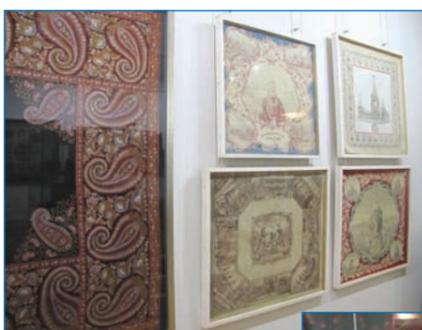




ПЛАТ УЗОРНЫЙ ДО БРОВЕЙ

Выставка «Русские ситцевые платки. XIX — начало XX века. Из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника» открылась в выставочном зале музея-заповедника «КижИ»

Нельзя было не вспомнить эту блоковскую строку 5 июля в выставочном зале музея-заповедника «КижИ» на пл. Кирова, 10а, где начала работу выставка, знакомящая с одной из наиболее значительных коллекций русских ситцепечатных платков, собранной во время научных экспедиций сотрудниками Сергиево-Посадского Государственного историко-художественного музея-заповедника.



На выставке посетители увидят множество раритетных экспонатов, дающих представление о деятельности и художественных возможностях ведущих центров ситценабивного производства Москвы и Владимирской губернии.

Яркость красок и замысловатость набойного рисунка завораживают! Знаменитые платки отличаются высоким уровнем исполнения, а также своими стилистическими особенностями.

Представляя посетителям свою выставку, одна из её авторов, зав. отделом «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII—XXI вв.» Сергиево-Посадского музея-заповедника Светлана Горожанина, отметила, что особую ценность имеют платки с печатными клеймами, позволяющими установить место, а иногда и время их изготовления. Среди представленных на выставке — изделия московских



фабрик А. Гюбнера, П. Котова, Товариществ Прохоровской и Даниловской мануфактур, шуйских предприятий Посылиных и Рубачевых, Товариществ Барановых из Александровского уезда Владимирской губернии.

Русские фабриканты стремились выпустить платки с учетом вкусов и запросов широких слоев крестьянского населения, мещанства и купечества. Узорный ситцевый платок своей красотой и изяществом рисунка ассоциировался у его создателей и владельцев с образом Тria. Платки набивались вручную в три, четыре, доходило до семи цветов...

Особой любовью пользовались так называемые «французские» — кумачовые платки Троицко-Александровской мануфактуры династии промышленников и купцов Барановых из села Карabanovo с многоцветными растительными узорами. Очень красочные, узорчатые платки в сочетании с одеждой, будь то русский сарафан или восточный халат, обладают ярко выраженным национальным колоритом. За особое изящество, прелесть рисунка, барановские платки неоднократно удостоивались высших наград на выставках в Лондоне, Вене, Амстердаме. Образец, получивший название «Смородиновый лист», получил «Гран-При» на Всемирной выставке в Париже в 1889 году. Но представляли свой товар Барановы не только в Европе: очень активно торговали они и в странах Востока, за

что имели награду от персидского шаха. Заменитель восточный мотив узора, получивший название «турецкий огурец», стал очень популярен и в России. Платки знаменитой прохоровской Трехгорной мануфактуры, основанной в 1799 году, отличаются высоким художественным вкусом и виртуозностью исполнения печатных узоров.

что имели награду от персидского шаха. Заменитель восточный мотив узора, получивший название «турецкий огурец», стал очень популярен и в России.

Платки знаменитой прохоровской Трехгорной мануфактуры, основанной в 1799 году, отличаются высоким художественным вкусом и виртуозностью исполнения печатных узоров.



Большое разнообразие ассортимента характерно для платков мануфактур Степана и Алексея Посылиных, братьев Рубачевых из Владимирской губернии. В течение долгих лет наиболее популярными орнаментальными мотивами посылинских и рубачевских изделий оставались пышные букеты из садовых и полевых цветов, узоры дорогих восточных тканей.



Коллекция ситцепечатных платков из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника свидетельствует не только о большой одаренности русских мастеров XIX — начала XX века, самобытности их таланта, но и о художественной интуиции собирателей.

В витринах выставочного зала представлены не только платки, но и набойные доски, и образцы клейм.

Второй автор выставки Валентина Жигулёва, заведующая сектором «Русское народное искусство XVIII—XXI вв.», рассказала о коллекции платков и об истории музея-заповедника в целом.

Выставка сопровождается показом видеофильма, рассказывающего о пути узорного платка от эскиза до готового изделия.

В рамках работы выставки будет проходить платная программа «Аксессуар на века», в которую входит экскурсия по выставке и мастер-класс по обучению способам повязывания мужских и женских шейных платков. На память о выставке у посетителей останется оригинальный ситцевый платок и знания о том, как превратить его в модный аксессуар, не теряющий своей актуальности.

Заказать программу можно по телефону 78-35-93.

Выставка продолжит свою работу до 6 октября 2013 г.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



ПРОГРАММА XV ФЕСТИВАЛЯ «КИЖСКАЯ РЕГАТА»

2 АВГУСТА

Часовенный праздник «День памяти пророка Илии» в д. Телятниково

- Отправление лодок-участниц Кижской регаты с места временной стоянки в д. Телятниково для участия в часовенном празднике — 8.00—9.00
- Программа «Колокольные звоны». Подход, парад лодок и расстановка на берегу в д. Телятниково — 9.00—9.45
- Праздничная служба в церкви Св. Пророка Ильи — 10.00—12.00
- Праздничная программа музея и Кижской волости, чаепитие — 12.00—13.00

Конкурс судостроителей «Народная лодка» на о. КижИ

- Отправление транспорта и лодок-участниц из д. Телятниково на о. КижИ — 13.00—14.00
- Расстановка лодок-участниц у дома Ошевнева. Открытие конкурса судостроителей «Народная лодка» — 14.30
- Подведение итогов конкурса — 14.30—16.30

3 АВГУСТА

Кижская регата—2013

(старт — у дома Ошевнева, финиш — у дома Яковлева)

- Прибытие гостей на о. КижИ — 9.20
- Экскурсия по основной экспозиции музея — 9.20—10.30
- Регистрация участников регаты, расстановка на старте — 9.00—10.30
- Колокольные звоны — 10.00—10.30
- Игра-эстафета «Море-Онего» — 10.00—15.00
- Открытие праздника — 10.00—10.50
- Старт древних лодок — 10.50
- Старт традиционных лодок и парад судов — 11.00
- Старт современных лодок — 11.10
- Колокольные звоны — 11.00—12.30
- Финиш — 12.30
- Концертная площадка — 12.30—14.20
- Ремесленная, торговая, игровая площадки, чаепитие — 12.30—15.00
- Фотовыставки: «Кижская регата. Фотомгновения», «Народная лодка», «Из истории лодки-кижанки» — 12.30—15.30
- Подведение итогов регаты — 12.30—14.10

- Построение участников регаты для награждения. Исполнение гимна победителя конкурса «Гимн Кижской регаты» — 14.20
- Награждение победителей конкурса «Народная лодка» — 14.30—14.50
- Награждение победителей Кижской регаты—2013 — 14.50—15.15
- Награждение победителей игры-эстафеты «Море-Онего» — 15.20—15.30
- Отправление «Метеора» в Петрозаводск — 16.30
- Отправление ССП в Великую Губу, Жарниково, Сенную Губу — 16.30—17.00

4 АВГУСТА

Праздник «День Заонежья» в с. Великая Губа

- Открытие праздника — 11.00
- Старт традиционных и современных лодок — 11.30
- Финиш, парад судов, колокольные звоны — 12.00
- Награждение победителей — 14.00
- Игровая, ремесленная, торговая, концертная площадки — 12.30—15.30
- Круглый стол — 15.30



TERRA
MUZEUM

СЕМИНАРЫ И КОНФЕРЕНЦИИ В МУЗЕЯХ РОССИИ В ИЮЛЕ 2013 ГОДА

● 2—3 июля в Самаре в музее-усадьбе А.Н. Толстого прошла XXIX сессия Творческого проблемного Семинара директоров литературных музеев России им. Н.В. Шихаловой, собравшая представителей тринадцати регионов России. Участникам семинара была представлена выставка «Мир. Текст. 5 способов выйти на свободу», видеопрезентация, рассказывающая об истории музея-усадьбы А.Н. Толстого и о мероприятиях, которые проходят в его стенах в год 130-летнего юбилея писателя.

<http://www.goslitmuz.ru/ru/conferences-gim/1597-xxix-2-3->

● 4—5 июля в Санкт-Петербурге в Музее В.В. Набокова состоялась Международная конференция «Набоковские чтения 2013», в которой приняли участие ученые из США, Германии и России.

<http://www.museum.ru/N50227>

● 4—5 июля в Старой Ладоге проходил очередной традиционный Семинар руководителей средств массовой информации Ленинградской области, организованный Законодательным собранием Ленинградской области. В рамках семинара 5 июля на базе музея-заповедника «Старая Ладога» состоялся Круглый стол «Духовная культура — ключ к преобразованию мира», в котором приняли участие д.и.н. А.Н. Кирпичников, директор музея-заповедника «Старая Ладога» Л.А. Губчевская, представители комитета по культуре Правительства Ленинградской области. В ходе мероприятия была организована встреча представителей СМИ с депутатами Законодательного собрания Ленинградской области, посвященная итогам работы во втором квартале 2013 года.

<http://www.ladogamuseum.ru/news/show/42/>

● 5—12 июля в Барнауле проходила XV Летняя международная музееведческая школа «Исчезающее и воспроизведенное наследие: страны Азии и Тихоокеанского региона», где специалисты из Германии, Китайской Народной Республики, Тайваня, Монголии, Казахстана провели мастер-классы, рассказали об опыте работы по сохранению и воспроизводству объектов наследия в своих странах. Прошли Круглые столы на темы: «База данных об исчезающих объектах наследия как основа к составлению «Красной книги» и «Подготовка студентов по специальности «Туризм»: опыт и перспективы». В рамках Конференции на Телецком озере в Алтайском биосферном заповеднике состоится Международный добровольческий фестиваль молодежных творческих коллективов, студентов-волонтеров «За сохранение памяти прошлого», обмен опытом в реализации эффективных добровольческих инициатив, направленных на сохранение наследия, укрепление международного и межрегионального сотрудничества и позиционирование успешных социальных инноваций.

<http://www.konferencii.ru/info/102356>

● 12—13 июля в Староладожском историко-архитектурном и археологическом музее-заповеднике состоялась Международная научно-практическая конференция «Старая Ладога и Северная Русь в эпоху викингов и период славянского расселения». В рамках работы конференции прошел Круглый стол, также гости посетили Международный исторический фестиваль «Старая Ладога», состоявшийся 13 июля.

<http://www.museum.ru/PROF/news.asp?ID=50300>

● 15—16 июля в Москве МГВЗ «Новый Манеж» прошла Международная конференция «Турист. Музей. Город. Сумма впечатлений», организаторами которой выступили Правительство Москвы и Департамент культуры г. Москвы, а также музейно-выставочное объединение «Манеж» при содействии ИКОМ России и Итальянского института культуры в Москве. Ее участниками стали российские и международные эксперты из Италии и Бельгии. В числе обсуждаемых на конференции вопросов были следующие: «Существуют ли новые формы обращения с культурным наследием?», «Что необходимо сделать для актуализации объектов культуры?», «Как успешно развивать частно-государственное партнерство?» и другие. В рамках работы конференции прошли Круглые столы на темы: «Музей как основа туристического маршрута. «Карта гостя», «Музей и туристическая индустрия: продвижение музейного продукта на рынке индивидуального и массового туризма», «Музей как один из образов Города. Бренд территорий».

Практической частью мероприятия были экспериментальные экскурсии, стимулирующие участников конференции к обсуждению новых подходов в проектировании и организации экскурсионных маршрутов, поиске новых форм взаимодействия в сфере туристических услуг.

<http://www.museum.ru/PROF/news.asp?ID=50266>

Подготовила
Татьяна НИКОЛЮКИНА

Музей «Кижь» ищет свое место среди музеев будущего



Со 2 по 7 июля сотрудники Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии провели в музее-заповеднике проектно-аналитический семинар по теме «Кижь» в системе культурного туризма Карелии». Работой семинара, в котором приняли участие около 30 сотрудников музея, руководил глава Лаборатории, доктор искусствоведения Алексей Лебедев, известный в стране профессионал музейного дела, эксперт при Общественном совете Министерства культуры России.

По итогам совместной работы в группах сотрудники музея сделали около 30 проектных предложений и детально проработали более половины из них. Эти проекты будут предложены в программу развития так называемого Заонежского кластера. Муниципальный конкурс на разработку этого документа выиграла известная в Карелии природоохранная общественная организация «СПОК».

Новые проекты сотрудников музея разнятся по масштабу и направленности, но имеют общую цель: сохранение культурного и природного наследия, развитие музея и социального развитие окружающей территории, расширение спектра предоставляемых музеем услуг.



Так, первый заместитель директора музея-заповедника Дмитрий Луговой представил проект «Музейная реконструкция». Суть предложения — в организации масштабной экспедиции по Заонежью для оценки состояния уже известных памятников и ландшафтов и поиска новых, которые либо пополнят коллекцию музея на острове и окружающих его территориях, либо станут опорными точками для новых туристических маршрутов. Как считает Д. Луговой, «новые маршруты не только позволят разнообразить туристическое предложение музея и Карелии в целом, но и дадут постоянную работу местным жителям».

Начальник отдела Александр Куусела предложил создать на Кижях Обучающий центр для плот-

ников. В основу учебной программы ляжет опыт реставрации Преображенской церкви и других памятников острова. «Дерево — органический материал; в постройках оно постоянно разрушается и требует замены, — подчеркнул А. Куусела. — Со временем первоначального материала остается все меньше, а через тысячу лет не останется совсем. Что же мы сохраняем, реставрируя памятники? Мы сохраняем традицию. А сегодня технологии постоянно развиваются, и есть риск утратить традиционные навыки работы с деревом. Чтобы избежать этого, нужен обучающий центр, и Кижь станут „меккой“ для реставраторов, а заодно — объектом профессионального туризма. Конечно, с работой центра, по крайней мере — частично, смогут ознакомиться и обычные туристы».

Заведующая экспозиционным сектором Ирина Набокова представила проект модульной экскурсии, которая даст посетителям больше свободы выбора. Идея состоит в том, чтобы сократить основную часть экскурсионного маршрута, а по его окончании предложить туристам выбор из большого числа модулей — в зависимости от их интересов, возраста, продолжительности пребывания на острове и т.д. В числе возможных модулей: встречи с мастерами народных ремесел, экологические тропы, путешествия по видовым точкам, водные и конные прогулки, программы фольклорно-этнографического ансамбля и многое другое. «Это позволит снизить нагрузку на основную экспозицию и задействовать дальние секторы музея, куда туристы добираться очень редко», — отметила И. Набокова.

В виде проектов были оформлены и многие другие идеи: например, подготовка специальной серии экспозиций к 300-летию Преображенской церкви, которое будет отмечаться в следующем году, обмен выставками и праздничными программами с другими островными музеями и объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО, создание в музее специальной игровой и образовательной зоны для детей, организация системы биологических станций на экологических тропах и т.д.



Кроме того, все участники семинара сошлись на том, что музею не повредит более активная позиция за пределами Карелии и России. Кижский погост входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и по статусу не уступает Лувру, а следовательно — здоровые амбиции пойдут ему на пользу.

Директор музея-заповедника Андрей Нелидов поблагодарил всех участников семинара за активную работу и признался, что результаты превзошли его самые смелые ожидания. «Когда я пришел в музей, говорили о том, что я не специалист и могу наломать дров. Но, изучив сделанные коллективом предложения по развитию музея, я убедился, что критики опасались напрасно: некоторые идеи профессиональных музейных работников оказались чересчур революционными даже мне. Цель этого семинара — привлечь независимых экспертов, выслушать всех желающих высказаться, коллегально взвесить все «за» и «против», совместно обсудить все проекты и общим решением прийти к единому взвешенному мнению. Думаю, что нам это удалось и мы сможем совместить необходимость дальнейшего развития музея с выполнением его уставных функций по сохранению архитектурных и природных памятников».

А. Лебедев отметил необычайно высокую продуктивность семинара. «Честно говоря, на такое количество проектных идей мы не рассчитывали. Такое впечатление, что они копились под спудом не один год. Надеюсь, что для музея семинар станет точкой принятия решения, после которой можно идти только на взлет».

Дмитрий ДЮГАЙ

ФОЛЬКЛОР И МУЗЕЙ

С 29 июня по 4 июля в музее-заповеднике «Кижь» проходил Всероссийский научно-методический семинар «Фольклор и музей. Специфика сохранения и презентации фольклорного наследия в музеях». Его организаторами выступили отдел изучения и музейной презентации фольклорного наследия и научно-методический отдел музейно-образовательных программ и проектов.

В семинаре приняли участие сотрудники музеев России, в которых развивается и поддерживается такое направление как изучение и представление фольклорного наследия: Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», Российский этнографический музей, Саратовский областной музей краеведения, Музей-усадьба «Архангельское», Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник и др. Программу семинара включала доклады участников, дискуссии по обозначенным темам, лекции ведущих специалистов, деловые игры, практические занятия и мастер-классы, а также доклады о методах и формах работы сотрудников отдела презентации фольклорного наследия музея «Кижь», показательные выступления фольклорного ансамбля в интерьерах музея, тематические экскурсии и др.

Первый день был посвящен празднику «Иллюзии Старого города», организованному музеем-заповедником «Кижь» в рамках празднования 310-летия г. Петрозаводска. В последующие дни (с 30 июня по 4 июля, о. Кижь) обсуждались вопросы, связанные с современной музейной практикой изучения и сохранения фольклора и презентацией фольклорного наследия в музее. Во время заседаний выступавшие делились собственным опытом работы. Был выделен ряд насущных проблем, касающихся деятельности музейных фольклорных отделов и фольклорных коллективов.

Участники семинара единогласно пришли к выводу, что деятельность фольклорного отдела в музее, равно как и фольклорного ансамбля, должна осуществляться на научной основе и подчиняться задачам сохранения нематериального культурного наследия. Недопустимыми являются фальсификация и искажение форм обрядово-праздничной деятельности и фольклорных явлений в коммерческих целях, что может привести к насаждению массовых шоу-программ, не соответствующих общей идее музея как хранилища историко-культурной памяти. В связи с этим, отбор репертуара фольклорного ансамбля, созданного при музее, должен подчиняться главной цели — аутентичное воспроизведение образцов песенного, инструментального, хореографического фольклора, форм устной словесности, бытующих в местных культурных традициях.



В задачи музейного фольклорного отдела входит экспедиционная и другая источниковедческая деятельность, связанная с поиском, разработкой и полноценным комплексным воссозданием форм народной традиционной культуры региона или определенной местности (соответственно уровню музея и наполнению экспозиций). Было отмечено, что острой проблемой является сохранность и обеспечение доступа к архивным фондам, сформированным при музее.

Обсуждались различные пути избавления от штампов, сложившихся в практике культурно-просветительских организаций в сфере проведения массовых праздников. Привнесенные в контекст народного праздника искусственные компоненты, якобы повышающие его привлекательность, ведут к искажению смысла происходящего действия. Следует опасаться псевдоэтнографических трактовок и привнесения в традиционный обряд.

Участники семинара пришли к выводу о целесообразности введения материалов, раскрывающих самобытное фольклорное наследие региона (или конкретной местности), в культурную жизнь города (поселка), и в этом деле ведущее значение имеют музеи. В связи с этим встает необходимость выработать методы работы с фольклорным материалом в музеях и культурно-музейных комплексах, располагающихся в многонациональных центрах, что должно способствовать культурному общению и развитию уважительного отношения между различными

народами. Некоторые факты, изложенные в выступлениях участников семинара, вызвали дискуссию и критику со стороны специалистов по фольклору.

Надо отметить необходимость изучения опыта лучших музеев России, форм работы с разными возрастными категориями населения, особенно важные формы работы с детьми, чему был посвящен отдельный раздел программы семинара. Фольклорные отделы способствуют развитию образовательно-воспитательного направления деятельности музея. Эта сфера деятельности (программы работы с детьми и молодежью) требует особого внимания и поддержки со стороны руководства музея как приоритетная.

Большой интерес вызвал опыт сотрудников музея «Кижь» по воссозданию форм молодежных гуляний в интерьере избы и на уличных площадках. Особо следует отметить важность реконструкции и наличие уникальной коллекции прекрасных звучащих редких музыкальных инструментов.

Участники семинара отметили востребованность созданных сотрудниками музея «Кижь» многообразных публикаций подлинных фольклорно-этнографических материалов и разработанных на их основе учебно-образовательных и презентационных мультимедийных программ (книжные издания, диски, фильмы, буклеты с приложением дисков).

Новизна и разнообразие форм работы сотрудников фольклорного отдела музея «Кижь» были продемонстрированы на экспозициях. Во время работы семинара участники смогли погрузиться в атмосферу музея-заповедника, познакомились с экспозицией (была проведена обзорная экскурсия) и с условиями презентации фольклора в музее.

Прошедший семинар, несомненно, стал чрезвычайно полезным для музейной практики и показал необходимость постоянного обмена опытом воссоздания традиций народной музыкальной культуры, празднично-обрядовой деятельности в целях совершенствования методов и выработки разнообразных форм включения фольклорных материалов в экспозиционную и презентационную практику музеев.

Галина ЛОБКОВА, вед.н.с.
Фольклорно-этнографического
центра им. А. М. Мехнецова,
зав. кафедрой этномузыкологии
Санкт-Петербургской
государственной консерватории,
кандидат искусствоведения
Валентина КУЗНЕЦОВА, и.о. зав.
Фонограммархивом
Института языка, литературы
и истории КарНЦ РАН, к.ф.н.



Ф. М. Истомин

Ирина Андреевна Федосова,

Олонецкая стиховодница

Похоронные причитания, связанные с надгробными плачами и плакальщицами, их производившие, искони были у всех народов. Древность происхождения похоронной причеты измеряется древностью самой смерти. С течением веков, с видоизменением форм жизни и религиозных воззрений, менялся у различных народов и характер причитаний. Самое сильное влияние на этот род творчества оказано, однако, тою эпохой, когда народы олицетворяли окружающую природу и в её силах искали объяснения явлений непонятных. Эта эпоха внесла богатый запас поэтических образов в непосредственный проявления глубокого чувства, связанного с потерю близкого человека. Видоизменяясь постепенно, этот род поэзии ищет уже совершенно на Западе, но он хранится ещё на Руси, не утратив первобытных поэтических образов и принимая в то же время последовательные наслоения религиозных воззрений и бытовых форм. Перестав быть достойным общенародным, этот поэтический дар имеет на Руси своих отдельных представительниц, именуемых на Севере стиховодницами, — крестьянских женщин, одарённых особыми способностями и обширной памятью, благодаря которой причет воспринимается от одного поколения другим. На Руси этот причет, можно сказать, получил и дальнейшее развитие. Чувство вечной разлуки, лежащее в основе похоронной причеты, послужило основанием и для причеты свадебной, где оплакивается разлука с девичьей волею и привольным житьём пред неизвестным будущим, и основанием для причеты рекрутской, где оплакивается разлука молодого крестьянина с его домашней жизнью и семьёй пред долгим и тяжёлым в прежние времена солдатством. Немало представительниц этого рода поэзии на вели-

ЛИСТАЯ ЖУРНАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ...

В фондах музея-заповедника «Кижь» хранится полугодовая подшивка за 1895 год еженедельного журнала «Нива» — популярного русского периодического издания 1869-1918 гг. В февральском номере журнала (№ 5, с. 122-123) опубликована малоизвестная статья этнографа Ф. М. Истомина «Ирина Андреевна Федосова, Олонецкая стиховодница», репродуцирована гравюра Ю. Шюблера с фотопортрета И. А. Федосовой, выполненного Е. Л. Мрозовской (с. 125). Предлагаем вниманию читателей газеты полный текст этой статьи. Текст цитируется в современной орфографии с примечаниями публикатора.

кой Руси, но нигде их нет столько, как в Олонецком крае, этом хранителе нашего эпоса, и ни одна из них не пользуется такой широкой известностью, как крестьянка деревни Кузаранды, Петрозаводского уезда, Олонецкой губернии, Ирина (Арина) Андреевна Федосова, портрет которой представлен здесь на стр. 125. Из предыдущего уже ясно, какого внимания заслуживает старушка, сохранившая в своей памяти и воочию передающая нам «преданья старины глубокой». Несморя на преклонный, почти 75-летний возраст, И. А. обладает довольно звучным голосом и неослабевающей памятью. На вопрос: сколько тебе лет? И. А. ответит: «Сколько вчера было, того нет! — Под стол ходила — хворост носила; стол переросла — коров доить пошла; косу отпустила — в работницах служила; пора настала — с молодецким гуляла; пора пришла — замуж пошла; замужем двадцать лет жила — тяжко горюшко неслась; овдовела — осиротела! Вот тебе и весь сказ, а когда родилась — память извлеклась!». В этих немногих правдивых словах — и вся её биография; однако И. А. может рассказать о себе и подробнее.* Дочь зажиточных крестьян, И. А. уже с малых лет была незаменимой в доме работницей. Шести годов, уводя лошадь на пастбище, она упала с коня и с тех пор осталась хромою посейчас. В детстве уже она отличалась замечательной памятью: «где слышала, пришла домой, всё рассказала, быдто в книге затвердила, песню-ли, сказку-ли, старину-ли какую». Особенно любила слушать причитания, и уже в ранней молодости, хотя и случайно, начала «ходить с причетью». 19-ти лет вышла она замуж по своему выбору за 60-летнего вдовца, и 13 лет хорошо с ним прожила; овдовев, вскоре вышла снова замуж за молодого столяра, который оказался пьяным, и много горя натерпелась с ним, пока вновь не овдовела. Телерь И. А. Федосова живёт в своей деревне и стиховодничает на всю округу, пользуясь уже с молодости добытым почётом и славою незаменимой вершительницы всех выдающихся в крестьянском быту событий. В 1867 году познакомился с ней в Петрозаводске Е. В. Барсов и больше года записывал её причитания похоронные и рекрутские, составившие впоследствии его известный 2-томный труд: «Причитания северного края». Тогда же получила известность в науке и И. А. Весною 1886 г. члены экспедиции Императорского Русского Географического общества Ф. М. Истомин и Г. О. Дютш разыскали Федосову в Петрозаводске и приступили к записыванию её песнопений на пароходе. К несчастью, буря заставила ограничиться лишь одною свадебной песней, которая и вошла в изданный экспедицией сборник.** Осенью того же года О. Х. Агренова-Славянская пригласила И. А. в своё имение в Тверской губернии, где она прожила семь с половиной месяцев и щедро рукой делилась с гостеприимной хозяйкой своим богатым поэтическим запасом, сообщая подробности свадебного обряда с его песнями, причитаниями, причитания похоронные и рекрутские, былины, духовные стихи, легенды, старинные песни, сказки, пословицы, загадки, прибаутки и даже экспромты на разные случаи. Всё это, вместе с нотами, издано г-жей Агреновой-Славянской в 1887-1889 гг. под заглавием: «Описание русской крестьянской свадьбы», в 3-х частях. Наконец, в нынешнем году П. Т. Виноградов представил её в Петербург, для ознакомления с нею публики и учёных людей, ещё её не видавших. По приблизительному подсчёту г. Виноградова, память Федосовой измеряется количеством до 19 000 стихов. Мы полагаем, что феноменальная память И. А. превышает и

это измерение. 11 января сего года Федосова пела свои стихи и песни в Императорском Русском Географическом обществе, которое и оценило по достоинству эту хранительницу русского народного эпоса, присудив ей серебряную медаль с исходайствованием права на её ношение.

* Её автобиография записана Е. В. Барсовым в труде «Причитания северного края», ч. I. М., 1872 г., стр. 313.

** «Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году».

Текст подготовил к печати Николай ШИЛОВ

ПРИМЕЧАНИЯ

● Истомин Фёдор Михайлович (1856, Архангельск — 1920) — русский этнограф. Закончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. С 1883 г. — секретарь этнографического отдела Императорского Русского Географического общества. Участвовал в этнографических экспедициях по Архангельской губернии (1884 г.), в Печорский край (1889 и 1890 гг.), в 1886 и 1893 гг. — в экспедиции, отправленной на средства императора для сбора народных песен в северных губерниях.

● Дютш Георгий Оттонович (08.01.1857, С-Пб. — 16.09.1891, С-Пб.) — музыкант, собиратель русских народных песен, член-сотрудник Императорского Русского Географического общества. Летом 1886 г. вместе с Ф. М. Истоминым участвовал в экспедиции, снаряженной Географическим обществом для собирания старинных русских песен вместе с мелодиями, причем на него возложена была точная запись этих мелодий. Они объехали Архангельскую, Олонецкую и часть Вологодской губернии и записали до 180 песен. Труды их были изданы в 1894 г. под следующими заглавиями: «Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. Записали: слова — Ф. М. Истомин, напевы — Г. О. Дютш» (С-Пб. 1894) и «30 песен русского народа для одного голоса из собранных в 1886 г. Г. О. Дютшем и Ф. М. Истоминим, гармонизовал М. Балакирев».

● Агренова-Славянская (урождённая Позднякова) Ольга Христофоровна (1847, с. Макарино Костромской губ. — 20.12.1920, Ялта) — русская фольклористка и этнограф. Составитель двух сборников народных песен, исполнявшихся «Славянской капеллой», автор статей о народной музыке, печатавшихся в периодических изданиях, в т. ч. в журнале «Русская мысль». Написала «Воспоминания» («Новое время», 1908, №№ 11664, 11685, 11692).

● Виноградов Павел Тимофеевич — учитель словесности Петрозаводской женской Мариинской гимназии. Организатор выступлений Ирины Андреевны Федосовой в Петербурге (1894 г.), на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде (май 1896 г.), а также в Москве и Казани. Сам записал от Федосовой более 2000 строк. После 1902 г. переехал на службу в Томск. В Томске издал брошюру «И. Т. Рябинин и моя с ним поездка» (1906 г.). В августе 1912 года побывал в Петрозаводске, читал лекции на тему «Былинная традиция Олонецкого края». «И не только читал, но и пел былины, научившись, видимо, этому искусству у И. Рябинина. В газетах отмечалось, что П. Виноградов — единственный в России культурный (т. е. образованный) певец былины». «Говоря о вкладе П. Т. Виноградова в фольклористику, необходимо отметить, что он был одним из тех, кто ввел в традицию публичные выступления сказителей. Благодаря ему И. А. Федосову и И. Т. Рябинину узнали писатели, композиторы, музыканты, сделавшие от них записи текстов и напевов» (С. М. Лойтер). В годы Гражданской войны часто менял место жительства. По словам родственницы, скончался Виноградов от эпидемии в Ростове-на-Дону.

● Мрозовская Елена Лукинична — первая в России женщина-профессиональный фотограф. В 1894 г. открыла собственное ателье в С.-Петербурге на Невском пр. у Полицейского моста. В 1897 г. Мрозовской было присвоено почётное звание «Фотограф Императорского Русского музыкального общества и Консерватории», позже она становится «Фотографом двора Их Величеств Великих князей Черногогорского и Болгарского».

● Шюблер Ю. — гравёр. В Адресной книге С.-Петербурга за 1901 г. (с. 667) значится Шюблер Юлиан Карл, проживающий по адресу: Бассейная, 22.

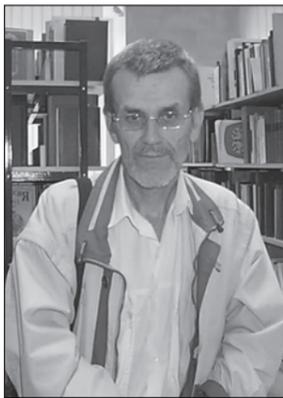
Н.И. Шилову — 70!

Этот нешуточный юбилей подкрался как-то незаметно... Да и более сорока лет музейной работы — тоже не шутка! Музейная юность Николая Ивановича Шилова началась на Соловках. Там же судьба свела его с Людмилой Лопатиной, закрепив семейными связями музейный союз двух одержимых. Затем — 10 лет в Карельском краеведческом музее; а в 1992 году повезло ещё одному музею — Кижскому.

Учёт и изучение музейных коллекций — вот область, где творил и продолжает творить Николай Иванович Шилов, и его талант не замедлил сказаться во всём, что касалось фондов, особенно — в области учёта. Обычно скучные и порой корявые записи в учётных документах стали похожи на поэмы, написанные исключительным по красоте каллиграфическим почерком.

Изменения, которые произошли в научно-фондовой работе музея с приходом Н.И. Шилова, коснулись, естественно, не только формы. Его энциклопедические знания обогатили описания музейных предметов, будь то кованый гвоздь или древняя рукопись. Все фондовики музея и сотрудники других отделов, обращаясь к Николаю Ивановичу за консультациями, всегда получают исчерпывающий ответ, с какой бы областью знаний ни была связана возникшая потребность. Его высочайший профессионализм вызывает восхищение и стремление к самосовершенствованию: не зря так интенсивно пополняется молодыми кадрами сектор учёта фондовых коллекций нашего музея.

В последние годы на помощь музейщикам пришла электронная база КАМИС — тоже детище Н.И. Шилова, которое развивается и совершенствуется им теперь уже совместно с сыном Павлом Николаевичем Шиловым. В случае с Шиловыми семейственность — это замечательно!



Отдельные факты биографии нашего юбиляра и комментарии к ним также получены из музейной базы КАМИС: «В октябрюх не значился. Был пионером. С 1958 состоял членом ВЛКСМ. В партиях не состоял. Не привлекался. За границей был — на Украине (2010) и в Болгарии (2012, 2013). Родственников за границей нет. Пенсионер (с 1998). Посетитель Internet и Intranet. Стихоплёт. Аполлет (по определению О.А. Набоковой). Сепаратор (А. Новожилов). Зануда. И ваааще...».

К этим характеристикам можно добавить ещё длинную цепь достоинств. Художник, энциклопедист, перфекционист, ещё раз зануда и одновременно душа компании... А рядом выстраивается то, что является серьёзным вкладом в музейное дело: тьма обнародованных публикаций, статей, энциклопедические справочники (вспомните «Определитель музейных коллекций», на которые ссылается весь Интернет и знаменитая Википедия!), сотни экспертных заключений, благодаря которым раскрыты тайны и удивительная историческая судьба, казалось бы, никому не нужного старья.

И ещё из неопубликованного:

Не то, что в прошлый век, в минушую секунду
Вернуться нам не суждено.
Для нас машина времени покуда —
Документальное кино.

Но, может быть (грядущее — потёмки),
Столна познав прогресса зло,
Разглядывают с ностальгией нас потомки
С летающих тарелок — НЛО.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Коллеги-фондовики

НАВСТРЕЧУ XV КИЖСКОЙ РЕГАТЕ

В 1999 году музей-заповедник «Кижь», первым из музеев-заповедников России, начал систематическую работу по изучению и музеефикации народного судостроения и судоходства. В этом же году для сохранения традиций местного судостроения и судоходства и привлечения к этому местных жителей была проведена первая «Кижская регата».

Этот первый в России Фестиваль народного судостроения и судоходства стал важным мероприятием для пропаганды традиционного судостроения и привлечения постоянного внимания к исчезающему культурному наследию. В 2013 году ежегодный фестиваль «Кижская регата» будет проходить пятнадцатый раз.

За 15 лет более 1000 местных жителей, подочников из районов Карелии, соседних областей и дальних — от Калининграда до Чукотки и даже из-за рубежа приняли участие в гонках, в которых ежегодно участвовало от 30 до 40 лодок. Накопленный опыт позволил объединить вокруг музея местное сообщество, партнёров и спонсоров. Местными жителями выделена земля и вместе с музеем подготовлено место для стоянки лодок и размещения палаток приезжающих издалека участников «Кижской регаты». В рамках фестиваля проходит конкурс мастеров малого деревянного судостроения «Народная лодка». В 2010 году впервые в музейной экспозиции были построены и спущены на воду три новых лодки-кижанки, которые участвовали в конкурсе «Народная лодка» и гонках Кижской регаты. Каждый год число кижанок увеличивается на одну-две лодки, за 5 лет их было построено 9, к Кижской регате 2013 года будут построены ещё 5 новых кижанок.

Одна из новых лодок-кижанок представлена в Калининграде в экспозиции Музея Мирового Океана, который ежегодно посещают сотни тысяч туристов и жителей российского анклава в Европе. Уже поступают заказы на кижские лодки из других районов Карелии и даже из Подмосковья и Поволжья.

С 2013 года учреждён главный приз Главы Республики Карелия для мастеров-подочников — его будет получать победитель конкурса «Народная лодка» за лучшую новую лодку-кижанку. Можно наде-

яться, что результаты работы музея по привлечению мастеров к строительству кижанок и создаваемая атмосфера внимания к традиционному судостроению будут и в дальнейшем способствовать сохранению этой уникальной лодки на Онежском озере.

В 2008 году музей-заповедник «Кижь» провёл первый Крутой стол по проблемам сохранения традиционного судостроения в России и стал одним из организаторов Ассоциации «Морское наследие России». В 2013 году в Программе «Кижской регаты» проводится второй Крутой стол по вопросам сохранения и музеефикации народного судостроения. В список мероприятий по сохранению Морского наследия России включён вопрос о создании на базе музея «Кижь» Российского Центра по музеефикации, реставрации и строительству народных лодок.

В Кижской регате—2013 примут участие не только жители кижских окрестностей, но и гости из Петрозаводска, Прионежского, Медвежьегорского, Пряжинского, Пудожского, Калевальского районов Карелии, а также из Москвы, Санкт-Петербурга, Вологодской и Мурманской областей. Постоянные партнёры: Карельский Морской Центр, Клуб «Полярный Одиссей», Федерация парусного спорта РК, КГПА-ПГУ, Клуб «Люди моря», Лаборатория судостроения Республиканского Центра «Ровесники», КРДОО «Скауты Карелии», Ассоциация «Лодочники Карелии».

Регата имеет своих героев: в музее подводятся итоги за 15 лет — многократные победители, самые активные участники («Кижской регаты»), 3 августа на о. Кижь будут награждаться памятными призами.

Юрий НАУМОВ, с.н.с. отдела истории и этнографии, организатор Кижской регаты
Программа фестиваля — на стр. 1.

Эти глаза напротив...
Лицом к лицу с природой



В начале июля довелось мне побывать в деревне Жарниково, что находится на материковой части в километре от острова Кижь. Ничего необычного, на первый взгляд, в этой деревне не было, и все же что-то было не так. Был какой-то странный звук. Он периодически возникал, и его природа была не ясна. Через каждые 4-5 секунд раздавался то ли скрип, то ли писк. Сначала я подумал, что это скрипят пряжки у моего рюкзака. Остановился. Писк продолжился. Потом мне показалось, что где-то скрипят качели... И только проходя мимо огромных старых елей, я заметил, что писк усилился, и стало ясно, откуда он доносился. Боясь спугнуть невидимую причину моего любопытства, я тихонько подкрался поближе и заглянул под густую крону ели. Писк раздавался совсем близко, но глаза, методично обшаривая ветку за веткой, так и не могли обнаружить источник писка. И вдруг все сразу стало ясно: на меня уставились два круглых немигающих глаза. Они смотрели из круглого серого пушистого шара, устроившегося на еловой ветке. Под глазами располагался черный хищный загнутый клюв, который раскрывался время от времени и издавал тот самый писк или скрип. Сверху мохнатого шара торчали два несуразных пучка перьев. Они-то и выдавали видовую принадлежность этого существа.

Ушастая сова — *Asio otus* — встречается в северном полушарии повсеместно. Вид распространен от Западной Европы, на Азорских островах и в Северной Африке, по всей Европе и Азии до Китая и Японии, на юге — до Египта, Пакистана, Северной Индии и Южного Китая. Обитает на всей территории России. В Северной Америке встречается по всей зоне умеренного климата вплоть до Северной Мексики. Изолированные популяции находятся в Северной и Восточной Африке.

Длина тела ушастой совы 35-40 см. Самки крупнее самцов, масса первых составляет 260-435 г, вторых — 220-305 г. Размах крыльев 90-100 см. Телосложение стройное, изящнее, чем у других сов. В случае опасности сова вытягивается, сжимает перья и замирает, сливаясь с ветками дерева. Крылья длинные, округлой формы, в положении сидя они перекрывают друг друга на спине у птицы. «Ушки» длинные, черного цвета, расположены близко друг к другу и при полете птицы невидимы. Птенцы имеют белый пуховой наряд, который позже сменяется рыжим опереньем. В возрасте 10 недель они приобретают оперенье, которое похоже на взрослое, только перья у молодых птиц мягкие и они лежат рыхло, а не гладко.

Ушастая сова охотится преимущественно по ночам на открытых равнинах. Во время гнездового сезона она выходит на охоту еще перед закатом солнца. Это активный хищник, который преследует добычу, ориентируясь по звукам, которые издает жертва, даже при полной темноте. Большую часть добычи находит на земле или среди низких зарослей растительности. Основную часть рациона составляют мыши-полевки. В годы подъемов их численности растет и численность сов. Успех охоты зависит во многом от погоды, в дождь и при сильном ветре она редко бывает успешной.

Молодые совы покидают гнездо в возрасте 21 день, хотя они все еще не способны летать (в это время они ползают в пределах соседних с гнездом веток). Короткие полеты они совершают начиная с 35-дневного возраста. Судя по всему, передо мной сидел птенец ушастой совы примерно этого возраста, т.к. через некоторое время он решил, что я могу представлять для него какую-то опасность, и перелетел на соседнее дерево.

Этот вид сов, все XX столетие двигавшийся на север, сейчас уже обычен в Олонецком районе. Но в Кижях и Заонежье встреч еще не так много. Находка птенцов и вовсе здесь первая. Антону Панькову выпала большая удача сфотографировать это очаровательное существо, и он любезно предоставил снимок для нашей газеты.

Роман МАРТЬЯНОВ,
ведущий инженер отдела
сохранения и мониторинга
природного наследия



5 июня — во Всемирный день охраны окружающей среды — в Плотницком центре на о. Кижь состоялся семинар для работников музея, где вновь обсуждались проблемы образования и утилизации отходов, очистки загрязненных вод в сельских условиях. Вопрос обращения с отходами на острове Кижь имеет свои особенности. Проблема решается не просто в связи с островным положением музея-заповедника, отсутствием специализированных организаций, занимающихся сбором и вывозом отходов, а также лицензированных свалок в Медвежьегорском районе и в Великогубском сельском поселении, к которым территориально относятся Кижские шхеры. Очень часто, вопреки законодательству и собственному Уставу, музей-заповедник вынужден заниматься не только своими, но и «чужими» отходами, которые «подкидывают» жители окрестных деревень и подрядные организации.

Решением проблемы станет строительство на острове Кижь площадки обращения с отходами, позволяющей прессовать отходы и вывозить их с острова. Проект уже разработан и находится на экспертизе. А пока идет подготовка к строительству площадки и само строительство музей-заповедник совершает другие шаги по решению проблемы. Финские коллеги отметили положительные результаты работы за прошедшие 1,5 года. На острове используются 11 компостеров для утилизации органических остатков. Работает пресс,

Семинар по актуальной проблеме

4—5 июня 2013 года на острове Кижь проходили плановые мероприятия в рамках Международного проекта «WASTE /Отходы: обучение, сортировка, переработка», включающие ознакомление партнеров с результатами работы музея по проекту на острове Кижь и обсуждение предложений в заявку на новый проект для продолжения международного сотрудничества и начатой успешной работы в этой области.



позволяющий прессовать картон, что сокращает объем сжигаемых отходов. Ведётся серьёзная работа по сбору опасных отходов. Есть положительные примеры использования сухих туалетов.

Все полученные положительные результаты — это следствие глубокой заинтересованности исполнителей или жильцов. Поэтому важно продолжать просветительскую работу, корректирующую отношение населения к отходам. Встречи с местными жителями (а в ходе работы по проекту мы объехали 86 усадеб в 24 деревнях Кижских шхер) показали, что большая часть из них озабочена ситуацией и начинает понимать свою ответственность в решении проблемы. Участие в международном проекте «Отходы: обучение, сортировка, переработка» позволило расширить круг единомышленников, готовых к систематическим практическим действиям для решения проблемы, и влиять на общественное мнение по данной проблеме.

Международный проект «WASTE /Отходы: обучение, сортировка, переработка» стартовал в 2011 году. Участниками проекта со стороны России стали: Информационный офис Совета Министров Северных стран в Санкт-Петербурге, руководитель проекта, Шведско-Карельский информационный бизнес-центр, Администрация Петрозаводского городского округа, МУП «Автоспецтранс», Торгово-промышленная палата РК, Центр развития образования г. Петрозаводска, музей-заповедник «Кижь», Муниципальная администрация Сестрорецка, Администрация г. Пскова, Администрация Мурманска, Администрация Апатит; со стороны Финляндии: Школа окружающей среды Финляндии, г. Хельсинки, Муниципалитет Мариехамн, Аландские острова; Дании — Экологическая Станция Нэрребро; Норвегии — Ассоциация мусороперерабатывающих предприятий Норвегии.

За прошедший период на средства проекта в целях ознакомления с международным опытом группа сотрудников музея посетила островные территории Финляндии, ознакомилась с опытом обращения с отходами в музеях Финляндии, в том числе на островах Балтийского моря, также были разработаны макеты и изданы тематические буклеты, плакаты о правилах утилизации отходов, наклейки на компостеры и контейнеры, разработан логистический план обращения с отходами на острове Кижь.

Татьяна ПАВЛОВА, нач. отдела
сохранения и мониторинга
природного наследия

Не дадим пропасть Пропашему!

НА ОДНОМ ИЗ ОСТРОВОВ КИЖСКИХ ШХЕР ПРОШЛА ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ



В 2012 году была обнаружена стихийная свалка отходов на маленьком острове Пропаший у северной оконечности острова Мальковец. Сотрудникам отдела сохранения и мониторинга природного наследия открылась неприглядная, и даже устрашающая, картина — весь остров был превращен в свалку бытовых отходов. При небольшой разнице между уровнем воды и земли нетрудно представить, как волна омывает банки с красками, бутылки, холодильники и прочие выброшенные вещи, распространяя загрязнение по воде.

Земля острова Пропаший находится в управлении Великогубского сельского поселения, поэтому в первую очередь была поставлена в известность его администрация, в обязанности которой входит организация обращения с отходами, недопущение возникновения стихийных свалок. Письма были на-

правлены также в Национальный парк «Водлозерский», на который возложена функция охраны федерального зоологического заказника «Кижский», и в Министерство по природопользованию и экологии Республики Карелия. В результате переговоров было принято решение о совместных работах по очистке острова и вывозе отходов.

Вплотную взялись за решение проблемы в текущем году, который указом Президента Российской Федерации назван «Годом окружающей среды».

Задача оказалась непростой. Опыт предыдущих акций на островах Букольников (2011 г.) и Радколье (2012 г.) с привлечением большого количества участников не подходил из-за объемов отходов и крайне малой территории.

4 июля небольшая команда из сотрудников музея, Национального парка «Водлозерский» при участии местных жителей, которых заранее пригласили участвовать в акции, взялась за расчистку острова. За 3 часа работы 9 человек собрали 67 мешков отходов, и это, не считая крупных вещей. Только стеклянной тары насчитали 18 мешков.

Далее по договоренности с администрацией поселения отходы будут вывезены на плашкоуте в Великую Губу.

Обычно при разборе старого хлама обнаруживаются предметы крестьянского быта, ценные для сдачи в фонды музея. Наш случай не стал исключением — 8 металлических предметов переданы в отдел фондов.



Свалки — рукотворные «творения» жителей и гостей Кижских шхер — не просто загрязняют почву и воду, они перечеркивают ценность территории, вызывают неуважение к населению, ставят под сомнение культурные традиции. Это недопустимо, поэтому музей-заповедник «Кижь» будет продолжать работы по ликвидации несанкционированных, стихийных свалок.

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь» обращается ко всем жителям острова Кижь и окрестных деревень с просьбой передавать информацию о местах свалок на островах Кижских шхер для организации акций по вывозу отходов.

О проведении подобных акций мы будем информировать и призываем всех, кому небезразлично состояние природы, принимать в них участие.

Юрий Протасов,
Татьяна Павлова

«Воля и труд человека дивные дивы творят...»

Порядок и благоустройство усадеб, добротные дровяники и сараи, выкошенная территория, разноцветье цветущих растений — всё это результат ежедневного и довольно тяжелого труда жителей. При этом в исторических деревянных музеях-заповедниках «Кижь» нет настоящих хозяйев-собственников — все они сотрудники, занятые в различных сферах деятельности музея-заповедника, временно проживающие в домах. Тем ценнее работа, облагораживающая землю, преодолевающая наступающее запустение, выполняемая вечерами после основной работы и в выходные дни. Только сами жители способны выполнить эту сложную и кропотливую ежегодную работу, придающую ухоженный вид деревням.

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия пятый раз проводит конкурс «Сохраняя красоту кижских деревень». Итоги будут подведены в августе на празднике Преображения Господня. Но уже сегодня хочется рассказать о двух благородных примерах проявления заботы о земле. Прекрасные женщины своим трудом преобразили кусочки земли, создали участки, которыми можно любоваться бесконечно, куда обязательно хочется вернуться.

Переезд в другую квартиру для Галины Назаревой повлек за собой и освоение нового, прежде заброшенного, довольно большого участка в посёлке реставраторов. Весенний период обработки земли очень короткий, но Галина Григорьевна сделала невозможное: вспапала целину, выбрала корневища многолетних сорняков, разбила гряды, перевезла из д. Васильево, где она жила ранее, пустившиеся в рост флоксы, лилии, розы. В результате за период с мая по июль участок полностью преобразился. Он не просто освоен Галиной Григорьевной, он выглядит как цветущий и изобильный сад, за которым хозяйка ухаживает уже несколько лет. Конечно, такой результат возможен благодаря осо-



бому дару Галины Григорьевны, её энергетике, любви и интересу к выращиванию новых красиво цветущих растений.

Светлана Васильевна Воробьева облагородила территорию у садового дома в д. Жарниково. Здесь после завершения строительства совсем не было почвенного слоя, весь участок был отсыпан песком и веремешку с кирпичом, кусками шифера и досок. Заросли пырея, одуванчика, малины переплелись корневищами, выкорчевать которые под силу толь-



ко крепкому мужчине. Теперь же под окнами Светланы Васильевны тщательно выкошенная лужайка, на которой разрослись пятна цветущих прекрасных роз, ярких петуний и виол, прекрасно сочетаются с овощами. Этот чудесный сад как будто всегда украшал землю. Тяжесть принесённой сюда плодородной земли, усталость от работы и боль в спине отступают, забываются, уступая место радости и счастью любования красотой.

Конечно, это яркие, но не единственные примеры особого отношения к земле, желания её приукрасить и благоустроить. Мы уверены, что подведение итогов конкурса 2013 года покажет их ещё много. Сегодня признательность и уважение выражаем коллегам Г.Г. Назаревой и С.В. Воробьевой за неприятие поросшей бурьяном земли, за неоценимый труд, терпение, за особые знания и чувства к кижской земле.

Татьяна ПАВЛОВА

Мне захотелось рассказать об этой встрече, потому что она могла бы произойти в жизни любого путешественника. Вы только не пройдите мимо, откройте свое сердце — и станете богаче.

Итальянские бурановские бабушки

Я готовилась к экскурсии для гостей, которая планировала приехать в первые июньские дни в Венецию всей семьей, заказала мне экскурсию, но и сама не плошала — больше месяца изучала в Интернете город своей мечты, успела даже возненавидеть его и снова полюбить, как написала мне она сама. Одним из главных ее желаний было посещение музея кружева на острове Бурано. Как оказалось, эта совсем молодая женщина увлекается вышивкой и кружевоплетением, ей очень хотелось попасть на мастер-класс. Я предложила ей приехать в музей и ознакомиться с экспонатами, а в качестве мастер-класса просто посмотреть, как работают в традиционных техниках местные женщины, которые сидят и вышивают там же, составляя «ожившую экспозицию», как мы в музее-заповеднике «Кижки» привыкли называть.



Приехав на остров Бурано, мы с двоюродными силами рванули к музею, что на главной площади напротив церкви Св. Мартина. Купили билеты и неспешно начали осматривать долгожданные сокровища. Необыкновенно удобны оказались витрины: большие, как старинные письменные столы, и выезжающие по нашему желанию ящики... а кружево в них — начиная с XVI века. Только представить, что у нас в России это были времена или Московского князя Ивана III, или Ивана Грозного. У нас, конечно, тоже было что показать и чем гостей удивить: одни вышитые своим русским жемчугом сапоги или конские сбруи чего стоят. Но здесь тончайшее кружево, шитое вручную иглой. Вот уж воистину — щеголи же были эти венецианцы! С XV века венецианцы производят кружево к светскому платью аристократов, купцов, к одежде священников, а в XVII веке наступил просто кружевной бум и тогда коклюшки начали широко использовать для ускорения и облегчения процесса. Их технология быстро и легко осваивалась мастерами не только Венеции, но и всей Европы. Игольное кружево начинаешь быстро отличать от плетеного на коклюшках — оно, прежде всего, особенно тонко и изящное, загляденье, да и только! Имеет разнообразную форму и плотное, как будто его сильно накрахмалили. Но как же это возможно в принципе? И вот тут-то вам и помогает «ожившая экспозиция», которая скромно притаи-

лась в последних залах музея. Чтобы уже никаких сомнений в том, что такое чудо можно создать иглой. На стульях, с подушками-валиками на колени, с подставочками для ног — сидят бурановские женщины и творят чудеса. Кто на коклюшках плетет (ну этим нас, русских-то, не удивишь, особенно тех, кто выдвигал выставки вологодского да елецкого зделья), а вот игольная работа, все по таким же сколкам, да по подушечке, но только иголкой... Теперь только и понятно стало, почему выставленная в витрине свадебная накидка Маргариты Савойской (той самой, в честь которой знаменитая пицца «маргаритой» называется) оценена аукционом в астрономическую сумму (оставим ее в секрете, чтобы не будить никаких лишних фантазий)...

Я присела рядом с пожилой вышивальщицей, рассматриваю, как она ловко своими старенькими пальчиками ведет почти прозрачные шажки иглой. Она говорит, возможно, то, что и всем, и всегда: «Видишь, ниточками выложен основной узор, и я его обшиваю... И так получают кружево. Тебе интересно, да?» Конечно, интересно, при этом я успеваю переводить всё, что говорит прелестная старушка. Остатки ее пышных некогда волос уложены в аккуратную приподнятую прическу. А уши забавно и как-то по-доброму торчат.

И тут начинается почти представление, живое и веселое, не задуманное заранее, хоть и состоит, возможно, из старых шуток. К нам подходит мужчина в строгом костюме — их начальник, заведующий, как мы бы сказали, «ожившей экспозицией». Я говорю ему, что ведь главное-то сокровище их музея не столько драгоценное кружево, сколько вот эти женщины: «О-о-о! Это вы всего пять минут с ними пообщались, а я-то их вынужден терпеть эти сокровища каждый день!» — пошутил он. Старушка живо подхватила этот шустрый тон и заявила, что никогда не была замужем, и просит начальника найти ей мужа: «Да он велит сначала уши приклеить скотчем к голове».

Я говорю, что очень сожалею, что не взяла на этот раз чашку свою, но непременно привезу ее, как только вернусь из поездки домой, в Россию. Обещаю привезти русских гостей. Старушка говорит, что ее зовут Эмма, и что она будет ждать обещанного угощения. Но начальник начеку: «Эй, Сладкоежка, ты помнишь, сколько тебе лет?» И уже ко мне:

«Я за них отвечаю, все сладости должен попробовать сначала я. И знаете ли вы вообще, сколько ей лет?» — «Лет 80?» — неуверенно говорю я. — «Если бы! 97 в этом году исполнилось!» У нас с моей гостьей одновременно с переводом вытягиваются лица. Эмма при этом вышивает, довольная произведенным эффектом: «Не забудь, — говорит, — гостинцы-то!»

Ну и веселый же разговор у нас начался... с шуточками... вспоминали. Эмма рассказала, что она нянчила своего нынешнего начальника... Что у самой детство и юность трудными были, она на лодке добиралась в монастырь, чтобы получить немного раздаваемой беднякам пищи. Остров Бурано был островом рыбаков, в рыбацких семьях еда была... но ведь были и сироты, и вдовы... Вот и придумали когда-то женщины себе занятие и подняли его до высоты искусства. И сделали кружево таким прозрачным и легким, таким совершенным и невероятным по красоте, что родилась легенда, будто явилось оно из пены морской, подаренное моряку русалкой за верность своей невесте... И стали невесты и жены рыбацкие шить и плести кружева и продавать их венецианской знати, купцам, кардиналам да епископам, а те быстро превратили их в предмет экспорта. Так что мода на кружево пошла по Европе из Венеции, именно с острова Бурано. Это уж потом появились более дешевый соперник — французское кружево ризиелье, шантальи и пр. Ясное дело, бурановские женщины не могли обеспечить кружевом всех желающих в Европе. А в XIX веке их промысел стал угасать, и точно так же, как в России, различные артели и общества взялись помогать и возрождать промысел. Так и здесь, на Бурано, старанием богатой радетельницы — графини Адрианы Марчелло была основана школа этого восхитительнейшего из женских искусств, в которую пригласили передавать мастерство буквально последнюю хранительницу кружевоплетения, старенькую Винченцу Мемо... Дело пошло, а графиня Марчелло искала именитых заказчиц, среди которых были мамы из таких семейств как Гамильтон, Меттерних, Бисмарк и, конечно, сама королева Маргарита, а также другие представительницы королевских кровей.

Вот наша Эмма и выросла при этой школе, а потом уже и сама учила других... А теперь благодаря

ее присутствию «ожившая экспозиция» в музее на острове Бурано наполняется особым очарованием, настроением, улыбкой, шутками... она, можно сказать, тут главная застрельщица в этом, да и сама как «ожившая экспонат». Но главное, в музее становится не чем-то прошлым, а продолжает быть настоящим...

Мне же наградой стало то, что гостья моя сказала: «Такая встреча — всех мастер-классов стоит!» А недели через три я уже собралась снова на Бурано, надо было успеть до конца июня, ведь в июле-августе «ожившая экспозиция» отдыхает. Слишком жарко, и вышивальщиц берегут. По телефону я узнала, в какое время точно можно застать Эмму: «Значит, на этой неделе только в четверг, после трех будет точно!»

Упаковав гостинцы так, чтобы не растаяли на жаре, заплотдев мы с дочерью отправились в не самый близкий путь: на машине, на электричке и на водном трамвайчике. Мы пришли в музей незадолго до закрытия. Нас пропустили сразу, показалось, что ждали, или по крайней мере были предупреждены.

Состав вышивальщиц был немного другим, но, главное, была Эмма, и еще одну из женщин той первой «ожившей экспозиции» я узнала сразу: «Как же я рада видеть вас снова!»

И зажурчал разговор... Мы с дочкой раздали привезенный шоколад, красивые открытки с чудесными видами острова Кижки, а Эмме я подарила маленький деревянный наперсточек в виде матрешки. Женщины были тронуты вниманием, а мы — их ласковым гостеприимством. Под конец Эмма с другой сеньорой, которая хоть и пожилая, но годится Эмме в дочку, предложили показать нам их собор Сан Мартино и часовню Св. Барбары. Особенно подробно рассказывали о чудесах и обретении мощей. А в конце на наше предложение проводить ее, она снова удивила нас: «Нет, останусь на службу до 8-ми вечера... только потом домой пойду».

Мы распрощались с нашими бурановскими бабушками и поехали назад. Все в обратной порядке: вапоретто, пересадка, снова Большой Канал, электричка и, под конец, машина.

Дочь сказала, что и не заметила даже, устала ли. «Понравилось ли? Не пожалела, что поехала по жаре?» — «Ну что ты, мама! Так прикольно было!» — Но я знаю, что на их подростковом языке это значит, что «мне понравилось очень!»

Наталья ВЕРБОВСКАЯ, Италия, Венеция, о. Бурано



Кижский погост как объект Всемирного культурного наследия обсуждался на очередной сессии ЮНЕСКО

37-я сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО проходила в городах Пномпене и Сиамреале в Камбодже с 16 по 27 июня. В работе сессии приняли участие около 1500 человек из 128 стран мира. Среди участников были директор музея-заповедника «Кижки» А. Нелидов и его первый заместитель Д. Луговой.

Список пополнился 19-ю новыми объектами. На сегодняшний день под эгидой ЮНЕСКО находится 981 объект в 160 странах мира.

На сессии были рассмотрены и приняты решения по пяти российским объектам Всемирного культурного наследия: «Московский Кремль и Красная площадь», «Исторический центр Ярославля», «Кижский погост», «Ансамбль Ферапонтова монастыря», «Историко-культурный ансамбль Соловецких островов».

По итогам сессии ни один из российских объектов Всемирного культурного наследия не был предложен к включению в Список объектов Всемирного наследия, находящихся под угрозой.



Футбол и на Кижях футбол!

13 июля на острове Кижь по инициативе активных футболистов и болельщиков состоялся XI традиционный футбольный турнир!



На поле вышли 8 команд — жители окрестных деревень, сотрудники музея, пожарной части и полицейской охраны.

В финал вышли «Динамо» (сборная пожарной и полицейской охраны острова Кижь), «Бармалеи» (д. Лонгасы), команды из деревень Лонгасы и Боярщина.

«Динамо» одолело Лонгасы только в серии пенальти с общим счетом 8:7, что и определило 1-е и 2-е места турнира. 3-е место заняла команда «Бармалеи», как и в прошлом сезоне.

Далее места распределились в следующем порядке: Боярщина, Сенная Губа, Воробьи, Великая Губа, Сборная музея.

Лучшим игроком признан Юрий Разумов («Динамо»), приз лучшего вратаря достался Илье Амма-лайнну (Лонгасы), приз зрительских симпатий заслужил Сергей Кобрин (Лонгасы).

Особую благодарность участники турнира выражают судьям Павлу Валиеву, Александру Хаккарайнину, Виктору Маркелову, предпринимателям В.П. Цырульникову, О.В. Плешковой за помощь в организации чаепития, В.А. Тихонову, С.В. Пахомову за подготовку поля и техническую поддержку, настоятелю Кижского прихода о. Артемию и профкому музея за предоставление кубка, трех комплектов медалей и призов.

Юрий ПРОТАСОВ



Поднялись на ступеньку выше!

Трое сотрудников музея «Кижь» в составе команды пожарных добровольцев вновь стали призерами Международных соревнований по пожарно-прикладному спорту.

С 1 по 3 июля 2013 года в Санкт-Петербурге проходил II этап соревнований среди подразделений добровольной пожарной охраны на Кубок Северо-Западного регионального центра МЧС России.

В состязаниях приняли участие добровольцы десяти субъектов Северо-Запада России.

В общекомандном зачете команда наших земляков, в составе которой были три сотрудника музея-заповедника «Кижь»: Виктор Данилов, Роман Суздальцев и Александр Чекмасов — заняла почетное II место, уступив команде ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу, поднявшись на ступеньку выше по сравнению с прошлым годом. Третье же место заняли добровольцы Новгородской области.



Поздравляем команду добровольцев с новым успехом и желаем не останавливаться на достигнутом: I место еще впереди!

БЛАГОДАРНОСТЬ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ

XX ДЕТСКОГО МУЗЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА»:

- ООО «Турхолдинг «Карелия», ген. директор В.В. Смородин
- ООО «ТК «Кижское ожерелье», ген. директор А.В. Беляев
- ООО «Туристическая компания «Русский Север», директор П.О. Берников
- ЗАО «Интурист-Петрозаводск», ген. директор О.А. Плаксина
- Филиал ОАО «МРСК Северо-Запада» «Карелэнерго», директор Е.Н. Ашкинлизер
- РО СЗФ ОАО «Мегафон» в г. Петрозаводске, директор А.В. Артемьев
- Ресторан карельской кухни «Карельская горница», директор Ф.О. Олещук
- Кондитерскую «От Валентина», директор В.А. Сватовой
- ООО «Компания «Офис-Клуб», ген. директор П.Г. Типикин
- Туристическую компанию «Карелика», директор Е.Ю. Багаева
- ООО «Производственная компания «Ягода Карелии», ген. директор Э.В. Круль
- ООО «Заонежье», директор О.В. Плешкова
- ООО «Авено», директор В.П. Цырульников
- ИП Гришук В.А.

ПРАЗДНИКА «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»:

- Официального спонсора Банк «Возрождение» (ОАО), Петрозаводский филиал, управляющий Окунева Н.А., бренд-менеджер И.В. Поварова
- ОАО «Российский сельскохозяйственный банк», директор Карельского регионального филиала И.П. Сачук, ведущий специалист по связям с общественностью А.А. Лобков
- ЗАО «Карелстроймеханизация», ген. директор Н.И. Макаров
- ООО «Мираж Синема групп», директор Д.И. Михайлов
- Ресторан карельской кухни «Карельская горница», директор Ф.О. Олещук
- Music safe&dancing-club «Территория», Булинг-кафе «На крыше», директор И.С. Кулик
- Гостиничный комплекс «Онего Палас», ген. директор Гришунин В.Г., менеджер проектов С.А. Рагимова
- Городской журнал «РТЗ», главный редактор Кириков М.Д. ptz.
- ONEGO PALACE

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Престольный праздник Преображения Господня на острове Кижь
- Кижской регате — 15 лет!
- Итоги конкурса «Сохраняя красоту кижских деревень»

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов. Ответственный за выпуск, верстка — Т.В. Николоккина. Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз. Перепечатка материалов только с разрешения редакции.