



Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»  
Выходит с июня 2004 года

№6 (101) ИЮЛЬ 2013 года



## ПЛАТ УЗОРНЫЙ ДО БРОВЕЙ

Выставка «Русские ситцевые платки. XIX — начало XX века.  
Из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника»  
открылась в выставочном зале музея-заповедника «Кижи»

Нельзя было не вспомнить эту блоковскую строку 5 июля в выставочном зале музея-заповедника «Кижи» на пл. Кирова, 10а, где начала работу выставка, знакомящая с одной из наиболее значительных коллекций русских ситцепечатных платков, собранной во время научных экспедиций сотрудниками Сергиево-Посадского Государственного историко-художественного музея-заповедника.



фабрик А. Гюбнера, П. Котова, Товарищества Прохоровской и Даниловской мануфактур, шуйских предприятий Посылиных и Рубачевых, Товарищества Барановых из Александровского уезда Владимирской губернии.

Русские фабриканты стремились выпускать платки с учетом вкусов и запросов широких слоев крестьянского населения, мещанства и купечества. Узорный ситцевый платок своей красочностью и изяществом рисунка ассоциировался у его создателей и владельцев с образом Рая. Платки набивались вручную в три, четыре, доходило до семи цветов...

Особую любовь пользовались так называемые «французские» — кумачовые платки Троицко-Александровской мануфактуры династии промышленников и купцов Барановых из села Карабаново с многоцветными растительными узорами. Очень красочные, узорчатые платки в сочетании с одеждой, будь то русский сарафан или восточный халат, обладают ярко выраженным национальным колоритом. За особое изящество, прелест рисунка, барановские платки неоднократно удостаивались высших наград на выставках в Лондоне, Вене, Амстердаме. Образец, получивший название «Смородиновый лист», получил «Гран-При» на Всемирной выставке в Париже в 1889 году. Но представляли свой товар Барановы не только в Европе: очень активно торговали они и в странах Востока, за



что имели награду от персидского шаха. Заменитый восточный мотив узора, получивший название «турецкий огурец», стал очень популярен в России.

Платки знаменитой прохоровской Трехгорной мануфактуры, основанной в 1799 году, отличаются высоким художественным вкусом и виртуозностью исполнения печатных узоров.



Большое разнообразие ассортимента характерно для платков мануфактур Степана и Алексея Посылиных, братьев Рубачевых из Владимирской губернии. В течение долгих лет наиболее популярными орнаментальными мотивами посылиных и рубачевых изделий оставались пышные букеты из садовых и полевых цветов, узоры дорогих восточных тканей.



Коллекция ситцепечатных платков из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника свидетельствует не только о большой одаренности русских мастеров XIX — начала XX века, самобытности их таланта, но и о художественной интуиции собирателей.

В витринах выставочного зала представлены не только платки, но и набойные доски, и образцы клейм.

Второй автор выставки Валентина Жигулёва, заведующая сектором «Русское народное искусство XVIII—XXI вв.», рассказала о коллекции платков и об истории музея-заповедника в целом.

Выставка сопровождается показом видеофильма, рассказывающего о пути узорного платка от эскиза до готового изделия.

В рамках работы выставки будет проходить платная программа «Аксессуар на века», в которую входит экскурсия по выставке и мастер-класс по обучению способам повязывания мужских и женских шейных платков. На память о выставке у посетителей останется оригиналный ситцевый платок из коллекции, не теряющий своей актуальности.

Заказать программу можно по телефону 78-35-93.

**Выставка продолжит свою работу до 6 октября 2013 г.**

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**



## ПРОГРАММА XV ФЕСТИВАЛЯ «КИЖСКАЯ РЕГАТА»

2 АВГУСТА

Часовенный праздник «День памяти пророка Илии»  
в д. Телятниково

- Отправление лодок-участниц Кижской регаты с места временной стоянки в д. Телятниково для участия в часовенном празднике — 8.00—9.00
- Программа «Колокольные звонь». Подход, парад лодок и расстановка на берегу в д. Телятниково — 9.00—9.45
- Праздничная служба в церкви Св. Пророка Ильи — 10.00—12.00
- Праздничная программа музея и Кижской волости, чаепитие — 12.00—13.00
- Конкурс судостроителей «Народная лодка» на о. Кижи**
  - Отправление транспорта и лодок-участниц из д. Телятниково на о. Кижи — 13.00—14.00
  - Расстановка лодок-участниц у дома Ошевнева. Открытие конкурса судостроителей «Народная лодка» — 14.30
  - Подведение итогов конкурса — 14.30—16.30

3 АВГУСТА

Кижская регата — 2013

- (старт — у дома Ошевнева, финиш — у дома Яковleva)
- Прибытие гостей на о. Кижи — 9.20
  - Экскурсия по основной экспозиции музея — 9.20—10.30
  - Регистрация участников регаты, расстановка на старте — 9.00—10.30
  - Колокольные звонь — 10.00—10.30
  - Игра-эстафета «Море-Онега» — 10.00—15.00
  - Открытие праздника — 10.00—10.50
  - Старт древних лодок — 10.50
  - Старт традиционных лодок и парад судов — 11.00
  - Старт современных лодок — 11.10
  - Колокольные звонь — 11.00—12.30
  - Финиш — 12.30
  - Концертная площадка — 12.30—14.20
  - Ремесленная, торговая, игровая площадки, чаепитие — 12.30—15.00
  - Фотовыставки: «Кижская регата. Фотомгновения», «Народная лодка», «Из истории подки-кижанки» — 12.30—15.30
  - Подведение итогов регаты — 12.30—14.10

- Построение участников регаты для награждения. Исполнение гимна, победителя конкурса «Гимн Кижской регаты» — 14.20

- Награждение победителей конкурса «Народная лодка» — 14.30—14.50
- Награждение победителей Кижской регаты — 2013 — 14.50—15.15
- Награждение победителей игры-эстафеты «Море-Онега» — 15.20—15.30
- Отправление «Метеора» в Петрозаводск — 16.30
- Отправление ССП в Великую Губу, Жарниково, Сенну Губу — 16.30—17.00

4 АВГУСТА

Праздник «День Заонежья» в с. Великая Губа

- Открытие праздника — 11.00
- Старт традиционных и современных лодок — 11.30
- Финиш, парад судов, колокольные звонь — 12.00
- Награждение победителей — 14.00
- Игровая, ремесленная, торговая, концертная площадки — 12.30—15.30
- Круглый стол — 15.30

## СЕМИНАРЫ И КОНФЕРЕНЦИИ В МУЗЕЯХ РОССИИ В ИЮЛЕ 2013 ГОДА

- 2—3 июля в Самаре в музее-усадьбе А.Н. Толстого прошла XXIX сессия Творческого проблемного Семинара директоров литературных музеев России им. Н.В. Шахаловой, собравшая представителей тринадцати регионов России. Участникам семинара была представлена выставка «Мир. Текст. 5 способов выйти на свободу», видеопрезентация, рассказывающая об истории музея-усадьбы А.Н. Толстого и о мероприятиях, которые проходят в его стенах в год 130-летнего юбилея писателя.

<http://www.goslitmuz.ru/ru/conferences-glm/1597-xxix-2-3>

- 4—5 июля в Санкт-Петербурге в Музее В.В. Набокова состоялась Международная конференция «Набоковские чтения 2013», в которой приняли участие ученые из США, Германии и России.

<http://www.museum.ru/N50227>

- 4—5 июля в Старой Ладоге проходил очередной традиционный Семинар руководителей средств массовой информации Ленинградской области, организованный Законодательным собранием Ленинградской области. В рамках семинара 5 июля на базе музея-заповедника «Старая Ладога» состоялся Круглый стол «Духовная культура — ключ к преобразованию мира», в котором приняли участие д.и.н. А.Н. Кирпичников, директор музея-заповедника «Старая Ладога» Л.А. Губчевская, представители комитета по культуре Правительства Ленинградской области. В ходе мероприятия была организована встреча представителей СМИ с депутатами Законодательного собрания Ленинградской области, посвященная итогам работы во втором квартале 2013 года.

<http://www.ladogamuseum.ru/news/show/42/>

- 5—12 июля в Барнауле проходила XV Летняя международная музейологическая школа «Исчезающее и воспроизведенное наследие: страны Азии и Тихоокеанского региона», где специалисты из Германии, Китайской Народной Республики, Тайваня, Монголии, Казахстана провели мастер-классы, рассказали об опыте работы по сохранению и воспроизводству объектов наследия в своих странах. Прошли Круглые столы на темы: «База данных об исчезающих объектах наследия как основа к составлению «Красной книги» и «Подготовка студентов по специальности «Туризм»: опыт и перспективы». В рамках Конференции на Телецком озере в Алтайском биосфера заповеднике состоялся Международный добровольческий фестиваль молодежных творческих коллективов, студентов-волонтеров «За сохранение памяти прошлого», обмен опытом в реализации эффективных добровольческих инициатив, направленных на сохранение наследия, укрепление международного и межрегионального сотрудничества и позиционирование успешных социальных инноваций.

<http://www.konferencii.ru/info/102356>

- 12—13 июля в Староладожском историко-архитектурном и археологическом музее-заповеднике состоялась Международная научно-практическая конференция «Старая Ладога и Северная Русь в эпоху викингов и периода славянского расселения». В рамках работы конференции прошел Круглый стол, также гости посетили Международный исторический фестиваль «Старая Ладога», состоявшийся 13 июля.

<http://www.museum.ru/PROF-news.asp?ID=50300>

- 15—16 июля в Москве МГВЗ «Новый Манеж» прошла Международная конференция «Турист. Город. Сумма впечатлений», организаторами которой выступили Правительство Москвы и Департамент культуры г. Москвы, а также музеино-выставочное объединение «Манеж» при содействии ИКОМ России и Итальянского института культуры в Москве. Её участниками стали российские и международные эксперты из Италии и Бельгии. В числе обсуждаемых на конференции вопросов были следующие: «Существуют ли новые формы обращения с культурным наследием?», «Что необходимо сделать для актуализации объектов культуры?», «Как успешно развивать частно-государственное партнерство?» и другие. В рамках работы конференции прошли Круглые столы на темы: «Музей как основа туристического маршрута», «Карта гостя», «Музей и туристическая индустрия: продвижение музеиного продукта на рынке индивидуального и массового туризма», «Музей как один из образов Города. Бренд территории».

Практической частью мероприятия были экспериментальные экскурсии, стимулирующие участников конференции к обсуждению новых подходов в проектировании и организации экскурсионных маршрутов, поиске новых форм взаимодействия в сфере туристических услуг.

<http://www.museum.ru/PROF-news.asp?ID=50266>

Подготовила  
Татьяна НИКОЛЮКИНА

## Музей «Кижи» ищет свое место среди музеев будущего



Со 2 по 7 июля сотрудники Лаборатории музеиного проектирования Российской института культурологии провели в музее-заповеднике проектно-аналитический семинар по теме «Кижи» в системе культурного туризма Карелии». Работой семинара, в котором приняли участие около 30 сотрудников музея, руководил глава Лаборатории, доктор искусствоведения Алексей Лебедев, известный в стране профессионал музеиного дела, эксперт при Общественном совете Министерства культуры России.

По итогам совместной работы в группах сотрудники музея сделали около 30 проектных предложений и детально проработали более половины из них. Эти проекты будут предложены в программу развития так называемого Заонежского кластера. Муниципальный конкурс на разработку этого документа выиграла известная в Карелии природоохранная общественная организация «СПОК».

Новые проекты сотрудников музея разнятся по масштабу и направленности, но имеют общую цель: сохранение культурного и природного наследия, развитие музея и социальное развитие окружающей территории, расширение спектра предоставляемых музеем услуг.



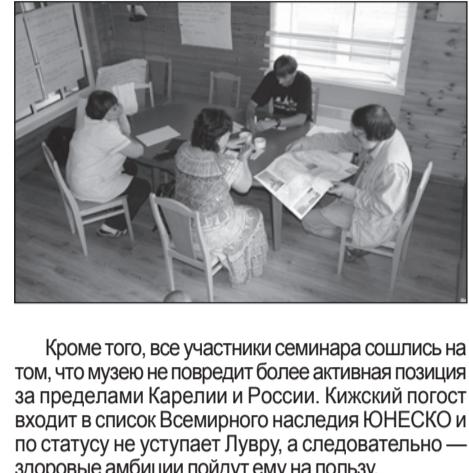
Так, первый заместитель директора музея-заповедника Дмитрий Луговой представил проект «Музейная реконструкция». Суть предложения — в организации масштабной экспедиции по Заонежью для оценки состояния уже известных памятников и ландшафтов и поиска новых, которые либо пополнят коллекцию музея на острове и окружающих его территорий, либо станут опорными точками для новых туристических маршрутов. Как считает Д. Луговой, «новые маршруты не только позволят разнообразить туристическое предложение музея и Карелии в целом, но и дадут постоянную работу местным жителям».

Начальник отдела Александр Куусела предложил создать на Кижах Обучающий центр для плот-

ников. В основу учебной программы ляжет опыт реставрации Преображенской церкви и других памятников острова. «Дерево — органический материал; в постройках оно постоянно разрушается и требует замены, — подчеркнул А. Куусела. — Со временем первоначального материала остается все меньше, а через тысячу лет не останется совсем. Что же мы сохраняем, реставрируя памятник? Мы сохраняем традицию. А сегодня технологии постоянно развиваются, и есть риск утратить традиционные навыки работы с деревом. Чтобы избежать этого, нужен обучающий центр, и Кижи станут «меккой» для реставраторов, а заодно — объектом профессионального туризма. Конечно, с работой центра, по крайней мере — частично, смогут ознакомиться и обычные туристы».

Заведующая экспозиционным сектором Ирина Набокова представила проект модульной экскурсии, которая даст посетителям большие свободы выбора. Идея состоит в том, чтобы сократить основную часть экскурсионного маршрута, а по его окончании предложить туристам выбор из большого числа модулей — в зависимости от их интересов, возраста, продолжительности пребывания на острове и т.д. В числе возможных модулей: встречи с мастерами народных ремесел, экологические тропы, путешествия по видовым точкам, водные и конные прогулки, программы фольклорно-этнографического ансамбля и многое другое. «Это позволит снизить нагрузку на основную экспозицию и задействовать дальние секторы музея, куда туристы добираются очень редко», — отметила И. Набокова.

В виде проектов были оформлены и многие другие идеи: например, подготовка специальной серии экспозиций к 300-летию Преображенской церкви, которое будет отмечаться в следующем году, обмен выставками и праздничными программами с другими островными музеями и объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО, создание в музее специальной игровой и образовательной зоны для детей, организация системы биологических станций на экологических тропах и т.д.



Кроме того, все участники семинара сошлись на том, что музею не повредит более активная позиция за пределами Карелии и России. Кижский погost входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и по статусу не уступает Лувру, а следовательно — здоровье амбиций пойдет ему на пользу.

Директор музея-заповедника Андрей Нелидов поблагодарил всех участников семинара за активную работу и признался, что результаты превзошли его самые смелые ожидания. «Когда я пришел в музей, говорили о том, что я не специалист и могу наломать дров. Но, изучив сделанные коллективом предложения по развитию музея, я убедился, что критики опасались напрасно: некоторые идеи профессиональных музеиных работников показались чересчур революционными даже мне. Цель этого семинара — привлечь независимых экспертов, высушить всех желающих высказаться, коллегиально взвесить все «за» и «против», совместно обсудить все проекты и общим решением прийти к единому взвешенному мнению. Думаю, что нам это удалось и мы сможем совместить необходимость дальнейшего развития музея с выполнением его уставных функций по сохранению архитектурных и природных памятников».

А. Лебедев отметил необычайно высокую продуктивность семинара. «Честно говоря, на такое количество проектных идей мы не рассчитывали. Такое впечатление, что они копились под спудом не один год. Надеюсь, что для музея семинар станет точкой принятия решения, после которой можно идти только на взлёт».

**Дмитрий ДЮГАЙ**

народами. Некоторые факты, изложенные в выступлениях участников семинара, вызвали дискуссию и критику со стороны специалистов по фольклору.

Надо отметить необходимость изучения опыта лучших музеев России, форм работы с разными возрастными категориями населения, особенно важны формы работы с детьми, чему был посвящен отдельный раздел программы семинара. Фольклорные отделы способствуют развитию образовательно-воспитательного направления деятельности музея. Эта сфера деятельности (программы работы с детьми и молодежью) требует особого внимания и поддержки со стороны руководства музея как приоритетная.

Большой интерес вызвал опыт сотрудников музея «Кижи» по воссозданию форм молодежных гуляний в интерьере избы и на уличных площадках. Особо следует отметить важность реконструкции и наличие уникальной коллекции прекрасно звучащих редких музыкальных инструментов.

Участники семинара отметили востребованность созданных сотрудниками музея «Кижи» многообразных публикаций подлинных фольклорно-этнографических материалов и разработанных на их основе учебно-образовательных и презентационных мультимедийных программ (книжные издания, диски, фильмы, буклеты с приложением дисков).

Новизна и разнообразие форм работы сотрудников фольклорного отдела музея «Кижи» были продемонстрированы на экспозициях. Во время работы семинара участники смогли погрузиться в атмосферу музея-заповедника, познакомились с экспозицией (была проведена обзорная экскурсия) и с условиями презентации фольклора в музее.

Прошедший семинар, несомненно, стал чрезвычайно полезным для музейной практики и показал необходимость постоянного обмена опытом воссоздания традиций народной музыкальной культуры, празднично-обрядовой деятельности в целях совершенствования методов и выработки разнообразных форм включения фольклорных материалов в экспозиционную и презентационную практику музеев.

**Галина ЛОБКОВА, вед.н. с. Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнечова, зав. кафедрой этноМузикологии Санкт-Петербургской государственной консерватории, кандидат искусствоведения**

**Валентина КУЗНЕЦОВА, и.о. зав. Фонограммарием Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН, к.ф.н.**



В задачи музеиного фольклорного отдела входит экспедиционная и другая источниковедческая деятельность, связанная с поиском, разработкой и полноценным комплексным воссозданием форм народной традиционной культуры региона или определенной местности (соответственно уровню музея и наполнению экспозиций). Было отмечено, что острой проблемой является сохранность и обеспечение доступа к архивным фондам, сформированным при музее.

Обсуждались различные пути избавления от штампов, сложившихся в практике культурно-просветительских организаций в сфере проведения массовых праздников. Привнесенные в контекст народного праздника искусственные компоненты, якобы повышающие его привлекательность, ведут к искажению смысла происходящего действия. Следует опасаться псевдоэтических трактовок и привнесений в традиционный обряд.

Участники семинара пришли к выводу о целесообразности введения материалов, раскрывающих самобытное фольклорное наследие региона (или конкретной местности), в культурную жизнь города (поселка), и в этом деле ведущее значение имеют музеи. В связи с этим встает необходимость выработать методы работы с фольклорным материалом в музеях и культурно-музейных комплексах, располагающихся в многонациональных центрах, что должно способствовать культурному общению и развитию уважительного отношения между различными

культурными традициями.

# РЕЦЕПТ ЕЁ МОЛОДОСТИ

К ЮБИЛЕЮ В.А. ГУЩИНОЙ

Глядя на Виолу Анатольевну, эту восторженную энергичную женщины, не перестаёшь удивляться, как ей удаётся идти по жизни с высоко поднятой головой и неизменной улыбкой, не взирая ни на какие жизненные трудности. Пять лет назад, в преддверии предыдущего юбилея, я уже задавалась вопросом: в чём же её секрет и много интересного узнала тогда о ней из уст её родных и друзей, но тайна так и осталась тайной... Тот материал был опубликован в июньском номере газеты «Кижи», содержал перечисление заслуг и научных публикаций, но сегодня речь пойдет о другом: этот материал — ещё одна попытка приподнять завесу тайны и выпытать у неувядющей Виолы рецепт её молодости. И вот что в итоге она поведала, вот какие составляющие выделила...

## РАДОСТЬ ЖИЗНИ

— Мой жизненный позитив заключается в том, что меня радует просто жизнь. Она такая разнообразная, каждый день — событие. Мне дорог оптимистический настрой на каждый день. Ценою людей. Особенно ценю людей, влюбленных в свое дело. Будь то писатель, художник, поэт, скульптор, фотограф, артист, учёный... Общение с увлеченными людьми — полезно, радует и бодрит.

Жить — очень интересно!

Я воспринимаю жизнь масштабно: мировые события, Россия, Карелия, Кижи...

Ощущение возраста? Я, к счастью, его не замечаю! А стало быть его и нет!

## ПУТЕШЕСТВИЯ

— Мой мир — это путешествия. Благодаря моим дальним, вплоть до Африки, маршрутам, я познала, как мал и хрупок наш Земной шар, убедилась воочию, как много чудес на свете!

Греция: Акрополь, Парфенон. Африка: Тунис, Карфаген. Испания, Италия, Мальта, Франция, Германия, Финляндия, Россия, Карелия. Я человек, который сам себе завидует, потому что увидел мир своими глазами. На фоне мировых шедевров Кижи не померкли, а стали еще значимее.

Экспедиции по разным районам Карелии, встречи с людьми, знакомство с их жизненным опытом напитали меня живой, а не книжной историей.

## ЭНЕРГЕТИКА КИЖЕЙ

— Кижский архитектурный ансамбль заполняет нашу жизнь. Это один из главных компонентов «рецепта молодости». Словно фантастическая птица Феникс он воспаряет на вершину мировой славы после забвения в тихой глухой провинции.

Гимн мастерству и красоте — вдохновляет и помогает преодолевать столетия и невзгоды. Не случайно местные жители называли Кижи «Светломилостивый Ерусалим».

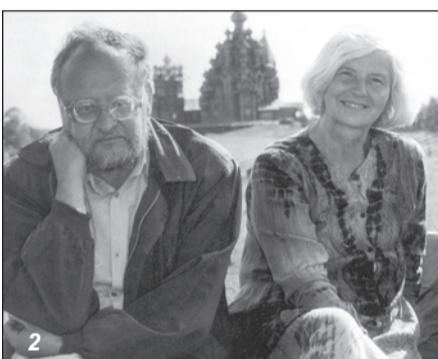
Кижи — это чудо природы и человеческого гения, сплитые в едином вздохе. В них ощущается простор неба, необъятные лесные дали и торжество водной стихии.

Известно, красота — путь к радости. Она воспитывает вкус, лечит душу и укрепляет, словно лекарство, здоровье.

Красота и гармония кижских храмов волнуют и будоражат смельчаков, дерзких мастеров-зодчих, пытающихся превзойти легендарного Нестора, сошедшего это чудо деревянной архитектуры.



1



2



3



4



5



7

## СЕМЬЯ

— Со временем проясняются жизненные ориентиры. В настоящее время для меня главным прежде всего остаются семья и любимая работа.

Мой незаменимый помощник — муж Борис Александрович Гущин. Вместе мы уже почти полвека! Его познания в истории, искусстве и литературе — феноменальны. Для меня он — «живая энциклопедия», причём так его называли с детства в его любимой заполярной Умбе за феноменальную память. Мы вместе создаём летопись Кижского архитектурного ансамбля.

Наша семья, состоящая из семи человек, — это крепкий семейный клан со своими традициями, например, у всех есть интерес к своей родословной, уходящей корнями в прибалтийские земли и российские северные края. Все праздники мы встречаем вместе с одариванием рукотворными произведениями — это новые публикации, украшения и еще многое другое, что можно подарить от всей души.

У нас сохранились ценные семейные реликвии: подробные чертежи и описания наших родовых усадеб на озере Селигер. Кстати, в нашей усадьбе, по воспоминаниям бабушки Шарлотты Мульт, начинал свою певческую карьеру известный тенор Сергей Лемешев: «Работать он не любил, но постоянно пел», — говорила бабушка. Сохранились письма моего отца с фронта, в одном из них он переписал слова песни «Вьется в тесной печурке огонь», и я, когда была маленькая, была убеждена, что эту песню написал он.

Наши дети и внуки получили «кижское воспитание» — это простор, свобода и воля. Выросли как грибы после теплого летнего дождя. Жили не на природе, а в природе: на волнах коварного Онежского озера, в лесных дебрях Кижских шхер, в дальних путешествиях на весельной лодке с ноглеками в лесу...

Наша семья сохраняет радость от жизни на благодатном острове.

## БУДУЩЕЕ МУЗЕЯ

— Молодость Кижей — в наших экскурсиях, держащих ключи от острова в своих руках, начинающих и опытных научных сотрудниках, держащих планку на высоком, достигнутом за годы существования музея уровне.

На остров Кижи съезжаются люди со всей планеты. Это особый мир. Для меня — это своеобразный «Центр Вселенной».

Хотелось, чтобы слова легендарного мастера Нестора: «Не было, нет и не будет такой!» — обрели своё первородное значение и после реставрации Преображенской церкви.

Сегодня церковь стоит без своего парадного крыльца, просторной трапезной, словно парит над землёй.

Постепенно возвращаются в её обновляемое тело венцы из свежей сосны и старые, «родные», бревна. Впереди еще очень много сложнейшей, ответственной реставрационной работы.

Кижи должны жить вечно в своём привычном, гармоничном образе! Мир Кижей дорог людям в своей первозданности, как говорится, без асфальта и неоновых огней...

Это один из последних оплотов, защищенных от проникновения цивилизации.

Мне хотелось бы, чтобы это было всегда!

## Беседовала Татьяна НИКОЛЮКИНА

На фото: 1. Студентка Виола Гущина, 1965 г. 2. Гущины на острове Кижи, 1995 г. 3. В.А. Гущина в День Преображения, 2005 г. 4. Гущины на празднике «Иллюзии Старого города», 2013 г. 5. Гущины с дочерью и сыном. 6. В.А. Гущина с внуками. 7. В.А. Гущина, 2013 г.



6



Ф.М. Истомин  
Ирина Андреевна Федосова,

### Олонецкая стиховодница

Похоронные причитания, связанные с надгробными плачами, и плакальщицы, их производившие, искони были у всех народов. Древность происхождения похоронной причети измеряется древностью самой смерти. С течением веков, с видоизменением форм жизни и религиозных воззрений, меняясь у различных народов и характер причитаний. Самое сильное влияние на этот род творчества оказано, однако, тою эпохой, когда народы олицетворяли окружающую природу и в её силах искали объяснения явлений непонятных. Эта эпоха внесла богатый запас поэтических образов в непосредственные проявления глубокого чувства, связанного с потерей близкого человека. Видоизменяясь постепенно, этот род поэзии иссяк уже совершенно на Западе, но он хранится ещё на Руси, не утратив первобытных поэтических образов и принимая в то же время последовательные наслаждения религиозных воззрений и бытовых форм. Перестав быть достоянием общенародным, этот поэтический дар имеет на Руси своих отдельных представительниц, именуемых на Севере стиховодницами, — крестьянских женщин, одарённых особыми способностями и обширной памятью, благодаря которой причет воспринимается от одного поколения другим. На Руси этот причет, можно сказать, получил и дальнейшее развитие. Чувство вечной разлуки, лежащее в основе похоронной причети, послужило основанием и для причети свадебной, где оплакивается разлука с девичьей волею и привольным житьём пред неизвестным будущим, и основанием для причети рекрутской, где оплакивается разлука молодого крестьянина с его домашней жизнью и семьёй преддолгим и тяжёлым в прежнее время солдатством. Не мало представительниц этого рода поэзии на вели-

## ЛИСТАЯ ЖУРНАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ...

В фондах музея-заповедника «Кижи» хранится полугодовая подшивка за 1895 год еженедельного журнала «Нива» — популярного русского периодического издания 1869–1918 гг. В февральском номере журнала (№ 5, с. 122–123) опубликована малоизвестная статья этнографа Ф. М. Истомина «Ирина Андреевна Федосова, Олонецкая стиховодница», преподнесенная гравюра Ю. Шублера с фотопортрета И. А. Федосовой, выполненного Е. Л. Мрозовской (с. 125). Предлагаем вниманию читателей газеты полный текст этой статьи. Текст цитируется в современной орфографии с примечаниями публикатора.

кой Руси, но нигде их нет столько, как в Олонецком крае, этом хранителе нашего эпоса, и ни одна из них не пользуется такой широкой известностью, как крестьянка деревни Кузараны, Петрозаводского уезда, Олонецкой губернии, Ирина (Арина) Андреевна Федосова, портрет которой представлен здесь на стр. 125. Из предыдущего уже ясно, какого внимания заслуживает старушка, сохранившая в своей памяти и воочию передающая нам «преданья старины глубокой». Несмотря на преклонный, почти 75-летний возраст, И. А. обладает довольно звучным голосом и неослабевающей памятью. На вопрос: сколько тебе лет? И. А. ответит: «Сколько вчера было, того нет! — Под стол ходила — хворост носила; стоя переросла — коров доить пошла; косу отпустила — в работницах служила; пора наступала — с молодцем гуляла; пора пришла — замуж пошла; замужем двадцать лет жила — тяжко горюшко несла; овдовела — осиротела! Вот тебе и весь сказ, а когда родилась — память извялась!». В этих немногих правдивых словах — вся её биография; однако И. А. может рассказать о себе и подробнее.\* Дочь зажиточных крестьян, И. А. уже с малых лет была незаменимой в доме работницей. Шести годов, уводя лошадь на пастище, она упала с коня и с тех пор осталась хромою посейчас. В детстве уже она отличалась замечательной памятью: «где что слышала, пришла домой, всё рассказала, будто в книге затвердила, песню-ли, сказку-ли, старины-ли какую». Особенно любила слушать причитания, и уже в ранней молодости, хотя и случайно, начала «ходить с причетью». 19-ти лет вышла она замуж по своему выбору за 60-летнего вдовца, и 13 лет хорошо с ним прожила; овдовев, вскоре вышла снова замуж за молодого столяра, который оказался пьющим, и много горя натерпелась с ним, пока вновь не овдовела. Теперь И. А. Федосова живёт в своей деревне и стиховодничает на всю округу, пользуясь уже с молодости добтым почётом и сплавой незаменимой вершильницами всех выдающихся в крестьянской быту событий. В 1867 году познакомился с ней в Петрозаводске Е. В. Барсов и больше года записывал её причитания похоронные и рекрутские, составившие впоследствии его известный 2-томный труд: «Причитания северного края». Тогда же получила известность в науке и И. А. Весной 1886 г. члены песенной экспедиции Императорского Русского Географического общества Ф. М. Истомин и Г. О. Дютш разыскали Федосову в Петрозаводске и приступили к записыванию её песнопений на пароходе. К несчастью, буря заставила ограничиться лишь одною свадебной песней, которая и вошла в изданный экспедицией сборник.\*\* Осенью того же года О. Х. Ареневская-Славянская привезла И. А. в своё имение в Тверской губернии, где она прожила семь с половиной месяцев и щедрою рукой делилась с гостеприимной хозяйкой своим богатым поэтическим запасом, сообщая подробности свадебного обряда с его песнями, причи-

таниями, причитания похоронные и рекрутские, былины, духовные стихи, легенды, старинные песни, сказки, пословицы, загадки, прибаутки и даже экспромты на разные случаи. Всё это, вместе с нотами, издано г-жой Ареневской-Славянской в 1887–1889 гг. под заглавием: «Описание русской крестьянской свадьбы», в 3-х частях. Наконец, в нынешнем году П. Т. Виноградов представил её в Петербург, для ознакомления с нею публики и учёных людей, ещё её не видавших. По приблизительному подсчёту г. Виноградова, память Федосовой измеряется количеством до 19 000 стихов. Мы полагаем, что феноменальная память И. А. превышает и

это измерение. 11 января сего года Федосова пела свои стихи и песни в Императорском Русском Географическом обществе, которое и оценило по достоинству эту хранительницу русского народного эпоса, присудив ей серебряную медаль с исходатайствованием права на её ношение.

\* Её автобиография записана Е. В. Барсовым в труде «Причитания северного края», ч. I. М., 1872 г., стр. 313.

\*\* «Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году».

Текст подготовил к печати  
Николай ШИЛОВ

### ПРИМЕЧАНИЯ

● Истомин Фёдор Михайлович (1856, Архангельск — 1920) — русский этнограф. Закончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. С 1883 г. — секретарь этнографического отдела Императорского Русского Географического общества. Участвовал в этнографических экспедициях по Архангельской губернии (1884 г.), в Печорский край (1889 и 1890 гг.), в 1886 и 1893 гг. — в экспедиции, отправленной на средства императора для сбора народных песен в северных губерниях.

● Дютш Георгий Оттонович (08.01.1857, С.-Пб. — 16.09.1891, С.-Пб.) — музыкант, собиратель русских народных песен, член-сотрудник Императорского Русского Географического общества. Летом 1886 г. вместе с Ф. М. Истоминым участвовал в экспедиции, снаряженной Географическим обществом для собирания старинных русских песен вместе с мелодиями, причем на него возложена была точная запись этих мелодий. Они объехали Архангельскую, Олонецкую и часть Вологодской губернии и записали до 180 песен. Труды их были изданы в 1894 г. под следующими заглавиями:

● Ареневская-Славянская (урождённая Позднякова) Ольга Христофоровна (1847, с. Макарино Костромской губ. — 20.12.1920, Ялта) — русская фольклористка и этнограф. Составитель двух сборников народных песен, исполнявшихся «Славянской капеллой», автор статей о народной музыке, печатавшихся в периодических изданиях, в т. ч. в журнале «Русская мысль». Написала «Воспоминания» («Новое время», 1908, №№ 11664, 11685, 11692).

● Костромской губ. — 20.12.1920, Ялта) — русская фольклористка и этнограф. Составитель двух сборников народных песен, исполнявшихся «Славянской капеллой», автор статей о народной музыке, печатавшихся в периодических изданиях, в т. ч. в журнале «Русская мысль». Написала «Воспоминания» («Новое время», 1908, №№ 11664, 11685, 11692).

● Виноградов Павел Тимофеевич — учитель словесности Петрозаводской женской Маринской гимназии. Организатор выступлений Ирины Андреевны Федосовой в Петербурге (1894 г.), на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде (май 1896 г.), а также в Москве и Казани. Сам записал от Федосовой более 2000 строк. После 1902 г. переехал на службу в Томск. В Томске издал брошюру «И. Т. Рябинин и моя с ним поездка» (1906 г.). В августе 1912 года побывал в Петрозаводске, читал лекции на тему «Былинная традиция Олонецкого края». «И не только читал, но и пел былины, научившись, видимо, этому искусству у И. Рябинина. В газетах отмечалось, что П. Виноградов — единственный в России культурный (т. е. образованный) певец былины». «Говоря о складе П. Т. Виноградова в фольклористику, необходимо отметить, что он был одним из тех, кто ввел в традицию публичные выступления сказителей. Благодаря ему И. А. Федосову и И. Т. Рябинина узнали писатели, композиторы, музыканты, сделавшие от них записи текстов и напевов» (С.М. Лойтер). В годы Гражданской войны часто менял место жительства. По словам родственницы, скончался Виноградов от эпидемии в Ростове-на-Дону.

● Мрозовская Елена Лукинична — первая в России женщина-профессиональный фотограф. В 1894 г. открыла собственное ателье в С.-Петербурге на Невском пр. у Полицейского моста. В 1897 г. Мрозовской было присвоено почётное звание «Фотограф Императорского Русского музыкального общества и Консерватории», позже она становится «Фотографом двора Их Величеств Великих князей Черногорского и Болгарского».

● Шублер Ю. — гравёр. В Адресной книге С.-Петербурга за 1901 г. (с. 667) значится Шублер Юлиан Карл, проживающий по адресу: Бассейная, 22.

### НАВСТРЕЧУ XV КИЖСКОЙ РЕГАТЕ

В 1999 году музей-заповедник «Кижи», первым из музеев-заповедников России, начал систематическую работу по изучению и музеефикации народного судостроения и судоходства. В этом же году для сохранения традиций местного судостроения и судоходства и привлечения к этому местных жителей была проведена первая «Кижская регата».

Этот первый в России Фестиваль народного судостроения и судоходства стал важным мероприятием для пропаганды традиционного судостроения и привлечения постоянного внимания к исчезающему культурному наследию. В 2013 году ежегодный фестиваль «Кижская регата» будет проходить пятнадцатый раз.

За 15 лет более 1000 местных жителей, лодочников из районов Карелии, соседних областей и дальних — от Калининграда до Чукотки и даже из-за рубежа — приняли участие в гонках, в которых ежегодно участвовало от 30 до 40 лодок. Накопленный опыт позволил объединить вокруг музея местное сообщество, партнёров и спонсоров. Местными жителями выделена земля и вместе с музеем подготовлено место для стоянки лодок и размещения палаток приезжающих издалека участников «Кижской регаты». В рамках фестиваля проходит конкурс мастеров малого деревянного судостроения «Народная лодка». В 2010 году впервые в музейной экспозиции были построены и спущены на воду три новых лодки-кижанки, которые участвовали в конкурсе «Народная лодка» и гонках Кижской регаты. Каждый год число кижанок увеличивается на одну-две лодки, за 5 лет их было построено 9, к Кижской регате 2013 года будут построены ещё 5 новых кижанок.

Одна из новых лодок-кижанок представлена в Калининграде в экспозиции Музея Мирового океана, который ежегодно посещают сотни тысяч туристов и жителей российского анклава в Европе. Уже поступают заказы на кижские лодки из других районов Карелии и даже из Подмосковья и Поволжья.

С 2013 года учреждён главный приз Главы Республики Карелия для мастеров-лодочников — его будет получать победитель конкурса «Народная лодка» за лучшую новую лодку-кижанку. Можно наде-

ться, что результаты работы музея по привлечению мастеров к строительству кижанок и создаваемая атмосфера внимания к традиционному судостроению будут и в дальнейшем способствовать сохранению этой уникальной лодки на Онежском озере.

В 2008 году музей-заповедник «Кижи» провёл первый Круглый стол по проблемам сохранения традиционного судостроения в России и стал одним из организаторов Ассоциации «Морское наследие России». В 2013 году в Программе «Кижской регаты» проводится второй Круглый стол по вопросам сохранения и музеефикации народного судостроения. В список мероприятий по сохранению Морского наследия России включён вопрос о создании на базе музея «Кижи» Российского Центра по музеефикации, реставрации и строительству народных лодок.

В Кижской регате — 2013 примут участие не только жители кижских окрестностей, но и гости из Петрозаводска, Прионежского, Медвежьегорского, Пряжинского, Пудожского, Калевальского районов Карелии, а также из Москвы, Санкт-Петербурга, Вологодской и Мурманской областей. Постоянные партнёры: Карельский Морской Центр, Клуб «Полярный Одиссей», Федерация парусного спорта РК, КГПА-ПГУ, Клуб «Люди моря», Лаборатория судостроения Республиканского Центра «Ровесники», КРДОО «Скауты Карелии», Ассоциация «Подчонники Карелии».

Регата имеет своих героев: в музее подводятся итоги за 15 лет — многократные победители, самые активные участники «Кижской регаты». 3 августа на о. Кижи будут награждаться памятными призами.

**Юрий НАУМОВ, с.н.с. отдела истории и этнографии, организатор Кижской регаты**

Программа фестиваля — на стр. 1.



### Н.И. Шилову — 70!

Этот нешуточный юбилей подкрался как-то незаметно... Да и более сорока лет музейной работы — тоже не шутка! Музейная юность Николая Ивановича Шилова начиналась на Соловках. Там же судьба свела его с Людмилой Лопаткиной, закрепив семейными связями музейный союз двух одержимых. Затем — 10 лет в Карельском краеведческом музее; а в 1992 году повезло ещё одному музею — Кижскому.

Учёт и изучение музейных коллекций — вот область, где творил и продолжает творить Николай Иванович Шилов, и его талант не замедлил сказаться во всём, что касалось фондов, особенно — в области учёта. Обычно скучные и порой корявые записи в учётных документах стали похожи на поэмы, написанные искрительным по красоте каллиграфическим почерком.

Изменения, которые произошли в научно-фондовой работе музея с приходом Н.И. Шилова, коснулись, естественно, не только формы. Его энциклопедические знания обогатили описание музейных предметов, будь то кованый гвоздь или древняя рукопись. Все фондовики музея и сотрудники других отделов, обращаясь к Николаю Ивановичу за консультациями, всегда получают исчерпывающий ответ, с какой бы областью знаний ни была связана возникшая потребность. Его высочайший профессионализм вызывает восхищение и стремление к самосовершенствованию: не зря так интенсивно пополняются молодыми кадрами сектора учёта фондовых коллекций нашего музея.

В последние годы на помощь музейщикам пришла электронная база КАМИС — тоже детище Н.И. Шилова, которое развивается и совершенствуется им теперь уже совместно с сыном Павлом Николаевичем Шиловым. В случае с Шиловыми семейственность — это замечательно!

Отдельные факты биографии нашего юбиляра и комментарии к ним также получены из музейной базы КАМИС: «В октябрьях не значился. Был пионером. С 1958 состоял членом ВЛКСМ. В партиях не состоял. Не привлекался. За границей был — на Украине (2010) и в Болгарии (2012, 2013). Родственников за границей нет. Пенсионер (с 1998). Посетитель Internet и Intranet. Стихоплёт. Аполлогет (по определению О.А. Набоковой). Сенатор (А. Новожилов). Зануда. И вааще...».

К этим характеристикам можно добавить ещё длинную цепь достоинств. Художник, энциклопедист, перфекционист, ещё раз зануда и одновременно душа компании... А рядом выстраивается то, что является серьёзным вкладом в музейное дело: тьма обнародованных публикаций, статей, энциклопедические справочники (вспомните «Определитель музейных коллекций»), на которые ссылается весь Интернет и знаменитая Википедия!, сотни экспертных заключений, благодаря которым раскрыты тайны и удивительная историческая судьба, казалось бы, никому не нужного старья.

И ещё из неопубликованного:

Не то, что в прошлый век, в минувшую секунду  
Вернуться нам не суждено.  
Для нас машина времени покуда —  
Документальное кино.

Но, может быть (грядущее — потёмки),  
Столпа познае проэресс зло,  
Разглядывают с ностальгиею нас потомки  
Слетающих тарелок — НЛО.

## «Выпей чайку — позабудешь тоску» — НОВАЯ ВЫСТАВКА НА ОСТРОВЕ КИЖИ

В июне 2013 года в доме крестьянина Ошевенева открылась выставка «Выпей чайку — позабудешь тоску». Она продолжила собой цикл выставок по истории материальной и духовной культуры Заонежья конца XIX — начала XX веков на острове Кижи. Выставочный проект посвящен традициям семейного чайного застолья в Олонецкой губернии, традициям национальной праздничной кухни и народного гостеприимства.

Чай в России впервые появился в XVII веке, он был привезен из Азии в виде даров русскому послу Василию Старкову для царя Михаила Фёдоровича. Поначалу свою популярность чай обрел в виде лечебного напитка. До конца XVIII века чай в России употребляли в небольших количествах. В 1769 году был подписан первый договор на поставку чая из Китая, но даже после открытия официальной торговли чай продолжали пить в основном в Москве и близлежащих крупных городах.

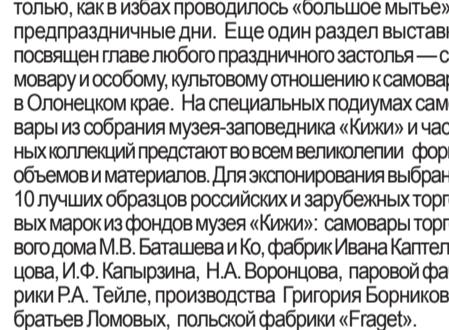
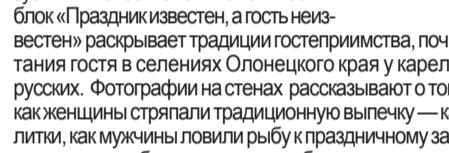
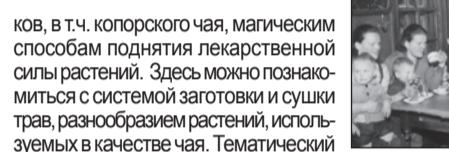
Олонецкий край узнал о чае в начале XIX века; с открытием в 1810 г. Маринской водной системы — главной артерии между Волгой и Балтикой, и развитием морского и сухопутного сообщения произошло массовое распространение чая по всей территории губернии. В течение XIX века чай был конкурентом сбитня, любимого напитка Древней Руси. Этот горячий напиток приготавливается с медом и лекарственными травами. Торговля сбитнем шла в праздничные дни в Петрозаводске, Гудоже, на ярмарках в уездных селениях. Но к началу XX века любовь к чаю затмила сбитень, и он постепенно начал забываться в народе.

Описывая жизнь населения Олонецкой губернии, Василий Андреевич Дашков в 1842 г. замечал, что «чай и кофе составляют здесь необходимую потребность» для народа. «Страсть к кофе и чаю весьма замечательна. Олонецкому крестьянину жизнь тягостна, когда не на что удовлетворить этих — любимых — привычек. В редкой избе не найдете тут у крестьянина самовара», — говорится в книге «Описание Олонецкой губернии в историческом, статистическом и этнографическом отношениях», составленное В. Дашковым, изданной в Санкт-Петербурге в 1842 году.

Выставка «Выпей чайку — позабудешь тоску» знакомит гостей музея с историей появления чая в Олонецкой губернии, лекарственными травяными чаями, с предметным миром чайной церемонии (самовары, чайники, фарфор, столовые приборы и т.д.), а также с традициями чайной церемонии в заонежских деревнях. Дополнением к выставке стали исторические фотографии и репродукции живописных полотен русских, отражающие особенности деревенского крестьянского и купечес-

кого быта дореволюционной России. Дизайнер выставки — Ирина Панкова.

Основная экспозиция начинается со знакомства с историей появления чая в Олонецкой губернии и развития популярности напитка в карельских деревнях. Следующий тематический раздел посвящен народной традиции заготовки трав, особенностям изготовления травяных напит-



Посетитель может оценить красоту форм самовара — «чашки», «вазы», «банки», «яйца»; рассмотреть единоличные и артельные, медные и латунные самовары. В центре внимания находятся самый старый из представленных на выставке самовар-ваза, производства мастерской братьев Ломовых.

На выставке воссоздан интерьер празднично убранной горницы. Ее украшением служат старинный буфет с чайной посудой и накрытый к чаю стол, покрытый тканой скатертью. На столе рядом с местом хозяйки стоит самовар, в центре — чашки и стаканы с блюдцами, заварочный чайник, молочник, полоскатательница и множество разнообразных угощений. На блюдах представлена традиционная праздничная заонежская выпечка: калитки, налитушки, сканцы, рыбник и деревенские «торговые» лакомства — бараки.

В буфете взору посетителя открывается богатая чайная посуда — неотъемлемый атрибут праздничного чайного стола в деревне.

В Олонецкой губернии фарфоровая чайная посуда появляется вместе с модой на чай — лишь во второй половине XIX века. За стеклянными дверцами буфета можно увидеть предметы из фарфоровых чайных сервизов кон. XIX — нач. и сер. XX вв. из коллекции музея-заповедника «Кижи», изготовленные на заводе М.С. Кузнецова, и другие фарфоровые, фаянсовые и стеклянные предметы чайного стола: чайницы, полоскатательницы, подносы, блюда, тарелки, фигурные сахарницы и вазы.

Завершает выставку небольшой раздел, посвященный роли чая в деле развития грамотности и борьбе с пьянством в кон. XIX — 1-й четверти XX в. Коллекция фотографий, агитационных листовок, публикаций в периодической печати того времени рассказывают о движении, организованном олонецкими губернскими земствами в деле пропаганды крестьянства и борьбе с «зеленым зирем».

Автор выставки выражает глубокую благодарность коллегам за помощь в создании выставки и приглашает всех желающих посетить новую экспозицию на острове Кижи.

**Ирина НАБОКОВА,  
автор выставки**

## Эхо «Иллюзий Старого города»

29 июня в квартале исторической застройки карельской столицы прошел пятый, юбилейный праздник «Иллюзии Старого города», организованный музеем-заповедником «Кижи», его партнерами и спонсорами. На несколько часов гости праздника переместились на 100 лет назад, в 1913 год, когда Петрозаводск, вместе со всеми другими городами России, отмечал 300-летие царствования Дома Романовых. Собравшихся поприветствовал «губернатор Олонецкой губернии», и театрализованное празднество заверилось. Как говорится, «смешались в кучу кони, люди»: торговки и пожарные, извозчики и разносчики газет, мастеровые и просто гуляющая публика. Много было ярких и интересных действий, но, пожалуй, как нельзя лучше удался в этом году конкурс «Лучший городской костюм конца XIX — начала XX века», о нём и расскажем.

минило лекцию по истории: например, Марина Гусева рассказала о том, что сшила костюм, в точности повторяющий тот, что когда-то принадлежал коренной заонежанке Анастасии Трегубовой. Роскошное платье для неё сшила сестра Анна Трегубова, профессио-нальная портниха, переехавшая из Заонежья в Санкт-Петербург. К слову сказать, в конкурсе костюмов приняла участие барышня, повторившая судьбу Анны: Татьяна Третьякова родом из г. Кондопоги, теперь проживает в северной столице и приехала специально на конкурс, чтобы поддержать совместным участием свою родственницу и полную тёзку Татьяну Третьякову из г. Петрозаводска.

Приятно отметить, что семейные узы, связывающие многих участниц, стали характерной чертой конкурса в 2013 году. Неизгладимое впечатление на жюри произвели сёстры Елена Чубиева и самая юная участница конкурса Анфиса Михайлова, а также мама и дочь Жанна и Наташа Свириденко, представляющие популярный в 1910-х годах стиль «Титаника», причем роскошное платье Жанны Свириденко, ни много ни мало, оказалось точной копией вечернего туалета, принадлежавшего королеве Норвегии Мод Уэльской!

Невозможно не отметить коллективное участие в конкурсе: рекордсменами по числу конкурсных работ стали: студия моды и пластики «Годиум» ДТДиЮ (10 заявок), дизайн-студия «Традиции и современность» ДТДиЮ (5 заявок) и гимназия №37 (5 заявок).

Результаты конкурса были торжественно объявлены на празднике «Иллюзии Старого города», который состоялся 29 июня в квартале исторической застройки. Гости праздника стали зрителями красочного дефиле, в ходе которого были продемонстрированы все конкурсные работы.

Музей «Кижи» поздравляет победителей и благодарит всех участников конкурса! До встречи на модных показах в 2014 году!

**Марина НОЖЕНКО,  
ведущий методист  
выставочного комплекса**

## ИГРЫ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ

В этом номере газеты мы продолжим знакомство с играми, записанными учительницей Е.В. Ржановской в Заонежье в 20-е годы XX века. Игры «в короли», «в часовенку», «в печку» были опубликованы С.М. Лойтер в книге «Русский детский фольклор и детская мифология».

### «В КОРОЛИ»



Один из игроков изображает «короля». Он сидится, а ребята поочерёдно подходят и спрашивают: «Что, король, служба?». Король назначает каждого работу, например: «стукнись лбом», «поклонись мне в ноги», «попляши» и т.д. Игрок выполняет. Если король захочет кому-то передать своё место, на вопрос: «Что, король, служба?», отвечает: «Дома нужда» и уступает своё место. Играют, пока не надоест.

### «В ЧАСОВЕНКУ»



В эту игру играют летом. Ребята определяют, кто будет «бабушкой» и становится в круг. «Бабушка» роет в земле ямку палочкой. Ребята ходят вокруг «бабушки» и спрашивают:

- Бабушка, бабушка, что ты делаешь?
- Ямочку рою.
- Куда тебе ямочка?
- Иголочку ищу.
- Куда тебе иголочка?
- Мешочек шить.
- Куда тебе с мешочком?
- Денежки копить.
- Куда тебе с денежками?
- Часовенку строить.
- Куда тебе с часовенкой?
- Богу молиться.
- Пусти-ка нас, бабушка, в часовенку.
- Подьте, подьте, да не безобразьте!

Ребята начинают дразнить её. «Бабушка» с криком: «Ах, вы, мерзавцы, безобразники!» бежит за играющими, и тот, кого она поймет, становится «бабушкой». Играют, пока не надоест.

### «В ПЕЧКУ»



Игра начинается с выбора водящего — «печки». «Печка» садится около печки и начинает трещать и приговаривать: «Печка трещит!». Дети подходят и спрашивают: «Чего она трещит?». «Печка» отвечает: «Рождает!». Дети: «Кого Бог дал?». Печка выбирает кого-нибудь из игроков и говорит: «Девочку» (или мальчика). Дети: «Как зовут?». «Печка» называет имя выбранного, который становится водящим. Игра начинается сначала, играют, пока не надоест.

**Владлена КАНТОР,  
ведущий методист  
отдела изучения и музейной  
презентации фольклорного наследия**

На фото — реконструкция игр участниками Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижи»



Эти глаза напротив...  
Лицом к лицу с природой



В начале июля довелось мне побывать в деревне Жарниково, что находится на материковой части в километре от острова Кижи. Ничего необычного на первый взгляд, в этой деревне не было, и все же что-то было не так. Был какой-то странный звук. Он периодически возникал, и его природа была не ясна. Через каждые 4-5 секунд раздавался то ли скрип, то ли писк. Сначала я подумал, что это скрипят пряжки у моего рюкзака. Остановился. Писк продолжился. Потом мне показалось, что где-то скрипят качели... И только проходя мимо огромных старых елей, я заметил, что писк усилился, и стало ясно, откуда он доносился. Боясь спугнуть невидимую причину моего любопытства, я тихонько подкрался поближе и заглянул под густую корону ели. Писк раздавался совсем близко, но глаза, методично обшаривая ветку за веткой, так и не могли обнаружить источник писка. И вдруг все сразу стало ясно: на меня уставились два круглых немигающих глаза. Они смотрели из круглого серого пушистого шара, устроившегося на еловой ветке. Под глазами располагалась черный хищный загнутый клов, который раскрылся время от времени и издавал тот самый писк или скрип. Сверху мохнатого шара торчали два несуразных пучка перьев. Они-то и выдавали видовую принадлежность этого существа.

Ушастая сова — *Asio otus* — встречается в северном полушарии повсеместно. Вид распространен от Западной Европы, на Азорских островах и в Северной Африке, по всей Европе и Азии до Китая и Японии, на юге — до Египта, Пакистана, Северной Индии и Южного Китая. Обитает на всей территории России. В Северной Америке встречается по всей зоне умеренного климата вплоть до Северной Мексики. Изолированные популяции находятся в Северной и Восточной Африке.

Длина тела ушастой совы 35-40 см. Самки крупнее самцов, масса первых составляет 260-435 г, вторых — 220-305 г. Размах крыльев 90-100 см. Телосложение стройное, изящнее, чем у других сов. В случае опасности сова вытягивается, скимает перья и замирает, сливаясь с ветками дерева. Крылья длинные, округлой формы, в положении сидя они перекрывают друг друга на спине у птицы. «Ушки» длинные, черного цвета, расположены близко друг к другу и при полете птицы невидимы. Птенцы имеют белый пуховый наряд, который позже сменяется рыжим опереньем. В возрасте 10 недель они приобретают оперенье, которое похоже на взрослое, только перья у молодых птиц мягкие и они лежат рыхло, а не гладко.

Ушастая сова охотится преимущественно по ночам на открытых равнинах. Во время гнездового сезона она выходит на охоту еще перед закатом солнца. Это активный хищник, который преследует добычу, ориентируясь по звукам, которые издает жертва, даже при полной темноте. Большую часть добычи находят на земле или среди низких зарослей растительности. Основную часть рациона составляют мыши-полевки. В годы подъемов их численности растет и численность сов. Успех охоты зависит во многом от погоды, в дождь и при сильном ветре она редко бывает успешной.

Молодые совы покидают гнездо в возрасте 21 день, хотя они все еще не способны летать (в это время они ползают в пределах соседних с гнездом веток). Короткие полеты они совершают начиная с 35-дневного возраста. Судя по всему, передо мной сидел птенец ушастой совы примерно этого возраста, т.к. через некоторое время он решил, что я могу представлять для него какую-то опасность, и перелетел на соседнее дерево.

Этот вид сов, все XX столетие двигавшийся на север, сейчас уже обычен в Олонецком районе. Но в Кижах и Заонежье встреч еще не так много. Находка птенцов и вовсе здесь первая. Антону Панькову выпала большая удача сфотографировать это очаровательное существо, и он любезно предоставил снимок для нашей газеты.

**Роман МАРТЬЯНОВ,**  
ведущий инженер отдела  
сохранения и мониторинга  
природного наследия



## Семинар по актуальной проблеме

4—5 июня 2013 года на острове Кижи проходили плановые мероприятия в рамках Международного проекта «WASTE /Отходы: обучение, сортировка, переработка», включающие ознакомление партнеров с результатами работы музея по проекту на острове Кижи и обсуждение предложений в заявку на новый проект для продолжения международного сотрудничества и начатой успешной работы в этой области.

Международный проект «WASTE /Отходы: обучение, сортировка, переработка» стартовал в 2011 году. Участниками проекта со стороны России стали: Информационный офис Совета Министров Северных стран в Санкт-Петербурге, руководитель проекта, Шведско-Карельский информационный бизнес-центр, Администрация Петрозаводского городского округа, МУП «Автоспецтранс», Торгово-промышленная палата РК, Центр развития образования г. Петрозаводска, музей-заповедник «Кижи», Муниципальная администрация Сестрорецка, Администрация г. Пскова, Администрация Мурманской, Администрация Апатит; со стороны Финляндии: Школа окружающей среды Финляндии, г. Хельсинки, Муниципалитет Мариехамн, Аланские острова; Дания — Экологическая Станция Нэрребро; Норвегия — Ассоциация мусороперерабатывающих предприятий Норвегии.

За прошедший период на средства проекта в целях ознакомления с международным опытом группа сотрудников музея посетила островные территории Финляндии, ознакомилась с опытом обращения с отходами в музеях Финляндии, в том числе на островах Балтийского моря, также были разработаны макеты и изданы тематические буклеты, плакаты о правилах утилизации отходов, наклейки на компостеры и контейнеры, разработан логистический план обращения с отходами на острове Кижи.

**Татьяна ПАВЛОВА, нач. отдела  
сохранения и мониторинга  
природного наследия**

## Не дадим пропасть Пропащему!

НА ОДНОМ ИЗ ОСТРОВОВ КИЖСКИХ ШХЕР ПРОШЛА ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ



правлены также в Национальный парк «Водлозерский», на который возложена функция охраны федерального зоологического заказника «Кижский», и в Министерство по природопользованию и экологии Республики Карелия. В результате переговоров было принято решение о совместных работах по очистке острова и вывозе отходов.

В плотную взялись за решение проблемы в текущем году, который указом Президента Российской Федерации назван «Годом окружающей среды».

Задача оказалась непростой. Опыт предыдущих акций на островах Букольников (2011 г.) и Радколье (2012 г.) с привлечением большого количества участников не подходил из-за объемов отходов и крайне малой территории.

4 июля небольшая команда из сотрудников музея, Национального парка «Водлозерский» при участии местных жителей, которых заранее пригласили участвовать в акции, взялась за расчистку острова. За 3 часа работы 9 человек собрали 67 мешков отходов, и это, не считая крупных вещей. Только стеклянной тары насчитали 18 мешков.

Далее по договоренности с администрацией поселения отходы будут вывезены на плашкоуте в Великую Губу.

Обычно при разборе старого хлама обнаруживаются предметы крестьянского быта, ценные для сдачи в фонды музея. Наш случай не стал исключением — 8 металлических предметов переданы в отдел фондов.



Свалки — рукотворные «творения» жителей и гостей Кижских шхер — не просто загрязняют почву и воду, они перечеркивают ценность территории, вызывают неуважение к населению, ставят под сомнение культурные традиции. Это недопустимо, поэтому музей-заповедник «Кижи» будет продолжать работы по ликвидации несанкционированных, стихийных свалок.

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижи» обращается ко всем жителям острова Кижи и окрестных деревень с просьбой передавать информацию о местах свалок на островах Кижских шхер для организации акций по вывозу отходов.

О проведении подобных акций мы будем информировать и призываем всех, кому небезразлично состояние природы, принимать в них участие.

**Юрий Протасов,  
Татьяна Павлова**

## «Воля и труд человека дивные дивы творят...»

Порядок и благоустройство усадеб, добрые дровяники и сараи, выкошенная территория, разноцветье цветущих растений — всё это результат ежедневного и довольно тяжелого труда жителей. При этом в исторических деревнях музея-заповедника «Кижи» нет настоящих хозяев-собственников — все они сотрудники, занятые в различных сферах деятельности музея-заповедника, временно проживающие в домах. Тем ценнее работа, благородящая землю, преодолевающая наступающее запустение, выполняемая вечерами после основной работы и в выходные дни. Только сами жители способны выполнить эту сложную и кропотливую ежегодную работу, придающую ухоженный вид деревням.



бому дару Галины Григорьевны, её энергетике, любви и интересу к выращиванию новых красиво цветущих растений.

Светлана Васильевна Воробьёва облагородила территорию у садового дома в д. Жарниково. Здесь после завершения строительства совсем не было почвенного слоя, весь участок был отсыпан песком вперемешку с кирпичом, кусками шифера и досок. Заросли пырея, одуванчика, малины переплелись корневищами, выкорчевывая которые под силу толь-

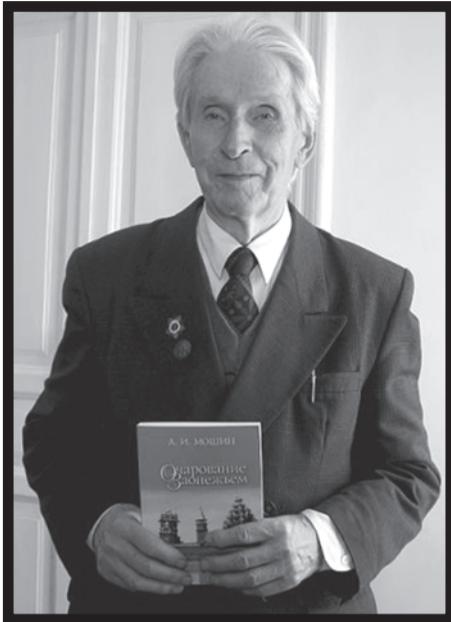


ко крепкому мужчине. Теперь же под окнами Светланы Васильевны тщательно выкошенная лужайка, на которой разбросаны пятна цветущих прекрасных роз, ярких петуний и виол, прекрасно сочетающихся с овощами. Этот чудесный сад как будто всегда украшал землю. Тяжесть принесённой сюда плодородной земли, усталость от работы и боль в спине отступают, забываются, уступая место радости и счастья любования красотой.

Конечно, это яркие, но не единственные примеры особого отношения к земле, желания её приукрасить и благоустроить. Мы уверены, что подведение итогов конкурса 2013 года покажет их ещё много. Сегодня признательность и уважение выражаем коллегам Г.Г. Назаревой и С.В. Воробьёвой за не-примитивное поросшее бурьяном земли, за неоценимый труд, терпение, за особые знания и чувства — к кижской земле.

**Татьяна ПАВЛОВА**

# ОН ЛЮБИЛ РОДНОЕ ЗАОНЕЖЬЕ



1 июля на 87 году жизни ушёл от нас Александр Иванович Мошин, коренной заонежанин, немало сделавший для своего родного края.

Александра Ивановича хорошо знали в музее «Кижи»: здесь проходили презентации его книг, он был гостем и участником кижских праздников, посещал выставки и всегда интересовался жизнью музея — был не только постоянным читателем музеиной газеты «Кижи», но и одним из её авторов.

В знак искренней признательности и уважения хочется сказать, что А.И. Мошин прожил долгую, честную и в высшей степени достойную жизнь, а испытаний на его долю пришлось немало. В начале Великой Отечественной войны он был еще подростком и пережил тяжелые годы финской оккупации, а после освобождения Заонежья в 1944 году был призван на фронт и воевал до самого конца войны, был ранен. После демобилизации работал в колхозе, счетоводом на сенопункте, заведующим Шуньгской изб-читальней. Годы военных испытаний взрастили в нем стремление учиться, созидать: окончил Петрозаводский архитектурно-строительный техникум, затем — отделение рисования и живописи Дома народного творчества им. Н.К. Крупской (Москва), историко-филологический факультет Петрозаводского государственного университета. Работал 10 лет архитектором в «Карелгражданпроекте», 18 лет — секретарем Карельского обкома профсоюза рабочих строительства и промышленности строительных материалов, 6 лет — заведующим организационно-инструкторского отдела Карельского областного совета профсоюзов, был членом президиума. Работа А.И. Мошина была отмечена двумя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета КАССР, нагрудным знаком ВЦСПС «За активную работу в профсоюзах». Имел он и боевые награды,

полученные в годы Великой Отечественной войны.

После выхода на пенсию избирался членом президиума Петрозаводского городского совета ветеранов войны и труда, председателем общественной организации «Заонежское землячество», был членом общественных организаций «Заонежье», «Земля Заонежья», Петрозаводского городского клуба «Краевед». И главное — занился писательской деятельностью. А.И. Мошин — автор книг: «С веком наравне. Очерки истории профсоюзного движения в Карелии», вышедшей в двух частях в 2005 и 2010 гг., «Очарование Заонежьем», «Заонежские бывальщины», «Заонежье в биографиях» и др. Написал более 80-ти статей и очерков, в том числе: «Шуньгские ярмарки», «Здесь жили люди до нашей эры», «Золотой обруч», «Кемчужное ожерелье», «Великолепная Шуньга», «Партизаны Заонежья. Хроники боевых действий 1-й партизанской бригады в 1941—1942 гг.», «Колхозы Заонежья».

мой 1944-45 годов, выпавший из госпиталя, получил я двухнедельный отпуск и направился домой. До Медвежьей Горы добрался поездом, а дальше можно было только пешком, хотя путь неблизкий — 60 километров по лесной дороге. Но делать нечего — пошёл. Обезлюдено за войну Заонежье: пройдя больше половины дороги, не встретил ни одной живой души, а дело шло к ночи. Стемнело, мороз, да и устал я, по пути скрызва два сухаря и, к счастью, дошёл до деревни Федотово: вижу — в крайней избе огонёк. Постучал. «Кто там?» — «Солдат. Иду с войны». И одиночная пожилая женщина не побоялась впустить меня в дом. А я после госпиталя страшный был, ху-

дой, как жердь, и сорока килограммов не весил. Лёг на лавку у печи, хозяйка дала мне тулуп укрыться, так я и проспал в тепле до рассвета. А утром она дала мне две вареные картофелины, я поел, поблагодарил хозяйку за приют и отправился дальше — до Шуньги было еще километров двадцать. Дошёл, и первое, о чем спросили меня дома: «А документы у тебя есть?» Я даже не обиделся — понимал, что боятся, а вдруг — дезертир?



Семья Мошиных

С документами всё было в порядке. А после отпуска я вернулся в часть. Довоевывать.

Как оказалось, последняя статья А.И. Мошина «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой...», посвященная поездке по пушкинским местам, была напечатана в газете «ТВР-Панорама» 5 июня, а менее чем через месяц после этой даты его сердце перестало биться.

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**

P.S. Сегодня в память об Александре Ивановиче Мошине мы публикуем одну из глав его книги «Очарование Заонежьем», повествующую о заонежских купцах.



На презентации книги «Заонежские бывальщины», 2011 г.



На презентации сборника «Федосовские чтения», 2010 г.

## ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ И КУПЦЫ

Несмотря на постоянно меняющиеся административные границы внутри Заонежья, заонежане сохранили в своем сознании стойкое представление о своем внутреннем историческом, культурном и этническом единстве. Дух новгородской вольницы навсегда остался в характере заонежан.

К концу XIX — началу XX веков Заонежье являлось одним из самых густонаселенных, экономически развитых районов Карелии. Заонежане издавна отличались трудолюбием и привязанностью к земле. Не случайно учёный-фольклорист А.Ф. Гильфердинг сказал: «Это народ — труженик в полном смысле слова».

По данным 1905 г., из Кижской волости, где проживали 1555 человек, в Петербурге работали 300 человек, в т.ч.: столярами — 218, паркетчиками — 12, портными — 36, башмачниками — 22, слесарями — 12 человек. «Вельми искусные» плотники были родом в основном из Заонежья (Толвуи, Кижей, Шуньги), известного своими мастерами, потомками новгородцев. Плотники и столяры из Кижского погоста строили и отделяли здания в Петрозаводске, Петербурге, Новгороде и других губерниях России.

Славились деревни Кижского погоста и мастера-вышивальными искусствами, краснодеревщиками и бондярами. И не случайно на антропологической выставке в Москве в 1879 г. крестьянином И.А. Кастьяновым (кстати, казнителем) из д. Космозеро Кижского погоста была представлена утварь и домашние принадлежности: кошель из бересты, крошки, коробка, ушат, ведро, корзина, лукошки, ложки, солонки, шкатулки, прялки, борона, ткацкий станок, вилы, берестяное седло, узда, керевод (ловушка), заонежская раскрашенная дуга. Образцы оригинальных вышитых полотенец были представлены Ириной Михеевой из д. Тарасы.

Братья Дегтяревы из д. Воробьи на Клименецком острове были отцом направлены в малыши — в ученье в Петербург. Один выучился на сапожника и стал иконским мастером, имел свою мастерскую. А другой выучился на краснодеревщика и стал таким мастером, что его приглашали выполнять сто-

лярные работы в царских дворцах. О творениях их рук ходили легенды.

Некоторые из этих заонежан переходили в городское купечество и в отдельных случаях становились заводовладельцами. Из них среди выделялись представители государственных и общественных организаций.

Братья Андрей и Иван Корниловы из д. Кургеницы с Большого Клименецкого острова открыли в Петербурге фарфоровый завод. На столовой посуде стояли знаки «Братья Корниловы». Надо заметить, что семья Корниловых в Заонежье была одной из просвещенных. Их домашняя библиотека по площади занимала полдома. Были в роде Корниловых и мореплаватели. В XVIII в. Амос Корнилов 12 раз побывал на Шпицбергене.

Большой предпринимательской активностью обладал зажиточный, торгующий крестьянин из д. Лонгасы с Клименецкого острова Василий Дмитриевич Лысанов.

Василий Дмитриевич унаследовал от своего отца вместе со значительной частью имущества и предпринимчивость, широту взглядов, навыки управления. За короткое время он умножил капитал отца. А переехав в Петрозаводск, построил большой дом на Святнаволоцкой улице, купил пароход «Три святителя», несколько барж и занимался торговлей ржаной и пшеничной мукой, хлебными продуктами. В Петербурге у него была своя пристань со складом, в Тверской губернии — кожевенный завод. В Петрозаводске имел пивоваренный завод, лавки и магазины — в Петрозаводске, Шептозере, Вознесенье и других местах. Разбогатев на перевозке грузов, он сумел сплотить вокруг себя заинтересованных в местном пароходном обществе купцов, выезжал в составе делегации в Лондон для заключения договора на постройку пароходов и быстро сделал пароходное общество прибыльным и конкурентоспособным. Лысанов был не только директором пароходного общества, Городского общественного банка, но и специалистом в области судостроения и судоходства.

Успешная промышленная, торговая, финансовая и общественная деятельность В.Д. Лысанова способствовала росту его авторитета в городе и губернии. Как купец второй гильдии, потомственный почетный гражданин, он был действительным членом Олонецкого статистического комитета, присутствия по промысловому налогу, по фабричным и горнозаводским делам. Он неоднократно избирался гласным городской думы, а в 1910—1913 гг. был городским головой Петрозаводска. Дума под его управлением решала самые насущные вопросы. Так, был углублен фарватер у городской пристани, устроена купальня у плотины, выделены средства на моторную лодку для спасательной станции, организован ночные лежневый дом. В память 100-летия войны 1812 г. были учреждены при городском и техническом училищах шесть стипендий для обучения бедных детей.

Он входил в состав специальной комиссии, решавшей с Санкт-Петербургской думой вопросы о постройке железной дороги до Петрозаводска и дальше. При В.Д. Лысанове была начата электрификация города Петрозаводска.

Лысановы были известными в губернии меценатами. На их средства в Заонежье было построено несколько школ и изб-читален. Долгие годы В.Д. Лысанов (отец) был почетным блюстителем родного Сенногубского одноклассного училища и жертвовал средства на ремонт и расширение здания, на устройство детских праздников, приобретение учебных пособий. На строительство школы в родном селе он пожертвовал более двух тысяч рублей и принимал самое живое участие в решении вопроса о преобразовании ее в министерскую, а затем в образцовую.

После смерти отца попечителем Сенногубского училища стал его сын В.Д. Лысанов. Школьный библиотеке им были подарены комплекты журналов: «Русская школа», «Родник», «Воспитание и обучение». И на этом поприще он нашел призвание далеко за пределами своего села. Он входил в состав Губернского попечительства детских приютов, попечительства слепых и др.

Лысановы были примерными прихожанами. Они вносили средства на ремонт церквей, на необходимую утварь, оказывали помощь священникам. Д.П. Лысанов состоял старостой Сенногубской церкви, а В.Д. Лысанов входил в попечительство при Кафедральном, Свято-Духовском соборах и церкви при Олонецкой духовной семинарии. Ежегодные отчисления на благотворительные цели составляли у В.Д. Лысанова до 200 рублей.

Лысановы много сделали в деле изучения и сохранения традиционной культуры Заонежья. В их доме в д. Лонгасы на Клименецком острове была устроена библиотека-читальня (в семье имелось хорошее собрание книг XVII — начала XX вв.). Д.П. Лысанов в 1860—1861 гг., он тогда служил волостным писарем, по просьбе П.Н. Рыбникова записывал тексты былин от местных сказителей Сорокина и Сарафанова. В.Д. Лысанов был достойным продолжателем увлечений отца. Он состоял действительным членом Общества изучения Олонецкой губернии. Подарил несколько книг и рукописей в Олонецкое церковное древлехраннилище. На первую международную выставку исторического, современного и этнографического костюма он представил полный наряд заонежской крестьянки, принадлежавший матери. В.Д. Лысанов обобщил свои знания по родному Заонежью в книге «Доскольная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье» (книга издана в Петрозаводске в 1916 г.). Только по ведомству Министерства народного просвещения В.Д. Лысанов «за свою усердную и многополезную деятельность» был награжден серебряной и золотой медалями на Станиславской ленте и золотой медалью на Александровской ленте.

**Александр МОШИН, коренной заонежанин, действительный член Русского Географического общества**

«Предприниматели и купцы», А.И. Мошин «Очарование Заонежьем», 2007 г. Печатается в сокращении.

Мне захотелось рассказать об этой встрече, потому что она могла бы произойти в жизни любого путешественника. Вы только не пройдите мимо, откройте свое сердце — и станете богаче.

Я готовилась к экскурсии для гостей, которая планировала приехать в первые июньские дни в Венецию всей семьей, заказав мне экскурсию, но и сама не плющала — больше месяца изучала в Интернете город своей мечты, успела даже возненавидеть его и снова полюбить, как написала мне она сама. Одним из главных ее желаний было посещение музея кружева на острове Бурано. Как оказалось, эта совсем молодая женщина увлекается вышивкой и кружевоплетением, ей очень хотелось попасть на мастер-класс. Я предложила ей приехать в музей и ознакомиться с экспонатами, а в качестве мастер-класса просто посмотреть, как работают в традиционных техниках местные женщины, которые сидят и вышивают там же, составляя «ожившую экспозицию», как мы в музее-заповеднике «Кижи» привыкли называть.

Приехав на остров Бурано, мы с удивленными силами рванули к музею, что на главной площади напротив церкви Св. Мартина. Купили билеты и неспешно начали осматривать долгожданные сокровища. Необыкновенно удобны оказались витрины: большие, как старинные письменные столы, и выезжающие по вашему желанию ящики... а кружево в них — начинка с XVI века. Только представить, что у нас в России это были времена или Московского князя Ивана III, или Ивана Грозного. У нас, конечно, тоже было что показать и чем гостей удивить: одни вышитые своим русским жемчугом сапоги или конские сбруи често стоят. Но здесь тончайшее кружево, шитое вручную иглой. Вот уж воистину — щеголи же были эти венецианцы! С XV века венецианцы производят кружево к светскому платью аристократов, купцов, к одежду священников, а в XVI веке настушили просто кружевной бум и тогда коклюшки начали широко использовать для ускорения и облегчения процесса. Их технология быстро и легко осваивалась мастерами не только Венеции, но и всей Европы. Итальянское кружево начинаешь быстро отличать от плетенного на коклюшках — оно, прежде всего, особенно тонко и изящно, загляденье, да и только! Имеет разнообразную форму и плотное, как будто его сильно накрахмалили. Но как же это возможно в принципе? И вот тут-то вам и помогает «ожившая экспозиция», которая скромно притаи-



## Итальянские буреновские бабушки

лась в последних залах музея. Чтобы уже никаких сомнений в том, что такое чудо можно создать иглой. На стульях, с подушками-валиками на коленях, с подставочками для ног — сидят буреновские женщины и творят чудеса. Кто на коклюшках плетет (ну этим нас, русских-то, не удивишь, особенно тех, кто видывал выставки вологодского да елецкого зелья), а вот игольная работа, все по таким же сколкам, да по подушечке, но только иголочкой... Теперь только и понятно стало, почему выставленная в витрине свадебная накидка Маргариты Савойской (той самой, в честь которой знаменитая пицца «маргаритой» называется) оценена аукционом в астрономическую сумму (оставим ее в секрете, чтобы не будить никаких лишних фантазий)...

Я присела рядом с пожилой вышивальщицей, рассматривая, как она ловко своими старенными пальчиками ведет почти прозрачные шажки иглы. Она говорит, возможно, то, что и всем, и всегда: «Видишь, ниточкими выложен основной узор, и я его обшиваю... И так получается кружево. Тебе интересно, да?» Конечно, интересно, при этом я успеваю переводить всё, что говорит прелестная старушка. Остатки ее пышных некогда волос уложены в аккуратную приподнятую прическу. А уши забавно и как-то по-доброму торчат.

И тут начинается почти представление, живое и веселое, не задуманное заранее, хоть и состоит, возможно, из старых шуток. К нам подходит мужчина в строгом костюме — их начальник, заведующий, как мы бы сказали, «ожившей экспозицией». Я говорю ему, что ведь главное-то сокровище их музея не столько драгоценное кружево, сколько вот эти женщины: «О-о-о! Это вы всего пять минут с ними пообщались, а я-то их вынужден терпеть эти сокровища каждый день!» — пошутил он. Старушка живо подхватила этот шутливый тон и заявила, что никогда не была замужем, и просит начальника найти ей мужа: «Да он велит сначала уши прикрепить скотчем к голове!»

Я говорю, что очень сожалею, что не взяла на этот раз дочь свою, но непременно привезу ее, как только вернусь из поездки домой, в Россию. Обещаю привезти русских гостиц. Старушка говорит, что ее зовут Эмма, и что она будет ждать обещанного угождения. Но начальник начеку: «Эй, Сладкоежка, ты помнишь, сколько тебе лет?» И уже ко мне:

«Я за них отвечаю, все спадости должен попробовать сначала я. Знаете ли вы вообще, сколько ей лет?» — «Лет 80?» — неуверенно говорю я. — «Если бы! 97 в этом году исполнилось!» У нас с моей гостью одновременно с переводом вытягиваются лица. Эмма при этом вышивает, довольно произведенным эффектом: «Не забудь, — говорит, — гостицы-то!»

Ну и веселый же разговор у нас начался... с шуточками... воспоминаниями. Эмма рассказала, что она нянчила своего нынешнего начальника... Что у самой детство и юность трудными были, она на лодке добиралась в монастырь, чтобы получить немногого раздаваемой беднякам пищи. Остров Бурано был островом рыбаков, в рыбаках семьям еда была... но ведь были и сироты, и вдовы... Вот и придумали когда-то женщины себе занятие и подняли его до высоты искусства. И сделали кружево таким прозрачным и легким, таким совершенным и невероятным по красоте, что родилась легенда, будто явилось оно из пены морской, подаренное моряку русалкой за верность своей невесте... И стали невесты и жены рыбаков шить и плести кружева и продавать их венецианской знати, купцам, кардиналам да епископам, а те быстро превратили их в предмет экспортного. Так что мода на кружево прошла по Европе из Венеции, именно с острова Бурано. Это уж потом появится более дешевый соперник — французское кружево ришелье, шантильи и пр. Ясное дело, буреновские женщины не могли обеспечить кружевом всех желающих в Европе. А в XIX веке их промысел стал угасать, и точно так же, как в России, различные артели и общества взялись помогать и возрождать промысел. Так и здесь, на Бурано, старанием богатой радетельницы — графини Адрианы Марчелло была основана школа этого восхитительнейшего из женских искусств, в которую приглашали передавать мастерство буквально последнюю хранительницу кружевоплетения, старенку Винченцу Мемо... Дело пошло, а графиня Марчелло искала именных заказчиков, среди которых были дамы из таких семейств как Гамильтон, Меттерних, Бисмарк и, конечно, сама королева Маргарита, а также другие представительницы королевских кровей.

Вот наша Эмма и выросла при этой школе, а потом уже и сама учила других... А теперь благодаря

ее присутствию «ожившая экспозиция» в музее на острове Бурано наполняется особым очарованием, настроением, улыбкой, шутками... она, можно сказать, тут главная застrelщица в этом, да и сама как «живой экспонат». Но главное, что кружево становится не чем-то прошлым, а продолжает быть настоящим...

Мне же наградой стало то, что гостья моя сказала: «Такая встреча — всех мастер-классов стоит!»

А недели через три я уже собралась снова на Бурано, надо было успеть до конца июня, ведь в июле-августе «ожившая экспозиция» отдыхает. Слишком жарко, и вышивальщицы берегут. По телефону я узнала, в какое время точно можно застать Эмму: «Значит, на этой неделе только в четверг, после трех будет точно!»

Упаковав гостицы так, чтобы не растаяли на жаре, заподынье мы с дочерью отправились в не самый близкий путь: на машине, на электричке и на водном трамвайчике. Мы пришли в музей незадолго до закрытия. Нас пропустили сразу, показалось, что ждали, или по крайней мере были предупреждены.

Состав вышивальщиц был немного другим, но, главное, была Эмма, и еще одну из женщин той первой «ожившей экспозиции» я узнала сразу: «Как же я рада видеть вас снова!»

И зажурчал разговор... Мы с дочкой раздели привезенный шоколад, красивые открытки с чудесными видами острова Кижи, а Эмма я подарила маленький деревянный наперсточек в виде матрешки. Женщины были тронуты вниманием, а мы — их ласковым гостеприимством. Под конец Эмма с другой синьорой, которая хоть и пожилая, но гордится Эмме вдочки, предложили показать нам их собор Сан Мартино и часовню Св. Барбары. Особенно подробно рассказывали о чудесах и обретении мощей. А в конце наше предложение проводить ее, она снова удивила нас: «Нет, останусь на службу до 8-ми вечера... только потом домой пойду».

Мы распрощались с нашими буреновскими бабушками и поспешили назад. Все в обратном порядке: вапоретто, пересадка, снова Большой Канал, электричка и, под конец, машина.

Дочь сказала, что и не заметила даже, усталая ли. «Понравилось ли? Не пожалела, что поехала по жаре?» — «Ну что ты, мама! Так прикольно было!» — Но я знаю, что на их подростковом языке это значит, что «мне понравилось очень!»

**Наталья ВЕРБОВСКАЯ,  
Италия, Венеция, о. Бурано**



## Кижский погост как объект Всемирного культурного наследия обсуждался на очередной сессии ЮНЕСКО

37-я сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО проходила в городах Пномпене и Сиемреапе в Камбодже с 16 по 27 июня. В работе сессии приняли участие около 1500 человек из 128 стран мира. Среди участников были директор музея-заповедника «Кижи» А. Нелидов и его первый заместитель Д. Луговой.

Список пополнился 19-ю новыми объектами. На сегодняшний день под эгидой ЮНЕСКО находится 981 объект в 160 странах мира.

На сессии были рассмотрены и приняты решения по пяти российским объектам Всемирного культурного наследия: «Московский Кремль и Красная площадь», «Исторический центр Ярославля», «Кижский погост», «Ансамбль Ферапонтова монастыря», «Историко-культурный ансамбль Соловецких островов».

По итогам сессии ни один из российских объектов Всемирного культурного наследия не был предложен к включению в Список объектов Всемирного наследия, находящихся под угрозой.



## Футбол и на Кижах футбол!

13 июля на острове Кижи по инициативе активных футболистов и болельщиков состоялся XI традиционный футбольный турнир!



Лучшим игроком признан Юрий Разумов («Динамо»), при лучшего вратаря достался Илье Аммалайнену (Лонгасы), при зрительских симпатий заслужил Сергея Кобрина (Лонгасы).

Особую благодарность участники турнира выражают судьям Павлу Валиеву, Александру Хаккайнену, Виктору Маркелову, предпринимателям В.П. Цырульникову, О.В. Плешковой за помощь в организации чаепития, В.А. Тихонову, С.В. Пахомову за подготовку поля и техническую поддержку, настоятелю Кижского прихода о. Артемию и профсоюму музея за предоставление кубка, трех комплектов медалей и призов.

Юрий ПРОТАСОВ



На поле вышли 8 команд — жители окрестных деревень, сотрудники музея, пожарной части и полицейской охраны.

В финал вышли «Динамо» (сборная пожарной и полицейской охраны острова Кижи), «Бармалеи» (д. Лонгасы), команды из деревень Лонгасы и Боярщина.

«Динамо» одолело Лонгасы только в серии пенальти с общим счетом 8:7, что и определило 1-е и 2-е места турнира. 3-е место заняла команда «Бармалеи», как и в прошлом сезоне.

Далее места распределились в следующем порядке: Боярщина, Сенная Губа, Воробьи, Великая Губа, Сборная музея.

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Престольный праздник Преображения Господня на острове Кижи
- Кижской регате — 15 лет!
- Итоги конкурса «Сохраняя красоту кижских деревень»

## Информационный спонсор музея



## Поднялись на ступеньку выше!

Трое сотрудников музея «Кижи» в составе команды пожарных добровольцев вновь стали призерами Международных соревнований по пожарно-прикладному спорту.

С 1 по 3 июля 2013 года в Санкт-Петербурге проходил II этап соревнований среди подразделений добровольной пожарной охраны на Кубок Северо-Западного регионального центра МЧС России.

В состязаниях приняли участие добровольцы десяти субъектов Северо-Запада России.

В общекомандном зачете команда наших земляков, в составе которой были три сотрудника музея-заповедника «Кижи»: Виктор Данилов, Роман Судальцов и Александр Чекмасов — заняла почетное II место, уступив команде ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу, поднявшись на ступеньку выше по сравнению с прошлым годом. Третье же место заняли добровольцы Новгородской области.



Поздравляем команду добровольцев с новым успехом и желаем не останавливаться на достигнутом: I место еще впереди!

## БЛАГОДАРНОСТЬ

### МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ

#### ХХ ДЕТСКОГО МУЗЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА»:

- ООО «Турхолдинг «Карелия», ген. директор В.В. Смородин
- ООО «ТК «Кижское ожерелье», ген. директор А.В. Беляев
- ООО «Туристическая компания «Русский Север», директор П.О. Берников
- ЗАО «Интурист-Петрозаводск», ген. директор О.А. Плаксина
- Филиал ОАО «МРСК Северо-Запада» «Карелэнерго», директор Е.Н. Ашикинзер
- РО СЗФ ОАО «Мегафон» в г. Петрозаводске, директор А.В. Артемьев
- Ресторан карельской кухни «Карельская горница», директор Ф.О. Олецук
- Кондитерскую «От Валентина», директор В.А. Сватовой
- ООО «Компания «Офис-Клаб», ген. директор П.Г. Типикин
- Туристическую компанию «Карелика», директор Е.Ю. Багаева
- ООО «Производственная компания «Ягода Карелии», ген. директор Э.В. Круль
- ООО «Заонежье», директор О.В. Плешкова
- ООО «Авеню», директор В.П. Цырульников
- ИП Грищук В.А.

#### ПРАЗДНИКА «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»:

- Официального спонсора Банк «Возрождение» (ОАО) Петрозаводский филиал, управляющий Окунева Н.А., бранд-менеджер И.В. Поварова

- ОАО «Российский сельскохозяйственный банк», директор Карельского регионального филиала И.П. Сачук, ведущий специалист по связям с общественностью А.А. Лобков

- ЗАО «Карелстроймеханизация», ген. директор Н.И. Макаров

- ООО «Мираж Синема групп», директор Д.И. Михайлов

- Ресторан карельской кухни «Карельская горница», директор Ф.О. Олецук

- Music cafe&dancing-club «Territorия», Булинг-кафе «На крыше», директор И.С. Кулик

- Гостиничный комплекс «Онега Палас», ген. директор Гришунин В.Г., менеджер проектов С.А. Рагимова

- Городской журнал «PTZ», главный редактор Кириков М.Д.

