



## ИГРЫ РАЗУМА НА ФЕСТИВАЛЕ



Пушистый ханты-мансийский мамоненок с добрыми глазами, гуляющий среди интермузейного шума, настраивал на хорошее настроение. Всем хотелось постоять и сфотографироваться рядом с ним. Ханты-Мансийский музей Природы и Человека, ставший в этом году обладателем Гран-при фестиваля, вновь порадовал его многочисленных участников и гостей.

Всего же на Интермузее-2008 приняли участие 367 музеев России — федеральных, областных и муниципальных. Наряду с мэтрами музейного мира — Эрмитажем, Кремлем, Третьяковской галереей, Русским музеем, свою работу представляли краеведческие музеи областных центров, и литературные музеи, и дома-квартиры. Много было и музеев-заповедников — наряду с музеем-заповедником «Кижь», были представлены Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, музей-заповедник «Ростовский Кремль», военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле» и др.

Среди более 300 выставочных стендов, как всегда, были такие, куда хотелось подходить еще и еще раз. Творчество музейщиков радовало и иногда поражало своей неожиданностью. Выставочный проект музея Природы и Человека «Игры разума» о связи прошлого и будущего как нельзя лучше характеризовал все, что происходит в российских музеях



и то, что представлялось на Интермузее. Стенд дома-музея художника В.А. Игошева из Ханты-Мансийска привлекал своей эстетичностью и погружал посетителей в северный снежный, очень красивый лес. А стенд «Музеи Кремля — детям» представил полезный для любого музейщика опыт интерактивной работы с маленькими и взрослыми детьми, которым предлагались разные возможности познания истории — через яркую напольную игру и через мультимедийные современные программы.



На фоне яркого и творчески оформленного разнообразия музейных стендов, музей «Кижь» выделялся своей какой-то только ему присущей теплотой и камерностью. Оформление стенда музея соответствовало концепции его представления на фестивале. Программа, названная «Гостеприимный музей», все дни работы привлекала множество гостей. И главной скрипкой большого кижского оркестра стали пять музыкантов Фольклорно-этнографического театра музея: Ната-

ля и Евгений Михайловы, Надежда Ригоева, Полина Лёгкая, Иван Михайлов. Их программа «Музыкальные инструменты Карелии» вызвала неизменный интерес и у музейщиков, и у посетителей фестиваля. Рядом с деревенским столом, где расположились кижские артисты, всегда был народ. А стоило им начать танцевать, вместе с ними в народные танцы Заонежья втягивались зрители. В конце фестиваля независимое студенческое жюри отметило стенд музея «Кижь» как самый уютный и гостеприимный.

«Кижская изба» привлекла внимание и нового министра культуры России Александра Авдеева, приехавшего на открытие фестиваля. Он заинтересованно поговорил с музыкантами ФЭТа. На открытии юбилейного Интермузея он отметил важность работы музейщиков России, при этом сделал акцент на необходимости скорейшего изменения подхода к оплате их труда. «Будем работать вместе», — сказал министр культуры, имея в виду сохране-

ние историко-культурного наследия народов Российской Федерации. За торжественным открытием X Всероссийского фестиваля начались его рабочие будни, которые включали в себя презентации музеев на своих площадках, на главной сцене фестиваля, защиту проектов, профессиональное общение. Интермузей — это еще обязательная деловая программа: семинары и Круглые столы, где можно было познакомиться с опытом коллег, рассказать о себе. В программе двух Круглых столов: «Роль музеев по созданию в регионе конкурентоспособного туристического продукта на основе культурного и природного наследия» и «Маркетинг в музейной деятельности: технологии маркетинга в музее как способ привлечения посетителей» — приняли участие сотрудники музея «Кижь» — О. Титова и О. Корпусенко. Их выступления вызвали положительный резонанс — по окончании работы Круглых столов на кижский стенд подошли представители многих музеев для консультации с нашими специалистами. Музей «Кижь» оставил очень приятное впечатление у гостей и жюри. В номинации «Музей для туристов» Специального диплома жюри удостоен проект музея «Материальная и духовная культура русских Заонежья XIX века», который представляла на Интермузее заместитель директора музея Ольга Титова. Привлекательной для гостей и коллег стала презентация «В гостях у праздника с Петрушкой», которую представили Татьяна Ковальчук и Светлана Новицкая.



ние историко-культурного наследия народов Российской Федерации.

Как и в прошлом году, на стенде музея работала специально приглашенная московская пресса. Новым для работы музея на фестивале были акция в рамках конкурса «Семь чудес России» — «Голосуйте за Кижь!» и розыгрыш путевки на Кижскую регату. Насыщенная фестивальная жизнь закончилась красивым театрализованным закрытием в Академическом Малом театре. Пройдет совсем немного времени, и музей «Кижь» отправится на XI Интермузей за новыми наградами.

Музей «Кижь» оставил очень приятное впечатление у гостей и жюри. В номинации «Музей для туристов» Специального диплома жюри удостоен проект музея «Материальная и духовная культура русских Заонежья XIX века», который представляла на Интермузее заместитель директора музея Ольга Титова. Привлекательной для гостей и коллег стала презентация «В гостях у праздника с Петрушкой», которую представили Татьяна Ковальчук и Светлана Новицкая.



Как и в прошлом году, на стенде музея работала специально приглашенная московская пресса.

Новым для работы музея на фестивале были акция в рамках конкурса «Семь чудес России» — «Голосуйте за Кижь!» и розыгрыш путевки на Кижскую регату. Насыщенная фестивальная жизнь закончилась красивым театрализованным закрытием в Академическом Малом театре. Пройдет совсем немного времени, и музей «Кижь» отправится на XI Интермузей за новыми наградами.

Елена ДОБРЫНИНА

## КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В рамках подготовки заседания секции реставрации памятников деревянного зодчества Федерального научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры России (ФНМС), посвященного проблемам реставрации Преображенской церкви, на острове Кижь работали эксперты постоянно действующей рабочей группы ФНМС А.В. Попов и М.И. Коляда.

● По инициативе общественных организаций Карелии — КРОО русской культуры «Русский Север», КРОО «Заонежье», Карельского республиканского Совета Всероссийского общества охраны природы в Законодательном Собрании РК были проведены парламентские слушания по теме «О социально-экономическом положении в Заонежье». От музея «Кижь» выступила зам. директора музея Т. Незвицкая, которая подчеркнула заинтересованность федерального музея в развитии инфраструктуры Заонежья, как привлекательной для туристов территории, в необходимости разработки программы социально-экономического развития региона в целом и отдельной программы по сохранению памятников деревянного зодчества. Особенно была подчеркнута необходимость развития дорожной сети, решения проблем электроснабжения.

● В рамках международного семинара «Политическое измерение в преподавании истории в современной школе: сотрудничество учителя, учеников и семьи как условие воспитания толерантного сознания молодежи» остров Кижь посетила группа экспертов Совета Европы и российских экспертов, в том числе ПетрГУ в области школьного исторического образования. Зам. директора музея Л.В. Шилова, познакомила гостей с работой РДМЦ и Летней музейно-этнографической школы. Опыт музея «Кижь» в области музейного образования получил высокую оценку. По итогам встречи предложено дальнейшее сотрудничество.

● К середине июня музей-заповедник «Кижь» посетил 41 393 туриста, из них 26 720 иностранцев. К причалу острова Кижь уже причалило около 200 круизных теплоходов.

● В музее «Кижь» прошла пресс-конференция на тему «XV Республиканский детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства». Во время пресс-конференции памятными призами были отмечены журналисты, которые в разные годы освещали детский музейный праздник.

● В музее «Кижь» прошло плановое повышение квалификации промальпинистов, которое провел А.И. Гофштейн, зам. начальника учебного корпуса МЧС России (г. Ногинск). Отработывались приемы работы в непривычных для кижских альпинистов ситуациях. Учеба прошла на церкви Николая Чудотворца в Сенной Губе. На практике была проведена консервация путем устройства временной кровли на церкви, также восстановлен крест на колокольне.

● На острове Кижь в Пудожском секторе на доме Беляева ООО АРЦ «Заонежье» ведет реставрационные работы. В настоящее время реставрируются кровли на доме и «избе-заднохе».

● Участники Фольклорно-этнографического театра музея «Кижь» были приглашены на традиционную V Шуньскую ярмарку, где представили свою танцевальную и песенную программу.

● Музей-заповедник «Кижь» принял участие в праздновании Дня города Пудож, в рамках подписанного соглашения между музеем и администрацией Пудожского района. В краеведческом музее им. А.Ф. Кораблева была открыта фотовыставка О. Семеновки «Кижь над реальностью», в центральной районной библиотеке начал работу информационный уголок музея «Кижь».

● На острове состоялся традиционный пленэр студии «Кижская палитра», в котором приняли участие 12 студийцев от 7 до 12 лет.

● В музее «Кижь» прошел второй этап курсов повышения квалификации «Основы музейного дела». Лекторы — ведущие сотрудники музея-заповедника «Кижь». Слушатели познакомились с практической стороной музейного дела на примере музея «Кижь», посетили выставочные залы и фондохранилище музея в г. Петрозаводске.

● Музейная газета «Кижь» приняла участие в городской Аллее прессы в рамках празднования 305-летия города Петрозаводска.

● В рамках работы Республиканского Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» на острове Кижь был организован пресс-тур карельских журналистов и соборов российской прессы.



# ТАЙНЫ ЗАПОВЕДНОГО ОСТРОВА

Всю неделю, перед 12 июня, стояла пасмурная погода, лил дождь, и по прогнозам этот день тоже должен был быть холодным.

Но, вопреки предсказаниям, с самого утра светило яркое солнце, озаряя радостные лица детей, выходящих из «Метеоров» на острове Кижь. Здесь состоялся юбилейный XV Республиканский детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства». Тема этого года — «Тайны истории».

Всех любознательных и готовых раскрывать тайны кижской истории на большой поляне собрали Всевед, Островиня, Любознаюшка и Энтеркиж. Они в этот день стали своеобразными экскурсоводами на юбилейном празднике. И веселая вереница отправилась в путешествие, во время которого участники разгадывали тайны и получали ключики. «Тайну отгадали. Ключик получили, ключи вместе собрали, еще тайну отгадали», — с этими словами повел в путешествие Всевед.

Почему была выбрана такая тема праздника, рассказала Людмила Васильевна Шилова, автор этого долгосрочного межведомственного проекта: «Дети, они сами создают праздник. В нашем празднике сочетаются музейный подход, то есть музейные предметы, памятники архитектуры, фольклорные коллективы, и такая стихия народного праздника, когда каждый может выбрать, чем ему здесь заниматься. Неслучайно в этом году мы обратились к отечественной истории. Музей «Кижь» изучает историю, интерпретирует или реконструирует ее. Сегодня на празднике благодаря клубам исторических реконструкций мы можем образно увидеть разные страницы истории нашей страны. Дети должны знать и изучать историю своей родины, а наш детский праздник дает им такую возможность».

В организации праздника многие годы вместе с РДМЦ принимают участие его учредители: музей «Кижь», министерства образования, культуры и по связям с общественностью РК, управление образования и культуры г. Петрозаводска, Республиканские центры — национальных культур и молодежи.

## ЧЕТЫРЕ КИЖСКИХ ПЛЕМЕНИ

Первой остановкой была «Поляна предков», которая расположилась у дома Яковлева. В этот день на острове появились племена Охотников, Черепа, Бурого Медведя и Чунга-Чанга. У каждого племени родился свой интересный «Ритуальный танец племени», и выбрать лучшее было невозможно, поэтому победила дружба.



Но это было не единственное испытание на «Поляне предков», нужно было еще удачно «поохотиться». Каждое племя выбрало своего лучшего лучника, и каждый показал свое мастерство. Кто-то из охотников стрелял из лука в первый раз в жизни.

Одним из стрелков был Савва Новиков. На праздник он приехал как победитель в конкурсе «Начало времен» в номинации «Первобытный сувенир». Кроме того, вся его семья заняла второе место в городской семейной игре-путешествии «Музейный марафон». Говорит мама



Анна Геннадьевна: «У нас двое сыновей — старший Иван и младший Савва. К сожалению, Савва не совсем здоров, и ему тяжело адаптироваться в обществе. И мы с мужем Сергеем Викторовичем решили активно участвовать в жи-

ни своего ребенка. Хочется поблагодарить музей «Кижь», организаторов праздника за то, что у нас есть возможность участвовать в конкурсах, приехать на остров. Во время Музейного марафона наши дети смогли увидеть много, посещая музеи. Для участия в республиканских конкурсах музея мы делали изделия из керамики, камня, глины и дерева. Спасибо огромное за праздник детства».

## УМЕЛЬЦЫ-РЕМЕСЛЕННИКИ

На пути к главной поляне праздника дорогих гостей острова встретили кижские плотники и кузнецы. Всем хотелось собрать пусть ненастоящую, но кижскую баньку, поиграть в кижское домино и выковать на память какой-нибудь ори-



гинальный гвоздь. Здесь же были награждены победители конкурса «Дело мастера боится». В номинации «Без единого гвоздя» диплом I степени получила Алёна Мухина, участница Пиндушского дома детского творчества, руководитель Елена Петровна Никитина. «Моя работа была сделана из соломки, называется «Домик в деревне». Я первый раз на острове Кижь и мне здесь очень нравится. Таких церквей я нигде больше не видела. Веселый праздник, на который хочу еще приехать», — говорит Алёна. В этой же номинации диплом III степени получили Лера Иванова, Лиза Антонова, Саша Богданова, участницы этого же Дома творчества с коллективной работой «Крестьянское подворье». Своими впечатлениями делится Лиза Антонова: «Когда нам предложили участвовать, я сразу себе представила, как мы приедем на Кижь, что мы здесь увидим. Я знала, что мы выиграем. Здесь



очень весело и интересно, в следующем году я приеду сюда снова».

«Я как руководитель участвую в конкурсах музея второй раз и уже с другими детьми второй раз приезжаю на остров Кижь на красивый праздник. Для детей здесь все необычно. Они действительно «погружаются» в культуру — их окружают архитектурные памятники, кругом разнообразие народных костюмов, фольклорных коллективов, исторических персонажей. Многие для детей в первый раз, даже путешествие на «Метеоре», — говорит руководитель студии «Природа и фантазия» Пиндушского дома творчества.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ БИТВЫ

Одним из самых захватывающих, особенно для мальчишек, моментов праздничного действия была остановка на «Славянской заставе». Здесь участники праздника стали сви-

детелями реконструкций исторических битв. Первыми свою программу представили победители конкурса «От Руси до России» Историко-патриотическое объединение «Витязь» из Санкт-Петербурга. Для участников праздника они показали реконструкцию Ледового побоища 1242 года. Было настоящее сражение — мальчишки и девчонки, затаив дыхание, наблюдали за происходящим и, естественно, болели за «русичей», которые одержали убедительную победу. Казалось, мы и вправду перенеслись в тот далекий год.

«Нам всегда хотелось посетить знаменитый остров Кижь, полюбоваться памятниками деревянной архитектуры», — говорит руководитель объединения Эдуард Викторович Ленский.

«Сложилось все так удачно — решили поучаствовать в конкурсе «От Руси до России» и вот неожиданно для самих себя победили. Не передать словами, что сейчас я чувствую, здесь какая-то своя атмосфера. Побывать на этом празднике для нашей группы очень полезно, так как сюда в этот день приехало несколько клубов исторических реконструкций, это дает нам возможность пообщаться, рассказать о своем опыте, услышать об успехах других наших товарищей по ремеслу». Действительно, в этот день на заповедном острове смешались разные века. Кроме объединения «Витязь» свое мастерство показали участники клуба любителей военной истории «Стяг» из Петрозаводска и Клуб исторического фехтования «Корела» из Кондопоги. Они продемонстрировали зрителям свои военные исторические костюмы и оружие XII-XX вв. А для гостей-победителей из Санкт-Петербурга была организована творческая встреча на острове с участниками Фольклорно-этнографического театра и программы «Ожившая экспозиция», которая состоялась после праздника 13 июня.

## В «КИЖСКОЙ ГАЛЕРЕЕ»

Когда большая часть исторического пути участниками была пройдена, все собрались на чаепитие, где дети шумно беседовали друг с другом, играли в игры, заводили новые знакомства. Здесь же, на поляне в «Кижской галерее», развернулась настоящая мастерская творчества. Здесь были представлены детские творческие работы на темы: «Карелия в лицах: герои легенд и персонажи истории» и «История в куклах». Каждый мог поучаствовать в мастер-классе и сделать символ солнышка, а также оставить свое послание, нарисовав свой символ праздника.

В этот день на праздник приехали победители семейной игры-путешествия «Музейный марафон» — это семьи Андреевых, Новиковых (о которой мы говорили выше) и семья Чечулиных. Семья Чечулиных в марафоне заняла третье место. По музеям Петрозаводска они путешествовали втроем — мама, папа и маленький Дима. Они за два месяца прошли все шесть маршрутов и посетили 21 музей. Являясь постоянными читателями газеты «Кижь», о марафоне семья узнала именно из нее. «Мы не надеялись победить», — говорит папа Геннадий Юрьевич. «Нам очень нравится ходить по музеям, театрам,



посещать разные мероприятия. Для ребенка это очень полезно, а главное — интересно. Мы очень удивились, узнав, что в городе такое большое количество музеев. О том, что мы заняли третье место, я прочитал в материале, напечатанном в



газете «Курьер Карелии». Было очень неожиданно и невероятно». На праздник вместо мамы приехала бабушка, которая вспомнила тот первый раз, когда она приехала на остров. «Мне тогда было 19 лет, а сейчас — 62. Мы стали победителями конкурса хоров, в то время я пела в хоре Слюдяной фабрики. И сейчас я как будто перенеслась в свою молодость. На острове и на празднике так здорово, а главное — нашему маленькому Диме очень нравится».

## ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА

Очередным сюрпризом праздника для всех участников был именной пирог, которым в этот день всех гостей угощали Максими, Наташи, Вани и Саши.

А дальше всех окружила красочная ярмарка. Когда-то подобные ярмарки были в Заонежье в XIX веке — с «потешками» и «медведями». На кижской ярмарке были наши старые знакомые ребята из Суоярви. Второе место в конкурсе «Кижская ярмарка» в номинации «Золотых рук мастер» стал Михаил Ершов, который приезжает на Детский праздник во второй раз. На конкурс он представил «Суоярское



кантеле». Его Миша делал по чертежам около двух месяцев. Им было проведено целое историческое исследование.

Как на настоящей ярмарке, свое мастерство показали разные фольклорные коллективы — постоянные победители конкурсов — ансамбли «Перегудки», «Потешки», «Руна» и другие. Поощрительный приз в конкурсе «Кижская ярмарка» в номинации «Ярмарочное увеселение» получила группа «Роднички» из Петрозаводска, руководитель Татьяна Викторовна Карнышева. «Мы в первый раз с ребятами на острове и на празднике. Когда узнали, что не заняли призового места, очень расстроились, так хотелось приехать на праздник и показать все, что умеем. Видимо, наше желание и помогло, и вот мы на острове. У детей глаза разбегаются, им хочется все увидеть и везде успеть. Конечно, это уникальный случай побывать на острове, да еще и на таком замечательном празднике».

В этот день на острове каждый пытался разгадать свои тайны истории. XV праздник «Кижь — мастерская детства» — уже стал историей, которую будут долго помнить его участники, рассказывая о своих впечатлениях родственникам, друзьям, знакомым. Пройдет год, и многие из тех, кто только приоткрыл некоторые тайны острова Кижь, вновь примут участие в конкурсах и, победив, встретятся в музее 12 июня на ярком празднике ДЕТСТВА.

## Надежда НАЗАРОВА



## МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» БЛАГОДАРИТ СПОНСОРОВ ДЕТСКОГО ПРАЗДНИКА

**Генеральный спонсор** — Карельское отделение № 8628 Сбербанка России, управляющий Палкина Елена Николаевна.

**Генеральный спонсор перевозки** ООО «Турхолдинг «Карелия», генеральный директор Смородин Вячеслав Викторович.

**Спонсорами** юбилейного праздника стали ЗАО «Интурист-Петрозаводск», генеральный директор Плаксина Олеся Александровна; ресторан карельской кухни «Карельская горница», директор Олещук Филипп Олегович; ЗАО «Карелстроймеханизация», генеральный директор Макаров Николай Иванович;

кондитерская «От Валентина», директор Сватовой Валентин Алексеевич; ООО Компания «Офис-Клуб», генеральный директор Типикин Павел Геннадьевич; ООО Торговый дом «Ярмарка», директор Елупов Вячеслав Юрьевич; ООО «ЧипсЛэнд», директор Ковалев Владимир Иванович; компания «Coca-Cola», директор Довтеко Александр Петрович; РО СЗФ ОАО «МегаФон» в Петрозаводске, директор Артемьев Алексей Викторович.

**Информационные спонсоры:** ООО «Модерн плюс», генеральный директор Громыко Галина Владимировна; журнал «Ваш досуг», генеральный директор Николаевский Константин Альбертович.





# ПРИГЛАШАЕМ В СТАРЫЙ ГОРОД

«МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ — 2008». ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Музей-заповедник «Кижь» принял участие в конкурсе с проектом «Иллюзии Старого города» в номинации «Музей и технологии туризма» и вошел в число финалистов, получивших грант на самую большую из возможных сумм — 700 тыс. рублей.

Благотворительный фонд Владимира Потанина, Министерство культуры РФ при оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры (АМК) в пятый раз провели Грантовый конкурс музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире — 2008» для музеев и музейных организаций, расположенных на территории Российской Федерации.

Основная задача конкурса — продвижение инновационных подходов в музейном деле, направленных на сохранение и интерпретацию культурного и исторического наследия нашей страны.

За пять лет своего существования конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» заслужил репутацию одного из важных событий профессиональной музейной жизни.

Организаторами конкурса создается база успешных проектов, становящихся образцами музейного проектирования, на которые может ориентироваться все профессиональное сообщество. За прошедшие годы на конкурс было получено около 2000 заявок из 75 регионов страны, 67 из них получили грантовую поддержку.

В 2008 году поступило 303 заявки из 57 регионов России от разных по масштабу и профилю государственных и негосударственных музеев. Общий грантовый фонд конкурса в этом году составил 15 млн 400 тыс. рублей. Победители получили гранты в размере от 200 до 700 тыс. рублей.

Победителями стали 25 самых инновационных и социально значимых музейных проектов.

Награждение победителей состоялось 4 июня 2008 г. в Государственной Третьяковской галерее. Церемонии открыл министр культуры РФ А.А. Авдеев, отметивший, что «современный мир меняется очень быстро, и в нем возрастающую роль играют музеи». И поэтому, по его словам, «необходимо быть творческим хозяином музея», уметь «заражать любовью к произведению искусства как можно больше людей».

Конкурсный проект «Иллюзии Старого города», представленный в номинации



«Музей и технологии туризма», разработали: Ольга Титова, зам. директора по развитию, выставочной деятельности и общественным связям; Светлана Воробьева, начальник отдела истории и этнографии, и Сергей Касьянов, специалист по подготовке проектов и программ. Руководитель проекта — Эльвира Аверьянова, директор музея-заповедника «Кижь».

Главными мероприятиями проекта станут однодневная акция «Иллюзии Старого города», наполненная символами и образами городской культуры, и выставка «Званный вечер. Домашние развлечения горожан».

Этим мероприятиям в течение года будут предшествовать праздничные программы с анимационными элементами. Они помогут подготовить горожан к предстоящему празднику, привлечь их внимание к культурно-историческому достоянию г. Петрозаводска — историческому кварталу.

Название, говорящее само за себя, в полной мере отражает суть проекта: воссоздать в квартале исторической застройки Петрозаводска атмосферу конца XIX — начала XX вв. В этой живой декорации планируется разыграть действо из прежней городской жизни с вовлечением посетителей исторического квартала в

увлекательную игру, переносящую их в прошлое.

Попав в атмосферу Старого города, которую создадут лоточки со снедью, цветочницы, портной, фотограф, кузнец, обыватели в одежде «старого» времени, прогуливающиеся под звуки духового оркестра среди беседок, афишных тумб и стилизованных вывесок, современный человек сможет провести исторические параллели и осознать себя в контексте истории. У посетителей будет возможность сравнить реалии современной жизни с реконструкцией прошлого.

Через символы городской среды XIX — XX вв. будет показан «ушедший» Петрозаводск, мало кому сегодня известный. Реализация проекта «Иллюзии Старого города» помо-



жет вдохнуть жизнь в квартал исторической застройки, в реставрацию, ремонт и приспособление зданий которого музей-заповедник «Кижь» уже вложил значительные средства. Пять исторических зданий сегодня по праву являются украшением старой части города: церковь Святого Духа раскрыла свои двери для прихожан, в здании бывшей земской больницы находится один из выставочных залов музея «Кижь», действует кузница, в домах Кучевского и Лазарева размещаются научные отделы музея и библиотека.

Проект «Иллюзии Старого города» позволит сделать этот район города еще более популярным у жителей и гостей города, поможет решить проблемы более полного использования богатого потенциала исторического квартала горо-

да, повышения его статуса, а также уровня информированности населения о той богатой городской культуре Петрозаводска.

Музей-заповедник «Кижь» хорошо зарекомендовал себя как предоставляющий качественные, пользующиеся спросом содержательные услуги, которые являются конкурентоспособными в Петрозаводске и на республиканском уровне.

Для реализации проекта музей планирует привлечь к работе организации, заинтересованные в формировании статуса квартала исторической застройки как престижного, популярного туристского центра, а также учреждения культуры и администрацию г. Петрозаводска.

Проект «Иллюзии Старого города» будет воплощен в жизнь летом 2009 года.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



## «НЕБЕСА ЗАОНЕЖЬЯ». РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Г. Фролова

Музей-заповедник «Кижь», вошедший в число победителей конкурса грантов благотворительной программы «Музей Русского Севера», объявленного компанией «Северсталь» и британским благотворительным фондом «Чаритиз Энд Фаундэйшн» (CAF Россия), продолжает работу над проектом «Небеса Заонежья».

Над проектом, авторы которого Ольга Титова, зам. директора музея «Кижь», и Галина Фролова, художник-реставратор музея, работает целый коллектив специалистов, как сотрудников музея, так и его партнеров.

О виртуальной части проекта газета «Кижь» писала подробно в апрельском номере, сегодня наш рассказ о том, как идут работы по реставрации икон, подготовка их к предстоящей выставке, а также по изданию книги-альбома, куда войдут фотографии икон «небес».

Подготовка икон для выставки всегда занимает много времени и отнимает много сил специалистов. Эта работа делится на несколько этапов. Сначала автор выставки планирует включить в нее определенный состав икон в зависимости от темы выставки. Затем вместе с хранителем происходит их отбор. После этого хранитель коллекции уже с реставратором осматривает иконы на предмет готовности для экспонирования. Те иконы, которые реставраторы могут за время, отведенное до начала выставки, подготовить, выдаются в реставрационную мастерскую.

Планируемая в августе 2008 года выставка «Небеса Заонежья» предполагает демонстрацию большого количества крупногабаритных икон, поэтому подготовка их была начата еще в 2007 году реставраторами музея «Кижь» Галиной Фроловой и Надеждой Куусела, а также их давними партнерами.

Прошлым летом московские реставраторы двух организаций — бригада Валентины Акимовой из Московского научно-художественного реставрационного управления (МНХРУ) и Александр Яблоков из Государственного научного института реставрации (ГосНИИР) — выполнили полную реставрацию трех икон — граней «неба» с изображением ангелов из часовни в честь иконы «Богоматерь Знамение». Кроме того, постоянный партнер музея в последние годы А. Яблоков

подготовил грань из неизвестной заонежской часовни.

В мае нынешнего года он вновь откликнулся на просьбу реставраторов музея о помощи и отреставрировал икону «Ангелы» — грань крупного размера из церкви апостолов Петра и Павла д. Лычный Остров.

Реставратор музея «Кижь» Надежда Куусела в конце прошлого года приступила к реставрации необычайно интересной иконы «неба» — медальона «Троица Новозаветная», а в мае этого года успешно завершила свой кропотливый труд.

Тогда же начались активные консервационные работы по приведению икон в экспозиционный вид.

В городской реставрационной мастерской на четырех иконах выполнено укрепление грунта и красочного слоя, восстановлены тонировки.

В реставрационной мастерской на острове Кижь работа велась параллельно в двух направлениях: иконы готовились для выставки и для фотосъемки, чтобы их изображение можно было опубликовать в готовящейся к изданию книге. Работа эта кропотливая, каждый процесс требует значительных временных затрат, определенного температурно-влажностного режима.

Во второй половине мая — первой половине июня в реставрационной мастерской на острове одновременно находились в реставрации и консервации до восьми икон.

В настоящее время иконы для публикации подготовлены, их фотосъемка закончена. Фотосъемкой 53 отобранных для книги-альбома икон занимался фотохудожник музея «Кижь» Олег Семенов.

Часть икон была отреставрирована за счет грантовых средств, другая часть — при финансовой поддержке Карельского отделения № 8628 Северо-Западного банка Сбербанка России.

Теперь началась относительно спокойная, планомерная работа по приведению в экспозиционный вид 35 икон, отобранных для предстоящей выставки.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото иконы Троица Новозаветная. Медальон. Часовня Спаса Нерукотворного, из д. Вигово. Руб. XVII—XVIII веков: 1. В процессе реставрации. 2. После реставрации.



А. Яблоков



ВИКТОРИНА

В рамках работы выставки «Олонец — посад старинный» проводится викторина для ее посетителей и читателей газеты «Кижь».

Вопросы:

1. Назовите причины, по которым было выбрано место для постройки города-крепости Олонца?
2. В первом номере первой русской газеты «Ведомости» за январь 1703 года было опубликовано сообщение из Олонца. О каких событиях Русско-шведской войны шла речь?
3. Почему на пушках, изготовленных на петровских заводах, отлита надпись «Олонец»?
4. Города Каргополь, Архангельск, Холмогоры, Олонец в конце XVII века были крупными торговыми центрами на Русском Севере. Какое место по числу жителей среди них занимал Олонец?
5. Кто из русских императоров посещал Олонец?
6. В сводках ТАСС от 25 июня 1945 года сообщалось об освобождении Советской армией села Олонец. Когда Олонец утратил городской статус?
7. Что сохранилось в Олонце сегодня от города-крепости?

Победителю вручается сертификат на право экскурсионной поездки на две персоны в карельскую деревню Большая Сельга — одно из исторических поселений Олонецкого района, где представлена народная архитектура, культура и быт коренного населения — карелов-ливвиков.

Ответы принимаются до 10 сентября в выставочных залах музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19; пл. Кирова, 10а) и по электронной почте: liana@kizhi.karelia.ru. Телефон для справок: (8142) 78-35-83. Контактное лицо — Степанова Лиана Михайловна.

О выставке «Олонец — посад старинный» читайте на стр. 8.

# 10 ЛЕТ В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Сайт музея-заповедника «Кижь» сегодня — один из наиболее известных музейных сайтов в России. Об этом можно говорить хотя бы на основании цифр главного музейного Интернет-портала «Музей России», ведущего рейтинги среди всех российских музеев и галерей: по посещаемости — в настоящее время первое место; по результатам голосования среди посетителей — второе место; по оценкам экспертов — шестое место. Это очень высокие результаты.

В этом году есть повод вспомнить историю создания и развития официального сайта музея, так как именно в этом году ему исполняется 10 лет.

Первая версия сайта появилась в 1998 году. Именно тогда музей участвовал в первом в России грантовом конкурсе, объявленном фондом Сороса. Это было время появления самых первых музейных сайтов в российском Интернет. Их еще было очень немного, но наш музей был в числе первых.

Первая версия сайта была выполнена на двух языках — русском и английском, и уже тогда предлагала достаточно полную информацию о музее-заповеднике «Кижь», памятниках архитектуры и богатых музейных коллекциях, об уникальной природе кижских шхер и археологии. Посетителю сайта предлагалось также пройти с экскурсией по острову Кижь. В этом же году появились первые каталоги музейных коллекций. В нескольких каталогах было представлено более тысячи предметов из фондовых коллекций музея — иконы, предметы быта, старые фотографии и др. Музей-заповедник «Кижь» был одним из первых российских музеев, открывшим часть своих музейных коллекций. Информацию для сайта готовили ведущие специалисты музея-заповедника «Кижь» по соответствующим направлениям, большую помощь в формировании первой версии которого оказала О.А. Набокова.

Однако успешность сайта в основном объясняется тем, что он никогда не становился чем-то постоянным, неизменным. И дело не только в том, что на нем всегда можно было узнать самые свежие новости музея, получить актуальную информацию. Сам сайт непрерывно развивался — изменялся внешне, совершенствовались используемые технологии, реализовывались ежегодно все новые и новые проекты, неизменно привлекающие большое внимание пользователей сети Интернет.

К 2002 году был опубликован электронный каталог памятников деревянного зодчества, который автоматически сформирован из базы данных «Памятники архитектуры». Карты для каталога были подготовлены на основе Геоинформационной системы «Кижь». Появились новые каталоги музейных коллекций, были модернизированы и другие разделы сайта. Новый раздел сайта «Природа Кижских шхер» раскрыл все природные богатства территории Заонежья — памятники природы (с картографической привязкой), флора и фауна Заонежья. Это стало возможным благодаря Ю. Протасову, М. Поповой и Р. Мартынову. Посетители сайта могли узнавать и о ходе интереснейших исследований наших специалистов в области изучения и реконструкции исторического ландшафта.

В 2003 году были полностью обновлены дизайн и структура сайта. Среди новых проектов следует выделить появление на сайте «Виртуальной фотогалереи», ставшей на длительное время самым популярным его разделом.

Музей активно начал расширять рамки своего влияния в 2004—2005 гг. Информационные технологии призваны обеспечить рынок музея в российское и международное информационное пространство, и в первую очередь это интернет технологии. В это же время в отделе информации появляются специалисты, специально занимающиеся музейным сайтом. Его развитие стало более динамичным. Новый интернет-проект

«Определитель музейных предметов» (авторы Н. Шилов, П. Шиллов) носит межрегиональный характер. Этот ресурс, призванный оказывать помощь в определении и унификации структуры описания музейного предмета, давно ждали музейщики Карелии, особенно в малых региональных музеях. Другой интернет-проект «На глазах у всего мира», начатый в 2004 г. (автор О. Титова), вышел уже на всероссийский и международный уровень. Проект был поддержан Международным благотворительным фондом имени Д.С. Лихачева. Его основная цель — информационное освещение реставрации Преображенской церкви на острове Кижь, а также формирование устойчивых партнерских отношений между специалистами и организациями в области реставрационных и традиционных плотницких технологий. Информацию на сайт в течение многих лет предоставляли Н. Попов, А. Любимцев, А. Куусела, О. Галушкина. На сайте впервые был опубликован восстановленный в виртуальном пространстве иконостас церкви — один из наиболее полных иконостасных комплексов Русского Севера XVIII века (Г. Фролова, Л. Старкова). В 2005 году на острове была установлена web-камера, направленная на памятник и на реставрационную площадку, что позволяет посетителю сайта увидеть происходящие события своими глазами. За реализацию проекта «На глазах у всего мира» музей стал номинантом конкурса «Патриот России—2007».

Появление в музее нового специалиста — профессионального фотографа О.А. Семененко — также позволило поднять музейный сайт на еще одну качественную ступеньку. Интернет-проекты получили высококлассное иллюстративное сопровождение. Особый интерес вызвали фотопанорамы острова и панорамы интерьеров памятников архитектуры.

Важным для нас событием стало объявление сайта музея-заповедника «Кижь» единственным финалистом от Республики Карелия Всероссийского Открытого Интернет-конкурса «Золотой Сайт — 2005». И еще одно важное событие 2005 года: у музейного сайта появился новый информационный партнер, с которым мы сотрудничаем все эти годы — Интернет-портал «Музей России». Это новостной центр музеев России, который способствует сплочению и координации организаций культуры.

В 2005 году информационное обеспечение посетителя в музее получило дополнительное развитие. Именно в это время в музее внедряется система электронной продажи билетов, в здании музея в г.Петрозаводске появляется первый информационный киоск, предоставляющий информацию о музее для его посетителей, почти все выставки музея сопровождаются мультимедиа презентациями. В это же время была разработана концепция развития информационного обеспечения в музее-заповеднике «Кижь», выделяющая информационное обеспечение посетителя музея как одно из приоритетных направлений развития.

С этого момента более интенсивное внимание было уделе-

но развитию раздела сайта «Информация». Именно здесь посетитель может сейчас узнать полную информацию обо всех услугах музея, о событиях и музейных праздниках как на острове Кижь, так и в г.Петрозаводске. А также, как к нам добраться, график работы музея. В общем, все то, что необходимо знать, чтобы посетить наш музей.

Проект «Виртуальный музейный магазин» предложил посетителям сайта новую услугу — возможность заказать музейные издания и сувениры, не выходя из дома.

Важнейшим направлением стала разработка и реализация проектов, направленных не к узкой аудитории специалистов (музейщиков, историков, этнографов и т.д.), а к самой широкой аудитории, в том числе к молодежи и подросткам. Самый яркий Интернет-проект, запущенный в работу в 2006 году — «Виртуальные музейные путешествия» ориентирован именно на эту аудиторию. Это проект довольно сложный как в технологическом плане, так и в сценарном, и в содержательном. Над его реализацией работает большой коллектив специалистов из различных отделов музея (Д. Бодёнов, П. Шилов, Т. Павлова, Л. Трифонова, Е. Вострякова).

С 2007 года более интенсивно заработал форум на сайте музея модератором которого является А. Кириллчева). Особенно радует большая аудитория детского форума (модератор С. Жульникова).

Более сложные проекты стали возможными также благодаря тому, что музейный сайт в 2006 году «переехал» на свой собственный сервер. Специалисты отдела информации и компьютерных технологий все эти годы самостоятельно сопровождают музейный сайт. Количество людей, работающих над сайтом, постепенно росло. Это связано с развитием музея в целом, когда деятельность уже любого подразделения невозможна без информационных технологий. А также — с общемировыми тенденциями, когда Интернет занимает все более лидирующее положение, как поле для поиска необходимой информации, как средство коммуникации, как инструмент для планирования и самостоятельной организации путешествий.

Если первая версия сайта создавалась и в течение нескольких лет в техническом плане поддерживалась одним человеком, то сейчас над сайтом работают (параллельно с другими обязанностями) пять специалистов. Посильное участие в деле развития и продвижения музейного сайта принимают все сотрудники отдела информации.

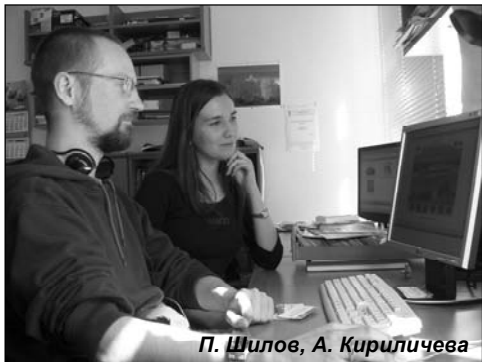
Успех сайта, его динамичное развитие в течение 10 лет определяются не только профессионализмом команды его разработчиков, но и партнерскими отношениями с другими музейными подразделениями, без участия которых нельзя было бы реализовать большинство представленных проектов. Особенно хотелось бы поблагодарить в год юбилея сайта партнеров, внесших наибольший вклад в его развитие, — отделы учета и хранения фондовых коллекций, отдел сохранения недвижимых памятников, отдел сохранения и мониторинга природного наследия.

В 2008 г. начались новые большие партнерские проекты с отделами фольклора, истории и этнографии.

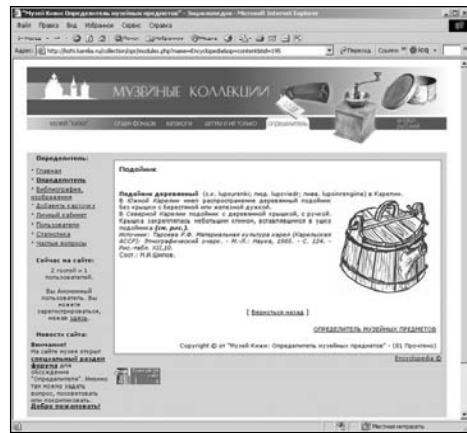
Отдельные слова благодарности сотрудникам пресс-службы музея, усилены которых на нашем сайте обеспечены максимально оперативное и очень яркое освещение всех событий, происходящих в музее.

Участие лучших специалистов музея в новых интернет проектах делает их действительно эксклюзивными, необычайно интересными, и в то же время высокопрофессиональными не только в плане технологий, но и в плане исторической, этнографической достоверности.

**Ольга ТИТОВА, зам. директора музея, автор проекта, руководитель программы развития официального сайта музея-заповедника «Кижь»**



П. Шилов, А. Кириллчева



## О КИЖАХ В СТРАНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

11 июня на острове Кижь работала съемочная группа японского телеканала NEXUS INC. Погода не очень радовала — было пасмурно и иногда шел дождь, но это не помешало отснять все запланированное и еще насладиться красотами природы и архитектуры заповедного острова.

Программа дня была очень динамичная — всего за три часа необходимо было снять большой объем материала. Музей-заповедник «Кижь» для японских зрителей будет представлять знаменитый и любимый актер Японии Масатоси НАКАМУРА, который ведет самые популярные в стране телевизионные передачи. Съемки начались с видов Кижского архитектурного ансамбля. Затем съемочная группа вместе с актером поднялась на колокольню. Отсюда, с высоты 30 метров, при любой погоде заповедный остров смотрится потрясающе. Восторг был написан на лицах японцев, такого они еще не видели, перевела координатор группы Наталья Горячева. Колокольные звоны исполнил звонарь музея Игорь Хуттер. Он разрешил знаменитому актеру попробовать себя в роли кижского звонаря и ударить в самый большой колокол на колокольне. Получился неплохой дуэт Хуттер-Накамура. От игры И. Хуттера все были в восторге, и актер его спросил, что значила колокольная музыка, которую он исполнил? «Сегодняшняя пасмурная погода, ветер,



вода Онега навеяли мне сегодняшнее настроение и родившуюся мелодию», — ответил Игорь Хуттер. Несмотря на то, что дул пронизывающий ветер и все замерзло, Игорь сыграл еще раз, а оператор Минору Ямооку не хотел уходить с колокольни, ему хотелось оставить на память о себя на «цифре» как можно больше русской северной красоты.

Время поджимало, а по программе предстояла работа в Покровской церкви, где главным объектом съемок был иконостас и внутреннее убранство храма.

Участники Фольклорно-этнографического театра ждали в доме карельского крестьянина Яковлева. Под перевод руководителя ансамбля Жанна Гвоздева ответила на вопросы актера. Участники ФЭТа поразили японских гостей своим исполнением русских народных песен и танцев.

Замерзших телевизионщиков уже перед самым отъездом вкусным горячим обедом накормила Галина Тихоновна Мозгова, за который Масатоси Накамура сказал на русском языке «Спасибо!».

Трехчасовая работа на острове Кижь войдет в цикл передач «По дорогам мира», в которую уже вошли Канада, США, страны Европы и теперь Россия. За неделю пребывания в России телевизионная группа побывала в Москве, Сергиевом-Посаде, Клину, Великом Новгороде, Санкт-Петербурге и на острове Кижь. Объектами съемок стали — Красная

площадь, Мастерская матрешек, Эрмитаж, Строгановский дворец. Этот список дополнили и памятники музея «Кижь».

Кижь стали местом работы японской съемочной группы неслучайно. Для японцев Кижь — знаменитое место, где находятся памятники культурного и природного наследия ЮНЕСКО. В Японии большое количество деревянных построек, и деревянная архитектура очень близка японцам. По отзывам участников съемочной группы, такого как на Кижях нигде не увидишь, это уголок той России, которой уже нигде нет. Это то место, которое хотя бы раз в жизни нужно увидеть, а увидев раз, захочется приехать еще и еще. И эта съемочная группа, скорее всего, приедет на остров вновь.

**Надежда НАЗАРОВА**





# БЕЗ ТАЛАНТА И ЖЕЛАНИЯ ЛОДКУ НЕ ПОСТРОИТЬ

К 10-ЛЕТИЮ КИЖСКОЙ РЕГАТЫ

Характерной особенностью жизнедеятельности населения деревень, расположенных на берегах Белого моря, Онежского, Ладожского и других многочисленных малых и средних озер Карелии, является приоритет водного транспорта над другими видами. Музей «Кижь» ведет постоянную работу по изучению истории народного судостроения исторической территории Кижской волости и других центров традиционного судоходства республики.

Кроме этнографической и исторической ценности народного судостроения и работе музеев по его изучению и сохранению для будущих поколений

Больше всего карбасов, пожалуй, построила за прошедшие 15—20 лет семейная артель братьев Лёгких из известного центра поморского судостроения — старинного рыбацкого села Коллежма. Под руководством старшего брата, Анатолия Степановича (1958 г.р.), который и старые секреты освоил и применил новые технологии в своей работе, его сыновья — Андрей (1982 г.р.) и Евгений (1981 г.р.), которые помогали ему с детства, и братья-близнецы Сергей и Василий (1962 г.р.), за эти годы построили не один десяток



Л.П. Контконен у лодки-калевалки

добрых лодок для своих односельчан и по заказам из всей Карелии, Москвы и даже с Волги. Самое большое судно — яхта с рубкой, длиной 9,20 м, остальные карбасы длиной от 6 до 8 м, а самая маленькая лодочка — 2,5 м. Сергей Лёгкий переехал в Петрозаводск и, вместе с напарником Игорем Шороковым, строят карбасы уже в столице республики.

На соседнем небольшом Сумозере всегда строили свои лодки, а не заказывали их в поморских селах. В поселке Хвойном строит традиционные лодки Титов Владимир Васильевич (1945 г.р.) родом из д. Сумостров. Механизатор и Герой Социалистического Труда, депутат двух созывов Верховного Совета СССР, выйдя на пенсию, освоил много ремесел по дереву, в том числе и традиционное для родного озера судостроение. С большим уважением относятся люди к таким известным в округе лодочникам — без лодки, как без ног!

Несколько мастеров строят в с. Кугана волок на оз. Водлозеро традиционные лодки — «водлозерки» — А.А. Бояринов, В.Н. Данилин, В.И. Данилин, П.Н. Анухин. С прошлого года поддержку традиционному судостроению оказывает Национальный парк. Местный житель, лодочник Сухов Николай Викторович (1954 г.р.), стал работать в Национальном парке по строительству лодок и обучению этому ремеслу молодежи.

Уже начинает помогать ему сын — победитель районного конкурса за модель водлозерской лодки. Строят традиционные лодки и в соседнем Кенозерском Национальном парке. На оз. Лекшмозере в дер. Маршчихинская, зам. директора Парка Попов Николай Иванович за 15 лет уже построил 13 лодок, шьет и сейчас. Шьют себе и понемножку на заказ К.А. Боголепов, А.Н. Горбатов Анатолий, а в д. Орлово — Макаров Юрий Васильевич, 1940 г.р.

В районах Северной Карелии на оз. Куйто, так же есть лодочники, сохраняющие традиции национального карельского судостроения. В районном центре Калевала до последнего времени шьют лодки Л.П. Контконен, П.А. Лесонен, И.И. Петушков, а в пос. Юшкозеро Т.В. Малинин, Э.А. Карельский и К.А. Данильев. В Южной Карелии шьют лодки-«пряжинки», а на оз. Сямозере, откуда родом эта известная в республике и за ее пределами лодка, так же остались мастера-лодочники, сохранившие местную лодку, — А.С. Алёккин и П.И. Тергоев. Лодки своей конструкции шьет А.Д. Жарков, родом из заонежской деревни Вырозере.

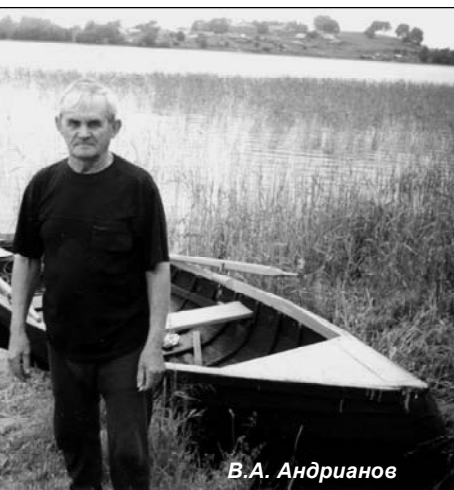
Шьют лодки и на Ладожском озере и на других озерах Карелии, но вернемся в Заонежье — традиционный центр судостроения на Онежском озере. Мастер О.М. Конжезеров, родом из Повенца, учился у своего отца, а строит лодки в г. Петрозаводске. Его опыт и интерес к народному судостроению позволили построить даже традиционную норвежскую лодку и участвовать на ней в «Кижской регате — 2007», а на десятую регату он придет на своей новой «кижанке».

Южнее Повенца в с. Шуньга еще шьет лодки мастер-самоучка В.А. Андрианов (1936 г.р.), а в Кажме — И.Т. Кузнецов. В самом центре Заонежья на оз. Путкозеро в д. Фоймогуба — мастер В.Д. Шадров (1947 г.р.) делает себе и по заказу древние долбленки — «ушкуи». Начал строить он в 1990-е годы, когда в деревнях ни у кого не стало денег. Ушкуи делает по древней технологии — одним топором из ствола осины. Музей «Кижь» приобрел в 2005 году в экспозицию один «ушкуй» его работы, теперь эта лодка торжественно открывает Кижскую регату.



Лодка-сямозерка

Село Толвуха — известный центр судостроения в Заонежье, еще в 1970-х годах здесь работала совхозная мастерская, в которой построены сотни лодок своей особой конструкции — «толвуханок» для открытого озера с широким транцем под мощный подвесной мотор, отличных от традиционных «кижанок». Сейчас остались старые мастера и появились новые — жизнь застывает, и спасибо, есть у кого учиться. А.П. Амбаров (1936 г.р.) менял лодки каждый год, чтобы ремесло не забыть. А.Е. Проказов (1934 г.р.) — работает в Карелэнерго и строит для себя, хорошо работают В.М. Соколов (1939 г.р.) и В.А. Семкин (1934 г.р.). Есть мастера, которые могут шить лодку и в Вели-



В.А. Андрианов

кой Губе — П.П. Трегубов и А.В. Шильников. Но в Заонежье говорили и говорят, что «все лодки — с Киж, все мастера — с Волкострова».

Самый известный центр народного судостроения на Онежском озере в XX веке был на о. Волкостров, который сейчас находится в охранной зоне музея «Кижь». Около двух сотен лодок в год строилось на колхозной судовой верфи (в 1932 — 1963 гг.) и в окрестных деревнях. В настоящее время строительством лодок еще занимаются братья Судьины. И.В. Судьин (1930 г.р.) вместе с сыном Андреем шил лодку-кижанку для выставки в музее-заповеднике «Кижь». Его младший брат Н.В. Судьин (1932 г.р.) после выхода на пенсию в 1992 г. каждое лето шьет по одной-две лодке. Их сосед по Волкострову В.Н. Бурков (1930 г.р.) шил много лодок на заказ. Одна его лодка-кижанка украшает коллекцию музея «Кижь». Сейчас еще продолжает шить лодки Ф.Е. Лисицын (1945 г.р.).

Для сохранения традиционного судостроения и судоходства музей-заповедник «Кижь» при поддержке местного сообщества исторической территории Кижской волости и ряда партнеров и спонсоров ежегодно проводит на о. Кижь фестиваль традиционных лодок и народной гребли — «Кижская регата». Всего за 9 лет более 300 человек из заонежских деревень и нескольких городов России и соседней Финляндии участвовало в стартах на о. Кижь. В день старта Кижской регаты на остров Кижь приезжает много гостей из окрестных деревень, г. Петрозаводска, других районов Карелии и регионов Рос-



И.В. Судьин заготавливает кору

сии. За эти годы праздник благодаря работе карельских и российских СМИ получил широкую известность и привлек внимание на Северо-Западе России.

В 2007 году Кижская регата вошла в Соглашение о сотрудничестве между Республикой Карелия и г. Санкт-Петербургом и стала межрегиональным мероприятием. С 2008 года народная гонка проходит при поддержке правительства Республики Карелия.

С целью сохранения и развития в Карелии традиций деревянного судостроения и народного яхтинга музей-заповедник «Кижь»



М.П. Рогачев у лодки-кижанки

в Программе подготовки к X юбилейной Кижской регате объявил I Карельский открытый конкурс мастеров деревянного судостроения «Народная лодка».

С января по март 2008 года в Плотницком центре музея «Кижь» шла работа по созданию новой лодки-кижанки. Сотрудники центра — потомственный житель д. Кургеницы Сергей Николаевич Филин (1950 г.р.), сохранивший мастерство строительства лодок, переданное ему отцом, и Александр Кузнецов, который учился шить у своего деда в заонежской деревне Чеболашка, по старым заонежским традициям построили «кижанку», которая стала первой, заявленной на участие в конкурсе «Народная лодка»!

Юрий НАУМОВ, ст. н. с. отдела истории и этнографии



С. Лёгкий



В.Д. Шадров



Ушкуй

очень важно то, что сейчас много людей желают иметь деревянную лодку, как более удобную для рыбалки и безопасную для транспорта. Основой формирования заказов на лодки является активность местного населения и приезжающих горожан. В результате многолетней работы по изучению истории и современного состояния народного судостроения в нескольких районах республики, можно сказать, что почти во всех исторических центрах народного судоходства, сохранились мастера, которые продолжают местную традицию строительства лодок.

Как ни странно, этому способствовал общий кризис переходного периода 90-х годов XX столетия и деревенское безденежье. Купить лодку в городе и доставить ее в деревню на грузовом автомобиле деревенскому жителю невозможно и до сих пор. Поэтому продолжали и продолжают строить лодки для себя и иногда на заказ старые мастера, многим из которых уже за 70 лет. За это время выросло и новое поколение мастеров — «молодые» (60-ти лет) пенсионеры и талантливая «молодежь» 30—40 лет, которые с малых лет присматривались и помогали старым лодочникам или учились самостоятельно, разбирая старые лодки и применяя собственный житейский опыт, знания и навыки. Без таланта и желания лодку не построить, поэтому все лодочники — золотой фонд современной деревни.



Н.В. Сухов

Как и в старые времена, потребность в традиционных карбасах особенно велика на богатом рыбой и морепродуктами, но суровом Белом море. Строят карбасы и в Кеми (Белый Тимофей шьет хорошие карбасы и катера) и в Беломорске, в Нюхче, Сумском Посаде, и на соседнем, Терском берегу, — в Умбе.



Лодка-водлозерка





## ПОМОГАТЬ ДУХОВНОМУ ПРОЗРЕНИЮ

16 июня в Духов день по благословению Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II в квартале исторической застройки Петрозаводска состоялась освящение приходского дома Спасо-Кижского Патриаршего Подворья. Молебен провел настоятель Подворья протоиерей Николай Озолин.

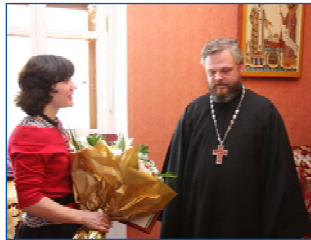
Многочисленным гостям отец Николай рассказал об истории дома и о том, как и с чьей помощью про-



шла его успешная реконструкция. В здании бывшей глазной больницы, основанной И.А. Шехманом, помогли физическому прозрению людей, теперь же, по словам отца Николая, в этом здании будут помогать духовному прозрению.

Здесь со временем планируется открыть самую большую в городе православную библиотеку, воскресную школу и иконописную мастерскую. Сюда в приходской дом смогут приходить не только прихожане Спасо-Кижского Патриаршего Подворья, но горожане, которых заинтересует жизнь Русской Православной церкви и жизнь Подворья. Всем здесь будут рады.

И хотя сегодня в здании пока еще пусто, скоро оно заживет полной жизнью, а планов у отца Николая много. И дай Бог им всем осуществиться.



### БЛАГОДАРНОСТЬ

Организаторы детского праздника благодарят спонсоров и партнеров за помощь в его организации.



## БОГАТАЯ ИСТОРИЯ МАЛОГО ГОРОДА — В МУЗЕЕ «КИЖИ»

6 июня в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» открылась выставка «Олонец — посад старинный» из фондов Олонецкого национального музея карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина, посвященная двум знаменательным датам: 360-летию города Олонца и 50-летию Олонецкого национального музея.

В преддверии двойного юбилея — города и музея — федеральный музей-заповедник «Кижь» в партнерстве с муниципальным Олонецким национальным музеем представляет жителям и гостям города Петрозаводска выставку, повествующую об истории самого старинного города Карелии, первому письменному упоминанию о котором насчитывается более восьмисот лет, и особенностей традиционной культуры его жителей — карелов-ливвиков.

«Огромное спасибо музею «Кижь» за то, что он выступил с инициативой представить наш музей в столице Карелии, — сказала в день открытия выставки директор Олонецкого национального музея Наталья Васильевна Николаева. — Для нашего музея это первый опыт большой выездной выставки, что очень важно не только для сотрудников музея, но и для олончан, многие из которых перебрались в Петрозаводск, но помнят о своей родине и интересуются всем, что происходит в их родном городе. Выставка «Олонец — посад старинный» представляет все разнообразие нашей фондовой коллекции». Фондовое собрание Олонецкого национального музея составляет более 20 тыс. музейных предметов.

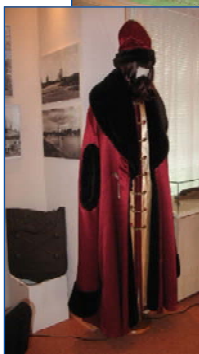
На выставке в четырех тематических разделах: «Рождественский погост», «Рождение города Олонца. Строительство Олонецкой крепости», «Олонецкое купечество» и «Современный Олонец» представлены более 200 экспонатов, иллюстрирующих историю Олонца с 1649 года и до наших дней через подлинные музейные предметы, макеты, книги, фотографии и документы.

Центральный экспонат выставки — макет Олонецкой крепости, которая к концу XVII века была самым крупным на Северо-Западе России фортификационным сооружением, включающим девятнадцать башен, соединенных высокими рублеными стенами. Крепость, стоявшая в месте слияния рек Олонки и Мегреги, в XVIII веке горела дважды, и сегодня в Олонце о ней напоминают лишь остатки крепостного рва.

Среди экспонатов — старинное оружие XVII — XVIII вв., костюм воеводы, традиционная одежда южных карелов, множество бытовых предметов, среди которых карельские сани, конская сбруя, различные инструменты, посуда, а также деревянный совок XIX в., считающийся первым предметом, с которого и началось фондовое собрание Олонецкого национального музея.

Посетители смогут познакомиться с местными ремеслами и промыслами: соломоплетением, ювелирным, кузнечным делом, вышивкой и ткачеством.

Особый интерес представляет раздел выставки, рассказывающий об олонецком купечестве. С момента основания Олонец был крупным торговым центром. В течение года в



городе и уезде разворачивалась 29 ярмарок, постоянно работало несколько десятков лавок. Каждый десятый житель Олонца был причислен к купеческому сословию, сыгравшему значительную роль в экономическом и социальном развитии Олонецкого уезда.

Возникнув как форпост Российского государства на его северо-западных рубежах, Олонец в свое время дал название одной и крупнейших губерний России и был ее административным, экономическим, торговым центром более ста лет.

Сегодня Олонец имеет статус исторического города, а Олонецкий район является национальным: большую часть его жителей составляют карелы-ливвики.

Современный Олонец известен далеко за пределами Карелии как город культурных инноваций, фестивалей и праздников, о чем посетителям выставки расскажут представленные на ней видеоматериалы.

Интересным для посетителей будет и мультимедиа-диск «Милый сердцу сарафан», рассказывающий об истории народного костюма в интерактивной форме. За эту разработку сотрудники Олонецкого музея получили Диплом республиканского конкурса «Музей года — 2005».

На открытии выставки сотрудники Олонецкого музея разыграли театрализованное представление «Град на стрелице», ярко и образно рассказывающее об основных вехах истории их родного города: основание города, ярмарки, войны и мирная жизнь. Этот передвижной кукольный театр пользуется большой популярностью у туристов, посещающих Олонецкий музей.

Над оформлением экспозиции работали сотрудники музея «Кижь»: дизайнер Ирина Панкова и зав. выставочным сектором Лиана Степанова. Видеоматериалы и мультимедиаобеспечение подготовили Елена Вострякова и Сергей Безручко.

Первую экскурсию в день открытия выставки провела экскурсовод Олонецкого музея Ольга Николаевна Даншова.

В рамках работы выставки проводится викторина для знатоков истории Олонецкой губернии (см. стр. 4).

Выставка продолжит свою работу до 7 сентября 2008 г. по адресу: ул. Федосовой, 19. Заявки на экскурсии принимаются по телефону: 77-51-16.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

Музей-заповедник «Кижь» выражает соболезнование в связи с кончиной известного карельского писателя В.И. Пулькина, одного из первых сотрудников музея.

## ЗАШУМИТ КИЖСКАЯ ЯРМАРКА

6 июля музей-заповедник «КИЖИ» проводит на острове День ремесел, традиционных игр и забав. Это — уникальная возможность увидеть традиции наших предков, приобщиться к старине.

В программе праздника — ярмарка, на которую приглашены мастера-ремесленники со всей Карелии. Они откроют секреты своих ремесел: ткачества и керамики, росписи и резьбы по дереву, берестоплетения и изготовления традиционных кукол, гончарного и кузнечного ремесел. На празднике можно будет не только увидеть мастера за работой, ремесленники предлагают мастер-классы для желающих посидеть за ткацким станом, научиться своими руками сделать куклу или украшение из бисера, берестяную или глиняную игрушку и забрать свое изделие домой.

Ярмарка всегда была необычайно красочным мероприятием. Начинаясь она с пушечного выстрела или колокольного звона. Поднимался флаг ярмарки. Разукрашенные флажками и плакатами прилавки, лотки привлекали посетителя. Продавцы, коробейники, зызывавы наперебой кричали о своем товаре. Шум и веселье, песни и игры — неотъемлемая черта любой ярмарки. То же самое пытается возродить музей «Кижь». 6 июля также поднимется флаг ярмарки и начнется ярмарочное веселье. За умеренную плату, бросив монетку в шелку и заглянув в ящик, любой желающий увидит настоящее раешное представление о городе Питере, о беседе раскольника с цирюльником или о подвигах славного витязя Еруслана Лазаревича. Шумный и озорной Петрушка — Петр Иванов Уксусов — повеселит публику своим выступлением. «Как доктор Петрушку лечил», «Как Матрена Ивановна из деревни приехала» — увлекательные представления народного кукольного театра Петрушки.

Умел народ веселиться да развлекаться в праздники. Игры и забавы, танцы и хороводы — всего было вдоволь на ярмарке. 6 июля на острове Кижь будет шумно и весело. Все желающие смогут прокатиться на столбе-карусели «Гигантские шаги», покататься на качелях. Для любителей сражений устраивается бой подушками на бревне. На праздник придут члены военно-исторического клуба, которые устроят настоящий рыцарский турнир. Многим гостям праздника будет интересно надеть доспехи и сфотографироваться в них. Самые ловкие могут посоревноваться в быстроте хождения на ходулях. Тот, кто не боится высоты и любит спортивно, может попытаться влезть на столб за призами. Соревнование на меткость — почти забытая, но очень популярная когда-то игра в городки.

Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» заведет хороводы, устроит танцы под гармонь, научит старинным играм: «Дударь», «Мак маковистый», «Ляпки» и др. Зрители не смогут устоять перед участием в танцевальной программе ансамбля «Карьяла», представляющего северную карельскую культуру. Фольклорная группа из села Великая Губа, музыкальные коллективы из Пудожского района делают праздничную программу насыщенной и разнообразной.

Ну а кто погулял вволю — тому чай с пряниками да пирогами из ресторана «Карельская горница». На нашем празднике никто не будет скучать, каждый найдет себе развлечение по душе и унесет с собой добрую память о народных традициях.

Татьяна КОВАЛЬЧУК, начальница отдела организации праздников и массовых мероприятий

### ГАЗЕТУ НАГРАДИЛИ

На «Интермузее — 2008» музей-заповеднику «Кижь» был вручен Диплом I степени за победу в III Межрегиональном Общественном открытом конкурсе «Музей года. Евразия — 2008» за газету «Кижь» в специальной номинации «СМИ года 2008».

Поздравляем всех, кто вместе с нами пять лет делал газету: сотрудников музея и его друзей, которые наполняли ее профессиональными и интересными материалами.



## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Анну Николаевну ШТУРМИНУ,  
Елену КЯЛИНУ,  
Александра ТРЕГУБОВА!

Желаем успехов, хорошего настроения,  
удачи и большого счастья!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Надежду РИГОЕВУ с успешным окончанием  
Петрозаводской государственной консерватории  
им. А.К. Глазунова и присвоением квалификации  
«Этномузыковед, руководитель фольклорного ансамбля».  
Желаем новых творческих успехов!

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- «Кижская волость». Спецвыпуск №3
- Говорят хранители. Коллекция металла
- Акция «Семь чудес России». Подведение итогов. «Золотой маршрут»
- Возрождение праздника в музее. День ремесел, народных игр и забав.

Информационный спонсор музея



Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова.  
Ответственный редактор Е.Б. Добрынина.  
Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина.  
Ответственный за выпуск Татьяна Николукина.  
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».  
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.  
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru  
http://kizhi.karelia.ru  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.  
Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.