



НАСЛЕДНИКИ С ПЛАНЕТЫ НАСЛЕДИЯ, или ДИВО ДИВНОЕ РУССКОЙ ДУШИ



«Спасибо тому, кто создал, и трижды — тому, кто хранит» — эти слова могут стать лейтмотивом шестнадцатого Республиканского детского музейного праздника «Кижж — мастерская детства», который проходил 12 июня под названием «Остров Кижж — планета Наследия». Праздник 2009 года был посвящен актуальной проблеме изучения и охраны Всемирного наследия, юбилейным датам памятников ансамбля Кижжского погоста, входящих в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, — 295-летию Преображенской церкви (1714 г.) и 245-летию Покровской церкви (1764 г.).

Детский музейный праздник направлен на постижение подрастающим поколением многогранной культуры народов Русского Севера, на деятельное личное участие детей в освоении историко-культурного наследия Республики Карелия, России и мира, на творческое развитие ребенка и семьи на основе этнокультурных традиций.

В течение полугодия работали республиканские конкурсы, в которых приняли участие дети из 10 районов и 20 поселков Карелии. Актуальным был конкурс «Семь чудес Карелии», на который ребята присылали разные версии чудес. Восемиклассники из села Толвуя заняли третье место, представив на рассмотрение жюри электронный справочник «Семь чудес Заонежья». Ответственным конкурсом «Наследие в опасности» организаторы пытались привлечь внимание молодого поколения и общественности к судьбе памятников, находящихся под угрозой разрушения или исчезновения. Самое большое количество работ было прислано на конкурс «Семья. Память. Реликвия».

По давней традиции все участники-победители собрались на поляне перед административным зданием музея, где были сказаны напутственные слова организаторов праздника. Эльвира Валентиновна Аверьянова, директор музея, поздравила всех с праздником и зачитала приветственное письмо от Московского бюро ЮНЕСКО. Символ праздника — Патрионито, которого играл Денис Ваг поднял флаг, и вереница счастливых детей потянулась к главным памятникам музея.

Каждый прошедший праздник имел свою изюминку, которая надолго останется в памяти у его участников, и этот праздник не стал исключением. Одним из отличий «Кижж — мастерская детства — 2009» стал праздничный молебен, который был проведен у Кижжского ансамбля настоятелем Спасо-Кижжского Патриаршего Подворья протоиереем Николаем Н. Озолиным. Впервые за шест-надцатилетнюю историю праздника

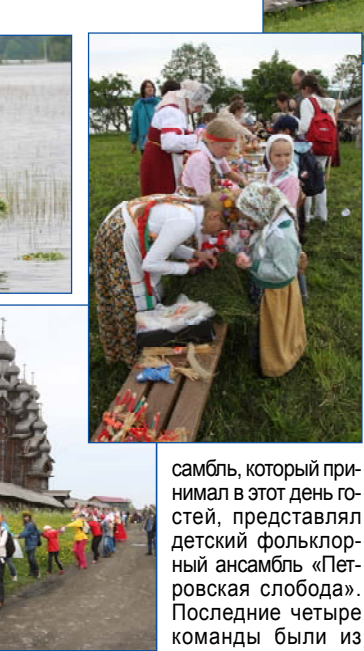


праздничное действо началось со службы, посвященной юбилею Преображенской церкви, что дало душе радость и спокойствие. После праздничного богослужения, взявшись за руки, гости острова прошлись вокруг ансамбля, как бы обняв его и подарив ему частичку своей теплоты.

Праздник этого года интересен тем, что в нем участвовали дети не только нашей республики, но и ребята из России. По словам автора проекта «Кижж — мастерская детства» Людмилы Шиловой: «Главной особенностью праздника этого года является приезд на остров Кижж, на юбилей памятников Кижжского ансамбля, который принимал в этот день гостей, представлял детский фольклорный ансамбль «Петровская слобода». Последние четыре команды были из Петрозаводска.

го ансамбля, шести детских команд из городов и регионов России с творческими программами, своеобразными визитными карточками объектов Всемирного наследия, находящихся на их территориях».

Красочное представление развернулось на площадке перед главными памятниками музея. Здесь прошел завершающий этап Межрегионального конкурса «Наследие в руках молодых: знать, ценить, действовать». Девять команд представляли выбранные ими памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО. Две московские команды, каждая по-своему, представили Московский Кремль. «Сказ о Кремле» — так называлось музыкальное представление детского фольклорного ансамбля «Родничок», и этот же памятник представляли ребята Центра образования № 1453, ассоциированного члена ЮНЕСКО. Своё выступление дети музейного центра Владимиро-Суздальского музея-заповедника посвятили церкви Покрова на Нерли и назвали его «Окрыленные камнями». Команда Соловецкой средней школы «показала» историю и архитектуру Соловецкого монастыря. Учащиеся Феропонтовской школы Вологодской области представили ансамбль Феропонтова монастыря. Исторический центр Санкт-Петербурга представлял Клуб военной истории и культуры «Стражник». Исторические центры Великого Новгорода и города Ярославля представили «сестры-лебеди» из театра «Трёх муз». Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры театрализованно инсценировал литературный театр «Шествие». И кижжский ансамбль, который принимал в этот день гостей, представлял детский фольклорный ансамбль «Петровская слобода». Последние четыре команды были из Петрозаводска.



Все выступления были по-своему оригинальны и познавательны, строгие жюри из детей и взрослых по баллам и аплодисментам зрителей назвали победителей. Первое место разделили ребята из ансамбля «Родничок» и из города Владимира, второе место у детей из театра «Трёх муз» и у ансамбля «Петровская слобода», и третье место поделили между собой учащиеся Феропонтовской и Соловецкой средних школ.

И после главного действия праздника ребята отправились на творческие мастерские «Наследие — XXI век». Это еще одно отличие от всех предыдущих праздников. «Праздник раскрывает детям все многообразие наследия, которое включает не только материальную культуру, но и неосознанное наследие — ремесленные технологии, фольклор. Впервые на празднике отработали 33 творческих мастерских, демонстрирующих тайны древних ремесел и их современное развитие, из них 22 мастерские победили в конкурсе, 10 — представили кижжские сотрудники», — так объяснила важность этого раздела праздника Л. Шилова. Здесь можно было научиться свить веревку, связать рыбацкую сеть, сделать куклу из лыка или из травы. Кроме этого демонстрировались шитье одной иглой, прядение поясов, вязание крючком, технология набивки рисунка на ткань.

Для представителей республиканских средств массовой информации, которые в этот день работали на празднике, была организована пресс-конференция с детьми — участниками конкурса «Наследие в руках молодых». Ребята бойко отвечали на непросьбные вопросы журналистов. Каждый поделился своим впечатлением от праздника «Кижж — мастерская детства» и от посещения острова. По общему мнению, детский праздник был потрясающим. Каждый отметил красивые и познавательные выступления ребят других команд. По их словам, очень полезно принимать участие в подобных праздниках, так как чужой опыт всегда нужен. Кто-то встретил новых интересных друзей. Все они впервые приехали на заповедный остров и, конечно, никого не оставили равнодушными главные памятники музея. Дети остались в восторге от удивительной северной природы. Российские команды продолжили свое знакомство с музеем и на следующий день. Эта встреча надолго запомнится всем участникам праздника.

Не только дети дали высокую оценку празднику, но и специалисты-музейщики, приехавшие на пятидневный семинар музея «Проблемы образования на объектах Всемирного культурного наследия».

«Такие праздники — ярчайшее событие в жизни современного ребенка, выросшего в унифицированной среде города. Может быть, впервые в жизни, дети попадают в среду, настолько ог-

рушающую своим богатством, что она, не оставляя им времени на раздумье, затягивает в водоворот красоты — природной, рукотворной, исторической и этнографической. Ворвавшись так бурно в мир ребенка, она поселится здесь уже навсегда. Пройдет первый шок и сольются в сознании красота и удивление, красота и радость, красота и творчество, подаренные кижжским праздником, и вырастет гордость за землю, на которой живешь, за людей, вместе с которыми ты составляешь народ и себя — наследника этой земли и культуры, за богатство, которое поражает. Главное теперь — не только сохранить их, но и преумножить», — поделилась своими впечатлениями Ольга Гагина из Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

«Организаторами выведено количество участников праздника, «умещающихся» на всех площадках и не мешающих, а дополняющих друг друга. Акция «галстуки», когда участники «обнимали» ими памятники Всемирного наследия, вызвала чувство сопричастности, бережного отношения к нашему наследию. Проведение в среде острова конкурса «Визитная карточка» воспринималось не как заученное домашнее задание, а как действие, совершаемое здесь и сейчас. На «Творческих мастерских» важно было наличие нарядов с традиционными ремеслами и достаточно редких — плетения веревок, вязания сетей.

Нельзя не отметить оригинальные технические решения в оформлении площадок», — говорит Елена Гыскэ из Московского государственного объединенного музея-заповедника.



Отрадно, что не угасает интерес к празднику «Кижж — мастерская детства» ни у его участников, ни у организаторов, ни у многолетних партнеров. Все они ежегодно еще и еще раз обращаются к своей истории и культуре и «диво дивное русской души», как называли памятники мирового наследия дети, своей красотой не прекращают наполнять их души.

Надежда НАЗАРОВА



В марте этого года в музее Петропавловской крепости экспонировалась выставка детского творчества из нашего музея «Путешествие в страну двух эпосов». В перспективе нашего сотрудничества планируется провести выставку «Небеса Заонежья» в Музее истории религии. Перед нами стоит задача: принимать участие в сохранении нации — ее языка, территории и культуры». Программа визита продолжилась в ЛВК музея на выставке «Званный вечер. На следующий день гости посетили остров Кижж.

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ. ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

6 июня — день закладки «обложного венца» Преображенской церкви. Надпись на кресте, который находился в алтаре Преображенской церкви, гласит: «обложил облыкися сей алтарь... 1714 года июня 6 дня...».

7 июня в первое воскресенье месяца по инициативе Комитета Всемирного наследия Германии в пятый раз отмечался Международный день всемирного наследия.

30 июня на Сессии ЮНЕСКО в г. Севилье будет приниматься решение о присоединении еще 30 памятников к Списку всемирного наследия. К 186 странам присоединятся еще три, ратифицировавших Конвенцию о всемирном наследии — Киргизстан, Буркина Фасо и Кабо Верде. Там же будет рассматриваться вопрос о состоянии консервационных работ в Кижжах в числе 178 других объектов Всемирного наследия, где ведутся большие работы по сохранению культурного и природного наследия.

В МУЗЕЕ «КИЖЖ» ГОСТИ С БЕРЕГОВ НЕВЫ

16 июня в музее-заповеднике «Кижж» состоялось торжественное открытие Дней Санкт-Петербурга в Республике Карелия. Гостей встречали в выставочном зале музея на выставке из Российского этнографического музея «Хранители древнего благочестия».

С приветственными словами выступила директор музея Эльвира Валентиновна Аверьянова: «У музея-заповедника «Кижж» очень тесные связи с ведущими музеями Санкт-Петербурга. В этом зале открыта и успешно работает уже третья выставка из Российского этнографического музея.

В марте этого года в музее Петропавловской крепости экспонировалась выставка детского творчества из нашего музея «Путешествие в страну двух эпосов». В перспективе нашего сотрудничества планируется провести выставку «Небеса Заонежья» в Музее истории религии. Перед нами стоит задача: принимать участие в сохранении нации — ее языка, территории и культуры».

Программа визита продолжилась в ЛВК музея на выставке «Званный вечер. На следующий день гости посетили остров Кижж.

СОХРАНЯЯ ПРАВО НАЦИИ НА ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Быстро пролетели пять фестивальных дней. Остались позади усталость и волнения, защиты проектов, проведение презентаций и мастер-классов, встречи со старыми и новыми знакомыми. Осталось главное — победа музея «Кижы» на Интермузее-2009 в номинации «Музейная инфраструктура юному посетителю» с проектом «Летняя музейно-этнографическая школа на острове «Кижы», автором которого является Л.В. Шилова.



Участие музея во Всероссийском фестивале этого года можно считать более чем успешным, так как впервые за шесть лет участия он был номинирован на Гран-при фестиваля. Это показатель высокой оценки деятельности всего коллектива музея «Кижы» со стороны российской музейной общественности.

Кроме названного проекта-победителя на Интермузее были представлены не менее серьезные и интересные работы — в номинации «Музейный проект. Инновационные решения традиционных проблем» проект А. Любимцева и М. Кистерной «Новые технологии сохранения памятников деревянного зодчества» и в номинации «Наука в музее» проект Г. Фроловой и О. Титовой «Программа комплексного исследования потолочной живописи храмов Карелии в фондах музея-заповедника «Кижы» «Небеса Заонежья». И хотя в результате напряженного соперничества главный приз был присужден музею Мирового наследия из Калининграда, успех музея «Кижы» очевиден.

Как всегда, по традиции, фестиваль открылся пресс-конференцией. Директор Департамента культурного наследия Минкультуры РФ С.А. Архангелов отметил, что Интермузей позволяет увидеть в одном месте все разнообразие музейного сообщества страны. Сегодня в России 2,5 тысячи музеев, чей фонд составляет 83 млн единиц хранения, на фестивале представлены 180 музеев — от федеральных до тех небольших, о которых большинство даже не слышали.

М.Б. Пиотровский, представляя не только Государственный Эрмитаж, но и Союз музеев России, заметил, что участие в фестивале для Союза музеев очень важно, так как Интермузей сохраняет музейное пространство страны. Музеи — это право нации на память поколений. Только музеи и храмы сегодня хранят национальное наследие.

На торжественном открытии директор Музея Природы и Человека из Ханты-Мансийска — обладателя Гран-при-2008 — Л.В. Степанова пожелала всем успеха и передала эстафету борьбы за главный приз фестиваля.

ПРОЕКТЫ И ИХ ЗАЩИТА

В каждой объявленной оргкомитетом фестиваля номинации было решено принять участие, так как в предложенных направлениях музейной деятельности специалистам музея было что сказать. Проекты, представленные в этом году, являются итогом долгосрочных исследований и многолетнего опыта. Кроме того, накопленный в направлениях музейной педагогики и сохранения памятников деревянного зодчества опыт уже используется в музеях России.

Защита всех трех проектов прошла успешно. Так сложились обстоятельства, что не все авторы проектов смогли приехать на фестиваль. Представляли проекты Маргарита

Кистерная, Светлана Митрукова и Ольга Титова. Все они выглядели достойно. Первым защищался проект «Новые технологии сохранения памятников деревянного зодчества». Представляя последние достижения музея по сохранению памятников, старший научный сотрудник, кандидат технических наук Маргарита Кистерная говорила о дереве, на серьезную тему, не всегда понятную каждому, так трепетно, будто о своем самом близком живом существе. Значение работ музея в этой области отмечено на государственном уровне. Инновационные разработки сотрудников музея «Кижы» в сотрудничестве с учеными МГУ и Института леса КарНЦ РАН позволили создать технологию уничтожения насекомых-вредителей без повреждения древесины памятника. СВЧ, используемая для тепловой обработки, является уникальным оборудованием, которое защищено патентом РФ.

Проект «Летняя музейно-этнографическая школа на острове «Кижы», который защищала ведущий методист музейно-образовательного блока Светлана Митрукова, вызвал наибольший интерес у комиссии. Представляя Летнюю школу как долгосрочный инфраструктурный проект, Светлана Митрукова очень четко



представила этот музейно-образовательный проект, направленный на творческое развитие личности ребенка на основе уникального историко-культурного и природного наследия музея-заповедника «Кижы», как школу «образования культурой» в условиях мощного воздействия на ребенка Среды заповедного острова.

Зам. директора музея Ольга Титова в присутствии Галины Фроловой защищала проект «Программа комплексного исследования потолочной живописи храмов Карелии в фондах музея-заповедника «Кижы» — «Небеса Заонежья», который стал итогом многолетних исследований потолочных икон северных деревянных храмов потрясли и комиссию, и присутствующих на защите сотрудников других музеев.

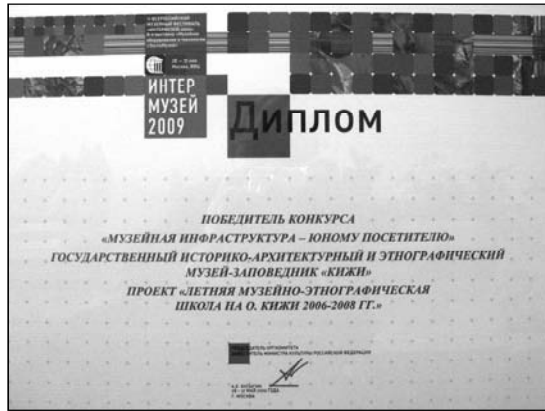
ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Находясь на Всероссийском фестивале, хочется больше увидеть и везде успеть. Семинар компании «Кунстверк», посвященный после-



дним разработкам в области реставрации экспонатов, посетила Маргарита Кистерная, так отзывавшаяся об увиденном и услышанном: «Специалисты двух ведущих немецких компаний BELO Restaurierungsgeraete GmbH и ULTAG представили новое оборудование для реставрации живописи, бумаги и тканей».

Гордостью компании является разработанный ее основателем ва-



кумный стол со встроенной промывочной ванной, ультразвуковым увлажнителем и колпаком из оргстекла, являющийся полноценным рабочим местом для реставрации бумаги, на котором могут проводиться все основные операции: чистка, выравнивание, доливка утрат бумажной массой, дублирование.

Продемонстрированная система вытяжки и фильтрации серии ACD позволяет защитить как персонал, так и оборудование при проведении реставрационных работ с применением растворителей, красителей и других вредных веществ. Система фильтров гарантирует чистый воздух, а различные приспособления делают возможной работу в самых труднодоступных местах.

Современный дизайн и функциональность предлагаемого оборудования оценили более тридцати представителей российских реставрационных мастерских и музеев».

После участия в Круглом столе «Актуальный маркетинг — дети и молодежь как целевая аудитория музейных программ и проектов», Светлана Митрукова рассказала: «Участники Круглого стола попытались ответить на вопрос, как музей представляет себе «молодежь» и ее интересы и насколько эти представления совпадают

с реальными ожиданиями и взглядами подрастающего поколения на музеи. Свои проекты презентовали Русский музей («Музей. Музыка. Дети»), Музей культуры народов Востока («Россия-Индия»), Музей-заповедник



«Павловск» («Интерактивные экскурсионные программы для детей»), музей-заповедник «Кижы» («Летний университет на о.Кижы»). Все они показали, что в работе с детьми и молодежью музеи должны всегда оставаться в тонусе, отслеживать современные тенденции как в сфере культуры, так и информационных технологий, коммуникаций, образования. Круглый стол подтвердил, что одной из ведущих форм работы с подрастающим поколением, представляющим наиболее активную, подвижную, открытую для инноваций часть населения, должны становиться интерактивные программы и проекты, построенные на активном участии школьника, студента в процессе музейной коммуникации. В связи с этим большой интерес участников вызвали программы музея-заповедника «Кижы», направленные на студенческую аудиторию, и особенно проект Летний университет как инновационная форма работы с молодежью в условиях историко-культурной среды о.Кижы.

ИГРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Музей «Кижы» ежегодно, кроме официальной, представляет интересную программу для посетителей фестиваля. В этом году на модуле

можно было в течение всех дней принять участие в мастер-классах и играх, которые проводили сотрудники отдела музейной педагогики Наталья Архипова и Светлана Петрякова.

«Москва, солнце, наполненный ароматом сирени воздух, цветущие каштаны... 57-й павильон ВДНХ, похожий на растревоженный улей... Калейдоскоп лиц, впечатлений, событий... Таким запомнился фестиваль «Интермузей», участником которого мне посчастливилось быть. Доброжелательные коллеги из разных музеев



России являлись самыми благодарными участниками мастер-классов. Во время всех мастер-классов создавалась особая атмосфера. Сотрудники музеев, посетители ВДНХ, дети и взрослые, с радостью плели обереги «Солнечный символ», создавали «Кижские сувениры», открывали сюрпризы «Открытки с ос-



трова». «Вы несете добро... ваш музей не перестает удивлять... огромная благодарность вашему музею за сохранение традиций народной культуры...», — такие слова звучали после мастер-классов, презентаций и просто человеческого общения», — так запомнился Интермузей Н. Архиповой.

А вот как о работе на фестивале отзывается С. Петрякова: «Можно по-разному относиться к мастер-классам для детей. Некоторые считают, что изделия получают чересчур детскими, наивными и не-серьезными. Но, к удивлению, мастер-классы, представленные на Интермузее, воодушевляли на творчество не только детскую, но и взрослую публику. А понравилось участникам то, что легкий способ переплетения нитей в «Солнечном символе» позволил



создать традиционную поделку-оберег. Прибавляя нить ряд за рядом, меняя цвет нити, взрослые добивались потрясающих цветовых эффектов, открывая в себе творческие способности. А, сотворив оберег, уходили с надеждой повторить его и обучить своих близких».

Кроме мастер-классов, которые неизменно привлекали посетителей к кижскому стенду, гости фестиваля могли попробовать себя в сборке ма-

кета бани и игре «Собери лодку-кижанку».

ОТКРЫТИЕ КОЛОМЕНСКОГО

Настоящим подарком для всех участников фестиваля стала поездка в усадьбу Коломенское, входящую в Московский государственный объединенный музей-заповедник. Для многих это было настоящим открытием, ведь, живя далеко от столицы России, не всегда можно сюда попасть.

Наша справка. МГОМЗ — это крупнейший научный, реставрационный, культурно-просветительский и туристический центр России, в состав которого вошли 4 усадьбы: Коломенское, Лефортово, Люблино и Измайлово. Фондовое собрание музея-заповедника насчитывает более 150 тысяч предметов — памятников истории, культуры и искусства. Усадебные комплексы, входящие в музейное объединение, позволяют проследить развитие московской усадьбы на протяжении четырех столетий. Вхождение усадеб в единую музейную структуру обеспечивает сохранение и реставрацию памятников архитектуры, воссоздание исторического ландшафта памятников садово-паркового искусства, включение их в число важных туристических объектов Москвы.

Коломенское многим знакомо по фильмам и иллюстрациям. Этот уникальный уголок московской природы, истории и культуры привлекает к себе в любую погоду, утром и вечером. Там всегда удивительная лепота и тишина. Современная ухоженность территории нисколько не вступает в противоречие с историей, которой пропитано Коломенское.

Наша справка. Коломенское впервые упоминалось в 1336 году в духовной грамоте Ивана Калиты. С XVII в. Коломенское являлось летней загородной резиденцией московских правителей. В XVI-XVII вв. сложился его уникальный архитектурный ансамбль. Сегодня на площади 390 га расположены памятники архитектуры XVI-XIX вв. Украшением Коломенского является шедевр русского зодчества — церковь Вознесения Господня (1532 г.), включенная ЮНЕСКО в Список всемирного наследия.



Символично, что посещение усадьбы Коломенское совпало с праздником Вознесения. В этот день проходила презентация нового фондохранилища, реконструированного и оснащенного современным музейным оборудованием немецкой фирмой ROTHSTEIN, девиз которой в работе «Вчера и сегодня защищать и хранить для завтра».

Гости Коломенского смогли увидеть не только помещение фондов, куда доступ открыт для посетителей, но святая святых — те хранилища, где находятся коллекции металла, дерева, керамики, икон, живописи, побывать в мастерских реставраторов икон, помещении КАМИС.

И, безусловно, неизгладимое впечатление осталось от прогулки по территории усадьбы, от посещения церкви Вознесения. Жаль только, что не удалось увидеть расположенные ранее на территории усадьбы деревянные памятники, в том числе сторожевую башню, перевезенную из Кемпи. В Коломенском сейчас идет работа по организации музея деревянного зодчества, который можно будет увидеть в недалеком будущем.

А пока все раздвинулись по своим музеям на следующей встрече на Интермузее-2010.

Елена ДОБРЫНИНА

СПЕЦВЫПУСК



Иллюзии



Старого города



Музей-заповедник «Кижы» 27 июня сего года приглашает всех погрузиться в иллюзии Старого города!

Начало акции в 14.00 у дома лесничего, г-на Кучевского, по адресу: Неглинская набережная, 23.

В ПРОГРАММЕ:

- **Музыкальное представление** у корпуса губернской земской больницы на улице Федосовой, 19. Вас ждут: танцы под духовой оркестр, танцы под гармонь, выступление хора приказчиков города Петрозаводска под управлением г-на Рябушкина, музыкальный квартет балалаечников под управлением г-на Пергамента.
- **Театральное представление** во дворе дома г-на Лазарева по адресу: Неглинская набережная, 3. Вы сможете наблюдать: народный театр Петрушки, Гарри Гудини такое и не снилось! Единственная гастроль мастера тайн и загадок г-на Геллера! Представление силачей нашего города! Геракл, Геркулес, Эрколь и др. ученики непобедимого Ивана Поддубного. Выступление любительского театра — спектакль по одноактной пьесе А. П. Чехова «Юбилей» (играют участники театра «ТИС» Петрозаводского университета).
- **Детские увеселения** у дома лесничего, г-на Кучевского, по адресу: Неглинская набережная, 23. Вас ждут городские детские игры и забавы.
- **Благотворительный концерт** состоится в корпусе губернской земской больницы на улице Федосовой, 19. В программе концерта: выступление пианистки Елены Анатольевны Смирновой; романсы исполняет девица Екатерина Александровна Пономарёва.
- Во время праздника работает городской рынок и ремесленные ряды.

ВНИМАНИЕ! НЕ ПРОПУСТИТЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ!

В 15.00 у дома статского советника, г-на Казанского, вы можете стать свидетелями попытки установления мирового рекорда по подъему полуторапудовых гири для «Книги рекордов Гиннеса». Предыдущий рекордсмен поднял полуторапудовую гирю 760 раз!

В 15.30 у корпуса губернской земской больницы состоится показ городских мод конца XIX — начала XX в. и награждение победителей конкурсов городского костюма и современного рисунка «Сохраним старый город», а так же исторической викторины «Путешествие по старому городу».

УНИКАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ!

- Вы сможете запечатлеть себя на фотографии в собственной студии г-на Иогансона. Фотограф г-н Гроссман сделает Вам фотографический портрет на улице старого Петрозаводска.
- Вы сможете справиться о своем здоровье, просветиться об эффективных способах лечения пиявками и водорослями и испытать новую вакцину в пункте оспопрививания за корпусом губернской земской больницы на улице Федосовой, 19.
- Охрану правопорядка будут обеспечивать чины полиции петрозаводского полицейского участка.
- Приемы защиты деревянных домов от огня продемонстрирует петрозаводская пожарная команда.



УЮТ И ГОСТЕПРИИМСТВО ЗВАНОВОГО ВЕЧЕРА

С 5 июня в музее-заповеднике «Кижы» работает выставка по городской культуре «Званный вечер. Городская провинциальная культура конца XIX — начала XX века». Выставка создана в рамках проекта «Иллюзии Старого города», который стал победителем V Грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2008 г., проводимого Благотворительным фондом В. Потанина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры (АМК). Авторы проекта — О. Титова, зам. директора, и С. Воробьева, нач. отдела истории и этнографии, кандидат филологических наук. Авторы выставки — С. Воробьева и Л. Трифонова, ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии. Дизайнер — И. Панкова.



рукоделия в углу — создает неповторимую домашнюю атмосферу. В окнах, обрамленных зелеными шторами, проглядывают силуэты домов и церквей со старых фотографий.

Лица горожан, сто лет назад запечатленных петрозаводскими фотографами, смотрят из фоторамок

щающей целый пласт городской культуры, обусловлена тем, что из нашей сегодняшней жизни уходит традиция проведения домашних званных вечеров, срежиссированных хозяйкой дома по специально продуманному сценарию с приятной беседой, музицированием, инсценировками и настольными играми.



на витрины, в которых выставлены образцы рукоделия, посуда и столовые приборы, семейные альбомы, книги, настольные игры, украшения и аксессуары женского вечернего туалета.

В центре экспозиции — круглый стол — символ семейного уюта и гостеприимства, за которым посетители выставки могут поиграть в шахматы, домино, лото, нарядить бумажных кукол. Здесь же можно разложить пасьянс или сыграть в популярные в начале XX века карточные игры.

«Мы разучились вдумчиво проводить семейный досуг, — говорит Светлана Воробьева. — Нашу попытку остановить стремительный бег времени, рассказать о добрых традициях из жизни горожан и воплощает новая выставка».

Стилизованный интерьер гостиной, воссозданный на выставке, позволяет сразу окунуться в атмосферу провинциального города на рубеже XIX — XX веков. Фондовая мебель и другие музейные предметы быта органично соседствуют с элементами выставочного дизайна. Множество деталей — от визитных карточек на подносе у входа до столика для



Оживляет экспозицию канарь Рыжик, душевно подпевающий звучащим в записи романсам в испол-



нении известных русских певцов А. Вальцевой, М. Лидарской, Н. Плевицкой и популярного дуэта Бим-Бом. И, конечно же, званный вечер не мог обойтись без живого звука



фортепиано и шипения граммофонных пластинок.

Кроме этого на выставке воссоздан уголок комнаты для приема гостей с ломберным столиком, резным диваном, креслом и стульями, бывшими в большой моде во второй половине XIX века. Здесь же выставлена неизменная спутница званных вечеров

— шестиструнная гитара, украшенная алым бантом.

Выставка «Званный вечер. Городская провинциальная культура конца XIX — начала XX века», несомненно, будет привлекательна для посетителей самого разного возраста. Двери уютной гостиной открыты для посетителей все лето



— до 1 сентября. Интересно будет посетить ее и туристам, и семьям с детьми и друзьями, чтобы в полной мере прочувствовать дух безвозвратно ушедшей эпохи.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



На ул. Федосовой, 19, в квартале исторической застройки Петрозаводска, где оживает история старого города, распахнула двери типичная мещанская гостиная, в которую превращен выставочный зал музея-заповедника «Кижы».

Актуальность выставки, освя-

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ, или ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ

В конце XIX века в России широко распространяется любительское музицирование и, как один из его главных инструментов, — фортепиано. Хорошие фортепиано стоили довольно дорого, но в продаже можно было найти инструменты подешевле. Важно, что само музицирование стало очень популярным. В семьях помимо рисования и танцев молодежь обучали вокалу, игре на рояле. Исполнительский уровень зачастую был достаточно высоким, играли в две, в четыре руки. В моду входят фортепианные пьесы, сентиментальные по характеру и несложные технически, которые вполне можно было выучить любому желающему. Эти пьесы украшались различными нехитрыми, но эффектными музыкальными приемами, что делало их крайне изящными. За новыми музыкальными впечатлениями горожане приходили в театры и музыкальные салоны. Именно в музыкальных салонах русской аристократии впервые были исполнены и вынесены на суд слушателей произведения многих известных композиторов.

Помимо собственно инструментальной музыки многие композиторы писали интересные обработки народных песен для голоса с фортепиано, обращались к жанру романса: А. Гурилев «Вам не понять моей печали» и «Однозвучно гремит колокольчик», П. Булахов «Колокольчики мои» и «Нет, не люблю я вас», А. Алябьев «Соловей» и «Эллегия» (Блажен, кто мог на ложе ночи...), В. Абаза «Утро туманное», М. Глинка «Я помню чудное мгновение» и «Ах! Когда б я прежде знала», Ц. Кюи «Сожженное письмо», А. Даргомыжский «Ты скоро меня позабудишь» и «Мне все равно»... В основе текстов романсов и песен лежали любовные переживания, сомнения, страдания. Часто музыку писали к стихам известных поэтов, таких как А. Дельвиг, А. Пушкин, А. Апухтин, М. Лермонтов, А. Фет. Позже некоторые авторские произведения настолько полюбили в народе, что со временем их стали петь по-своему, иногда даже меняя что-то в тексте на свой лад. А потом и вовсе такие песни стали считаться практически народными. Нечто подобное произошло, например, с романсом «Ты скоро меня позабудишь» на слова Ю. Жадовской, музыка А. Даргомыжского. Совсем недавно сотрудниками музея был записан этот романс в исполнении Чугунковой Пелагеи Тимофеевны, до замужества проживавшей в д. Типиницы (Занежье). Еще ее мама пела этот романс, и



Наравне с фортепиано широкое распространение имела тогда и гитара, которая проникла в самые глухие уголки русской провинции. Гитара не только органически вошла в русский музыкальный быт, но стала неизбежным спутником бытового романса. Большое влияние на формирование русского бытового романса оказало цыганское пение. Произведения классической музыки (элегии, ноктюрны и проч.) исполнялись как в сольном, так и в ансамблевом вариантах. Наряду с вокальной музыкой в домашнем любительском музицировании звучали пьесы танцевального жанра, которые легко воспринимаются на слух и так же легко запоминаются, доступны по музыкальной форме.



Еще одной стороной музыкального быта была парковая музыка и духовые оркестры. Парковые гуляния в XIX веке имели большую популярность. Их особую атмосферу создавали оркестры пожарной охраны, которые выступали в садах и парках крупных городов и пользовались неизменным успехом у отдыхающих горожан.



В Петрозаводске тоже были свои любимые места для прогулок: городской Общественный сад с летним театром, бульвар на Марининской улице (в настоящем пр. К. Маркса), Левашовский бульвар, заложенный в 1901 г. по инициативе Олонецкого губернатора В.А. Левашова. В 1903 г. на бульваре был открыт первый в городе фонтан. В погожий летний день жители города выходили на улицу пройтись всей семьей, полюбоваться природой, красивыми насаждениями, встретиться с друзьями, знакомыми.

Представим себя в этой обстановке...
...Мальчишки шустро разносят газеты, громко рекламируя последние новости. Здесь же на углу площади юркий подросток чистит сапоги поручику. А тот — молодой, красивый, только что от парикмахера, — оглядывает гуляющую публику, изредка раскланиваясь и особенно заинтересованно приветствуя красивых девушек, чем немало смущает последних.

Почтенная публика непременно заходит

и в Общественный сад, который в 1820 г. был разбит на месте заброшенного Петровского усадебного парка (ныне городской Парк культуры и отдыха). Там можно послушать духовой оркестр городской пожарной части. В то время духовые оркестры были очень распространены: почти каждая военная или пожарная часть считала своим долгом иметь свой собственный оркестр. Выходя на пуб-



лику, оркестранты надевают парадную форму. На мундирах блестят пуговицы и пряжки, золотом отливают трубы в руках музыкантов. Звучит марш. Капельмейстер, четко отмахивая ритм дирижерской палочкой, не забывает, тем не менее, изредка, как бы невзначай, довольно поглядывать по сторонам, как будто спрашивая: «Каково? Ах, черти, ведь играют как!»

Звуки марша заставляют проходивших мимо военных еще более распрямить спину и выпятить грудь, особенно, если на ней сияет орден. Внимание мальчишек, шныряющих тут и там, конечно, привлекает большой барабан. Они самозабвенно спорят о том, тяжелый он или нет. Иначе, зачем дядя Паша — пожарный, чтобы удержать барабан, так сильно отклоняется назад?

По правде сказать, дядя Паша был крупный мужчина с красным сосредоточенным лицом и заметно выделяющимся животом, отчего одна пуговица на его мундире часто расстегивалась. Мальчишки однажды в шутку назвали его «дядя Паша-барабан», да так это прозвище и закрепилось. Подошел городской, грозно посмотрел: «Что за шум?» — ребята врассыпную, только пятки засверкали.

Надо сказать, что в саду было и еще кое-что интересное. Все только и обсуждали новость: по распоряжению г-на начальника губернии на добровольные пожертвования горожан был устроен танцевальный вокзал (построен в 1850 г., сгорел в ночь с 25 на 26 марта 1872 г.).

А в Общественном саду тем временем уже произошла перемена настроения. Отзвучали марши, их сменила танцевальная музыка: полька, краковяк, вальс... Да и теперь льются звуки известного вальса «Дунайские волны» (автор Ивано-Иосиф, румынский музыкант и композитор, написавший этот вальс в 1880 г.), потом еще что-то, навеявая лирико-ностальгические воспоминания. Размеренный трехдольный ритм, спокойный темп. Мягкий, бархатный тембр валторны зовет погрузиться вместе с ним.

...Вечерет. Становится прохладнее. Выходя из парка, гуляющие обращают внимание на звуки нежного девичьего голоса, доносящегося из открытых окон ближайшего дома: «Ах, не шей мне, матушка, красный сарафан...». Звучит известный романс А. Варламова. Гармонии, передаваемые фортепиано, подчеркивают сентиментальные нотки в голосе девушки. Хочется слушать и переживать вместе с певицей. Но вот девушка окончила петь, и после минутной паузы зазвучал дивертисмент. Кажется, пальцы исполнительницы легкими бабочками пролетают над клавишами инструмента, едва касаясь их. Раздались аплодисменты. Оказывается, в помещении, кроме певицы и пианистки, есть и другие молодые люди. Все вдруг заговорили, зашумели. По отдельным репликам и смеху можно догадаться, что началась игра «в фанты». Видимо, получив задание, некто уселся за пианино и неуверенно стал наигрывать «Вечерний звон». Вдруг: «Друзья, позвольте! Среди нас есть человек, замечательно владеющий игрой на гитаре. А его голос просто неподражаем, одним словом — тенор, каких поискать. Николай Иванович, просим!». Николай Иванович не заставил себя упрашивать, взял гитару, заиграл и запел. Все притихли. Слышно, как ветви стоящей за окном сирени перебирает ветерок. К мужскому голосу присоединился женский. Потом и остальные подхватили песню, стали дружно подпевать, все уверенней расходясь на разные голоса. И вот уже целый хор голосов самозабвенно отдается песне: «...О юных днях в краю родном, где я любил, где отчий дом». Сумерки опускаются на сад. Край неба еще согревается красками заката. Прогулка закончилась. Пора домой...

Быть приглашенным на «Званный вечер», а потом ненадолго погрузиться в мир «Иллюзий старого города» можно будет совсем скоро. Послушать песни, потанцевать городские танцы, а может быть подарить молоденькой барышне букетик цветов... И не зазорно быть сентиментальным, читая стихи А.С. Пушкина:

*Я думал, сердце позабыло
Способность легкую страдать,
Я говорил: «Тому, что было,
Уж не бывать, уж не бывать».
Прошли восторги и печали,
И лежковерные мечты
Но вот опять затрепетали
Пред мощной властью красоты.*

**Елена ГЕРАСИМОВА,
музыкальный
руководитель ФЭТа**



ее текст оказался значительно длиннее. Похожая история случилась и с романсом «Сидел рыбак веселый». В оригинале у М. Лермонтова стихи назывались «Тростник».

СОХРАНИМ СТАРЫЙ ГОРОД

Музей-заповедник «Кижь» в рамках проекта «Иллюзии старого города» провел конкурс плакатов и постеров «Сохраним Старый город». Он был объявлен для более яркого творческого выражения идеи проекта.



Плакаты и постеры раскрыли через образительные метафоры и символы историко-культурную значимость и туристский потенциал квартала исторической застройки как важной достопримечательности Петрозаводска.

К участию в конкурсе приглашались непрофессиональные художники, школьники, студенты, учащиеся художественных школ, участники изостудий.

При разработке плакатов приветствовалось использование любых средств компьютерной обработки изображений, позволяющих добиться наибольшего эмоционального воздействия, эффекта убеждения, донести до сознания других людей идеи автора. Всего на конкурс была прислана 21 работа: 11 рисованных и 10 — компьютерная графика. Каждая конкурсная работа была оценена членами жюри, которое старалось оценивать не только технику исполнения, так как возрастной состав участников разнообразный, но и оригинальность идеи, соответствие тематике и жанру конкурса.

I место заняла Екатерина Гончарова (фото 1), II место у Лидии Савиной,

III место разделили Дарина Титова и Валерий Цывакин (фото 2, 3).

Все работы участников конкурса опубликованы на сайте музея в разделе «Фотогалереи» <http://kizhi.karelia.ru/gallery/illusion/>.



3.



РЯДИТЬСЯ НИКОГДА НЕ ЛЕНЬ



ОДЕЖДА ГОРОЖАН КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

В рамках акции «Иллюзии Старого города» прошел конкурс на лучший городской костюм кон. XIX — нач. XX вв., в котором приняли участие более тридцати горожан. О том, как одевались жители старого города, рассказывает этот материал.

В губернском городе Петрозаводске, захолустье Российской Империи, тихая провинциальная жизнь текла своим чередом, что не мешало горожанам следить за модой, которая на грани веков претерпевала кардинальные изменения.

На грани XIX — XX вв. Петрозаводске более двухсот мастеров — портных, сапожников, шапочников, красильщиков — обеспечивали горожан одеждой и обувью. Ремесленники имели свои мастерские, часть работали на дому.

Множество модных вещей попадало в город из Петербурга, а также создавалось руками горожанок по образцам из столичных модных журналов.

Не оставалась в стороне и газета «Олонецкие губернские ведомости», и хваля, и критикуя наряды горожанок в своих публикациях, рассказывающих о праздниках, гуляньях, благотворительных вечерах и других публичных мероприятиях. Например, что писала газета в одном из июньских номеров: «Одна из дам высшего круга одета была в простенькое беленькое с мушками платьице, что в Петрозаводске случается очень редко: даже в простые дни жены небогатых чиновников не покажутся на улице в ситцевом платье, тем более на гулянье, считая это делом решительно невозможным. Муж там себе что хочешь делай, хоть без сапог ходи, а жене подавай шелковое или шерстяное платье. Дай Бог, чтобы этот пример одной из представительниц здешнего высшего круга подействовал хотя на бедный класс чиновников и доказал им, что не в шелке и бархате дело, но в умении к лицу одеться».

Развитие моды происходило очень интенсивно и затрагивало, в основном, женскую одежду, в то время как формы мужского костюма все более стабилизировались и униформировались.

В понятие «городской костюм» включается обычно костюм представителей тех социальных слоев города, которые одевались по западноевропейской моде.

В провинции модницы копировали с большей или меньшей любовью сочетание цветов и фасоны столичных щеголих. Законодательницей мод являлась, как правило, губернаторша, она же задавала тон платьев.

Хороший вкус — если верить российским модным журналам 1890 — 1900 гг. — отличало также умение подбирать ткань и фасон в соответствии с предназначением будущего наряда. В утреннем капоте или шляфровке, сшитом из легкой, светлой ткани, позволительно было выйти к завтраку и даже принять в раннее время неожиданного гостя. Однако и капот, и шляфрок считались неуместными после полудня. Дневное домашнее платье чаще всего шилось из кашемира коричневого или гранатового цвета; такими же делались форменные платья гимназисток.

К концу XIX в. в гардеробе обеспеченных горожанок появились особые наряды, предназначенные для домашних приемов гостей. Они отличались от вечерних и балльных туалетов меньшим богатством использованных тканей, меньшей пышностью декора, так как должны были производить впечатление прежде всего удобных, носимых как бы повседневно. Часто такие домашние, «будуарные» платья кроились из целого



куски материи и делались более свободными, чем для выхода на улицу. Прическа, вершившая домашний вечерний наряд, исключала использование богатых украшений, цветов или перьев; наиболее уместными считались черепаховые гребни, шпильки и изящная небрежность двух-трех «случайно выбившихся» локонов.

Для выхода на улицу и для визитов модные журналы рекомендовали иметь особые дополнения к нарядам, так как выходить на улицу в том же платье, в каком ходи-



женских платьев, как ни демократизировались, — все же модная одежда оставалась и в конце XIX в. одеждой для праздных, не знающих, чем себя занять, скупающих обладательниц тугих кошельков. Различия в повседневном и праздничном костюме зажиточной части общества и людей с ограниченными средствами стали особенно заметны с 1900-х гг., когда на выбор фасонов, цветов, манеры одеваться стали оказывать влияние стили декаданс и модерн. Мотив медленного умирания, упадка, ма-



ли дома или предполагали быть в театре, — считалось дурным тоном. Одним из таких дополнений могла быть короткая пелерина, «тальяма» или, например, шарф с подобранной в тон шляпкой и перчатками, не говоря уже о разнообразной верхней одежде: пальто, куртках-казакихах, манто и т. п.

Блестящие и сверкающие украшения — платье, причесок, пояса, равно как все виды серег, брошей, колец и браслетов — женщина со вкусом надевала лишь к бальному вечернему туалету. При этом выйти в вечернем платье на улицу и, например, дойти пешком до театра или знакомых считалось верхом безвкусицы. Надев нарядное платье и украшения, полагалось нанять экипаж.

Однако взгляд современника быстро отличал элегантную аристократку от стремившейся быть похожей на нее представительницы «третьего сословия». Одежда представительниц купеческого сословия, а также мещанок часто представляла собой попытку соединить «французское с нижегородским» — парижские моды с русскими украшениями и старинными головными уборами. Купеческое происхождение женщины, оказавшейся на балу в Благородном собрании, выдавало, как правило, обилие безвкусных перьев, кружев и бантов, пристрастие к крупному жемчугу и многочисленным перстням.

На улице купчиху было узнать еще легче: наряду с модными пальто и манто, обрисовывавшими их крупные фигуры, купчихи и купеческие дочери часто носили бархатные салоны, часто на меху или на вате, с широкими рукавами и длинными пелеринами.

Но как ни упрощались фасоны

нерной усталости в декаданса, подражание «длинному и гибкому росту выщегося растения» в стиле — модерн сформировали особый силуэт, типичный для европейской и российской моды начала XX столетия. Его отличала вытянутость, извивы, завышенная и нечетко обозначенная талия: «все шло в длину, увеличивало свою протяженность шупальцами, возносилось вверх и оттуда падало или гибко никло...»

Самым модным силуэтом считался силуэт «амфоры», для чего баску, шарф или тунику драпировали спирально вокруг фигуры. Идеальной драпировкой являлись также меховые или страусовые боа. Дамы и барышни, следуя новой моде, заказывали платья с высоким глухим воротником-стойкой или же, наоборот, декольтированные, открывавшие ставшие модными худые ключицы. Чаще других материалов использовались атлас и матовый, шуршащий шелк-муар. Платья из муара глухо и плавно колебались, подобно волнам. Типичными цветами стиля модерн считались водянисто-зеленый, серо-зеленый, пепельно-серый, черный в сочетании с лиловым или лиловато-сиреневым, а также, по контрасту, с огненно-рыжим. Модным дополнением прически считались страусовые перья. Струющиеся платья и костюмы для визитов дополнялись своеобразными шляпами с огромными полями шире плеч или, наоборот, маленькими восточными тюрбанами с прикрепленной надлобом отделкой, поставленной вертикально.

Большинство женщин вовсе не интересовало отразить в костюме собственное понимание искусства одеваться. Они носили вещи, отставшие от моды, избегая всяких

экстравагантностей. Покрой, расцветка, отделка отвечали общему направлению и стилю, но были строже, корректнее, нежели модели в журналах. Большую популярность завоевали простые фасоны типа «принцесс» и сарафаноподобные юбки на бретелях, под которые надевались блузки. Особенно легко этот фасон привился в мещанской среде, так как напоминал традиционный русский костюм.

Платье мещанок отличалось от одежды аристократок не столько фасоном, сколько умением, с которым оно было сшито, подбором материалов и отделок. Понятие «мещанский вкус» отражало отнюдь не вкусы женщин целого сословия, но характерное для не слишком состоятельных горожанок стремление дешевыми средствами подделаться под буржуазную роскошь.

В то время как мещанки, стараясь «быть не хуже других», усовершенствовали свои платья дополнительными бантиками, кружевцами, бахромками и «миленькими брошечками» вроде ангелочков, сердечек и блестящих фальшивых камней, — женщины с хорошим вкусом старались избежать в одежде вычурности и лишнего блеска. Их костюм модифицировался в направлении большей практичности. Не избежала этого и домашняя одежда. Халаты, капоты и шляфроки с запахом были неудобны для женщины, озабоченной с самого утра домашними делами. Поэтому для дома многие горожанки стали шить простые свободные платья, поверх которых надевали фартук.

Удобными в повседневной носке год от года становились буквально все элементы гардероба россиянок — дневные, послеобеденные, вечерние и даже бальные платья. В начале XX в. буквально все ощутили преимущества прорезиненных пальто и плащей. Практичностью объяснялась и возникшая мода на вязаные вещи, например, джемпе-

ры и даже не их большинство могли себе позволить этот «хороший вкус», да и просто покупку одежды с учетом индивидуального стиля. Модистки и портнихи брали за пошив изысканных платьев огромные деньги, и стесненные в средствах горничные, камеристки, бонны, гувернантки могли лишь мечтать о «модном гардеробе». Элегантность была позволительна лишь представительницам обеспеченной части общества. Помимо «буржуазок» и дворянок, модную одежду в начале XX в. носили купчихи, однако взгляд современника по-прежнему нетрудно выделял последних в толпе гуляющих, в театральной ложе, в магазине.

В отличие от них, работницы российских фабрик и заводов не стремились угнаться за модой. Их обычной одеждой с конца XIX в. была по-прежнему соборенная на талии юбка и свободная кофта с баской. Многие носили и платья, но чтобы покроя их был достаточно удобным, во всех швах немного отступали, лиф припускали пошире и не встречивали в него «косточек», юбку укорачивали, на рукавах не делали напусков. Их рабочую одежду дополнял фартук и накинутый на плечи платочек, завязанный под подбородком. Излюбленными и недорогими тканями, из которых шилась каждодневная и праздничная одежда российских работниц, были ситец, миткаль, бумазья и сатин. Обувь к таким «нарядам» носилась соответствующая: кожаные ботинки с резинками по бокам, реже — грубоватые туфли на небольшом каблучке.

Костюм женщин, пришедших из села и занятых в различных отраслях производства, приобретает новые черты. На смену сарафанам, юбкам и рубахам приходит так называемая «парочка» — приталенная кофта и расклешенная юбка из той же ткани. В ней сочетались традиции народной одежды, требования городской моды и стандарта. Кофта шилась с воротником-стойкой, кружевной вставкой на груди и пышными рукавами; широкая юбка — иногда с оборкой по подолу. Для будничной одежды применялся ситец и другие фабричные хлопчатобумажные ткани, для праздничной — шелк, шерсть или их смеси.

Мужской костюм рабочего состоял из ситцевой рубахи-косоворотки, надеваемой поверх брюк и подпоясанной ремнем или кушаком, темных брюк, заправляемых в сапоги, жилета, пиджака или сюртука. Все это шилось из покупных тканей фабричного производства.

Одежда россиянок, изменения стили которой оказались в непосредственной зависимости от причуд европейской моды, стала индикатором значимости того или иного события в политике, литературе, искусстве. В то же время, основные различия в манере одеваться диктовались отныне прежде всего отличиями вкусов и привычек, а также размерами кошелька.

После Октября 1917 года, коренным образом изменившего весь уклад российского общества, наступает новая эра в развитии искусства костюма, призванного служить для полного удовлетворения потребности широких масс трудящихся России. Костюм перестает быть сословной принадлежностью, привилегией отдельных классов.

Подготовила

Татьяна НИКОЛЮКИНА

«История Петрозаводска: власть и горожане», «Три века Петрозаводска», А. Васильев «История русской моды», Р. Андреева «Энциклопедия моды», «Городской костюм конца XIX — начала XX века из собрания Натальи Костриной», Л. Ефимова, Т. Алешина «Городской костюм XVIII — XX вв.», Большая биографическая энциклопедия, Н.П. Ламанова, газета «Олонецкие губернские ведомости».

Фото из фондов музея-заповедника «Кижки»



ры, не утратившие своего значения в гардеробе по сей день. Несомненное влияние на появление новых видов одежды оказало вошедшее в моду в конце 1890-х гг. увлечение спортом — велосипедным, конькобежным, верховой ездой. Благодаря ему, даже для повседневной носки стали изготавливаться и продаваться свободные блузки, сравнительно короткие юбки в складку и даже (впервые в истории женской моды!) широкие шаровары на манжетах ниже колен.

Модной обувью в начале XX в. считались лакированные или шнурованные ботинки со светлым верхом и черными лакированными носками и каблучками, а также «лодочки» с перепонкой. С вечерними и бальными платьями надевали, как правило, остроносые туфли на высоком каблучке, которые украшали блестящей пряжкой. Хороший вкус требовал подбора цвета чулок, точно подходящего к цвету туфель.

Однако все еще не все женщи-

«ИЛЛЮЗИОНИСТ» — ФОТОГРАФ МИХАИЛ РОСКИН

Михаил Яковлевич Роскин (1875 — 1956) — известный петрозаводский фотограф, снимки которого сохранили для нас образы горожан рубежа веков. Он жил в доме Звероловлевой на ул. Соборной (сейчас — начало пр. Карла Маркса) и имел рядом с домом небольшой павильон для съемок.

Отец Михаила Яковлевича был сапожником и, когда сыну исполнилось одиннадцать с половиной лет, отдал его на обучение сапожному ремеслу в Петербург. В пятнадцать лет Михаил окончил обучение и начал работать вместе с отцом в г. Вытегра Олонецкого уезда. После смерти отца в 1899 году Михаил переехал в г. Петрозаводск и продолжил заниматься семейным ремеслом. Однако через три года, по настоянию докторов, был вынужден его оставить. Михаил Яковлевич отправился в Петербург, где поступил учиться фотографии к известному российскому фотографу А.Оцупу (1883-1963). После завершения обучения он получил разрешение на открытие собственной фотомастерской, и с 1904 года стал работать в Петрозаводске сначала один, а потом вместе с сыновьями. С началом Первой мировой войны М. Роскин поступил на военную службу. В первые десятилетия после революции в 1919-1930 гг. он продолжил свою профессиональную деятельность уже как фотограф Олонецкой ГубЧК (КарЧК).

У Михаила Яковлевича и его жены Софьи Анисимовны (1879-1945) (фото 3) было девять детей: трое сыновей и шесть дочерей. Старший сын Яков Михайлович Роскин (1901 — 1941) — профессиональный фотожурналист, служил фотографом Каргозыска, в 1920-30 гг. работал в республиканских газетах, фотохронике ТАСС. Второй сын, Михаил Михайлович Роскин (1902 — 1941), работал в органах госбезопасности Карелии, в 1938-1941 гг. руководил фотостудией Петрозаводского дворца пионеров. Весной 1940 года Михаил Михайлович создал большую серию снимков в районах, присоединенных к Карелии после Северной войны. Сыновья продолжили дело отца, и мы можем говорить



1.



2.

о династии фотографов Роскиных в Петрозаводске. Яков, Михаил и третий брат Иосиф погибли в боях на Карельском фронте в 1941 году.

Фотография — это всегда иллюзия реальности, момента, который уже ушел в прошлое. Однако именно благодаря таким иллюзиям мы можем сохранить память о жителях Олонецкой губернии конца XIX — начала XX вв.

Михаил Роскин снимал многих замечательных людей своего времени.

Так на одной из фотографий (фото 8), сделанной в 1913 году, запечатлен священник Кижского прихода Михаил Александрович Русанов (стоит первый справа). Этот снимок был сделан по случаю крестин сына Петра Платоновича Логиневского, дьякона Петрозаводского кафедрального собора (стоит второй справа), и его жены, учительницы Надежды Александровны (сидит вторая справа). На фотографии запечатлен также глава династии священник Платон Ильич Логиневский (сидит).

В петрозаводской мастерской М. Роскина снимались и жители Заонежья, которые по делам приезжали в город. На фотографии 1900—1910 гг. (фото 6) из альбома Егоровой Веры Николаевны (1936 г.р., о. Кижы, д. Васильево) слева стоит Петр Михайлович Егоров (1981—1943/44), ее свекор, который принимал участие в Первой мировой и Гражданской войнах, умер от заражения крови в финском концлагере в Петрозаводске.

На фотографии из альбома учителей из с. Великая Губа Виктора Васильевича Ржановского (1898 — 1971) и Антонины Михайловны Ржановской (1911 — 1997) — портрет отца Антонины Михайловны, Михаила



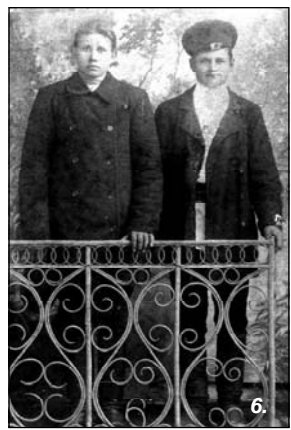
3.

Григорьевича Демидова (предположительно 1870-80 гг.—1941 г.) (фото 4). Учитель, а позже, в 1910-е гг., заведующий Ильинским 2-классным Министерским училищем (Ильинский приход, Олонецкий уезд), Михаил Григорьевич в 25-летний юбилей учительской деятельности получил награду — золотую медаль.

Как выглядели жители Петрозаводска в начале XX в., можно увидеть на фотографиях М. Роскина из альбома коренной петрозаводчанки Натальи Тимофеевны Ивановой (1892—1988): Вениамин Акуратов, 1917 г. (фото 7), мальчик-гимназист (Олонецкая гимназия) 1910-е гг. (фото 5), неизвестная женщина в шляпе, 1919 г. (фото 1).

На снимке (предположительно 1910 г.) из фотоальбома Татины Ивановны мы видим петрозаводских сестер милосердия (фото 2). Слева — сестра Татьяна Ивановна Екатерина Ивановна Татаринова. Екатерина Ивановна окончила двухгодичный курс при Свято-Петровской Общине Сестер Милосердия и, по окончании курсов, два года (1909—1911 гг.) служила сестрой милосердия в Петрозаводске при операционной хирургического отделения Губернской земской больницы. Во время Первой мировой войны Екатерина Ивановна была фронтовой госпитальной сестрой милосердия.

В Петрозаводске начала XX в., помимо М.Я. Роскина, работало еще несколько фотографов. Одним из самых известных был Карл Августович Иогансон, бывший шведский подданный. Он приехал в Петрозаводск в 1894 году, а в 1900 году принял



6.



7.

российское подданство, имел фотостудию на ул. Садовой (сейчас ул. Кирова).

Именно благодаря фотографиям М. Роскина и других фотографов мы видим, как выглядели жители Петрозаводского уезда и можем погрузиться в... ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА.

Борис МОСКИН, специалист отдела истории и этнографии



8.

Подготовлено по материалам из фондов музея-заповедника «Кижы», личным материалам Ю.В. Шлейкина, данным, предоставленным Изольдой Михайловной Роскиной, дочкой М.М. Роскина, внучкой М.Я. Роскина. Автор благодарит В.А. Гуцину за помощь в подготовке статьи.

Уважаемые читатели, если у вас сохранились фотографии, сделанные Роскиными, просьба откликнуться. Тел.: 78-00-87, пресс-служба. Пишите по адресу: moskin@kizhi.karelia.ru

ТОГДА В ИЮНЕ ...

Олонецкие губернские ведомости (ОГВ) — периодическое издание, выходившее с 1838 г. по 1917 год. ОГВ пользовались неизменной популярностью среди читателей. Сегодня мы публикуем подборку интересных заметок, объявлений о тогдашней жизни Петрозаводска и Олонецкой губернии из июньских номеров, опубликованных 100, 130, 140 и 150 лет назад. Все печатается без купюр и с сохранением стиля.

1859 год

10 июня

Нынешний год в Петрозаводске 42 русских периодических издания, в количестве 186 экземпляров, на сумму 1, 888 р. 60 к., и иностранных 8 изданий, 10 экземпляров, — всего 196 экземпляров. Всех жителей считается в Петрозаводске (по отчету за 1858 год) 10510 человек обоего пола. Если из этого числа исключить мастеровых пушечного завода, мещан, солдат служащих и оставших и проч, то останется читающих не более 2300 человек, т.е. на каждый экземпляр по 12 читателей. По числу получаемых экземпляров, первое место занимают С. Петербургские Ведомости 23 экземпляра, потом следуют: Духовная Беседа 21, Солдатское чтение 17, Сын Отечества 16, Русский Дневник 11, Отечественные записки 8, Русский вестник 7, Библиотека для чтения 7, Северная пчела 6, Христианское чтение 5, Современник 5, Русский Инвалид 4 экз. и т. д.; получается даже Ваза, Арлекин, Шехерзада. Ученые статьи во всех журналах читаются немногими; большею же частью прочтываются одни только политические известия и литературный отдел.

1869 год

4 июня

Об утерявшейся лошади. У крестьянина Остречинской волости, Ладвинского общества, дер. Лахти, Гаврилы Обухова утерялась с поскотины лошадь, приметы которой следующие: кобыла, масти саврасой, около 8 лет, росту средняго, хвост и грива черные, грива от головы на правую сторону, а у сокола на левую, короткая, копыта все прямые с подковами, на шее

ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНСКАЯ ВЪДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

железный колокол на временной колокольнице, во рту верхняя часть черная. О розыскании означенной лошади сым публикуется.

7 июня

Число учебных заведений, учащихся и учащихся за 1868 год, по Олонецкой губернии было следующее:

Считая населения губернии муж. Пола в 142, 105 и женского пола в 155,431 всего в 297,536 душ, получим, что общее число учащихся во всех учебных заведениях Олонецкой губернии мальчиков относится к числу мужского населения как 1: 3,06, а число учащихся девочек к числу женского населения, как 1: 0,061.

Кроме того, есть особая образовательные заведения: 1) при Каргопольском Успенском девичьем монастыре — школа для обучения девиц духовного звания и приготовления их в наставники народных школ, в которой обучалось 39 девиц; 2) при духовной семинарии, в г. Петрозаводске — воскресная школа; и 3) при правлении II округа путей сообщения, в г. Вытегре — школа кантонистов с 58 учащимися.

Движение судоходства и пароходства в Петрозаводске, с 29-го мая по 5-е июня. Пришло: два судна — с мукой и дровами и восемь сойм, из коих 4 со скотом, одна с народом, одна с рыбой, одна со спиртом и одна порожняя — за хлебом. Отошли два судна и три соймы.

Всего с открытия навигации: пришло 3 судна и 22 соймы; отошло 7 судов и 17 сойм. 5-го июня прибыл из С.-Петербурга пароход Геркулес, отправился обратно 6-го числа.

11 июня

Июня 9-го, в день сошествия св. Духа, происходило поставление креста на средней главе вновь строящегося соборе. Трогательное и поистине величественное торжество! Вот как оно совершилось: после Божественной литургии и молебного пения св. Духу, на середину кафедрального собора вынесены были хоругви и св. иконы. Кафедральный о. протоиерей прочитал краткую историческую

записку о постройке нового собора и затем, с пением стихир в честь св. Духа, открыт был крестный ход к северной стороне новаго собора, где приготовленный к поднятю крест лежал на подмостках.

14 июня

Состояние погоды. Во всю прошедшую неделю (примерно с 5 по 11 июня) погода по большей части была пасмурная, дожди повторялись по несколько раз в сутки, небо прояснялось на несколько часов и опять покрывалось облаками или тучами; впрочем ночи довольно теплые и потому такую погоду для произрастания хлебов и трав нельзя назвать неблагоприятною.

Ученые исследования Севера России. В нынешнее лето несколько ученых экспедиций назначены, для ученых исследований, преимущественно по естествознанию, в Архангельскую и Олонецкую губернии. От состоящего при императорском С.-Петербургском университете общества любителей естествознания отправлена к берегам Белого моря экспедиция из трех ученых Яржинского, Иверсена и кандидата С.-Петербургского университета Соколова, для производства зоологических и ботанических исследований. Императорским Александровским университетом командирован в Олонецкую и Архангельскую губернии магистр философии Джон Сальберг, для естествоиспытания по части царства животных. В Повенецком уезде служащим по акцизному ведомству бароном Бойе будут исследуемы пространства оленьего мха в видах устройства на севере винокуренного завода для получения из этого севернаго растения спирта, возможность добытия которого из оленьего лишая уже решена опытами, произведенными в Петербурге вашими учеными технологиями.

1879 год

2 июня

Музыкально-драматический вечер — В понедельник, 28 мая, состоялся

экстренный музыкально-драматический вечер, данный Петрозаводским обществом любителей музыкального и драматического искусств. Артистами-любителями исполнены: 1) Счастливей день, сцены из жизни уезднаго захолустья, в 3 действиях, г. Соловьева. 2) За хитрость — хитрость, комедия в 1 действии, переделанная с французскаго. В антракте: 3) Ноктюрно, муз. Бургмюллера на скрипке с аккомпаниментом фортепиано. 4) Фортепиано Соло. 5) Увертюра из оперы «Страделла», музыка Флотова — оркестром и фортепиано в 4 руки.

1909 год

13 июня

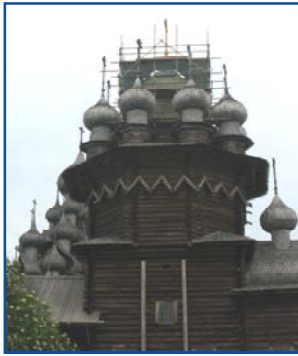
Олонецкий Естественно-Промышленный и историко-Этнографический музей открыт еженедельно по Воскресеньям, от 1 час. До 3-х дня. Для учащихся вход бесплатный, но дети-ученики допускаются в музей не иначе как в сопровождении родителей или воспитателей. Посетители неучащиеся платят по 2 коп. с человека. Музей помещается в старом доме Николаевского детского приюта, вход с площади при спуске на Пименовский мост.

«Олонецкие губернские ведомости» читала Надежда НАЗАРОВА



Работы на Покровской церкви

Продолжаются работы по комплексному проекту консервации Покровской церкви. В предыдущие годы проведена реставрация стен алтаря, замена лемехового покрытия бочки и кровли епанчи алтаря. Для передачи части нагрузок непосредственно на фундамент, усиления стен и разгрузки кафоликона церкви установлены сжимы на стенах сруба четверика и смонтирована пирамидальная деревянная конструкция для передачи нагрузок с кровельной части на сжимы. Произведена реконструкция несущего каркаса иконостаса. К летнему сезону 2009 года закончена работа на северных главах кафоликона и демонтирована часть лесов для максимально возможного визуального восприятия Покровской церкви в условиях проведения ремонтно-реставрационных работ. Леса смонтированы по проекту ведущего инженера музея Александра Куусела. Основная часть конструкции лесов располагается с северной части церкви для наилучшего восприятия Кижского



ансамбля в целом, с этой же целью работы проводятся поэтапно.

При реставрации глав проводились следующие работы: реставрация и восстановление журавцов и обрешетки главы и барабана, изготовление и установка крестов, элементов епанчи и лемехового покрытия глав и барабанов, восстановление молниеотводов. В настоящее время аналогичные работы проводятся на центральной главе. Для защиты туристов от возможного сноса строительных отходов, зоны производства работ обтягиваются строительной сеткой. Работы проводят сотрудники Плотницкого центра: А. Калинов, В. Назарьев, В. Филимонов, Ю. Юрков, О. Карельский, С. Филин, И. Зайцев.

После окончания работ на центральной главе и демонтажа части лесов планируется реставрация восточных, южных и западных глав. Затем планируется замена кровельного покрытия кафоликона.

Андрей КОВАЛЬЧУК,
начальник Плотницкого центра



ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ ОСТРОВА

В конце мая на острове Кижь после полугодового перерыва вновь начала функционировать выставка «Археология Кижей». Демонтаж выставки был связан с проводимой реставрацией здания риги из д. Ламбисельга в секторе «Пряжинские карелы».

Выставка была восстановлена в несколько обновленной форме: был оформлен совершенно новый раздел по каменному веку и значительно увеличено число экспонатов (с 219 до 271 единицы). Выставка базируется исключительно на материалах, полученных в ходе более чем десятилетних работ археологической экспедиции музея-заповедника «Кижь», и показывает древнюю историю Южного Заонежья периода каменного века — средневековья.

Выставка состоит из семи разделов, посвященных разным хронологическим этапам истории Южного Заонежья. Первые пять показывают материалы эпох мезолита, неолита и энеолита. Здесь представлены каменные орудия для обработки дерева, кости и рога, орудия охоты и рыбной ловли, а также реконструированные топор, тесло, скребок и керамические сосуды. Отдельно располагается древний очаг, восстановленный из подлинных сланцевых и кварцитовых галек, возраст которого насчитывает более 6000 лет. Также представлен бюст-реконструкция внешнего вида мужчины каменного века, погребение которого было найдено в



Оленеостровском могильнике на Южном Оленьем острове в 7 км юго-восточнее острова Кижь.

Шестой раздел посвящен периоду средневековья, к которому относится заселение острова Кижь финно-угорским и славянским населением и постройка Спасо-Кижского погоста. Здесь представлены достаточно редкие находки, собранные при раскопках на острове Кижь и окрестных островах. Это обломки стеклянных браслетов и янтарных украшений, бронзовые перстни и колечки, бусины и фрагменты лепных и гончарных горшков, датирующихся X — XVI веками.

И наконец, седьмой раздел посвящен памятникам, особо почитавшимся у дохристианского саамского населения: каменным антропоморфными фигурам и камням-следовикам. На выставке представлены материалы по острову Радколье — древнесаамскому святилищу и ка-

мень-следовик с соседнего с Кижями острова Волкостров.

Выставка будет работать в период с конца мая по конец августа, поэтому туристы, которые посетят остров Кижь, будут иметь возможность ознакомиться с его древней историей, которую помогает восстанавливать наука археология.

Константин GERMAN

ПРАЗДНИК ТРОИЦЫ В СУЗДАЛЕ

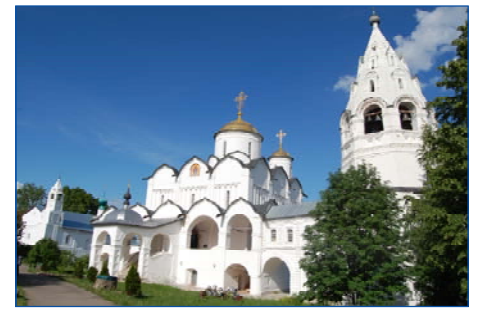
Наконец-то вырываемся из плена железных дорог и выходим на вокзальную площадь г. Владимира, где нас встречает представитель Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Едем в Суздаль, там будет праздник Троицы, ради которого мы и приехали. Нас 10 человек, мы должны показать все лучшее: и костюмы, и песни, и танцы народов Карелии.

С любопытством смотрим в окна автобуса, ведь в этих местах творилась история Руси, здесь русский народ держал оборону от татаро-монголов и поляков, жаждавших разорить нашу землю. В XII в. Владимир стал центром русской государственности. Его название происходит от имени киевского князя Владимира Святославича, по другому преданию, Владимира Мономаха. Городок вначале не выделялся ничем примечательным, его возвышение произошло при сыне Юрия Долгорукого Андрее, прозванном Боголюбским. Вот и река Клязьма, вот земляные валы-укрепления, вот златоглавые соборы... Все знакомо с детства, по книжкам и картинкам, и как же радостно увидеть все своими глазами! Проезжаем Владимирский централ...

Наш путь лежит в Суздаль, в 28 километрах от Владимира. Там нас ждет гостиница, это дом суздальского купца Лихонина. Оказывается, Суздаль — совсем небольшой городок, его вполне можно обойти пешком, но памятников-то в нем сколько! Везде видны купола, главки, кресты, шатры церквей. В излучине реки Каменки — древний кремль, окруженный огромным земляным валом, а в нем — белокаменный Рождественский собор с золотыми воротами, выполненными в технике «огневого золочения». В Суздале в XIV в. было 10 монастырей! Сейчас сохранилось пять, четыре из них действующие. Покровский монастырь знаменит тем, что в нем отбывали ссылку именитые инокини, среди них — Соломония Сабурова, первая жена Василия III (отца Ивана Грозного), обвиненная в бесплодии.

Дом Лихонина — тоже знаменит! В нем снимался фильм «Братья Карамазовы», это дом Грушеньки! Этот дом — просто мечта и восторг для музейщика: здесь сохранились интерьеры, мебель, предметы быта купеческой семьи. При этом дом оборудован всеми удобствами. В трапезной восторг усиливается, стол прекрасно сервирован, еда наша, русская, особенно малосольные огурчики. Тут суздальцев превзойти невозможно, недаром их называют «огуречниками», а самый популярный в городе праздник — «Праздник огурца».

На следующий день одеваем наши прекрасные костюмы, которые, как оказалось, были лучшими на празднике, и едем в Музей деревянного зодчества. Здесь видим небольшие дома, украшенные старинной глухой резьбой, две церкви с главками, напоминающими кижские, мельницы, ступальный колодец. Сотрудники музея показывают нам ин-



терьеры, обстановку... Но времени на осмотр почти нет — начинается репетиция, а потом и сам праздник. Его открыла директор музея-заповедника Алиса Ивановна Аксенова. Всю жизнь она посвятила музею, можно сказать, что создала его. Об этом — две ее книги «Жизнь, судьба, музей» и «Суздаль, XX век». Они написаны так увлекательно, что от них не оторваться!

Наконец-то, наша очередь выходить на сцену. Народу очень много: здесь и жители города, и туристические группы, большие торговые ряды. Наше выступление ждут с интересом, что покажут северяне? В начале про-

граммы приветствуем всех, вручаем Алисе Ивановне (она в народном костюме, просто красавица!) подарки от музея — альбомы, книги и т.д. и поем нашу троицкую песню, потом пошли пляски, песни... На кантеле, флейте, йохуикко и гармонии «зажигала» Полина Легкая, — просто молодец, не подвела! Совершенно необычно

для зрителей было исполнение карельских танцев под струнные народные инструменты. Большое впечатление произвела былина о Добрыне Никитиче в исполнении О. Скобелева. Публика встречала нас восторженно, как сказали сотрудники музея, от нашего выступления повеяло стариной и подлинностью.

На следующий день мы бегом, за два часа осмотрели во Владимире Успенский собор с фресками Андрея Рублева, Дмитриевский собор XII в., великолепный Детский музейный центр, Музей природы и отправились в обратный путь с мечтой вернуться сюда вновь.

Валентина КУЗНЕЦОВА,
нач. отдела фольклора



БЛАГОДАРНОСТЬ

Дорогая Эльвира Валентиновна!

Главным украшением праздника Троицы стала Ваша фольклорная группа. Наши посетители смогли совершить музыкальное путешествие на остров-музей Кижь, не покидая Суздаля. Уникальный репертуар, дивные костюмы — все было просто замечательно. Ваши артисты буквально с лету включились в наше гуляние — водили хороводы, заплетали «колосок» и т.д. Хочу надеяться, что и им это путешествие принесло радость. Бесконечно благодарю Вас за Ваш замечательный коллектив!

С надеждой на дальнейшее сотрудничество, Генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника А.И. АКСЕНОВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Олега Александровича СЕМЕНЕНКО

с юбилеем и званием лауреата премии Главы Республики «Сампо» 2009 года в составе авторского коллектива Музея изобразительных искусств Республики Карелия за работу «Научный каталог «Станковая графика». Желаем новых творческих успехов, оптимизма и хорошего настроения!

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Людмилу Александровну КУЗНЕЦОВУ

Галину Григорьевну НАЗАРЬЕВУ

Галину Андреевну ТУОМИ

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Елену Борисовну ОРЛОВУ

Желаем хорошего настроения, удачи, успехов!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Всероссийский семинар «Проблемы образования на объектах Всемирного культурного наследия»
- «Иллюзии Старого города». Репортаж с акции
- Работа Летней школы на о. Кижь
- К 15-летию «Ожившей экспозиции». Анастасия Яскеляйнен

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николокина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.