



**К 100-ЛЕТИЮ НАЧАЛА  
ПЕРВОЙ МИРОВОЙ  
ВОЙНЫ  
1914—2014**

## НАЗАД ТОМУ 100 ЛЕТ...

**28 ИЮНЯ, В ДЕНЬ ГОРОДА ПЕТРОЗАВОДСКА, СОСТОИТСЯ  
ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»**

Квартал исторической застройки Петрозаводска расположен в живописном месте — центральной части города, в районе Неглинской набережной и улицы Федосовой. Типичный уголок старого Петрозаводска бережно хранит страницы истории губернского города.

В этом году в шестой раз музей-заповедник «КижИ» вместе с партнерами проводит здесь праздник «Иллюзии Старого города». Всего на один день в квартале исторической застройки «оживают» картины прошлого, воссоздаются сцены жизни Петрозаводска столетней давности.

Основной темой праздника ежегодно становится центральное событие российской истории, произошедшее сто лет назад, в сочетании с местными памятными событиями. В 2012 году «Иллюзии Старого города» были посвящены 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года; в 2013 году — празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 году.

Тема праздника «Иллюзии Старого города» в год столетия начала Первой мировой войны — «Накануне Великой войны. 1914 год».

Россия вступила в войну 1 августа 1914 года. Первую партию мобилизованных на фронт Петрозаводск провожал 26 июля. На празднике условно воссоздается атмосфера мирного Петрозаводска в преддверии войны. Центральным событием становится летняя Петровская ярмарка, на которую традиционно съезжаются со своим товаром жители окрестных сел и деревень. Но и в ярмарочном шуме мирного солнечного дня звучит тревожная нота предчувствия войны...

Приглашаем петрозаводчан и гостей города совершить путешествие во времени, прогуляться по Старому городу, погрузиться ненадолго в его призрачную атмосферу и ощутить аромат былых времен!



Свое присутствие на празднике уже подтвердили: представители прессы, фотограф, художник, сапожник с подмастерьем, штабс-капитан, раешник, цыган с медведем, дама с собачкой, разносчики рыбы и шаров, кузнец, гончар, печник, каменщик, фокусник, тапер, филолог-бестужевка (ищет уроков) и многие другие обыватели Старого города.

## ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА

- **14.00** — На открытии Петровской ярмарки пожелают городской голова Петрозаводска Георгий Ефимович Пименов с супругой. Проводы новобранцев (1).
- **14.20** — Фокусник! Только одно представление! Наилучшее впечатление! (23).
- **14.30, 15.00, 15.30** — Сеансы грандиознейших картин в электротроатре «Ренессанс!» (30).
- **15.00** — Проводы в армию крестьянского сына. Сцены рекрутской обрядности (23).
- **15.30** — Театральное представление. Пьеса г-на Чехова «Юбилей» (23).
- **15.30** — Дефиле участников конкурса костюмов конца XIX — нач. XX века. Подведение итогов (2).

**С 14.00 ДО 16.00:**

- Праздничные колокольные звоны. Лучшие звонари России! (1).
- Увеселения на ярмарочной площади. Атракцион «Путешествие вокруг света за 1 минуту». Балаганное представление. Катание на карусели (2).
- Кууikka! Турнир по игре в карельские городки (3).
- Первое спортивное общество. Развивай свою силу, упражняйся с тяжелыми гириями! Гиревики-жонглеры, циклисты-акробаты и др. (4).
- Городской рынок. Кушайте, питайтесь! В тоску не ударяйтесь! (6).
- Вокзал «КУНАРК». Познавательная игра «Fructus temporum: 1914» (7).
- Алексеевская публичная библиотека (8).
- Щепной рынок. Гильдия мастеров (9).
- Ремесленные мастерские «Арт-Слобода» (10).
- Просветительские беседы Общества борьбы с народным пьянством под оркестр (11).
- Императорское общество покровительства животным. Выставка-раздача собак (12).
- На привале во время учений... Бивак местного батальона (13).
- Карл Йогансон. Фотографические снимки мужчин, женщин и детей в экзотической обстановке (14).
- Для вас, дети! Театр Петрушки. Игры ваших бабушек и дедушек. Ходули, скакалка и проч. (15)
- Дамская гостиная. Простота и изящество (16).
- Выставка «За Веру, Царя и Отечество!» (17).
- Сцена из жизни петрозаводских обывателей! Проводы в армию мещанского сына (19).
- Земская почта Петрозаводского уездного земства. Самые качественные и дешёвые почтовые операции! (20).
- Столярная мастерская наследников Якова Федосова. Особо качественные работы (21).
- Открытая библиотека. Выставка «Древний храм в Кижях» (22).
- Блошиный рынок. Сухаревку обойдешь — лучше товара не найдешь! (25).
- Монетная кузница Кирилла Прохорова. На счастье, удачу, память! (26).
- Выставка-продажа цветов. Любуйтесь цветами в саду г-жи Преображенской! Экскурсия по миру ароматов (29, 5).
- Концерт российских немцев из Санкт-Петербурга и Петрозаводска (32).

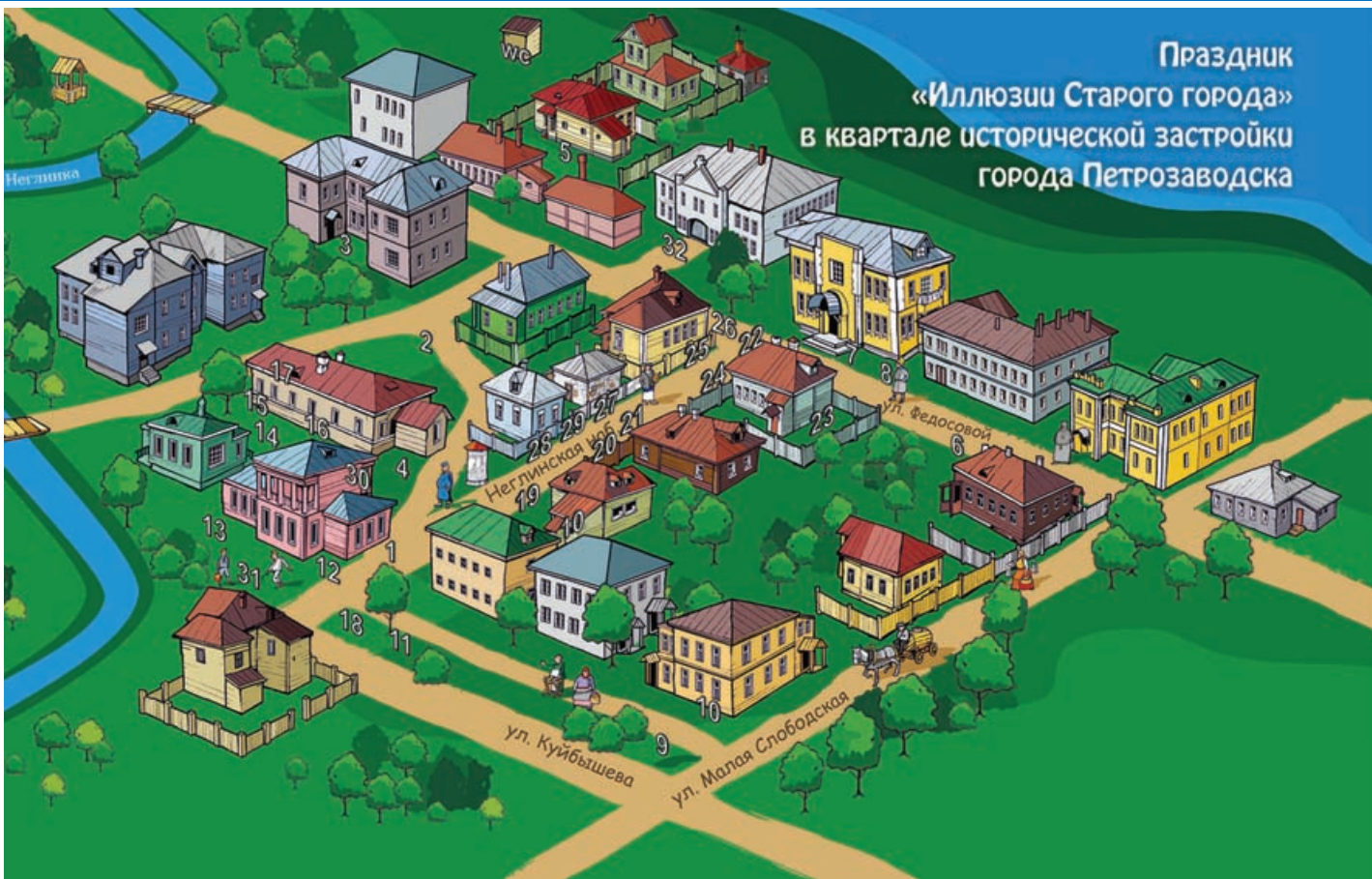


Официальный спонсор



## Площадки праздника

1. Открытие. Проход новобранцев в казармы.
2. Ярмарочная площадь.
3. Городишная.
4. Первое спортивное общество.
5. Сад г-жи Преображенской.
6. Городской рынок.
7. Вокзал.
8. Алексеевская публичная библиотека.
9. Щепной рынок.
10. Ремесленные мастерские.
11. Общество борьбы с народным пьянством.
12. Птичий рынок.
13. На привале во время учений.
14. Фотостудия г-на Йогансона.
15. Детские забавы.
16. Дамская гостиная.
17. Выставка «За Веру, Царя и Отечество».
18. Призывный пункт.
19. Проводы мещанского сына в армию.
20. Почта.
21. Столярная мастерская.
22. Открытая библиотека.
23. Фокусник. Театр.
24. Мощные улицы.
25. Блошиный рынок.
26. Монетная кузница.
27. Гончар.
28. Печник.
29. Продажа цветов.
30. Электротроатре «Ренессанс».
31. Игры «Бегающий город».
32. Концерт российских немцев.



**Праздник  
«Иллюзии Старого города»  
в квартале исторической застройки  
города Петрозаводска**





## 300-летию Преображенской церкви посвящается

6 июня 2014 года в Музее изобразительных искусств Республики Карелия состоялось открытие выставки «Жемчужина Заонежья», посвященной 300-летию юбилею Преображенского храма на острове Кижь.

Церковь Преображения Господня (1714 год) — самое знаменитое и выдающееся сооружение ансамбля Кижского погоста, который вошел в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а также включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.



В собрании Музея ИЗО РК хранится немало ценных живописных работ, посвященных кижской тематике, в том числе иконы севернорусского письма, попавшие в свое время в фонды музея из церквей и часовен Заонежья. Есть и кижские иконы — из Покровской церкви Кижского погоста.

Музей ИЗО и музей-заповедник «Кижь» — давние партнеры и, можно сказать, хорошие друзья. За годы своего существования этот «творческий тандем» осуществил немало совместных проектов, и новая выставка — «Жемчужина Заонежья» — один из них.



На выставке представлены произведения выдающихся мастеров живописи и графики: Бориса Поморцева, Алексея Авдышева, Мюда Мечева, Александра Трифонова и других из коллекции Музея изобразительных искусств Республики Карелия, Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь».

Экспозицию дополняют также работы из мастерских художников, фотографии известного в Карелии фотохудожника Олега Семененко, сотрудника музея-заповедника «Кижь», а также произведения декоративно-прикладного искусства из коллекции Музея изобразительных искусств Карелии и художественные объекты.

Специально для выставки был изготовлен деревянный макет Преображенской церкви.

**ВЫСТАВКА ПРОДЛИТСЯ  
ДО 1 СЕНТЯБРЯ 2014 ГОДА**

Режим работы Музея ИЗО (пр. К. Маркса, 8):  
Вт., ср., пт., сб., вс. — с 10.00 до 18.00.  
Чт. — с 12.00 до 20.00.  
Понедельник — выходной.

## «За Веру, Царя и Отечество!» Жители Олонецкой губернии на Первой мировой войне. 1914—1918 гг.

Выставка, посвященная 100-летию начала Первой мировой войны и судьбам наших земляков — участников войны, открылась 28 июня. Солдаты Российской империи на Первой мировой войне — это в основном выходцы из деревень, крестьяне, носители традиционной культуры XIX века, а также горожане, в том числе и из Олонецкой губернии: петрозаводчане, пудожане, жители заонежских деревень близ острова Кижь.

Великая война, как называли ее современники, — событие не только российского, но мирового масштаба, является по сути прологом всего XX века. В истории России вместе с революциями 1917 года война выделяет важную веху — падение царской власти и возникновение советского государства.

Олонецкая губерния, ныне Карелия, была территорией, отдаленной от театра боевых действий, но, как и все регионы страны, несла бремя длительной войны. Наш край пополнял армию тысячами мобилизованных, петрозаводский Александровский завод производил снаряды, в которых особенно нуждалась армия. Собирались пожертвования на военные нужды, а руками русских рабочих и австро-венгерских военнопленных в годы войны строилась Мурманская железная дорога, соединившая город-порт Мурманск и Петроград.

Первая мировая война — это последняя война царской России, на ней еще звучал воинский девиз императорской армии: «За Веру, Царя и Отечество!». Начало войны сопровождалось подъемом патриотических настроений по всей стране. Олонецкая губерния не являлась исключением, однако вскоре из-за затяжного характера войны стали ощущаться проблемы экономического характера: поднялись цены, сократилось число рабочих рук, семьи теряли кормильцев.

Российская империя, ведя активные боевые действия наравне с союзниками — Францией и Англией — в течение трех лет (1914—1916 годы), фактически вышла из войны в конце 1917 года и после капитуляции Германии в конце 1918 года в состав держав-победителей так и не была включена.

Однако военные усилия Русской императорской армии, временами успешно сдерживавшей до половины военных сил германского блока, были ключевыми именно в коалиционном противостоянии и позволили союзникам в итоге праздновать победу.

С начала Первой мировой войны прошло уже 100 лет, но сохранились семейные истории и фотографии солдат, офицеров и сестер милосердия.

Например, заонежанин Иван Александрович Рыбаков из деревни Ютнаволок Шуньгской волости служил в Русском экспедиционном корпусе во Франции, воевал в составе Французского иностранного легиона в Алжире, вернулся на родину, участвовал в Великой Отечественной войне.



Солдаты на передовой, 1914 г.

Михаил Иванович Тюрин из деревни Щельги Кузарандского прихода также был в экспедиционном корпусе во Франции. Вернувшись в 1919 году, жил в деревне Вороний Остров и продолжал крестьянствовать.

Одними из первых в Карелии орденом Св. Георгия были награждены Николай Николаевич Гурьев и Федор Галактионович Миронов, родом из деревень Повенецкого и Петрозаводского уездов.

Екатерина Ивановна Татаринова, окончившая курсы сестер милосердия (медсестер) в Петрозавод-

ске, в годы войны ухаживала за ранеными, работала в госпитале Великой княгини Ольги Александровны.

Медики Михаил Давыдович Иссерсон и Василий Александрович Баранов, участвовавшие в войне, стали позже знаменитыми на всю Карелию хирургами.

Пудожанин Павел Эмильевич Вильчевский, поляк по национальности, участник Русско-японской и Первой мировой войн, дослужился до звания генерала, а закончил жизнь в эмиграции во Франции, приняв сан священника.

Григорий Петрович Корнилов из деревни Кургницы Кижской волости, хранитель семейной библиотеки, крестьянин Яков Дмитриевич Иванихин из деревни Новинка Пудожского уезда, Андрей Яковлевич Елпидинский, будущий священник и миссионер, и многие, многие другие жители Олонецкой губернии принимали непосредственное участие в Первой мировой войне.

На выставке представлена обстановка деревенского дома, откуда уходил на войну крестьянин, и обстановка городской квартиры, откуда уходил мещанин (горожанин), военный блиндаж и лазарет, импровизированный пункт сбора средств на нужды армии.

Основу экспозиции составляют подлинные предметы из фондов музея-заповедника «Кижь», Национального музея Республики Карелия и Историко-технического музея Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, а также копии документов из Национального архива Республики Карелия.

**Авторы выставки:**

**Юрий ШЛЕЙКИН, заслуженный журналист Республики Карелия, главный редактор издательства «Острова»,**

**Борис МОСКИН, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь»**

Выставка работает до 28 сентября по адресу: ул. Федосовой, 19.

Проводы новобранцев на фронт, 1914 г.





# Кижы для фрау Шрёдер

Газета «Кижы» продолжает серию портретов внештатных экскурсоводов музея. На этот раз героем нашей статьи стала Светлана Шрёдер. В мае этого года Светлана начинает свой юбилейный, 20 сезон на острове Кижы — именно столько лет она проводит на острове экскурсии на русском и немецком языках.



Светлана Аникина — коренная петрозаводчанка. Закончила школу № 29 им. Т.Ф. Сепсяковой в г. Петрозаводске. Школьные годы Светлана вспоминает с большой теплотой как время интересное, насыщенное разнообразными событиями, увлекательными и познавательными мероприятиями. Училась легко, совмещая учёбу с занятиями в музыкальной школе по классу аккордеона. Общеобразовательная школа считалась образцовой, её часто посещали гости из ГДР. Поэтому немецкий язык здесь учить было не только интересно, но и престижно — владение им открывало для школьников возможность завести друзей за границей, активно участвовать в общественной жизни школы, где Светлана была президентом Клуба интернациональной дружбы.

С 5 класса и на всём протяжении школьных лет Светлана ездила на интернациональные смены в пионерский лагерь «Радуга» в Сямозеро, куда приезжали большие группы детей из ГДР. Именно там у русской школьницы завязались многочисленные контакты, появились друзья по переписке. В 8 классе отправилась в город Нойбранденбург в пионерлагерь имени Климма Ворошилова — там отдыхали в том числе дети коммунистов из Западной Германии, Италии, Франции — интернациональная компания. Таким образом, основа будущих профессий — блестящий живой немецкий язык — закладывалась со школьной скамьи.

Казалось бы, будущая профессия — учитель иностранных языков — для Светланы была практически predetermined, но владение иностранным языком тогда казалось ей чем-то абсолютно естественным, а профессию хотелось получить романтическую и нетривиальную — стать актрисой, поступить в театральный вуз. Светлана участвовала в постановках школьного театра «Огонёк» под руководством педагога Эльвиры Алексеевны Житковой. Педагог задавала определённый уровень мастерства, поставленные ей любительские школьные спектакли показывали по местному петрозаводскому телевидению, для некоторых её учеников актёрская профессия действительно стала основной. Вдохновлённая таким опытом, Светлана поступала в театральные вузы Ярославля и Ленинграда, в последнем прошла три тура, но на финальном срезалась. Тем не менее тяга к актёрскому мастерству впоследствии полностью реализовалась в двух выбранных ею профессиях, ведь желание и способность завоевывать и удерживать внимание аудитории, делиться эмоциями, дарить заряд положительной энергии, побуждать слушателей включать собственное воображение и сопереживать рассказу — всё это обязательные условия профессионального мастера и экскурсовода, и учителя.

В итоге Светлана поступила на факультет иностранных языков КГПИ, на немецко-английское отделение и получила профессию учителя иностранных языков.

В институте была членом комитета комсомола и от факультета иностранных языков отвечала за интернациональную работу в вузе. Эта деятельность, предполагавшая возможность хорошей практики немецкого языка и интересные встречи с новыми людьми, вместе с тем была связана с большой ответственностью. Также на факультете проводили Дни интернациональной дружбы — небольшие делегации отправлялись на встречи в Тольятти, Куйбышев, Тирасполь, где помимо участия в непосредственно организации мероприятий и встреч Светлана играла на гитаре.

В студенческие годы Светлана работала внештатным экскурсоводом молодёжного туристического бюро «Спутник». Экскурсии организовывались следующим образом. Группы студентов и работающей молодёжи — комсомольцев, передовиков производства из разных рай-



онов Карелии — собирались в Петрозаводске и целым поездом человек 100-150 ехали до Берлина, где уже распределялись по группам и отправлялись по разным городам ГДР, а студенты выступали в качестве переводчиков. В свою очередь из ГДР в СССР приезжали молодёжные группы, которые нужно было сопровождать, проводить экскурсии, организовывать досуг. Маршруты следования группы были самые разные: Мурманск, Минск, Ленинград, Москва, Новгород, Курск, где в обязанности Светланы входила организация двухнедельной экскурсионной программы по городам — проведение экскурсий по заранее разработанному плану.

Вернувшись после вуза в родную школу № 29 в качестве учительницы, Светлана проработала здесь 23 года. Впоследствии по рекомендации администрации школы Светлана освоила для работы ещё один иностранный язык — финский, как известно, не имеющий ничего общего ни с немецким, ни с английским языками, и в некоторые учебные годы совмещала преподавание всех трёх иностранных языков сразу.

В 1995 году Светлана закончила курсы экскурсоводов музея-заповедника «Кижы». О своей работе на острове Кижы она говорит очень точно: «Сложно сказать, какая профессия стала для меня основной». Ведь именно на острове она проводила каждый отпуск в течение 20 лет, освоив за эти годы практически все основные традиционные маршруты в основной экспозиции музея. В атмосферу острова Светлана вписалась очень органично: ведь все полученные в прошлом навыки пришлись в профессии экскурсовода как нельзя кстати — это и опыт проведения экскурсий в школе для иностранных делегаций, и работа экскурсоводом в студенческие годы, и практика живого общения с носителями немецкого языка. Имея прекрасный старт, за многие годы работы в музее Светлана стала одним из самых опытных и востребованных экскурсоводов-внештатников.

Помимо удовольствия от работы, некоего ощущения, что во взрослой жизни повторяются привычные со школьных лет встречи с иностранными гостями, которым как и раньше нужно грамотно и доступно представлять культурное наследие родного края, остров стал для Светланы местом встречи с интересными людьми — коллегами, друзьями и даже будущим мужем, с которым Светлана познакомилась именно на экскурсии по острову. Преподавателя английского языка из Германии друзья-журналисты привезли на остров, собираясь сделать ему сюрприз. Не рассказали заранее, что едут в знаменитый музей русского деревянного зодчества, чтобы восхищение иностранного гостя от неожиданной встречи с прекрасной Преображенской церковью оказалось ещё сильнее. Как рассказывает Светлана, узнав, что в группе есть человек, не говорящий по-русски, она стала вести экскурсию на двух языках параллельно. Обычно в подобной ситуации соглашались рассказывать на двух языках одновременно остаётся на усмотрение гида, но, по словам Светланы, к немцам она всегда относится тепло и с заботой, этот раз не стал исключением. Так состоялось судьбоносное знакомство, в результате которого в следующем сезоне в рабочем расписании появилась фамилия Шрёдер или фрау Шрёдер, как её называют теперь коллеги.

Светлана — человек увлекающийся. Помимо аккордеона и гитары она мастерски играет на блок-флейте, поёт в церковном хоре деревни Эвингсен, где проживает, и ещё занимается живописью. С самого детства, когда воспитательница детского сада сохранила для её мамы большую пачку с увлечением выполненных рисунков, в школьные годы, когда художницу-любительницу больше всего увлекала графика — рисунок карандашом, и до нынешнего времени, когда появилась возможность брать уроки акварельного письма у профессиональной художницы Эллы Тимонен. Другие техники рисования — акриловыми красками, пастелью, маслом Светлана освоила самостоятельно.

В 2013 году её работы экспонировались в Инфоцентре музея-заповедника «Кижы» в г. Петрозаводске. Посетители выставки с удовольствием узнавали в полотнах художницы Светланы Шрёдер знакомые виды острова Кижы, а также знакомились с её собственным взглядом на уютные уголки Германии.

Поскольку в характере Светланы желание пробовать себя в самых разнообразных увлечениях, доводя мастерство до высокого уровня, прекрасно сочетается с постоянством в основных профессиях — учителя и экскурсовода с более чем 20-летним стажем работы, мы желаем ей успехов в любимом деле и новых туристических сезонов на острове Кижы.

**Валентина ЮРГАЙТИТЕ**

На фото — Светлана Шрёдер и её художественные работы.







## СЕМЬ ЧУДЕС КИЖЕЙ

Так называется проект, который был реализован с 12 по 16 июня в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижь.

Специфика проекта — в его интегрированной направленности, а также в необычном составе участников. В проектной команде — преподаватели истории и русского языка и литературы, английского и финского языков, ученики 6-х классов средней школы № 2 г. Петрозаводска и двое детей сотрудников музея-заповедника «Кижь». Одна из руководителей проекта — Елизавета Гурбаева — была сотрудником музея-заповедника «Кижь», в течение нескольких лет входила в состав Фольклорно-этнографического ансамбля музея. На острове Елизавета Юрьевна привезла свой традиционный народный костюм, провела увлекательное занятие, посвященное традиционным женским занятиям на экспозиции в доме Березкиной, а также мастер-класс по изготовлению куклы-рванки.

В программу практики вошла театрализованная экскурсия по деревне Ямка, в которой приняли участие дети из СОШ № 2, а также дети сотрудников музея-заповедника «Кижь».

«Погружение» в среду заповедного острова, насыщенная программа, в которой принимали участие не только сотрудники музея, но и руководители групп, «мозговой штурм» в работе над проектом, необыкновенная атмосфера творчества, увлеченные дети и педагоги — все эти факторы повлияли на блестящие результаты практики.

Итогом проекта стала презентация проекта участникам Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь». Дети и педагоги представили эскизы пазлов и домино «Семь чудес Кижей» на русском, английском и финском языках, а также «Избу загадок», созданную в ходе «сквозного» конкурса «Загадки острова Кижь». Сотрудники музея — участники ФЭА — отметили, что загадки, созданные детьми, можно использовать в рамках музейно-образовательных занятий, посвященных предметному миру дома.

## Как рисуется загадка?

С планшетами, наборами красок и кистей, раскладными стульчиками и множеством разных нужных для творчества предметов прибыла на остров группа юных художников из студии «Кижская палитра». В течение пяти дней — с 8 по 12 июня — они старались совместить занятия, предложенные в программе Летней школы, с пленэром в разных уголках острова Кижь. Тема их проекта — «Как рисуется загадка?» — предполагала, помимо создания индивидуальных рисунков, выполнение коллективной творческой работы, а также знакомство с различными живописными техниками — фреской и гризалью. На первый взгляд, успеть это за 5 дней нереально. Но это только на первый взгляд... Ведь направляли этот проект Светлана Петрякова, руководитель студии «Кижская палитра», совместно с куратором группы — начальником отдела «Детский музейный центр» Мариной Кочетыговой и двумя помощниками, родителями детей, участниками студии. А значит, невозможное возможно: и коллективная творческая работа появилась, и витрина с работами детей в технике фресковой живописи, и более 50 рисунков, созданных в ходе пленэра.

Ежегодно для участников групп Летней школы и Летнего университета сотрудниками Детского музейного центра проводились интерактивные экскурсии по деревне Ямка. В этом году был разработан новый вариант экскурсии, персонажами которой стали баенник, кузнецы Кузьма и Демьян, девушки Полина и Акулина, благодаря которым деревня Ямка «жила». Не случайно, что именно дети из «Кижской палитры» стали первыми «актерами» экскурсии-спектакля «Ожившая деревня». Так, у бани детей ждали две девушки, носившие воду в баню, которые остановились, чтобы поговорить о хозяйне бани — баеннике, а позднее появился и сам баенник, загадавший детям свои загадки.

И хотя это только первый опыт проведения театрализованной экскурсии для детей и силами самих детей, он оказался успешным, ведь дети познают мир через игру. В дальнейшем это направление деятельности Детского музейного центра — создание интерактивных театрализованных программ — будет развиваться.

## «НА ОСТРОВ — ВСЕЙ СЕМЬЕЙ»

Ничто так не сближает людей, как совместно пережитые яркие события. Это особенно важно, когда речь идет о семье, ведь в наше время общих дел и общих интересов у младших и старших членов семьи становится все меньше, связь поколений теряется. Впервые Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижь гостеприимно распахнула двери для детей и родителей из Шуньги. В программе выходного дня «На остров — всей семьей» приняли участие 9 детей и 10 родителей, среди которых были и мамы, и папы, и бабушки, и старшие сестры. Своими впечатлениями о поездке делится руководитель группы — надежный партнер и участник многих проектов Детского музейного центра, заместитель директора по воспитательной работе МКОУ «Шуньгская СОШ» Ольга Владимировна ДРОНОВА.



С 6 по 8 июня семейная группа из с. Шуньга в составе 18 человек совершила поездку на остров Кижь по приглашению куратора Летней музейно-этнографической школы Натальи Анатольевны Архиповой. Такая большая группа, состоящая из детей и родителей, была организована впервые.

Короткое путешествие на комете по Онежскому озеру, теплая встреча в деревне Ямка, знакомство со старинным домом Ананьева, его хозяйками и вкусный ужин сразу окунали нас в атмосферу заповедного острова. А солнечная жаркая погода в эти дни благоприятствовала активному отдыху и ожиданию новых ярких впечатлений.

Для нашей группы из Заонежья была подготовлена и проведена интересная и насыщенная программа выходного дня. Это и экскурсии к Кижскому архитектурному ансамблю и на Нарыну гору, мастер-классы по изготовлению поясов и «кижского мяча», творческие конкурсы, посвященные 300-летию Преображенской церкви, финал первого этапа соревнований Кубка России по парашютному спорту на точность приземления «Кижские купола», подъем на колокольню Кижского погоста, литургия в Покровской церкви во время празднования Троицы на острове Кижь, участие в молодежной беседе и даже посещение деревенской бани.

За короткое время, проведенное на острове Кижь, мы узнали много нового, разучили заонежские крестьянские игры, увидели и восхитились деревянной архитектурой Заонежья, познакомились с музеем под открытым небом, приобрели личный опыт общения с мировым наследием, с сотрудниками музея, а самое главное — замечательно отдохнули вместе с родителями. Уверены, что знания, умения, навыки, полученные в Летней школе, пригодятся нам на уроках истории, технологии, да и в будущей семейной жизни.

Чудо-метеор быстро домчал нас до Великой Губы, а там на автобусе по дорогам Заонежья приехали домой. Так закончилась наша поездка на удивительный остров Кижь. Надолго запомнятся



нам мелодии заонежских песен, кижские колокольные звоны, купола деревянных церквей, теплые вечера, кижские закаты и неповторимая природа Заонежья. До свидания, чудо-остров, мы будем тебя помнить! До новых встреч!

От имени детей и родителей группы выходного дня из с. Шуньга хочется выразить огромную признательность и благодарность всем работникам музея-заповедника «Кижь»,

а особенно: куратору Летней школы — Наталье Анатольевне Архиповой — за профессионализм, доброту, неуемную энергию и понимание, хозяйке дома — Любови Олеговне Довнарочич — за радушный прием, заботу и терпение, повару Валентине — за вкуснейшие блюда!

Благодарим за участие в работе семейной группы музейных сотрудников: Наталью Сергеевну Михайлову, начальника отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия, Маргариту Васильевну Кистерную, старшего научного сотрудника музея-заповедника «Кижь», Марину Михайловну Гусеву, зав. сектором ремесел, Светлану Александровну Петрякову, руководителя детской художественной студии «Кижская палитра»!

Благодарим за предоставление транспорта директора Шуньгской школы Марину Михайловну Горячеву и водителя автобуса Сергея Юрьевича Пономарева.



## «А зори здесь кижские...»

Студенты МГХПА им. Строганова ежегодно приезжают в Летний университет на о. Кижь в рамках учебной практики. В этом году остров посетила группа студентов 2 курса кафедры художественного проектирования интерьера, художественной реставрации мебели и истории и теории декоративно-прикладного искусства и дизайна. Участники сессии с головой погрузились в атмосферу северной деревни, познакомились с уникальными памятниками деревянного зодчества и бытом заонежских крестьян.

Основная деятельность студентов была направлена на проведение работ по обмерам декоративных архитектурных деталей памятников и предметов декоративно-прикладного искусства: мебели, убранства интерьера, бытовых и утилитарных предметов обстановочного комплекса, а также научного описания памятников архитектуры, интерьеров и предметов быта.

В программу сессии вошли занятия в интерьерах крестьянских домов и хозяйственных построек. Участники проекта побывали в интерьерах церкви Воскрешения Лазаря, ветряной и водяной мельниц, риги, выбрали объекты исследования.

После занятия в интерьере церкви Воскрешения Лазаря, проведенного главным хранителем недвижимых памятников музея-заповедника «Кижь» А. Ю. Любимцевым, группа студентов кафедры художественного проектирования интерьера поставила цель воспроизвести внутреннее убранство церкви, пока, правда, на бумаге. Юные дизайнеры выполнили обмеры интерьера церкви, икон из цер-

кви Воскрешения Лазаря, представленных на выставке в Покровской церкви, а также выполнили зарисовки интерьера дома Щепина, обмерили декоративные элементы дома Ошевнева (балкон светелки), а также завершили работу по обмерам шкафа-перегородки из дома крестьянина Бутина, представленного в Пудожском секторе. Результаты работы студентов будут представлены в октябре на творческой встрече участников Летнего университета.

Один из руководителей группы — преподаватель кафедры академического рисунка Андрей Егорович Родионов — провел презентацию выставки своих рисунков, созданных в ходе пленэра на острове Кижь, «А зори здесь кижские...», а также мастер-класс по технике акварели, в котором принял участие сотрудник музея-заповедника «Кижь» и студенты МГХПА им. Строганова. На выставке, кроме работ мастера, можно было увидеть более 100 работ студентов, созданных в ходе пленэра на острове Кижь.



Огромное впечатление на студентов произвели экскурсии в форме ролевых игр: ребята приняли участие в заонежской беседе в народных костюмах, поиграли в традиционные игры. Пребывание на острове Кижь оставило массу незабываемых впечатлений, добавило уникального опыта и вдохновило на творческую деятельность.







# ДОСТОЯНИЕ ИМПЕРИИ. ТИВДИЙСКИЕ ЛОМКИ

Современная экспозиция музея связана с культурой русских Заонежья и Пудожья. В 2014 году в музее-заповеднике «Кижь» вновь возродилась идея формирования секторов, которые максимально полно могли бы отразить материальную культуру народов, издавна населявших территорию Карелии — вепсов и карел. Культура карел-ливвиков представлена усадьбой дома Яковлева из деревни Клещейла Пряжинского района. Не менее важной задачей явилось бы знакомство посетителей музея с культурой карел-людиков Кондопожского района. На сарае одного из домов предполагаемого сектора карел-людиков желательно в будущем устроить выставку, связанную с редким видом промысла, бытовавшего на территории Кондопожского района в селах Белая Гора и Тивдия — добычей мрамора.



Месторождение было открыто в первой половине XVIII века уроженцем деревни Лычный Остров купцом Мартыяновым. Ломка мрамора в Белой Горе началась в 1757 году, в Тивдии в 1807 году.

С 1768 до середины 1769 тивдийские мраморные ломки находились в ведении Канцелярии Олонецких Петровских заводов. К ним было приписано около 2500 крестьян из ближайших к Тивдии волостей и погостов.

С 1769 по 1788 находились в ведении Комиссии по постройке Исаакиевского собора в столице Российской Империи Санкт-Петербурге.

С 1788 по 1789 год по указу Екатерины II тивдийские мраморные ломки были переданы Олонецкой казенной палате Соляной экспедиции.

С 1803 по 1814 тивдийскими разработками занималась Комиссия по постройке Казанского собора в Санкт-Петербурге.

С 1814 по 1819 тивдийские мраморные ломки находились в ведении Гофинтендантской конторы.

С 1831 по 1840 год мастера тивдийских мраморных ломок работали по заказу Огюста Монферрана, изготавливая по его эскизам вазы, чаши разной величины, постаменты, столешницы — всего 80 штук. Изделия предназначались для продажи представителям придворной знати.

Больше всего мрамора добывалось в 1844—1857 гг., когда тивдийские каменоломни вновь оказались в ведении Комиссии по постройке Исаакиевского собора. В этот период лучшим мастером завода был Матвей Иванович Петров, обучавшийся скульптуре в школе при Гофинтендантской конторе.

С 1887 года месторождение в аренду по содержанию взял камер-юнкер двора В.В. Савельев. Завод выпускал подоконники, столы, каминные, надгробия, памятники, которые сбывались на Шуньгской ярмарке, в Повенце, Петрозаводске, Санкт-Петербурге, Финляндии.

Белогорский и тивдийский мраморы использовались при облицовке очень многих памятников архитектуры Петербурга. В интерьере Исаакиевского собора (арх. О. Монферран) использовался 31 вид тивдийских мраморов. Помимо Исаакиевского собора тивдийские и белогорские мраморы использовались при изготовлении колонн и пилястр для эркеря Мраморного дворца



(арх. А. Ринальди), плит для пола и пилястр Казанского собора (арх. А. Воронихин), Орловских ворот в Царском Селе, возведенных в память заслуг Григория Орлова в борьбе с чумой в Москве в 1771 году (арх. А. Ринальди). А также при сооружении пьедестала памятника Петру I перед Инженерным замком (арх. К.Б. Растрелли), фонтана «Пирамида» в Петергофе (арх. Микетти), пьедестала для Конногвардейского манежа (арх. Д. Кваренги). В 1838 году были изготовлены мраморные подоконники для императорского Зимнего дворца (арх. Ф.Б. Растрелли) и колонны для интерьера дворца великой княгини Марии Николаевны (арх. А. Штакеншнейдер).



С 1902 года добыча мрамора в Белой Горе была возобновлена в связи с реконструкцией Михайловского дворца, в котором по указу Николая II был создан музей Русского искусства им. Александра III. Архитектор Василий Фёдорович Свиныин перестраивал дворец, приспособив его для устройства Русского музея, и пристраивал к нему здание этнографического отдела (нынешний РЭМ). Архитектор сам наблюдал за ломкой мрамора в Белой Горе: было добыто 17 глыб по 1200 тонн каждая. Самый красивый зал Этнографического музея «Зал народов России» украсили 28-ю колоннами и 12-ю пилястрами из нежно-розового мрамора Белой Горы и Лижмозера. Полы музея облицованы плитами из красноватого мрамора Пертигубы.

На выставке по тивдийским мраморным ломкам непременно будет присутствовать фотография церкви Казанской Божьей матери, возведённой в селе Белая Гора в 1856 году по инициативе и при финансовой поддержке министра уделов графа Льва Александровича Перовского. Построена церковь по эскизу известного архитектора, работавшего в русско-византийском стиле, автора собора Христа Спасителя в Москве Константин Тона. К счастью, она сохранилась, хотя отношение к ней потомков оставляет желать лучшего.

**Людмила ТРИФОНОВА,**  
ст. научный сотрудник отдела  
истории и этнографии  
музея-заповедника «Кижь»

На фото: 1. Тивдия. 2. Орловские ворота. 3. Интерьер Казанского собора. 4. Исаакиевский собор. 5. Интерьер Мраморного дворца. 6. Памятник Петру I.

## Новые экскурсии для туристов

### Кижь — остров Преображения

За один приезд на остров Кижь туристам не увидеть и десятой доли его достопримечательностей и красот. Кто-то посетит ансамбль Кижского погоста, но не успеет побывать в Плотничьем центре. Другой совершит прогулку по одной из исторических деревень, оставляя на потом вид с самой высокой точки острова, памятники далекого Пудожского сектора или усадьбу карельского крестьянина. Новая экскурсия дает возможность проехать по всему острову с юга на север в бричке, запряженной лошадьми, увидеть все важнейшие памятники и видовые точки, узнать, как реставрируют Преображенскую церковь, послушать народные песни, попасть в заповедные уголки, на которые у туристов обычно не хватает времени.

Продолжительность экскурсии — 170 мин.  
До 5 человек в группе



## Новые экскурсии для туристов

### С днем рождения, чудо-памятник!

Дети до 12 лет услышат историю острова, полюбуются многоглавыми церквями Кижского погоста, узнают о секретах плотничьего мастерства, поиграют в старинные заонежские игры. Дети будут не только наблюдать за работой мастеров, но и своими руками сделают кижский сувенир, который увезут с собой на память о посещении острова Кижь.

Продолжительность экскурсии — 120 мин.  
От 5 до 12 человек в группе



## Новые туристические продукты

### Выступления фольклорно-этнографического ансамбля «Кижане»

Среда, суббота и воскресенье

В усадьбе карельского крестьянина Яковлева гости острова смогут увидеть одно из представлений ансамбля, который уже 20 лет занимается реконструкцией обрядов, традиционных праздников, молодежных гуляний и созданием на их основе «живых» экспозиций. Среди наиболее популярных программ — **Музыкальные инструменты Карелии, Заонежская беседа, Фольклорное наследие Карелии.**



### Мастер-классы:

«Традиции ткачества»

Проводится в доме Березкиной (деревня Ямка)

«Традиции прядения»

Проводится в доме Щепина (основная экспозиция)

«Традиции кузнечного ремесла»

Проводится в кузнице (основная экспозиция)











## Программа празднования 300-летия Преображенской церкви

В 2014 году исполняется 300 лет самому известному памятнику острова Кижь — уникальной 22-главой церкви Преображения Господня, включенной в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО и Список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. 300-летие Преображенской церкви — значимая дата в культурном календаре не только России, но и всего мира. К этому событию приурочены масштабные праздничные торжества, в которых мы приглашаем принять участие всех желающих.

### 15 АВГУСТА (ПЯТНИЦА) Г. ПЕТРОЗАВОДСК

- Пресс-конференция, посвященная открытию фестиваля «Преображение».
- Презентация подарочного издания «Остров Преображения».
- Выставка «Жизнь под покровом небес» музея-заповедника «Кижь», пл. Кирова 10а (работает до 07.09.2014 г.).
- Выставка «Жемчужина Заонежья» Музея изобразительных искусств Республики Карелия, пр. К. Маркса 8 (работает до 01.09.2014 г.).

### О. КИЖИ

- Творческая сессия звонарей Петрозаводской и Карельской епархии, Успенского кафедрального собора в г. Хельсинки, представителей Ассоциации колокольного искусства России в рамках проекта «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости».

### 16 АВГУСТА (СУББОТА) О. БОЛЬШОЙ КЛИМЕНЕЦКИЙ

- Колокольные звоны часовни Кирика и Иулитты в исторической деревне Воробы, входящей в состав архитектурных памятников Кижского ожерелья.

### О. КИЖИ

- Открытие выставки «Традиционные колокола Русского Севера» в колокольне Кижского погоста.
- Концертная программа с участием звонарей и музыкальных коллективов Республики Карелия.

### 17 АВГУСТА (ВОСКРЕСЕНЬЕ) ДЕНЬ КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ О. КИЖИ

- Воскресный молебен в храме Покрова Богородицы; освящение колоколов для звонницы часовни Спаса Нерукотворного из деревни Вигово; освящение плодов нового урожая.
- Мирской сход старост деревень исторической Кижской волости.
- Кижская ярмарка: встреча жителей деревень исторической Кижской волости и гостей из Заонежья, представление деревень, демонстрация местной продукции, изделий народных промыслов.
- Фотовыставка «История деревень Кижской волости».
- Традиционные песни и наигрыши народов Карелии в исполнении фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь».
- Выступления звонарей, фольклорных коллективов Республики Карелия.

### 18 АВГУСТА (ПОНЕДЕЛЬНИК) О. КИЖИ

- Всенощное бдение в храме Покрова Богородицы.
- Демонстрация традиционного свадебного обряда Заонежья с участием фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь».
- Интерактивная экскурсия для детей «С Днём рождения, Чудо-памятник».

### 19 АВГУСТА (ВТОРНИК) ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЦЕРКВИ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ О. КИЖИ

- Божественная литургия и крестный ход вокруг Кижского погоста, освящение плодов нового урожая.
- Праздничные колокольные звоны.
- Выступление духовных хоров, профессиональных и самодеятельных коллективов.
- Исполнение заонежских былин, старин, баллад.
- Выступления фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь».
- Выступления Российского рогового оркестра.
- Концерт Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии, ведущих российских исполнителей.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Газете **КИЖИ** — 10 лет!

С этой знаменательной датой хочется поздравить всех, кто в течение этих немалых для периодического издания лет был причастен к созданию нашей музейной газеты! Над выпуском газеты в разные годы работали: Людмила Шилова, Лиза Лопаткина, Елена Добрынина, Ольга Галушкина, Ирина Панкова, Татьяна Николокина, Надежда Пюльзю, Зоя Тепликова, Валентина Юргайтите, а также несколько десятков сотрудников различных подразделений музея и привлеченные авторы. Газета печаталась в типографии издательства «Скандинавия», а с 2009 года — в типографии ООО «4+4». Напомним, что газета «Кижь» была удостоена Диплома I степени за победу в III Межрегиональном Общественном открытом конкурсе «Музей года. Евразия — 2008» в специальной номинации «СМИ года 2008». Но главная награда для газеты — это неизменный интерес широкого круга читателей!

## С ЮБИЛЕЕМ!

Ольгу Николаевну АММАЛАЙНЕН  
Анну Владимировну АНИСИМОВУ  
Галину Григорьевну НАЗАРЬЕВУ  
Галину Андреевну ТУОМИ

Александра Евгеньевича НАЗАРЬЕВА  
Алексея Дмитриевича ПЕТУХОВА  
Олега Александровича СЕМЕНЕНКО

Желаем хорошего летнего настроения, большого счастья, благополучия, новых успехов в работе и удачи во всех начинаниях!

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Преображенской церкви в Кижях — 300 лет
- Навстречу Кижской резанте
- Литературный салон

Информационный спонсор музея



## С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ



6-8 июня в Карелии прошел Кубок России по парашютному спорту на точность приземления «Кижские купола». Всероссийские соревнования были проведены в рамках празднования Дня Республики и в преддверии 300-летия всемирно известного ансамбля деревянного зодчества на острове Кижь.

В соревнованиях приняли участие 42 ведущих парашютиста России из Москвы, Санкт-Петербурга, Рязани, Пскова и Карелии. Это сильнейшие спортсмены России, с уровнем парашютной подготовки не ниже категории «D», и имеющие опыт выполнения прыжков на ограниченные площадки. Среди них и воспитанники Петрозаводского авиаспортивного клуба призеры чемпионатов мира — Мастафанов Дмитрий и Хювенен Валерий, а также участники программы для людей с ограниченными возможностями «Небо, открытое для всех», реализуемой Общероссийской общественной организацией «Российский спортивный союз инвалидов».

В показательных выступлениях приняли участие опытные парашютисты России под руководством МСМК Альфи Веселовой.

В течение трех дней спортсмены совершали зачетные прыжки на точность приземления с высоты 1200 метров на набережной Онежского озера в Петрозаводске и на острове Кижь. Финальные прыжки с приземлением на городском стадионе в Кондопоге состоялись в рамках основной программы празднования Дня Республики.

Организаторами соревнований выступили Федерация парашютного спорта России, Федерация парашютного спорта Республики Карелия при поддержке Правительства Республики Карелия, Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь» и Министерства обороны России.

7 июня на острове Кижь прошел финал Кубка России по парашютному спорту. Шесть спортсменов, показавших лучшие результаты на соревнованиях, боролись за призовые места.

Чтобы подтвердить и закрепить результаты, у спортсменов было две попытки.

Первой среди женщин стала Наталия Андреева, среди мужчин — Сергей Кашкаров, оба из Санкт-Петербурга. Кстати, Наталия — единственная спортсменка, которая «попала в яблочко». Дело в том, что точность приземления фиксировало специальное электронное табло, укрепленное на матах. Крошечная кнопка в центре диаметром два сантиметра — это и есть «яблочко», попасть в которое стремились все, а получилось только у Наталии Андреевой. Сергей Кашкаров приземлился в двух сантиметрах от заветного центра. Спортсмены признавались, что прыгать с парашютом на остров Кижь им было трудно — площадка новая, потренироваться здесь у них возможности не было, да и погодные условия были не идеальными для этого вида соревнований.

Еще один победитель — Сергей Андреев, его признали лучшим среди спортсменов с ограниченными физическими возможностями. Сергей потерял ногу во время военной службы в Афганистане, но это не мешает ему оставаться преданным парашютному спорту. Но самым ярким и зрелищным был прыжок с высоты 4 000 метров шестнадцати парашютистов, которые собрали «звезду» — формацию с перестроениями в свободном падении, побив достижение 1998 года (13 парашютистов), и тем самым установили новый рекорд Карелии.

Все участники соревнований получили памятные призы от музея-заповедника «Кижь», а победители — награды, изготовленные из лемеха, снятого с главок Преображенской церкви в процессе ее реставрации. Парашютисты поблагодарили музей за эти уникальные подарки, а также за возможность совершить прыжок в этом красивейшем месте и в этот важный для всей России год — в год 300-летия храма Преображения Господня.

Татьяна КОВАЛЬЧУК

## Стрелу, выпущенную из лука, не воротишь



С 19 по 21 июня 2014 года состоялся Открытый Кубок музея-заповедника «Кижь» по стрельбе из лука, посвященный 300-летию Преображенской церкви.

В Открытом Кубке приняли участие спортсмены, в основном это лучники из Карелии. Организаторы соревнований — музей-заповедник «Кижь», Министерство по физической культуре и спорту РК, Федерация стрельбы из лука РК.

19 и 20 июня соревнования проходили в городе Петрозаводске на стадионе «Юность», финал Кубка состоялся на острове Кижь 21 июня.

Лучники состязались в трех номинациях: «Классический лук», «Блочный лук», «Традиционный лук». Победители были награждены кубками и дипломами.

## ВНИМАНИЕ!

## Музей на острове Кижь: как доехать, где остановиться?

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» ПО АДРЕСУ:

<http://kizhi.karelia.ru/info/about/kizhi-island/>

Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.  
Редактор, верстка — Т.В. Николокина.  
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».  
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.  
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru  
Макет и верстка музея «Кижь».  
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.