павлович Табаков, народный артист СССР, бывая на репетициях которого я ощутил театр внутри и вне.

## 5. Почему в Вашей жизни возник театр?

— С раннего детства, как себя помню, меня окружали книги, кино, радио, всяческий театр, начиная со школьного. Так что это было естественно. Одно время хотел быть актером. Но, играя в студенческом театре Ю.А. Сунгурова, понял, что это не мое. Я — кто угодно, но только не актер. Хотя актерство очень помогло мне в проведении экскурсий и подготовке экскурсоводов.

## 6. Что для Вас значит дружба?

— Хочется всегда быть верным им. Но, к сожалению, это не всегда получается. Многие мои хорошие друзья умерли. Я помню их и благодарен им.

## 7. Есть ли у Вас жизненный девиз?

— Не было и нет. Впрочем, в третьем классе, когда меня приняли в пионеры, был: «Работай, учишься и живи для народа, Советской страны пионер». В четвертом классе мне уже больше нравились басни С. Михалкова.

## 8. Кто Вы — музейщик, писатель, театральный критик или...?

— Только не музейщик. Скорее, много чего другого. И чуточку музейщик тоже.

## 9. Что бы Вы хотели передать молодежи в музее?

— Считаю, что передавать мне особо нечего. Если сами что-то «хапнут», то буду только рад.

## 10. Довольны ли Вы своей жизнью?

— Нет. Я много получил хорошего, чего совсем не добивался. А чего добивался — не получил.

## 11. Чего еще хочется от судьбы?

— Ничего. А за все, что было, спасибо.

Вопросы задавала  
Елена ДОБРЫНИНА

## Людмила ШИЛОВА, зам. директора музея

С Борисом Александровичем Гущиным я познакомилась на истфаке Петрозаводского государственного университета. Он стал студентом на год раньше, но благодаря одной из многочисленных реформ Н. С. Хрущёва, а именно сокращению времени обучения в вузах до 4-х лет, наш курс историков попал в эксперимент и учился четыре года вместо пяти. Поэтому часто наши лекции по философии, политэкономии и другим дисциплинам проходили сразу для двух курсов историков. Борис Александрович выделялся своим интеллигентным видом, бородой, литературными увлечениями, активным участием в культурных событиях шестидесятых годов. В те 60-е годы восстановление памятников, создание новых музеев было широким актуальным движением, и не случайно многие историки наших курсов стремились работать в музеях: так я начала работать в Соловецком музее, Борис — в музее «Киж».

В 1979 году я была приглашена директором в музей-заповедник «Киж» и увидела Бориса Александровича уже сложившимся, опытным музейным работником. Как и все первые, тогда немногочисленные сотрудники новых музеев, Борис Александрович был многосторонен в своей работе, глубоко знал и занимался всеми видами музейной деятельности. Он и до сих пор — прекрасный экскурсовод, увлеченный, артистичный. В те годы приходилось водить группы и по пятьдесят, и по сто человек. Музей активно занимался экспедиционной работой, и Борис Александрович был в числе создателей фондов музея — неутомимых собирателей музейных коллекций и участников экспедиций по перевозке памятников. Уже в те годы он выступал наставником для молодых музейных сотрудников при создании музейных интерьеров, экспозиций, выставок. Его научные исследования касались разнообразных музейных тем — от средневековой истории, этнографии Карелии до истории современности.

Борис Александрович не только прекрасный профессионал музейного дела, но и увлеченный жизнью человек. Его отличает неиссякаемая любовь к Кижам и глубокое проникновение в историю и культуру Заонежья и Севера, широкий кругозор, эрудиция и музейное ценностное отношение к жизни. Так держать, Борис Александрович!



## Людмила ТРИФОНОВА, ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии

Когда я училась на втором курсе факультета иностранных языков КГПИ, мой приятель Александр Фролов, ныне доцент РГГУ, сказал, что музей-заповедник «Киж» набирает студентов для работы экскурсоводами в летний сезон. И мы пошли: я, Саша Фролов, Таня Вахрамеева и Толя Лопуха (ныне проректор Петргу). В городском бюро музея нас встретил молодой человек в очках, с хмылигуевской бородой. Он начал вдохновенно говорить об иконах, Шопенгауэре, об обратной перспективе, причелинах, полотенцах, крещатых и кубоватых бочках. Голос его пел и улетал под своды старого здания XVIII-го века, в котором располагалось музейное бюро. Раздавленные его эрудицией, мы молчали. Выйдя из музея, решили — не осилим. Но потом возникло желание доказать, что и мы не лыком шиты. И новоявленные экскурсоводы начали рыться в словаре Даля, в толстых томах истории искусства Игоря Грабаря, трудах по обратной перспективе в русской иконописи Раушенберга. Таким было наше первое знакомство с Борисом Гущиным. На острове Киж Боря был нашим кумиром. Старший научный сотрудник с невероятной эрудицией, знаток всяческой литературы, в том числе модной и почти недоступной для библиофилов фантастики. Тогда, в свои 19 лет, я и представить себе не могла, что через некоторое время буду работать в музее младшим научным сотрудником с зарплатой 112 р. 50 к. под началом Бориса Александровича, что вместе мы будем ездить в экспедиции, водить экскурсии и делать научные описания предметов.



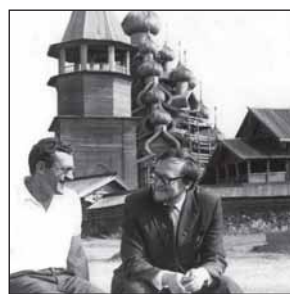
С тех пор прошло много лет, и можно уже подводить итоги. Можно подсчитать количество экспонатов, собранных Борисом Александровичем, количество научных справок и статей, написанных им за годы работы в музее, созданных им интерьеров и выставок, проведенных экскурсий и прочитанных лекций. Но до сих пор он является любимцем теперь уже нынешних экскурсоводов и школьников из Летней кижской музейной школы, потому что он — прекрасный рассказчик, образованный человек и опытный музейный сотрудник. К тому же молодое поколение интригуется, что Борис Александрович при всех своих достоинствах является еще и известным карельским писателем.

## Игорь МЕЛЬНИКОВ, зам. директора музея

С Борисом Александровичем Гущиным я познакомилась в июле 1989 года, когда, после окончания исторического факультета Петргу, был направлен по распределению на работу в музей-заповедник «Киж». Я был принят на должность, старшего научного сотрудника в отдел научно-экспозиционной работы, который Б.А. Гушин возглавлял более 20 лет. Мои начальные практические навыки в области экспозиционной, фондовой и собирательской деятельности сформировались в ходе совместной работы с Б.А. Гущиным и В.А. Гущиной. Они, а также М.А. Витухновская, образно говоря, открыли мне дверь в мир музея «Киж».

Хорошо помню свою первую экспедицию по сбору экспонатов с Б.А. Гущиным в Поморье зимой 1990 года. Ездил на поезде и местных битком набитых рейсовых автобусах и, тем не менее, за раз привезли почти полторы сотни экспонатов. Такого тяжелого рюкзака, как в той экспедиции, мне никогда более носить не приходилось...

С моей точки зрения, Борис Александрович относится к числу музейных работников-универсалов: экспозиционер, фондовик, экскурсовод, лектор, ме-



## Светлана ВОРОБЬЕВА, начальник отдела истории и этнографии

Человек, с которым ты проработал в Кижях более 30 лет, воспринимается как часть твоей семьи. Когда в 1977 году я пришла в музей, сотрудников было немного и все рабочие и бытовые заботы мы делили поровну. Научно-исследовательский отдел возглавлял Б.А. Гушин. Он и стал для меня первым преподавателем «Школы молодого бойца» сотрудника музея «Киж». Заповеди этой «школы» определяли весь стиль нашей работы. Во-первых, каждый сотрудник, невзирая на пол, должен уметь забить гвоздь, побелить печь, отпилить необходимую для экспозиции доску или распилить бревно. Во-вторых, — в музее нет второстепенных дел. Поэтому довольно быстро я поняла, что в сумочке, помимо помады, пудры и других дамских мелочей должны быть всегда плоскогубцы, молоток, гвозди, проволока и леска. Первым моим заданием в роли научного сотрудника музея было рытье канавы для установки конструкций выставки «Карелия сегодня». Весной и осенью, уже после октябрьских праздников, наш отдел проводил инвентаризацию экспозиции. Эта пора была для меня временем познания народной культуры через крестьянский быт и предметы обихода. Борис Александрович поразила меня знанием мелочей крестьянской жизни, крестьянской материальной культуры. Вообще на Б.А. Гушина можно было смотреть только снизу вверх — известный исследователь, работы которого постоянно публиковались в серьезных научных сборниках, создатель большинства экспозиций и выставок в музее, блестящий экскурсовод,

ник с невероятной эрудицией, знаток всяческой литературы, в том числе модной и почти недоступной для библиофилов фантастики. Тогда, в свои 19 лет, я и представить себе не могла, что через некоторое время буду работать в музее младшим научным сотрудником с зарплатой 112 р. 50 к. под началом Бориса Александровича, что вместе мы будем ездить в экспедиции, водить экскурсии и делать научные описания предметов.

С тех пор прошло много лет, и можно уже подводить итоги. Можно подсчитать количество экспонатов, собранных Борисом Александровичем, количество научных справок и статей, написанных им за годы работы в музее, созданных им интерьеров и выставок, проведенных экскурсий и прочитанных лекций. Но до сих пор он является любимцем теперь уже нынешних экскурсоводов и школьников из Летней кижской музейной школы, потому что он — прекрасный рассказчик, образованный человек и опытный музейный сотрудник. К тому же молодое поколение интригуется, что Борис Александрович при всех своих достоинствах является еще и известным карельским писателем.

Сейчас, к сожалению, такой тип музейного работника все больше становится редкостью. За 45 лет работы в Кижях Б.А. Гушин внес большой вклад в становление и развитие музея. Осуществил около пятидесяти экспедиций, в результате которых в фонды поступила почти треть всех этнографических коллекций. Являлся автором или соавтором большинства архитектурно-этнографических экспозиций: Пудожского сектора, интерьеров крестьянских домов Ошевнева, Елизарова, Яковлева, Бутина, ряда хозяйственных построек. Подготовил около 150 внештатных экскурсоводов. Им выполнены более 100 музейных разработок, которые находятся в научном архиве музея. Вместе с Виолой Анатольевной подготовили серию изданий о музее, в том числе первый художественный альбом с замечательными фотографиями В. Гиппенрейтера (1986 г.), который, на мой взгляд, по сей день является самым стильным изданием о Кижях.

В последние годы Б.А. Гушин много занимался историко-краеведческими исследованиями. Им подготовлен цикл исследований по истории Кижей в новое и новейшее время, которые были опубликованы на страницах Кижского вестника. Собственно, почти все, что мы знаем о Кижях этого периода, мы знаем благодаря его изысканиям.



## Татьяна НЕЗВИЦКАЯ, зам. директора музея

Мне нравится в Борисе Александровиче жизненная энергия и молодость — так держать! Оптимизм, шарм и немного загадочности — так держать! Творческий потенциал и открытая улыбка! Кто умеет хулиганить, тот умеет мыслить неординарно и покорять. Кто открыт новому и ищет — тот найдет! Всего Вам доброго и хорошего на Вашем жизненном пути!

## Николай ШИЛОВ, ст. научный сотрудник сектора комплектования фондов

Борис Гушин из легендарного поколения. Из поколения «детей XX съезда», он из «оттепели» конца 50-х — начала 60-х, из детей итальянского неorealизма. Из тумана и из запаха тайги. Умба, папа Хемингуэй, «Иностранная литература», «Новый мир», «Застава Ильича», Гагарин, Окуджав, Высоцкий, Пахмутова, Таганка, поэтический и музейный бум... Веселость и серьезность. Ирония и вера — придёт весна на нашу улицу. Шестидесятник. «Кто были мы, шестидесятники? На гребне вала пенного в двадцатом веке, как десантники из двадцать первого» (Е. Евтушенко). Интеллигент. Эрудит. Музейный специалист. Беллетрист Кулинер. Добрый, отзывчивый человек. Он и Виола Анатольевна — из героического периода истории музея «Киж». Они были первыми. Они — живая история, которая не знает сослагательного наклонения. Они знакомые личности музея. Они с нами в строю.



## Светлана МИТРУКОВА, начальник отдела ДМЦ

Затерянный среди многочисленных островов Онежского озера и в то же время всемирно известный остров Киж давно стал местом удивительных встреч и ярких открытий. Для сотен детей и студентов, ежегодно приезжающих в Летнюю школу и Летний университет на о. Киж, такой неповторимой встречей становится общение с Борисом Александровичем Гущиным, который уже многие годы сотрудничает с Детским музейным центром.

Один из старейших сотрудников музея, экскурсовод с огромным и бесценным опытом работы, писатель и просто «замечательный и интересный человек» — таким предстает он перед своей любимой публикой — детьми и студентами, т.е. молодым поколением. Читает ли Борис Александрович свои этнографические повести или рассказывает о формировании одной из первых в России экспозиций под открытым небом, вспоминает ли о встрече с домом Бутина и создании Пудожского сектора или просто беседует по душам со своими слушателями — это всегда профессионально, по-доброму, искренне, с юмором. «Кижские посылки» с Борисом Александровичем, несомненно, одно из самых ярких впечатлений для участников Летней школы и Летнего университета, после которых остаются портреты Гущина-собеседника на полях тетрадей, конспекты по музейному делу, книга с автографом автора и тепло в сердце от дружеской встречи с замечательным человеком.



## Сергей КАСЬЯНОВ, зав. сектором музейных программ и проектов

Познакомился я с Борисом Александровичем на курсах подготовки экскурсоводов. Он читал нам лекции, потом принимал экзамены в числе других членов комиссии. В отношении Бориса Александровича у меня была ассоциация с древнегреческим мыслителем, человеком глубоким и мудрым. Было сразу понятно, что он знает своё дело и знает его досконально. Мне всегда нравилось его умение подмечать детали и очень точно их передавать. Умение рассказывать — вот одна из самых важных его черт. Рассказывать интересно, так, чтобы хотелось слушать снова и снова. Это как увлекательная книга, которую если начал читать, то уже не хочется останавливаться.

Через некоторое время я, наверное, раскрыл для себя его загадку. Борис Александрович — писатель. И это можно объяснить.

Борис Александрович из тех людей, кого хочется считать своим учителем. И дело даже не в том, что он читал нам лекции. Это такое ощущение, что я знаю его уже давно и учусь у него всю жизнь.





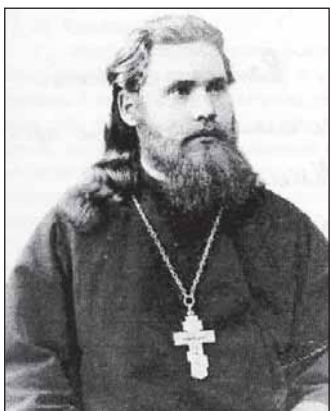
# САКВОЯЖ ЕПИСКОПА КРОНШТАДТСКОГО ВЕНЕДИКТА

## ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕДМЕТА

В 2004 г. стараниями Регины Борисовны Калашниковой (1952—2005) от родственников потомственных священников Олонецкой губернии Плотниковых в фонды музея поступила коллекция, в состав которой входит потёртый саквояж, сделанный из коричневой кожи, на тканевом подкладе, с металлическими деталями.

«Саквояж — это древний гибрид сумки, чемодана и портфеля, такие носят доктора в исторических фильмах» (Кир Булычев, «Чёрный саквояж»). Что касается древности, это не совсем точно. Саквояж (от франц. sac de voyage: sac — мешок, voyage — путешествие) в значении «дорожный мешок, дорожная сумка» появился в Европе в XIX веке. Вначале его делали из ковровой ткани, затем — из кожи. Практичный по своей вместимости, удобству и прочности, саквояж воспринимался одновременно как красивый и изысканный аксессуар путешествующих людей, в том числе аристократов. Во многих произведениях европейской и американской литературы он — неизменный участник сцен, связанных с поездками. Саквояж, подаренный датским королём, сопровождал Ганса Христиана Андерсена во всех его путешествиях. Трудно представить великого сказочника с каким-либо другим дорожным снаряжением, равно как А. П. Чехова и его героев-докторов без пенсне и саквояжа, или как полёт Мэри Поппинс без саквояжа и зонтика. До сих пор саквояж называют классикой в истории кожаных изделий, показателем утончённого вкуса и элитарности.

Саквояж из фондов музея «Кижки» принадлежит священнику Виктору Васильевичу Плотникову (1872—1937), известному как епископ Кронштадтский Вене-



дикт. Виктор Васильевич родился 25 октября 1872 г. в с. Лижма Петрозаводского уезда Олонецкой губернии в семье священника. После окончания Санкт-Петербургской духовной семинарии (1893) служил псаломщиком петрозаводского Кафедрального собора и одновременно являлся учителем пения в Петрозаводском духовном училище. После рукоположения в сан иерея служил в Воскресенском соборе г. Вытегры (1894—1898). В 1898—1902 гг. В. В. Плотников учился в Санкт-Петербургской духовной академии, закончив её со степенью кандидата богословия. С 1902 по 1918 г. был священником, настоятелем церквей в Петербурге-Петрограде. В 1918—1919 гг. в сане протоиерея являлся настоятелем Никольского морского собора в Кронштадте, в 1919—1920 гг. — ключарём Исаакиевского собора в Петрограде. Овдовев в 1920 г., был руко-

положен в епископы и занял должность епископа Кронштадтского, викария Петроградской епархии. В 1924—1925 гг. был временно управляющим Олонецкой и Петрозаводской, Петроградской (Ленинградской), Новгородской епархиями, в 1931—1933 гг. — временно управляющим Вологодской епархией (под именем епископа Кронштадтского), затем (1933—1936) архиепископом Вологодским и Новгородским. В последние годы жизни (1936—1937) В. В. Плотников занимал должность архиепископа Казанского и Свияжского. Епископ неоднократно был арестован и осужден. В 1922 г. за «организацию преступной контрреволюционной группы, поставившей себе целью борьбу с советской властью» Петроградским губернским Ревтрибуналом был приговорён к расстрелу, который был заменен 10 годами заключения с высылкой в Иркутскую губер-



нию. В ноябре 1923 г. был освобождён по амнистии. Однако в феврале 1925 г. вновь был арестован по делу «нелегального Совета епископов» и в 1926 г. осуждён на 3 года ссылки в Томскую губернию. В 1929—1937 гг. жил в Иркутске, Нижнем Новгороде, Вологде, Новгороде, Казани. 28 февраля 1937 г. снова был арестован по обвинению в создании контрреволюционной организации, ставившей своей задачей, как писал небезызвестный начальник Ленинградского управления НКВД Л. М. Заковский, «создать антисоветские группы в деревне, оказывать влияние на колхозников и единоличников, возбуждать среди них недовольство против советской власти, чтобы содействовать ожидавшейся ими интервенции со стороны фашистских стран против Советского Союза». 11 августа 1937 г. решением «тройки» при УНКВД СССР по Ленинградской области В. В. Плотников был приговорён к «высшей мере уголовного наказания», 16 августа того же года расстрелян и захоронен в Левашовской пустоши. 31 октября 1990 г. постановлением Президиума Верховного Суда РСФСР он был реабилитирован по делу 1922 года.

По словам сдатчицы Юлии Николаевны Матвеевой, внучатой племянницы В. В. Плотникова, саквояж достался ему «по наследству» от священника Исаакиевского кафедрального собора. Вероятно, это было в 1919—1920 гг., когда протоиерей В. В. Плотников занимал должность ключаря этого собора. В этом саквояже находилось все необходимое принадлежности для совершения треб. Саквояж был постоянно с В. В. Плотниковым как в Петрограде-Ленинграде, так и в ссылках 1920—30-х годов.

Николай ШИЛОВ

# ЧТОБЫ ПРЯЛКИ И СОХИ «ЗАГОВОРИЛИ»

## ЗНАКОМСТВО С ВЫТЕГОРСКИМ МУЗЕЕМ

После завершения сезона 2010 года двое сотрудников музея-заповедника «Кижки» — О. А. Набокова и автор этих строк были командированы в Вытегорский краеведческий музей для сбора материалов по своим научным темам, иными словами, для ознакомления с его фондовыми этнографическими коллекциями.

Вытегра — город небольшой, но интересный и по-своему замечательный. Первое упоминание о Вытегорском погосте относится к 1496 году. С 1710 г. будущая Вытегра известна как «деревня Вянгя и при ней Вянгинская пристань». Деревня эта находилась при впадении ручья Вянгя в реку Вытегру (карельское *vengi* — «ручей, протока»). Этимология гидронима «Вытегра» точно не установлена, по некоторым данным — «озёрная река». Формат «— егра» позволяет отнести его к числу древних финно-угорских названий. Через деревню Вянгя проходил торговый тракт из Петербурга в Архангельск.

В 1773 г. высочайшим указом императрицы Екатерины II селение преобразовано в г. Вытегра, названный по имени более значительной, «принимающей» реки Вянгя. В 1776 г. город отнесён к Новгородской губернии и становится центром Вытегорского уезда. В 1801 году Вытегорский уезд переведён в состав Олонецкой губернии. Строительство и многолетняя работа Мариинской системы, которая, начиная с 1810 г., обеспечивала водное сообщение между двумя российскими столицами, поставили Вытегру и весь уезд в выгодное, даже в сравнении с Петрозаводском, экономическое положение. Дело дошло даже до неоднократных предложений о переносе губернаторства из Петрозаводска в Вытегру. Именно в этот период сформировалась лучшая часть исторической застройки города; большинство каменных домов сохранилось до сих пор.

Однако перенос губернской столицы так и не состоялся; развитие сети железных дорог со вре-



менем снизило значение Мариинской водной системы. Олонецкая губерния была упразднена, и ныне Вытегорский район является северо-западной окраиной Вологодской области. С открытием в 1964 году Волго-Балтийского водного пути, заменившего устаревшую Мариинскую систему, Вытегра по праву стала портом пяти омывающих берега России морей и столицей Волго-Балта, поскольку именно здесь сосредоточились основные гидросооружения, определяющие жизнедеятельность всей системы.

Интересный город Вытегру предки наши одарили и весьма интересным краеведческим музеем. Вытегорский районный краеведческий музей (ВКМ) был основан 9 ноября 1913 г. как музей местной фауны при Вытегорском реальном училище. До сих пор экспонаты того времени — прекрасно выполненные чучела животных, птиц и даже рыб украшают постоянную экспозицию музея, заново возвращённую в новых выставочных залах. По словам сотрудников музея, изделия таксидермистов нашего времени не могут по своему качеству сравниться с этими первыми музейными приобретениями. В 1918 г. музей при реальном училище был преобразован в естественно-исторический. С 1937 г. по недавнее время ВКМ размещался в здании Сретенской церкви. Сейчас Сретенская церковь действует, в ней проводятся службы, а сотрудники музея трудятся по новым адресам: организуют выставки, проводят экскурсии и занятия, ведут учётную документацию и приём предметов на хранение и делают многое-многое другое. В настоящее время фондовые коллекции насчитывают свыше 70 000 ед. хранения. За год музей посещают около 20 000 человек, а коллектив его совсем не большой — всего 5 сотрудников.

В 2003 году, в день празднования 230-летия Вытегры, в новом помещении состоялось открытие отделов природы и археологии постоянной экспозиции. Сейчас яркий выставочный проект, представляющий Вытегорье широко и многопланово, от времён мезолита (7-5 тыс. до н.э.) до наших дней, реализован. Реализован на основе творческой дизайнерской мысли и большого музейного опыта, одновременно и смело, и с большой любовью к родному краю и материальным свидетельствам его истории...

Первое наше знакомство с коллегами из ВКМ состоялось прошлой осенью, темноватым ноябрьским утром. В восемь часов утра покатые улицы



города ещё безлюдны и почти лишены шелестящих по ночному инее автомашин. Но музей, оказывается, уже бодр и работает: тепло светятся окна, лежат на столах вновь поступившие предметы, шелестят листы книг. Директор, Тамара Павловна Макарова, встретила нас открыто и радушно, зарядила своей энергией и деятельным интересом к непростой музейной жизни и Вытегры, и Петрозаводска, и страны. Главный хранитель фондов Людмила Константиновна Казаринова посвятила нам и нашим научным интересам целый рабочий день — от темна до темна.



Фонды музея, безусловно, богаты; но нас интересовали только хранящиеся в них сельскохозяйственные орудия и прялки. И, надо сказать, что коллекции этих предметов не обманули наших ожиданий. В общем ряду сельскохозяйственных мне показались удивительными и новыми некоторые особенности их коллекции: например, очень небольшое количество собранных серпов (впоследствии старожилы рассказали, что хлеб зачастую косили косами); полное отсутствие древних кос-горбуш; по-

радовало разнообразие хранящихся пахотных орудий: тут и сохи различные (одноплечные, двусторонние, односторонние), косуля, одноконные плуги. Заинтересовали трепала с «конниками» (орудия обработки льняного волокна, увенчанные конскими головами) и щети с железными зубьями для чесания льна — предметы, прежде мною не виданные... Мне было позволено подержать все орудия в руках, рассмотреть их особенности, провести фотофиксацию предметов, разумеется, не для публикации или коммерческого использования.

Коллекция прялок, по мнению О. А. Набоковой, безусловно, является отличительной чертой музея. В её составе не только высокохудожественные произведения народного искусства, но и образцы обычной крестьянской работы, необходимой для каждой семьи. Это обстоятельство особенно важно, поскольку позволяет разглядеть особенности народной традиции, не бросающиеся в глаза при первом рассмотрении. Попутно должны заметить, что бережное, — и даже трепетное, — отношение к мельчайшим деталям уходящих времён заметно во всей деятельности Вытегорского музея. Сама же коллекция прялок, как ни в одном другом музее, удивительно точно иллюстрирует сложную этническую историю территории, лежащей между Онежским,

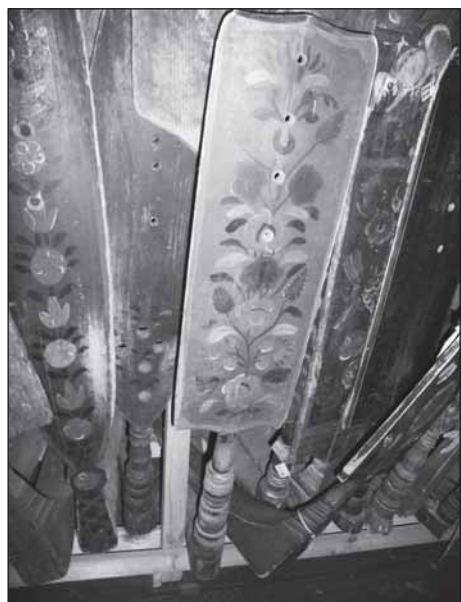


Ладожским и Белым озёрами. Прялки — удивительное явление традиционной культуры, обладающее уникальными особенностями.

Как отмечали многие исследователи народной культуры, прялки одной географической местности на протяжении столетий отличаются удивительным постоянством облика. При движении от одной местности к другой наблюдения за изменениями облика прялок могут дополнить наши знания новыми сведениями, например о миграциях или о постоянстве населения, о характере взаимодействия разных традиций, о рождении новых технологических приёмов. Чтобы прялки «заговорили», необходима тщательная и скрупулёзная работа с каждым экземпляром.

Понимающее и доброжелательное отношение музейных работников к нашему «вторжению» позволяет надеяться на продолжение научного знакомства с коллекциями музея. И хочется выразить сердечную благодарность коллегам из Вытегорского краеведческого музея и посоветовать всем читателям: обязательно побывайте в этом музее, хранящем материальные и духовные сокровища прошлого и настоящего Вытегорского края.

Олег СКОБЕЛЕВ, ст. н. с. отдела истории и этнографии





# МАСТЕРСКИЕ ремесленного училища СТАНУТ ФОНДОХРАНИЛИЩЕМ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ

Как было рассказано в прошлом номере газеты, в 2006 году здание бывших ремесленных мастерских было передано музею. И в том же году по заказу музея архитектором-реставратором В.Н.Куспаком была составлена научно-проектная документация «Обоснование предмета охраны». Позже, когда составлялся проект реконструкции-реставрации здания, основным условием было — придерживаться рекомендаций по реставрации памятника, то есть, сохранение общего архитектурного облика здания.

Но что касается внутреннего пространства, для изменения функционального использования здания, понадобилась его капитальная реконструкция. Для выполнения задуманного демонтажу подлежали все внутренние перегородки и деревянное чердачное перекрытие.

Было решено: максимально использовать весь объем здания. Для этого был демонтирован бетонный пол мастерских и произведена выемка грунта из внутренней её части на глубину 3-х метров для устрой-



ства полноценного подвального этажа. В процессе этих работ открылась ленточная, бутовая кладка фундаментов в сочетании пиленого и рваного камня на известковом растворе, сложенная строителями сто лет назад.

По рекомендациям архитектора-реставратора В.Н. Куспака фундамент нуждался в усилении. Эти работы включали в себя взятие бутовой кладки в «обойму» с внутренней и внешней сторон по всей её высоте и периметру здания. При этом каменная кладка защищалась от грунта, армировалась и бетонировалась. В результате толщина фундамента увеличилась до двух метров.

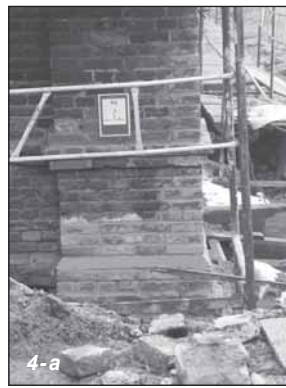
Во вновь выполненном этаже будут находиться реставрационная и столярная мастерские, помещения временного хранения экспонатов, их обработки, упаковки и технические помещения — водомерный и тепловой узлы,

серверная, электрощитовая.

Для естественного освещения подвальных помещений в бутовой кладке фундаментов были устроены небольшие световые проёмы. За счёт них всё-таки появились некоторые изменения на фасаде. При устройстве окон по периметру здания появилось 10 световых прямоугольников, а оконные проёмы по верху со стороны улицы украшены характерным приёмом «кирпичного» стиля — клинчатой кладкой (фото № 1, 1а).

Ранее здание состояло из одного этажа с высокими потолками и чердака. После разборки перекрытия оставшееся пространство по проектному решению было поделено на два этажа. В уровне первого этажа будут находиться кабинеты хранителей, фотостудия, реставрационные мастерские и помещения технических служб, а на втором — будут размещаться помещения хранения и экспонирования коллекций музея.

Для деления здания на три уровня внутри предстояла сборка металлического каркаса, который должен опираться на наружные стены и металлические опоры. С устройством железобетонного перекрытия над первым этажом, высокие арочные окна здания в районе декоративного карниза поделены на две части (фото №2, 2а), из которых верхняя часть окон оказалась в первом этаже непосредственно у пола. Но особенность второго этажа ещё и в том, что он получился мансардный со скошенными от стропильной системы стенами.



На этапе обследования здания представителями контролирующими органами по охране памятников, в связи с протечками исторической кровли и поражением элементов стропильной системы плесенью и гнилью, было предложено заменить стропильную систему с устройством аналогичной по конструкции, высоте, выдержав все прежние отметки и уклон кровли. После демонтажа старой кровли (фото №3) начались работы по усилению верхней части стен, для этого применяют часто практикуемый метод — устройство железобетонного монолитного пояса по высоте порядка 30 см по всему периметру здания, также его устройство распределяет всю вышележащую нагрузку от кровли.

Все вышеописанные работы были выполнены на первом этапе строительства. Сейчас на втором этапе ведутся работы по реставрации памятника. С помощью пескоструйного аппарата низкого давления выполняется зачистка загрязнений в виде серого налёта кирпичной кладки с наружной стороны фасадов. Определёнными растворами убираются высолы, в виде белого налёта, и грибок, выступившие от намокания кладки. Также на кладке имеются множественные разрушения кирпича. Более значительные разрушения заполняются вставками из исторического кирпича (фото №4, 4а), а меньшие разрушения домостроительством выполняются с помощью шпателя специальным раствором в цвет кирпича. Для восстановления естественного освещения проектировщиками решено раскрыть пять заложенных в процессе эксплуатации оконных про-



емов здания, три из которых находились на торце здания (фото №5, 5а). Реставраторы с осторожностью провели разборку заложенных проёмов и воссоздали откосы по краю замкового камня.

На втором этапе после реставрационных работ планируется благоустройство на прилегающей к зданию территории, провести внутреннюю отделку помещений и монтаж сложных коммуникационных систем. По контролю за качеством выполняемых работ привлечено немало сотрудников музея — блока инженерно-технического и материаль-

ного обеспечения, безопасности, отделов по сохранению недвижимых памятников, информационных и компьютерных технологий, реставрации фондовых коллекций. Каждый осуществляет контроль по своему специальному разделу.

**Виктория ВОЛОХ,**  
ведущий инженер отдела  
по сохранению недвижимых  
памятников и реконструкции  
исторического ландшафта

На фото элементы архитектуры до и после реставрации.

## НОВОЕ ВИДЕО В КАТАЛОГЕ «ТРАДИЦИОННЫЕ ремёсла и ХОЗЯЙСТВО»

На сайте музея-заповедника «Кижь» обновился каталог «Традиционные ремёсла и хозяйство», знакомящий посетителей с занятиями крестьян Олонецкой губернии конца XIX — начала XX веков, — в качестве иллюстраций появились уникальные видеоролики.

С 1994 года музей-заповедник «Кижь» проводит работу по изучению, сохранению и демонстрации нематериальной культуры различных народов Олонецкой губернии. Исчезновение из повседневной жизни деревни многих народных ремёсел и трудовых навыков стало основной причиной создания музейной программы «Ожившая экспозиция» (автор — С.В.Воробьева). Целью программы является возрождение, сохранение, развитие и популяризация традиционных народных художественных промыслов и ремесел. Так как на сайте музея мы стараемся максимально полно и всесторонне представить традиционную культуру нашего края и ведём всестороннюю пропаганду культурно-исторического на-



следия, то, разумеется, и этот пласт культурной жизни нельзя было не осветить.

Каталог «Традиционные ремёсла и хозяйство» был опубликован в 2009 году — всего сейчас в каталоге представлена информация о 27 крестьянских занятиях. В 2010 году началась работа по созданию видеоилюстраций к этому каталогу — и в мае этого года были опубликованы первые пять роликов. Видеоролики показывают процесс вышивки, золотное шитьё, изготовление тканых поясов и плетение кружев на коклюшках. Чуть позже, этим летом, планируется добавить на сайт ещё как минимум 10 видеороликов по самым разным ремёслам, распространённым на территории Олонецкой губернии.

Средняя продолжительность видеороликов — 2 минуты: за это время зрителю даётся общая информация о той или иной традиционной технике, «пошагово» показывается основные технологические процессы, даётся информация об используемых материалах и инструментах. Мастера и мастерицы в традиционных костюмах демонстрируют старинные ремёсла, комментируя свою работу. Съёмки видеороликов проходили на острове Кижь и в г. Петрозаводске и представляют собой фиксацию работы ма-

стеров «Ожившей экспозиции» — посетители сайта увидят то, что видят туристы, посетившие экспозицию на острове Кижь или Лекционно-выставочный зал в городе. Все видеоролики были сняты специально для данного каталога.

Видеоролики снабжены субтитрами, что в дальнейшем облегчит создание версий на иностранных языках. Посетитель сайта имеет возможность оставлять комментарии и задавать вопросы на странице каталога или музейном форуме.



Не секрет, что значительная часть посетителей любого сайта приходит за визуальным содержанием (эффектные изображения, видео и интерактивные игровые элементы). Современный уровень развития интернета позволяет публиковать видео с разрешением, достаточным для комфортного просмотра. Понимая это, мы стремимся, сохраняя значимость информационной составляющей, по возможности полно иллюстрировать публикуемый материал.

Наличие в музее грамотных специалистов в разных областях деятельности (техническая составляющая, контент и пр.) позволило самостоятельно

создавать видеоролики на востребованные посетителями сайта темы.

Впервые серия видеороликов о сохранении нематериального наследия начала публиковаться в «Видеокаталоге техник плотницкого ремесла» (раздел «Архитектура») — таким образом, на сайте музея-заповедника «Кижь» последовательно предпринимается попытка создания комплекса видеоматериалов, посвящённых сохранению и пропаганде культурного наследия нашего региона.

Весь публикуемый в каталогах материал научно выверен и в то же время изложен доступно для «неспециалистов». Всё более активно используемое на нашем сайте в последние два года видео позволяет представить в компактной форме максимальный объём информации — ведь давно известно, что лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать.

В работе по созданию видеороликов для каталога принимали участие сотрудники разных подразделений музея: А.Кириличева — видеосъёмка, монтаж, интернет-публикация; А.Яскеляйнен — организация съёмки, написание текстов; Л.Вершинина, О.Зайцева, С.Зимина и Н.Леушина — демонстрация ремёсел.

Публикуемый материал и интерес посетителей к нему ещё раз показывает, что культурным достоянием являются не только произведения народных ремесел, но и профессиональные навыки и традиционные технологии, благодаря которым создавались предметы крестьянского быта. Верим, что выполняемая нами работа поможет сохранению традиционных технологий и передаче профессиональных навыков последующим поколениям!

Подробнее познакомиться с каталогами и видеороликами можно по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/culture/crafts/>

**Анна КИРИЛИЧЕВА,**  
**Павел ШИЛОВ**



# НАЧАЛО СОТРУДНИЧЕСТВА С ФИННАМИ



В нашем музее в последнее время был реализован ряд проектов, получивших своё развитие на международном уровне. Наиболее активно, наверное, развивается сотрудничество с Финляндией. Это вполне закономерно в силу близости наших государств и повышения интереса наших соседей к Карелии.

17 мая музей «Кижь» в Петрозаводске посетила делегация из города Йозенсуу во главе с мэром города г-ном Карьялайненем. Целью визита было знакомство с деятельностью музея и обсуждение перспективы сотрудничества. Важным было наметить общие точки соприкосновения в деятельности. Этот визит не был случайным. Музей уже сотрудничает с городом Йозенсуу по ряду направлений.

Важным событием 2011 года стало участие музея в проекте «Города у воды: новые возможности для развития бизнеса» по программе международного сотрудничества ЕИСП (Европейский инструмент соседства и партнёрства). Часть работ в рамках проекта направлена на определение возможностей музеефикации квартала исторической застройки Петрозаводска, а также на его территориальное планирование и частичное обустройство — ремонт дороги, установка малых архитектурных форм и др.

В ходе беседы с финскими гостями была высказана взаимная заинтересованность в обмене опытом и реализации совместных событийных мероприятий. Так в октябре 2011 года при грантовой поддержке фонда «Русский Мир» сотрудники музея «Кижь» примут участие в программе «Дни русской культуры в городе Йозенсуу». Заявка получила одобрение фонда, в данный момент готовится договор, по которому будут перечислены средства на реализацию проекта. Проект был инициирован отделом внешних связей и Управлением культуры Администрации г. Петрозаводска, заявителем проекта выступила КРОО русской культуры «Русский Север». В рамках проекта предполагается организация и проведение в городе-побратиме Петрозаводска литературных чтений, лекций и семинаров, посвященных роли русского языка и культуры за рубежом, а также будут организованы выставки, мастер-классы, выступления творческих и музыкальных коллективов.

В дальнейшем возможно обсуждение участия коллег из Йозенсуу в празднике «Иллюзии Старого города». Сотрудникам музея «Кижь» может быть

полезен и интересен опыт проведения ярмарочных программ, изготовления и продвижения сувенирной продукции, презентации традиционных ремесленных технологий. В свою очередь финны высказали интерес к изучению опыта музея-заповедника «Кижь» в области реставрации, реализации совместных выставочных и информационных проектов. Особо обсуждалась тема экологии и возможности совместной работы в этой сфере.

Яна Пуумалаёнен, руководитель отдела культуры, призналась, что жители Финляндии не очень хорошо осведомлены о культурном наследии Карелии. Сейчас Карелия в туристическом плане становится перспективным регионом, поэтому реализация проектов, направленных на информационное продвижение Карелии, становится особенно актуальной.

Первые шаги в этом направлении уже сделаны. Совместно с коллегами из России и Финляндии сотрудники музея «Кижь» участвовали в подготовке заявки на второй заявочный тур программы ЕИСП, темой которой является «Туризм».

Заявителем проекта «Современный старый город» выступил музейный культурный центр Carelicum г. Йозенсуу. Основная деятельность в рамках проекта направлена на повышение туристической привлекательности исторических центров го-

родов Петрозаводска и Йозенсуу на современном рынке туристических услуг.

Надеемся, что проектная заявка будет поддержана. Сейчас она находится на рассмотрении коммиссии.

Важным итогом переговоров стало осознание необходимости и желание продолжать начатое сотрудничество, а также более близкое знакомство с деятельностью коллег в Финляндии и России. Это могут быть и взаимные рабочие визиты, и сотрудничество узких специалистов по тем или иным сферам.

**Сергей КАСЬЯНОВ, зав. сектором музейных программ и проектов**



# КИЖИ НА КАРТЕ ЕВРОПЫ: ИТАЛИЯ, БЕЛОРУССИЯ, ПОЛЬША

Май месяц был для музея-заповедника «Кижь» удивительно «урожайным» на международные мероприятия. Интенсивными темпами пошла работа сразу по нескольким международным проектам в разных странах.

## ИТАЛИЯ

В 2011 году выставочный проект музея «Небеса Заонежья» вошел в официальную Программу года России в Италии, на проект было выделено финансирование Министерством культуры Российской Федерации. Трудно переоценить значимость этого для музея-заповедника «Кижь».

В мае состоялась первая поездка делегации музея-заповедника «Кижь» в г. Монтепульчано для решения вопросов подготовки выставки. Монте-



пульчано — очаровательный итальянский городок, высоко в горах, красиво возвышающийся над виноградниками и замками долины. Все улочки в этом городе ведут или вниз, или вверх. Хочешь попасть в центр города (где и находится муниципальный музей Монтепульчано) — иди все время вверх. Летом город наводнен многоязыкой толпой туристов.

Сам музей — довольно небольшой, но уютный и гостеприимный. Кроме зала собственно под выставку в результате переговоров музей-заповедник получит на время всего проекта кинозал для показа фильмов и мультимедиа о музее, пространство для организации специальной информационной зоны. Нами были проведены ряд переговоров как в музее, так и в администрации города Монтепульчано и администрации города Сиена. Дорога от Монтепульчано до Сиены оставила неизгладимые впечатления. Проплывающие перед глазами пейзажи будоражили воображение, напоминали полотна итальянских мастеров эпохи Возрождения.

Сиена является административным центром одноименной провинции. Этот город, удобно раскинувшийся на трех холмах, считается одним из самых красивых городов Тосканы. Три главные улицы впадают в вымощенную кирпичом и мрамором Базарную площадь (Piazza del Campo), которая является геометрической и туристической сердцевиной города. Исторический центр города Сиена внесен в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

На переговорах, проведенных в Сиене, было полностью поддержано предложение музея об организации специальной презентации музея-заповедника «Кижь» и его проектов для заинтересованных в развитии сотрудничества учреждений культуры провинции Сиена.

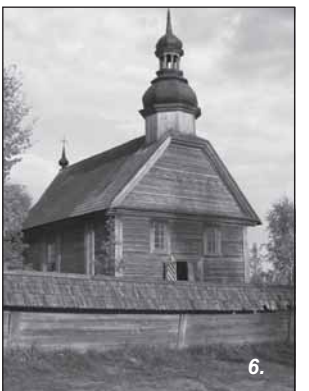
## БЕЛОРУССИЯ

В мае в г.Минске проходила очередная международная научно-практическая конференция АДИТ, тема которой в этом году звучала как «Культурное наследие и информационные технологии на постсоветском пространстве».

Конференция была организована на очень высоком уровне. Среди организаторов конференции — Министерства культуры Республики Беларусь и Российской Федерации, 4 крупнейших музея, Национальная библиотека и Институт культуры Беларуси, Российский комитет ЮНЕСКО «Информация

для всех». Открывал и закрывал конференцию министр культуры Республики Беларусь П. Латушко.

От музея-заповедника «Кижь» в конференции принимало участие два докладчика. Кирилл Анна рассказала о представлении традиционных технологий на сайте музея-заповедника «Кижь» на секции «Музей в интернет пространстве». Автор строк выступила докладчиком «Влияние АИС на административные функции музея и музейную инфраструктуру управления» на Круглом столе «АИС в управлении и развитии музея». Наиболее важной темой, вызвавшей самую горячую дискуссию, стала тема реализации проекта формирования Государственного Каталога Музейного Фонда.



Порадовала и богатая культурная программа конференции. Участники конференции смогли увидеть не только ведущие музеи в самом городе Минске и Национальную библиотеку, спроектированную в стиле хай-тек. Были организованы выезды в Мирский замок, в Белорусский музей народной архитектуры и быта, в город Несвиж, где находится знаменитый Несвижский замок.

На традиционном собрании АДИТ в последний день конференции нам была также предоставлена возможность представить музей-заповедник «Кижь» и пригласить на конференцию в 2012 году в Петрозаводск. Следующая 16-я конференция АДИТ будет впервые проходить в Карелии, ее организатором выступит музей-заповедник «Кижь» при поддержке партнеров. С этой целью сейчас идет работа по созданию Республиканского оргкомитета.

Конференция АДИТ является одной из крупнейших и статусных конференций всероссийского уровня по вопросам информатизации культуры. Ее проведение на территории Карелии позволит представить успехи и инновационные проекты, реализуемые в республике учреждениями культуры и образования. Будучи крупным научным и культурным явлением, конференция позволит региональным музеям качественно повысить уровень своей деятельности, наладить продуктивные партнерские отношения с другими музеями России и зарубежья. Конференция позволит объединить и обобщить опыт музеев, университетов и библиотек России и зарубежья, а Карелия в очередной раз подтвердит свой статус передового субъекта РФ в сфере разработки и продвижения инновационных информационных технологий во благо общества.

Нам было чему поучиться у организаторов Минской конференции, взяв себе «на заметку» для подготовки следующей конференции.

## ПОЛЬША

И еще одно майское событие. 14 мая в столице Польши, в Российском центре науки и культуры Варшавы, открылась фотовыставка сотрудника музея «Кижь» Олега Семеновича «Карелия. Образ во времени». Это продолжает работу совместный проект музея-заповедника «Кижь» и Федерального агентства по делам содружества независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному содружеству (Россоотрудничество), нацеленный на презентацию культурного наследия Русского Севера за рубежом. До этого ее уже видели жители Хельсинки и Минска. В Минске выставка пользовалась таким успехом, что ее работа в этом городе была продлена.

Наиболее примечательным является тот факт, что открытие выставки было приурочено к Международной

ночи музеев в Варшаве. Открыли выставку — директор Российского центра науки и культуры Андрей Потемкин и заместитель директора музея-заповедника «Кижь» Титова Ольга. Зал был полон, выставка получила самые восторженные отзывы публики. Открытие выставки завершилось показом фильма «Кижь в узоре времен», который также не оставил равнодушными посетителей.

Особо хочется отметить, что ночь музеев в Варшаве — это удивительно насыщенный настоящий



общегородской праздник. Город был наполнен афишами и информационными листовками, предлагающими богатую культурную программу. Открыты были не только музеи. К примеру, знаменитый Королевский парк Лазенки превратился в огромный, красивейшую музыкально-выставочную площадку. Живая музыка звучала отовсюду. Чаще всего, конечно, Шопен (ведь это город Шопена; к слову сказать, в Варшаве совершенно удивительный музей Шопена), но и современная музыка, в том числе джазовая и рок-музыка. Забыть такую Ночь музеев совершенно невозможно.

Во время пребывания в Варшаве удалось провести предварительные переговоры по дальнейшему сотрудничеству и возможных совместных проектах. Хочется верить, что в партитуре этого города еще прозвучит и наша Кижская музыка, музыка Русского Севера.

**Ольга ТИТОВА, зам. директора музея**

**На фотографиях: 1. В городе Монтепульчано. 2. Е. В. Аверьянова и Франко Росси в Муниципальном музее Монтепульчано. 3. Фрагмент центральной площади города Монтепульчано. 4. Министр культуры Республики Беларусь Павел Латушко и Президент НП АДИТ Виктория Черненко. 5 и 6. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта. 7. Королевский парк Лазенки в Варшаве. 8. Открытие выставки «Карелия. Образ во времени» в Варшаве. 9. Фрагмент выставки «Карелия. Образ во времени».**





С 1 по 7 июня музей-заповедник «Кижь» принимает участие в Международном фестивале музеев «Интермузей — 2011» в Москве.

Фестиваль впервые пройдет на новой площадке — в Центральном Доме художников. Основная тема и девиз этого года — «Пространство культуры — пространство доверия».



## ПРОГРАММА участия музея-заповедника «Кижь» в Международном фестивале «ИНТЕРМУЗЕЙ-2011»

Впервые фестиваль проводится как международный. Это попытка сделать мероприятие еще более динамичным, расширить и укрепить контакты с международным музейным сообществом.

Музей «Кижь» на фестивале принимает участие в конкурсе российских музеев и подготовил презентации трех проектов:

- «Комплексная защита объектов Кижского погоста» — в номинации на лучшую организацию музейного хранения «Хранение как искусство». Автор проекта Дмитрий Луговой, заместитель директора музея.

- «Кижанка — лодка острова Кижь. Возрождение» — в номинации «Экспонат в фокусе. Новый взгляд на старую коллекцию». Автор Юрий Наумов, ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии.

- «Народный праздник и кижский сувенир. Традиционная культура как ресурс формирования музейных услуг» — в номинации «Музей — уважаемый участник рынка интеллектуальных услуг». Автор Светлана Новицкая, начальник отдела презентационно-выставочного отдела.



Помимо конкурсной программы музей представляет свою деятельность на модуле.

- Для коллег и участников фестиваля будет представлена специальная программа «Встреча друзей», посвященная 45-летию музея.

- Во время программы будет предложена презентация по итогам работы музея за последние 5 лет. Перед гостями выступит директор музея Е.В. Аверьянова.

- На модуле музея пройдет презентация изданий музея-заповедника «Кижь» и сувенирной политики музея.

- Здесь же будет работать выставка изделий декоративно-прикладного искусства, подготовленных партнерами музея из районов Карелии и мастерами музея.

- Как всегда, будет работать традиционная для музея выставка — продажа изданий и сувениров.

- На фестивале в рамках деловой программы, в заседаниях ИКОМ России и Президиума Союза музеев России принимает участие директор музея Е.В. Аверьянова.

## ПРОГРАММА

Межрегионального (XVIII Республиканского) детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства — 2011»

«Солнечный круг. Народный календарь: традиции и современность»

12 июня 2011 г.

### ОТКРЫТИЕ ПРАЗДНИКА

- Праздничный пролог «Солнцеворот вершит поворот» — выступление ведущих — Солнца и двенадцати месяцев
- Приветствие участников организаторами праздника
- Праздничная переключка. Знакомство с победителями Межрегиональных и республиканских конкурсов, участниками и гостями праздника.

### РАБОТАЮТ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ:

#### «ЛЕТНИЙ ДЕНЬ ГОД КОРМИТ»

- Встреча с героями летнего месяцеслова: Фала-лей-огуречник, Алена-леносейка, Петр-солнцеворот, Акулина-гречишница, Ларион-пропольник

#### «СЕМИК ЧЕСТНОЙ ДА ТРОИЦА»

- Выступление фольклорных и театральных коллективов — победителей конкурсов фольклорных коллективов «Круглый год» и театральных и хореографических коллективов «Праздничная карусель»
- Троицкий венок — спуск венков на воду Онеги

#### «ИЮНЬ — МЕСЯЦЕСЛОВ»

- «Именинная крууга» — чествование именинников июня
- Трапеза
- Эвристические игры по теме праздника
- Игровое поле «Потехе — час»
- Мастер-классы компании «Мастерская детства» (г. Москва)
- Детская пресс-конференция
- Выставки детских творческих работ участников праздничных конкурсов:
  - рисунок «Народные праздники: традиции и современность»,
  - фотографий «Праздник в объективе»,
  - кукол «Нарядных кукол хоровод», «Праздничная открытка»

#### «К НАМ НА ЯРМАКУ СПЕШИТЕ»

Театрализованное приглашение на ярмарку театра «Шествие» Детского театрального центра

#### «ЯРМАРОЧНАЯ ПОЛЯНА»

- ◆ «Наша ярмарка едет в Кижь» — выступление районных команд — участников конкурса: Шуньгская ярмарка, Гудожская ярмарка, Беломорская ярмарка, Олонечская ярмарка, Веселая ярмарка игрушек, Ярмарка Поволжья.
- ◆ «Солнечная карусель» — Театры «Петрушки».
- ◆ «Музейная мастерская» — мастер-классы.
- ◆ Выставки детских творческих работ участников праздничных конкурсов:
  - исследовательских работ,
  - изделий «Музейная мастерская»,
  - сувениров «Праздничный сувенир»,
  - самодельных календарей «Солнечный круг»,
  - народного и современного костюма «Праздничный костюм»,
  - проектов экологических акций «Земля берет труд, а отдает пуд»

В завершение праздника акция «Солнечный круг. Древо желаний»: Фотография на память, автограф на память «Древо желаний».

Весь праздник сопровождают кижские колокольные звоны.



## ПРОГРАММА

праздника «Иллюзии Старого города»

Музей-заповедник «Кижь» приглашает жителей и гостей Петрозаводска погрузиться в атмосферу города 1911 года

25 июня 2011 года

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ В 14.00 В СТАРОМ ГОРОДЕ

у дома лесничего г-на Кучевского (Неглинская наб., 23).

#### В ПРОГРАММЕ С 14.00 ДО 16.00:

- Кинематографический иллюзион. Приглашаем посетить электротئاتр «Ренессанс»!
- Музыкальное представление у корпуса губернской земской больницы: танцы под духовой оркестр, танцы под гармонь, выступление народных музыкальных и танцевальных групп
- Впервые в Петрозаводске — самодвижущийся экипаж. Для гостей пройдет презентация старинного автомобиля
- Выставка «Лица эпохи. Редкие и уникальные фотографии из истории народного образования г. Петрозаводска начала XX века». Выставка посвящена 115-летию со дня основания церковно-приходской начальной школы и 150-летию со дня основания Мариинской женской гимназии
- Детские увеселения. Современные дети смогут поиграть в традиционные игры, в которые играли юные горожане 100 лет назад
- Народный театр Петрушки. Гости увидят сатирические сцены в исполнении Петра Петровича Самоварова
- Свадебные сцены из жизни петрозаводских обывателей начала XX века
- Модная мастерская по пошиву платья, где все желающие смогут получить консультацию и сделать заказ на изготовление исторического костюма.
- Репетиция пьесы в местном самодельном театре. В дачном дворике актёры-любители представят действие, подобное тому, что проходило в 1911 году.
- Традиционный показ городских мод и подведение итогов конкурса «Лучший городской костюм конца XIX — начала XX века»
- Традиционное русское чаепитие для всех желающих в заведении «Колониальные товары: чай и кофе»



На городском празднике каждый желающий сможет запечатлеть себя на фотографии в собственной студии г-на Иогансона, а также заказать свой портрет у известного городского художника.

Все желающие приглашаются к участию в игре в городки у дома купца I гильдии, г-на Лебедева (ул. Малая Слободская, 12).

На улицах Старого города свое искусство покажут и расскажут о секретах мастерства гончар, печник, кузнец, модистка, пожарные, ткачи (участники II Всероссийского фестиваля современного ручного ткачества «Пестрые нити») и др.

В Старом городе можно будет встретить его превосходительство г-на губернатора с супругой, городского, сестру милосердия, портного, управляющего городским банком, художника-шаржиста, раешника, чистильщика обуви и многих других обывателей губернской столицы.

Охрану правопорядка будут обеспечивать чины петрозаводской полиции.





# КАМЕНЬ. ДЕРЕВО. ВОДА

13 мая в Выставочном зале музея-заповедника «Кижжи» открылась авторская выставка художников Натальи КОШЕЛЕВОЙ (г. Петрозаводск) и Елены ЛОГИНОВОЙ (г. Череповец).



Три ключевых слова, объединившие в одной экспозиции художников Наталью Кошелеву и Елену Логинову. Это не просто набор традиционных атрибутов карельской природы, вдохновивших двух авторов на создание целого ряда новых графических и живописных работ, представленных на выставке. Краугольные природные стихии, испокон века определяющие образ жизни, миропонимание и ментальность жителей нашего Северного края, — они не перестают волновать людей искусства как своей вечной естественной красотой, так и олицетворенными в них глубокими символическими смыслами — жизнь и смерть, тепло и холод, вечность и сиюминутность, etc.



Водные просторы Онега, его поросшие лесом каменистые берега, деревянное зодчество, оставленные ледником седые валуны, — вот характерные черты Заонежского ландшафта. Одновременно это и описание сюжетов многих вошедших в экспозицию работ Натальи Кошелевой и Елены Логиновой, объединенных впечатлениями обеих от посещения острова Кижжи, знаменитого музея под открытым небом.



Индивидуальность почерка каждой из участниц выставки читается здесь, конечно, в отличающей их друг от друга манере работать акварелью, акрилом или пастелью. Проявляется она и в разном взгляде на пейзаж, варьирующемся от яркой полихромности и декоративной обобщенности панорамных видов Натальи Кошелевой, до микромира почти абстрактных фактур в черно-белой графике Елены Логиновой. Столь же разнообразным обещает быть и диапазон эмоций, впечатлений от нескучного путешествия, совершить которое вместе с двумя художницами предлагает зрителью выставка с простым и многозначным названием «Камень. Дерево. Вода».

Мария ЮФА, искусствовед

Выставка работает до 3 июля.

## НОВОЕ ЛЕТО — НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Как только Онежское озеро освобождается ото льда, открывается новый сезон в музее-заповеднике «Кижжи». В этом году гудок первого теплохода прозвучал у кижских берегов уже 10 мая. Сотни тысяч туристов каждый год приезжают на остров Кижжи, чтобы своими глазами увидеть шедевры русского деревянного зодчества: величественные храмы Кижского Погоста, уникальные часовни, крестьянские дома и хозяйственные постройки, перелезшие из разных уголков Карелии.

Безусловно, наибольшей популярностью среди посетителей острова пользуется экскурсия по основной экспозиции музея, в ходе которой гости знакомятся не только с материальной, но и с духовной культурой заонежан, с историей кижского прихода, с фольклорными традициями. Чтобы сделать по-

граммы, которые гости острова могут заказать индивидуально для группы.

Программа «Музыкальные инструменты Карелии» рассчитана на 25 минут. Гостям музея предлагается знакомство с музыкальными традициями Карелии. Посетители узнают о бытовании музыкальных инструментов на территории Карелии в XIX — начале XX в., об их изготовлении и роли музыкальных инструментов в жизни крестьян, услышат традиционные наигрыши на торви, кантеле, йохуикко и других музыкальных инструментах.

Программа «Фольклорное наследие Карелии» рассчитана на 45 минут и включает знакомство зрителей с традициями народной культуры русских Заонежья, Пудожья, Карельского Поморья и карелов. Гости услышат исполнение «досюльных» песен и редких жанров фольклора, давно ушедших в прошлое: былин, духовных стихов, баллад, звучание традиционных музыкальных инструментов; увидят деревенские молодежные игры, городские танцы 1930-х гг. в сопровождении гармоны.

Для тех, кто желает сам принять участие в играх и хороводах, фольклорно-этнографический театр предлагает программу «Заонежская молодежная беседа» продолжительностью 45 минут. Гости познакомятся с традиционными хороводами и играми, которые в центральных и южных областях исчезли, а на Русском Севере сохранились вплоть до 1930-х гг.: «перепелка», «кутушка», «крут», «сорви голову» и др.

Ежегодно, помимо экскурсии по основной экспозиции, музей «Кижжи» предлагает посетителям широкий спектр услуг, в том числе экскурсии в отдаленные места острова Кижжи: «Деревни острова Кижжи», «Экологическая тропа», «Потаенные Кижжи» (так в этом году называется экскурсия, включающая знакомство с Пудожской деревней, находящейся в самой северной части острова Кижжи). Совместно с ООО ТК «Кижское Ожерелье», а также на собственном транспорте заказчика, музей «Кижжи» представляет водную прогулку с экскурсией по Кижскому Ожерелью. К услугам посетителей аудиогид, камера хранения и музейный сувенирный магазин, где можно приобрести не только изделия карельских мастеров, но и сувениры с символикой музея «Кижжи».

Заказать любую из понравившихся экскурсий и программ можно по телефону экскурсионного отдела: 53-57-22.

Ольга БРЫЗГАЛОВА



сещение острова живым и запоминающимся, с мая по сентябрь для посетителей работает программа демонстрации традиционного земледелия и ремесел, звучат колокольные звоны.

Попадая на остров Кижжи, путешественник погружается в атмосферу прошлых столетий, одним из самых ярких проявлений которой, конечно же, всегда является фольклор. Увидеть фрагменты выступлений Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижжи» (ФЭТ) можно в усадьбе карельского крестьянина во время или после завершения экскурсии по основной экспозиции. С прошлого года репертуар для туристов расширился и включает в себя три про-



## «Пасхальная неделя» в музее «Кижжи»

24 апреля, в самый первый день Пасхи, в светлое Христово Воскресение, началась традиционная для музея-заповедника «Кижжи» программа «Пасхальная неделя». Участники программы с интересом знакомы с пасхальными традициями, культурой и бытом Олонецкой губернии конца XIX — начала XX вв.

Гости смогли многое узнать о главном символе праздника — расписанном яйце: о тех узорах, которые наши предки по традиции наносили на пасхальное яйцо для пожелания здоровья, долголетия, богатства. Особое внимание было уделено творениям знаменитого ювелира Карла Фаберже, тем более что одним из самых талантливых мастеров в его мастерской, отвечавшим за создание Императорских Пасхальных яиц, был Михаил Перхин, уроженец Олонецкой губернии.

Послушали наши гости и рассказ о пасхальных традициях в Олонецкой губернии, к которым относятся, разумеется, и игры с пасхальными яйцами. В этих забавах с удовольствием принимали участие все — как дети, так и взрослые.

Органичной частью программы была экскурсия по выставке «Ткачество Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX вв.», т.к. ткали раньше как раз во время Великого поста, перед Пасхой. Посетители знакомы с тем, как создавались и простые, скромные полотна, так и красивые узорные ткани — бранные, ажурные. Эта экскурсия для многих стала одним из самых ярких впечатлений от программы.



Наши мастерицы рассказывали и о других женских рукоделиях — вышивке, золотном шитье. Дмитрий Москин поделился секретами своего мастерства — резьбы по дереву, которым владели раньше и взрослые мужчины, и маленькие мальчики. Все эти детали жизни и быта наших предков — не просто открытие для многих посетителей музея, но и содействие воспитанию уважения к культурному наследию наших предков.

На память нашим гостям оставался небольшой сувенир, созданный своими руками во время мастер-класса. В этом году участникам программы было предложено сделать своими руками вестника весны — птичку из ткани.

Всего программу посетили 167 человек. Все они, без исключения, остались довольны музейным праздником.

Елена КОЗЛОВА



## «Пасхальные встречи» с незабытой «досюльной» песней

На Светлой Пасхальной неделе музей-заповедник «Кижжи» вновь принимал гостей: кижан и жителей Заонежья, чьи судьбы тесно переплелись с судьбой музея. 26 апреля в зале ЛВК прошли традиционные «Пасхальные встречи».

До начала праздника у гостей музея была возможность познакомиться с новой этнографической выставкой «Ткачество Олонецкой губернии». С большим интересом расспрашивали пожилые заонежане М.М. Гусеву, одного из авторов выставки, о тонкостях ткацкого мастерства, делились воспоминаниями.

По традиции «Пасхальные встречи» предвещал молебен в Церкви Святого Духа. Служил в храме священник Андрей Суханов. Фотография на память у стен церкви запечатлела лица гостей праздника, людей, живущих памятью о Кижках, радующихся за судьбу храмов, молящихся за процветание Заонежья.

В юбилейный для музея год праздничная программа «Пасхальных встреч» была открыта несколькими сообщениями по музейной тематике. С большим интересом был выслушан рассказ о становлении музея «Кижжи» из уст потомственной заонежанки, Л.В. Шиловой, заместителя директора по музейно-образовательной деятельности. О рестав-

рации Кижского архитектурного ансамбля участникам «Встреч» рассказал ведущий инженер музея А. С. Куусела. Гости праздника приняли живое участие в разговоре о судьбе храмов. От семьи Росликовых-Боженых (д. Ламбасручей) в знак признательности и уважения к музею были переданы в дар два стана с вышивкой редкой красоты столетней давности. В завершение торжественной части «Встреч» сотрудники музея поздравили юбиляров из рода Рябинных, А.М. Рябинина и А.П. Титову.

Во второй части праздника выступили участники музейной собирательской программы «Народные мемуары» с расска-

зами по теме «Незабытая старинная песня». В живых картинах запечатлелась судьба «досюльной» заонежской песни. Еще в конце 20-х годов песенная традиция Заонежья находилась в расцвете своего существования. Она звучала на работе, в поле, звучала в избе, в лодке, поражая собирателей поэтическим богатством, глубиной и «внутренней силой». В настоящее время берегует ее в своей памяти наши старики. С рассказами и талантливым исполнением «досюльных» песен выступили заонежанки — участницы фольклорной группы «Светёлка» (п. Янишполе. Рук. — Л.Н. Спиридонова), Т.Г. Егорова (Русанова), Н.И. Боженова и В.И. Росликова (Скорняковы), Б.И. Ржановский. Беседы и душевные песни продолжились и во время чаепития. Подарком для гостей праздника стало выступление Фольклорного театра музея «Кижжи» «Заонежское чаепитие».

Ирина НАБОКОВА



### С ЮБИЛЕЕМ!

Бориса Александровича ГУЩИНА!

Желаем здоровья и творческого долголетия!

### С РОЖДЕНИЕМ ДОЧКИ!

Кристину САМОХИНУ (САЛАХОВУ)

Желаем счастья, здоровья, радости!

### С ВЫХОДОМ ПЕРВОЙ МОНОГРАФИИ!

Надежду РИГОЕВУ  
Желаем новых научных открытий и неиссякаемого музыкального творчества!

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- «Интермузей — 2011». Новые поекты музея «Кижжи»
- «Солнечный круг». Детский музейный праздник «Кижжи — мастерская детства»
- И снова — «Иллюзии Старого города»
- Промальпинисты музея — очередная переподготовка

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижжи», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николокина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижжи». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижжи». Газета «Кижжи» издается на средства музея-заповедника «Кижжи». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.