



«Вернёмся мы сегодня и сейчас на век назад, к тем лицам и напевам...»



«Поберегись, честной народ! Праздник нынче! Их превосходительство господин Губернатор вскорости речь станет говорить! Прощу пройти на Неглинскую набережную!» — разгоняет жандарм любопытных зрителей. Колокольный звон оглашает начало «Иллюзий Старого города».

Музей-заповедник «Кижь» вот уже в четвертый раз устраивает праздник для жителей и гостей города. В этом году торжества приурочили к 200-летию со дня победы в Бородинской битве.

Директор музея-заповедника «Кижь» Эльвира Аверьянова поздравила гостей с Днем города и поприветствовала на празднике музея: «Жителей Петрозаводска с каждым годом на нашем празднике все больше и больше, и больше всего радует то, что жители нашего города принимают в этом самое активное участие. Посмотрите, сколько прекрасных молодых людей, девушек, детей, одетых в великолепные костюмы того времени». Директор также поблагодарила всех организаторов и участников «Иллюзий Старого города» и выразила надежду, что с каждым годом этот праздник будет еще лучше, а квартал исторической застройки будет благоустроиваться, станет еще краше, и это будет то место, которое можно будет назвать музеем под открытым небом».

Мэр Петрозаводска Николай Левин поблагодарил музей-заповедник «Кижь» за замечательный праздник — подарок городу и предложил всем окунуться в ту эпоху: «Давайте посмотрим, каким город был сто лет назад, как он ликовал и праздновал 100 лет со дня победы в войне 1812 года. Давайте порадуемся за наше прошлое и сделаем всё, чтобы оно навсегда осталось в нашей памяти — памяти о величии России!»

«Вернёмся мы сегодня и сейчас на век назад, к тем лицам и напевам...» — читает ведущий. Вновь звенит колокол, и словно по волшебству в квартале исторической застройки вступает в свои права 1912 год: дамы и господа, судари и сударины, мастеровые, крестьяне и прочие жители празднуют 100 лет со дня победы в Отечественной войне 1812 года.

На Неглинскую набережную торжественно въезжает Губернатор, за которым браво шагают солдаты. Глава города вспоминает о героях войны, о непоколебимости их духа и уверенно объявляет, «что потомки славных защитников дорогой Родины нашей будут и в грядущих поколениях ее верными сынами!». В честь празднования 100-летия со дня Бородинской битвы улицу Святаволицкую в Петрозаводске переименовывают в Бородинскую — горожане ликуют и кричат многократное «Ура!»

Праздник начался. На главной площадке прошел благотворительный концерт «Белый цветок», который ежегодно проводился в 1912—1914 годах в Петрозаводске. Гости праздника получили возможность насладиться великолепным исполнением знаменитых «столичных гастролёров» — артистов Императорской оперы из Санкт-Петербурга — госпожи Ланской и господ Лосева и Шаронова, а также их превосходного аккомпаниатора господина Похитонова! Их концерт имел громадный успех! Еще один подарок горожанам — великий виртуоз игры на балалайке господин Трояновский! «Он истинный волшебник и восхитил своей игрой даже графа Толстого и его супругу!» — перешептывались зрители. Помимо исполнения патристических произведений русских



«невиданного технического чуда» — демонстрации действия газового фонаря! Под громкие и радостные «ура!» газовый фонарь был зажжен, а горожане еще долго обсуждали невиданное до того чудо.

Впервые в истории праздника взору гостей предстанет «цветущий сад г-жи Преображенской». Все желающие побывали на выставке-продаже букетов, цветочных композиций и рассады. А для самых любопытных сама г-жа Преображенская провела экскурсию по чудесному саду в уютном дворе своего дома.

Для самых маленьких зрителей вновь работал театр Петрушки, а также детская площадка, где можно было и свои знания показать, и что-то новенькое узнать.

Впервые каждый желающий мог поздравить с Днем города своих близких и родных на открытках, посвященных «100-летию» Отечественной войны — все они были доставлены адресату. Для праздника специально были выпущены почтовые карточки, на которых изображены стрелки ополчения Вологодской и Олонецкой губерний 1812 года. Также можно было написать письмо-пожелание в стиле 100-летней давности, обратиться в будущее, запечатать его сургучом и отметить штемпелем «Почтовый рожок» — создать своеобразную «капсулу времени». Это путешествие во времени подготовил новый партнер музея — Управление Федеральной почтовой службы РК, филиал ФГУП «Почта России».

Кроме того каждый мог прокатиться на коляске самого Губернатора и телеге, поглядеть на работу гончара, столяра и кузнеца, поиграть в городки, получить свой портрет от бродячего художника, провести денежные операции в банке, навести бутылки до блеска, купить свежую газету, прогуляться по ремесленным рядам, поехать на экскурсию по кварталу исторической застройки, посетить чайную и трактир и насладиться выступлениями многочисленных танцевальных и песенных коллективов — гостей праздника.

В этом году гостями и участниками «Иллюзий» стали гости одного из самых отдаленных районов республики — Пудожского, народный хор которого лихо «завопил» публику.

На празднике были торжественно подведены итоги музейных конкурсов, проходящих в рамках подготовки к празднику «Иллюзий Старого города»: стали известны имена победителей поэтического конкурса «И будет помнить вся Россия про день Бородин!»; а также конкурса на лучшую площадку праздника «Иллюзии Старого города» в 2012 г.

Особенностью этого праздника стал сбор пожертвований почтеннейшей публики и знатные горожане, и простолудины отдавали кто сколько может «каликe перехожему», который передал собранные средства на восстановление сожженной Екатеринбургской церкви, а также средства, собранные во время акции «Белый цветок», были переданы в Республиканский туберкулезный диспансер.

Праздник не был бы таким ярким, если бы не поддержка музея со стороны 50 организаций-участников, 12 партнеров, принявших участие в организации «Иллюзий Старого города», и 9 спонсоров.

Зоя ТЕПЛИКОВА



классиков столичными звездами, горожане услышали и свой духовой оркестр, а также хоровые коллективы и фольклорные ансамбли.

В этом году вновь продолжил свою работу популярный Электротheater «Ренессанс». «Билетом запаситесь — вдоволь насладитесь!» — кричали зыывалы. Кинолюбителей набралось немало, ведь не каждый день премьеры фильмов 1912 года. Зрителям показывали и небывалую трогательную драму «Месье кинематографического оператора», и леденящую кровь бурную трагедию «Снохачь», и знаменитую, грандиозную историческую картину Отечественной войны в 4-х частях «1812 год». Каждая «фильма» подарила незабываемые ощущения!

Всех любителей жанра семейного ждало продолжение «остро сюжетной» истории жизни Глафиры и Силантия Петровича — колоритных жителей квартала, полюбившихся постоянным посетителям праздника «Иллюзии Старого города». В этом году у героев родился сын Пётр Силантьевич или попросту Петрушка. На глазах у всех гостей мальчугана окрестили, а затем крёстные игрушечку мастерили для Петра Силантьевича из всякой всячины, чтобы порадовать крестника. Ну и какие крестины обходятся без гуляний — веселилось все семейство, песни пело «озорные» на радость гостям.

В дачном дворике квартала состоялось прелюбопытное чаепитие. Светские разговоры, старинные романсы, любовная история служанки Глаши разворачивалась на глазах любопытной публики. По традиции, у стен «дачи» время от времени вспыхивал пожар, который тушили пожарные, приехавшие по звону колокола на телеге. Кроме того, в этом году на территории дачного дворика развернулось целое «модное шоу»: дети демонстрировали исторические костюмы разных эпох, а классная дама рассказывала об их особенностях.

Обыватели Старого города стали свидетелями



КИЖИ КИЖИ КИЖИ МАВНЫЕ НОВОСТИ

● В музее прошло рабочее совещание по предстоящему 300-летию юбилею Преображенской церкви, на котором была обсуждена и утверждена программа мероприятий на 2013—2014 гг.

● Начались работы по дополнению научных паспортов памятников музея-заповедника «Кижь»: часовни Богородицы всех скорбящих Радостей в дер. Еглово и часовни Кирика и Иулитты в дер. Воробы. Основные этапы строительства и реконструкций памятников будут определены методом комплексной хронологической атрибуции, включающим датирование по архитектурно-археологической шкале, дендрохронологический анализ и архивные данные.

● На острове Кижь в доме Сергеева открылась выставка «Новые поступления», которая является результатом собирательской деятельности музея за последние десять лет. Большую часть экспонатов составляют предметы крестьянского быта конца XIX — первой половины XX вв., происходящие из разных районов Карелии. В экспозиции первого зала выставки представлены предметы быта, раскрывающие мир крестьянской женщины, ее традиционных занятий — вышивки, прядения и других домашних работ. В экспозиции второго зала выставки представлены предметы, которые мужчины-крестьяне могли привезти из города, с ярмарок в качестве подарков своим близким. В третьем зале выставки представлены не только предметы деревенского быта, но и произведения художников-прикладников XXI в., сумевших сохранить и по-новому осмыслить традиции древних мастеров. Автор выставки — Иван Воробьев, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии.

● Завершены работы по комплексной реставрации часовни Архангела Михаила из дер. Леликово в основной экспозиции на о. Кижь. За период с апреля по июль силами подрядной организации ООО «АРЦ «Заонежье» (директор Скопин В.А.) выполнена реставрация кровель, главы с крестом над мольельной, крыльца, заменены поврежденные бревна сруба, установлены пожарная сигнализация и молниезащита.

● Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» принял участие в традиционном престольном празднике старинного заонежского села Косозеро в честь первоапостолов Петра и Павла, где приняли участие в концерте местных и приезжих коллективов. Жители окрестных деревень побывали на службе в церкви во имя прп. Александра Свирского, участвовали в играх и конкурсах. Гости праздника встретились за трапезой в доме председателя КРОО «Заонежье» В. Сукотовой.

● В здании Летнего музейно-образовательного комплекса на о. Кижь состоялась презентация проекта «Книга заповедного острова» студентов Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (специальность «Культурология»). Были представлены мультимедийная книга для чтения в средней школе с методическим сопровождением, проект студенческой выставки «Как я открыл Кижь», вернисаж которой состоится в октябре 2012 г. в стенах РГПУ, и выставка творческих работ в масляной технике, выполненных на острове Кижь.

● На 22 июля музей принял 74 759 туристов, из них 44 767 — иностранцы.

● По традиции, в День города в Петрозаводске прошла Аглея прессы, в которой приняла активное участие пресс-служба музея. Были проведены презентация газеты «Кижь», викторина «Наши Кижь», а также реклама праздника «Иллюзии Старого города», во время которой раздавались флаеры-приглашения в квартал исторической застройки.

● С острова Кижь совместными усилиями отделов природы, транспорта и АХО вывезена и сдана первая партия картона — весом 467 кг.

● Отделом маркетинга и туризма выпущено два вида новой сувенирной продукции: перекидной календарь на 2013 г. и музейная игра для детей и взрослых, созданная по принципу лото с изображениями памятников архитектуры музея-заповедника «Кижь». Продукцию можно приобрести в сувенирном киоске в Петрозаводске или в сувенирном магазине на о. Кижь.

● Состоялся пресс-тур на остров Кижь для 24-х журналистов московских изданий. Гости познакомились с главными достопримечательностями музея и с творчеством Фольклорно-этнографического театра музея.





norden

Музеи в Северном измерении

Закончила свою работу в Петрозаводске XVI ежегодная Международная научно-практическая конференция АДИТ—2012 «Культурное наследие и информационные технологии». Принимал эту крупную конференцию музей-заповедник «Кижь». В состав конференции входило много мероприятий. Кроме привычных секций, круглых столов и мастер-классов, пленарного заседания, это еще и Музейный компьютерный фестиваль (в том числе выставка «Истории Старого города») и Школа АДИТ для специалистов Карелии.



Важной особенностью конференции АДИТ—2012 стал ее международный статус. Какие шаги были для этого предприняты в музее, какие результаты достигнуты? Почему это было так важно для организаторов и на какие результаты можно надеяться? Настала пора подвести некоторые итоги и подумать о дальнейшем развитии своей работы. Для этого желательнее посмотреть на работу с Северными странами несколько шире.

Северо-Западный регион Российской Федерации является близким соседом Северных стран Европейского Союза (Финляндия, Норвегия, Швеция и др.). Многовековая история соседства наших стран знает множество противоречивых событий, в результате которых сложились твердые стереотипы. Дипломатические и политические отношения зачастую отводили на второй план общее для всех наших стран явление — феномен Северной культуры, впитавший в себя традиции и ценности наших народов. Сегодня, в рамках темы развития сотрудничества, все северные страны заинтересованы в том, чтобы внести вклад в продвижение Северной культуры и сломать привычные, старые стереотипы, акцентируя главное внимание на повседневной жизни людей, их занятий, верований, традиций и обычаев.

Этнографические музеи под открытым небом являются крупнейшими научно-исследовательскими центрами, представляющими традиционную культуру народов: быт, уклад жизни, занятия и др. В связи с этим актуальным является сотрудничество музеев с целью представления традиционной культуры и обмена информацией о своей деятельности. Многие этнографические музеи под открытым небом в Финляндии, Норвегии, Швеции ведут деятельность в тех же направлениях, что и музей-заповедник «Кижь». При этом музеи в разных странах сталкиваются с общими проблемами, опыт решения которых может быть интересен всем сторонам и послужить основой для долгосрочного сотрудничества.

В работе музея-заповедника «Кижь» на международном уровне также особый акцент ставится на развитие партнерства именно с Северными странами, и в первую очередь с ближайшим соседом — Финляндией.

СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ С ФИНЛЯДИЕЙ

Ранее уже писалось о проекте «Дни русской культуры в Йоэнсуу (Финляндия)» (2011 год), на проведение которых была получена финансовая поддержка от Фонда «Русский мир». Проект объединения 15 партнеров из Карелии и Финляндии. Музей-заповедник «Кижь» провел несколько разноплановых мероприятий в рамках этого проекта. Проект не прошел бесследно, а перерос в более плотное сотрудничество с Финско-русской школой Восточной Финляндии.

Два следующих больших проекта нацелены на развитие исторических центров в городах Петрозаводске (квартала исторической застройки) и Йоэнсуу, повышение их туристической привлекательности, обмен опытом и информацией в этом направлении. Поэтому неудивительно, что они объединили вокруг себя заинтересованных и стратегически важных партнеров в городе Петрозаводске и Йоэнсуу.

Продолжается работа по проекту «Города у воды: новые возможности для развития бизнеса» (2011—2013 гг.) в рамках программы приграничного сотрудничества ENPI. Этот проект также собрал вокруг себя 10 партнеров из России и Финляндии.

Логическим продолжением и развитием данного проекта стал следующий проект по программе приграничного сотрудничества, работа по которому только стартует, — «Современный старый город. Повышение туристической привлекательности северных периферийных городов» (2012—2014 гг.). Проект объединил новых партнеров из Восточной Финляндии — Администрация города Йоэнсуу, Университет Восточной Финляндии, Центр изучения туризма Финляндии, Университет прикладных наук Северной Карелии. Деятельность проекта направлена на повышение туристической привлекательности и продвижение историко-культурных центров в Петрозаводске и Йоэнсуу. В рамках проекта должна быть отреставрирована и приспособлена под экспозиционные нужды музейная кузница в квартале исторической застройки. Продвижению квартала исторической застройки на туристический рынок должны будут способствовать также разработка новых туристических услуг и предложений: туристические маршруты на основе мобильных Интернет-приложений, визуальные маркеры.

Эти два проекта позволяют не только выполнить совершенно конкретные поставленные задачи, но и наработать устойчивые партнерские связи с организациями в Финляндии, заинтересованными в культурном обмене, обмене опытом, в развитии совместной выставочной деятельности. Наиболее плотное сотрудничество удалось установить с Администрацией города Йоэнсуу, музейным центром «Кареликум», историческим центром «Тайокорттели».



СЕВЕРНЫЕ СТРАНЫ НА КОНФЕРЕНЦИИ АДИТ

Принципиально новый этап в работе с Северными странами и партнерами был запущен при подготовке конференции АДИТ—2012. Для участия в международных программах необходимо было найти партнеров в нескольких Северных странах. Это требование полностью соответствовало тем приоритетам, которые мы сами поставили перед собой, а также и тем задачам, которые были поставлены при подготовке конференции. И тут, конечно, очень помогли и уже имеющийся опыт работы, и налаженные ранее контакты.

На проведение международной конференции АДИТ—2012 музей-заповедник «Кижь» получил финансовую поддержку по программе Nordic Culture Point. Организация Nordic Culture Point является секретариатом культурных программ Совета Министров Северных стран и нацелена на обновление и восстановление сотрудничества в сфере культуры и искусства в Северных странах. Основная тема программы сформулирована как «Северный регион в мире — мир в рамках Северного региона». Впервые музей стал не партнером, а получателем гранта от зарубежного фонда! Это очень важный для нас качественный переход в развитии международного сотрудничества.

Также конференция вошла в состав мероприятий проекта «Менеджмент Северного измерения в сфере культуры и креативных индустрий», получившего поддержку от Совета Министров Северных Стран, в котором наш музей выступал партнером. Это очень большой проект, включающий разноплановые мероприятия. Так, в рамках этого же проекта накануне конференции АДИТ, в мае, для участников проекта состоялась ознакомительная поездка по Северным странам. В программу семинара входило посещение более 10 музеев Финляндии и Швеции. Участники проекта получили массу новых идей, бесценный опыт, интересное общение и новые знакомства. Специалисты музея-заповедника «Кижь» особенно ожидали посещения музея под открытым небом Гамла Линчепинг и встречи с его директором — Тиной Карлссон. Ранее мы об этом музее уже много слышали, знакомились виртуально с его деятельностью. Реальное посещение не только не разочаровало, но вызвало настоящий восторг. Совершенно очевидно, что у наших музеев есть общие интересы и широкое поле для сотрудничества.



ризма района Вэстфьордс, и Айрис Олоф Сигурйонсдотир, директор музея истории Далвика), в которых был представлен опыт использования ИТ в совсем небольших музеях, расположенных в удаленных уголках страны. Доклад Марии-Лизы Похьянвирта (секретарь Ассоциации финских музеев) показал, что цели и задачи Ассоциации финских музеев во многом совпадают с целями и задачами ассоциации АДИТ, поэтому в будущем необходимо наладить контакты между музейными ассоциациями двух стран. Также Надежда Викторовна отметила, что проекты использования новых технологий в наиболее продвинутых музеях России, например в музее-заповеднике «Кижь» и в Государственном Русском музее, представленные на секции, вполне соответствуют мировым стандартам.

Об использовании ИТ в современном искусстве, о совершенных и неожиданных способах представления культурного наследия на секции рассказали Гешка Елена Бресевич (г. Стокгольм) и Сергей Терентьев (Центр культурных инициатив, г. Петрозаводск).

Для специалистов музея-заповедника «Кижь» наиболее интересными участниками секции стали гости из Норвежского национального музея под открытым небом (Туве Вефальд Педерсен и Александр Линбёк). У наших музеев много общего и очевидно имеется широкое поле для сотрудничества и совместных проектов. Туве Вефальд Педерсен написала о своих впечатлениях по окончании конференции: «На нас произвело неизгладимое впечатление то, как вы организовали наше пребывание в России. Музей «Кижь» — интересное, прекрасное место! Мы будем рады продолжению сотрудничества между нашими музеями».

Слова благодарности получили музей и от других участников конференции. Айрис Олоф Сигурйонсдотир: «Конференция прошла успешно. Я была поражена тем, как музей «Кижь» и другие Российские музеи прекрасно оснащены с точки зрения современных технологий. Ваш профессионализм произвел на меня впечатление. Кажется, что мы, музейные работники разных стран, сталкиваемся с похожими проблемами. Спасибо за приглашение на конференцию. Для меня это был полезный жизненный опыт. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество!»

Кроме двух запланированных секций по проектам удалось обеспечить участие специалистов Северных стран в еще одной секции конференции — «Информационные технологии в сохранении нематериального культурного наследия, культурных ландшафтов и недвижимых памятников». Эта секция была особенно важна для музея-заповедника «Кижь» и других музеев под открытым небом. На секции подробно рассматривались вопросы использования ГИС и других ИТ в научных, презентационных, производственных целях при сохранении памятников культуры; технологии пространственного моделирования в решении задач сохранения и реставрации памятников архитектуры, истории и культуры, а также другие актуальные сейчас для нашего музея вопросы. Секцию совместно готовили специалисты музея-заповедника «Кижь», ПетрГУ и КарНЦ РАН. В работе данной секции кроме участников из Северных стран приняли участие еще два давних партнера музея-заповедника «Кижь» из Италии — Стефано Бертоцци (профессор флорентийского университета) и Сандро Паринелли (профессор университета Павии, Флоренция).



С некоторыми участниками конференции из Северных стран музей уже связывают партнерские отношения, уже идет совместная работа по нескольким проектам. С некоторыми — только предстоит укрепить партнерские отношения, найти точки соприкосновения для совместной работы.

Конференция может стать хорошим стартом для дальнейшого сотрудничества между музеями и специалистами Северных стран и Северо-Запада России. Мы надеемся, что это только первый шаг к формированию устойчивых партнерских отношений с ведущими музеями и информационными центрами Финляндии, Норвегии, Швеции, Исландии.

Ольга ТИТОВА, зам. директора музея

На фото: 1. На открытии конференции Павел Петров выступает от имени Совета Министров Северных Стран. 2. Музей под открытым небом Гамла Линчепинг. 3. Презентация международных проектов музея и круглый стол с зарубежными коллегами. 4. Выступление на секции участника из Норвегии. 5. Выступление на секции участника из Исландии. 6. Представители Северных стран на выставке «Истории Старого города» в рамках компьютерного фестиваля.

Большое событие в жизни Преображенской церкви

Остались позади десятилетия мучительных споров о том, как реставрировать Преображенскую церковь — величайший шедевр народной деревянной архитектуры. Точка зрения музея не только получила право на жизнь — проект реставрации, за который музей «Кижь» бился с оппонентами не один год, начал реализовываться. Сегодня, в сезоне 2012 года, работа по реставрации главного памятника музея идет успешно.



Перед началом нынешнего летнего реставрационного сезона в соответствии с существующим законодательством были проведены конкурсы на проведение очередного этапа работ по реставрации Преображенской церкви, по итогам которых работу с металлоконструкциями системы лифтинга продолжает Санкт-Петербургская фирма «Алекон», а сборкой на погосте отреставрированных частей сруба занимаются реставраторы ООО АРЦ «Заонежье». Вся работа проходит под руководством специалистов музея «Кижь».

Июнь 2012 года ознаменовался очень важным событием — началось возвращение отреставрированных за зиму бревен в сруб нижнего яруса церкви, причем с учетом того, что Преображенская церковь стоит на склоне: в стенах восточной и северной частей сруба венцов на три больше, чем в западной и южной.

О проводимых в летний сезон работах рассказал руководитель реставрационных работ на Кижском погосте Николай Попов: «Наконец-то мы достигли главного — на погосте началась сборка отреставрированного сруба церкви. Причем, эта работа осуществляется с самого сложного пояса церкви. Сложного как конструктивно, так и по объему, который включает саму церковь и пристроенную трапезную с главным двухсклонным парадным крыльцом и южным дополнительным входом. Сложного также тем, что он наиболее деструктивен и тем, что он первый и смещен с надземной каменной частью фундамента, возведение которой также запланировано в этом сезоне.

Думаю, что мы достойно подошли к этому событию. Еще зимой в Реставрационном комплексе коллективом было задействовано много сил, времени и ума. Сложными, зачастую нестандартными были принимаемые решения. Но объединенный музейем кол-

лектив производственников, проектировщиков, научных сотрудников сумел организовать в достижении поставленной цели. И сейчас эта цель реализуется на глазах всех, находящихся на острове Кижь.

Очень радует то, что на сегодня уже выстроилась четкая и понятная система организации труда всех задействованных в этом процессе сил. Можно сказать, что заработала мощная машина возрождения храма. И вряд ли уже ей что-то может помешать, в том числе и нападки оппонентов».

Ведущий инженер службы реставрации памятников Кижского погоста Александр Куусела добавил: «Большие работы были выполнены по реконструкции фундамента церкви, верхняя часть которого была вообще разрушена в процессе эксплуатации, в результате чего нижние бревна сруба лежали на земле. Это очень сильно повлияло на сохранность церкви: и ее наклон, и выпучивание стен сруба — следствие некачественной опоры церкви. Сегодня это устранено, и мы добились того, что сруб после его возвращения в историческую конфигурацию точно попал в абрис фундамента. Специалисты музея и проектировщики очень вдумчиво и старательно подошли к этой работе. А сотрудники организации-подрядчика ООО «Алекон» с большой тщательностью выполнили работы по реконструкции, в том числе и подземные под вывешенным срубом».

О проценте замены древесины рассказал начальник Плотницкого центра Андрей Ковалчук: «Сборка нижнего пояса, а по проектной нумерации это VII ярус, — большое событие. В сруб церкви возвращаются бревна — это и новая, и отреставрированная древесина. В нижний ярус мы внедряем 48% нового материала — это будет самый большой

процент замены по поясам. Чем выше церковь — тем процент замены материала будет ниже. В среднем мы надеемся уложиться в 30% замены. С внутренней стороны бревна очень хорошо сохранились, а вот снаружи солнце, ветер и дождь сделали свое дело, заметно повредив древесину. Уже с четвертого венца пошли старые бревна, когда мы все выложим — это будет уже почти пять метров сруба».

«На погосте одновременно работает 6 человек — это оптимальное число, — говорит Виталий Скопин, директор АРЦ «Заонежье». — Наши ожидания оправдались в наилучшей степени, чего только можно было ожидать. Пока я очень доволен. То, что в нижней части чуть больший процент новых бревен, чем планируется в целом по памятнику, — это нормально, ибо самые нижние венцы сруба до наших дней не сохранились, церковь за 300 лет просела.

Скорость, с которой идет работа, наиболее оптимальна для достижения лучшего качества. Если работать быстрее, есть риск наделать ошибок. Хорошо, что у нас есть паузы, возможность остановиться, подумать и, если необходимо, что-то подправить. То, что мы сейчас уже видим такую впечатляющую картину, — это результат того, что не было гонки к каким-то датам, у нас в России частенько бывает. В музее «Кижь» очень разумный подход к процессу реставрации. То количество людей, которые работают сегодня в цехе Реставрационного комплекса и на погосте, — это оптимально для нормального темпа: ни больше, ни меньше. Потому что это же не просто конструктор, здесь надо делать все очень четко, потому что ведь можно собрать криво, допустить ошибки, которые будет очень трудно или вообще невозможно исправить — этого допустить ни в коем случае нельзя.

Наш опыт работы показывает, что в свое время плотницкая артель, срубившая этот храм, вряд ли была очень большой: человек десять основных плотников и, возможно, какое-то количество их помощников. Потому что оптимально, когда на одно бревно приходится один плотник, он и рубит две чашки.

Один человек ставит одно бревно — это наиболее эффективно. Невозможно одновременно поставить все бревна в венец, потому что данный сруб в плане — это довольно сложная конструкция».

Высокую оценку работе всех задействованных на памятнике реставраторов дал Владимир Рахманов, главный архитектор проекта реставрации Преображенской церкви (НИИ «Спецпроектреставрация», г. Санкт-Петербург): «Сейчас полным ходом идет реализация первого этапа реставрации Преображенской церкви. Идет сборка нижнего яруса уже непосредственно на свое место в срубе церкви, перевезенного на погост из Реставрационного комплекса, где прошла подготовительная работа: пояс был предварительно отреставрирован, собран и обжат. Вместо полностью утраченных трех нижних венцов срублены новые, а те бревна, что выше, по возможности отреставрированы или заменены новыми. Было много технических сложностей, но все технически и организационно решаемо. Этот ярус завершается полами. Следующий (VI) ярус пойдет уже от полов до потолков. Пока все идет так, что лучше и не надо!»

Все работы по сборке сруба ведутся вручную с использованием минимума механических приспособлений, как, например, блоки для подъема бревен и «баба» — большой деревянный молот для осадки бревен в срубе.

Для завершения сборки нижнего яруса уже частично разобран следующий, чтобы обеспечить необходимый зазор. Бревна из VI яруса перевезены в Реставрационный комплекс для дальнейшей реставрации этой части сруба под крышей зимой 2012—2013 гг., а затем он вновь будет разобран, перевезен весной 2013 г. на Кижский погост и возвращен в сруб Преображенской церкви.

Но это — в будущем, а пока завершаются фундаментные работы, и идет реставрация на самом нижнем — VII ярусе Преображенской церкви — венец за венцом бревна возвращаются в сруб.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



МУЗЕЙ ПОЛУЧАЕТ СОВРЕМЕННОЕ ФОНДОХРАНИЛИЩЕ



В подготовке спецификации, в подборе самого оборудования и мебели активно участвовал начальник отдела реставрации фондовых коллекций Игорь Гашков. Кроме офисного оборудования, которое удачно сочетается с отделкой здания, также было приобретено специальное оборудование для хранения музейных коллекций. Это шкафы металлические, многоцелевые, цельные — специальные для каждого хранителя, для каждого предмета хранения. Кроме того, приобретено много оргтехники, которая призвана не только помогать хранителям, реставраторам, но и увеличивать производительность работ. В помощь реставраторам приобретено такое современное оборудование, как микротом, микроскопы, стойки, зажимы, бормашины, весы, просветные столики, тележки, швейная машинка, музейный пылесос, верстаки, ручной пресс, ксерокс, клееварки. Для хранения спецфондов музей приобрел специальные сейфы и оружейные шкафы. Всё, честно говоря, и не перечислить.

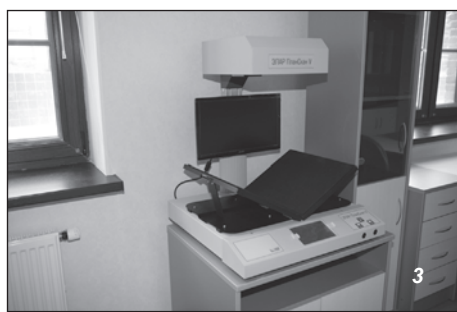
Особо хочу обратить внимание на новинки, которые были приобретены для работы.

Отдельного и особого внимания заслуживает микротом для отбора образцов древесины Leica SM 2400. Конструкция микротомов позволяет размещать крупные объекты и легко получать срезы из твердых образцов толщиной от 1 до 40 мкм. Регулировка угла наклона ножа от 0° до 30°.

Также особо нужно обратить внимание на микроскоп бинокулярный Leica DM 1000. Данная модель относится к классу рабочих микроскопов, предназначенных для использования в клинических лабораториях для выполнения общих анализов. Имеет комплектацию для работы с люминесценцией, а также фото-видеовыход, что позволяет уста-

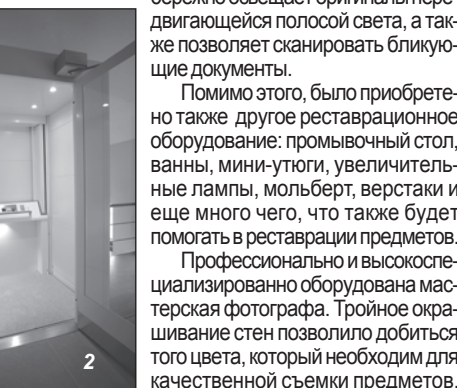
вить на него цифровой фотоаппарат или цифровую камеру.

Не менее важным оборудованием является приобретенный музеем планетарный сканер ЭЛАР План-Скан серии А2В с комплектующими. Этот книжный сканер предназначен для бесконтактной (цветной, полутоновой, черно-белой) оцифровки книг, журналов и каталогов, газет, различного рода скрепленных документов, ветхих и нестандартных шитых материалов, в том числе с плотным корешком, не позволяющим раскрыть документ более чем на 120 градусов. Уникальная система подсветки, использующая специальные светодиодные осветители, бережно освещает оригиналы передвигающейся полосой света, а также позволяет сканировать бликующие документы.



Помимо этого, было приобретено также другое реставрационное оборудование: промывочный стол, ванны, мини-утоги, увеличительные лампы, мольберт, верстаки и еще много чего, что также будет помогать в реставрации предметов.

Профессионально и высокоэффективно оборудована мастерская фотографа. Тройное окрашивание стен позволило добиться того цвета, который необходим для качественной съемки предметов.

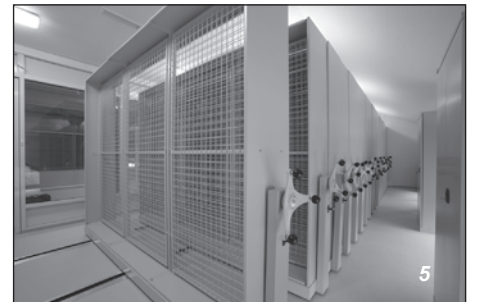


Специально приобретено оборудование, которое поможет экспонировать предметы в открытом доступе. Это всевозможные витрины кругового обзора, прямоугольные, с подсветкой, мобильный подиум, манекены, шкафы-стеллажи с перемещаемыми полками. Кроме того, чтобы обеспечить необходимое хранение предметов, были приобретены: драйверы горизонтального хранения (с 10 ящиками, каждый из которых снабжен ручкой и кармашком для этикетки), картотечные шкафы, 7 холодильных шкафов для обеспечения необходимого режима хранения и т.д.



Всё это сделано на благо наших фондов: для того чтобы обеспечить максимальную возможность их сохранности, отреставрировать и комфортно расположить их в фондохранилище.

На сегодняшний день кабинеты сотрудников фондов оборудованы всем необходимым. Каждое



рабочее место сформировано с учетом требований работника. Кроме того, были продуманы и такие мелочи, как освещение, зеркала, даже мусорные корзины. Всё приобретено и уже установлено на объекте.

Хотелось бы отметить, что большая часть технологического оборудования была закуплена в России. Однако одно из самых важных приобретений — рабочее место реставратора — было специально заказано в Германии. Это стол с подвижной надстройкой для работы с предметами с использованием микроскопа. Благодаря специальным кареткам порталная конструкция с микроскопом может легко перемещаться в двух направлениях над поверхностью стола. Расстояние от микроскопа до столешницы регулируется, что делает возможной работу даже с трехмерными объектами. Рабочее место будет использоваться для реставрации икон.

Конечно, претензий к заказанному оборудованию было немало — многое переделали, однако работа продолжается. Думаю, что в итоге мы получим тот результат, на который рассчитывали!

На фото: 1. Общий вид фондохранилища. 2. Лифт. 3. Книжный сканер. 4. В помещении фондохранилища. 5. Стеллажи для хранения икон. 6. Шкафы для хранения тканей.



«ОНА ВЕДЬ МАТЬ ЦАРЯ РОДНОГО МИХАИЛА...»

По мотивам поэмы Ф.Н. Глинки
«Карелия». 1830 г.

Приближается 400-летие воцарения династии Романовых на Российский престол (1613—2013 гг.). Знаменитое Заонежье стояло у истоков зарождающихся исторических событий.

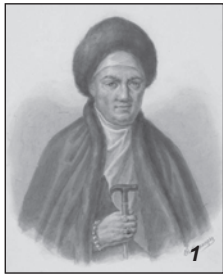
Заонежье — особенный край России на её северных просторах. Много загадочных тайн сокрыто в его истории. Например, как дикое захолустье избрал его царь Борис Годунов (1598—1605 гг.), сослав в древнее поселение Толвуя (упоминается в исторических источниках с 1375 г.) знатную боярыню — инокиню Марфу, мать будущего царя Михаила Романова (1613—1645 гг.).

С 1601 года она провела в заточении долги 5 лет. Марфа, заонежская заточница, в миру — Ксения Шестова, происходила из небогатой семьи костромских дворян. Была образованна и красива. Замуж вышла за Фёдора Романова из влиятельного боярского рода, явного претендента на царский престол в борьбе с Борисом Годуновым. Полный разгром опальной семьи, ссылка в Заонежье тридцатилетней инокини, пострижение мужа в монастырь, неизвестная судьба детей тягостно томили боярыню Марфу.

Этому событию посвятил свою поэму Фёдор Николаевич Глинка (1786—1880 гг.). В 1826 году был привлечён по делу декабристов и сослан в Петрозаводск под тайный надзор. Местная тема оказалась привлекательной для автора, проснулся интерес к прошлому Карелии, северной окраины; воодушевила свежесть местного пейзажа, образы карельских крестьян. В 1830 году А.С. Пушкин получил из Петрозаводска только что вышедшую поэму «Карелия» и в «Литературной газете» (1830, № 10) откликнулся доброжелательной рецензией.

Поэма Федора Глинки начинается словами:

Карельцы бродят боязливо
У терема с большим крыльцом.
Он, новый, выстроен красиво,
И тын кругом его кольцом.
Стрельцы с пищальми на страже.
А кто ж под стражей? Как узнать?
Она Романовых почтенных семьи;
Самоохотный царь их гонит без причины.
Весь род Романовых по ссылкам разослал,
И Марфе Иоанновне пришлось у нас с кручины
Свой век окоротать, тоскую сиротой!



Событие историческое, засвидетельствовано преданием и грамотами царя Михаила Романова. Знаменитая заточница была сослана «самоохотным» царём Борисом Годуновым в далёкое Заонежье, в Толвуя.

Важность её сана не позволила, по признанию автора, осмелиться «влагать ей в уста... речи вымышленные... Самой ей, и по званию инокини, и по положению своему, следовало оставаться более в безмолвии. Истинная скорбь, чем глубже, тем молчаливее». И, тем не менее, «столь высокая особа» — первое лицо в поэме.

Участие местных поселен в судьбе сосланной к ним в заточение Марфы Иоанновны раскрывается в содержании обельных грамот. Сами обельные крестьяне, освобождённые от всяких податей и повинностей, служат «живым памятником признательности государей российских к заслугам и малейших из их подданных».

Ф.Н. Глинка проявил немало усилий, чтобы поглубже вникнуть в этот увлекший его период истории. Он сумел при посредничестве губернатора Т.Е. фон-дер Флита снять списки с трёх доставленных ему грамот. И это было не просто: «С великим речением, как залог их счастья, хранятся сии грамоты у крестьян обельных в Олонецкой губернии. Чтобы укрывать письменные сокровища свои, во всей оных подлинности, их сохраняют в железных ящиках или в глиняных сосудах в земле».

Ф.Н. Глинка, к сожалению, не имел возможности посетить лично те места «древней Заонежской пятины», где томилась в ссылке родоначальница династии Романовых. Но его интерес был восполнен просьбой к местному чиновнику в Толвуйской волости описать всё им увиденное.

Ф.Н. Глинка приводит это описание полностью: «В 1827 году в июне месяце, случившись проездом через Толвуйский погост, я любопытствовал узнать о месте, на коем некогда стоял уединённый терем знаменитой страдальницы, царицы Марфы Иоанновны. Некоторые из старожилов удовлетворили несколько любопытств моему. Мне показали, позади крестьянских строений, в прямой почти линии с церковью (на месте коей

существовал в древности монастырь), небольшую площадку, огороженную тыном; внутренность оной поросла крапивою и репейником, но инде желтеются подсолнечники; всё, что уцелело от бывшего терема, есть фундамент, складенный из огромных камней булыжника, коего на берегах озера Онеги находится во множестве. Место, на коем стоял терем, несколько возвышенно; но, судя по пространству фундамента, жилище государыни русской не было обширно. Вид на север. Окрестности не представляют ничего приятного для взора, и осенью, когда необозримая Онега шумит и волнуется, места сии должны быть ещё печальнее. Вдали — на горизонте — сияют берега Чолмужской волости, где живут так называемые обельные крестьяне; влево, к северо-западу виден остров, принадлежащий Палеостровскому монастырю...».

Добрые вести из Москвы осчастливили «печальную затворницу»:

О, пробудись, страна родная!
Он пал, самоохотный царь!
Зови царей своих законных!
Вдовее трон твой и алтарь!

Карельцы уж неробко ходят
Близ терема: уж он и тих
И пуст. Не остановит их
Стрелец с пищалью...

Оно прошло уж время злое!
И кроткая царёва мать
Давно уж на Москве. А терем?
С годами тихо он ветшал.

Теперь уж с давних, давних лет
Былого терема там нет.

**Виола ГУЩИНА, ст. н. сотрудник
отдела истории и этнографии**

На фото: 1. Инокиня Марфа. Портрет работы Ф.Г. Солнцева, 1869 г. 2. «Земский собор 1613 года, избравший Михаила Романова русским царем». Художник А.Д. Кившенко. 3. Икона Божией Матери, которой инокиня Марфа, в миру Ксения Ивановна Романова, благоговела своего сына Михаила Романова на царство.

Село Толвуя и заонежская «заточница» Марфа

Село Толвуя относится к наиболее древним населённым пунктам Заонежского полуострова. Территория, на которой расположено современное село, была заселена еще до миграции новгородских переселенцев на северные земли. Об этом, в частности, свидетельствуют выводы ученых — Н. Шайжина, П. Николаевский, А. Глаголева, которые считают, что название поселения происходит от финно-угорских слов «talvi» — зима и «oja» — ручей, то есть «Зимний ручей».

В работах известного русского исследователя Барсова отмечается, что первые письменные упоминания о Толвуде относятся к 1375 году, в связи с возникновением Палеостровского монастыря, находящегося на острове близ Толвуи; но ученые считали, что основание Толвуи как новгородского поселения можно отнести к XII веку.

В XIII—XVI веках постепенно формировался Егорьевский погост с центром в Толвуде, ставший позднее крупнейшим административно-территориальным округом Заонежья (так же, как Кижский и Шуньский погосты).

В документах начала XV века упоминаются крупные феодалы, владевшие землями в Заонежье и, в частности, в Толвуде. Среди «скотников и помужников Толвудской земли» в 1415—1421 годах числились известные новгородские бояре, в том числе посадники и тысяцкие. Так, вотчины в Толвуде имели следующие бояре: Федор Яковлевич Побединский, Степан Труфанов Сарский, Спиридон Слизин, Наталья Бабкина.

Уже в этот ранний период Толвуя внесла свою лепту в становление Русского государства. В Толвуде (точнее, в деревне Часовенской, входившей в толвуйский куст деревень) родился и вырос Преподобный Зосима, который стал позднее одним из основателей монастыря на Соловецких островах в 1435—1439 годах.

Дата рождения Преподобного Зосимы неизвестна (вероятно, начало XV в.), дата смерти — 17 апреля 1478 года. В середине XV века в самой Толвуде землей владел Вяжицкий монастырь, находившийся под Новгородом. Описание Толвуи в писцовой книге 1496 года не сохранилось, поэтому наиболее раннее из имеющихся развернутое текстовое описание поселения относится к 1563 году. Анализ этого архивного источника показал, что к тому времени в Толвуде сформировалась крупнейшая в Карелии групповая система населённых мест.

Толвуйский погост в тот период состоял из двух церквей: первая — Георгия Стратотерца с приделом Николая Чудотворца и вторая — Троицы Живоначальной, упоминаемая как «теплая, деревянная».

Через 20 лет, в 1583 году, в Толвуде отмечается значительное запустение деревень (вероятно, по причине неурожайных лет и военных интервенций с Запада).

К началу XVII века, в 1601 году, Толвуйский погост (как территориальный округ) состоял из 6 деревень и починков, 3 деревень Шуйского Никольского монастыря, 24 деревень и починков Никольского Вяжицкого монастыря. В это же время Толвуя оказалась вовлечена в политические события, происходившие в Москве и имевшие самые серьезные последствия для Русского государства.

Дело состояло в том, что царь Борис Годунов, опасаясь усиления влияния Романовых, обвинил их в «волшебстве» и подверг ссылке и заточению в различных глухих уголках Руси. Мать боярина Михаила Федоровича Романова — Ксения Ивановна Романова — была разлучена с мужем и детьми. Затем под именем Марфы ее постригли в монахини и сослали в заключение в Толвуйский погост. Эти события происходили зимой 1601 года, — таким образом, заточение Марфы Ивановны в Толвуя является наиболее ранним примером политической ссылки в Карелию (впоследствии наш край часто использовался властями для аналогичных целей). В марте 1602 года Борис Годунов снял обвинение, и заключение закончилось. Марфе Ивановне была предоставлена возможность общаться с местными крестьянами, но ссылка продолжалась 5 лет. История сохранила некоторые факты пребывания княгини Марфы в Толвуде. Так, известно, что для знатной узницы был сооружен терем, рядом с ним была расположена караульная московских приставов, окруженная забором. В качестве благотворительной деятельности Марфа Ивановна пожертвовала в Толвуйскую Троицкую церковь образ Святого Николая «писанный красками, древнего письма, без украшений». Позднее внизу иконы была сделана надпись «лета 1713 (1623) август. 4 день положил к Николы Чудотворцу в приклад Тарасей Фадеев кузнец, да брат его Данила

рубль московский». Другой вклад сделала Марфа Ивановна в Зосимо-Савватьевскую часовню, которая находилась в деревне Часовенской, на родине Преподобного Зосимы Соловецкого. Это был шелковый убрис (бахрома с кистями), вышитый собственноручно княгиней разными шелками, и золотом, и блеском.

В 1606 году ссылка Марфы Романовой закончилась, а 21 февраля 1613 года состоялось историческое событие для семьи Романовых и всего Русского государства: боярин Михаил Федорович Романов был всенародно избран на русский престол, а его мать именовалась с того дня «Великой Государыней старицей инокой Марфой Ивановной».

В Заонежье в это время происходили иные, но не менее бурные события. На Севере с 1612 года бесчинствовали полки «черкасов» — приднепровских казаков, остатки польско-литовских войск, разбитые в центральной России. Они прошли по Двине, добрались до Белозерска, Кирилова и Каргополя, стояли под Тихвином, прошли на Вытегру и далее до Архангельска, разорили Поморье. Всюду черкасы «землю пустошили, города воевали, церкви Божии оскверняли, людей мучили всякими муками и на смерть побивали, и по лесам разгоняли, всякий живот грабили, двory и деревни жгли и скот выбивали и все до конца разоряли». Для защиты от черкас в Толвуде в 1613 году был построен острог. Воеводой в Толвуду был послан подьячий Богдан Иванович Чулков. По его донесениям в Москву, «острог рублен в тарасы, а насыпаны тарасы камнем мелким, да по тем же тарасам ставлен тын стоячий: а в остроге семь башен рубленых, а башни осыпаны камнем, да в остроге же ставлены для осадного

времени двory осадные и избы крестьянския и монастырския, Вяжицкого монастыря, Палеостровского монастыря и Хутынского монастыря, всего 23 двора, да 14 изб. Да в остроге же были церкви: церковь Троицкая, да церковь Георгия Великомученика. Ставили тот острог Вяжицкого монастыря крестьяне Толвуйской же волости».

Кроме перечисленных «осадных дворов», построены на военный период, в остроге, вероятно, находился терем Марфы Ивановны, а также церковные двory — «двор попа Ермолая Герасимова, да двор дьячков, да двор проскурничных».

Увеличился и воинский контингент в Толвуде. Кроме воеводы Б. Чулкова со своими ратными людьми, прибывшими по Государеву указу, в Толвуду прибыл атаман Томило Антипьев со 118 казаками «с немецкого рубежа» (то есть с западной границы), а затем — атаман казачий Ермолай Поскочин, также с казаками.

Черкасы подошли к Толвуду 2 января 1614 года, численностью 2 полка, всего 1500 человек, под начальством Барышпольца и Сидорка с целью «к острожку приступать жестокими приступами, и буде они не смогут острожек приступом взять, и им де в острожке людей голодом морить». Однако приступ состоялся только к Шуньскому острогу, а к Толвуду воевода вовсе врага не допустил, посылая на них «посылки» (вылазки). Состоялись две битвы — под Падмозером 8 января и под Шуньской волостью 13 января, после чего черкасы объединились с 900 «немецкими людьми», опустошавшими Лопские погосты, и пошли на Олонец, где и были разбиты наголову.

Таким образом, военная угроза миновала, но в результате агрессии значительно пострадали деревни Толвуи, Палеостровский монастырь, другие поселения Заонежья.

В начале марта 1614 года в Москву были вызваны представители Кижского и Толвуйского погостов во главе с толвуйским священником Ермолаем Герасимовым для того, чтобы Великая Государыня могла узнать о заонежских баталиях со слов очевидцев.



квы, на которой где-то и стоял терем. Кроме того, ими было отмечено место, поросшее травой и усеянное камнями, «правильная кладка которых в виде фундамента обнаружилась в земле по прямой линии ниже церковной ограды», — исследователи предположили, что это были следы одной из башен острога 1613 года.

**Валерий ГУЛЯЕВ, канд. архитектуры,
Тамара НЕЧАЕВА, архитектор**
(«Толвуя. Историко-культурное исследование, 1994 г. Печатаются в сокращении»)

На фото: 1. Крестьянская семья из с. Толвуя. 2. Церковь Святого Георгия. Фото М.А. Круковский (1899 г.). 3. Храм Рождества Пресвятой Богородицы (не сохранился).



Красиво звучат колокола в Кижях! Далеко раздаётся по воде их звон, оглашая соседние окрестности! Звонить в колокола было любимым занятием на Руси. Широко известен обычай пускать в Пасхальную неделю на колокольню всех желающих. Звон в эти праздничные дни продолжался обычно весь день. Это был самый демократичный вид искусства.

Мастерство звонарей также передавалось в рамках народных традиций: изустным способом — от учителя к ученику, в непосредственном их индивидуальном общении. Наиболее удобным временем для выявления способностей к звону была Пасхальная неделя. В качестве одного из средств передачи ритмов звонарями использовались так называемые «звонарские приговорки», например: «Девки мимо, бабы к нам, девки мимо, бабы к нам!» или в Архангельске большой колокол гудел: «Почем треска?», а маленькие отвечали: «По две копейки с половиной».

В деревнях кижской округи перед большими церковными праздниками колокольный звон начинался обычно в соседней деревне Обельщине. Приоритет этой деревни объяснялся тем, что здесь была построена часовня, в которой отправляла свои богослужения инокиня Марфа Романова — мать будущего Российского царя Михаила Романова, сосланная в Зонежье. Затем к голосу часовни в Обельщине присоединялся звон колоколов Никольской церкви в Сенной Губе. В этот перезвон вступали колокола кижской колокольни, а за ними — колокола церкви в деревне Леликово. В народе бытовали воспоминания о припевках, связанных с местным колокольным звоном. Так, например, жителям Обельщины в звоне своего колокола в дни праздничных перезвон слышалось:

«Блины, колобы, калитки.

Блины, колобы, калитки».

Колоколам Обельщины отвечал огромный колокол в Кижях, слышимый по всей округе:

«Будем, будем с толстым пузом,

Будем, будем с толстым пузом!»

Известно, что кижане охотно ездили по праздникам в соседние деревни и любили обильные застолья («поесть от пуза»). Следом за кижскими звонарями в общий перезвон вступал колокол леликовской церкви с припевкой: «Хоть бы были, хоть бы нет. Хоть бы были, хоть бы нет»: леликовцев было принято считать не слишком гостеприимными.

Мелодии в прибаутках соединялись в своеобразную «колокольную поэму» кижских деревень (из записей заонежанина, поэта и писателя И.А.Костина).

По всей видимости, это звучало очень красоч-

КИЖЕКИЕ ЗВОНЫ

но, тем более что в Кижях отличным звонарем-виртуозом почитали Воронцова Николая Акатьевича. Особенно ему удавался праздничный или, как называли его местные прихожане, «воронцовский звон». Он стремился показать в этом звоне все богатство звучания колоколов, создавая мелодикоритмический рисунок, воспроизводящий плясовые наигрыши. Местные жители говорили: «как слышишь воронцовский звон, так и хочется плясать» (из воспоминаний местных заонежан, записанных О.Б.Лавровым).

Помнят кижане и других «знатных» звонарей. Словно продолжая их традиции, современные кижские звонари — Игорь Архипов, возродивший звоны в Кижях в 1989 году одним из первых на территории СССР, Игорь Хуттер, влюбленный в стихию колокольного звона, — стали первыми в России звонарями, получившими в 2000 году в Москве международное признание. На открытом Международном конкурсе творческих коллективов, солистов-инструменталистов и композиции, посвященном 2000-летию принятия христианства на Руси, они получили два первых места, став лауреатами конкурса в одной номинации «за композицию и аранжировку» (Игорь Архипов) и «за сохранение и развитие колокольных звонов» (Игорь Хуттер). В конкурсе приняли участие более 100 композиторов и творческих коллективов. Третий кижский звонарь — Алексей Нестеров — старается приобщиться и освоить это многосложное искусство и ему есть у кого учиться.

Жизнь породила всевозможные легенды о судьбе прежних, «родных», кижских колоколов, свергнутых с колокольни: местные жители упоминают разные годы и обстоятельства их исчезновения. Самый большой колокол «с густым, басовым ревом в 200 пудов, с содержанием в нем 20 пудов серебра в 1927 году еще спокойно висел на своем месте. Колокол был пожертвован перечисленными на обод колоколами лицами» (из воспоминаний Г.Б.Ильина, посетившего остров «Кижки» в 1927 и 1969 годы).

На кижской звоннице обычно висело от пяти до семи колоколов.

Согласно данным 1813 года один из колоколов кижской звонницы был подарен петербургским купцом Родионом Никулиным «со товарищи». На самом большом колоколе была надпись: «1812 г. 1 июня дня литъ сей колокол въ городъ Белозерскъ въ Петрозаводский уездъ въ 12 лето царствования Благочестивейшего Великого Государя Императора Александра I въ бытность священников Петра Нефедьева и Семиона Стиранова, диакона Архипа Иванова, старанием прихожан Гавриила Жарникова

и Иакова Дегтярева, стараниями приходских людей и добротными дарителями Белозерскими посадскими Иваном и Михаилом Михайловичами Грешниковыми весу въ немъ 54 пуда 9 фунтов». На колоколе были изображены иконы: «Покров Божьей Матери», «Успение Божьей Матери» и «Чудотворный Николай».

Согласно данным «Известий Императорской археологической комиссии» за 1915 год, один из кижских колоколов имел «заморское», голландское происхождение, изготовленный фирмой Франца Гермони и датировался 1659 годом. Как известно, Голландия в те времена славилась лучшими колоколами в Европе.

Известно также, что на одном из колоколов было изображение «...четыре серафимов на разукрашенном фоне». Этот колокол весил 10 пудов 30 фунтов.

Вечерний колокол на кижской звоннице весил по некоторым сведениям 102 пуда 35 фунтов, а по другим — 125 пудов 38 фунтов (2015 кг).

Колокол весом в 102 пуда 35 фунтов ценою в 1800 рублей пожертвовал в Кижскую Преображенскую церковь крестьянин Петрозаводского уезда Кижского прихода Мирон Егорович Симеонов, «очень богатый, но слепой житель из деревни Шлямино. Жил он постоянно в Петербурге, а на лето приезжал в Кижки. М.Е. Симеонов сделал наказ кижанам — во время его похорон звонить в большой колокол. Умер он в Петербурге, а хоронить привезли в Кижки. Начиная от деревни Леликово и, пока шло захоронение, сторож звонил в большой колокол. Похоронен М.Е.Симеонов направо при входе на кладбище Кижского погоста. На могиле были сделаны красивый склеп, ограда, поставлен крест, а на кресте висел венок овальной формы, где была горящая лампада, заправленная «деревянным» маслом. Лампада горела круглые сутки. За ней следили церковные сторожа.

В договоре на изготовление этого колокола с Ярославскими заводчиками Оловянишниковыми значилось, в частности, что на колоколе сделают рельефные изображения святых икон и надписи в соответствии с пожеланиями заказчика, а именно: «Преображение Господне», «Покров Божьей Матери», «Николай Чудотворец», «Мученик Мирон 17 августа», «св. Юлиания 21 декабря» и надпись: «Возвести миру великую радость, да возвестят небеса славу Господню во время Государя Николая II, по инициативе Мирона Егоровича Симеонова для кижской церкви Преображения Спаса».

Известно, что Ярославский колоколотейный завод Оловянишниковых был основан в 1736 году и являлся старейшим предприятием в России.



По воспоминаниям местных жителей, «...подъем на колокольню большого колокола проходил торжественно, было много народу. Много было развешено разноцветного ситца. Это были подарки от кижских крестьян... Во время подъема колокола колокольня от тяжести качалась... Большой колокол был поднят на колокольню Федором Моисеевичем Стафеевым из деревни Боярщина, а жил он постоянно на хуторе Березовая Сельга. Спустил колокол с кижской колокольни в 1928 году тоже Федор Моисеевич Стафеев...» (из воспоминаний М.М.Князевой-Серовой).

По другой версии, колокола спустили в 1941 году. Спускал большой колокол Николай Биканин из деревни Волкостров, «...чтобы они финнам не достались, и увезли на большом судне неизвестно куда. Спускали колокола на доски: сначала колокол опустили на доски, перекинутые на опоры звонницы, а затем, подвинув на край, сбросили на землю. Как колокол спустили, так земля затряслась. Большой колокол до половины в землю ушел. Позже дети в этой глубокой яме прятались, когда в прятки играли...» (из воспоминаний жительницы деревни Ямка Евдокии Костиной).

В настоящее время на колокольне Кижского погоста установлен пульт для звонаря. В подвеске на пульте — 12 колоколов (из них 9 старинных и 3 современных, вновь отлитых).

На звоннице часовни Архангела Михаила в активном использовании — 8 старинных (фондовых) колоколов.

В 1996 году на предприятии «Пятков и К» в городе Каменск-Уральский был изготовлен мемориальный колокол в память известного исполнителя быллин Т.Г.Рябинина и торжественно вручен на фестивале колокольного искусства в музее-заповеднике «Кижки».

В 1999 году, в память ознаменования 10-летия возрождения на острове Кижки колокольных звонов, на колокольню Кижского архитектурного ансамбля был поднят колокол весом в 432 кг, который был отлит на предприятии «Вера» В.Н. Анисимова (г. Воронеж). Это был самый тяжелый в Карелии колокол из вновь отлитых.

Новые, современные, колокола красивые, хороши в звоне, но не хочется утратить давнюю надежду на возвращение в Кижки прежних, «родных» колоколов. Возможно, что они сохранились и ждут своего возвращения на высокую кижскую звонницу!?

Виола ГУЩИНА, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии

Рыбака сеть кормит

Рыболовство всегда было одним из самых распространенных промыслов на территории Карелии. Крестьяне ловили огромное количество рыбы, которую запасали для своей семьи и продавали в городах и на ярмарках. Поэтому в хозяйстве крестьянина обязательно имелись рыболовные снасти — невода, мережи, мерды и, конечно, сети. Сети крестьяне вязали сами. Обычно этим занимались в семье мужчины.



На Детском празднике музея пройти мимо молодых мастеров, ловко плетущих сети, было просто невозможно! В их руках дело спорилось, а сеть как по мановению волшебной палочки появлялась на глазах у изумленной публики, обступившей умельцев со всех сторон. Как тут устоять? Мы с удивительным интересом побеседовали с Евгением Борисовым, участником музейной программы «Ожившая экспозиция», и узнали все секреты и тонкости мастерства вязания рыболовных сетей из первых рук.

— **Расскажите, как правильно вязать сети, с чего начать?**

— Первоначально нужно изучить эту тему. Мы ездили к местным жителям: они делились секретами, названиями и разными тонкостями, которыми обладает каждый мастер. В чем и уникальность нашей деятельности: мы не только повторяем то, что делали предки, но еще развиваем и сохраняем. Очень важна сохранность среди поколений: вот напротив меня сидит мой коллега Глеб Хазов (мальчик с интересом и завидным терпением и старанием готовит выюшки — прим.), который также осваивает технику вязания сетей.

— **Что нужно для изготовления сети?**

— Чтобы изготовить сеть, требуется льняная нить. Раньше еще встречалась конопляная нить, но теперь благодаря нашей современной молодежи, конопляная нить запрещена, как вы понимаете. Теперь мы вяжем только льняной нитью. Чтобы изготовить сеть, требуется не только нить, но и специ-

альный инструмент — так называемая сетевязка, на которой я сейчас сижу. А также нехитрые инструменты: уколца (донце) — планка, выполняющая функцию линейки. Ширина квадратика — одной ячейки сети — это ширина планки. Чем шире планка, тем больше ячейки сети. И челнок — им непосредственно и происходит само вязание сети. Здесь он называется клещица. На него наматывается нить, и создается известный карельский узел, который применя-



ется в Зонежье. Узел двойной — благодаря ему ничего не смещается, не сползает. Уникальность карельского изделия — сеть не меняет форму после вязания.

Когда набирается полотно, оно наматывается на сетевязку. Теперь его надо закрепить, то есть проварить. Варили полотно в обычной кастрюле в специальном растворе. Раствор был разным: он не только пропитывал и закреплял сеть, но и окрашивал. Окраска необходима для каждого водоема своя: в Карелии вода не кристально чистая, сети нужны разных цветов. У каждого мастера был свой секрет раствора: использовали корни деревьев, кору, разные красящие овощи. После того, как сеть проварили, сеть насаживали: закрепляли верхний и нижний шнуры. Молодой мастер как раз занимается витьем такого изделия: делает две выюшки, два витых шнура, очень похожих на нитки. В отличие от обычной прямой нити, шнур очень крепкий. На верхний шнур обычно использовали так называемые поплавки —

их изготавливали из бересты, которую резали на полоски. При обработке кипятком они сворачивались, и получались трубочки, в которые потом продевался шнур, и получались поправки. В роли современного грузила использовали или металлическое кольцо (их брали чуть больше размером, чем ячейки сети, чтобы они не путались), или делали специальные мешочки из бересты, в которые вкладывали камушки. Когда сеть была готова к использованию, можно было ее устанавливать.

— **Как долго сеть используется?**

— Сети довольно-таки долго служат, потому что, во-первых, их чинят, во-вторых, у них очень строгие правила использования. Сеть долго не держали в воде, а после того как снимали, просушивали; готовая к зиме, их прокуривали — обрабатывали дымом, т.е. дезинфицировали. Сети хранили в сухом помещении в подвешенном состоянии, поэтому они использовались много десятков лет — хватало на несколько поколений. Но всё, конечно, зависело от того, как ухаживали за сетями и как часто ими пользовались.

— **Сколько времени требуется на то, чтобы связать сеть?**

— По-разному: зависит от размера ячейки и от размера самой сети, конечно. Считается, что мастер должен связать за месяц сеть 4 на 40 метров — размер приличный! Всё зависит еще и от опыта мастера: скорость вязки у профессионала очень большая, даже не нужен зрительный контроль. В старину встречались случаи, когда сети вязали слепые пожилые люди: они имели огромный опыт, поэтому работали на ощупь.

— **С какого возраста начинали обучать детей ремеслу?**

— Мальчики вязали с 5 лет — их очень рано начинали учить. Конечно, настоящие сети они еще не делали, но помочь мастеру вполне могли. К 10 годам мальчик уже мог самостоятельно изготовить сеть.

— **Сколько сетей требовалось на семью?**

— Порядка 10 сетей точно было, и их постоянно обновляли. Можно сказать, что процесс вязания



сетей не останавливалось, потому что на них не выделяли большое количество времени — были другие, более важные дела — сельское хозяйство, например. Сети хватало надолго, а огородам каждый день занимались!

— **А женщины вязали сети?**

— Изготовление самой нити в основном доверяли женщинам. Редко, но встречались женщины, которые и вязали сети. Но в основном, конечно, это было мужское занятие. Считается, что сеть должен изготовить тот, кто будет ей пользоваться. Да и само завязывание узелков магический подтекст имеет, поэтому вязать сети нужно исключительно в хорошем настроении, иначе негативные мысли завяжутся в узел, и сеть добра не принесет.

Беседовала Зоя ТЕПЛИКОВА



Долго будет Карелия снится...



Именно под этим девизом начинался наш проект. Мы — это финско-русская Школа Восточной Финляндии и музей «Кижы», которые встретились, как часто бывает, случайно на путях-перепутьях длинных дорог. Встретились и решили подружиться.

Директор музея, неугомонная Эльвира Валентиновна, сказала мне в октябре 2011 года, заглянув в мой кабинет в Йозоосу, полный русских книг: «Почему я до сих пор не знала о вас? Надо срочно восполнить этот пробел!» И мы, не откладывая, через несколько месяцев организовали встречу, на которой помимо подаренных замечательных материалов о Кижках прозвучало предложение участвовать в работе Летней музейно-этнографической школы.

Осмыслив это предложение, мы пришли к выводу, что оно замечательно вписывается в концепцию языковой программы школы: все наши ученики (около 80 процентов финнов и 20 русскоязычных) изучают русский язык как иностранный или родной. Во-вторых, в воздухе на тот момент витала идея погружения в карельскую культуру и язык, которую выдвинул еще один неугомонный директор — генеральный директор школы Восточной Финляндии Петри Кююрю. И в-третьих, я, как заместитель Петри по русскому языку и связям с Россией, могу взяться за координацию проекта.

Сказано — сделано. Осталось дело за малым: найти 12 смелых финнов из числа наших учеников и коллегу-учителя, которые не побоятся отправиться на остров Кижы и жить там по законам природы и лагерного братства. А это значит — носить воду из

озера, помогать на кухне, жить в походных условиях с удобствами во дворе и кроме того — постоянно участвовать в программе лагеря, по расписанию, невзирая на погоду и желание поваляться с книжкой и музыкой во время законных летних каникул!

Нашему удивлению не было конца, когда мы с коллегой по будущему проекту, преподавателем биологии и неугомонным путешественником-естествоиспытателем Саку Пункари, пошли в народ, по классам, с шестого по восьмой, и стали рекламировать и предлагать ребятам программу будущего лагеря: количество поднятых рук явно превышало количество лагерных мест. Наши ожидания начинали сбываться...

Весна прошла в хлопотах и заботах по оформлению виз и необходимых документов, подготовке детей и родителей к будущей поездке.



Особенность нашей школы состоит в том, что мы много путешествуем по России, изучаем язык посредством и с помощью культуры, иногда полностью погружаясь в нее. Список наших партнерских организаций расширяется и пополняется с годами. Музей «Кижы» открыл нам свои гостеприимные двери и позвал в Карелию, которая, как нам уже хорошо известно, долго будет снится.



Нас здесь встретил гостеприимный деревенский дом, на крыльце которого стояли замечательные хозяйки, которые, соблюдая обычаи и правила, пригласили войти в него. Программа Летней школы была готова и оформлена, и замечательный обед в лагерной столовой порадовал усталых путешественников глубиной суповых тарелок и компотом, о котором в Финляндии мало кто слышал.

Нас также ожидало погружение как в русскую, заонежскую культуру, так и в карельскую, идея которой нашла воплощение в национальных костюмах, обрядах и играх.

Порадовали ответы детей на вопросы финских журналистов, которые специально прибыли на остров сделать репортаж о нас и о карельской культуре. Шестиклассник Вейкко без труда сформулировал ответ на вопрос, где он находит карельское вокруг, сказав, что это его национальная рубаша (которая на нем надета!), дом Яковлева, у которого проходила съемка, и хороводы, которые только что водили на поляне. А еще он каждый вечер добавлял в свой словарь пару русских слов и старательно хотел ответить на вопросы нашего бесценного организатора и очень влюбленного в свое дело человека.

Программа подходит к концу. Остается один полный программный день и суббота, день отъезда. Боюсь, что в субботу нам придется выбирать на календаре нашей Кижской дороги синий цвет, как написали участники предыдущих лагерей, цвет слез. Потому что будет грустно уезжать и наверняка кто-то из нас прослезится.

Здесь мы нашли новых партнеров (это официально) и новых друзей (это от всего сердца!)

Спасибо большое нашим замечательным организаторам Наталье Архиповой и Ирине Павловой. Спасибо большое отличным хозяйкам Марине и Любе. Выражаем свою признательность руководству музея, сотрудникам, работающим с нами, и лично директору Эльвире Валентиновне Аверьяновой.

Мы очень надеемся на продолжение сотрудничества и новые встречи!

От имени группы финско-русской Школы Восточной Финляндии зам. генерального директора по русскому языку Наталья СТЕПАНОВА



Остров творчества

Сезон в Летней школе на о.Кижы в разгаре. И хотя мы помним, что «на острове Кижы нет плохой погоды», но хотелось бы больше солнца. А тепла, улыбок, творчества в Летней школе, как всегда, с избытком.

Что нового в этом году в Летней школе? Самая главная новость — наш приусадебный участок у дома-памятника Ананьева. Но, как говорится, цыплят по осени считают. Самое главное для нас — то, что в программу всех групп-участниц Летней школы внесена трудовая деятельность на приусадебном участке. Дети работают на участке с удовольствием.

В программу практик включены три «сквозных» конкурса. Один из конкурсов переключается с темой детского музейного праздника «Кижы — мастерская детства» — «Дом как мир, мир как дом». Конкурс называется «Мир в моем окне», предложила этот конкурс руководитель детской музейной студии «Кижская палитра» Светлана Петрякова. Каждая группа создает свой дом пока на бумаге. В доме столько окон, сколько участников в группе. Каждый из участников создает окно по своей теме, например, «Солнце в моем окне», «Озеро в моем окне», «Животные в моем окне» и т.д. В Летней школе уже появились дома школы № 2 г. Петрозаводска — «Сказочный остров», Дома детского творчества Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга — «Радужный кошель» и другие. Целая «улица» домов групп-участниц проектов Летней школы будет представлена на Творческой встрече в октябре.

Один из «сквозных» конкурсов посвящен 20-летию Летней музейно-этнографической школы, которое будет отмечаться в следующем году. Дети с радостью придумывают девизы, эмблемы Летней школы, гимны — и представляют свои работы на защите проектов.

На конкурс «Кижы — родник творчества» принимаются литературные произведения, написанные в разных жанрах, — фольклорных и литературных: стихотворения, сказки, легенды и т.д., посвященные острову Кижы. Вот некоторые из детских работ, представленных на конкурс.

Наталья АРХИПОВА, куратор Летней школы

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ ДЕТЕЙ ИЗ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ

Про низкую притолоку
Если хочешь быть здоров,
Поклонись будь готов!

Если хочешь дольше жить,
Надо голову клонить!

Про баньку
В баньке попаришься — кому-нибудь понравиться.

Веником попаришься — счастлив останешься.

СТИХИ

Кижы...
Онежский ветер. Синие волны. Чистый и открытый взгляд вдаль. Золотой луч солнца меж куполов...

Кижы...
Человек и природа. Древность и современность. Кижанка и метеор. Дерево, воздух, вода и земля. Солнце...

Кижы...
Необъяснимое чувство Прекрасного. Молчаливое и благодарное созерцание Созданного. Очарование, биение сердца, дыхание Несказанного...

Светлана Войтенко

КИЖИ

В воде отразился луч первый заката,
Поля утопают в мерцающей ржи.
Святая земля так добра и богата,
Как дивен тот остров известный — Кижы.
Онего студеной водой угощает.
Глядишь, а вокруг красота, красота...
Живет и поет, и смеется, мечтает
Тот остров, что будто живая вода.
И здесь пристают теплоходы, кометы,
И как замечает приезжий турист,
Прекрасны здесь осень, зима, весна, лето,
Как остров тот свят, как он дивен, как чист.

Елизавета Гусарова

Волшебный остров,
День прекрасный.
Хотя он не совсем уж ясный,
И берег омывается волной,
И ветер свищет над водой.
Сегодня мы в часовне побывали,
А комары нас там атаковали.
Там хлеб и соль отведать брат,
Пока комарный тучный стад
Не выгнал путников оттуда,
Как кактус бедного верблюда,
Прилепшего в оазисе поспать,
Пока несметная людская рать
В тени деревьев старалась укрепиться,
Дабы от настигающего противника отбиться.
А после случая такого
Двинулись путники в сторону родного дома...

Иван Романов

Другая культура глазами других детей

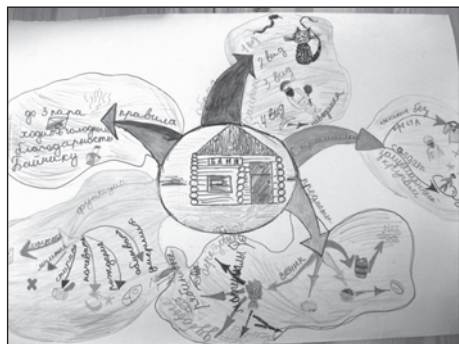
Детские проекты, результатом которых являются различные информационные продукты: тексты экскурсий, справочники, путеводители, журналы и т.п. — традиционно занимают важное место в содержании деятельности Летней музейно-этнографической школы на острове Кижы.



Впервые в этом году дети из школы-интерната для слабовидящих учеников г. Тольятти реализовали в Летней школе на о. Кижы проект «Другая культура глазами других детей» («Остров Кижы в интеллектуальных картах»). Руководители группы планировали изучить возможности применения метода интеллектуальной карты (ИК) в практике Летней музейно-этнографической школы на о. Кижы и разработать методические рекомендации по систематическому использованию метода интеллектуальной карты в музейных практиках.

Целью проектной группы школьников было создание комплекта интеллектуальной карты по итогам изучения различных музейных объектов в ходе экскурсий. Проект выполняли семь учеников четвертого класса и пять восьмиклассников. Младшие школьники были знакомы с методом ИК, он активно использовался учителем на уроках литературного чтения. Восьмиклассники осваивали метод непосредственно во время выполнения проекта. Предварительно на примере карты «Летний отдых» был проведён короткий инструктаж для старшеклассников. Затем на вводном занятии руководители актуализировали знания детей на основе готовой карты, задав ряд вопросов: «Что означает объект в центре? Что такое ключевые слова? Почему стрелки на кар-

ты имеют разную толщину?» и т.д. После этого обсудили темы для создания карт. Дети разделились на группы. Когда возникали трудности с выделением ключевых слов, группы прибегали к помощи взрослых. Первоначально было запланировано работать двумя группами по шесть человек, однако очень скоро группы стали дробиться. Например, создавая карту «Кижский архитектурный ансамбль», дети решили, что «ветка» «Иконы» может быть выделена в отдельную карту, которую рисовали двое детей, наиболее заинтересовавшихся этой темой. Презентация проекта проходила в виде рассказов о музейных объектах на основе ИК. Рассказ большая часть детей готовила самостоятельно. Затем выступление заслушивал учитель, давал советы, после чего дети продолжали подготовку. В целом на подготовку рассказов ушло от 15 до 30 минут. В итоговой презентации, на которой присутствовали сотрудники музея-заповедника «Кижы», все дети продемонстрировали осознанную и уверенную речь. Заметим, что участниками группы были уче-



ники коррекционной школы, некоторые из детей испытывали серьезные трудности в обучении. Составленные детьми интеллектуальные карты и рассказы на их основе позволили сделать выводы о том, как воспринималась и усваивалась информация, полученная в ходе экскурсий, что запомнилось, на что дети обратили больше внимания, что оказалось для них более ценным. По итогам проекта готовится методическая разработка для педагогов Летней музейно-этнографической школы.

В ходе реализации проекта были высказаны следующие предложения по эффективному использованию метода ИК в деятельности Летней музейно-этнографической школы на о. Кижы:

● На этапе подготовки проектов на местах или на начальной стадии при запуске проекта в школе целесообразно создавать основу интеллектуальной карты, которая затем будет заполняться детьми в ходе проекта по мере получения информации. Например, создавая проект «Крестьянский дом», школьники могут, опираясь на свой опыт, создать основу карты, выделить ряд ключевых слов и таким образом наметить направления, по которым необходимо собрать информацию. Далее карта заполняется в ходе проекта и является одним из его продуктов.

● Использовать индивидуальные карты на этапе рефлексии по итогам экскурсионного дня. Это позволит педагогу-куратору оценить, какая информация реально усвоена детьми, как она структурирована и, главное — какие аспекты оказались для школьников более ценными.

● Готовые карты или их уменьшенные копии можно использовать в качестве раздаточного материала, своего рода конспекта при изучении тех или иных экскурсионных объектов.

В дальнейшем метод использования интеллектуальной карты будет применен в практике работы Летней музейно-этнографической школы на о. Кижы.

Алла Нестеренко, к.п.н., руководитель проекта «Остров Кижы в интеллектуальных картах» Наталья Архипова, куратор Летней школы на о. Кижы

ТРАДИЦИОННО, В НАЧАЛЕ АВГУСТА

3 и 4 августа на острове Кижы состоится один из самых ярких и зрелищных музейных праздников — XIV фестиваль «Кижская регата». Он включает в себя конкурс мастеров-судостроителей «Народная лодка» и гонки традиционных и современных лодок. Кижская регата ежегодно собирает в начале августа сотни участников и зрителей необычного праздника народной гребли. Всего за 13 лет более 500 человек из зональных деревень, городов России и соседней Финляндии приняли участие в стартах на о. Кижы. География праздника с каждым годом расширяется, но неизменным остаётся основной состав её участников — это местные жители, продолжающие и развивающие народные традиции. Не случайно XIV Кижская регата посвящена традициям судостроения Медвежьегорского района Республики Карелия — именно на этой земле в своё время появилась на свет главная «героиня» фестиваля «Кижская регата», красавица лодка-кижанка.

● В первый день фестиваля, 3 августа, состоится конкурс мастеров-судостроителей, где на суд жюри будут представлены различные виды традиционных лодок, вручную изготовленных мастерами своего дела, живущими в различных районах Карелии.

Второй день регаты, 4 августа, посвящён центральному событию фестиваля — праздничным гонкам на традиционных и современных лодках.

Как показывает опыт предыдущих фестивалей, не только лодка-кижанка находится в центре внимания участников мероприятия. Гости фестиваля имеют возможность увидеть в действии долблёнку, каноз, байдару и другие лодки. Среди конкурсных «плавсредств» можно подчас встретить самые экзотические — например, постоянным участником гонок является тримаран, конструкция которого с каждым годом обновляется его создателями с целью улучшения скоростных качеств. Лодки различных типов с различным составом экипажа не могут соревноваться друг с другом на равных — именно поэтому участникам соревнований организаторами предложены различные номинации: «Традиционные народные лодки», «Современные прогулочные лодки» (по категориям «1 пара вёсел», «2 пары вёсел», «3 пары вёсел»), а также отдельные номинации по другим типам лодок (по категориям «Одиночные» и «Командные»).

● Как только уходит на старт самая последняя команда, по сложившейся традиции, для всех болельщиков начинается своя работа праздничная программа. Она включает в себя несколько тематических площадок. На концертной площадке гостей праздника ждёт выступление творческих коллективов. Неизменной популярностью пользуется выступление почётных гостей праздника — участников военно-исторического клуба «Русский богатырь» из г. Тольятти и их коллег-реконструкторов из других городов. Для любителей активных развлечений подготовлена игровая программа «Гонки отважных», также можно будет проверить свою ловкость и меткость в различных народных забавах (бой подушками, городки и др.).

Юных гостей регаты ждёт площадка, где художник с помощью специального легкомываемого аквагрима перевоплотит их по желанию в самые разнообразные фантазийные образы. Атмосфера острова, особенно в праздничный день регаты, редко кого оставляет равнодушным — чтобы выразить свои впечатления с помощью кисти и красок, все желающие приглашаются на пленэр «Моя регата».

Гостей также ждёт беспроигрышная лотерея, ярмарка-продажа изделий мастеров, выставка-продажа сувенирной и издательской продукции музея, блюд национальной кухни, викторина на знание традиций народного судостроения, различные тематические конкурсы.

По традиции, на праздничной программе можно будет познакомиться



с народными ремёслами и тематическими занятиями — сетевязанием, изготовлением чепчиков для сетей, вязанием морских узлов. Предполагается участие замечательного мастера по изготовлению финно-угорских музыкальных инструментов из Петрозаводска Дмитрия Дёмина — на его мастер-классе гости не только познакомятся с различными карельскими инструментами и услышат их звучание, но и своими руками смогут смастерить их и научиться на них играть.

Посетителей регаты ждут многочисленные выставки — «Из истории лодки-кижанки», выставка по мореходству из музея-заповедника «Соловецкий кремль», выставка фотографий участников фотоконкурса «Традиционные лодки народов России», который проходит в рамках подготовки к фестивалю, а также традиционная выставка-летопись регаты прошлых лет «Кижская регата. Фотомгновение». Традиционным украшением фестиваля «Кижская регата» является красочный парад судов морского центра «Полярный Одиссей».

● На сегодняшний день на участие в фестивале «Кижская регата» зарегистрировались все те, без кого сложно представить этот замечательный праздник — местные жители, гости из районов Карелии, молодые сотрудники музея «Кижы», дружный коллектив Плотницкого центра, члены клуба исследователей-путешественников «Люди моря», республиканского подростково-молодёжного клуба «Ровесник», студенты Карельской государственной педагогической академии. По традиции, многие участники «Кижской регаты» регистрируются непосредственно накануне фестиваля — и мы приглашаем всех желающих испытать себя в этом удивительном состязании!

Марина НОЖЕНКО



ПРОГРАММА XIV ФЕСТИВАЛЯ «КИЖСКАЯ РЕГАТА»

3 АВГУСТА

09.00—10.30 Расстановка новых лодок у старта. Открытие конкурса «Народная лодка—2012».
10.30—14.00 Проведение конкурса по программе. Работа жюри, подведение итогов конкурса

4 АВГУСТА

09.00—10.30 Регистрация участников регаты и расстановка лодок на старте
09.20 Прибытие из Петрозаводска «Метеора» с гостями, спонсорами и представителями СМИ
09.30—10.30 Экскурсия для гостей
10.30—10.50 Открытие регаты. Слово директора музея-заповедника «Кижы» и гостей праздника. Подъём флага регаты
10.50 Старт «долблёнки»
11.00—12.30 Колокольные звоны
11.00 Парад судов — гостей регаты

11.00 Старт традиционных лодок

11.10 Старт современных лодок

12.00—15.00 Работают площадки праздника:

КОНЦЕРТНАЯ

Выступление творческих коллективов, военно-исторического клуба «Русский богатырь» (г. Тольятти).

ИГРОВАЯ

● Спортивные состязания (игровая программа «Гонки отважных»), перетягивание каната, бой подушками, городки)

● детская площадка

● пленэр «Моя Регата»

● беспроигрышная лотерея

● тематические конкурсы

● викторина на знание традиций народного судостроения

РЕМЕСЛЕННАЯ

Демонстрация традиционных ремесел, мастер-классы, ярмарка-продажа изделий мастеров

ТОРГОВАЯ

Выставка-продажа сувенирной и издательской продукции музея, блюд национальной кухни

Выставки:

● «Кижская регата. Фотомгновение»

● Выставка фотографий участников фотоконкурса «Традиционные лодки народов России»

● «Из истории лодки-кижанки»

● Выставка по мореходству из музея-заповедника «Соловецкий кремль»

12.30—13.40 Финиш. Подведение итогов регаты

12.30-15.00 Чаепитие

14.30 Награждение участников конкурса мастеров-лодочников «Народная лодка»

14.50 Награждение победителей регаты. Награждение участников регаты по специальным номинациям. Вручение дипломов и призов. Награждение новых участников фестиваля «Кижская регата».

16.30 Отправление т/х «Метеор» с гостями праздника в Петрозаводск

У народного судостроения Карелии красивое будущее



— Статус генерального спонсора ко многому обязывает. Как Вы на это решились?

— Мы уже не первый год участвуем в празднике музея. В качестве генерального спонсора, правда, участвуем всего второй или третий год, но до этого спонсировали регулярно. Как это все началось? Все произошло само собой: нам предложили, мы согласились. Изначально даже не вникали в суть вопроса — важна была реклама магазина. На тот момент в городе было всего два магазина — нужно было раскручиваться. Так это все и произошло: решили, как это модно сейчас говорить, «пропиариться». Это вначале. А потом, после того как приехали на остров, поучаствовали в празднике, узнали, как и с какой целью регата организована, — появился интерес дальше продолжать сотрудничество. Вещь немаловажная — возрождение и сохранение ремесла изготовления лодок. У народного судостроения Карелии не только богатое прошлое, но и, я думаю, не менее красивое будущее.

— Вы считаете, что за народными судами Карелии будущее?

— Народное судостроение перспективно. Современные парусные или моторные лодки сейчас идут в высоком ценовом сегменте. Наша же кижанка позволяет, исходя из своих характеристик, хорошо держаться на воде, а ведь Онежское озеро ой какое капризное, установить на парусили даже лодочный мотор, и она не такая дорогая, как яхта, например, — многие жители Карелии могут себе кижанку позволить. А так как у нее очень хорошая история, ее характеристики хорошо себя зарекомендовали за последние 100—120 лет, то почему бы и нет?! Почему бы не поддержать производство кижанки, ведь это наша история. На данный момент у нас в Карелии не так много вещей, которыми мы бы могли гордиться и которые мы могли бы представлять не только в Петрозаводске, но и в России, за рубежом. Нами такая цель и преследуется — поддерживать Кижскую регату, сохранение народных традиций.

Музейный праздник «Кижская регата» с каждым годом становится популярнее: он собирает все больше участников и гостей, приобретает новых друзей и спонсоров. Одним из самых преданных является группа компаний «Том» — вот уже несколько лет она выступает в качестве генерального спонсора призового фонда праздника музея «Кижская регата». Каждый год абсолютному победителю гонки вручают лодочный мотор — настоящий подарок для настоящего чемпиона. Мы встретились с директором компании, Михаилом Федотовым, который рассказал, что для него значит статус генерального спонсора, почему за кижанкой будущее и о неповторимой тишине острова Кижы.

— Как, по-Вашему, в чем секрет успеха в гонке?

— Секрета, я думаю, нет. Главное — как ты себя настроишь. Все зависит от экипажа — от его собранности, настроенности, готовности. Конечно, доля везения тоже присутствует. Бывает, ты готовишься месяцами, а в итоге выступаешь очень плохо, потому что в последний момент не был уверен в себе на сто процентов. Все должно сложиться — и мастерство, и успех, и желание победы.



— Как Вы думаете, нужны ли такие праздники Карелии, нужно ли поддерживать музей?

— Конечно, нужны — не так много у нас традиций осталось. Спроси сейчас у любого юного жителя Петрозаводска — многие наверняка даже не знают, что такое кижанка. В городской суете многое забыли! Поэтому, чем больше будет таких праздников, чем больше об этом будут писать и говорить, — тем лучше. Может быть, и культура наша будет на пару ступеней выше. Все постоянно ругают кого-то, а нужно просто начать с себя. Если будем возрождать историю, помогая таким проектам, как «Кижская регата» музея «Кижы», — появится интерес к культуре нашего края не только у горожан, но и у туристов, гостей Карелии. Появятся инвесторы — начнется развитие туризма в Карелии, а Кижская регата могла бы стать отличным его началом. Можно было бы попробовать провести первый этап гонок не на острове Кижы, а в Петрозаводске. На такой праздник интересно не только самому пойти, но и детей с собой взять — пускай смотрят, узнают, не забывают!

— Вы сами принимали участие в празднике?

— Хотел бы, но в силу своих обязанностей и работы никак не получается. Возможности летом участвовать, к сожалению, нет — жаркий сезон. Даже на рыбалку некогда съездить!

Я видел регату только по телевизору. Надеюсь, в этом году удастся попасть, но загадывать не буду.

— А в Кижках-то были?

— Ездил еще в школе — я тогда еще был пионером. Потом родители возили. Самостоятельно вновь поехал с друзьями за компанию. Последний раз был на острове года четыре назад.

— Помните свое первое впечатление от увиденного?

— Меня, вообще, трудно удивить — сам вырос в деревне. В принципе, я ожидал увидеть что-то подобное. Такой масштаб! Никогда не думал, что такое можно построить без специальных инструментов, без тех навыков, которые есть у современных мастеров. Преображенская церковь, конечно, меня взбудоражила. А после появляется тишина, спокойствие, чистый воздух. Казалось бы, недалеко от нашего промышленного города, и такой уникальный и красивый остров. Город же он забирает энергию, поэтому нужно отвлекаться, бывать в таких уголках Карелии, как Кижы, иначе можно просто сойти с ума. Благо, что Кижский погост включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО — охранять такую тишину необходимо!

Беседовала Зоя ТЕПЛИКОВА



КАРЕЛИЯ ЗНАКОМАЯ И НЕЗНАКОМАЯ

13 июля в выставочном зале музея (пл. Кирова, 10а) открылась выставка фоторабот Олега Семененко «Простые скрепы бытия». Эта фотовыставка — традиционна и в то же время необычна. Она традиционна потому, что перед нами проходит видеоряд пейзажей Карелии. Карелии — величественной и сокровенной, строгой и лирической.

Видеоряд — слово не случайное. Пусть фотография — это запечатленное мгновение, прекрасное в своей неповторимости. Но выставка не оставляет ощущения собранных воедино застывших образов мира. Именно — видеоряд, когда один пейзаж перетекает в другой, осень вторгается в лето, а зима сменяет осень. Природа — не просто «здесь и сейчас», она движется, меняется, она — живая в своей изменчивости. Хорошая выставка или альбом фотопейзажей оставляют именно такое ощущение. В этом смысле представленная выставка — традиционна.



Огромное и бездонное, то прозрачно-лазурное, то наполненное до краев молниями, громом и певом.

С медленными рассветами и золотыми закатами... Небо — таинственное в своей бездонности, бездонное в своей неразгаданности. С облаками — белыми, пепельными, розовыми в отблесках зари. Небо как горный мир и духовная обитель.

И под этим небом — другой мир, земной, привычный, в то же время не менее прекрасный и загадочный. Взгляните на фотографии.

Леса — в осенней цепи бесконечных перевалочных...

Ели, изогнутые стеклянными полярными ветрами, до макушек завернутые в снег и напоминающие то ли троллей, то ли бредущих пилигримов, то ли...

Реки, спадающие вниз, дословно повторяющие все прихотливые формы скал и камней...

Пара лебедей, парящих над плоской зеркальной водою...

Мир земной — с нашими печалью и заботами, с нашей неуемной жаждой красоты и неумением видеть ее вокруг себя...



Необычность скрыта уже в самом названии. Если не скользить беглым взглядом по фотографиям, а всматриваться в них, то можно заметить — то среди осенней рощи, то на краю оснеженного поля — силуэты деревянных часовен, сельских церквей. Неокрашенные, с деревянными, серыми от времени куполами, они не доминируют над пространством, а словно растворены в пейзаже. Воздух в таких церквях сух и намолен. Под ногами скрипят половицы, здесь Бог — не грозный судья, а только добрый пастырь. Эти церкви, часовни и есть — простые, деревянные скрепы Бытия...

Почему скрепы?

Над нами всегда — небо. Даже находясь в замкнутых пространствах квартир, офисов, машин и вагонов, мы всегда помним, что над нами — небо.



Мир земной и мир небесный... Они связаны друг с другом незримыми нитями. Но не только незримыми. Эти северные легкие церквушки как деревянные скрепы Бытия, соединяющие два мира. Они — плоть от плоти окружающих их природы и в то же время принадлежат небу и горному духу. И тогда незримые связи обретают плоть в строгих, лаконичных силуэтах церквушек, их деревянных луковок...

Выставка будет любопытна не только тем, кто впервые посетил Карелию. Интересна она будет и живущим в ней. Поскольку порой лицом к лицу лица не увидать... Здесь же есть возможность увидеть знакомую Карелию другими глазами, глазами Олега Семененко, замечательного фотохудожника. И, может быть, найти новые духовные скрепы с ее красотой, с ее землей и ее небом.

Выставка работает до 16 сентября.

Дмитрий ВЕРЕСОВ

НА ВЫСОТЕ

На острове Кижы прошло очередное обучение сотрудников музея по специальности «Промышленный альпинист».

Профилактическое обслуживание памятников деревянного зодчества состоит из комплекса работ, направленных на защиту их от вредных факторов. Многие из них — герметизация кровель, очистка от биообрастания, обработка кровель антисептиком, мелкие ремонтные работы — приходится выполнять на высоте.

Подобные работы могут выполняться с помощью специальных подъемных машин или со строительных лесов. Однако в условиях островного музея для осуществления разовых, краткосрочных работ это нецелесообразно, так как доставить подъемные машины на остров можно только летом по воде, а установка лесов процесс трудоемкий, много времени уходит на сборку и разборку. Метод промышленного альпинизма позволяет быстро, оптимально, без применения сложных технологий передвигаться в пространстве и достичь нужного места, мобильно решать возникшие проблемы.

Музей пошел по самому оптимальному, правильному пути, и в 2004 году сотрудники музея получили новую специальность «Промышленный альпинист». Профессия сложная и опасная, требует ежегодной проверки знаний.

Каждое лето на острове Кижы группа сотрудников-верхолазов проходит переаттестацию. Занятия проводит инструктор первого класса ГОУ Учебного Центра «Профессионал» г. Москвы, один из «отцов-основателей» промышленного альпинизма в России Александр Гофштейн.

Программа обучения включает курс лекций по теории промышленного альпинизма и практические занятия на конкретном памятнике. До выхода на объект сотрудники изучают в теории снаряжение и оборудование, узлы и соединения, технику спуска и подъема по веревке, передвижения по просторным конструкциям, особенности организации рабочего процесса — безопасность, оказание помощи, а также специфику работы промальпиниста на памятниках деревянного зодчества.

Сложные формы деревянных конструкций требуют определенных навыков и особой осторожности, чтобы безопасно и легко передвигаться по ним и в процессе работы не нанести вред памятнику. Именно



поэтому применение полученных знаний происходит не на макетах и учебных площадках, а на конкретном музейном памятнике, что позволяет одновременно и учиться, и выполнять необходимые профилактические работы.

Так, в этом году перед сотрудниками, подтверждающими свое звание промальпиниста, была поставлена сложная и ответственная задача — взятие образцов лишайника с главок Преображенской церкви. После завершения обучения и сдачи экзамена сотрудники получают удостоверение государственного образца, позволяющее им выполнять весь объем работ промальпиниста.

На сегодняшний день 6 сотрудников Плотницкого центра и отдела учета и хранения недвижимых памятников получили и ежегодно подтверждают специальность «Промышленный альпинист». Наличие в штате музея таких специалистов позволяет экономить средства на выполнение высотных работ, быстро и эффективно собственными силами решать каждодневные проблемы по уходу за памятниками деревянного зодчества.

Михаил ТЕРЕБОВ,
нач. отдела
учета и хранения
недвижимых
памятников



БЛАГОДАРНОСТЬ

Выражаю искреннюю благодарность Э.В. Аверьяновой и всем сотрудникам музея, оказавшим мне помощь и поддержку.

Л.В. Шилова

ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!

Православный приход Екатеринбургского храма, сожженного 13 мая в г. Петрозаводске, начал сбор благотворительной помощи на его восстановление.

Вся информация о сборе средств: по телефону горячей линии: 63-48-53 и по адресу: <http://ekaterinahram.ru>

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Ларису Николаевну ФОТЕЕВУ

Желаем здоровья, успехов в работе и хорошего настроения!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Ольгу ТИТОВУ
Анастасию ЮРКОВУ
Мargarиту КИСТЕРНУЮ
Екатерину МИККОЕВУ

Желаем новых творческих успехов, благополучия и удачи!

СПАСИБО!

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ»
БЛАГОДАРИТ ЗА СПОНСОРСКУЮ ПОДДЕРЖКУ
ПРАЗДНИКА «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»

● Официального спонсора Банк «Возрождение» (ОАО), Петрозаводский филиал, управляющий Окунева Н.А, бренд-менеджер Поворова И.В.

● ОАО «Российский сельскохозяйственный банк», директор Карельского регионального филиала Сачук И.П., вед. специалист по связям с общественностью Лобков А.В.

● ЗАО «Карелстроймеханизация», генеральный директор Макаров Н.И.

● Салон-парикмахерскую «GEMINI», директор Бессонова И.В.

● Ресторан карельской кухни «Карельская горница», директор Олещук Ф.О., менеджер проектов Архарова А.А.

● Music-cafe & dancing-club «Территория», директор Кулик И.С.

● Боулинг-кафе «На крыше», директор Кулик И.С.

● Бар «XXXX», директор Стацевич Е.В.

● Гостиничный комплекс «Онего Палас», генеральный директор Гришунин В.Г., менеджер проектов Рагимов С.А.



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Кижская регата—2012. Итоги
- День Преображения и День Кижской волости
- Итоги реставрации часовни Архангела Михаила
- Фольклорная экспедиция в Поморье

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижы», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск, верстка — Татьяна Николоюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижы». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru> Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Макет и верстка музея «Кижы». Газета «Кижы» издается на средства музея-заповедника «Кижы». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.