



# СМОТРИ, УЧИСЬ, ПРОБУЙ, ИГРАЙ



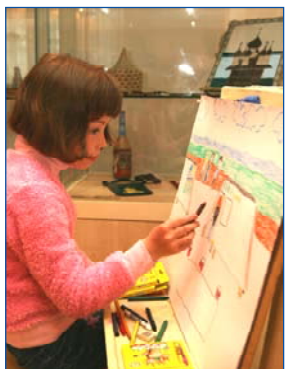
**22 июня в Лекционно-выставочном комплексе музея на ул. Федосовой, 19 открылась выставка «Кижь — мастерская детства». Все лето и весь сентябрь двери выставочного зала будут открыты для самых маленьких посетителей, их друзей, учителей, родителей, бабушек и дедушек.**

Не в первый раз выставка «Кижь — мастерская детства» собирает своих юных гостей. Впервые ее увидели в 2004 году, в год десятилетия Республиканского детского музейного центра. Выставка работала не только в выставочных залах Карелии, а еще осенью прошлого года и весной 2007 года с успехом экспонировалась в московской прогимназии № 1768 и Детском центре музея Природы и Человека г. Ханты-Мансийска.

За многие годы работы в фондах РДМЦ, научным руководителем которого все это время является Л.В. Шилова, собралось большое количество детских работ, созданных в ходе изучения детьми традиционной народной культуры, ее подлинников и копий. Это работы победителей 129 музейно-образовательных конкурсов, проводимых в рамках Республиканского детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» и Республиканской летней музейно-этнографической школы на острове Кижь.

На выставке можно найти предметы, сделанные детьми еще в 1994 году, а также новые, созданные в этом году. Интересно то, что рядом с детскими работами лежат подлинные музейные предметы, и на первый взгляд можно не определить, где подлинник, а где искусно выполненная копия. Например со старинным полотенцем и рубелем экспонируются искусно выполненные рубель и скалка Ильи Морозова из СОШ г. Суоярви. Кроме этнографических копий на выставке представлены рисунки, аппликации, панно с изображением архитектурных памятников. От всех других «взрослых» выставок «Кижь — мастерская детства» отличается своей интерактивной составляющей.

Во время открытия выставки весь зал был заполнен детворой, и им не терпелось как можно скорее начать играть, рисовать, сесть за прялку и попробовать самим смолоть муку. Все это, действительно, можно сделать на интерактивной выставке. В одном из разделов экспозиции развернулась целая художественная мастерская, где уже были приготовлены мольберты, карандаши, краски. Самые бойкие заняли места, чтобы изобразить понравившийся им на выставке предмет, а уже за ними собралась большая оче-



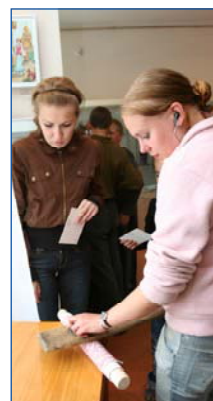
она новая, интересная, а главное — живая: здесь можно все трогать, играть, мастерить. В наш современный прогрессивный век прервана связь поколений. Мы ничего не умеем делать своими руками — ни вышивать, ни прясть, ни ковать, тем самым ничего не сможем передать дальше нашим детям. Необходимо, чтобы образовательные учреждения и музеи восстановили эту ниточку между поколениями. Такими проектами, как выставка «Кижь — мастерская детства», можно и нужно привлекать детей к творчеству, показывать новые формы игр, погружая их в прошлое. Сейчас главная наша задача, чтобы как можно больше детей посмотрело эту выставку».

На выставке «Кижь — мастерская детства» посетители, а это в основном дети, смогут не только получить новую информацию, слушая экскурсовода, но и вместе с ним играть, погружаясь в атмосферу прошлого. Игра — это детский метод познания мира. Играя, они и разнообразят свой досуг, и получают массу впечатлений, а самое главное, — приобретут новые для них навыки, которыми не владели ранее. В этом и заключается музейно-образовательная идея выставки.



Выставка «Кижь — мастерская детства» ждет своих посетителей до 30 сентября каждый день с 10 до 18 часов по адресу: ул. Федосовой, 19.

**Надежда НАЗАРОВА**



## КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

### ХРОНИКА СОБЫТИЙ

С начала июля в фондах музея-заповедника «Кижь» ведется реставрация трех икон неба из часовни Богоматери Знамения из дер. Корба, из церкви Ильи Пророка, с. Водлозеро, и третья икона из неизвестной заонежской часовни. Реставрационные работы ведутся А. Яблоковым, художником-реставратором высшей категории ГосНИИР.

В июле сайт музея «Кижь» был переведен на новый сервер. Теперь сайт будет обслуживать больше посетителей. Кроме этого открылся обновленный форум по адресу <http://kizhi.karelia.ru/forum/>. К уже существующим добавлены два новых — «Определитель музейных предметов» и «Детский форум».

С 7 по 16 июля в Архангельской области (в бывшем Каргопольском уезде Олонецкой губернии) работала плановая экспедиция отделов истории и этнографии и фондов в составе Натальи Павловой, Веры и Валентины Тере, Олега Скобелева и водителя Александра Потахина. Записаны сведения о традиционном хозяйстве и быте, отснято около 600 фотографий домов, декоративного убранства построек, часовен, церквей, местных жителей. Фонды музея пополнились почти на 150 предметов традиционного быта. Самым ценным экспонатом стала рукописная книга первой половины XVIII в.

14 июля на острове Кижь прошел V всеобщий турнир, учрежденный Спасо-Кижским Патриаршем Подворьем. Из 5 команд-участниц призовые места заняли Патриаршее Подворье, деревня Лонгасы, ПЧ-14.

21—22 июля в рамках Соглашения между ПетрГУ и Университетом г. Флоренции итальянские студенты, изучающие деревянное зодчество Карелии, познакомились с архитектурными памятниками острова Кижь.

23 июля на сайте музея начал работу новый интернет-каталог рисунков детской музейной студии «Кижская палитра» по адресу [http://kizhi.karelia.ru/education/children/work/kizhi\\_palitra/](http://kizhi.karelia.ru/education/children/work/kizhi_palitra/). Рисунки, представленные на сайте, — отображение детского видения, зрительного восприятия, знания о предметном мире музея.

С 23 июля на сайте музея по адресу [http://kizhi.karelia.ru/specialist/pub/library/kizhi\\_40/](http://kizhi.karelia.ru/specialist/pub/library/kizhi_40/) можно познакомиться с электронной версией книги «Музей-заповедник Кижь: 40 лет». Книга рассказывает об истории музея, о его становлении и развитии.

24 июля число посетителей музея-заповедника «Кижь» превысило 100 тыс. человек. Из них более 58 тыс. иностранцев.

25 июля в Государственном комитете РК по энергетике и регулированию тарифов РК состоялось совещание по вопросу электроснабжения музея-заповедника «Кижь» и актуальности строительства линии электропередач 35 кВ Великая Губа — о. Кижь. В совещании принимали участие сотрудники музея и представители Карелэнерго.

25—26 июля на острове Кижь работа съемочная группа первого канала немецкого телевидения ZDF. Цель приезда — съемки реставрации памятников в музее и работы Плотницкого центра.

26 июля на острове Кижь для участников выездного семинара «Организация патриотического воспитания молодежи» прошла сессия «Историческое наследие и воспитание молодежи на примере музея-заповедника «Кижь», которую провела зам. директора Л.В. Шилова. Семинар с участием Департамента семейной и молодежной политики г. Москвы организован Академией менеджмента и рынка при поддержке Карельского землячества в Москве.

28—29 июля музей посетила делегация преподавателей Флорентийского университета во главе с профессором Стефано Бертоцци. Цель их приезда — знакомство с деятельностью музея-заповедника «Кижь» в области реставрации памятников деревянного зодчества и икон, а также методики сохранения древесины.





TERRA  
MUSEUM

## ИЗДАНИЯ МУЗЕЕВ

● **8 июня в Карельском государственном краеведческом музее состоялась презентация книги Р.П. Лонины «Хранитель велеской культуры».** Новая книга автора посвящена 40-летию созданного им Шелтозерского велеского этнографического музея. Книга повествует о его «малой родине», путешествиях и открытиях, о известных земляках — носителях народного фольклора, об ученых, общественных и государственных деятелях, о становлении и развитии Шелтозерского музея. <http://www.museum.ru>

● **19 июня в Национальном музее республики Татарстан состоялась презентация I тома книги «История Османского государства, общества и цивилизации».** Данная книга является справочным изданием, дающим информацию о многочисленных событиях, исторических периодах и территориях, объединенных рамками истории Османской империи, которая охватывает шесть столетий, начиная с образования Османской династии в 1299 году и кончая провозглашением Турецкой Республики в 1923 году. <http://www.museum.ru/prof/news>

● **21 июня в музее и общественном центре имени А. Сахарова Московское историко-литературное общество «Возвращение» провело презентацию книги Д. Стонова «Прошедшей ночью. Лагерные рассказы».** Цикл рассказов «Прошедшей ночью» — повествование о людях, сумевших сохранить человеческое достоинство в условиях ГУЛАГа. <http://www.museum.ru>

## КНИГА НА ВЫСТАВКЕ

● **4 июля в Историческом музее в Москве открылась выставка «Царское село в гостях у Исторического музея»,** где экспонируется уникальное Евангелие 1627 года; принадлежащее первой царствующей семье Романовых, через 300 лет попало в последнюю царствующую семью и замкнуло круг истории династии. Евангелие, изданное на Московском печатном дворе, оформленное гравюрами, рисованными известным русским иконописцем Строгановской школы Проклопом Чиринным — редкое, первоклассное по качеству печати и по оформлению издание. <http://www.museum.ru>

● **10 мая в Государственном музее К.А. Федина в Саратовской области после пятнадцатилетнего отсутствия постоянной экспозиции открылась выставка «Дом русской литературы XX века».** В новой музейной экспозиции представлен не только творческий путь К.А. Федина и его ближайшее окружение, но и широкий литературный и культурный контекст эпохи. Экспозиция показывает динамику литературной жизни через персоналии писателей и важнейшие события времени. <http://www.museum.ru>

● **22 мая в Государственном литературном музее открылась выставка «Дядя Гусев из ДЕТГИЗа»,** на которой представлены работы В.И. Гусева, который с 60-х годов работал в ДЕТГИЗе (издательство «Детская литература»). Выпустил несколько стихотворных сборников, иллюстрировал множество книжек, опубликовал стихи в журналах для детей, а с 1977 года в «Веселых картинках» появилась даже постоянная рубрика «дяди Гусева». Пишет стихи и прозу, участвует в книжных и художественных выставках, работает в разных жанрах и техниках. <http://www.museum.ru>

● **24 мая в Кемеровском краеведческом музее открылась выставка миниатюрной книги «Карлики и лилипуты» из фонда редкой книги музея.** В этот день в дар Кемеровскому областному краеведческому музею было преподнесено семь миниатюрных книг, которых ранее не имело в фондах музея. Это «Устав КПСС», «Устав КПСС», «Устав КПСС» на латышском языке, В. Маяковский. Поэма «Владимир Ильич Ленин», Е. Долматовский. «Азбука». <http://www.museum.ru>

## АКЦИЯ

● **С 24 апреля по 31 декабря в Кемеровском областном краеведческом музее проходит акция «Круговорот книги».** Прочитал книгу сам — поделился с другими». В холлах двух зданий музея размещены столы и стеллажи, на которых располагаются книги. Посетители музея могут выбрать понравившуюся книгу и взять себе в подарок. Прочитанные книги из своей домашней библиотеки могут принести и оставить здесь же на столике — то есть поделиться с другими. <http://www.museum.ru/N30980>

Рубрику ведет  
Надежда НАЗАРОВА

## ПРОЧИТЕ — ЭТО ИНТЕРЕСНО

В научную библиотеку музея «Кизи» поступают периодические издания, непосредственно освещающие различные стороны деятельности музеев: «Музей», «Мир музея», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Музейное дело и охрана памятников: реферативно-библиографическая информация», «Материалы ИКОМОС. Консервация и реставрация. Научно-информационный сборник». Наиболее яркие публикации в них являются темой данного обзора.



ми». В ней рассказывается об одном из самых ярких мероприятий в рамках курса «Меняющийся музей в меняющемся мире», о проектно-аналитическом семинаре «Практика проектной работы в современном музее».

### «СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ»

содержит актуальную информацию о финансовых, налоговых, инвестиционных аспектах административно-хозяйственной деятельности учреждений культуры. Раскрывает специфику отраслевого бухучета. Знакомит с уникальным опытом фандрейзинга, технологиями реализации успешных проектов, особенностью управления в сфере культуры. В нем печатаются типовые локальные, нормативно-законодательные акты с комментариями.

Каждый номер журнала содержит информацию, необходимую специалистам всех профилей. В № 2 статья Т. Козловой «PR — деятельность учреждения культуры. Реализация и оценка эффективности PR — компании» и статья П. Шебанкова «Музей — партнер СМИ. Технологии создания информационного поводка для презентации учреждения культуры».

Статья И. Тимашевой «Библиотека в музее». Инструменты оптимизации информационного обслуживания посетителей помещена в № 4.

В № 5 две публикации привлекают внимание. Это «Ресурсы развития музеев-заповедников» А. Калянина — анализ имиджевых и финансовых возможностей музея-заповедника, полифункциональности экспозиции, историко-культурной и природной среды, а также статья И. Плишиной «Интернет-представительство. Анализ имиджформирующих качеств интернет-ресурса музея». В ней речь идет о критерии организации Интернет-представительства: визуальность, полнота информации, коммуникативность, оригинальность, обновляемость сайта.

Реферативно-библиографическая информация «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ». Цель этого указателя — оперативная информация о новой литературе по теории, методике, истории и организации музейного дела и охраны памятников. При отборе материала учитывается научная и научно-популярная литература, отражающая монографии, статьи из сборников, периодических и продолжающихся изданий, справочники, библиографические и информационные издания и др. Периодичность указателя — 6 выпусков в год. В настоящее время вы можете ознакомиться с первыми двумя выпусками за 2007 год.

Научно-информационный сборник «МАТЕРИАЛЫ ИКОМОС. КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ». В 2007 году уже вышли в свет два выпуска. В первом номере это статья О. Яхонт «Вопросы сохранения подлинности памятников искусства в современной реставрационной деятельности» и статья Н. Николаевой «Наследие, как предмет познания».

В №2 статья Н. Поповой «Охрана наследия России в памятных датах» и информационный материал О. Постниковой «Подготовка искусствоведов со специализацией «Консервация и реставрация памятников материальной культуры на факультете истории искусства РГГУ».

Анна ХИКМАТОВА, зав. научной библиотекой музея «Кизи»



## НА «АЛЛЕЕ ПРЕССЫ»

30 ИЮНЯ ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ГАЗЕТЫ «КИЖИ»

День города — яркий праздник, имеющий двадцатилетнюю историю. В этот день уже в десятый раз работала «Аллея прессы», традиционно расположенная на центральной магистрали города — проспекте Ленина. Полтора десятка печатных изданий назначили здесь свидание своим читателям и почитателям, как говорится, на том же месте, в тот же час. В ряду «акул пера» газета «Кизи», представленная на «Аллее прессы» во второй раз, занимала достойное место и вызвала у петрозаводчан и гостей праздника неподдельный интерес.

Как и полагается в праздник, были в этот день и призы, которые разыгрывались среди тех, кто любит Кизи и хорошо знает историю заповедного острова. Желающих получить газету «Кизи» в подарок было множество. Им была предложена анкета с вопросами об острове, за заполненную анкету — Дайджест газеты «Кизи» в подарок.

Множество теплых отзывов об острове Кизи и музее-заповеднике, например: «Кизи — это прекрасное место Севера, отдых души, волшебное виденье».

Заинтересовала гостей праздника и призовая викторина «Кижская цифирь». В викторине участвовали двадцать человек, четверо из которых получили заслуженный приз — фотоальбомом В. Ларионова «Остров Кизи».

Надо сказать, что более двухсот экземпляров газеты, буклеты и листовки, рассказывающие о выставках, проходящих в музее, разошлись очень быстро.

На память о празднике у тех, кто прошел в этот день по «Аллее прессы» останутся призы, подарки как знак доброй дружбы газеты «Кизи» и читателей.

Пресс-служба музея благодарит за помощь в организации презентации газеты в День города водителя Александра Потахина, рабочего Владимира Аверина и ведущего инженера информационного отдела Светлану Демидову.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



## О МАЛОЙ РОДИНЕ С ЛЮБОВЬЮ



А.И. Мошин

Заонежье — дивный край, насыщенный историческими событиями, воспитанный в стихах и прозе. Это земля мастеров, создавших шедевры деревянного зодчества, прославивших Русский Север на весь мир. Летопись Заонежья недавно пополнилась еще одной книгой.

24 мая в День славянской письменности в Республиканском центре национальных культур состоялась презентация книги Александра Мошина «Очарование Заонежьем».

Александр Иванович Мошин, действительный член Русского географического общества, выходец из старинного заонежского села Шуньга, историк, архитектор, профсоюзный работник. «Очарование Заонежьем» — это вторая большая работа автора.

Писательским трудом автор занялся после шестидесяти лет, выйдя на пенсию. Этому предшествовал многолетний труд по сбору фактического материала. Воспоминания коренных заонежан, архивные и библиотечные материалы легли в основу множества статей, очерков, быватьщин, опубликованных ранее в газетах «Карелия», «Петрозаводск», «Диалог», «Кизи».

В своей новой книге «Очарование Заонежьем» А.И. Мошин популярно и увлекательно представил многовековой исторический путь родного Заонежья, попытался показать неповторимость северной природы, величие памятников архитектуры, рассказать о людях, прославивших родной край: крестьянах, ремесленниках, купцах, учителях, сказителях, священнослужителях.

Книга «Очарование Заонежьем» выпущена в свет Редакционно-издательским отделом КарНЦ РАН (редактор Н.П. Кутьков, художник Н.В. Трухин) тиражом 500 экземпляров на спонсорские средства, привлеченные председателем общественной организации «Заонежье» В.А. Суковой. Фотографии, иллюстрирующие книгу, предоставлены музеем-заповедником «Кизи», музеем ИЗО, Национальным архивом РК, а также В.П. Хаповым из личного фотоархива.

Новая книга Александра Ивановича Мошина — еще один штрих к историческому портрету заповедной земли Заонежья — будет интересна всем, кто увлечен историей родного края.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

# КИЖСКАЯ ВОЛОСТЬ

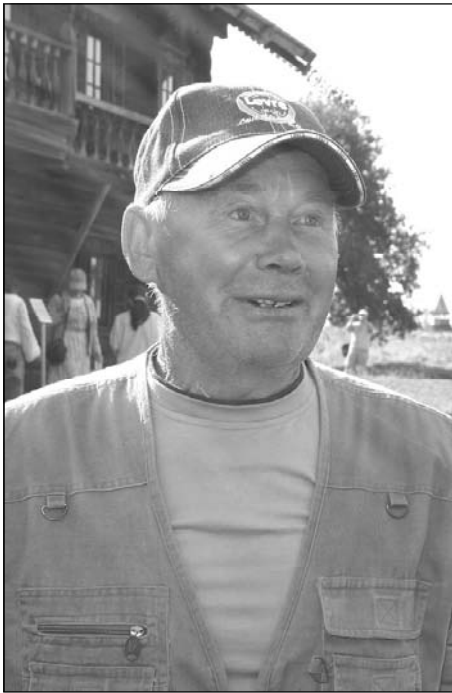
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «КИЖИ»

№ 3 ИЮЛЬ 2007 ГОДА

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

История Кижской волости, центром которой был и по сию пору остается Кижский погост, вновь становится главной темой в специальном выпуске газеты «КижИ». Музей-заповедник «КижИ», возродивший праздник — День Кижской волости, — рад встрече с гостями и коренными жителями этой заповедной земли, хранящей народные традиции.

## У КАЖДОГО МАСТЕРА — СВОЙ ФАСОН



Живет в деревне Насоновщина, что на Волкострове, известный на все Заонежье и за его пределами лодочных дел мастер Николай Васильевич Судьин. Отец его по праву считался одним из лучших мастеров в округе, и старший брат Иван тоже этим ремеслом владеет.

Николай Васильевич каждый год принимает участие в «Кижской регате», неоднократно был ее призером.

Познакомиться с мастером стремятся многие. В своей мастерской он охотно принимает гостей и делится с ними секретами своего ремесла.

— Николай Васильевич, сколько лодок Вы сшили?

— Для себя — лодок пять было сшито, вместе с этой лодкой. А когда на производстве работал, там шили быстро, много лодок шили. Шили мы лодку втроем. Нас, ре-



В мастерской

бят, много было здесь, каждому старику прикрещивали по парню. Нас, двух Николаев, дядя Федя — Федор Михайлович — взял в ученики. Работали быстро: два с половиной дня — и лодка готова.

— В чем главный секрет «кижанки»? Почему больше нигде таких лодок не делают?

— Даже и не знаю... А «кижанками» их назвали, потому что в Кижках строить их научились. Строят много разных лодок. Вот в Пряже «пряжинки» строили: похожие, но фасон не тот.

На «кижанках» ходили через Онегу в Петрозаводск. Когда ветер попутный — под парусом, когда встречный — на веслах. Мой отец шесть раз ездил на лодке в город. Говорил, когда ветер встречный, приезжаешь в Петро-



Рулевой Н. Судьин на «Кижской регате»

заводск — пальцы не разгибаются. Весла из сжатой руки вытаскивали.

— Сколько это километров?

— Отсюда — 75 километров. А что делать: моторов не было тогда.

— А когда перестали делать лодки массово? Почему так случилось?

— Массово перестали делать лодки, когда колхозы были реорганизованы в совхозы. Это где-то в шестидесятых годах. Но до семидесятых годов еще шили старики: дома-то большие, у каждого был большой сарай, шили для себя, но производства уже не было — ликвидировали сразу.

— Сколько Вы знаете человек в округе, которые могут самостоятельно сшить лодку?

— Могут-то могут, но не делают. Вот Михаил Петрович Рогачев. Он, правда, уже пожилой, но хорошие лодки строил. Вот у нас в Посаде Николай Алексеевич Степанов тоже умеет шить. И брат его Иван. Мой брат Иван здесь живет, тоже умеет. Федя Лисицын лодку тоже сам сшил, первую ему Иван помог, а вторую он уже сам шил. Никитин Борис в Соломенном живет, а родом он с Пустого Берега. Вы мимо проезжали, видели — его дом стоит?

— А из молодых кто-нибудь перенял мастерство старшего поколения?

— Самый молодой — Николай Степанов, ему около пятидесяти, а моложе нету. Молодые — боятся. Вот Ваня Костин все просит: «Сшей мне лодку!» А я говорю: «Ваня, ты такой мужик бойкой, деловой! Неужели ты не можешь сам лодку себе сшить?» Боятся начать! А чего бояться? Что надо — пожалуйста: пришел — спросил, пошел — по-

казал. С удовольствием! Вот Федор Лисицын не испугался. Он только в прошлом году на пенсию вышел, а сшил лодку года четыре или пять назад.

— Читаешь газеты, там много пишут, что русский человек работать не любит: ему бы только выпить да побузить — правда ли это, с Вашей точки зрения?

— Это не про наше поколение, мы к этому не относимся. Пьяницы те, которые вообще ничего не делают, только ходят по магазину, где бы чего стрелнуть. Тунеядцы...

— А лентяи?

— У нас таких нет здесь. Наше место не такое.

— А раньше, в молодости, когда Вы в подмастерьях ходили, лентяи встречались?

— У нас в Кижках были такие, но не местные. А местных лентяями нельзя назвать. Но разные люди бывают. Вот Павел Григорьевич Бурков, у него и дед, и отец лодки шили, а он часы чинил. Заберется на чердак, ему принесут эти «стрелки-белки», он их керосином промоет, соберет. Часовым мастером был, а лодки шить не хотел, как сноровистая лошадь: если не захочет — не пойдет.

— А просто человек горюдой научиться шить лодки может? Или для этого надо какие-то особые секреты знать?

— Секретов много. Надо вникнуть в это дело. Но почему — не может? Люди-то все одинаковые, если которые внимательные. Человек посмотрел, понял. Главное — понимать, потому что мы плохо объясняем, мы не умеем объяснять. Показал — вот так надо делать. Все: понял — делай, не понял — значит не получится.

— А внук Ваш учится ремеслу?

— Он сначала-то льнул и к топору, и плотничать, но когда я эту лодку шил — его дома не было. Когда временами был, заходил. Я говорю: «Антон, ты понимаешь, видел, как все делается-то?» Но молодежь теперь ведь как: «Да я уже знаю...» А «знаю» это только глазами, а попробуй руками... Без деда, а сам! Вот Андрей: с дедом сколько лодок сшили, а один еще боится. Старая уже стала лодка, я говорю: «Андрей, когда новую будешь шить?» А он: «Надо доску доставать». «У меня на сарае, если будешь шить», — говорю, — так я для тебя освобожу». Он дома сделал сарай, но, говорит, пока там не буду.

— У Вас много разных заготовок. Что это?

— Что я тут строгаю? Это будет руль деревянный, как в старину делали. Копают такие корокоры там, где лес валят. Сейчас все не под руками. Ближе от берега нет, надо в лес далеко идти, тащить с горы. Иногда идешь за грибами, увидишь подходящий корень — жалко уходить. А далеко, понимаешь, что не принести оттуда, жаль, но не по-

лучится ничего.

Это кокора. («Кокора» — часть елового пня с большим корнем, используемая для вытесывания изогнутой носовой или кормовой части лодки (форштевня и архштевня) — Авт.). Эти корняки копаем с корнем, и закоренки, чтобы крепче связать лодку в носу и в корме, чтобы крепче связать лодку. У каждого мастера — свой фасон. Посмотришь издали, и уже видно, кто лодку шил: даже если кто-то чужой едет, а лодка-то Федора Михайлова, а эта — Вани Вересова, эта — Федора Буркова: у всех разные!

По этому лекалу и выделываем этот корник. Если приложить, точно совпадает фасон подтепки. Кто прямой делает, кто закругленный, а у нас вот такой. У нас и дядя Федя такие лодки шил, такие коренники тесал, но и мы тоже продолжаем.

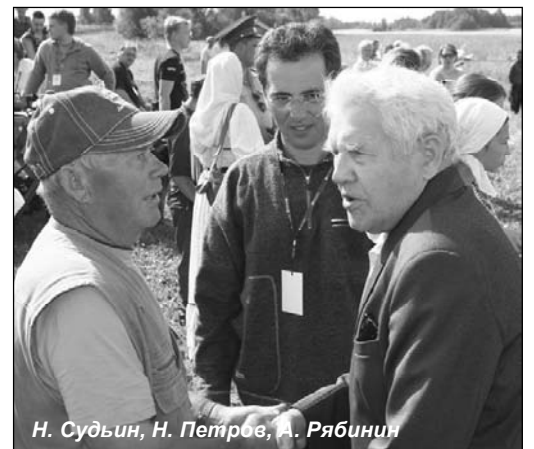
А шпангоуты сложнее — надо, чтобы горбаты были, чтоб по форме корпуса подходили, подгонять надо.

— А чем шьют лодки?

— Шить лодку трудно. Работы, конечно, есть с ними, с лодками... Канительно... Но самое главное — материал. Нет хорошего леса у нас здесь теперь.

Вот гвозди, надо клепать их очень тщательно, времени много уходит, пока их наклепешь. Головка получается круглая и гладкая. Это чтобы не зацепило ни за сети, ни за что. Везде проскочит, ни один гвоздь не заденет — это все ручная работа.

На лодку идет больше пятисот штук гвоздей. Попробуй поклепать... Сидишь целый день и хрястаешь! Ездил в Питер, наших гвоздей нигде не нашел. Шведские гвозди — 3 руб. 20 коп. штука. Пятьсот штук взял, да своих еще добавил. Каждую весну надо гвозди прижимать — доска-то рассыхается. Вот



Н. Судьин, Н. Петров, А. Рябинин

Кирьянов приезжал на днях, говорит: «Николай Васильевич, посмотри у меня лодку, течет ужасно». Ну я поехал, посмотрел: у него шпаклевкой замазана и краской покрашена, а шпаклевка-то высыхает и проваливается. Это не дело. Смолу для лодок курят из смолистых пней. Бочку на костер, трубу вывел метра на три, чтобы не загорелась. Бочка нагревается, смола капает. Потом эту смолу только разогрел, да и смолу.

Вот закончу лодку, поставлю на новую лодку мотор, парус и пойду на «Кижскую регату»!

Николай ПЕТРОВ  
Москва — о. КижИ — Москва











# «КИЖСКАЯ РЕГАТА — 2007»

Всемирно известный музей-заповедник «Кижь» — один из островных музеев под открытым небом России. При поддержке местного сообщества исторической территории Кижской волости и ряда партнеров и спонсоров музей ежегодно проводит на о. Кижь фестиваль традиционных лодок — «Кижская регата». Целью фестиваля является сохранение и актуализация традиций народного судостроения и яхтинга и пропаганда здорового образа жизни.

Народные гонки, организованные музеем «Кижь», принципиально отличаются от всех типов соревнований, проводимых в настоящее время в России.

В 1999 году состоялась первая гонка лодок — «кижанок». Всего за 8 лет более 300 человек из заонежских деревень и нескольких городов России и соседней Финляндии участвовало в стартах на острове Кижь.

4 августа 2007 года «Кижская регата» состоится в девятый раз. Сотни гостей и туристов участвуют в этом народном празднике. Старые и новые лодки — «кижанки» и другие — деревянные и пластиковые лодки стартуют от всемирно известного архитектурного ансамбля Кижского погоста.

## ПРОГРАММА

- 08.00—09.20 Прибытие из Петрозаводска «Кометы» с гостями, спонсорами и представителями СМИ.
- 09.30 —10.00 Колокольные звоны.
- 09.30 —11.30 Выставка о строительстве лодки-«кижанки» — в доме Елизарова.
- 09.30 —10.45 Регистрация участников регаты и расстановка лодок на старте — у дома Ошевнева
- 11.00 —11.30 Регистрация участников конкурса «Угадай победителя».
- 11.30 Старт «ушкуев».
- 11.35 Старт традиционных лодок.
- 11.40 Старт современных лодок.
- 11.40 —12.30 Прохождение дистанции участниками гонки.
- 12.45 Финиш — у дома Яковлева.
- 12.45 —13.30 Подведение результатов регаты и конкурса «Угадай победителя».
- 12.30 —15.00 Чаепитие.
- 13.30 Награждение победителей и участников «Кижской регаты».
- 12.00—15.00 Работа ремесленной, торговой, фольклорной и игровой площадок. Выставка в доме Яковлева по итогам конкурса творческих работ на тему: «Кижская регата»
- 14.30—15.30 Круглый стол по результатам и перспективам развития регаты
- 16.00 Отправление «Кометы» в г. Петрозаводск



## КОНКУРС

«ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ. БЫЛИ И НЕБЫЛИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ ЗАОНЕЖЬЯ»

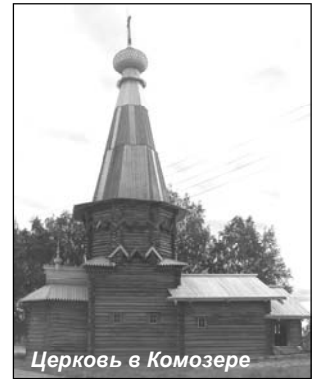
### ЗОЛОТОЙ ПАРОХОД

В 10—12 километрах от Шуньги, на другом берегу Путкозера стояла когда-то деревня Шабалино. Там в одном из домов жили старики. Имен легенда не сохранила, назовем их просто Дед и Баба. Жили-поживали, молодые годы вспоминали, когда Дед, еще до революции, служил на флоте, да не простым матросом, а в команде личной яхты императора Николая II «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА». А когда вышел срок его службы, император лично вручил ему в благодарность за безупречную службу за Веру,

Царя и Отечество модель этой самой яхты, изготовленную из чистого золота. И попал в Заонежье «Золотой пароход» — так называли царский подарок местные жители, которые видели его в доме стариков. Шли годы, умер Дед, а за ним и Баба. Где они спрятали драгоценную вещь — не знает никто, хотя многие пытались ее искать, даже дом по бревнышку раскатали, но так ничего и не нашли. С тех пор и живет в Заонежье легенда о «Золотом пароход», который то ли был, то ли нет...

### КОСМОЗЕРСКИЕ ИКОНЫ

На волне борьбы с религией в 30-е годы прошлого века в Космозере рушили церковь, превращая ее в клуб: сняли купол, срезали часть шатра, разорили внутреннее убранство. Снимали иконы и в домах. Один из космозеров, сняв старинную икону со стены, расколол ее топором на припечке и бросил в огонь, на котором щи варились. Сел обедать, подавился картофелиной и прямо у стола и умер.



Церковь в Космозере

### КАК КОРОВЫ КЛАД НАШЛИ

В начале 70-х годов на пастбище совхоза Шуньгский коровы откопали глиняный горшок, доверху наполненный потемневшими металлическими кружками диаметром сантиметр пять и толщиной около полусантиметра. Эти кружки оказались нечем иным, как знаменитыми екатеринскими медными пятаками. Какой-то запасливый мужик

сохранил плоды своих трудов... О екатеринских пятаках бытует легенда, что губернатор Державин, влывший в немилость, получил однажды такими монетами свое небольшое жалование, которое привезли на двух телегах. Вся сумма — в медных пятаках, а они весьма увесистые!.. А на месте пастбища когда-то была деревня.

Виктор БАНЦОВ, коренной заонежанин

# НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ ИРИНЫ ФЕДОСОВОЙ

16 июня в старинном селе Кузаранда прошел большой праздник, посвященный 180-летию со дня рождения гордости Заонежья и всей России Ирины Андреевны Федосовой, народной поэтессы и причитальщицы. По сложившейся доброй традиции в празднике принимал участие Фольклорно-этнографический театр музея «Кижь».

Сегодня, как и почти два века назад, хороши заонежские просторы! Земля эта родила множество народных талантов: и мастеровых, и песенных, и поэтических. Много испытал на себе, Заонежье сумело сохранить богатейшее наследие России, собранное в былинах, песнях и причитаниях.

Здесь, в деревне Софроново, в апреле 1827 года родилась будущая народная поэтесса. На месте, где когда-то была ее родная деревня, силами энтузиастов, берегущих память о выдающейся землячке, несколько лет назад установлен Поклонный крест и возведена часовня.

Женская доля крестьянской девушки Ирины легкой не была. В девичестве Ирина Андреевна носила фамилию Юлина, в первом замужестве стала Новожиловой, а овдовев, вышла замуж за кузарандского столяра-краснодеревщика Якова Федосова. Под этой фамилией Ирина Андреевна и вошла в историю русского фольклора.

Много мест за свою долгую жизнь посетила Ирина Федосова — это и Москва, и Нижний Новгород, и Петрозаводск — везде с ней было ее творчество, глубоко уходящее корнями в просторы Заонежья. Село Кузаранда стало для Ирины Андреевны родным, и здесь покоится ее прах.

Молебном, который отслужил отец Георгий из Медвежьегорска на деревенском кладбище у могильного камня народной поэтессы Ирины Федосовой, начался праздник, посвященный ее 180-летию. Затем праздничное действо переместилось на большую поляну на онежском берегу, где ждала настоящая заонежская свадьба.



И.А. Федосова

Гости и участники праздника стали свидетелями важного события в жизни жителей Великой Губы Ирины и Антона Румзиных: прямо здесь, на праздничной поляне, был зарегистрирован их брак. Свадебный обряд в лучших традициях Заонежья прошел с песнями и танцами. И дождь, который всегда считался в день свадьбы хорошей приметой, подоспел вовремя.

А потом был большой концерт, где фольклорные коллективы из Медвежьегорска, Толвуи, Великой Губы и Петрозаводска представили заонежские песни и танцы.

«Ирина Андреевна Федосова — выдающийся народный талант, — сказала Валентина Кузнецова, начальник отдела фольклора музея «Кижь», представляя зрителям ФЭТ. — Юбилей народной поэтессы — это большое событие в культурной жизни нашей республики и всей России. Нам особенно приятно выступать на родной земле Ирины Федосовой, где сотрудники

музея «Кижь» побывали во множестве экспедиций, где не только записали удивительные образцы русского народного творчества, но и собрали уникальные народные костюмы, ставшие достойным пополнением фондовых коллекций музея «Кижь».

ФЭТ музея «Кижь» начал свое выступление свадебной песней, а затем исполнил заонежскую кадрили и танцы 30-х годов, вовлекая в свой круг и участников других коллективов, и местных жителей. Кузарандские бабушки, наблюдая со стороны за танцующей публикой, с завистью говорили: «Эх, раньше мы бы поплясали, а теперь уж и ноги не держат».

Фольклорный коллектив «Куделюшка», которым руководит Надежда Ригоева, сотрудник музея «Кижь», тоже исполнил несколько народных песен.

Праздник получился веселый, его организаторами выступили министерство по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями РК, министерство культуры и по связям с общественностью РК, Центр национальных культур РК, КРОО «Заонежье», Администрация местного самоуправления Медвежьегорского муниципального района, районная библиотека им. И.А. Федосовой, а также Кузарандская библиотека-музей И.А. Федосовой.

Валентина Сукотова, председатель КРОО «Заонежье», поделилась своими впечатлениями с нашей газетой: «Первый опыт проведения праздника в родных местах Ирины Андреевны Федосовой удался. Будем работать дальше и сделаем его традиционным. Возможно, в будущем организуем «Федосовские чтения» по примеру «Рябининских чтений», которые проводит музей-заповедник «Кижь», ведь Ирина Федосова — это наше богатство».

Татьяна НИКОЛЮКИНА



Восторженные зрители



Заонежская кадрили



Танцуют все!



Свадебный обряд

# РЕСТАВРАЦИОННЫЙ СЕЗОН — 2007

## КРЕСТЬЯНСКИЕ ДОМА

Музеем-заповедником «Кижь» разработана программа реставрационных работ на 2007 год, согласованная Федеральным агентством по культуре и кинематографии. В соответствии с ней в 2007 году будут продолжены реставрационные работы на доме Сергеева из деревни Логмучей в южной части о. Кижь, на доме Березкиной из Красной Сельги в деревне Ямка, а также завершены работы по дому Вичурина в деревне Ямка.

По дому Сергеева в прошлом сезоне уже были выполнены работы по реставрации сруба хозяйственной части, перекрытия над подклетом, взвоза. При этом, подрядной организации удалось выправить деформацию сруба и заменить несколько бревен на западном и восточном фасадах хозяйственной части дома без разборки перекрытий и кровли, что предлагалось первоначально авторами проекта реставрации.

В 2007 году предполагалось выполнять работы по реставрации отдельных бревен сруба жилой части дома, смене тесовой кровли над всем домом, реставрации оконных и дверных колод, дверных полотен и оконных створок, перестилку полов в жилой части дома, устройство молниезащиты, дренажа и отмостки. Однако, при производстве работ после разборки кровли над жилой частью дома в процессе авторского и технического надзора за реставрацией было выявлено наличие в

срубке более 50% бревен, пораженных жучком-точильщиком и гнилью. Эти поражения древесины находятся в местах, недоступных для осмотра без разборки бревен и были обнаружены при проведении планового разреза сруба для замены и реставрации бревен. На основании этого представителями музея-заповедника и проектной организации ЗАО «Лад» было принято решение о переборке сруба жилой части дома с заменой всех деформированных бревен и реставрацией бревен, пораженных на отдельных участках небольшой протяженности. Планируется завершить реставрационные работы в ноябре текущего года, а в следующем — выполнить проект и осуществить работы по приспособлению помещений дома под экспозиционные нужды, а именно выполнить монтаж электрооборудования и ох-



Дом Березкиной до реставрации...



... и в процессе работы



Дом Сергеева до реставрации...



... и в процессе работы

ранно-пожарной сигнализации. Подрядчиком на этом объекте является ООО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье» (директор В.А. Скопин)

Дом Березкиной реставрируется методом полной переборки в соответствии с проектным решением. В этом сезоне подрядчиком ООО «Реставрация» (директор Ю.С. Тойка) начались работы по устройству фундаментов и восстановлению сруба, перекрытий, кровли, печей.



Дом Вичурина до реставрации...



... и после

ООО «Припять» (директор С.П. Пликус) должно завершить работы по дому Вичурина в деревне Ямка. Это в основном работы по благоустройству прилегающей территории и устранение мелких недоделок по отделочным работам в интерьерах дома. Силами музея-заповедника здесь ведутся работы по монтажу наружных электрических сетей.

Следует отметить, что обеспечить бесперебойное электроснабжение отреставрированных памятников станет возможным после решения комплексных вопросов энергообеспечения острова.

В 2007 году музею должна быть выдана готовая проектно-сметная документация на реставрационные работы по часовне Успения в деревне Васильево (исполнитель ЗАО «Лад») и часовне Трех Святителей из деревни Кавгора исполнитель НИИ «Спецпроект-реставрация», С-Петербург).

Отделом по сохранению недвижимых памятников реставрационные работы ведутся не только на острове Кижь. В мае текущего года состоялся конкурс по выбору генподрядной организации по выполнению проекта реставрации и приспособления под фондохранилище и реставрационные мастерские здания бывших мастерских на пл. Кирова, 10-а в г. Петрозаводске. Победителем конкурса стала Инженерно-строительная компания «Невисс-комплекс» (г. С-Петербург). Финансированием в текущем году обеспечен начальный этап работ — комплексные научные исследования памятника.

**Татьяна ЛЕВИАШ,**  
начальник отдела по сохранению  
недвижимых памятников

## ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Сотрудниками Плотницкого центра осуществляется маркировка алюминиевыми бирками всех деталей нижнего реставрационного пояса и крыльца Преображенской церкви.

Полностью демонтированы исторические полы XVIII века в трапезной Преображенской церкви. Все снятые плахи полов будут разложены в сборочном цехе реставрационного комплекса для того, чтобы понять степень утраты элементов и наметить по ним реставрационные мероприятия.

В сборочном цехе реставрационного комплекса на полу размечена горизонтальная проекция Преображенской церкви, для переноса и сборки нижнего реставрационного пояса.

Плотницким центром отработана технология доставки срубных элементов от церкви до реставрационного комплекса с применением специальных тележек и грузоподъемного оборудования.

Ведется подготовка второй очереди строительной предъобъектной площадки с восточной стороны погоста. Она предназначена для обеспечения комфортных бытовых условий для плотников-реставраторов и для инженерно-технических работников, которые будут заниматься реставрацией.

Ведется очистка внутренних стен памятника от вековой пыли и уборка от строительного мусора подклета Преображенской церкви для обеспечения высокой культуры производства реставрационных работ.

Весь июль на острове Кижь работают представители Межобластного специализированного научного реставрационно-художественного управления (Москва). Их основная задача — обмеры иконостаса и пробная консервация позолоты. Это необходимо для дальнейшего определения объема всех работ, затраты необходимого времени, потребности в специалистах, количества материалов для будущей масштабной работы.

**Подготовила Надежда НАЗАРОВА**



Демонтаж полов в трапезной Преображенской церкви

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА СТРАЖЕ ПАМЯТНИКОВ

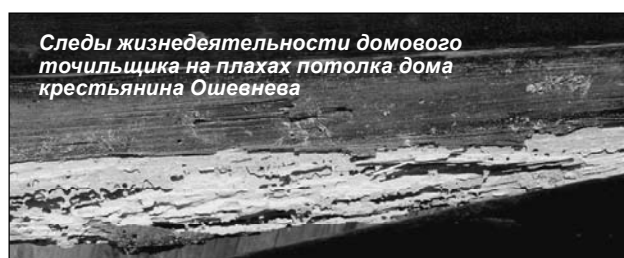
Памятники деревянного зодчества, сохранившие до нас тепло рук старых мастеров, противостоявшие на протяжении нескольких столетий суровой северной погоде, оказываются зачастую беззащитными перед микроорганизмами и насекомыми. В последние годы во многих музеях под открытым небом на Северо-Западе России специалисты с тревогой отмечают всплеск активности жуков-точильщиков. Вызвано это, по всей видимости, как потеплением климата, так и изменением свойств древесины после широко распространенной в 70-80-е гг. прошлого века химической защиты.

Не только уничтожение, но и обнаружение этих вредителей являются достаточно непростым делом. Объясняется это тем, что большая часть их жизненного цикла, который длится от 1 до 3-х лет, проходит скрытно, в толще древесины, где личинка прогрызает длинные извилистые ходы. Лишь по истечении этого срока на поверхности элемента появляется жук, который прогрызает отверстие диаметром 3-5 мм. Эти, так называемые летные отверстия являются зачастую единственными признаками зараженности, однако различить свежие и не очень старые летные отверстия не всегда может даже опытный исследователь.

Существующая ситуация потребовала поиска современных технологий, позволяющих своевременно выявить очаги древоточцев. В 2005-2006 нам совместно с сотрудниками Института леса КарНЦ РАН и Государственного Эрмитажа удалось показать принципиальную возможность обнаружения личинок и жуков-древоточцев акустическим методом. Осенью 2006 г. на пожертвование Вики и Тома Чамберса (США) для музея «Кижь» был приобретен комплект акустических датчиков и программное обеспечение компании Stethographics Inc, которые позволяют записывать в цифровом формате звуки, сопутствующие жизнедеятельности точильщиков. Задачей текущего сезона является запись идентификационных фонограмм, которые позволят определять видовой состав древоточцев.

Возможность локализации очагов древоточцев в музейных экспонатах или памятниках деревянного зодчества позволяет направлять проведение дезинсекции.

Для уничтожения насекомых в музеях в течение многих лет использовались токсичные газы, в частности метилбромид.



Следы жизнедеятельности домового точильщика на плахах потолка дома крестьянина Ошевнева

Однако в настоящее время он включен в список опасных веществ, разрушающих озоновый слой, поэтому в ближайшее время использование будет запрещено в большинстве стран.

Анализ состояния памятников музея-заповедника «Кижь» показал необходимость поиска экологически приемлемых способов защиты деревянных конструкций. Этот подход встретил поддержку на 3-м Международном Симпозиуме по защите от вредителей в музеях, проходившем в 1998 г. в Стокгольме, где мы представили обобщающий доклад. На нем крупнейшие корпорации, такие как «Хитачи», «Мицубиси», представили оборудование для дезинсекции музейных экспонатов в условиях модифицированной атмосферы, но проблема обработки больших конструкций так и оставалась нерешенной. Перспективным для этих целей представлялся термический метод, однако реализовать его в музее удалось лишь спустя 7 лет из-за отсутствия финансирования и распада научных организаций.

За рубежом метод тепловой разработки достаточно успешно развивался, однако он находил применение в основном для дезинфекции и просушивания строительных конструкций. Разработанная для этих целей немецкой компанией МТВ СВЧ-установка, которую предоставила нам в 2005 г. Северо-Западная Ассоциация Реставраторов, не подходила для памятников деревянного зодчества как с точки зрения пожарной безопасности, так и целостности конструкций. Поэтому специалистами Московского государственного университета леса по нашему техническому заданию было изготовлено специальное оборудование для нагрева деревянных конструкций, тестирование которого проводится в музее «Кижь» с 2006 г. За это время разра-



Акустическое детектирование древоточцев с помощью прибора STG Stethographics

ботаны режимы нагрева, позволяющие избежать коробления элементов и достигать летальных для древоточцев температур за относительно короткое время — за 4-5 часов.

Полученные результаты позволили сделать вывод о том, что микроволны хорошо подходят для локальной обработки элементов зданий, обеспечивая эффективный нагрев по всей глубине, притом, что безопасность обработки может быть достигнута достаточно легко.

В размеренную жизнь музеев все активнее врываются современные технологии, основными характеристиками которых являются экологическая безопасность и минимальное вмешательство в целостность памятника. Все это — отражение современного уровня развития технологий и общества, осознающего мировое значение хрупкого культурного наследия — памятников деревянного зодчества.

**Маргарита КИСТЕРНАЯ,**  
ст. н. сотрудник отдела учета  
и хранения недвижимых памятников



## «ДЕТСКИЙ СУВЕНИР — ОСТРОВУ»

Так назывался конкурс музея-заповедника «Кижь», который впервые проходил с сентября 2006 года по март 2007 года. Конкурс был направлен на поддержку и продвижение результатов культурно-творческой деятельности детей Карелии и укрепление связей с учреждениями дополнительного образования города и районов.

12 июня на острове Кижь в рамках Республиканского детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» была проведена ярмарка «Детский кижский сувенир», на которой были представлены работы участников и победителей конкурса.

В конкурсе по двум заявленным номинациям «Художественный сувенир» и «Традиционные ремесла» приняло участие восемь детских образовательных учреждений из города Петрозаводска и районов Карелии: Калевальского, Лоухского, Муезерского, Беломорского.

По итогам конкурса из 109 работ были отобраны лучшие. В номинации «Традиционные ремесла» победителями стали ребята из Калевальского районного дома детского творчества (руководитель — Наталья Табола) с сувениром кукла-скрутка. Второе место занял музей-мастерская «Рукоделия Поморья» из города Беломорска (руководитель — Ирина Ильина) с вязанными в поморских традициях варежками-сувенирами, третье — изостудия «Кижская палитра» (руководитель — Светлана Петрякова), дети из которой изготовили веселые и любимые многими свистульки. Все победители, участники и их руководители получили дипломы и благодарственные письма.

На кижской ярмарке гостям было представлено 56 конкурсных работ: вышивка, вязание, золотное шитье, бисероплетение, традиционные куклы и игрушки, настенные панно, резьба по дереву, керамика. Из них была раскуплена половина конкурсных работ — 29 изделий. По результатам ярмарки выделился лидер продаж — кижские свистульки (автор и исполнитель — изостудия «Кижская палитра»). Пятнадцать свистулек были распроданы.



Согласно условиям конкурса работы победителей, а также несколько лучших изделий остальных участников были рекомендованы для продажи в сувенирном магазине музея-заповедника «Кижь», где для детских работ будет оборудована специальная витрина. Жюри конкурса кроме работ-победителей рекомендовало к дальнейшему выпуску такие сувениры, как салфетка-столешница, куклы «Свадебные», куклы-ангелы и многое другое. Уже заключен договор на реализацию сувенирной продукции с музеем-мастерской «Рукоделия Поморья».

Конкурс «Детский сувенир — острову» продолжается, работы принимаются по теме «Остров Кижь». В этом году увеличено количество номинаций: «Экологический сувенир», «Кижь в рисунках», «Традиционный сувенир».

Условия нового конкурса можно найти на сайте музея «Кижь» в разделе «Информация» по адресу: [http://kizhi.karelia.ru/information/2\\_Petrozavodsk/competition/suvenir\\_2007/usloviya\\_konkursa\\_07.html](http://kizhi.karelia.ru/information/2_Petrozavodsk/competition/suvenir_2007/usloviya_konkursa_07.html) и в Информационном центре музея по адресу: пл. Кирова 10а. Телефон для справок: (8-814 2) 78-00-87.

**Ольга БРЫЗГАЛОВА,**  
экономист отдела  
маркетинга и туризма



Ярмарка на о. Кижь

## ОТНОСИТЬСЯ К ЗЕМЛЕ, КАК К СВЯТЫНЕ



**Важным днем в календаре экологических событий является. 5 июня — Международный день охраны окружающей среды, отмечаемый ежегодно с 1972 года.**

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия провел в этот день акцию для туристов под девизом «После нас чище, чем до нас», анкетирование сотрудников, старт фотоконкурса «Острову Кижь зеленый наряд». В этот день сотрудниками отдела было распространено 750 информационных листов среди туристов, 54 анкеты среди сотрудников музея, длительно проживающих на острове, и 13 анкет среди работников торговли во входной зоне музея.

Всем известно, что основной экологической проблемой любого населенного пункта является скопление отходов. Впервые в музее этой теме и были посвящены вопросы анкеты.

Сотрудники музея (21 человек) серьезно отнеслись к нашему предложению и ответили на вопросы. В результате их анализа мы получили коллективное мнение сотрудников о круге проблем, требующих внимания и решения. Наших специалистов волнует и сохранение чистоты онежских вод, строительство бань и туалетов у воды, нерегулируемый лов рыбы, транспорт на острове и т. д.

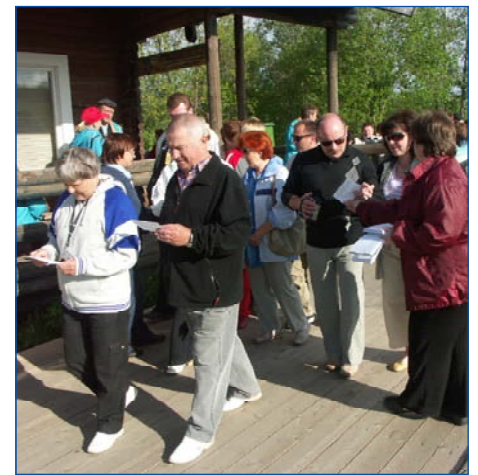
Их подсчеты показали, что больше всего выбрасывается полиэтиленовых мешков и пакетов, картонных коробок из-под соков и молочных про-

дуктов, стеклянных банок и бутылок. Кроме этого выбрасываются консервные банки, полиэтилен от теплиц, упаковки от майонеза и кетчупа, тряпки. Согласно разрабатываемому проекту комплекса по сортировке и переработке отходов на острове Кижь всем этим отходам предстоит найти применение или место для захоронения. Вдумчивый подход респондентов к проблемам и готовность участвовать в их решении является важной основой для решения стоящих перед нами проблем. Хочется привести слова участников анкетирования: «Следует выработать концепцию сохранения природы на острове и неукоснительно ей следовать, какой бы сложности проблемы не возникали, а решать их следует современными и альтернативными способами», «относиться к земле как к святыне».

Ради первоочередных мер по решению проблем названы не только административные и хозяйственные шаги, но и «контроль и привлечение к ответственности», принципиальной должна быть позиция «не делать необратимых шагов», просвещение и воспитание населения. Многие участники выразили готовность собирать мусор отдельно по фракциям.

В целом итоги анкет составляют богатый материал для анализа и планирования дальнейшей деятельности.

**Татьяна ПАВЛОВА,**  
начальник отдела сохранения  
и мониторинга природного наследия



М. Смирнова. Свет Валаама

## РИСУЕМ СВЕТ ВАЛААМА

В рамках работы выставки «Свет Валаама» с 27 февраля по 3 июня в музее «Кижь» проходил конкурс рисунков. На конкурс, участниками которого стали дети и подростки от 10 до 16 лет из городов Петрозаводска и Кондопоги, села Толвуя, поселка Сулажгора и поселка Поросозеро, была представлена 31 работа.

При подведении итогов были отобраны 15 детских рисунков, признанных более удачными и соответствующими теме. Авторы этих работ: Соня Пелгонен, Дарья Карамзина, Маша Павловская, Сережа Травин, Лада Купцова, Алеша Иванов, Даша Кныш, Илья Шеляговский, Катя Зубова, Семен Басов, Таня Сидловская, Илья Фатьянов, Женя Гаспарян, Маша Дьяконова и Наташа Якимец. Они были отмечены поощрительными призами от музея-заповедника «Кижь». Эти рисунки можно увидеть на сайте музея.

Преподаватели Светлана Ильюшко и Мария Смирнова выступили как авторы настоящих картин, которые трудно было рассматривать в одной категории с остальными рисунками. Мария Смирнова также получила за свою работу поощрительный приз.

Самой нелегкой задачей, ставшей перед жюри, было отобрать победителей, ведь каждый художник по-своему красиво и необычно выразил впечатление от Валаамского острова. Почетное призовое место разделили между собой три участника. Ими стали Маша Дьяконова, Наташа Якимец и Женя Гаспарян.

Музей «Кижь» также выражает свою самую теплую благодарность и всем остальным юным художникам.

9 июня состоялось награждение победителей, которые, кроме призов, получили в подарок экскурсию по новой выставке «Кресту Твоему поклоняемся».

**Елена ВОСТРЯКОВА,**  
экскурсовод отдела развития  
и выставочной деятельности



М. Дьяконова.  
Перед Знаменской часовней



Е. Гаспарян.  
Валаам. Древний скит.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

**Ларису ФОТЕЕВУ,**  
**Анастасию ЮРКОВУ,**  
**Анастасию ЯСКЕЛЯЙНЕН,**  
**Александра НОВОЖИЛОВА**  
Желаем здоровья, оптимизма,  
хорошего настроения, благополучия  
и домашнего уюта, любви и счастья!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**Нину КОРШУНОВУ**  
с отличным окончанием  
Северо-Западной Академии Госслужбы.  
**Максима ОРЛЕНКА**  
с победой в открытом чемпионате  
Петрозаводска по теннису.  
Желаем новых успехов и побед!

## БЛАГОДАРНОСТЬ

Администрация, сотрудники, воспитанники Детского дома № 4 выражают благодарность коллективу музея-заповедника «Кижь» за благотворительную помощь, оказанную воспитанникам детского дома.

В течение учебного года дети посещали интересные и разнообразные выставки музея «Кижь», тем самым пополняя знания о родном крае, помогающие открывать прекрасный мир народной культуры, учиться доброте и обогащаться эмоционально.

Примите слова искренней благодарности за теплый прием наших детей и пожелание крепкого здоровья, творческих успехов в вашем благородном деле.

**С уважением, И.А. НЕРОВНЯ,**  
директор Детского дома № 4

### ЧИТАЙТЕ

#### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Престольный праздник День Преображения Господня. День Кижской волости
- V футбольный турнир на Кубок Кижской волости
- Кижская регата. Традиции и современность
- Наука в музее. К конференции «Рябининские чтения»

Информационный  
спонсор музея



Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Э.В. Аверьянова.  
Ответственный редактор Л.В. Шилова.  
Ответственный за выпуск Татьяна Николокина.  
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».  
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.  
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru  
<http://kizhi.karelia.ru>  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.  
Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.