



## ГРАН-ПРИ — НАШ!

В ГОД СВОЕГО 45-ЛЕТИЯ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ»  
ПРИЗНАН ЛУЧШИМ МУЗЕЕМ РОССИИ 2011 ГОДА



На открытии Интермузея—2011 зам. министра культуры Андрей Бусыгин зачитал приветствие участникам от руководителя Администрации Президента РФ Сергея Нарышкина и отметил, что Интермузей — это прекрасная площадка, где можно обсудить насущные проблемы и поднять музей на тот высокий уровень, который они заслуживают в современном глобализирующемся обществе.

Программа фестиваля, как всегда, была очень насыщенной. Кроме презентации проектов, деятельности музеев на модулях, организаторами для участников была подготовлена серьезная деловая программа: семинары, круглые столы, дискуссии. И, безусловно, фестивальная площадка — это место встречи с друзьями-коллегам, знакомство с новыми музеями и общение, общение.

Во время работы фестиваля директора музеев приняли участие в Парламентских слушаниях в Комитете Госдумы по культуре по теме «Музеи — будущим поколениям (законодательный аспект)», в заседании Общественной палаты РФ по вопросу «Музеи России в 1990-е-2000-е годы: национальные сокровищницы или непрофильные активы?». Также в эти дни состоялось общее собрание Союза музеев России, где с национальным докладом «Музеи России на рубеже тысячелетий» выступил президент СМР М. Пиотровский.

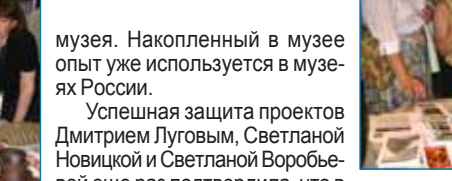
Музей-заповедник «Кижь» принимает участие в Интермузее с 2004 г. И каждый год его проекты отмечались специальными дипломами. В 2009 году музей одержал победу в номинации «Музейная инфраструктура юному посетителю» с проектом «Летняя музейно-этнографическая школа на острове Кижь».

В этом году музей вновь представил проекты по всем заявленным номинациям. В номинации на лучшую организацию музейного хранения «Хранение как искусство» представлен проект «Комплексная защита объектов Кижского погоста», автор зам. директора музея Дмитрий Луговой. В номинации «Экспонат в фокусе. Новый взгляд на старую коллекцию» — проект «Кижанка — лодка острова Кижь. Возрождение», автор ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии Юрий Наумов.

В номинации «Музей — уважаемый участник рынка интеллектуальных услуг» подготовлен проект «Народный праздник и кижский сувенир. Традиционная культура как ресурс формирования музейных услуг», автор начальник отдела презентационно-выставочного отдела Светлана Новицкая.

Проекты музея представляли охрану недвижимых памятников, являющихся объектом ЮНЕСКО, научную, экспозиционную деятельность, презентационную деятельность и связь с общественностью.

Все представленные проекты являются итогом долгосрочных исследований и многолетнего опыта специалистов разных направлений деятельности



музея. Накопленный в музее опыт уже используется в музеях России.

Успешная защита проектов Дмитрием Луговым, Светланой Новицкой и Светланой Воробьевой еще раз подтвердила, что в музее «Кижь» одинаково серьезно относятся и к защите памятников ЮНЕСКО, и к развитию народных традиций, и к работе с посетителями.

В конце работы фестиваля были названы лучшие музеи в номинациях — Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени Шемановского, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Кондинский краеведческий музей, Лысьвенский музей, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская Слобода».

Звание лучшего музейного менеджера года и премию памяти Т.А. Кибальнич получил Сергей

Ефимович Гришин, директор Ямало-Ненецкого музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского

Гран-при фестиваля получил музей-заповедник «Кижь», который признан лучшим музеем страны в 2011 г.

Эту награду музей в год своего 45-летия получил за многолетние успехи во всех главных направлениях деятельности — реставрационной, экскурсионной, фондовой, собирательской, музейно-образовательной, научной, сохранении природного наследия и др.



Уже многие годы огромным уважением в научном мире пользуются «Рябининские чтения», проводимые научным блоком музея.

Работа по уникальному проекту, проводимая по реставрации Преображенской церкви, заслужила положительную оценку ЮНЕСКО/ИКОМОС.

Приезжающих со всего света туристов поражают не только красота памятников архитектуры, но и люди, благодаря которым эти памятники живут. И благодаря которым живет остров, где можно услышать настоящие колокольные звоны, старинные песни разных районов Карелии в исполнении фольклорно-этнографического театра, увидеть мастеров «Ожившей экспозиции», кузнеца и работы на экспозиционных полях.

Музей-заповедник «Кижь» сегодня — современный музей XXI века, где получили широкое развитие фандрайзинг, проектная и выставочная деятельность, развиваются информационные технологии, издается своя газета, признанная музейным сообществом страны.

По итогам развития информационных технологий музей «Кижь» в 2012 г. будет принимать крупнейшую международную конференцию АДИТ-2012.

Совсем недавно за успехи музея его директор Э.В. Аверьянова была награждена почетной медалью и дипломом ЮНЕСКО.

Признание музея «Кижь» лучшим музеем 2011 года стало закономерным. Теперь же важно не растерять успехи в своей работе и двигаться вперед к новым победам.

**Елена ДОБРЫНИНА**



### ДОРОГИЕ НАШИ ЛЮБИМЫЕ И ДОБРЫЕ СОСЕДИ, КОЛЛЕГИ-КИЖАНЕ!

Мы от всего сердца поздравляем всех вас с заслуженной победой — признанием вашего музея «Лучшим музеем России 2011 года» и получением Гран-при на «Интермузее—2011»! Молодцы! Гордимся вами, учимся у вас, равняемся на вас! Так держать!

**Искренне по поручению коллектива музея  
директор Музея изобразительных искусств Республики Карелия Н.И. Вавилова**

### КИЖИ КИЖИ КИЖИ

#### ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● Директор музея Э. Аверьянова приняла участие в заседании Президиума Союза музеев России, которое прошло в Москве во время работы Международного фестиваля «Интермузей—2011».

● Члены Коллегии МВД РФ побывали в Кижях, где познакомиться с памятниками архитектуры и с нематериальным наследием Заонежья, которое представлял гостям фольклорно-этнографический театр музея.

● В Госкомитете по вопросам национальной политики и связям с общественными и религиозными объединениями музей-заповедник «Кижь» представил этнокультурные проекты «Шуньгская выставка» и «Дни русской культуры в Йоэнсуу», реализуемые совместно с КРОО русской культуры «Русский Север».

● Завершился конкурс на разработку «Плана управления объектом Всемирного наследия «Кижский Погост (Россия, С 544) с 2012 по 2022 гг.», который должен стать основным инструментом управления, обеспечивающим координацию деятельности всех вовлеченных в процесс управления объектом сторон с целью минимизации рисков его утраты или потери им выдающейся Всемирной ценности. Контракт будет заключен с Институтом экономики КарНЦ РАН.

● 25 мая музей принял рекордное количество туристов для начала сезона. В этот день на острове побывали 84 экскурсионных группы с 13 теплоходов.

● Всего на 27 июня остров Кижь посетили 49 тыс. 209 туристов, из них зарубежных — 31 тыс. 285 человек.

● В рамках проведения Акции «Солнечный круг на городской площади» Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» состоялся фотоконкурс «В фотообъективе — «Солнечный круг». Всего на конкурс поступило 224 фотографии и 2 слайд-фильма. I место присуждено Диане Десницкой и Арине Агапкиной из фотостудии «Взгляд» ДТДиУ г. Петрозаводска (руководитель Е. Баженов). II место за слайд-фильм «Солнечный лучик» — у учащегося СОШ №9 Павла Рогова, III место за фотографии присуждено М.Л. Цветковой. Все они приняли участие в Детском музейном празднике 12 июня на о.Кижь.

● Открылся сезон в Летней школе на острове Кижь. За месяц прошли «погружение в культуру» острова четыре группы: из Российской гимназии при Государственном Русском музее (г. Санкт-Петербург), из Прогимназии № 1768 (г. Москва), школы-интерната № 21 (г. Петрозаводск), детской музейной студии «Кижская палитра».

● ДМЦ музея «Кижь» организовал для учащихся 8-го класса Державинского лицея летнюю музейную практику «Умные каникулы». Практика проходила на базе историко-культурной среды г. Петрозаводска и включала посещение памятников, памятных мест города, выставочных залов музея «Кижь», КГКМ, Центра противопожарной пропаганды РК. Свои впечатления от практики и итоги работы учащиеся отразили в дневниках и творческих отчетах.

● Музеем «Кижь» совместно с Институтом биологии КарНЦ РАН проведены мониторинговые исследования фауны птиц Кижского архипелага. Благодаря ровной и теплой весне наблюдается большое видовое разнообразие птиц. В этом году встречаются многие интересные южные виды.

● Группа специалистов музея выезжала в дер. Нинисельга Пряжинского района для проведения обследования и обмеров амбара XVIII века, который в текущем году планируется включить в список памятников музея и перевезти на остров Кижь.

● Завершен конкурс на проведение реставрационных работ на доме Левичева из деревни Усть-Яндома и риге из д. Гафостров, который выиграл АРЦ «Заонежье» (директор В.А. Скопин).

● Завершен конкурс на проведение реставрационных работ на крыше дома Ошевнева, который выиграла ООО «Экситон» (директор И.М. Осипов).

● С началом летнего сезона 2011 года продолжил свою работу международный финско-карельский проект «Улучшение санитарно-экологической ситуации в сельских населенных пунктах Карелии». Совместно с представителем «Ассоциации сухих туалетов Финляндии» на экологической тропе в деревне Подбельники был установлен туалет, выполнено дополнительное обследование домов Ананьева и Пертякова для определения возможности установки сухих туалетов и устройства систем очистки «серых» вод.

● Проведена ежегодная очистка дна у места отдыха посетителей острова Кижь водолазами из фирмы «Эпрон-плюс».



## Объект ЮНЕСКО. Планы на новый реставрационный сезон

Музей-заповедник «Кижь» получил от Росохранкультуры разрешение на продолжение работ по I этапу комплексной реставрации на памятнике истории и культуры федерального значения — Преображенской церкви. Разрешение выдано 28 апреля музею и ООО «Строительно-коммерческая фирма «АЛЕКОН». Срок действия разрешения до 31 декабря 2011 года.

Разрешение Росохранкультуры было подписано на основании рекомендаций миссии ЮНЕСКО, которая работала на острове в феврале 2011 года. Отчет был получен Генеральным секретарем Национальной комиссии ЮНЕСКО в России Г.Э. Орджоникидзе и музеем-заповедником «Кижь».

Из документа видно, что миссия официально дает положительную оценку проделанной музеем работе, о чем уже говорилось сразу по окончании ее пребывания на острове.

### В официальном отчете говорится:

● «Миссия рекомендует для сохранения Выдающейся Всемирной ценности объекта, продолжать выполнять реставрационный процесс без перерывов. Задержки приведут к дальнейшему разрушению церкви, утрате памятника и преемственности».

● «Миссия рекомендует Государству-участнику и Команде проекта срочно приступить к 3-му этапу работ по 7-му поясу, чтобы изъятые бревна были отреставрированы и возвращены на свое исходное место в здании».

● «Принимая во внимание постоянные усилия музея «Кижь» по улучшению управления, мониторинга и развитию инфраструктуры, продвижение процесса реставрации, учет предыдущих рекомендаций и начало работ по землепользованию, буферным зонам и плану управления, миссия рекомендует в 2011 году не включать Кижский погост в Список памятников Всемирного наследия в опасности».

Но в отличие от музея-заповедника «Кижь», который получает от ЮНЕСКО/ИКОМОС положительные оценки, к государству-участнику у международной организации еще остаются вопросы. В связи с этим миссия также рекомендует, что включение памятника в Список объектов Всемирного наследия в опасности может быть обсуждено на 36-й сессии Комитета, если государство-участник не примет во внимание его рекомендации и не выполнит необходимые коррекционные меры для того чтобы выполнить рекомендации, предписанные миссиями 2010 и 2011 годы».



В сезон 2011 года музей планирует провести большой объем реставрационных работ на объекте ЮНЕСКО — Кижском архитектурном ансамбле. Будут продолжаться работы, начатые в 2010 г., и начаты работы по реставрации бревен нижнего яруса Преображенской церкви. О том, какие конкретно мероприятия запланированы по реставрации памятников ЮНЕСКО, рассказывает Николай ПОПОВ, заместитель директора по реставрации памятников Кижского Погоста:

— В 2011 году реставрационные и инженерные работы будут происходить и на Кижском погосте, и в Производственном комплексе на острове Кижь. Все демонтированные элементы седьмого технологического реставрационного пояса Преображенской церкви были транспортированы на хранение в специальные складские площадки.

### НА КИЖСКОМ ПОГОСТЕ

#### Преображенская церковь.

#### Реконструкция исторического фундамента

В 2010 году была завершена работа по монтажу бутобетонной, нижней части подземного фундамента. Ее средняя глубина составила порядка 165 сантиметров. При реконструкции исторического фундамента памятника будет введено три составных части: две подземных — бутобетонный и железобетонный пояса, надземная часть будет состоять из вынутых исторических камней.



В этом году работы по устройству второй подземной части фундамента, которая по проекту реставрации Преображенской церкви представляет собой железобетонный пояс, будет выполнять подрядная организация, постоянный партнер музея ООО «Строительно-коммерческая фирма «АЛЕКОН». Кроме того сотрудники фирмы должны будут сделать своеобразную песчаную «подушку» с обеих сторон построенного фундамента для уменьшения промерзания подземных фундаментных частей зимой.

#### Система лифтинга

Кроме работ по фундаменту, сотрудниками фирмы «АЛЕКОН» будет усовершенствована система лифтинга вывешивания церкви: установлены дополнительные поворотные кронштейны на верхней области наружных стоек лифтинга. Это необходимо для упрощения выполнения технологических операций: подъема и опускания реставрируемых бревен.



#### Покровская церковь

Не первый год сотрудниками Плотницкого центра музея ведутся противоаварийные работы на кровле памятника. Уже приведены в порядок главы кафоликона и четыре секции кровли. К концу года будут закончены работы на остальных частях кровли кафоликона (основного помещения храма).

К этому летнему сезону-2011 в соответствии с разрешением Росохранкультуры были проведены противоаварийные работы на крыльце памятника.

На Покровской церкви было утрачено оконное обрамление. Владимиром Рахмановым, архитектором института «Спецпроектреставрация» был подготовлен проект, по которому Илья Зайцев, реставратор Плотницкого центра, сделал одиннадцать оконных обрамлений. Обрамление было установлено только на одно окно, так как проект требует индивидуальной доработки и корректировки конкретно под каждое окно.

Кроме того, необходимо начать мероприятия реконструкции фундамента памятника и «полечить» некоторые бревна сруба церкви.

### В ПРОИЗВОДСТВЕННОМ КОМПЛЕКСЕ

Демонтированные в конце октября 2010 года бревна седьмого технологического реставрационного пояса Преображенской церкви сейчас находятся на реставрации.

Седьмой пояс был разделен на две части «А» и «Б», с целью облегчения производства работ. Часть «А» — это шесть замкнутых венцов, часть «Б» — шесть разорванных венцов, повторяющих профиль земной поверхности.

В этом сезоне будут реставрироваться бревна части «А». Одну из частей будут реставрировать сотрудники Плотницкого центра, другую — подрядная организация, которая выигрывает конкурс на проведение реставрационных работ на бревнах сруба.

Все запланированные мероприятия уже начались и должны завершиться к концу декабря 2011 года.



## ПРОМАЛЬПИНИСТЫ МУЗЕЯ ОПЯТЬ НА ВЫСОТЕ

На острове Кижь в мае этого года в очередной раз состоялись учения промышленных альпинистов музея, сотрудников двух служб — Плотницкого центра и службы главного хранителя. Бессменный руководитель курсов — альпинист Александр Ильич Гофштейн (г. Ногинск, Московская область). Учения проходили в деревне Васильево на доме Сергеева. Долгое время Александр Ильич работал в Российском центре подготовки спасателей, сейчас у него иная сфера деятельности, но он не отказывает в помощи музею-заповеднику и уже не первый год приезжает на полюбившийся заповедный остров.

У истоков создания службы в музее стоял Александр ЛЮБИМЦЕВ, главный хранитель недвижимых памятников.

— Александр Юрьевич, зачем музею-заповеднику нужна бригада промальпинистов? Когда возникла идея создания такой службы?

— Деревянным памятникам всегда необходим уход, так как древесина достаточно хрупкий и недолго живущий материал, и чтобы продлить его жизнь, необходима постоянная профилактика. Идея создания подобного подразделения возникла в 1999 или 2000 г., но с чего и как начинать, никто не знал. Тогда Роман Мартьянов подсказал, какую почитать литературу, какие веревки использовать. А идея возникла от безысходности, так как кровли текли, нужен был бесконечный ремонт, но в музее деревянного зодчества, как я уже говорил, нужна, прежде всего, профилактика. Да и потом, чтобы выполнить какую-то работу на высоте, необходимы были строительные леса, а это отнимало очень много времени и при этом памятник на какое-то время переставал быть предметом экскурсионного показа.

Тогда нам еще очень помог Иосиф Раша, кстати под руководством которого в 1993 году в музей приезжала бригада спортсменов-альпинистов, которые выполняли герметизацию кровли на Преображенской церкви. Но все же, они были спортсмены и проблем музейной профилактики не понимали. Это можно назвать первым шагом или первой попыткой создания группы промышленных альпинистов в музее.

Позже к нам присоединилась Анна Косканен, и она уже организовала контакты с центром Александра Гофштейна.

Первые три года по три-четыре человека ездили в Ногинск и обучались там промышленному альпинизму, а затем Александр Ильич



— Как оцениваете уровень подготовки специалистов музея?

— Для специалистов МЧС промышленный альпинизм специальность обычная, но кижане с самого начала были не хуже профессионалов. Самое главное, что им помогало, — это то, что они были заряжены островным энтузиазмом. Каждый из ребят по-своему уникален: кто-то заядлый турист, кто-то плотник, а у кого-то сильно развит инстинкт самосохранения — и поэтому с ними работать всегда интересно. И к каждому из них нужен свой индивидуальный подход.

Перед каждым курсом повышения квалификации сам проверяю объект учебы, так как находясь в безопасном пространстве, мы не имеем права рисковать ни людьми, ни объектами.

— Является ли профессия промальпиниста рабочей специальностью?

— В 2001 году промышленный альпинизм стал рабочей профессией и внесен в единую тарификационную квалификацию под кодом 14271.

— Насколько важно иметь в подобном музее такую структуру, как бригада промальпинистов?

— Памятник деревянного зодчества нуждается в постоянном обслуживании, на который нельзя «напасть» индустриальными методами. Хотя на остров можно привезти подъемный кран или соорудить строительные леса для того чтобы, например, провести герметизацию кровли, но это получается дорого, громоздко, мешает работе других специалистов музея и, прежде всего, мешает наслаждаться уникальной красотой деревянных построек туристам, которые едут сюда со всего мира.

— Приходилось ли Вам иметь подобную практику в других музеях?

— С музеями и памятниками за долгую практику, а в промальпинизме я с 1970 года, приходилось работать очень много, но обучать сотрудников музея деревянного зодчества — это первый и единственный опыт, здесь создана уникальная бригада, так как сам объект уникален.

Музей-заповедник «Кижь» — объект очень ценный и поэтому он сложный для промальпинизма. Очень много резных деталей, украшений на доме, поэтому работать надо аккуратно, чтобы попутно ничего не сломать.

Промышленные альпинисты музея постигали все хитрости работы в безопасном пространстве на лекциях, а затем непосредственно на практике и в последний день курсов успешно сдавали экзамены.

Материалы полосы подготовила Надежда ПЮЛЬЗЮ







# Живая Старина



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «КИЖИ» ПО ФОЛЬКЛОРУ

№1 ИЮНЬ 2011 Г.

## «ХОТЬ РОДОМ ОН НЕ СЛАВЯНИН, НО БЫЛ СЛАВЯНСТВОМ ВСЕМ УСВОЕН»

**14 июля 2011 года исполняется 180 лет со дня рождения Александра Федоровича Гильфердинга, замечательного историка-слависта, фольклориста, дипломата, общественного деятеля, публициста и оригинального политического мыслителя.**

Предки Александра Федоровича Гильфердинга, происходившие из венгерских дворян католического вероисповедания, верой и правдой служили России. Дед, Иван Федорович (1771- 1836), служил в русской армии, после службы преподавал немецкий язык в Московском университете и был замечательным переводчиком. Отец, Федор Иванович (1798- 1864), был директором дипломатической канцелярии при наместнике Царства Польского, а позднее управляющим архивом Министерства иностранных дел в Петербурге.

Александр Федорович родился 14 июля (2 июля по старому стилю) 1831 года в Варшаве, в отрочестве был очень одаренным мальчиком, удивлял своими способностями к языкам. Отец дал ему прекрасное образование. В зрелые годы он в совершенстве знал славянские языки, владел как родным, и французским, немецким, английским, а также изучил древнегреческий, латинский, санскрит. Любовь и преданность России унаследовал Александр Федорович еще в молодые годы. В 1848 году в возрасте семнадцати лет он приехал из Варшавы в Москву, поступил на историко-филологический факультет университета и здесь с юношеским азартом увлекся русской культурой, заинтересовался историей славян. Участь в университете, Александр Федорович вошел в кружок славянофилов, где сблизился с А.С. Хомяковым, К.С. Аксаковым, Ю.Ф. Самариним и братьями Киреевскими. Следуя своим убеждениям, он принял православие и остался верным сыном Русской Церкви до конца своих дней. В 1852 г. Гильфердинг закончил курс в университете первым кандидатом, а в 1853 г. получил степень магистра славянских наречий, защитив диссертацию: «Об отношении языка славянского к языкам родственным». Изучение славянских культур и языков было для Александра Федоровича неразрывно связано с настоящей и грядущей политической жизнью России и Европы.

На службу А.Ф. Гильфердинг поступил в 1852 г. в Министерство иностранных дел. Позже он был назначен консулом в Боснию и Герцеговину. Находясь на государственной службе, он продолжал исследовательскую деятельность. Наиболее ценными стали его работы по истории южных славян, они были высоко оценены в славянских странах и переведены на немецкий и сербский языки.



В 1861 г. Гильфердинг перешел на службу в Государственную канцелярию. В 1865 г. он получил чин действительного статского советника. В Государственной канцелярии ему пришлось работать в отделении Государственной экономии, где, по свидетельству сослуживцев, он славился быстрой сообразительностью и редким умением войти в суть многосложной работы. За превосходные организаторские и деловые качества в 1863 г. Н. А. Милютин, на которого была возложена задача преобразования в Царстве Польском, пригласил и А. Ф. Гильфердинга в комитет по делам Царства Польского.

Наряду с государственной службой А.Ф. Гильфердинг не оставлял без внимания и научно-общественную работу, и народное искусство, источник многих вдохновений. В январе 1860 г. по предложению К. С. Аксакова А.Ф. Гильфердинг был избран действительным членом Общества любителей российской словесности. Когда в 1867 г. образовалось петербургское отделение славянского благотворительного комитета, Александр Федорович скоро стал его председателем. Вскоре он занял также место председателя этнографического отделения географического общества и здесь не оставался праздным.

1860-е годы были замечательным временем открытия русского традиционного искусства. Пока в столичных городах России зрели идеи нигилизма и западничества, в окраинных землях государства славянофилы открыли неведомый мир русского народного творчества и фольклора. В те годы вышли издания народных сказок А.Н. Афанасьева, русских песен, собранных Петром Киреевским, четыре тома северных былин, собранных П.Н. Рыбниковым, сборник причитаний Е.В. Барсова, великорусские и белорусские песни, записанные П.В. Шейном, сборники песен, сказок и загадок И.А. Худякова.

Заинтересованный фольклорными открытиями, летом 1871 года Александр Федорович отправился из Петрозаводска в поездку по Олонецкой губернии, имея искреннее желание «послушать хоть одного» из здешних «замечательных рапсонов». «Я, располагающий только двумя месяцами, вовсе не рассчитывал вначале на возможность его сколько-нибудь существенно дополнить [сборник Рыбникова], а хотел только удовлетворить лично

му любопытству, знакомством с некоторыми сказителями. Между тем счастливый случай скоро заставил меня из туриста превратиться в собирателя», — писал он.

За 48 дней экспедиции он обошел местность вокруг Онежского озера, Повенца, Толвуи, Кижей, Выгозера, Волдозера, Кенозера и Моши. Опросив более 70 народных сказителей (из которых только пятеро были грамотными), скрупулезно заполнив более 2 тысяч страниц собранными образцами народной поэзии, Гильфердинг совершил настоящий научный подвиг. Большой заслугой А.Ф. Гильфердинга явился впервые им примененный принцип распределения фольклорного материала по сказителям и внимательное отношение к каждому исполнителю былина. После Гильфердинга изучение репертуара сказителей, сообщение их биографий и характеристика творчества каждого из них стали одним из основных правил для фольклористов.

Результатом этой поездки явилась статья его в «Вестнике Европы»: «Олонецкая губерния и ее народные рапсоды», представляющая превосходную характеристику края и певцов. В начале июня 1872 г. он вторично отправился в поездку по Олонецкой губернии. Целью поездки было посещение Каргопольского уезда для изучения произведений устного народного творчества.

Внезапная кончина помешала его планам. Приехав в город Каргополь 15 июня 1872 года Гильфердинг заболел, и 20 июня (2 июля), в возрасте 41 года, он скончался от тифа. 23 июня он был погребен на городском кладбище. Позднее по просьбе супруги, Варвары Францевны Гильфердинга, гроб с телом действительного статского советника А.Ф. Гильфердинга был перевезен в С-Петербург, где 4 июля 1872 года на Новодевичьем кладбище состоялась многоядная церемония похорон.

Плод трудов Александра Федоровича Гильфердинга, «Онежские былины, записанные летом 1871 года» (рукопись называлась «Русские былины»), вышли уже после смерти автора в 1873 году. Выдающийся успех собирательской работы Гильфердинга пробудил интерес к собиранию фольклора у многих других исследователей, в том числе в соседних с Олонецкой, Архангельской и Вологодской губерниями.

Как исследователь и писатель А.Ф. Гильфердинг выделялся «необыкновенной ясностью изложения, трезвостью взгляда и изяществом языка».

Как человек, он принадлежал к числу деликатных и тонких людей. Вот почему к нему сочувственно относились все, кто знал его деятельность, те, кто встречались с ним и знали его близко. С теплотой и уважением вспоминали о нем и кижские крестьяне.

**Ирина НАБОКОВА, ст. н. с. отдела фольклора**



## Воспоминания Ивана Касьянова об А.Ф. Гильфердинге

Александр Федорович Гильфердинг приехал в Олонецкую губернию, в город Повенец, с крестьянином Кижской волости, Васильем Яковлевым Мореходовым (лодочник, возивший по озеру Онегу: он, рулевой и 6-ть гребцов), где случился тогда быть крестьянин той же волости, деревни Космозерского Погоста, Степан Парамонов Куницын, который с Мореходовым очень знаком. И узнав, что господин Гильфердинг собирает былины и рассчитывается щедро, тогда крестьянин Куницын говорит Мореходову: «И у нас человек есть, крестьянин Иван Аникиев Касьянов, знает былины, а только он сюда не пойдет, потому что очень далеко».

А Мореходов говорит: «Я довольно знаю Ивана Аникиева, и он меня послушает— придти в Чолмужу, на 18-е число июля 1871 года».

И написал от имени своего записку, что господин Гильфердинг очень добрый и рассчитывается щедро. По приезде Куницына в Космозерскую волость, подает записку мне, Касьянову, что просит господина прибыть за 45-ть верст в деревню Чолмужу на 18-е число.

Но хотя время и рабочее и не свободное, но понудило желание видеть такое важное лицо в самых глухих и непроходимых местах. Это более привело во удивление и в большой смех, что господа собирают былины: говорим между собою, что «господам должно быть в Петербурге более делать нечего».

Но как прощенный запиской, отправился в путь, отойдя в Толвуйскую волость верст за 30-ть, где было нужно нанять лодку и перевозчика на 15-ть верст через озеро Онего. По прибытии моем в деревню Чолмужу, где тоже был приехавши крестьянин Мореходов, а господина Александра Федоровича Гильфердинга не было, потому что он из города Повенца ехал сухим путем через монастырь Данилов, — под вечер, около 8-ми часов, через Губу увидели огонь, и поехали туда на лодках и встретили его. На другой день, то есть 19-го числа в понедельник поутру явился и размышляю так: что наши уездные господа станювые пристава и разные служащие лица весьма гордые, и думал, как явлюсь я к генералу, берет страх и ужас. Затем, перекрестив глаза, и говорю: «А что Господи даст! если чего и не знаю, да с мужика, так, думается, и не взыщет».

И, во-первых, увидел служителя при нем, Ефима Ивановича, который собою очень приветливый и скромный, и просит меня чаю пить. Но, желая я прежде познакомиться со слугою, пью и думаю: «должно быть хорошего господина слуга: он всех учтиво принимает». Потом камергинер предложил господину, что Иван Аникиев пришел. Тогда Александр Федорович принял меня очень ласково. Но я, видя такое важное лицо, стоял перед ним с дрожащим сердцем. И он, господин, видит во мне перемену и говорит Ефиму Ивановичу: «налей рюмочку хорошей водки!» Но от которой я отказался, потому что никогда не пивал. Потом говорит генерал: «А пьете ли чай?» Я

говорю: «Чай я пью». Тогда господин сказал: «Ефим, подай нам чаю». Когда выпил я, Касьянов, стакан чаю, то поосвежился духом, как будто стало и посмелее. Тогда начал я петь былину о Добрыне Никитиче, а генерал начал сам писать, так очень скоро и успешно, что едва послеваю я голосом пропевать. Потом о Дюке Степановиче другую былину. Потом господин приказал меня хозяевам кормить и чаем поить. Потом пропел об Алексее Михайловиче Московском, об отдании города Смоленца.

На другой день мне было очень весело, потому что познакомился с господином, и, видя, что он человек очень скромный, смиренный и ласковый, и размышляю про себя: «Должно быть господа, что чин выше, то и добрее, не как наши уездные господа; придешь, за каким-либо случится делом, то он наскачет, как зверь на рогатину, не взирая ни на какие твои справедливости».

Потом я пропел о Михаиле Потыке, сыне Ивановиче, пятую я пропел о Настасье королевичне, шестую я пропел о пахаре Никуле Силеновиче, седьмую я пропел о взятии Казани Грозным царем Иваном Васильевичем.

А под вечер пригласил он меня с ним вместе прогуливаться. Тогда стала у хозяев домой скотина приходить. Но как скот пасется без пастуха, то когда она пришла к реке Чолмуже, то сама пошла в воду, не взирая ни на какую быстрину, плывет сама без погонщика, стадом. То мы смотрели с большим удивлением. И говорил Александр Федорович: «Ну, я этого не премину рассказать господам по приезде в Петербург».

Еще тут же приехал в Чолмужу Толвуйской волости, деревни Загуб, крестьянин Иван Кузьмин, с былинами другой раз. То Александр Федорович спросил: «А ты, старичок, чего приехал?» А старик говорит: «Батюшка, я былину вспомнил». «Ну, спой же, старичок».

Тогда начал он петь о Чурилушке Пленковиче. Тогда Александр Федорович дал ему 3 руб. за одну былину. А у меня еще ничего не получено и думаю: «Что мне Бог даст». Более в Чолмуже ничего не сыскалось. А тут бояре приходили свою грамоту показывать (которая дана, за сбережение царицы Марфы Иоанновны, Михаилом Федоровичем попу Ермолаю) на квартире, где квартировал Александр Федорович, у крестьянина Петра Иванова Сурина. И рассказывали генералу, что значит пядина лесу и сколько занимает места.

«Это, говорят бояре, надоть растолковать!» Тогда господин говорит: «Это нам ваша грамота была известная, а вы ю храните у себя, как зеницу ока. Прощайте!»

На третий уже день, то есть 20-го числа июня, освободились от всех занятий. А ветер был очень сильный, что было нельзя по Онегу

ехать ни господину, ни мне. То мы все провожали время вместе, а Ефим Иванович настрелял уток. Тогда Александр Федорович говорит камергинеру: «Ефим, подай сюда Ивану Аникиевичу чаю со мною вместе, пущай пьет!»

А я ему говорю: «Позвольте мне к самовару поближе, там мне поважнее будет: здесь стакан-два, а три — и то много, а там и пяток — так ничего».

Он рассмеялся, говорит: «Ну, впрочем, где вам угодно», и дал мне денег 13 рублей. Тогда я очень обрадовался такой неожиданной наживе. Иду на квартиру, погляжу и думаю: «Слава Богу! Господь послал какого благотворителя!»

Но как уже к вечеру ветер подтих, то оны стали собираться в путь, готовиться к поезду на Пудожскую гору, Пудожского уезда. Тогда я пособил носиться в лодку и проводил глазами, покуда было можно видеть.

После этого по осени приехал я в Петербург по сбору на церковь, и у меня пришло большое желание увидеть своего благотворителя. И думаю я, что такой ли будет здесь весьма добрый, как был в наших местах, или не припустит и на глаза. Но, однако, что Бог ни даст, а попробую сходить. Показал городской квартиру, и я поступал в колочный чин. Вдруг выбегает знакомый слуга Ефим Иванович. И я ему рассказался. Тогда он взял меня к себе, потом предложил обо мне Александру Федоровичу. Тогда господин приказал мне зайти к себе в покои, где сидела у него законная супруга Варвара Францовна, и так ласково и милостиво посадил подле себя. А генеральша наливала сама нам чай и с закускою. Но и опять я удивился, что генеральша сама наливает чай простому мужику.

Сижу и про себя думаю: «Это должно быть вторая Сарра; имела 300 рабынь, а сама месила тесто и кормила рабочих. Но тут же мне сказал Александр Федорович: «Я предложу Географическому Обществу, может мы вас попросим в собрание». Но когда я был потребован, то, по приходе моем, вышел Александр Федорович, взял меня под руку и посадил на стул, где сидело большое собрание господ. Тогда я подумал: «Где Господь привел быть и сидеть между учеными людьми, просветителями и разъяснителями народу, и все учтиво принимают».

И тут я пропел три былины о пахаре Никуле Силеновиче и об Алексее Михайловиче, о Грозном царе Иване Васильевиче, о взятии Казани, а более — время было поздно. И после этого был награжден деньгами, и все очень ласково приняли. А сердце мое наиболее возрадовалось потому, что нашел в ученых людях кротость и смирение, пописанному: «блаженни кротции, яко тии наследят землю».

*Касьянов И.А. Воспоминание крестьянина об А.Ф. Гильфердинге // Русская старина, 1872. — Т. 6. - № 12. — С. 694-698.*



# В ГОСТЯХ У ПОМОРОВ

## ЛЮДИ ИЗ ДАЛЕКОЙ КАЛГАЛАКШИ

**Вот и подошла к концу еще одна экспедиция. Простились мы с далеким Поморским краем, с рыбацким селом Калгалакша. Есть время в тишине кабинета сесть и еще раз перелистать страницы полевого дневника, еще раз вспомнить лица людей, с которыми довелось повстречаться, напевный поморский выговор, суровую красоту северной природы.**

### День первый

Началось... Музейный УАЗик, «бывавший на всех фронтах», несет нас к берегам Белого моря. Пронесется за окнами селения, поля, все чаще встречаются проплешины болот, лесная чаща постепенно редет, суровые ветра и снегопады не дают подняться в полную мощь строевому лесу. Летит, улетает с придорожной пылью первый экспедиционный день. Солнце красным любопытным глазом заглядывает украдкой в окна машин. Замерло оно на горизонте и садиться не желает. Вот на дорогу перед нами медленно и величественно вышел лось. Царственно окинул взором дорогу.. и замер, прядет ушами, смотрит по сторонам. Движение на трассе на минуты замирает. Все с благоговением, страхом, любопытством уступают дорогу владыке лесного царства. Силуэт скрывается в сосновом бору, и мы опять летим к намеченной цели.

### День второй

Прощай, трасса. От железнодорожной станции Энгозеро поворачиваем к морю. Дорога, дорога, дорога. Все мысли о ней. Грунтовка. Скачок на каждой кочке сотрясает телеса, вытрясает душеньку. Сорok километров - пять часов езды... На последнем изгибе дороги лесной занавес раздвигается, и мы неожиданно выезжаем в старинное поморское село Калгалакша. Селение растянуто вдоль побережья. Все дома приземистые, одноэтажные, обращены к морю, откуда в прежние годы возвращались с уловом семьи промысловиков-калган. За домами уютятся баньки и разбросаны в неудобьях клочки грядок. По морскому берегу выстроились строй амбарчиков для рыболовных снастей. И множество лодок: часть на рейде, часть сохнут на берегу.

Разместившись в «странноприимном доме» и наскоро перекусив, отправляемся с визитом к Тамаре Александровне Швабской (в девичестве Ефремовой), директору рыболовецкого колхоза «12-я Годовщина Октября».

Тамара Александровна — милая, гостеприимная женщина, выспросила нас о цели приезда. Посетовала, что стариков, помнивших старину вековую, уж и не осталось в Калге.

Сосет под ложечкой тоска и профессиональная зависть, когда вспоминаю богатейшие фольклорные материалы из этого села, записанные фольклористами А. В. Марковым, И. Этиной, А.П. Разумовой в первой половине XX века. Это и русский эпос - былины и духовные стихи, и великолепный сказочный и песенный материал. В прежние времена местные жители, подвижники старой веры, сохраняли здесь устои древнего благочестия. Рукописное Евангелие-апракос кон. XV в., найденное в Калгалакше, занимает достойное место в ряду ценных образцов Севернорусской книжности Древлехарнилицы Пушкинского дома... Какие находки выпадут на нашу долю?

Льется беседа с Тамарой Александровной. Рано осталась она без мужа. В деревне после войны жили одни вдовы, так и называли- «вдовье село». А вот замуж потом мало кто пошел, говорит с гордостью: «Женщины верны были мужьям!». Морской науке была выучена родителями с детства. С четырех лет отец с матерью брали ее в море, неделями жили на тонях в промысловых избушках, где уютилось на норах каждое семейство в своем углу. Тяжелое было время. В колхозе с такими же подростками, как сама, ягель для оленей заготавливала, сено косила, ловила рыбу, ходила невода ставить. Силенок не хватало. Приходилось иной раз и к дереву себя привязывать, чтоб за сетью не утащило. Заготавливала с подругами ламинарию, анфельцию, фукус. Не простое это было дело. Косой на длинной ручке у дна срезали водоросли, сушили на берегу и прессовали. До семи потов боролись за норму. В молодые годы бойкая была, за любую работу бралась, за то и уважали на селе. Доросла до бригадира, а потом и до председателя рыболовецкого колхоза. Мужики с ухмылкой говорили: «Зря ты, баба, бьешься!». А она упрямо поднимала хозяйство. Силы и зрение потеряла на непосильной работе, но до сих пор осталась улыбочивой, чистосердечной и легкой в общении. Льется рассказ пожилой поморки. Говорим мы и о традиции голошения — обрядового плача на свадьбах, проводах и похоронах, как за душу брали голоса умелых исполнительниц. «Никого в спокойе не оставит, такой голос был!».



2



3

стные жители особым складом характера - чувством собственного достоинства, приветливостью, но, в то же время, осторожностью в общении. «Мы — чистые поморы» — довелось нам часто слышать. «Мы — особая нация, вот только в паспортах не пишут!».

В трудах праведных проходят экспедиционные дни. Обследованы и сфотографированы деревянные окраины, кладбища, прибрежная зона. Нашим полевым «уловом» стали яркие воспоминания о жизни довоенной и послевоенной поморской деревни, сведения о народном календаре, обрядах жизненного цикла, описания традиционной промысловой и будничной одежды, лечения младенцев, детских игр, данные о межэтнических взаимоотношениях и старообрядцах. Были за-

писаны несколько частушек, суеверных рассказов, заговоров на различные случаи жизни. В памяти пытаюсь удержать имена всех, с кем довелось познакомиться: Мария Григорьевна Коновалова (Редькина), замечательная рассказчица с певучим поморским говором, Рудольф Александрович Ефремов, знатный лодочный мастер, Лидия Денисовна Фролова, директор школ Калгалакши и Гридино, удивительно памятливая женщина, увлеченная историей своего села. Низкий поклон этим милым людям...

Ирина НАБЕКОВА



## БЫТ И ВЕРА В БЕЛОМОРЬЕ

Калгалакша встретила нас сильным и холодным ветром «моряной», заставившим поскорее надеть теплые куртки. Мы остановились на высоком хребте длинного узкого мыса, омываемого с двух сторон водой. Географическое положение Калгалакши необычное: с одной стороны находится озеро Домашнее, в которое впадает река Калга, с другой стороны Белое море, на его берегу и стоит длинный ряд домов. Озерная пресная вода вытекает в море через узкую протоку-порог, мост через него ведет в другую часть села — Каностров. В каждой из этих частей села всего одна улица, вдоль которой проложены неширокие деревянные мостки.

Как и в прошлом году в Гридино, наша экспедиция свалилась как снег на голову, поэтому первый вопрос, который нам задали в Калгалакше, был «почему мы не позвонили?». Вопрос несколько удивил, так как связи с Калгалакшей нет. К счастью, колхозная гостиница была не занята, и нам удалось в ней разместиться.

Колхоз «12-я годовщина Октября», название которого запечатлело дату его создания, занимался рыбным промыслом в течение многих лет, был богатым, как и колхоз в с. Гридино. Эти колхозы даже смогли профинансировать в свое время строительство грунтовой дороги, которая сейчас совсем не поддерживается.

Колхоз в Калгалакше находится на грани умирания, промыслом уже никто не занимается, он стал делом убыточным. Рыбаков необходимо снабдить всем необходимым, а моторы, бензин, спецодежду и т.д. покупать не на что. Резко снизились уловы: например, на озере Лисьем ловили женские бригады, сдавали до 20 тонн сига. Уже лет 10 назад рыбные тони захватили браконьеры; в море тоже свои проблемы: увеличилось число тюленя, который поедает рыбу, попавшую в сети. Рыбу раньше принимала база Гослова, а теперь сдавать некуда, сбыта нет.

Есть в колхозе стадо овец, содержать которое тоже невыгодно. О проблемах современной жизни села рассказала нам председатель колхоза Швабская Тамара Александровна. «У меня мечта была — провести высоковольтную линию до Калгалакши и построить дорогу, чтобы детям нашим хотелось остаться в родном селе. Построил колхоз кирпичные домики, только живите и работайте здесь». Все это ей удалось осуществить, но с современными экономическими проблемами, выпавшими на долю российской деревни, эта сильная женщина, взвалившая на себя огромную работу, справиться не может.

\*\*\*

Кладбище — это место, которое может рассказать многое об истории села и его жителях, иногда даже и то, что уже стерлось в людской памяти. В Калгалакше два кладбища: одно на окраине Канострова, другое на Могильном острове напротив села. Оба эти места удивительно красивы, видно, что мир ушедших из жизни людей дорог для местных жителей. Среди обычных православных крестов встречаются старообрядческие резные столбики, есть здесь таинственное захоронение, на котором были памятники и надгробная плита с резным рисунком и надписями, прочитать которые сейчас очень сложно. Проглядывает дата: 1908 год. В селе говорят, что здесь были похоронены ссыльные.

Кладбище на Могильном острове совершенно необычное. Островные захоронения встречаются довольно часто, но здесь есть свои особенности. Здесь попадаешь в сказочное лесное царство. На некотором расстоянии друг от друга находятся просеки, идущие от берега вверх на высокий кряж. На нем располагаются микрокомплексы захоронений. Благодаря просекам их видно из села, таким образом, родные всегда могут помянуть своих близких или мысленно обратиться к ним. Здесь верят, что умершие могут воздействовать на жизнь живущих, поэтому, проезжая мимо родных могил, обращаются за помощью: например, уходя на промысел в море, просят дать хороший улов.

Валентина КУЗНЕЦОВА

## ПРАЗДНИКИ СЕЛА КАЛГАЛАКША

Одной из задач экспедиции была запись материала по календарно-праздничной традиции. Нужно было установить, из каких праздников состоял местный календарь, какие из них были наиболее значимы.

Достопримечательностью Калгалакши можно назвать перестроенную церковь. Раньше она служила клубом, а сейчас в ней находится колхозное правление. Здание расположено на небольшой возвышенности, можно предположить, что церковь была видна издали, при входе из открытого моря в залив и служила ориентиром для возвращающихся с промысла судов.

Своя церковь была также и у ближайших соседей, в селе Гридино. Издавна эти села сближало их географическое положение. Оно создавало объединяющую жителей Калгалакши и жителей Гридино местную традицию престольных праздников. В Калгалакше это было Крещение (19 января), в Гридино — Никола Милостливый, зимний (19 декабря). В гости друг к другу «калгане» и «гридоны» (так здесь называют жителей Калгалакши и Гридино) ездили на оленях.

Яркими событиями праздничного календаря в Калгалакше были Пасха, Троица и Рождество.

Среди них местные жители в первую очередь вспоминают Пасху, которая здесь, как и в общем русском календаре, была наиболее значительным праздником. Вспоминают предшествовавшее Пасхе «большемьтие», когда в доме делали основательную уборку — мыли всё: от потолков и стен до посуды, затапливали печку с вечера, — считалось, что кто первым затопит ее, будет счастливее всех, — пекли пироги и куличи, готовили творожный «сыр». Наутро ходили к родственникам «христосоваться» — поздравлять с праздником. Дети носили крестным в подарок пасхальные яйца, получая от них небольшие подарки. Как и во многих деревнях, в Калгалакше строили к Пасхе качели. Качались на них по несколько человек: двое-трое садились посередине, двое других их раскачивали, стоя на концах доски. После Пасхи качели разбирали до следующего года.



Известно, что по православной традиции, в родительскую субботу перед Троицей поминуют умерших. В Калгалакше этот обычай выглядит несколько иначе. Могилы здесь посещают дважды. Сначала в четверг перед Троицей ходят убирать могилы. Работы здесь много, надо все привести в порядок. В день Троицы снова идут на кладбище, «как в гости», принося с собой цветы, венки и разную снедь — домашнюю стряпню, а также ту пищу, которую при жизни предпочитали покойные. Нельзя не отметить то значение, какое придает здесь обустройству могил. Все они имеют ухоженный вид; почти на каждой много цветов и обязательно — стакан или чашка с чаем, конфеты, даже дольки лимона или апельсина. Придя на кладбище, покойных приветствовали, затем поминали, переходя от могилы к могиле.

Самым веселым периодом в году в Калгалакше были зимние святки. В это время по селу ходили компании «гуляшников», девушки собирались по избам для гаданий. Жгли у печки бумагу, смотрели в кольцо, опущенное в стакан с водой. Стоя на росстани, звали к суженому: «Приди руки просить!». В Крещение купались в «ярдани» — «пролубы» рядом с церковью.

Особенностью календаря поморов были праздники, связанные с морскими промыслами. В ответ на вопрос, какие были в селе праздники, бывшие работники колхоза прежде всего называли День рыбака. Этот праздник в рыболовецком колхозе «12-я годовщина Октября» отмечали во второе воскресенье июля, начиная с конца 1950-х гг. до самых последних лет. У жителей он вызывает самые теплые воспоминания — так же, как и празднование юбилеев колхоза. В прежние времена колхоз выделял средства на поощрение отличившихся работников, на праздничные столы и концерты, для которых из городов республики приглашались самодеятельные коллективы. Кроме празднования в колхозном правлении у жителей Калгалакши была традиция собираться в этот день отдельной компанией с угощением на окраине села — «за горшкой» или на «щелейке», красивом месте недалеко от села. Участниками таких сходок, как и самого празднования Дня рыбака, были большей частью женщины, поскольку мужчины находились в это время на полугодичном мурманском промысле.

Дарья АБРОСИМОВА

На фото: 1. Поморская лодка. 2. Т.А. Швабская. 3. Житель села Калгалакша. 4. М.Н. Мехнина показывает, как закрывали лицо ряженые. 5. Праздник в рыболовецком колхозе. Фото из семейного архива М.Н. Мехниной. 6. Село Калгалакша.



# В ПОИСКАХ ТАЙНЫ ДВУХ ЭПОСОВ

В настоящее время, когда в обществе возрастает интерес к фольклорным традициям, духовная культура может презентовать в музее на более серьезном, глубоком уровне. Тем более что музей обладает достойным научным и творческим потенциалом, богатыми фольклорными коллекциями. Выставки, посвященные фольклору, демонстрировались в основной экспозиции музея «Кижь» в 1980-1990-х годах (Авторы: В.А. Гущина, М. Витухновская, Р.Б. Калашникова).

Спустя десятилетие новая фольклорная выставка принимает посетителей. Авторы выставочного проекта — В. Кузнецова, начальник отдела фольклора, И. Набокова, с.н.с., Д. Абросимова, с.н.с., обратились к великому явлению духовной культу-



ры — народному эпосу. Это не случайно, поскольку Карельская земля является хранительницей уникального фольклорного наследия двух древних культур: карельской и русской. Она сохранила для потомков живые образцы эпического творчества: богатые былины русского героического эпоса и карельские архаические руны.

Каждая из этих эпических традиций представляет собой поэтическое отражение народного мироопимания, идеализированной героической борьбы за высокие нравственные идеалы и является одной из исторически сложившихся форм самосознания народа. Выставка «Два эпоса — две культуры» посвящена этим интереснейшим эпическим традициям, сохранившимся на территории Карелии, самобытности и уникальности, богатству образов и древним мифологическим корням, культуре и историческим связям двух соседствующих народов, хранителей древних фольклорных знаний.

Она предоставляет возможность посетителю музея познакомиться с лучшими образцами эпических жанров, бытовавших в народной среде, заглянуть в историю собирания и изучения русского и карельского фольклора, узнать имена выдающихся исполнителей и собирателей — и таким образом

1 июня на острове Кижь состоялось открытие новой фольклорной выставки «Два эпоса — две культуры». Обращение к презентации фольклора народов Карелии в выставочной деятельности этнографического музея актуально и позволяет посетителям музея глубже прочувствовать традиционную культуру. Музей-заповедник «Кижь» — один из немногих культурно-просветительских центров республики, где туристы могут познакомиться с фольклорным наследием края в его первозданном аутентичном виде.



составить целостное впечатление о характере и многообразии фольклорного наследия народов Карелии.

Разместилась выставка в трех помещениях первого этажа дома карельского крестьянина Яковлева на о. Кижь. Место расположения выставки выбрано не случайно. На месте этой усадьбы в июле 1871 года в деревне Дудкин-Наволок Кижской волости профессор словесности А.Ф. Гильфердинг записал лучшие образцы русского героического эпоса от народного сказителя Т.Г. Рябинина.

Оригинальное художественное решение и воплощение идеи в материале было предложено художником и дизайнером Ю.В. Пермьяковым (ООО «Артна-



волок»). Зрительное пространство выставки организовано с учетом ее поэтической фольклорной тематики. Каждый тематический блок выделен особой цветовой гаммой. Подача выставочного материала основана на

самобытности и контрасте двух соседствующих культур, цветовое наполнение строится на ассоциативных связях. Карельский народ, испокон веков органично связан с природными богатствами, знает и понимает тайны лесного царства. Поэтому блок, посвященный карельскому народному эпосу, объединен зеленой цветовой гаммой. Герой русского эпоса, богатырь — воин, оберегаю-



щий родную землю, или пахарь «оратай», «кратаюшко», засевающий зерном поле. Для раздела, посвященного русской «старине», была выбрана желтая цветовая гамма, связанная с цветом созревшего зерна, колосающегося поля.

Новая фольклорная выставка адресована посетителям разных возрастных категорий. Авторы проекта постарались через разнообразные формы подачи материала, оформление тематических блоков, широту презентуемых тем сделать выставку интересной и доступной для любого посетителя «от мала - до велика». В ней представлен яркий визуальный материал, состоящий из исторических фотографий, карт, репродукций картин и иллюстраций к изданиям эпических текстов, мемориальных предметов, экспонатов из фондов музея «Кижь».

Выставка достойно оснащена технически. Для знакомства с основной экспозицией посетители имеют возможность обратиться к аудиогиду, в отдельных залах могут прослушать образцы и фрагменты рун и былин в исполнении лучших сказителей прошлого.

Познакомиться с фольклорной выставкой может любой посетитель музея в рамках обзорной экскурсии. По предварительной заявке возможно проведение развернутой фольклорной экскурсии специалистами отдела фольклора с привлечением мультимедийной презентации, выступлением участников фольклорного театра с исполнением северно-русских былин, карельских рун, звучанием традиционных музыкальных инструментов.

Добро пожаловать на фольклорную выставку «Два эпоса — две культуры» на острове Кижь!

Ирина НАБОКОВА

## ШЕСТЫЕ «РЯБИНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ». НОВОЕ В КОНФЕРЕНЦИИ 2011 ГОДА

Уже в шестой раз музей-заповедник «Кижь» будет проводить конференцию «Рябининские чтения», названную так Борисом Николаевичем Путиловым — самым первым научным руководителем этого большого научного мероприятия. Конференция проводится с периодичностью раз в четыре года, и уже в 1995 г. она стала самой крупной в нашем регионе. Во многом успех обеспечило участие известных ученых, таких как уже упомянутый Б.Н. Путилов, К.В. Чистов, А.К. Байбурин, Е.А. Костюхин, М.И. Мильчик и многие другие.

Участники «Рябининских чтений» высоко оценили отличную организацию всех конференций, поэтому их популярность возрастает с каждым годом, заявок стало поступать все больше и больше. В «Чтениях» участвуют специалисты разных дисциплин: историки, археологи, архитекторы, этнографы, фольклористы, этномусиковеды, искусствоведы, археографы, литературоведы, лингвисты. Каждый раз мы согласовываем тему «Рябининских чтений» с ведущими учеными России. Сформулировать ее не так-то просто, поскольку она должна подходить для разных дисциплин. Были такие темы как «Мастер и народная художественная традиция Русского Севера» (1999), «Локальные традиции в народной культуре Русского Севера» (2003) и т.д. Главное в тематике конференции — регион исследования, это Русский Север и культурные традиции народов, проживающих в этом регионе.

Тема конференции 2011 года: «Свое» и «чужое» в культурных традициях Русского Севера: проблемы самоидентификации и сохранения культурного наследия». Эта тема предполагает рассмотрение процессов усвоения чужой культуры — другого народа, другого региона, другой дерев-

ни, другой, например, городской культуры жителями деревни и т.д.

В состав оргкомитета вошли сотрудники музея И.В. Мельников, С.В. Воробьева, В.П. Кузнецова, Н.М. Мельникова, Т.В. Незвицкая, О.Ю. Титова, Л.В. Шилова, а также петрозаводские исследователи А.В. Пигин, С.М. Лойтер, А.Ю. Жуков, А.М. Пашков и другие. Руководителем оргкомитета уже в третий раз является доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН Т.Г. Иванова. На заседании оргкомитета, состоявшемся 15 апреля с.г., И.В. Мельниковым была представлена информация о количестве поступивших заявок: всего их было подано 290. Самыми большими по составу участников являются секции фольклористики и истории и этнографии, в каждой их больше 70. Будут работать и такие секции как «Книжность и литература», «Языкознание», «Актуализация народной культуры». Среди участников «Чтений» — ведущие специалисты из научно-исследовательских учреждений РАН, вузов, научных центров, из учреждений культуры. География представлена очень широко: Петрозаводск, Москва, Санкт-Петербург, Курск, Якутск, Сыз-

тьвар, Воронеж, Вологда, Архангельск и т.д., из зарубежных городов — Париж, Белград, Рим.

Были утверждены сроки и место проведения: 12-17 сентября 2011 года в пансионате «Белые ключи». Если на предыдущих конференциях проводились только заседания по секциям, то в 2011 г. решено провести круглый стол полевой фольклористики, на котором будут обсуждаться вопросы методики полевой работы в сельских населенных пунктах и в городской среде. Второе новшество, предложенное, как и первое, председателем Оргкомитета Т.Г. Ивановой, — это отдельное заседание по комплексному изучению одной локальной традиции. Оргкомитет принял решение, что объектом исследования станут Кижь. На семинаре по Кижам будут представлены доклады по памятникам археологии, обнаруженным в окрестностях острова (И.В. Мельников, К.Э. Герман), по истории деревень Кижской волости (С.В. Воробьева), по кижским былинам (Ю.А. Новиков) и т.д. Единодушно Оргкомитет решил также включить в пленарное заседание актуальный доклад о реставрации Преображенской церкви.

Наметилась положительная тенденция: в «Рябининских чтениях» все больше принимают участие сотрудники музея «Кижь». Это говорит о росте



Председатель Оргкомитета Т.Г. Иванова

профессионального уровня коллектива, доклады сотрудников достойно представляют научные направления, развивающиеся в музее.

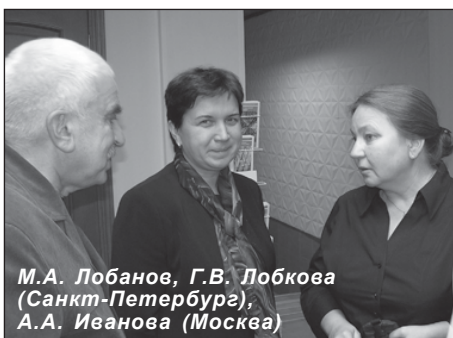
Большую роль в проведении конференции на высоком уровне играют не только сотрудники, отвечающие за ее научную часть, но и те, кто занимается организацией ее работы: договорами, письмами в соответствующие инстанции, транспортом, питанием и т.д. Надо отметить большую работу в этом направлении, которую проводит научный секретарь Н.М. Мельникова. По ее словам, в этом году все стало значительно дороже, поэтому на музей лягут значительные расходы, а участники конференции должны будут приезжать «за счет направляющей стороны».

Несмотря на то, что в этом году совсем скоро, 4 июля, в Петрозаводске проводится Конгресс этнографов и антропологов России, на который Российский гуманитарный научный фонд выделил средства, музею «Кижь» удалось выиграть грант на проведение «Рябининских чтений». Это и материальная, и моральная поддержка Фонда, своего рода признание большого значения нашей конференции. Сумма гранта составила 140 тысяч. Эти деньги пойдут на издание материалов конференции, которые уже готовятся в издательстве Карельского научного центра РАН.

Валентина КУЗНЕЦОВА, начальник отдела фольклора



Участники конференции с ФЭТом на о. Кижь



М.А. Лобанов, Г.В. Лобкова (Санкт-Петербург), А.А. Иванова (Москва)



С.М. Лойтер, г. Петрозаводск



Участники конференции на о. Кижь



## БЕСЁДНАЯ ИЗБА НА ОСТРОВЕ КИЖИ

На протяжении нескольких лет фольклорный коллектив музея-заповедника «Кижь», участниками которого являются сотрудники нескольких отделов: фольклора, истории и этнографии, фондов, природы, — популяризирует традиционную культуру для посетителей острова Кижь. В этом году выступления-лекции Фольклорно-этнографического театра будут проходить с первых чисел июня до сентября.



Коллектив по традиции располагается в летней избе дома Яковлева в экспозиции музея. В рамках темы «Традиционная культура Карелии» будут звучать песни разных районов Карелии, наигрыши на музыкальных инструментах, фрагменты программы «Прядимая беседа», «утушные» танцы и хоры. Выступления ФЭТа сопровождаются комментариями об истории коллектива, костюмах, содержании исполняемых программ. Во время посещения «живой» выставки по духовной крестьянской культуре туристы смогут приобрести печатную продукцию, которая является результатами научной и методической работы сотрудников отдела фольклора — участников ФЭТа. Это компакт-диски: «Песни Русского Севера», «Жестокий романс». Часть 1. «Всё я пережила...» Жестокий романс. Часть 2., книга Е.П. и Н.С. Михайловых «Музыка северной деревни», видеofilm «Вострублю в трубу велегласную», открытки.

Как и в прошлые годы, коллектив принимает участие в музейных мероприятиях: открытие выставки «Два эпоса — две культуры» на о. Кижь; праздник «Кижь — мастеровская детства» на о. Кижь; открытие выставки Б.А. Гушина «Поморская старина» в г. Петрозаводске; акция «Иллюзии Старого города»; Кижская регата; праздник «Преображение Господне» на о. Кижь; конференция «Рябининские чтения—2011» в г. Петрозаводске и на острове Кижь в качестве докладчиков и исполнителей.

Отдел фольклора постоянно сотрудничает с Летним музейно-образовательным комплексом музея «Кижь». Участники ФЭТа будут про-

водить занятия по тематике фольклора для Летней музейно-этнографической школы и Летнего университета.

Около 5 лет Фольклорно-этнографический театр по предварительным заявкам представляет свои программы в рамках обзорной экскурсии для туристов острова Кижь, которые хотят познакомиться не только с материальной культурой Карелии, но и с духовной культурой нашего края. В этом году ФЭТ представляет три программы:

Одна из самых первых фольклорных программ — «Заонежская молодёжная беседа». В этой программе пойдёт рассказ о беседе как об одном из способов времяпрепровождения в старину молодёжи в деревне. Посетители познакомятся с традиционными хорами и играми, которые на Русском Севере сохранились вплоть до 1930-х годов: «перепёлка», «утушка», «круг», «сорви голову» и др. Программа является интерактивной, где все участники, и нет зрителей.

Вторая программа — «Фольклорное наследие Карелии», которая включает знакомство зрителей с традициями народной культуры русских Заонежья, Пудожья, Карельского Поморья и карелов. Посетители услышат исполнение «досольных» песен и редких жанров фольклора, давно ушедших в прошлое: былин, духовных стихов, баллад, звучание традиционных музыкальных инструментов; увидят деревенские молодёжные игры, городские танцы 1930-х годов под гармонь.

И третья, одна из новых программ: «Музыкальные инструменты Карелии». Гостям острова предлагается знакомство с музыкальными традициями Карелии. Посетители узнают о бытовании музыкальных инструментов на территории Карелии в XIX - нач. XX вв., об их изготовлении и роли музыкальных инструментов в жизни крестьян. Услышат традиционные наигрыши на кантеле, торви, йоухикко, различных рожках, гармони и др. музыкальных инструментах в исполнении участников Фольклорно-этнографического театра.

При благоприятной погоде выступления коллектива по заявленным программам будут проходить на улице с северной стороны усадьбы дома Яковлева, при неблагоприятной погоде на выставке по фольклору «Два эпоса — две культуры» в доме Яковлева. Участники фольклорного коллектива выступают в традиционных северно-русских и карельских костюмах, являющихся аналогами музейных коллекций, как в старину, когда крестьянская молодёжь надевала на беседы самую красивую «покруту». Поэтому выступления коллектива можно рассматривать и как своеобразную выставку крестьянского костюма.

Яркие выступления и программы ФЭТа несомненно оживляют музейную экспозицию как в интересе крестьянской избы, так и на улице в обстановке деревенских гуляний и праздников. Свои добрые впечатления о знакомстве с музейным ансамблем посетители острова Кижь уже несколько лет оставляют в Книге отзывов.

**Жанна ГВОЗДЕВА,**  
зав. сектором

**«Фольклорно-этнографический театр»**

## Фольклорный лекторий в школах Заонежья

28-29 апреля 2011 г. в школах деревень Толвуя, Великая Губа и Великая Нива Медвежьегорского района состоялся фольклорный лекторий, организованный отделом фольклора для школьников младшего, среднего и старшего звена.

Практика выезда с лекциями в сельские школы в музее «Кижь» существует уже пятнадцать лет. С 1996 г. сотрудники отдела природы читают лекции о природе Кижских шхер и ее окрестностях ученикам школ в деревнях округа острова Кижь. С 2002 г. лекции и занятия по музейной педагогике и музееведению проводятся сотрудниками Детского музейного центра для школьников Медвежьегорского и Пудожского районов Карелии. Отдел фольклора присоединился к этому направлению работы музея в 2009 г., когда его сотрудники по приглашению отдела природы приняли участие в поездке по школам Заонежья с циклом лекций. В 2011 г. этот опыт вырос в самостоятельный лекторий отдела фольклора.

Темы прочитанных лекций этого года охватили обрядовый комплекс русской свадьбы Заонежья (В.П. Кузнецова), историю династии сказителей Рябининских и традицию пестования детей в Заонежье (И. Набокова), познакомили с обычаями заонежских бесед и крестьянскими детскими играми (В. Кантор), рассказали о праздниках крестьянского календаря в Обонежье и обрядах на жатву в Заонежье и Пудожье (Д. Абросимова).

В проведении лектория нашли применение результаты научной и образовательной работы сотрудников отдела. Хочется подчеркнуть предшествовавшую научную подготовку лекторов. В.П. Кузнецова занимается темой северно-русского свадебного обряда и свадебных причитаний с начала 1980-х гг. По этим темам ею опубликован ряд статей в научных сборниках; в 1993 г. по материалам диссертации подготовлена монография «Причитания в севернорусском свадебном обряде». В 2001 г. в соавторстве с К.К. Логиновым вышла ее книга «Русская свадьба Заонежья (конец XIX — начало XX в.)», в которой впервые было опубликовано этнографическое описание обрядового комплекса русской свадьбы Заонежья с полным репертуаром свадебной поэзии.

И.И. Набокова занималась изучением родословий крестьянских семей Заонежья. В числе пятнадцати родословных ею были составлены родословные сказителей кижской округи — Ильи Елустафьева — былинного наставника Трофима Рябинина, и П.И. Рябинина-Андреева, последнего представителя рябининской династии; опубликована статья «История рода былинного сказителя Ильи Елустафьева». В 2005 г. вышло научно-популярное издание «Династия сказителей Рябининских», подготовленное ею к печати вместе с Р.Б. Калашниковой.

Практический опыт чтения лекций и ведения занятий, в том числе для школьников, имелся у всех участников выездного лектория. Прежде всего, следует вспомнить общий опыт отдела. Это лекторий Фольклорно-этнографического театра «Живая старина народов Карелии», который ежегодно организуется для жителей города, начиная с 2004 г. Постоянными посетителями «Живой старины...» в последние годы стали экскурсоводы и студенты. Все выступавшие в заонежских школах с лекциями участвовали в нем и в качестве лекторов, и в качестве исполнителей ФЭТа.



В представлении своих материалов в школьной аудитории лекторы широко использовали современные технические и «технологические» средства. Школьники увидели видеозапись свадебного обряда с причитаниями в исполнении выдающейся современной исполнительницы, жительницы деревни Палтега А.Т. Кадетовой. В фотографиях из личного архива дочери П.И. Рябинина-Андреева А.П. Титовой для них ожили лица кижских сказителей, в записях 1890-х и 1920-х гг. прозвучали голоса И.Т. Рябинина и П.И. Рябинина-Андреева. Лекция сопровождала живое исполнение протяжных заонежских песен. Под руководством В. Кантор дети попробовали чесать шерсть, воочию увидели процесс прядения. Они смогли поддержать в руках деревянные, соломенные и тряпичные игрушки, созданные по образцам, найденным в разных районах Русского Севера из коллекции В. Кантор. Младшие и старшие школьники с энтузиазмом включались в традиционные крестьянские игры.

Можно сделать вывод, что фольклорный лекторий в сельской школе оказался востребованным. Об этом говорят оставленные учителями отзывы: «Интересный материал дан на доступном для учеников уровне. Школьникам особенно понравился аудио- и видеоряд». «Лекция познавательная, интерактивная, эмоциональная. Лектор привлек внимание грамотной речью, костюмом. Выражаем благодарность». «Лекция, воспитывающая любовь и уважение к народным традициям». «Материал будет полезен для уроков по курсу «Моя Карелия». Большое спасибо. Надеемся на дальнейшее сотрудничество».

Хочется порассуждать немного о «причинах успеха». Одна из них — это наличие заинтересованности сельских школ в таких мероприятиях, которые рассказывают ребятам о традициях родного края. Лекции по фольклору становятся дополнением школьной программы и внеклассной работы по краеведению, которая сейчас активно осуществляется во многих школах в самой разной форме, например, организация этнографических музеев. Они есть в школах Толвуи, Шуньи, Великой Губы. Это и создание детских фольклорных групп, такая группа существует в Толвуе, собирание фольклора, которое затем может быть воплощено в театрализованной постановке. Например, в 2009 г. ученики шуньинской школы репетировали обряд заонежской свадьбы по собственным записям от своих односельчан и по упомянутой книге В.П. Кузнецовой и К.К. Логинова.

С другой стороны, сами учителя, занимающиеся краеведением, также часто испытывают нехватку сведений о местной традиции. Это требует специального изучения, а у жителей села нет опыта проведения самостоятельных исследований. В этом смысле лекторий отдела фольклора служит определенным подспорьем для преподавателей.

И, наконец, то, без чего задуманное не имело бы успеха. Это сами дети. Несмотря на сложности в семьях, это исключительно благодарные слушатели, восприимчивые и открытые общению.

В будущем хотелось бы продолжить традицию выездных лекций по фольклору, возможно расширив список предлагаемых тем. Образовательно-воспитательная работа с растущим поколением — одна из задач, которые выполняет музей-заповедник «Кижь» в работе с населением Заонежья.

**Дарья АБРОСИМОВА,**  
ст. научный сотрудник отдела фольклора

## Первые гастроли

В жизни каждого творческого коллектива бывают знаменательные события, которые запоминаются на многие годы. Одно из них — первая гастрольная поездка. 22 мая детская группа ФЭТа побывала на часовенном празднике в д. Юргилица Пряжинского района. Нас ждало удивительное путешествие и незабываемый праздник. Вместе с родителями рано утром мы выехали из Петрозаводска и довольно быстро дружной компанией преодолели путь до Юргилицы. Там нас встречала семья участницы нашей группы Лены Чубиевой — мама Инна Васильевна и бабушка Зоя Федоровна. Именно они стали инициаторами нашей поездки на праздник. И хотя стол с угощениями к нашему приезду был уже накрыт, Зоя Федоровна дала нам возможность самим



сделать калитки. Принимали в этом участие и взрослые, и дети — женская часть группы. Мальчишки сразу же отправились осваивать территорию. Вскоре все собрались за столом для того, чтобы поздравить нашу именинницу Лену Чубиеву, ну и, конечно, подкрепить силы.

К 12 часам мы отправились в клуб готовиться к выступлению. Нас уже встречали очень приветливые жители деревни, которым мы решили показать новый спектакль «Обряд первого выгона скота и договор с хозяином леса». Выбор наш был не случаен, поскольку именно 22 мая, если к Егорьеву дню (6 мая) не выростала травка, впервые крестьяне выгоняли скот. Картина обряда первого выгона скота, восстановленная по экспедиционным и архивным записям, напомнила жителям деревни о виденном ими в детстве. А сцена договора с хозяином леса, созданная по рассказам жителей деревень, подтвердила, что именно так ее себе и представляли в Юргилице. Завершением программы в клубе стала традиционная игра, во время которой вспомнили весь процесс обработки льна, и танец «Так ткот сукно» в исполнении участников фольклорного ансамбля. В зале яблоку негде было упасть, так много зрителей собралось, поэтому продолжить праздник было решено на улице. Под игру гармониста мы завели большую круугу, заполнившую всю деревенскую улицу, играли в «Дударя», «Сеяли мак», ходили «Ручеек» и танцевали «Сени», «Краковьяк» и другие танцы.

После выступления дети отправились на экскурсию в дом Людмилы Петровны Вороновой, где увидели много интересного. Кому-то понравились пожарные каски, кому-то — вязаные одной иглой рукавицы, ну а взрослые с удовольствием рассматривали одежду и орудия труда. Говорят, что в этой деревне в каждой семье стараются сохранить старинные предметы своего рода.

На этом праздник не закончился. В Кинерме нас уже ждала Надежда Калмыкова. Вместе с ребятами мы побывали в часовне, посетили музей и с удовольствием покачались на качелях. Праздник удался на славу! Хочется особо поблагодарить И.В. Чубиеву и З.Ф. Михайлову, Н.В. Калмыкову, Л.П. Воронову и жителей деревни за столь радушный прием, а также родителей детей нашего коллектива, кто нашел время и средства, чтобы устроить нам такую замечательную поездку.

**Наталья МИХАЙЛОВА,**  
руководитель детской группы ФЭТа

## ШУЙСКИЕ БЕРЕГА

Лето — лучшее время для экспедиций. Многие люди возвращаются в свои родные места, туда, где родились и повзрослели. В поисках рассказов о «досольной» жизни, старинных хороводных песен и игр мы — сотрудники отдела фольклора Наталья Михайлова и Полина Легкая — отправились в старинное поморское село Шуерецкое. Название своё село получило от имени реки Шуя, по обоим берегам которой оно и расположилось. Шуя — река порожистая, широкая, один берег пологий, другой очень крутой, раньше была полноводная, суда заходили, а сейчас обмелела, карбас только в прилив пройдёт. А моря не видать, до него еще несколько километров, но о себе оно напоминает два раза в сутки соленой водой в реке во время прилива.

В былые времена Шуерецкое славилось своим богатством, рассказывают, у купцов золото сундуками стояло... Живы еще, кто те сундуки своими глазами видел. Люди здесь свою историю знают и гордятся ей. До сей поры сохранился старинный облик деревни: все дома имеют традиционную планировку и ухожены. Особая аккуратность и чистота, свойственная поморам, видна не только внутри дома, но и во всей деревне. О былом богатстве шуерецчан можно судить по красивой резной мебели, стоящей в горницах, головным уборам, золотым украшениям и шелковым шальям, которые женщины и сейчас надевают на праздники. В сельской библиотеке-музее С.В. Богданова хранит уникальные предметы традиционного поморского быта.

В прошлом году осенью мы уже были в Шуерецком, поэтому сей год нас принимали как родных, охотно рассказывали о старой жизни. Приютила нас в своем большом доме Мария Степановна Казеко. Нам довелось посидеть на старинных венских стульях, а поутру посмотреть в английский зеркало в резной раме черного дерева, унаследованных хозяйкой от отца. В каждом доме, где мы побывали, нам рассказывали много интересного из прежней жизни поморов: о том, как гостили девушки у своей родни, праздновали престольные праздники, какие хороводы водили, в какие игры играли. А в последний день мы пригласили участниц фольклорной группы на творческую встречу в библиотеку. За чаем были записаны утушные (хороводные), а также лирические песни о родном селе, о море, был собран ценный этнографический материал. Хотелось бы сказать огромное спасибо за отменную память и прекрасные голоса Надежде Михайловне Добрыниной, Надежде Андреевне Галаниной, Вере Емельяновне Богдановой, Марии Степановне Казеко, Людмиле Александровне Рышчиной, Людмиле Васильевне Ахлыновой. Хочется надеяться, что среди молодёжи найдутся энтузиасты, желающие сохранить богатое певческое наследие своего края, а наш подарок — книга «Русские народные песни Карельского Поморья», в которую вошло много песен, записанных от шуерецчан еще в 1960-е годы, — станет для них хорошим подспорьем. В свою очередь мы постараемся освоить и достойно представлять музыкальную культуру поморов в Фольклорно-этнографическом театре музея «Кижь».

**Полина ЛЕГКАЯ, специалист по фольклору**





# МОРЕ — НАШЕ ПОЛЕ

К ОТКРЫТИЮ ВЫСТАВКИ  
«ПОМОРСКАЯ СТАРИНА»

Мне всегда хотелось, чтобы в нашем музее наряду с другими архитектурно-этнографическими секторами был и поморский. В 1970-х годах, когда Генеральным планом музея начал заниматься «Мосгипроргор», по этому поводу не раз возникали споры: нужен ли поморский сектор в Кижях, а не лучше ли представить его, скажем, в Кемии, где поморскую культуру можно показать более полно и комплексно. Так и порешили. В Кижях оказались все архитектурно-этнографические зоны Карелии, кроме Поморья.

Тем не менее музей неоднократно и довольно успешно совершал экспедиции в Поморье, занимаясь в основном собирательской деятельностью. И все-таки, экспедиции в Поморье не носили комплексного всеобъемлющего характера. Они были эпизодическими и точечными. В этих поездках мы собрали более 700 экспонатов. Среди них более половины, на мой взгляд, уникальных. И хотя на основании кижских коллекций довольно-таки трудно устраивать какие-то большие тематические выставки на поморскую тематику, представить отдельные наиболее интересные предметы мы можем. Отсюда и название выставки — «ПОМОРСКАЯ СТАРИНА».

Поморами обычно называют русскоязычную группу этноса, заселившую берега Белого и Баренцева морей. Поморы выработали своеобразный культурно-хозяйственный тип жизни, основанный на преобладании промыслового хозяйства (рыболовство и морская охота). Поморы занимались земледелием и животноводством, хотя эти занятия играли у них второстепенную роль. Главная промысловая рыба для поморов — семга.

Отходничество у поморов по сравнению с другими регионами было незначительным и связано почти исключительно с лесной



промышленностью. Поморье само притягивало отходников на те же лесопромышленные предприятия. Любимое выражение поморов «Море — наше поле». Поэтому земледелие в некоторых деревнях Карельского Поморья носило «приусадебный характер». А крупного рогатого скота, лошадей и овец в конце XIX — начале XX веков на Карельском берегу было всего 940 голов.

Поморки шили себе одежду из покупных тканей, часто купленных за границей. Несмотря на то, что поморы предпочи-

тали покупать все необходимое, каждый помор владел множеством мужских ремесел, а поморки — женских.

Дом, срубленный помором, — разновидность северорусского дома-комплекса. В самом доме всегда ухожено и чисто. На воронцах — начищенная медь, а в поставцах — «корабельная посуда», привезенная из-за границы: голландский и английский фаянс. Иностранные вещи попадали в поморские дома в результате меновой торговли с Норвегией, начиная с XVIII века. Русские везли в Норвегию хлеб, канаты, парусину, лён, пеньку, железо, мыло, пряники, конфеты и т.д. Из Норвегии привозили рыбу, промтовары, одежду, сахар, кофе, французские вина, сельтерскую воду, ром, посуду.



Господствующей формой православия в Поморье было старообрядчество. Восемиконечные кресты, поморские иконы и складни, иконы старого письма, рукописные книги, косоклинные сарафаны-костычи, подруски, лестовки — все это являлось важными чертами культуры поморов.

На нашей выставке будут представлены наиболее интересные предметы материальной культуры Карельского Поморья из фондов музея «Кижь» и



Карельского государственного краеведческого музея: сети для ловли семги, приспособления для транспортировки грузов по льду (керёжи), ношения за спиной (крошни), саморослые лопаты для уборки снега, поморские повойники золотного шитья, знаменитые резные и расписные прялки, своеобразные резные подойники, посуда из Англии и Голландии, винная посуда и многое другое, характерное исключительно для Поморья.

Выставка «Поморская старина» будет работать с 1 июля по 25 сентября.

**Борис ГУЩИН,**  
ст. н. сотрудник отдела истории  
и этнографии, автор выставки



Фотографии из фондов музея «Кижь»

## Летний университет на о. Кижь открыл новый сезон



Первыми на остров в 2011 году приехали студенты кафедры «Теории и истории декоративного искусства и дизайна» и кафедры «Дизайн Мебели» Московской Государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова. Наслаждаясь пальцем северным солнцем и, столь непривычным для столичного жителя, свежим цветущим воздухом, 13 студентов и 3 преподавателя Строгановки постигали основы крестьянской культуры и быта, рисовали, обмеривали, фотографировали. С ними работали прекрасные специалисты музея — Людмила Трифонова, Виола Гущина, Николай Шилев, Влада Кантор, Александр Любимцев, Анастасия Яскельянен, Олег Скобелев, Борис Москвин.

Все они были приглашены 6 июня на творческий отчет группы по результатам сессии. Студенты представили обмеры (кроки) и описания предметов мебели и интерьеров домов музея-заповедника «Кижь», графические и живописные зарисовки, этюды па-

мятников архитектуры, ландшафтов острова, интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства. Студенты-искусствоведы рассказали о содержательной части коллективного отчета по искусству Заонежья, который они представят на итоговом отчете в ноябре.

В составе группы приехал профессор Московского государственного университета, доктор искусствоведения Владимир Борисович Кошаев. На творческом отчете он выступил с презентацией «Традиционная художественная культура: научно-образовательные аспекты». Владимир Борисович подарил в фонд ДМЦ несколько своих монографий по декоративно-прикладному искусству.

Сотрудники музея отметили достойный уровень подготовки студентов и предварительные итоги сессии. Окончательные результаты практики студенты привезут с собой на общий отчет в ноябре.

**Татьяна ГЫРНЕЦ,** куратор  
Летнего университета



## Другая реальность ... Это что?

Эссе-впечатление от выставки А.Трифонова «Другая реальность» в Музее изобразительных искусств Республики Карелия

Это мир, в котором живет человек, когда он наедине с собой, когда он такой, какой он есть.

Это мечты человека, его фантазии. Его сны, его интуиция. Его «воздушные замки», его Вера, его Надежда, его Любовь.

И когда-нибудь это обязательно становится «самой реальной» реальностью, потому что так человек устроен, что он обязательно осуществит задуманное, реализует свою мечту. Главное, чтобы мечта эта не была «безобразной мечтой», как у Раскольникова, например. Моя мечта о будущей жизни — красивая мечта, хотя еще и не совсем определенная. Знаю одно: хочу добра. Счастья. Понимания...

И вот я увидел воплощение своей неопределенной, но красивой мечты о жизни в картине «Собор» на выставке «Другая реальность» художника А.А. Трифонова. Да, рано или поздно «мы к небесным Кижам устремляемся...». Можно же быть трижды атеистом, но наедине с собой верить в великую силу Добра и Справедливости... Стоит в Кижях три с половиной века собор, простыми инструментами срубленный, с куполами из осинового лемеха, меняющими свой цвет в зависимости от погоды и солнечного освещения. Стоит под открытым небом, на зависть всем чужестранцам, утверждающим, что век дерева не больше полутора сотни лет...

И это — Реальность! Другая реальность в том, что народ наш через все испытания прошел: воевал, строил, создал, в тюрьмы и лагеря отправлен был, обманут идеями, пытались нас и запугать и задобрить... а уничтожить не смогли.

«Мир спасет красота». Это точно. Только добавлю: «Еще любовь и Вера в Добро». И все это я «прочитал» на картине. Я думаю, что у каждого человека бывают неудачи, отчаяние. Иногда хочется залезть на крышу здания и крикнуть оттуда всем: «За что?» Некоторые мои знакомые (особенно под воздействием алкоголя или наркотика) смело бы



шагнули с крыши этого высокого дома в другую реальность. Но ведь за этим шагом ничего нет! Никакой другой реальности не может быть у самоубийцы: им нет места ни на земле, ни на небе, потому что у них нет Веры, как нет и Любви. А я бы хотел повесить копию этой картины над столом и смотреть на церковь, на цветок, на небо над этим собором, переливающееся всеми оттенками Надежды и Мечты!!! Это так хорошо, что я увидел реальное воплощение в жизни своей другой реальности! Я верю и надеюсь, что у меня и у тех, кого я люблю, все будет хорошо!

**Андрей ДУБРОВИН,** студент  
Машиностроительного колледжа



# ЗА ОБЛАКАМИ — СОЛНЦЕ!



В год 45-летия музея-заповедника «Кижь» череду праздничных мероприятий 12 июня на острове Кижь продолжил XVIII Республиканский детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства», ставший уже межрегиональным. Автор проекта — Людмила Шилова, зам. директора музея-заповедника «Кижь», научный руководитель ДМЦ, заслуженный работник культуры РФ и РК. Тема праздника 2011 года — «Солнечный круг. Народный календарь — традиции и современность». Праздник организован при участии ведущих многолетних партнеров Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь»: Министерства образования РК, Министерства культуры РК, Управлений образования и культуры Администрации Петрозаводского городского округа.

Открывая Детский праздник, директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира Аверьянова зачитала поздравление Главы Республики Карелия Андрея Нелидова и радушно поприветствовала всех собравшихся на большой поляне у здания администрации, откуда и был дан старт традиционному праздничному шествию.

В этот день счастливо совпали традиционный праздник народного календаря — День Святой Троицы и современный — День России. В этом символично отразилась роль календаря в жизни людей, в истории и в современной жизни.

Красочное и яркое действо состоялось, несмотря на пасмурную погоду с моросящим временами дождиком. Около пятисот гостей и участников праздника прошествовали по маршруту с песнями и танцами в традициях народного календаря: обрядами, играми, хороводами. Шествие возглавляли герои народного месяцеслова.

Главными героями праздника стали победители двух Межрегиональных и десяти республиканских конкурсов праздника и его I этапа — городской игры-путешествия «Музейный марафон».



В 2011 году призерами 12 конкурсов стали 382 человека, в том числе дипломы I, II, III степеней получили 207 чел., поощрительные призы — 175 чел. Все они награждены дипломами и ценными подарками, а украшением праздника стали десять выставок под открытым небом, представляющих детские творческие работы.

Среди участников праздника — шестнадцать детских творческих коллективов из Твери, Казани, Вологды, Петрозаводска, Пудожя, с. Мергега Олонецкого района; с. Толвуя, п. Повенец, с. Великая Губа Медвежьегорского района РК. На площадках праздника работали демонстраторы традиционных ремесел программы «Ожившая экспозиция» и учащиеся студии «Кижская палитра» музея-заповедника «Кижь». Гости праздника стали и победители I Московского фестиваля общеобразовательных учреждений «Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО: история и пути сохранения».

Многоцветным зрелищем стало выступление фольклорных коллективов из Казани, Вологды, Твери и Петрозаводска — победителей конкурса фольклорных коллективов, впервые проведенного на межрегиональном уровне. На площадке «Семикачской да Троицы» они представили цикл троичских обрядов и традиций: завивание березки, троичские хороводы, гадание с венками.

Поиграть в народные игры, поучаствовать в конкурсах и эстафетах от героев народного месяцеслова, проявить свою смекалку в эвристических иг-



рах, а также угоститься именованным караваем — все это можно было сделать на площадке «Июнь-месяцеслов». Также на этой площадке сотрудники московской компании «Мастерская детства» — нового партнера праздника, провели мастер-класс по рисованию пластилином и предоставили всем детям возможность нарисовать себе на щеке солнышко в стиле боди-арта.

Здесь же прошла и детская пресс-конференция. На вопросы журналистов отвечали представители столицы Карелии, ее районов, а также регионов России.



Девочка с истинно кижской фамилией Катя Рябинина из Казани, приехавшая на праздник вместе с другими участницами фольклорно-этнографической студии «Оберег» Казанского городского дворца детского творчества им. А. Алиша, рассказала о том, как их коллектив занимается изучением русского народного творчества, исполняет песни, танцы и инсценирует обряды.

12-летний Толя Бортников из поселка Шуя Прионежского района рассказал, как принимал участие в конкурсе исследовательских работ и стал его победителем — он изучает родословную своей семьи. Еще одна участница пресс-конференции Татьяна Сивачева из города Мценска Орловской области победила в конкурсе изобразительных работ, высказала свое искреннее восхищение красотой кижской природы и памятников деревянной архитектуры: «Здесь можно рисовать и рисовать бесконечно!» Петрозаводчанин Денис Кондратов, юный гуслир из фольклорного коллектива «Перебудки» сказал, что очень рад побывать на острове Кижь, где его коллек-

тив выступает уже не первый год: «Мы на русских гусях играем, не на кантеле», — сказал он, подчеркивая, что занимается русским фольклором.

Богатством красок и сюжетов порадовали гостей выставки детских работ — рисунки, аппликации, открытки и поделки.

На «Ярмарочной поляне» — завершающей «точке» праздника — состоялся конкурс ярмарочных команд, которые приехали на остров Кижь из Петрозаводска, Медвежьегорского, Пудожского, Олонецкого райо-

нов Республики Карелия и г. Казани Республики Татарстан и привезли с собой местные товары, изделия ремесленников, ярмарочные забавы, бытовавшие в этих территориях. Ярким дополнением площадки стало выступление Театров «Петрушки» — неотъемлемой части ярмарочных утех, которые представили ребята из Шуныги и Повенца Медвежьегорского района.

В торговых рядах было представлено всевозмож-



ное рукоделие: заонежская вышивка, которую привезли юные мастерицы из Шуныги, украшения из бисера, поделки из глины, бересты и дерева, шитье и вязание — все сделанное умелыми детскими руками. Здесь же прошли мастер-классы по плетению из бисера и изготовлению расписных украшений в виде маленьких солнышек.



Праздник «Кижь — мастерская детства-2011» ошумел. Впереди летние каникулы, а уже осенью начнется подготовка к XIX празднику.

Спонсорами праздника 2011 г. были: ООО «Турхолдинг «Карелия» (генеральный спонсор), Компания «Мастерская детства», г. Москва, ЗАО «Интурист», ООО «Фирма «Торговый Дом ЯРМАРКА», Ресторан карельской кухни «Карельская горница», ЗАО «Карелстроймеханизация», ООО «Гидрострой», ООО «АРЦ «Заонежье», Кондитерская «От Валентина», Компания «Coca-cola», ООО «Компания «Офис-Клуб», ООО «Калевала», Издательство «Периодика», ООО «Книжный дом», ООО «Книжный магазин «Экслибрис», ООО «Заонежье», ООО «Авеню», индивидуальный предприниматель Гришук Валерий Антонович.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



## ПАМЯТЬ

Сердце отдано деревянному зодчеству России



23 июня ушла из жизни Елена Александровна Ополовникова, профессор, доктор архитектуры, дочь и творческая преемница знаменитого архитектора-реставратора А.В. Ополовникова, продолжательница его дела. Е.А. Ополовникова вела большую работу по изданию трудов своего отца. Талантливый архитектор, она всегда оставалась непримиримым борцом за сохранение архитектурного достояния нашей страны. Нам остались уникальные книги Елены Александровны, в которых живет великий пласт русской культуры — деревянное зодчество России. Она любила Кижь, и у коллектива музея-заповедника останется о ней светлая память.

## ЮБИЛЕЕМ!

Жанну Владимировну ГВОЗДЕВУ  
Александра Павловича КОВРИЖКИНА

Желаем здоровья, новых творческих  
открытий, успехов в работе  
и удачи во всем!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Светлану МИТРУКОВУ  
и Михаила ТЕРЕБОВА

Желаем большого счастья,  
взаимопонимания  
и бесконечной любви!

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Памяти Елены Ополовниковой
- Выставка «Утраченные памятники Заонежья»
- И снова — «Иллюзии Старого города»
- «Кижская палитра» на пленэре

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николукина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижь». Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.