



Акция, подготовленная музеем-заповедником «Кижь» в рамках Европейской ночи музеев, включала в себя две программы, рассчитанные для посетителей любого возраста — «Ночь в Старом городе» и «Ночь на Соборной площади».

«Старый город» — это квартал исторической застройки города Петрозаводска. Здесь сохранились фрагменты деревянной жилой застройки XIX века. Музей «Кижь» ведет работу по актуализации культурной значимости квартала исторической застройки, повышения его привлекательности для гостей и жителей города.

В рамках Европейской ночи музеев в Старом городе музей предложил всем желающим стать участниками исторической реконструкции, познакомиться с темой воинов и защитников — земных и небесных.

Историческую атмосферу праздника придавала детская интерактивная выставка «Воинство небесное и земное», которая открылась в выставочном зале музея «Кижь» (ул. Федосовой, 19). Посетители смогли почувствовать себя богатырями, примерив доспехи средневекового воина, подержав в руках меч и щит. Все желающие стали участниками фотосессии «Богатырская сила».

Открыл праздничную программу вокальный ансамбль «Cantus Firmus» (руководитель Юлия Семенова). Исполнялась церковная музыка, духовные стихи, русская народная песня.

Для гостей квартала в эту ночь клуб исторической реконструкции «Вороний камень» (руководитель Денис Высоцкий) продемонстрировал настоящее сражение средневековых витязей.

Жители и гости Петрозаводска приняли активное участие в мастер-классах. Организаторы «Ночи музеев» предложили изготовить фигурку ангела. «Небесным воинством» в Библии называют ангелов. Ангелы стоят на страже духовности, борются с темными силами. Ангелы-хранители, посылаемые Богом сразу после крещения, защищают человека от демонов, желающих погубить его душу с помощью внушаемых страхов, искушений и соблазнов.

В ходе другого мастер-класса посетители музея делали копию старинного оберега, который брали с собой в бой средневековые воины.

Также в этот вечер можно было изготовить модель щита в технике оригами. Щиты были самыми разнообразными — по форме, по орнаментам. Существовала особая символика изображений на щитах. Посетители познакомиться с историей изготовления щитов, символикой орнаментов, смогли сами украсить свой щит.

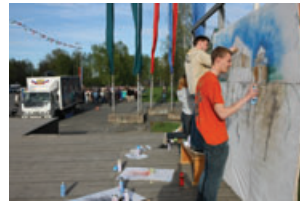
Традиционной для «Ночи музеев» стала экскурсия «Прогулка по Старому городу». У гостей музея появилась замечательная возможность уз-



Традиция встречать гостей музея интерактивными программами в дни празднования Светлой Пасхи родилась в 2009 году. Именно тогда началось продвижение программы «Праздники народного календаря в квартале исторической застройки города Петрозаводска» в рамках проекта «Иллюзии Старого города», ставшего победителем V конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в

## ОСОБЕННАЯ НОЧЬ В ГОДУ

18 мая — особенный день для многих европейских и российских городов. Это единственное время в году, когда музеи Европы и России открыты для посетителей в вечернее и ночное время. Цель акции «Европейская ночь музеев» — привлечь новую аудиторию и показать возможности современных музеев.



нать историю уникального квартала исторической застройки г. Петрозаводска. В конце экскурсии посетители ждали сюрприз на «Дачном дворике». Здесь можно было поиграть в городские игры: «Лото», «Домино», «Блошки», разложить пасьянс.

За вечер программу в Старом городе посетило около 1000 человек. Особенно была востребована экскурсия «Прогулка по старому городу», большой интерес вызвали сражения витязей, не иссякала очередь желающих примерить доспехи.

Перед выставочным залом музея «Кижь» по адресу пл. Кирова, 10а состоялась программа «Ночь на Соборной площади». Именно так называлась раньше эта площадь. На ней стояли три собора: Петропавловский, Воскресенский и Святодуховский. Посреди площади возвышался памятник Александру II. Площадь эта по праву может быть названа историческим центром Петрозаводска.

Ночь на Соборной площади началась с традиционных колокольных звонов, исполняемых на передвижной кижской звоннице.

Здесь, на пл. Кирова, гости праздника становились посетителями выставки «Северные кружева Владимира Баландина. Резьба по кости, графика. К

юбилею художника». Выставка рассказывает о творчестве мастера, владеющего редким и древнейшим искусством художественной резьбы по кости. Уникальные произведения В. Баландина сегодня представлены в собраниях многих музеев и в частных коллекциях по всему миру. На выставке в музее «Кижь» В. Баландин представлен не только как талантливый самобытный резчик, но и как художник. Тем, кто побывал на этой выставке, посчастливилось встретиться с автором уникальных работ и увидеть, как происходит превращение кости в произведение искусства, которое демонстрировал Мастер. Зрители с интересом наблюдали процесс рождения очередного шедевра из бивня мамонта.

Самые внимательные гости стали участниками призовой блиц-викторины.

Для юных посетителей музей подготовил интересный мастер-класс «В гостях у мамонтёнка». Гости могли изготовить фигурку мамонтёнка в технике «бумажная пластика».

Привлекательной для гостей стала выставка графики «Мой мир» Светланы Шрёдер, члена объединения художников г. Хемер, Северная Вестфалия. Мир автора рисунков многообразен, но главным остаётся любовь к Кижам, где в течение 18 лет она работала экскурсоводом, где проводила экскурсии на немецком и русском языках.

Партнёром музея «Кижь» на акции «Ночь музеев» стала, как и в прошлом году, Национальная библиотека Республики Карелия. На базе так называемого «библиомобиля» работала передвижная экспозиция «Карелия. Современный взгляд», где были представлены книги и фотографии. Посетители с интересом принимали участие в играх и викторинах, а асфальт вокруг «библиомобиля» был от души разрисован юными гостями-участниками открытого тематического вернисажа.

Любителей песенного и танцевального искусства ждала встреча с творческими коллективами. Уникальный мужской вокальный ансамбль «Рослев» (руководитель М.А. Семёнов) открывал музыкальную программу в выставочном зале. Коллектив представил русскую духовную музыку, русскую хоровую классику, обработки народных песен.

На площади перед зданием музея выступал ансамбль народной музыки Петрозаводского государственного университета «ТОИЕ». Финно-угорские и заонежские народные песни и танцы в исполнении студентов никого не оставляли равнодушным и вовлекали в общее действо.

Ансамбль популярной народной песни «Вольные просторы» исполнил казачьи, русские, украинские, цыганские, карельские народные песни. Аутентичное звучание в сочетании с современными аранжировками, театрализованной интерактивной подачей музыкального материала останется в памяти гостей музея надолго.

А еще все, кто побывал на «Ночи музеев» в гостях у музея «Кижь», стали свидетелями студенческого пленэра. Студенты Славянского института на холстах в стиле граффити выполняли коллективную работу на тему: «История Петрозаводска. Архитектура Соборной площади».

На глазах посетителей рождалось художественное размышление на тему взаимосвязи исторических эпох, олицетворяемых разными архитектурными символами — Музыкантским театром и Святодуховским собором.

Всего на Соборной площади в этот праздничный вечер побывало более 1300 гостей. Ночь музеев 2013 года закончилась. И музей совсем скоро начнет готовиться к следующей встрече с любителями музеев уже в 2014 году.

Татьяна КОВАЛЬЧУК

## Пасхальный букет от музея

С 6 по 17 мая в музее-заповеднике «Кижь» проходила праздничная программа «Пасхальный букет» — меняющемуся миру — 2008», проводимого благотворительным фондом В. Потанина.

Программа рассчитана на разные категории посетителей, но особенно она интересна младшим школьникам и старшим дошкольникам.

Программа 2013 г. включала игровое знакомство с пасхальными традициями, мастер-класс по изготовлению пасхального сувенира и экскурсию по детской интерактивной выставке «Воинство небесное и земное».

В ходе программы в игровой форме посетители познакомились с традициями празднования Пасхи, все вместе накрывали праздничный стол, украшали пасхальный букет или веночек.

Как и в далекие времена, современные участники программы познакомились с народными играми и забавами, традиционными для пасхальной недели, и сами в них принимали участие. В

старом Петрозаводске в конце XIX — начале XX веков проходили настоящие бои яйцами, соревнования по катанию яиц, поучаствовать в подобных играх предлагали сотрудники музея участникам программы. Украшением встречи были звучащие записи колокольных звонов.

В ходе мастер-класса посетители музея делали пасхальный сувенир: раскрашивали деревянные пасхальные яйца, используя традиционные образцы.

Так как вся программа проходила в выставочном зале музея, у посетителей была возможность посмотреть детскую интерактивную выставку «Воинство небесное и земное», которая знакомит с легендарными защитниками и покровителями народов мира: героями фольклора и народных эпосов; великими полководцами и военачальниками; семейными, домашними, личными защитниками и покровителями.

## КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● Приказом Министерства культуры РФ № 240 от 12.03.2013 г. музею-заповеднику «Кижь» предоставлена лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00563 от 12.03.2013 г. Согласно лицензии специалистами музея могут проводиться работы по ремонту, реставрации, консервации и воссозданию деревянных конструкций и деталей, кровель, резьбы по дереву и деревянным конструкциям, станковой живописи, мебели, тканей, деталей из черного и цветных металлов. Лицензия предоставлена бессрочно. Музеем также получено Разрешение Министерства культуры РФ № 10-12-05 от 02.04.2013 г. на продолжение работ по первому этапу комплексной реставрации Преображенской церкви. В 2013 году запланировано проведение ремонта, реставрации, консервации и воссоздания деревянных конструкций и деталей четвертого, пятого и шестого реставрационных поясов.

● 9 мая на острове Кижь состоялось торжественное возложение цветов к братской могиле партизан-разведчиков, погибших в 1943 г.

● На острове Кижь прошел традиционный субботник по подготовке территории музея к новому туристическому сезону с участием сотрудников отделов: сохранения и мониторинга природного наследия, истории и этнографии, учета и хранения, реставрации недвижимых памятников, экскурсионного, Плотницкого центра и АХЧ.

● 13 мая туристический сезон 2013 года открылся прибытием теплохода «Русь» ООО «Водоход», доставившего 14 российских и 216 иностранных туристов, в том числе 151 бразильца. Для них было проведено 8 экскурсий на русском, французском и английском языках.

● Сотрудниками отдела учета и хранения недвижимых памятников проведён целый комплекс работ: устранены протечки кровли Покровской церкви и выполнена ее гидроизоляция на площади 192 кв. м, отремонтированы полы в конюшне, восстановлены денники, проведена расконсервация объектов культурного наследия: раскрыты продухи, сняты завесы с ворот на сараях домов, помещения очищены от пыли, организованы мероприятия по контролю микроклимата в памятниках музея, начат ремонт причала в дер. Мальково у дома Маркова.

● На 2013 год в музее запланированы реставрационные работы с целью сохранения объектов культурного наследия с дальнейшим приспособлением для современного использования — дома Серых из дер. Дудниково и дома Сергеевой из дер. Липовицы.

● Фольклорно-этнографический театр принял участие в Этнокультурном форуме «Вологодский собор». В рамках мероприятия сотрудники музея стали участниками Международного фестиваля «Древо жизни», многочисленных мастер-классов по вокальному исполнительству, хореографии, освоению музыкальных инструментов, выступили с докладами на Международной научно-практической конференции «Традиции народной культуры: проблемы изучения, сохранения, восстановления».

● Издательским центром музея выпущен Отчёт о деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь» в 2012. Отчёт посвящен наиболее важным событиям и мероприятиям музея по сохранению, изучению и популяризации уникального историко-культурного комплекса в прошедшем году.

● Издательским центром музея выпущена одобренная межведомственным научно-методическим советом музейно-образовательная программа для дошкольников и младших школьников «Предметный мир сказки». Автор Светлана Жульникова.

● В Инфоцентре музея открылась выставка графических работ Светланы Шрёдер (Аникиной) «Мой мир». Выставка представляет собой пейзажи о Кижь и Германии. Работа выставки продлится до 31 октября.

● Сотрудники ДМЦ и выставочного комплекса музея «Кижь» приняли участие в образовательно-проектном семинаре в рамках подготовки межмузейного проекта «Детский игровой путеводитель по музеям г. Петрозаводска», который проходил в Национальном музее РК.

● В музее «Кижь» прошли музейные Дни славянской письменности и культуры. В программе: знакомство с мультимедиапрезентацией «Кирилл и Мефодий — славянские просветители»; письмо перьями; «шифрование» посланий, использовав методы тайнописи, которые были распространены в древнерусских рукописях; рисование заставок и буквиц; посещение выставки «Воинство небесное и земное»; встреча общественных организаций, представляющих культуру славянских народов — польскую, украинскую, русскую; лекция «Славянский мир в языковом разнообразии» председателя КРОО «Русский Север» В. Агапитова.





**ИНТЕРМУЗЕЙ 2013**  
Международный фестиваль музеев  
Выставка Музейные технологии  
и оборудование ТЕХНОМУЗЕЙ  
31 мая — 4 июня Москва ЦДХ

## НОВЫЙ ФОРМАТ ФЕСТИВАЛЯ

Совсем скоро состоится важнейшее событие в жизни музейного сообщества — XV Международный фестиваль музеев «Интермузей—2013». Проходить он будет в Центральном доме художника в Москве с 31 мая по 4 июня. Организатором фестиваля традиционно является Министерство культуры РФ. Официальный партнер фестиваля в этом году — Благотворительный фонд В. Потанина.

Впечатляет список партнеров Фестиваля — Союз музеев России, Российский Международный совет музеев (ИКОМ России), Благотворительный фонд В. Потанина, Российский институт культурологии, Московская высшая школа социальных и экономических наук, Творческая группа «Музейные решения», АДТИ и др.

Как обычно, наш музей, как и большинство российских музеев, ждет этого события, готовит свои программы для посетителей фестиваля, надеясь порадовать их на своем экспозиционном модуле, готовится представить свои проекты для самой строгой аудитории — своих коллег, профессионального музейного сообщества. Однако в этом году мы ждем этого события с особым нетерпением — очень уж необычно идет подготовка к Фестивалю, необычным заявлен формат его проведения.

### ЧТО НОВОГО ЖДАТЬ НА ФЕСТИВАЛЕ В ЭТОМ ГОДУ?

В этом году совершенно по-новому построено информационное сопровождение фестиваля. Впервые за последние несколько лет предстоящее событие настолько открыто для всех участников. Не только все документы появились достаточно рано и в полном объеме. Но и идет плотная работа по освещению всех важных для нас моментов по подготовке события на официальном сайте и в социальных сетях. Организаторы фестиваля не дают забыть о предстоящем событии ни на минуту, мы все время получаем самые свежие новости «из первых уст», чувствуем себя включенными в общее информационное поле. По-новому построена и сама процедура регистрации: все заявки на участие в фестивале, на экспозиционный модуль, на участие в конкурсах формируются непосредственно на сайте музея в специальных регистрационных формах. Современные информационные технологии, похоже, стали неотъемлемой частью нашего профессионального фестиваля, где как раз и демонстрируются лучшие достижения во всех направлениях музейной деятельности и всегда уделяется большое внимание использованию современных информационных технологий в музейной практике.

Видимо, благодаря всем инновациям организаторов фестиваля как в плане информационного сопровождения, так и формирования самой программы фестиваль станет самым крупным в истории этого проекта. В экспозиции фестиваля будут представлены более 250 музеев со всех уголков России и стран СНГ. На участие в фестивале зарегистрировались музеи из 51 региона России. География фестиваля — от Калининградской области до Приморского края, от Дагестана до Республики Саха. На официальном сайте можно посмотреть интерактивную карту участников.

Новинкой в этом году стало приглашение на фестиваль Ассоциации вузовских музеев, которая работает с музеями вузов, университетов и академий. На фестивале она представит успешные проекты в сфере образования, реализованные совместно с музеями.

### ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ: «МУЗЕЙ — ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ОБЩЕСТВА»

Главной своей задачей организаторы фестиваля считают помощь музеям и образовательным учреждениям взглянуть друг на друга как на партнеров, вступить в диалог, целью которого стала бы интеграция деятельности музеев в российскую систему образования. Образование в музее будет рассматриваться на фестивале как «моделирование специфической образовательной среды, ориентированной на разные категории посетителей, доступной и привлекательной для людей разного возраста и разной профессиональной направленности...». Предполагается, что в программе фестиваля будет предложен большой спектр семинаров, дискуссий, круглых столов, презентаций, экспертных интервью, раскрывающих разные аспекты музейно-образовательной работы. Ожидается участие в профессиональной программе ведущих российских специалистов, а также экспертов из Австрии, Бельгии, Великобритании, Германии, Испании, Нидерландов, Польши, США, Франции, Хорватии, Швейцарии и Японии.

Как обычно, все музеи-участники будут представлены на экспозиционных стендах, где они смогут представить свои образовательные проекты и программы.

#### ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

Поскольку тема фестиваля связана с образованием, то и особое внимание организаторы собираются уделить именно детям — это и специально выделенное пространство для детей, и специальная детская программа. По всей экспозиции «Интермузей» будет разработан специальный детский маршрут, представленный в виде игрового путеводителя. Организаторы планируют представить разные формы работы с посетителями, с разными целевыми группами (от самых маленьких детей до подростков). На детской площадке будут представлены и межмузейные проекты для семейной ауди-

тории, а также собрана «библиотека» детских музейных путеводителей и изданий, которые можно посмотреть и полистать.

Признаться, уже не терпится посетить задуманную авторами детскую площадку. Несомненно, это пространство будет интересно всем музейным специалистам и в первую очередь тем, кто ориентирован на работу с детской аудиторией в своих музеях.

### ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ФЕСТИВАЛЯ

В экспозиции фестиваля будут предусмотрены интерактивные и дискуссионные площадки. В целом пространство будет формироваться максимально открытым не только для самих участников, но и для посетителей фестиваля. Здесь будут присутствовать музейный магазин, музейное кафе, музейная библиотека, дискуссионные зоны, пространства для детей и пр. Особенностью пространственного решения в этом году будет именно наличие большой специально выделенной интерактивной зоны фестиваля «Музейный гид».

#### ТЕХНОМУЗЕЙ

Эта площадка уже знакома участникам Интермузея. Именно здесь презентуются новые музейные технологии и современное оборудование в области экспонирования и экскурсионного обслуживания, хранения и реставрации, охране объектов и контролю состояния среды. Здесь будут присутствовать представители организаций в области разработки и поставки современного оборудования и программного обеспечения, что даст возможность специалистам музеев выбрать оптимальные для себя решения существующий проблем и получить всесторонние консультации.

#### МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН

Посетители, да и сами участники фестиваля, всегда с удовольствием покупают сувенирную и издательскую продукцию разных музеев. Но для специалистов в области музейного маркетинга эта площадка представляет особый интерес — здесь можно почерпнуть новые идеи для разработки сувениров своего музея, сравнить авторские и дизайнерские находки, найти новых партнеров для реализации собственных проектов.

### КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

В рамках фестиваля в этом году будет проведен конкурс музейных проектов. И хотя сам конкурс стал уже традицией фестиваля, однако проходить он будет тоже в новом формате. Конкурсная программа проводится по восьми номинациям. Номинации конкурса лежат также в поле образовательной деятельности музеев — образовательные программы для различных целевых групп. В этом году все проекты, высланные для участия в конкурсе, предварительно рассматривает Экспертный совет, который и отбирает лучшие проекты (по 5 в каждой номинации) в шорт-лист. Результаты этого отбора стали известны 15 мая. И уже только эти отобранные 40 проектов будут представлены на площадке Фестиваля в формате презентации и интервью членам жюри и профессиональному сообществу.

Музейно-образовательная деятельность в течение многих лет была в числе наиболее приоритетных для музея, сфера интересов обширна, накоплен большой опыт. Поэтому и в этом году музей-заповедник «Кижский» смог предложить рассмотрению жюри свои проекты по всем номинациям конкурсной программы.



● В номинации «Образовательный центр» — проект «Детский музейный центр музея «Кижский». Именно этот проект был выбран Экспертным советом фестиваля для второго конкурсного этапа и будет представлен на рассмотрение жюри в рамках программы самого Фестиваля «Интермузей—2013».

Автор проекта — Людмила Васильевна Шилова, автор и научный руководитель долгосрочных музейно-образовательных проектов Детского му-

зейного центра музея-заповедника «Кижский», заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Карелия.

В этой конкурсной номинации могли принять участие только музеи, в которых на протяжении нескольких лет работают музейно-образовательные центры. Детский музейный центр музея-заповедника «Кижский» празднует в этом году свое 20-летие, он представляет собой уникальную инновационную модель совместной деятельности учреждений культуры и образования и является открытым пространством для сотрудничества и партнерства.

Главным направлением деятельности центра является работа с детьми, семьей, но одновременно он является и республиканским научно-методическим и координационным центром в области музейной педагогики и включен в число пяти ведущих музейно-педагогических центров России.

Долгосрочные программы Детского музейного центра, которые также были разработаны и запущены под руководством Людмилы Васильевны Шиловой, широко известны. Три из них имеют дипломы победителей всероссийских конкурсов, в целом проект ДМЦ отмечен Государственной премией РК в области культуры за 2010 год.

Деятельность Детского музейного центра музея-заповедника «Кижский» широко известна в Республике Карелия и за ее пределами, причем не только в России, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Совместные всероссийские и международные проекты осуществлялись в рамках работы Летней музейно-этнографической школы и Летнего университета на острове Кижский, а также через множество творческих конкурсов, которые проводятся ежегодно в течение уже 20 лет существования ДМЦ. Начавшиеся как проекты местного республиканского уровня ЛШ и ЛУ в процессе своего развития стали межрегиональными и международными.

В составе ДМЦ в течение многих лет успешно работает Детская студия материально-художественного творчества «Кижская палитра», участники которой неоднократно становились призерами республиканских, всероссийских и международных художественных конкурсов.

Одним из самых значимых проектов ДМЦ является ежегодный Детский музейный праздник «Кижский — мастерская детства», который в нынешнем году проводится в двадцатый раз, за прошедшие годы в нем на острове Кижский приняли участие тысячи детей из России.

\*\*\*

Остальные представленные проекты будут представлены музеем на своем модуле в рамках работы Фестиваля.

● В номинации «Наш посетитель» — проект «Музейные услуги для маленького посетителя» (автор проекта — И.В. Павлова). Проект нацелен на привлечение в музей детей дошкольного и младшего школьного возраста, их родителей, родственников; создание альтернативного варианта досуга для детей. В рамках проекта представлены новые услуги для детей, которые соединяют в себе образовательные, рекреационные и коммуникативные аспекты.



● В номинации «Редкий гость» — проект «Кижская зачетка» (автор проекта — Л.В. Шилова). Проект направлен на привлечение внимания студентов к образовательному ресурсу музея-заповедника «Кижский», вовлечение их в музейную жизнь.

● В номинации «Музей для всех» — проект «Передвижная выставка «Кижский в твоём доме» (для людей с ограничениями зрения)» (авторы проекта — Л.М. Степанова, С.Н. Новицкая). Проект подразумевает создание специальной музейно-образовательной программы для незрячих и слабовидящих посетителей. Выставка и методика работы с ней создаются при партнерстве с Карельской республиканской библиотекой для слепых.

● В номинации «Музей плюс...» — проект «Детский музейный праздник «Кижский — мастерская детства» (автор проекта — Л.В. Шилова). Это партнерский долгосрочный музейно-образовательный проект, объединяющий уже много лет вокруг музея надежных партнеров, широко известный в Карелии и за ее пределами. Детский праздник не только удачно вписывается в уникальный ландшафт острова Кижский, но и активно использует историческую среду для «погружения в культуру» Заонежья.



● В номинации «Музейный конструктор» — проект «Музейно-образовательные комплексы музея-заповедника «Кижский»» (автор проекта — Л.В. Шилова). Проект представляет музейно-образовательные комплексы Детского музейного центра музея-заповедника «Кижский» как инновационную модель совместной деятельности музея и образовательных учреждений, специально спроектированную в предметно-образной историко-культурной среде.

● В номинации «Музейный «учебник»» — проект «Музейно-образовательная программа «Предметный мир сказки»» (автор проекта — С.Н. Жульникова). Проект обращен к музейным педагогам, педагогам дошкольного и школьного образования. Программа нацелена на формирование у детей ценностного отношения к культурно-историческому наследию через музейный предмет, развитие познавательной активности и любознательности.



● В номинации «Музей на дисплее» — проект «ReАнимация. Музейная анимация» (авторы проекта — О.Ю. Титова, С.В. Касьянов). Проект включает образовательный интернет-ресурс — рисованное виртуальное путешествие по кварталу исторической застройки Петрозаводска конца XIX — начала XX века (по Старому городу), а также конкурс короткометражных видео- и анимационных роликов о городской культуре того же периода. Ориентирован проект в первую очередь на молодежную аудиторию. Однако на практике оказалось, что игровой интерактивный формат интересен как детям, молодежи, так и взрослой аудитории.

\*\*\*

От музея-заповедника «Кижский» на фестиваль едет группа, включающая в первую очередь специалистов музейно-образовательного профиля, а также специалистов в области выставочных, информационных и маркетинговых технологий. Хотелось бы пожелать им максимально воспользоваться предоставленной возможностью — поработать на такой престижной музейной площадке, пообщаться и послушать выступления лучших профессионалов в области музейного дела, познакомиться с самыми современными музейными практиками и технологиями, увидеть такие разные авторские примеры дизайнерских решений в экспозициях, издательской или сувенирной продукции. Все это может и должно дать импульс для того чтобы, вернувшись, посмотреть под новым углом на свою уже ставшую такой привычной работу, для создания и запуска новых проектов и даже направлений в своем музее. Ну и, конечно, пожелать удачи в презентации своих авторских проектов музея-заповедника «Кижский»!

**Ольга ТИТОВА, зам. директора  
музея-заповедника «Кижский»**



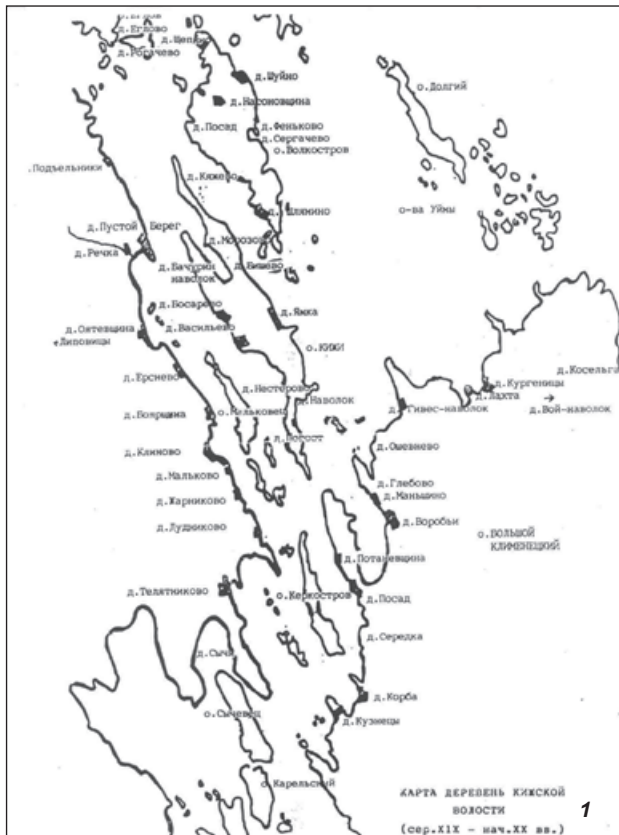


# ИЗ ИСТОРИИ НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В ЗАОНЕЖЬЕ

## ШКОЛЫ КИЖСКОЙ И СЕННОГУБСКОЙ ВОЛОСТЕЙ

Тема начального народного образования по-своему необъятна. Эта статья представляет собой один из ее возможных срезов, ограниченный территорией, ближайшей к музею и острову Кижь, — бывших Кижской и Сенногубской волостей, от основания школ до начала XX века. Сведения, представляемые в этой статье, получены из документов Национального архива РК, а также справочной литературы.

В деревнях на территории Кижской и Сенногубской волостей (фото 1) работали училища Министерства народного просвещения, земские училища, церковно-приходские школы и школы грамоты. Училище Министерства народного просвещения было в Сенной Губе. Земские училища работали в деревнях Конда, Жарниково, Ошевнево, Кургеницы и на острове Кижь. Церковно-приходские школы существовали в деревнях Новинка, Леликово, Косельга, в Кижках и на Волковом острове. Школы грамоты были организованы в деревнях Сибово и Липовицы.



Все эти типы школ, или начальных народных училищ (их официальное название), различались в зависимости от того, кем и на чьи средства они учреждались и содержались, и от содержания школьной программы.

Училища Министерства народного просвещения содержались на пособия из казны и земств и обладали наиболее высоким статусом. Они были одноклассными (со сроком обучения не менее 3-х лет) и двухклассными (со сроком обучения 5-6 лет). На первом этапе обучения в министерских училищах изучались закон Божий, чтение, письмо и счет. На втором этапе — арифметика и русский язык, давались начатки знаний по естествознанию, геометрии, истории, географии и черчению. В программу иногда включались дополнительные предметы: рукоделие, ремесла, огородничество.

Земские школы открывались по инициативе земств и ими управлялись. Срок обучения в них составлял 3-4 года, в течение которых изучались закон Божий, чтение, письмо, арифметика и пение. Иногда учащимся дополнительно давались сведения по природоведению, географии и истории. Обучение в земских школах было организовано лучше, чем в церковно-приходских школах.

Церковно-приходские школы учреждались при церковных приходах. Они были одно- и двухклассными. В них преподавались закон Божий, чтение, письмо и арифметика. В двухклассных церковно-приходских школах изучалась также история.

Школы грамоты представляли собой школы элементарного обучения. Они подчинялись разным ведомствам или находились в ведении частных лиц. В конце XIX в. они были переданы в ведение православного Синода. Обучение в школах грамоты продолжалось один-два года, преподавались чтение, письмо, основные правила арифметики и церковное пение.

Теперь подробнее о судьбе некоторых из школ Кижской и Сенногубской волостей. Особый интерес среди них представляют школы на острове Кижь и в его ближайших окрестностях, и в крупном селе Сенная Губа.



### КИЖИ

#### ПЕРВАЯ КИЖСКАЯ ШКОЛА, 1837 ГОД

Известно, что самая первая школа при церкви в Кижках была открыта 5 марта 1837 года. Это одна из старейших школ в Карелии, основанная в период их активного открытия. На время открытия в школе числился один учитель и 18 учеников (17 мальчиков и 1 девочка). Далее сведений о судьбе этой школы пока нет, кроме как на конец XIX в. Но и на этот период известно лишь то, что в 1897 г., со второй половины года, занятия в школе вел вновь назначенный в Кижский приход священник Михаил Александрович Русанов.

#### КИЖСКОЕ ЗЕМСКОЕ УЧИЛИЩЕ, 1876 ГОД

Кроме церковно-приходской школы, 1 сентября 1876 г. «в погосте Кижском» было основано также земское училище. В это время в нем было 42 учащихся (38 мальчиков, 4 девочки) и двое наставников. Далее история этого училища прослеживается по документам довольно ясно. Число учащихся растет с начала 1880-х гг.: с 58 человек в 1882 г. до 78 в 1885 г. Число преподавателей не меняется: в 1885 г. их по-прежнему двое на существенно возросшее число учеников. В 1889 г. учащихся в Кижском земском



3

## ШКОЛЫ КИЖСКОЙ И СЕННОГУБСКОЙ ВОЛОСТЕЙ

Училище уже 87 человек. Мальчиков среди них подавляющее большинство. О преподавателях земского училища известно лишь то, что в 1893 г. обязанности учителя исполнял Александр Пономарев.

#### КИЖСКАЯ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКАЯ ШКОЛА, 1899 ГОД

В 1899 г. в Кижском погосте при церкви, согласно документам Национального архива, открывается, по-видимому, еще одна церковно-приходская школа — одноклассная (фото 2,3).

Она разместилась в здании, пристроенном к церковной сторожке в 1890 г. и отделявшемся от нее коридором. На время открытия в школе обучалось 15 детей (11 мальчиков и 4 девочки). Через десять лет, в 1909 г., их число существенно не изменилось — это были 12 учащихся из деревень острова Кижь и Серёдки. Причем, это лишь чуть больше половины детей-жителей этих деревень, которые были обязаны по возрасту ходить в школу. Как видно, далеко не все дети могли ходить в школу. Но и среди тех, кто был в нее записан, не все посещали занятия регулярно, без пропусков. Одной из главных причин была необходимость помогать родителям участием в хозяйственных работах, особенно с наступлением весенне-летнего сезона, так же как и в начале учебного года. Многие родители, по сообщениям епархиальных наблюдателей церковно-приходских школ, настаивали на этом, не видя немедленной выгоды от посещения уроков. По-видимому, во многом из-за такого отношения к посещению школы, в ежегодных рапортах благочинных можно встретить сведения об учащихся, «выбывших до окончания» школьного курса, и это довольно значительный процент от общего числа.

В момент основания Кижской церковно-приходской школы в ней работали два преподавателя: учительница — выпускница Никольского детского приюта (ее имя неизвестно) и законоучитель (преподаватель закона Божьего). По всей видимости, это был настоятель Преображенской и Покровской церквей Кижского прихода Михаил Стефанович Заводовский.

Сведения, существенно дополняющие биографию Михаила Стефановича Заводовского, большая часть которой была связана со священством, а затем и учительством в Кижках, есть в справочнике «Заонежье в биографиях» (авторы-составители — А.И. Мошин и Т.А. Мошина). Согласно этим сведениям, М.С. Заводовский родился в 1832 г. в селе Чёлмужи (современный Медвежьегорский район) в семье пономаря. Окончив Олонецкую духовную семинарию, он занял должность наставника в Кондопожском училище. В 1850 г. М.С. Заводовский был переведен в Петрозаводское духовное училище, а в 1852 г., в двадцатилетнем возрасте, стал настоятелем Преображенской и Покровской церквей на острове Кижь. В этом сане он прослужил более 50 лет. В 1896 г. был награжден орденом Святой Анны III степени (фото 4).

М.С. Заводовский работал законоучителем Кижской церковно-приходской школы более десяти лет — по крайней мере, до 1910 г. В 1904 и 1910 гг. он числится заведующим школой. После 1910 г. поименных сведений о сотрудниках этой школы найти пока не удалось. Не исключено, что М.С. Заводовский продолжал преподавать закон Божий и заведовать кижской школой и дальше, так как умер он в 1913 г.

Известны имена учителей, работавших в школе в 1903 г. (это Михаил Михайлович Заводовский), в 1904—1906 гг. (учительница Евгения Тихомирова) и в 1910 г. (учитель Кирилл Игнатьевич Притыкин).

### СЕННАЯ ГУБА

#### ПЕРВАЯ ШКОЛА В СЕННОЙ ГУБЕ, 1837 ГОД

В тот же год и даже в тот же месяц, что была основана самая первая школа в Кижках, 10 марта 1837 г. была открыта школа при церкви в Сенной Губе (фото 5). В ней было 8 учащихся (7 мальчиков и 1 девочка) и один учитель.

#### СЕННОГУБСКОЕ ЗЕМСКОЕ УЧИЛИЩЕ, 1872 ГОД

В 1872 г. в Сенной Губе, «в погосте Сенногубском», было открыто земское училище. В 1873 г. в нем обучалось 82 ученика (67 мальчиков, 15 девочек) и работали трое наставников. В 1876 г. количество учеников сокращается до 62 человек, как и число преподавателей, которых в это время уже двое. Возможно, это резкое уменьшение за столь короткий срок было связано с каким-то внешним событием в жизни села. Однако через несколько лет ситуация налаживается: в 1882 г. в Сенногубском училище вновь прежнее, и даже чуть большее, чем при открытии школы, число учащихся — 84 человека, и с ними вновь работают трое преподавателей. Далее, в 1885 г., в училище 87 учащихся, в 1889 г. их 77; через двадцать лет их число медленно сокращается и дальше — до 66 в 1909 г. В связи с соотношением количества учеников и учителей сенногубской школы (особенно на 1880-е гг.) можно обратить внимание на нагрузку, которую несли преподаватели и которая была не меньшей, чем нагрузка учителей в современной школе.

По данным 1909 г., школа обслуживала 12 деревень: Сенная Губа, Ежгуба, Клементьевская, Петровская, Сельга, Мигуровская, Моталово, Лонгасы, Гарницы, Букольниково, Вертилово и Кузнецы. Только две трети от общего числа детей в этих деревнях были записаны в школу.

В 1902 г. сенногубская школа отмечена в официальных списках уже как образцовое одноклассное училище Министерства народного просвещения; в 1910 г. училище становится двухклассным.

Почетным блюстителем школы в период с 1902 до 1916 г. являлся купец Василий Дмитриевич Лысанов,



известный современным этнографам и фольклористам как автор сценария-описания заонежского свадебного обряда: «Доскольная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье Олонецкой губернии» (Петрозаводск, 1916).

Среди преподавателей школы в Сенной Губе тоже известные в Заонежье имена — династии священников и учителей Ржановских и уже упоминавшаяся фамилия Заводовских.

В 1902 г. и затем до 1916 г. на должности законоучителя работает священник (а с 1905 г. — протоиерей) Сенногубского прихода Василий Стефанович Ржановский. С 1902 по 1916 г. в школе работал Иван Михайлович Заводовский — то на должности учителя, то на должности заведующего училищем. С 1902 по 1906 г. обязанности «учительской помощницы» выполняет Клавдия Васильевна Ржановская. В 1909 г. ее на этом месте сменяет Параскева Васильевна Ржановская; в 1910 г. она становится учительницей, а место помощника учителя занимает Константин Алексеевич Вереникин. П.В. Ржановская работает учительницей по крайней мере до 1916 г. учитель вместе с ней работает также Андрей Иванович Савельев.

#### ЖАРНИКОВСКОЕ ЗЕМСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Коснемся также истории народных начальных учебных заведений в деревнях, расположенных вблизи Кижь. Так, известно, что в деревне Жарниково, находящейся на материке к юго-западу от острова, существовало земское училище (фото 6). Его историю оказалось возможным проследить в период с 1903 по 1916 г. Все это время, с 1903 г., бессменным законоучителем в Жарниковском училище работал Михаил Александрович Русанов. Состав учителей менялся: в 1905—1906 гг. учительницей здесь была Мария Ефимовна Устинова, помощницей учительницы — Евгения Львовна Ефремова. В 1909-1910 гг. учителем работал Александр Мефодиевич Хахаев, помощником учителя — Антонина Викторовна Воздвиженская. В 1916 г. в жарниковской школе работают два учителя, Василий Мефодиевич Хахаев и Мария Николаевна Хахаева. По сведениям 1909 г., в Жарниковском училище были записаны 32 ученика из деревень Жарниково, Дудниково, Мальково, Телятниково, Боарщина, Ерснево, Сычи, Оятевщина, Зубово, Пустой Берег и Подъельники. Это меньше половины всех детей школьного возраста, живших в этих деревнях. Здесь, возможно, сыграла роль удаленность от школы некоторых деревень. Дальше всех от Жарниково находились Пустой Берег, Зубово и Подъельники (в пяти с половиной, шести и семи верстах). Вблизи Жарниково располагались только Дудниково да еще Мальково. Из остальных деревень до школы нужно было преодолеть расстояние в одну-две версты. Зимой или в межсезонье при отсутствии крепкой обуви сделать это было трудно.

#### КУРГЕНИЦКОЕ ЗЕМСКОЕ УЧИЛИЩЕ



К востоку от Кижь, в деревне Кургеницы (фото 7), работало еще одно земское училище. Самые ранние данные о нем имеются пока только на начало XX века, 1909 г. В это время школа обслуживала три деревни: Кургеницы,

Гивес-Наволоки и Босарево. Ситуация с посещаемостью здесь была лучше, чем в других школах: в училище были записаны примерно три четверти детей, живших в трех деревнях. Это объясняется тем, что подавляющее большинство детей жили здесь же, в Кургеницах. Что касается преподавательского состава, в 1909-1910 гг. должность законоучителя исправлял дьякон Алексей Бронзов, учителя — Валентин Николаевич Лукинский. Далее сведения имеются только на 1916 г., когда обязанности того и другого выполняла Христ. Ив. Гордеева.

Такова выясненная на сегодня по документам НАРК история школ Кижской и Сенногубской волостей. Ее предстоит еще уточнить, так как здесь остаются неясности и сама тема, богатая интереснейшими фактами, требует дальнейшего изучения.

Дарья АБРОСИМОВА

На фото: 1. Карта деревень Кижской волости. Середина XIX — начало XX в. Автор-составитель — С.В. Воробьева. 2. Кижь. Слева от ворот здание церковно-приходской школы. 1900-е гг. Гущина В.А. Преображение: К 290-летию церкви Преображения Господня на острове Кижь. Петрозаводск, 2004. 3. Кижь. Здание школы (справа от колокольни). К.К. Романов, Ф.М. Морозов. 1926 г. Мильчик М.И. Заонежье на старых фотографиях. СПб., 1999. 4. Орден Святой Анны III степени. 1899-1905 гг. 5. Сенная Губа. Погост. М.А. Круковский. 1899 г. Мильчик М.И. Заонежье на старых фотографиях. СПб., 1999. 6. Жарниково. Дом, в котором находилась школа. Фотоархив музея «Кижь». 7а. Кургеницы. 2005 г. Фотоархив музея «Кижь».



# ПЕРВОЙ В РОССИИ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЕ — 20 ЛЕТ!



## ШКОЛА

*Музейная, летняя  
Развивает, учит, творит.  
Память прошлого нужна нам.  
Будущее!*

Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижь — первая в России школа в структуре музеев-заповедников. Инициатором создания при музее Летней школы является Людмила Васильевна Шилова, вдохнувшая жизнь в этот и многие другие проекты Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь».

Рождение Летней школы — 1993 год — связано с образовательной программой «Основы материальной и духовной культуры народов Карелии» для старшеклассников Державинского лицея. Летняя практика лицеистов на о. Кижь стала своеобразной кульминацией этой программы. «Пионеры»-державинцы приезжали на двадцатидневную практику на остров Кижь.

Очень скоро Летняя школа приобрела популярность, и для участия в выездных экскурсиях-практиках Детским музейным центром стали отбираться те группы, которые работали в области традиционной народной культуры, участвовали в создании школьных музеев, занимались в фольклорных коллективах. Первыми «ласточками» Летней школы стали группы из школ №№ 43, 26 г. Петрозаводска, Республиканской школьной академии, Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска.

Новым витком в развитии Летней музейно-этнографической школы на о. Кижь стал конкурс проектов, пройдя через который, группа участников попадала на остров на 6 дней. С 2000 года проводился республиканский конкурс проектов Летней школы. А с 2006 года конкурс перешагнул границы Республики Карелия и стал всероссийским. Теперь, чтобы попасть в Летнюю школу, руководителям групп — авторам проектов — надо было собрать проектную команду, написать проект по тематике практики «погружения в культуру» и, только пройдя конкурсный отбор, приехать на остров Кижь согласно графику. Тематика практики «средового» погружения включала общие темы, посвященные историко-культурному и природному наследию Карелии и музея-заповедника «Кижь». Количество предложенных тем менялось от 10 до 21. Самые популярные из тем — «Памятники деревянного зодчества музея-заповедника «Кижь», «Промыслы и ремесла Карелии», «Фольклорное наследие Карелии», «Природа и экология о. Кижь». Некоторые темы были посвящены знаменательным датам, например, «Занежье и остров Кижь в годы Великой Отечественной войны» — 65-летию Великой Победы.

За 20 лет «учениками» Летней музейно-этнографической школы стали 3 103 ребенка и 488 взрослых из 10 регионов Российской Федерации и из 14 районов Республики Карелия. География участников Летней школы расширяется с каждым годом. Проекты на острове Кижь реализовывали группы из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Ярославля, Ростова Великого, Кирова, Тольятти, Омска и из других регионов Российской Федерации. Многие группы, однажды побывав на острове, стремятся сюда вернуться, становятся постоянными и надежными партнерами. Дети из московской Прогимназии № 1768 (в настоящее время гимназия № 1521) 5 раз приезжали на остров Кижь, неоднократно участниками проектов Летней школы были ЭБЦ «Крестовский остров» Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных, ДХШ г. Ярославля, изостудии «Семицветик» при ГМЗ «Ростовский кремль» и другие группы из регионов РФ. Но абсолютными рекордсменами-участниками проектов Летней школы являются «державинцы». В течение 20 лет на о. Кижь побывало 38 групп, более 500 участников из Державинского лицея.

С 2006 года Летняя школа на о. Кижь стала международной, в ней побывали дети из Литвы и Финляндии.



## ПОЕЗДКА

*Необычная, трудная  
Звала, заставляла, обнадеживала.  
Программа Летней школы поучительна.  
Отдых?*

Как развивалась программа Летней школы? До проведения конкурса проектов в содержание летней практики первых групп входили занятия и экскурсии, встречи. На острове дети вели дневники впечатлений, после возвращения домой готовили творческие отчеты, рефераты. После того, как группы стали попадать на остров по конкурсу, программа каждой выездной экскурсии-практики строилась из нескольких тематических блоков: культурно-образовательная составляющая (экскурсии, занятия), культуротворческая деятельность (мастер-классы,

конкурсы), работа по проекту и психологический мониторинг. В программу группы входит как один и тот же «набор» экскурсий и занятий, так и специальные занятия — по теме проекта. Важно так построить программу, чтобы дети успешно реализовали свой проект.

Итогом проекта могло стать прикладное и изобразительное творчество детей: выставка рисунков, макет часовни или крестьянского дома, вышитое полотенце или сплетенные пояса. Проектным результатом

## «ДОСКА ПОЧЕТА»

### ЛЕТНЕЙ МУЗЕЙНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ НА О. КИЖЬ

#### Благодарим мудрых наставников Летней школы:

Эльвиру Валентиновну Аверьянову, директора музея с 1999 по 2013 год.  
Людмилу Васильевну Шилкову, зам. директора музея, научного руководителя Летней школы с 1993 по 2011 год.

Виктора Александровича Тихонова, зам. директора музея.  
Сотрудников всех подразделений музея, проводивших занятия в Летней школе.  
Кураторов-педагогов 1993—2013 гг.: Елену Ивановну Филиппову, Наталью Владимировну Воронину, Татьяну Валерьевну Годунову, Оксану Сергеевну Корпусенко, Галину Владимировну Никишкину, Ирину Юрьевну Сергееву, Евгению Александровну Воробьеву (Цветкову), Наталью Николаевну Больших, Светлану Алексеевну Терехову (Митрукову), Татьяну Ивановну Гырнец.

#### Благодарим надежных партнеров:

Министерство образования Республики Карелия, муниципальные органы управления г. Петрозаводска, г. Костомукши и районов Республики Карелия.

**Мы помним «хозяйку» Летнего музейно-образовательного комплекса на о. Кижь с 2005 по 2008 гг. Жанну Васильевну Есипову.**

могло быть исследование, например по теме «Особенности сказочной традиции заонежан», или создание игрового путеводителя или мультфильма по теме образовательного маршрута.

«Кому нужно это прикладное творчество или исследование? — спросят некоторые. — Зачем музею нужны презентации, игровые путеводители, творческие задания, придуманные детьми?» Действительно, на первый взгляд, может показаться, что все созданное детьми в ходе летних практик имеет очень небольшую сферу применения — на презентации проекта на острове Кижь и осенью, во время Творческой встречи групп-участниц Летней школы, на методических выставках в учебных заведениях города Петрозаводска. И все-таки результат практики детей сразу трудно оценить. Здесь важно другое: пройдя маршрут «погружения в культуру», впитав в себя, насколько это возможно за столь короткий срок, опыт поколений, дети актуализируют народную культуру, а значит, закладывают фундамент своей жизни. А только ли своей?

## ЗАНЯТИЯ

*Интересные, разнообразные,  
Поучают, развивают, увлекают.  
Время на острове занято правильно.  
Польза.*

Действительно, насколько разумно занято время детей на острове? Методика «погружения в культуру», являющаяся

основой в Летней школе, предполагает очень насыщенную разнообразную программу, тот самый «концентрированный раствор культуры», о котором не раз писала автор проекта Л.В. Шилова. На ребенка оказывает воздействие все: памятники архитектуры, природа, люди. Дети «погружаются» в другой мир, мир традиционной культуры. Не все сразу принимают этот мир, отдаленный от нас временным промежуток в сто с лишним лет.

«А есть здесь вай-фай?», «Ну хотя бы компьютер здесь есть?», «Как я буду без Интернета?» — часто слышим от детей в начале смены. Первая реакция эйфории от зеленой травы, свежего воздуха, памятников деревянного зодчества иногда сменяется усталостью от длительных пеших переходов, насыщенной программы. Это нормально.

Надо просто понять ребенка, ведь ему нужно время, чтобы не сопротивляться течению размеренной жизни, а погрузиться в прошлое, почувствовать, как жили наши предки, осознать важность традиционной культуры. Дети с удовольствием переодеваются в народные костюмы, играют в народные игры, становятся участниками молодежной заонежской беседы. Как трудно некоторым детям во время беседы встать на глазах у других участников и «отдать перепелку» или встать в центр круга во время хорова-игры «Как во городе царевна». В этих играх проявляется отношение детей друг к другу, их симпатии, сплоченность коллектива.

Игра, занятие, интерактивная экскурсия, конкурс, проектная деятельность, мастер-класс, психологический мониторинг... Чересчур! — скажут некоторые. Может, и чересчур. Но практика показывает: если детям дать больше свободного времени, начнутся карточные «бои», выяснение отношений, «дуракавалыние». Поэтому дети заняты практически целый день. И это легко воспринимается детьми, потому что при организации деятельности используются активные формы обучения: ролевые игры, интерактивные экскурсии и занятия. Обратной связью являются «потоки» детской творческой рефлексии: литературное, изобразительное, театральное, прикладное творчество.

## ДЕТИ

*Умные, добрые,  
Учатся, трудятся, веселятся.  
Умеют совмещать приятное с полезным.  
Умницы!*

Что в Летней школе на о. Кижь осталось неизменным со дня ее создания? Конечно, дети и атмосфера творчества. Все дети, которые приезжают на остров Кижь, ощущают себя везунчиками, вытаскившими счастливый лотерейный билет. Но и острову Кижь тоже повезло — ведь дети наполняют его своей доброй позитивной энергией. Есть такое понятие в философии — «импринтинг» — самое яркое впечатление детства, оказавшее влияние на последующую жизнь ребенка. Таким ярким впечатлением для многих детей, побывавших в Летней школе, возможно, станет остров Кижь. И это, на мой взгляд, самый главный итог Летней школы за все 20 лет.

## ПОЗНАНИЕ

*Важное, главное —  
Учит трудиться и думать.  
Главное — от него не отказываться.  
Опыт.*

Не только концентрированный раствор культуры, но и спрессованное время — вот что отличает Летнюю школу на о. Кижь. Надо успеть увидеть и узнать как можно больше. Есть такие добрые помощники детей на трудном пути познания народной культуры — сотрудники музея. Если бы они знали, сколько восхищенных слов сказано в их адрес детьми, искренних слов благодарности! С каждым годом все больше сотрудников музея становятся «учителями» Летней школы, которая уже давно стала школой радости и добра музея-заповедника «Кижь».

Проект «Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижь» в 2009 году стал победителем Всероссийского фестиваля «Интермузей-2009» в номинации «Музейная инфраструктура — детям».

**Наталья АРХИПОВА,  
куратор Летней школы**

*В статье использованы синквейны о Летней школе на о. Кижь коллективного автора, СОШ № 43, г. Петрозаводск, 2004 г.*





# ГОРОД КАК ОБЪЕКТ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

15—17 мая 2013 года, в преддверии Международного Дня музеев, состоялся Межрегиональный (VIII Республиканский) научно-практический семинар по музейной педагогике. Организаторы семинара — Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь», Институт повышения квалификации работников образования и Региональный музей Северного Приладожья.

Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь», который в 2014 году отмечает свое 20-летие, является научно-методическим и координационным центром Карелии в области музейной педагогики, а также одним из ведущих музейно-педагогических центров России, ежегодно проводит научно-практические конференции и семинары по музейной педагогике, вопросам актуализации, интерпретации историко-культурного наследия и использования его потенциала в образовании и воспитании детей.

Тема семинара 2013 года: «Историко-культурная среда города в культурно-образовательной деятельности».

В настоящее время историко-культурная среда города рассматривается специалистами и исследователями как целостная система материальных и духовных элементов, как социальное и духовное окружение человека, как исторически сложившаяся сфера функционирования и бытования культурных процессов, традиций, исторической памяти, которая обеспечивает культурно-формирующие условия развития личности.

В музейной среде понимание города как комплексной системы памятников и сложного социокультурного явления осваивалось на протяжении многих лет. Именно музеи занимают сегодня на региональном уровне ключевое положение, являясь теми центрами, которые транслируют систему ценностных ориентаций, определяют наследие любой территории, раскрывают потенциал памятника и приближают его к посетителю.

В ходе VIII семинара 2013 года музейно-педагогическая общественность республики познакомилась с практикой использования образовательного потенциала историко-культурной среды города/поселения, инновационными формами и методами работы, программно-методическим обеспечением, методикой интерпретации и освоения объектов историко-культурного наследия города, современными моделями и формами взаимодействия музея и системы образования, спецификой разработки музейно-образовательных программ и использования музейных технологий, опытом ДМЦ музея-заповедника «Кижь» и других учреждений культуры и образования по теме семинара.

Тема семинара актуальна для работников культуры и системы образования. Семинар проходил в Петрозаводске (в Институте повышения квалификации работников образования и в Державинском лицее) и Сортавале, в нем приняло участие 112 человек из Петрозавод-

ска, районов Карелии, Северо-Западного региона РФ.

Свой опыт на семинаре представили ведущие музеи: Республики Карелия — музей-заповедник «Кижь» и Национальный музей Республики Карелия; Санкт-Петербурга — Государственный музей истории религии, Музей-институт семьи Рерихов, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера); Архангельска — Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера, ПетрГУ. Среди участников семинара были сотрудники муниципальных, школьных музеев, педагоги учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования.

Интересная программа ждала участников семинара в г. Сортавала: знакомство с Региональным музеем Северного Приладожья и Культурно-выставочным центром им. К.А. Гоголева, участие в Ночи музеев. Темой обсуждения в г. Сортавала стала методика интерпретации объектов историко-культурного наследия города в детском художественном творчестве.

Специально для семинара были подготовлены выставки: «Музейный марафон» (по итогам реализации одноименного проекта — городской игры-путешествия), «Город, в котором я живу» (детские творческие работы учащихся студии изобразительного искусства г. Сортавала и студии материально-художественного творчества «Кижская палитра» музея-заповедника «Кижь»), музейно-образовательных программ, проектов, занятий по теме семинара; прошла презентация выставки «Войнство небесное и земное» в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» по итогам V Всероссийского конкурса детских художественных работ (в рамках партнерского проекта «Мир религии глазами детей» Государственного музея истории религии, г. Санкт-Петербург, и Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь»).

На семинаре был дан старт V Республиканскому конкурсу музейно-образовательных занятий и программ «Наследие — детям», а завершил работу семинара Круглый стол по вопросам актуализации и освоения историко-культурной среды города, на котором участники высоко оценили семинар и деятельность ДМЦ. Очень ёмко по этому поводу сказала Ирина Дюнина, зав. отделом образовательных программ и музейной педагогики Государственного музея истории религии, г. Санкт-Петербург: «Музею «Кижь» удалось все, что было задумано. Пережили феерические впечатления от поездки в г. Сортавала. Мы, участники семинара, «погрузились» в тему по полной, настолько, что ни на что другое не хотелось отвлекаться: забыли про телефоны, книги, на первое место вышли чувства, впечатления! По выступлениям понимаешь, как много людей делают, не ради материального вознаграждения, а по зову сердца!»

Галина ЗАХАРОВА



В Державинском лицее



В г. Сортавала

## О Кижях. «Говорят» художники России

Всемирно известный остров Кижь всегда привлекал людей творческих профессий, черпающих здесь свое вдохновение. Уже несколько лет в рамках музейно-образовательного проекта «Летний университет на острове Кижь» на творческие пленэрные сессии приезжают художники из многих уголков России.

24 мая в выставочном зале музея в Петрозаводске состоялась открытие выставки «Художники России о Кижях», своеобразного отчета художников по результатам пленэров на острове.

На выставке представлены живописные и графические работы карельских и российских художников из фондов музея-заповедника «Кижь», созданные в 1960—1990-х гг. Посетители выставки получили прекрасную возможность познакомиться с линогравюрами Алексея Авдышева и Аллы Власенко, акварельными работами Александра Трифонова, Аркадия Морозова, Бориса Кукшиева, Александра Харитоновна.

Основной раздел выставки посвящен работам художников — участников творческих пленэрных сессий Летнего университета 2008—2012 гг. из Санкт-Петербурга, Москвы, Мценска, Архангельска, Солнечногорска, городов Карелии. Авторы картин из частных коллекций и фонда Детского музейного центра — Георгий Иванов, Александр Федоров, Марина Архангельская, Иван Плаксин и многие другие.

Группы российских художников под руководством Георгия Иванова «обучаются» в Университете с 2008 года. Итогом первого пленэра стала выставка «Акварельные письма». В 2011—2012 гг. художниками был наработан хороший материал для создания объединяющих выставок и дальнейшего сотрудничества с музеем. В сентябре 2013 г. художники с девизом «Кижь зовут!» вновь откроют свои этюдники на кижской земле.

В 2012 г. в рамках проекта личностного роста остров посетили директор и преподаватели Мценской детской художественной школы. Их работы в масляной технике не оставляют равнодушным никого. Из отзывов сотрудников музея, работающих на острове, после посещения итоговой выставки в Летнем музейно-образовательном комплексе: «Мы и сами не знали, что у нас так красиво!»

Все представленные творческие работы отличаются яркая индивидуальность, настроение и личное осмысление, переживание. Стоит выделить одну из самых оригинальных работ — «Посвящение Кижам» Ивана Плаксина (г. Солнечногорск), выполненную в технике литой бумаги. Нельзя не отметить моноптию «Кижь. Ямка. Осень» Александра Федорова (г. Санкт-Петербург), в которой скрыт и, в то же время, расшифрован внутренний мир автора через восприятие удивительного духа острова. Выставка призывает к визуальной коммуникации: общению с автором, дает возможность окунуться в

атмосферу острова, не выходя из выставочного зала. Музей убирает свои стены для посетителей: остров Кижь становится ближе.

Работы молодых художников Санкт-Петербурга и Петрозаводска — участников студенческих сессий Летнего университета 2005—2012 гг. — представлены в разделе «Студенты острова». В 2011 г. студент Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Егор Петров-Жужгин на вдохновении от собственного «погружения в среду» острова создал работу «О. Кижь» и преподнес ее в дар Летнему университету. Петрозаводские молодые художницы Аполлинария Двуреченская, Анна Грязнова, Екатерина Мелкуева оригинальны и очень самобытны в своих творческих проявлениях и осмыслении окружающего, что и отражают в своих работах.

Выставка призвана познакомить посетителя с красотой и уникальностью заповедного места. Многие авторы в своих произведениях предпочли уйти от шаблонных, «открыточных» форматов изображения острова, его архитектуры и природы, представив свое видение Острова. Здесь, на выставке, происходит взаимодействие культурного наследия и современной культуры. Творческое развитие возможно как для авторов работ, так и для гостей выставки. «Такие разные Кижь! Я хочу там побывать», — подобные рассуждения и мысли возникают при разговоре с собой после посещения выставки.

Для маленьких посетителей организована творческая зона, где юные художники смогут раскрасить или нарисовать свой остров Кижь и повесить его на выставке наравне с профессионалами. В сенсорном киоске можно собрать пазлы картин, представленных на выставке. А на плазменной панели в выставочном зале можно познакомиться с авторами работ и фотографиями художников за работой на острове в режиме слайд-шоу, с процессом создания работы в рамках видеоролика «Мастер-класс по масляной живописи от С.И. Прокопова», с видеозаписью преподавателей Мценской детской художественной школы о творческой сессии, проведенной на острове в 2012 г., а также наглядно увидеть, что такое «Летний университет на острове Кижь» в презентационном видеоролике.

Выставка будет работать до 28 июня. Посетителям будет интересно посмотреть на наш остров глазами художников России.

Татьяна ГЫРНЕЦ,  
куратор  
Летнего университета

На фото: 1. Б. Топурия и кижанин О. Варенов. 2. Группа художников, проект «Акварельные университеты», 2012 г. 3. Ю. Брехов на пленэре. 4. «Вид на деревню Васильево», Т. Тихонова, г. Мценск.



## Музейные услуги

### для маленьких посетителей

Учебный год школьников близится к концу, приближается долгожданное время школьных каникул. Что делать, если нет возможности уехать на все лето? Не стоит огорчаться. Для того чтобы ребенок с восторгом вспоминал летние каникулы и показывал одноклассникам замечательные фотографии, не обязательно уезжать далеко. Летом можно сделать то, на что зимой не хватило времени.



Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь» презентует новые услуги для своих маленьких посетителей. Все они не только образовательного, но и развлекательного характера, что поможет ребенку учиться чему-то новому и получать от этого массу удовольствия, а результат удивит и порадует всю семью. Для нас, как музея, очень важно, чтобы ребенок из любого занятия получал какое-то новое знание, именно поэтому все наши услуги совмещают в себе образовательные и развлекательные функции: мы делаем занятия одновременно веселыми и интересными.

Новые услуги музея — это альтернативная форма досуга: вы можете сходить в кино или боулинг, но у вас также есть возможность провести время всей семьей, творя и создавая что-то или познавая и участвуя. А главное — все это очень весело!

● Если у вас накопилось много фотографий вашего ребенка, мы поможем в их систематизации и правильном расположении, красивом оформлении, а также посоветуем, как правильно сделать аннотации и подобрать дополнительную информацию для наполнения альбома. Вместе мы будем пошагово создавать альбом. Такой альбом будет храниться в вашем архиве как сокровище, и вы еще долго сможете показывать его родным и близким.

● В вашем семейном архиве много детских рисунков, записей, фотографий и других памятных вещей, которые жалко хранить спрятанными в ящиках? Детский музейный центр готов помочь в подготовке выставки из дорогих вашему сердцу вещей. Мы научим, как правильно отобрать предметы для личной выставки, расположить их, составить описание и, при желании, даже составить этикетку и каталог, как в настоящем музее!

● Выбрав любой из наших мастер-классов, рассчитанных на возраст ребенка от 5 лет, можно изготовить своими руками оберег, сделать открытку, куклу-вепсянку, народную игрушку «солнечный конь», традиционный пояс или освоить технику «батик».

● Кроме того, Детский музейный центр подготовил специально для детей увлекательные лекции: «Баня парит, баня правит...», «Добро пожаловать в северный дом!», «Игры Русского Севера» и «Кижский архитектурный ансамбль».

● В хорошую погоду советуем посетить пленэрные занятия «Пишем архитектуру акварелью», «Тон, цвет, штрих на примере архитектурных элементов», «Компоновка, построение (на примере храмовой архитектуры)».

● Если ребенок увлекается коллекционированием, то мы можем помочь в систематизации и оформлении его коллекции: правильно определить предмет, составить этикетку и даже каталог всей коллекции и многое другое. Когда же все предметы описаны, мы поможем в их расположении и оформлении на личной выставке ребенка. Ведь не зря он так старается, собирая свою коллекцию! Также мы расскажем ребенку про коллекционирование в общем: его историю, про самые известные мировые коллекции, а также про коллекции на тематику, схожую с его, если таковые существуют.

Вот мы и познакомимся с услугами музея в городе, но ведь главное достояние нашего музея — это остров Кижь. Давайте отправимся туда и посмотрим, чем же на острове можно занять ребенка.

● Одной из новых услуг, предлагаемых Детским музейным центром, стал «Детский день на острове Кижь». За это время остров Кижь откроется детям с не изведанной туристами стороны. За один день они не только узнают много нового и интересного, но и увезут с собой памятные фотографии, изготовят сувенир своими руками, примут участие в традиционных играх, попробуют традиционную кухню Заонжья и многое другое. Сотрудниками музея созданы разнообразные маршруты, множество творческих заданий, путеводителей и игр, направленных на детскую аудиторию. Эти уникальные материалы познакомят ребенка с островом через игру и творчество, и экскурсия станет увлекательным путешествием.

● А где можно организовать необычный и интересный праздник для ребенка, собрать вместе его друзей и устроить сюрприз? Теперь это стало возможно на острове Кижь, где уникальное культурное наследие соединяется с невероятной красоты природой и особенным духом страны.

Музей-заповедник «Кижь» готов помочь в создании праздника для ребенка от А до Я. Культурная программа, традиционные игры и заонжская трапеза, фотосессия в народных костюмах, мастер-класс «Кижский сувенир», фирменные подарки, а также шаржи и именнинный пирог — все это создаст праздничную атмосферу, позволит детям познакомиться с известнейшими памятниками. Впечатления и эмоции от посещения острова надолго останутся в памяти ваших детей.

● А может быть ребенок оказался на острове Кижь в свой День рождения? Мы поможем сделать этот день праздничным: поздравление от фольклорно-этнографического театра, воздушные шары и даже именнинный пирог — все это мы рады предложить вам на острове Кижь. Пусть предстоящее лето будет интересным для вас и ваших детей!

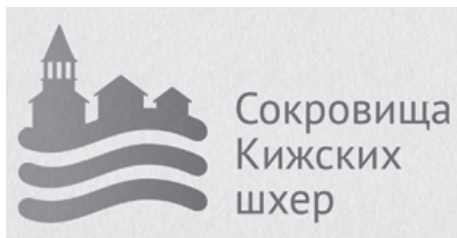
Справки о платных услугах ДМЦ по телефону: 78-26-96.

Дарья ДАНИЛКИНА, ведущий методист ДМЦ



Северсталь

## СТИЛЬ — ПРИМЕТА МОДЫ ИЛИ ПРОЕКТА?



## «ProЭтно» — шаги реализации

В музее «Кижь» продолжается реализация проекта — победителя III открытого грантового конкурса благотворительной программы «Музей Русского Севера» ОАО «Северсталь» в номинации «Музейный бизнес, социальное предпринимательство и фандрайзинг» — «ProЭтно: музейные технологии в гостевом туризме».

Помимо непростой задачи общения с руководителями гостевых домов, объяснений сути проекта, выяснения их мнения о направлениях взаимодействия с музеем трудоемким процессом стала работа по созданию единого стиля проекта. Казалось бы, эта задача второстепенна, но, если рассматривать её как подход к реализации идеи, уточнение концепции проекта и даже некое дополнительное осмысление, то эта работа становится особенно важной.

Создание единого стиля — это не мода, а необходимость. Единый стиль даёт возможность подчеркнуть основную направленность проекта — довести до туристов особенности Заонежья, уникальность этой территории. Дизайнерское решение позволит облегчить получение информации, сделать все материалы проекта яркими, особенными, выделит их



среди других, одновременно, подчеркнет значение и роль музея.

Такие задачи были поставлены перед дизайнерами, приглашёнными музеем.

Татьяна Трубникова и Александр Киселёв — молодые и уже зарекомендовавшие себя карельские дизайнеры. Александр — участник ряда выставок, а Татьяну авторы проекта нашли по «сарафанному радио» благодаря её работе по дизайнерскому решению оформления одного кафе в Петрозаводске.

Дизайнерское решение — это воплощение мыслей, идей авторов проекта в реальный документ. Как будет выглядеть карта Заонежья, путеводитель и другие материалы? Привлекательным при обсуждении предложений дизайнеров выглядит вариативный подход к оформлению — возможность использования отдельных элементов в дальнейших проектах.

Современный человек лучше всего в силу привычки воспринимает визуальные образы, но он избалован. Дизайнерам было сложно найти что-то неизбитое, но понятное любому человеку, приехавшему в Заонежье: символику Карелии, стилизованные знаки, которые могут ассоциироваться с памятниками деревянного зодчества, сокровищами Кижских шхер. Какие цвета можно использовать, какие образы? Оформление должно быть нетривиальным, но узнаваемым. Для проекта, а особенно для перспектив его развития, важно использование единого стиля во всех информационных материалах.

В процессе реализации проекта в гостевые дома будет передаваться комплект информационных материалов: карта, туристско-информационное издание «Сокровища Кижских шхер», родословия, оформленные соответствующим образом, копии методических ма-

териалов, фильмов по традиционной культуре, подготовленных музеем, издания, посвящённые музею или им подготовленные, материалы к выставкам, рекомендации по оформлению интерьеров домов, подготовке новых услуг, маршрутов.

Все они будут иметь единый стиль, который обеспечит узнаваемость мероприятий проекта, услуг, разработанных в рамках проекта, обеспечит возможность комплексного продвижения этих услуг. В перспективе этот стиль должен стать своеобразным знаком качества и гарантии для туристов.

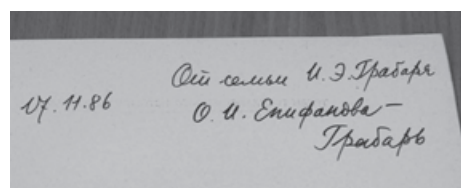
В романе Л.Н. Толстого есть фраза «Анна Каренина была в простом ситцевом платье, сшитом в Париже». Как добиться этого соответствия: простота и качество? Плотники Заонежья этот секрет знали.

Сергей КАСЬЯНОВ

На фото — рабочие фрагменты будущей карты.



## «... Люби русский Север больше греческого Юга»: автографы в библиотеке



Начать рассказ об автографах в нашей библиотеке хотелось бы с дарственной надписи на книге И. Евдокимова «Север в истории русского искусства» (Вологда, 1921 г.). Книга — подарок И.И. Голубева Н.И. Мацневу. Об этих людях нам известно, что жили они в 20-е годы прошлого столетия в Ленинграде и, вероятно, были друзьями или коллегами, что подтверждает удивительно теплыми и искренними словами дарителя (И.И. Голубева): «Милый Кока — люби русский Север больше греческого Юга. Ваня».

Следующий автограф — переплетенные страницы (с 133 по 170) ежемесячного литературного и политического журнала «Русская мысль», издаваемого в Москве с 1880 по 1918 г. Это статья А. Новицкого «Памяти Д.А. Ровинского», предпосланная «Графине Прасковье Уваровой в знак глубочайшего почтения от автора». Автор — Алексей Петрович Новицкий — русский публицист, с 1892 по 1894 г. — редактор московского журнала «Художественный архив».

Графиня Уварова Прасковья Сергеевна (1840—1924 гг.), по сведениям Большой Российской энциклопедии музеев, частных собраний и коллекций, — «историк, археолог, общественный деятель, организатор изучения и охраны памятников старины, почетный член Петербургской Академии Наук (1895 г.), коллекционер, музейный деятель, один из инициаторов создания музея старой Москвы».

Из того же издания мы узнаем, что Дмитрий Александрович Ровинский (1824—1895 гг.), которому посвящена статья, — «юрист, сенатор, историк искусства, коллекционер. С 1878 года почетный член Петербургской Академии художеств и Петербургской АН (1882 г.)». Достаточно сказать, что Дмитрий Александрович собрал одну из самых полных коллекций оригинальных гравюр Рембрандта и самую полную коллекцию русских лубочных картинок, которые поступили первая — в Эрмитаж, вторая — в Румянцевский музей.

Богатейшая научная библиотека Ровинского пополнила фонды библиотеки Петербургского училища правоведения; медные гравировальные доски поступили в Академию художеств; около 50 тыс. портретов — в гравюрное собрание Императорской публичной библиотеки.

Эти и несколько других книг с автографами, владельческими и дарственными надписями поступили в нашу библиотеку в соответствии с планом комплектования фонда — при покупке, обмене, приобретении у владельцев.

Следующая часть — дарения библиотеке — составляет основную группу книг с автографами.

В 1966 г. музей получил в дар книгу И.В. Маковского «Архитектура русского жилища» (М., 1962), которая стала пособием в работе не одного поколе-

Гордостью и предметом изучения любой библиотеки являются книги с автографами, владельческими записями знаменитых людей, дарственными надписями и т.д. В фонде научной библиотеки музея насчитывается более сотни изданий с автографами: дары известных ученых-историков, архитекторов, языковедов, фольклористов, исследователей, коллег-музейщиков, сотрудников и бывших сотрудников музея-заповедника «Кижь», работающих как в России, так и за ее границами.

ниа кижских музейщиков. Автор, сотрудник Института истории искусств АН СССР, сопровождал свой дар дружеской надписью: «Коллективу энтузиастов Кижского заповедника. Изучайте, храните, пропагандируйте народное деревянное зодчество — нашу гордость и нашу славу. Желаю больших успехов. Ваш автор. 17 июня 1966 г.». При организации библиотеки в 1967 году книга была передана в ее фонд.

Ценной для музея является надпись дочери известного ученого И.Э. Грабаря на изданной в 1956 году его книге «Каменный век»: «Монументально-декоративный фриз В.М. Васнецова в Государственном историческом музее»: «От семьи И.Э. Грабаря. О.И. Епифанова — Грабарь. 17.11.86». С именем этого русского художника и реставратора связана и история Кижей. Первая научная публикация о Кижях у И. Грабаря появилась в 1909 г., первая экспедиция И. Грабаря — П. Барановского на Кижь состоялась в 1926 г. По инициативе Игоря Грабаря состоялась экспедиция архитектора А. Буинова в Кижь в августе 1945 г. Позднее реставрационной



мастерской им. И.Э. Грабаря исследовались и реставрировались кижские иконы.

Реставратор Савва Васильевич Ямщиков работал с кижской коллекцией древнерусской живописи в 60-е годы XX века. Благодаря ему в мировой научный оборот введена значительная часть икон из фондов музея «Кижь». Связи с музеем сохранились до последних дней Саввы Васильевича, который дарил книги в библиотеку. Его последний дар — альбомы: «Свет фресок Дионисия — миру» и «Акафист Пресвятой Богородице. Дионисий Иконник» — передан в библиотеку 24.08. 2008 г. с дарственной надписью.

Есть в нашем фонде и дары архитекторов, искусствоведов, исследователей, работавших в музее. Так, книга А.В. и Е.А. Ополовниковых «Деревянное зодчество Якутии», изданная в 1983 г. в



Якутске, снабжена автографом: «Кижскому музею на добрую память 6.10.86 г.» и подписями обоих авторов. Имя Александра Викторовича Ополовникова как родоначальника музея «Кижь», безусловно, очень для нас дорого.

Михаил Исаевич Мильчик, исследователь архитектуры Русского Севера, также не забывает нашу библиотеку — у нас несколько книг с его автографами.

Есть в библиотеке несколько автографов известного финского исследователя Ларса Петтерссона, в годы войны проводившего работу по изучению архитектуры Заонежья и сохранившего свои архивы, посетившего в 1989 году Кижь. Одна из книг «Suomalainen ruukirkko finnish wooden church» сопровождается дружеской надписью на русском языке: «Всем сотрудникам музея-заповедника «Кижь»! С наилучшими пожеланиями и с благодарностью за встречу в июне 1989 г. Хельсинки 25.9. 1989 г.».

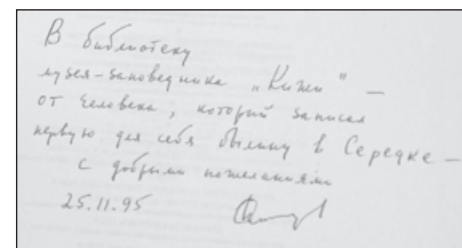
Особый раздел в коллекции автографов библиотеки — книги, подаренные нам на международных конференциях «Рябинские чтения», организованных музеем.

Цвет российской фольклористики — от патриархов до начинающих исследователей — представлен в дарах нашей библиотеки. Очень многие автографы содержат слова благодарности музею — организатору научной конференции. Среди авторов — К.В. Чистов, Б.Н. Путилов, Ю.А. Новиков, Т.Г. Иванова, Т.С. Канева и др.

Некоторые авторские надписи читаются с чувством гордости и даже «причастности». Например, «В библиотеку музея-заповедника «Кижь» — от человека, который записал первую для себя былинку в Середке — с добрыми пожеланиями. Ю.И. Смирнов. 25.11.95». Эта надпись сделана на книге «Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока». Или еще пример. Автор Т.Ф. Волкова подписала свою работу «Иван Степанович Мяндин — редактор древнерусских повестей (не-

которые итоги изучения литературного наследия печорского книжника): «Организаторам конференции «Рябинские чтения» от автора с благодарностью за стимул к написанию этой статьи и в надежде на новые встречи и стимулы. Данная статья выросла из доклада, прочитанного на международной научной конференции «Рябинские чтения—2003» в Петрозаводске 14.09.07».

Дороги нам автографы карельских ученых — этнографов, историков, языковедов, фольклористов. Многолетняя дружба с сотрудниками ИЯЛИ КНЦ РАН В.П. Кузнецовой, К.К. Логиновым, Г.М. Кертом (памяти Георгия Мартыновича в связи с его 90-летним юбилеем в феврале была посвящена тематическая полка в библиотеке) сделали нас обладателями практически всех работ этих авторов и многих их коллег.



Есть в библиотеке автографы В.П. Орфинского, А.М. Пашкова, И.А. Черняковой, С.М. Лойтер, В.П. Ершова — преподавателей петрозаводских вузов, ведущих исследования в различных областях гуманитарных наук. А Ю.В. Линник не только подписал для библиотеки свою книгу «Ильинский погост»: «Великому музею «Кижь» с восхищением и любовью 5.VII.2011», но и многие десятилетия помогал нам в комплектовании фонда библиотеки.

Многие из бывших сотрудников музея (впрочем, говорят, что бывших кижан не бывает), сменив род деятельности, место жительства, связи с коллективом не прерывают. Книжки, подписанные для библиотеки преподавателями Петр ГУ Ю.В. Суворовым, СПб ГУ А.С. Прониным, исследователями из Финляндии Е.И. и А.Т. Яскеляйнен, В.А. Агапитовым и Д.Н. Москниным, кроме необходимых в работе материалов, хранят для нас обаяние их авторов.

Автограф — «собственно ручная, обычно памятная надпись» — элемент культуры, дар для будущих поколений. Этот дар памяти бережно сохраняется в библиотеках.

В марте в научной библиотеке музея-заповедника «Кижь» была организована книжная выставка «Люби русский Север больше греческого Юга: автографы в библиотеке». Данная статья является итогом работы этой выставки.

Ларуса ФОТЕЕВА



## История одной песни.

## «Последний нынешний денёчек, гуляю с вами я, друзья...»



Песни сопутствуют всей жизни народа, и не зря их называют поэтической историей. Зачастую за строками народной песенной поэзии стоит время, пережитое страной, угадываются события, изменившие историю и перевернувшие судьбы людей.

Нелегкая солдатская судьба стала темой многих народных рассказов, анекдотов, пословиц и поговорок, а в песенном творчестве она породила новые жанры — рекрутские и солдатские песни. Специфика рекрутских песен заключается в изображении событий, порожденных явлением рекрутчины.

Рекрутчина представляла в народном воображении определенным этапом человеческой жизни, состоящей для молодых людей из трех основных вех: уход в армию, служба и солдатская жизнь, возвращение домой или гибель. Эти различные по продолжительности периоды жизни солдата и составляют основные тематические циклы рекрутских песен. А вот непосредственно солдатский репертуар складывался из специальных строевых, маршевых, походных песен военного содержания и лирических песен о тяжелой солдатской доле. Рекрутские песни достаточно широкие по диапазону (в объеме октавы) и имеют устойчивую мелодическую форму. Изначально они были исключительно в мужском исполнении, а уже со временем их стали относить и к женскому репертуару. В наши дни рекрутские песни ушли из живого обихода и сохранились только в памяти людей старшего поколения, но и сейчас, хоть и редко, их можно услышать и записать в фольклорных экспедициях от женщин, хорошо знающих и поющих традиционные рекрутские песни.

Вот, к примеру, песня конца XIX — начала XX века «Последний нынешний денёчек», записанная в с. Шуньга Медвежьегогорского района от известной поселницы Прасковьи Ивановны Гириной. Пели эту песню во время проводов на военную службу не только в Карелии, но и практически в каждом уголке России вплоть до середины прошлого века:

Последний нынешний денёчек,  
Гуляю с вами я, друзья,  
А завтра рана чуть светочик,  
Заплачет вся моя семья.  
Ох, заплачут братья мои сёстры,  
Заплачат мать и мой отец,  
Ещё заплачет дорогая,  
С которой три года гулял,  
Коляски к дому подкатились,  
Колёса об землю стучат.  
С коляски старшой раз кричали:  
— Готовьте сына на войну.  
Крестьянский сын давно готовый,  
Семья вся за смертью лежит.  
Отцовско каменное сердце,  
А мать в постельюшке лежит.  
— Не плачь-ко, мамежка родная,  
Не плачь, не бери тебя с собой,  
В казармах места очень мало,  
И нет перины пуховой.  
Шанель и пол пока постеля,  
Фуражки в голове кладём.  
Берите вы образа со стенки,  
Положите хлеб и соль на стол.  
А взяли образа со стенки  
И клали хлеб и соль на стол.  
А мать сынка благословила,  
Сама вдоль лавочки легла.  
А ручки к сердцу приложила  
И Богу душу отдала.  
Тут вышел некрут на крыльцо  
И стал помахать рукой.  
Вот скоро, скоро поезд грянет,  
Свисток уныло засвистит.  
Вот скоро здесь меня не будет  
И скоро поезд утащит.

Нужно отметить, что чаще всего пели её во время застолья перед отправлением в армию. Эта песня была очень популярной и известна во множестве своих вариантов: «Последни нынешни денечки...», «Скорей, скорей бы было темно...», «Последний день уж миновался...», «Прощай, любезная станица...», «Прощай, Кубань моя родная...», «В одном селе жили три брата...», «В одной семье жили три брата...», «Прощай, страна моя родная...» и др.

В 1909 году песня «Последний нынешний денёчек» впервые появляется в дешёвых сборниках для народа, издаваемых А.В. Прохоровичем под псевдонимом Андрей Тяжелопытанный с пометкой: «Записано со слов народа». Виктор Калугин, автор и составитель сборника «Антология военной песни», пишет, что впервые песня была издана в 1911 году, а популярность приобрела в годы Первой мировой войны. Скорее всего, свою известность песня получила благодаря игровому художественному фильму «Последний нынешний денёчек», который вышел на экран в 1911 г. Также есть и другие сведения об этой песне. Ее мелодия исполнялась шарманщиками в эпоху Первой мировой и Гражданской войн, а может, что вполне вероятно, и раньше. Кроме того, песню «Последний нынешний денёчек» использовал известный цирковой артист Виталий Лазаренко в своих выступлениях. Вот что пишет в своей книге «Клоунада мирового цирка: История и репертуар» Сергей Макаров, историк и теоретик циркового искусства: «Нередко, кроме своего ос-



новного выступления, Виталий Лазаренко выходил к зрителям еще раз, исполняя, как он сам называл, «злословный номер». В 1919 году в программе цирка Никитиных он вторично появился во втором отделении программы с большой сценкой «Шарманка», мелодией музыкального сопровождения которой была и песня «Последний нынешний денёчек»:

В трамвай я втиснулся насильно.  
Там ждали так со всех сторон,  
Что пот с меня потёк обильно,  
Я был в лепёшку превращён.  
А уж потом я убедился,  
В том, что сваял я дурака.  
Я золотых часов лишился,  
Не досчитался кошелекка.

Песню «Последний нынешний денёчек» пели и на Карельском фронте в годы Великой Отечественной войны, но только с другим окончанием:

«Погиб солдат в земле австрийской,  
Вдали от родины своей.  
За народ солдат сражался,  
За народ солдат погиб».

Во время Великой Отечественной войны пели и другую песню «Как быстро лето пролетело», которая сложена на основе песни «Последний нынешний денёчек»:

Как быстро лето пролетело,  
Пришла осенняя пора.  
Настало время призыванья,  
Пришла и очередь моя.  
Повестку дали мне явиться  
В военкомате, в большой зал,  
Меня начальство осмотрело,  
И доктор «годен» мне сказал.  
Пришел домой, родные дома.  
Отец стал спрашивать меня:  
«Скажи, скажи, сыночек милый,  
Куда зачислили тебя?»

Ответ мой ясен был и краткий:  
«К военной службе годен я».  
И мать здесь в обморок упала,  
Сестренка плакать начала.  
«Не плачь, не плачь, моя родная  
Сестра, тоски не наводи,  
А лучше завтра утром рано  
В поход далекий проводи».  
И мы собрались утром рано,  
Девчата песенки поют,  
А позади идут родные  
И горько, горько слезы льют.  
А в стороне идет уныло —  
Ведь это милая моя!  
Я отозвал ее проститься,  
И она тихонько подошла.  
Своими белыми руками  
Меня за шею обняла;  
Глаза наполнились слезами,  
И говорить мне начала:

«Как тягело тебе расстаться  
С своей родною сестрой,  
Еще труднее расставаться  
С тобой, мой милый дорогой».  
Пришли мы к станции вокзала,  
Девчата песенки поют,  
А дорога запеваёт  
«Последний нынешний денёк».  
В вагон товарный нас посадят,  
Шинели серые дадут;  
Винтовку пулями зарядят  
И в бой кровавый поведут.  
Какой-то буду я вояка,  
Ведь мне всего семнадцать лет,  
В руках винтовки не бывало,  
И я не видал пистолет.  
Товарищ мой, нас только двое,  
И служим мы в одном полку,  
Меня убьют, тебя поранят,  
— Пиши на родину мою.  
Счастливым тот, кто там остался,  
Пойдет с девчатами гулять,  
А я, молодой мальчишка,  
В земле сырой буду лежать.

В сильно измененном, однако вполне узнаваемом виде та же песня сохранилась и в наши дни — это юмористическая песня «Новобранцы» или «С деревьев листья опадают». Мелодия такая же, как и в нашей песне, разве что, манера исполнения песни более «хулиганская». Вот один из вариантов текста:

С деревьев листья облетают  
(прямо наземь),  
Пришла осенняя пора,  
(ёксель-моксель).  
Ребят всех в армию забрали  
(хулиганов),  
Настала очередь моя  
(главаря).

И вот приносят мне повестку  
(на бумаге, на газетной)  
Явиться в райвоенкомат  
(в восемь тридцать, можно позже,  
с сухарями, кружка сбоку).  
Маманя в обморок упала  
(с печки на пол, вверх ногами),  
Сестра сметану пролила  
(тоже на пол. Вот растяпа!)  
Друзья, маманю подсадите  
(взад на печку, как и было),  
Сестра, сметану подлижи  
(языком и снова в крынку).  
А я, молодой парнишка  
(лет семнадцать, двадцать, тридцать,  
может, больше, я не помню),  
На фронт германский подался  
(прямо с места и в кальсонах).  
За мною вслед бежит Аксинья  
(жопа толстая, морда синяя)  
В больших кирзовых сапогах  
(на босу ногу, чтоб не жали).  
За нею следом Афанасий  
(семь на восемь, восемь на семь)  
С большим спидометром в руках  
(скорость мерять).

Сижку в окопе неглубоком  
(метров восемь, с половиной, пули свищут),  
Подходит ротный командир  
(морда клином, звали Климом).  
— Здорово, братцы-новобранцы  
(мать вашу, вашу такую!)  
Сейчас в атаку побежим  
(ровно прямо, и налево, и обратно!)  
Летят по небу самолеты  
(бомбовозы),  
Хотят засыпать нас землей  
(черноземом, и навозом, с головою),  
А я, молодой мальчишка  
(лет семнадцать, двадцать,  
тридцать, может, сорок),  
Лежу с оторванной ногой  
(для маскировки, челюсть рядом, жрать охота).  
Ко мне подходит санитарка  
(звать Тамарка,  
может, Дунька, может, Клава,  
я не помню):  
Давай я рану первяжу  
(сикось-накось, кось-на-сикось)  
И в санитарную машину «Студебеккер»  
(стекла биты, шины рваны,  
шесть цилиндров,  
было восемь — два украли)  
С собою рядом положу  
(для интересу, я не против,  
только сзади, чтоб не дуло).  
С тех пор прошло годов немало  
(лет семнадцать, двадцать,  
тридцать, может, сорок),  
В колхозе сторожем служу  
(не тужу).  
Ращу картошку-скороспелку  
(поросытам, людям тоже),  
Жену Тамарку сторожу  
(от соседа и туристов, чтоб не съели,  
а ведь могут, в наше время).  
На юг вороны полетели  
(ёксель-моксель!),  
Пришла осенняя пора...

Обряд проводов молодых парней в рекруты или в солдаты — явление историческое.

Современные условия городской жизни приводят ко все большей отдаленности от традиционной народной культуры.

Многие события и обряды уходят от нас, забываются, стираются в памяти, но традиционные народные песни продолжают жить, хотя уже и своей, новой жизнью.

**Надежда РИГОЕВА,**  
специалист по фольклору  
сектора изучения  
и музейной презентации  
фольклорного наследия

ИГРЫ  
КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ  
ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ

В этом номере газеты мы познакомим вас с играми, записанными в конце XIX века и в 20-е годы XX века. Игра «олень» впервые была опубликована краеведом П. Певниным в газете «Олонекские губернские ведомости» в начале 90-х годов XIX века. Игры «бука» и «шатай-валяй» были записаны в 20-е годы XX века в Заонежье учительницей Е.В. Ржановской и опубликованы С.М. Лойтер в книге «Где цветок, там и медок».



## «ОЛЕНЬ»

Дети выбирают «олень», который становится водящим и садится на камень или на ступени. Ребята подходят к нему и говорят:

Уж ты, батюшка-олень,  
ты спусти меня на день,  
с утра до вечера,  
до сего вечера.  
Вот тебе хомут,  
вот тебе дуга,  
больше я тебе не слуга.

Проговорив это, игроки разбегаются в разные стороны. «Олень» бежит за ними и старается кого-нибудь поймать. Кого он поймает, тот начинает помогать ловить других ребят. Когда «олень» всех поймает, игра начинается снова. «Оленем» становится первый пойманный.



## «БУКА»

Определяют, кому быть «букой» (т.е. водящим). «Бука» отходит в сторону. Дети подходят к нему и, дразня, говорят: «Буки не боюсь». Сначала «бука» срдито поглядывает, затем, в удобный момент, бежит догонять ребят. Тот, кого поймали — выходит из игры. Игра заканчивается, когда бука переловит всех ребят.



## «ШАТАЙ-ВАЛЯЙ»

Дети садятся в ряд друг за другом по росту. Сначала самый большой, к нему подсаживается кто-нибудь поменьше. Все обхватывают друг друга руками и начинают качаться, наклоняясь то в одну, то в другую сторону. При этом они говорят:

Шатай-валяй, каравай,  
Пришёл к бабе пономарь  
— Дай, баба, теста.  
— Нету в печке места.  
Тесто — пресно,  
Не выкисло  
Да не выпресо!

По окончании слов последний игрок (самый маленький) выкатывается из ряда. Он уходит. Каждый раз по окончании слов игроки по очереди выкатываются. Последний, самый большой, оставшись один, говорит и при последних словах валится на бок. Игра окончена.

**Подготовила Владлена КАНТОР,**  
ведущий методист сектора  
изучения и музейной презентации  
фольклорного наследия

На фото — реконструкция игр участниками Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь».



## СТАРЫЙ ГОРОД ОТМЕТИТ ЮБИЛЕЙ ДОМА РОМАНОВЫХ

29 июня 2013 года в квартале исторической застройки музей-заповедник «Кижы» проводит уже пятый праздник «Иллюзии Старого города». В этом году центральным событием праздника станет 300-летие царствования дома Романовых, которое отмечалось в России в 1913 году.

21 февраля 1913 года Николай II подписал высочайший указ о праздновании 300-летия царствования дома Романовых. Торжества прошли во многих городах России. Устраивались благодарственные молебны в храмах, парады военных гарнизонов, торжественные балы, обеды и приёмы у губернаторов и градоначальников, исторические выставки и массовые гуляния. Улицы были украшены флагами и портретами царей и императоров. Празднование продолжалось до осени 1913 года.

В Петрозаводске подготовкой к празднованию трехсотлетия династии Романовых занимался губернатор Олонецкой губернии Пётр Петрович Шилловский. 21 февраля 1913 года в Зале Общественного собрания открылось торжественное заседание. С докладом «Россия и Дом Романовых» выступил преподаватель истории епархиального училища И.И. Магницкий. Затем в исполнении сводного хорового коллектива духовной семинарии и епархиального училища прозвучала кантата М.М. Ипполитова-Иванова «Овцарени дома Романовых» и хор М.И. Глинки «Боже, люби царя». Праздничные мероприятия прошли во многих учебных заведениях Петрозаводска и Олонецкой губернии.

29 июня в «Старом городе» будут представлены отдельные картины празднования юбилея дома Романовых в губернской столице. С приветственной речью выступит «господин губернатор» Олонецкой губернии. Торжественные колокольные звоны, выстрел из пушки ознаменуют начало праздника.

«Господин губернатор» объявит бал по случаю юбилея Дома Романовых, где будут танцевать традиционные балльные танцы: полонез, краковяк, кадрили. Один из наиболее эффектных элементов праздника — костюмированное шествие.

Управление Федеральной почтовой связи Республики Карелия на празднике предложит вниманию горожан тематический стенд, посвященный почтовой продукции, выпущенной к торжеству 1913 года. Все желающие смогут побывать в почтовом ведомстве, написать письмо чернилами с помощью пера и отправить его любому адресату. Музей изобразительных искусств Республики Карелия предложит приобрести открытки с изображением императрицы Марии Федоровны.

На базе «библиомобиль» Национальной библиотеки РК предполагается экспонирование печатной продукции, посвященной дому Романовых. Наиболее редким и интересным для любителей истории станет репринтное издание известного монументального иллюстрированного шеститомника по истории



России — «Три века. Россия от смуты до нашего времени», который был выпущен известным русским издателем Сытним и стал завершающим изданием его знаменитой «юбилейной серии».

У любителей истории будет возможность еще и побывать на импровизированном «первом» заседании Общества изучения Олонецкой губернии. Оно было создано именно в 1913 году при поддержке губернатора Олонецкой губернии П.П. Шилловского.

29 июня будут торжественно подведены итоги музейного конкурса «Лучший городской костюм конца XIX — начала XX века», участники конкурса представят дефиле костюмов.

Профессиональная модистка расскажет о модных тенденциях начала XX века, в частности о гардеробе семьи Николая II. Посетители модной мастерской «г-жи Розенфельд» смогут сделать заказ на пошив исторического платья на месте (производится обмер и консультация).

Гости праздника повеселятся на представлении театра Петрушки, поиграют в детские игры и узнают, как играли дети семьи Романовых. «Г-н Иогансон» запечатлеет всех желающих в собственной фотостудии. Продолжит свою работу популярный «Электротheater «Ренессанс». Мастера-ремесленники поделаются секретами своего мастерства, предложат вниманию горожан мастер-классы. Обыватели Старого города смогут покатаются на лодках в акватории Онежского озера, приобрести сувениры, подписать вексель в банке, поучаствовать в розыгрыше призов, помочь тушить пожар в составе Добровольческой дружины. Все желающие приглашаются посетить чайный салон, выставку-продажу букетов, цветочных композиций и рассады, а также на экскурсию по саду «г-жи Преображенской». В театральном дворике домашний театр покажет специально подготовленные пьесы. В одном из дворов дома по ул. Неглинской будут разыграны сценки на тему событий в истории Карелии, связанных с представителями династии Романовых.

По традиции на улицах Старого города можно будет увидеть прогуливающих обывателей в костюмах того времени: купцов, мещан, гимназисток, торговцев, рабочих, учителей, почтальонов, городских.

К празднику «Иллюзии Старого города» приурочено строительство каменной мостовой на улице Неглинской компанией «Lafarge». Любопытные горожане смогут увидеть завершение мощения.

**Татьяна КОВАЛЬЧУК,**  
зав. сектором организации музейных праздников

## На Пасхальных встречах

7 мая 2013 года, на Пасхальной неделе, в музее «Кижы» состоялось праздничное музейное мероприятие — «Пасхальные встречи», объединяющее уроженцев Заонежья.

Ежегодная традиция встреч на пасхальной неделе существует в музее с середины 90-х годов прошлого столетия. Идея их проведения и организация первых встреч принадлежала сотруднику музея Р.Б. Калашниковой. Главная цель организаторов — собрать вместе тех заонежан, которые сотрудничали с музеем «Кижы»: информантов, от которых были сделаны ценные этнографические и фольклорные записи, сдатчиков этнографических предметов в фонды музея и просто потомков известных заонежских родов (Рябинных, Русановых, Петуховых и др.).

Сотрудничество этих людей с музеем «Кижы» сегодня продолжается на новом этапе. С 2008 года в музее действует программа «Народные мемуары». Ее цель — получение письменных воспоминаний от заонежан. Мемуары поступают в архив музея «Кижы», формируя отдельную коллекцию. В качестве архивных материалов они приобретают статус документального источника и в ближайшем будущем будут использованы как фактологическая основа научных и научно-прикладных исследований. Наиболее интересные и талантливо написанные мемуары неоднократно публиковались в специальной рубрике газеты «Кижы».

В 2013 году темой «Народных мемуаров» стала сельская школа Заонежья. До начала проведения «Пасхальных встреч» заонежане представили в музей свои воспоминания о школах деревень Шуныга, Великая Губа, Косозеро, Сенная Губа, Жарниково, Кургеницы, Косельга, Вегоруксы.

Основная часть «Пасхальных встреч» была посвящена подведению итогов «Народных мемуаров» в этом году. Ее участникам была дана возможность выступить со своими материала-



ми перед другими гостями, были вручены благодарственные письма от музея.

Открылись «Пасхальные встречи» праздничным молебном в церкви Святого Духа, который провел настоятель прихода Спасо-Преображенского храма о. Кижы священник Артемий Корыхалов. Затем гости посетили организованную для них бесплатно экскурсию по выставке «Воинство небесное и земное».

В программу «Пасхальных встреч» было включено выступление неизменного участника мероприятия — фольклорно-этнографического театра музея. В этом году фольклорный коллектив исполнил для гостей старинные романсы и танцы, некоторые из них совместно с гостями. Новинкой «Пасхальных встреч—2013» и сюрпризом для гостей стало выступление младших учеников детской музыкальной школы № 1 им. Г. Синисало. Мероприятие завершилось чаепитием.

Для музея это ежегодная возможность подвести итоги сложившегося сотрудничества с заонежанами. Сегодня с уверенностью можно сказать: оно продолжается.

**Дарья АБРОСИМОВА**

## ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Продолжается прием заявок на фотоконкурс «Отражение», приуроченный к 300-летию постройки жемчужины музея — Преображенской церкви. На данный момент в пресс-службу музея поступило уже более 80 работ.

У вас есть красивые фотографии Преображенской церкви или вы хотите поделиться лучшим портретом на фоне жемчужины острова Кижы? А может быть, в вашем фотоархиве нашлись снимки хода реставрация памятника и люди, причастные к ней? Или вы — владелец уникальных черно-белых кадров церкви далеких годов? Тогда фотоконкурс «Отражение» — для вас!

Совершенно не важно — профессионал вы или фотограф-любитель — каждый может принять участие в конкурсе! И что самое важное — количество работ, предоставляемых на конкурс одним участником, не ограничивается.

Фотографии будут отмечены в двух номинациях:

- Ретро-отражение (старые фотографии разных лет из семейных архивов).
- Отражение сегодняшнего дня (современные фотографии).

По итогам конкурса в каждой номинации присуждаются I, II, III места и поощрительные призы, а также специальные призы жюри. Главный приз — поездка на о. Кижы на праздник Преображения Господня 19 августа 2014 г.



Заявка на участие и фотоработы предоставляются по адресу: г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а, пресс-служба музея-заповедника «Кижы» или высылается по электронной почте по адресам: [pr@kizhi.karelia.ru](mailto:pr@kizhi.karelia.ru), [press@kizhi.karelia.ru](mailto:press@kizhi.karelia.ru), [gazeta@kizhi.karelia.ru](mailto:gazeta@kizhi.karelia.ru).

Все подробности о конкурсе на сайте музея-заповедника «Кижы» — <http://kizhi.karelia.ru/info/konkursy/425>

## Сделаем Кижы символом России!

Продолжается голосование на сайте «Россия 10» за звание символа нашей страны, которые будут представлены при создании в Московской области ландшафтного парка «Россия».



Вот уже второй месяц ведется борьба в восьми округах РФ среди 700 объектов со всех уголков страны.

В Северо-Западном округе соревнуется 94 объекта. Каждую неделю ситуация меняется — предугадать, кто войдет в десятку лучших, невозможно. Войдут ли Кижы в топ объектов Северо-Запада на первом этапе, продолжат ли борьбу на втором и будет ли у них шанс войти в десятку лучших по всей России — зависит только от нас, от жителей Республики Карелия!

**За оставшиеся до конца первого этапа дни — до 30 июня 2013 года — каждый из нас может отдать за Кижы более чем по 100 голосов!**

**Голосовать за Кижы можно КАЖДЫЙ ДЕНЬ, по три клика подряд!**

**Финал голосования — 29 сентября.**

**Сделаем Кижы символом России!**

## ПЕСКИ ВРЕМЕНИ

В музее-заповеднике «Коломенское» в очередной раз прошел Международный чемпионат по скульптуре из песка «Тайны народов мира».



В этом году на конкурсе было представлено 14 песчаных фигур, в создании которых принимали участие мастера из России, Польши, Италии, Болгарии, Индии, Чехии, Белоруссии и Украины. Для создания скульптур умельцам потребовалось почти 500 тонн сыпучего материала. Организаторы уверяют — состав песка особенный: для придания цвету насыщенности добавляют глину, а держаться песчинкам

вместе помогает вода — идеальное соотношение 8:1. Чтобы хрупкая конструкция выстояла и в дождь, и в зной, сверху ее поливают раствором из клея. В таком виде монумент проживет около пяти месяцев.

Жемчужиной чемпионата называют копию знаменитой Преображенской церкви на острове Кижы. Песчаный двойник делали два скульптора из Архангельска, используя столовые ложки, лопаты и шпатели. Как рассказывают сами авторы: «На эту красоту ушло семь дней ювелирной работы. Мы старались быть максимально точными, даже в мелочах!»

К слову, песчаные шедевры можно увидеть своими глазами, находясь в Москве, — выставка скульптур «Тайны народов мира» будет работать в музее-заповеднике «Коломенское» до октября.

**Зоя ТЕПЛИКОВА**



## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**С ЮБИЛЕЕМ!**

**Владимира Антоновича ФИЛИМОНОВА**  
Желаем отличного здоровья,  
хорошего настроения, успехов в работе  
и большого личного счастья!

**С РОЖДЕНИЕМ ДЕТЕЙ!**

**Сергея ЛОБАНОВА**  
**Александра АВЕРИНА**  
Желаем малышам расти  
умными, здоровыми, красивыми  
и радовать родителей!

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- XX Детский праздник «Кижы — мастерская детства» на острове Кижы
- Итоги фестиваля «Интермузей—2013»
- Молодежные вечера: прошлое и настоящее

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижы» А.В. Нелидов.  
Редактор Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Т.В. Николькина.  
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижы».  
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.  
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; [gazeta@kizhi.karelia.ru](mailto:gazeta@kizhi.karelia.ru) <http://kizhi.karelia.ru>  
Макет и верстка музея «Кижы».  
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.