



## ПРИШЁЛ СПАС — ВСЕМУ ЧАС

19 августа — на острове Кижы отмечался великий праздник Преображения Господня, во время которого прошла Божественная Литургия в действующей с 1994 года Покровской церкви, крестный ход и освящение земных даров. К этому времени большую часть поспевают все плоды и овощи, и настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерей Николай Озолин освятил дары, принесённые в церковь и разложенные для всеобщего обозрения на выставке около музейной риги.

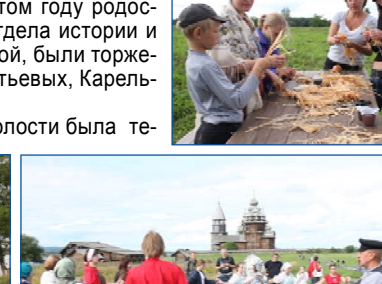
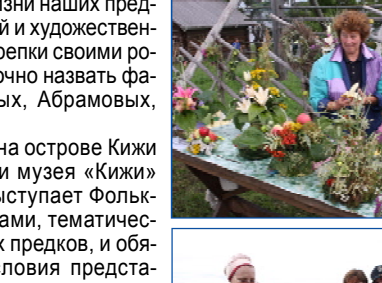
Наши предки говорили: «Пришёл Спас — всему час». Поэтому у них всегда находилось время и для очень важного действия — освящения плодов, или, как говорили в старину, «произведений садовых, огородных и полевых».

День 19 августа для музея «Кижы» стал днем еще одного праздника, получившего название «День Кижской волости». По своей сути он посвящен жителям исторической Кижской волости — современным и их предкам. Создавая праздник, научные сотрудники музея думали о восстановлении традиций общинных крестьянских деревенских сходок, собиравших когда-то всю округу. Днём подобного схода решили избрать праздник Преображения Господня. Теперь остров Кижы объединяет жителей многих заонежских деревень на праздник, который даёт возможность людям не просто пообщаться, но и прикоснуться к истокам православной народной жизни.

Научная работа по воссозданию исторически точной картины крестьянской жизни ведётся в музее на протяжении многих лет. Сотрудники изучают все стороны жизни наших предков, обладавших высокой трудовой, бытовой и художественной культурой. Семьи крестьян Заонежья крепки своими родами, многим из них более 400 лет. Достаточно назвать фамилии Рябинных, Русановых, Шевелёвых, Абрамовых, Ольхиных и др.

Именно их потомки — желанные гости на острове Кижы во время праздника. Научные сотрудники музея «Кижы» готовят для них подарки. Традиционно выступает фольклорно-этнографический театр с программами, тематически связанными с семейным укладом наших предков, и обязательно вручаются крестьянские родословия представителям древних заонежских родов. В этом году родословия, восстановленные начальником отдела истории и этнографии музея «Кижы» С.В. Воробьевой, были торжественно вручены потомкам из родов Игнатьевых, Карельских и Дегтярёвых.

В этом году программа Дня Кижской волости была те-



матически тесно связана и с празднованием яблочного Спаса. Наши предки, как русские, так и вепсы, говорили: «Спас придёт и рассчитает нас», — видимо, думая о количестве снопов, будущем зерне и т.д. Мысли о качестве и величине урожая заботили каждого крестьянина. Знаменательно, что все эти события крестьянской жизни освещаются в день православного праздника Преображения Господня, храмового праздника главного собора Кижского архитектурного ансамбля.

Гостей праздника в этот день ждало множество сюрпризов. С выставкой сельскохозяйственных орудий познакомил Олег Скобелев. Он же продемонстрировал обмолот снопов на открытом воздухе, который проходил с участием ФЭТа музея. Роман Мартыянов и Алексей Коросов впервые познакомили гостей с лекарственными травами, а Марина Гусева провела мастер-класс по изготовлению изделий из соломы и лыка. Украшением поляны праздника стали композиции из цветов. Татьяна Павлова с «приговорами» угощала всех желающих травяными чаями. По традиции в конце праздника всех ждал общий праздничный стол.

Преображение Господне в этом году прошло очень тепло, на высокой духовной ноте.

Елена ФИЛИППОВА



Дорогие друзья!

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ ВЫСТАВКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДВУХ ЭПОСОВ»

С 24 октября по 7 декабря 2008 г. музей-заповедник «Кижы» проводит детскую интерактивную выставку «Путешествие в страну двух эпосов», посвященную 160-летию первого полного издания «Калевалы» — 2009 год и 150-летию первой записи русских былин в Заонежье — 2010 год.

В рамках подготовки к выставке объявляются следующие конкурсы:

■ Конкурс изобразительного творчества. На конкурс принимаются работы на тему сюжетов «Калевалы» и русских былин размером не менее двух альбомных листов, выполненные в любой технике.

■ Конкурс самодельной книги. На конкурс принимаются красочно оформленные рукотворные книги с рисунками, иллюстрирующими текст одной или нескольких былин или рун «Калевалы».

■ Конкурс комиксов. На конкурс принимаются рисованные книжечки-комиксы, изображающие сюжеты русских былин или рун «Калевалы».

■ Конкурс самодельной куклы. На конкурс принимаются куклы,

выполненные в любой технике и изображающие персонажей русских былин или рун «Калевалы».

К участию в конкурсах приглашаются учащиеся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей (художественных школ, студий, кружков, клубов и т.д.). Работы на конкурс принимаются с 1 сентября по 1 октября 2008 года с указанием следующих данных: название работы, ФИО автора, учебное заведение, возраст, адрес, телефон, творческое объединение, ФИО руководителя.

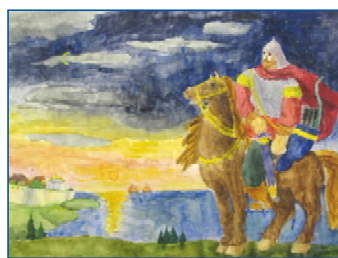
Все работы, присланные на конкурс, будут представлены на выставке «Путешествие в страну двух эпосов» в выставочном зале музея-заповедника «Кижы» (пл.Кирова, 10-а). Работы-победители, занявшие I, II, III места, будут изданы музеем-заповедником «Кижы» малым тиражом в виде открыток (конкурсы 1, 4) или книжек (конкурсы 2, 3).

Сдать работы, получить консультации и подробное положение о конкурсах можно по адресу:

185035, г.Петрозаводск, пл.Ленина, 2, Детский музейный центр музея-заповедника «Кижы».

Тел.: (8142) 78-26-96.

Положение о конкурсах можно также найти на сайте музея <http://kizhi.karelia.ru>



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

### ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В Вологде состоялся VII Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры, в котором от музея «Кижы» приняли участие Е.В. Аверьянова, Н.М. Мельникова. Кроме музея «Кижы» на съезд приглашен музей «Малые Корелы». Одна из задач встречи специалистов — обмен опытом по реставрации, воссозданию памятников деревянного и каменного зодчества с использованием инструментов и технологий мастерства.

● На острове Кижы фирмой ООО «Нордвестпроект» начаты работы по проектированию водозаборной станции, сооружений микрофильтрации, очистных сооружений и водовода подземной прокладки с целью обеспечения водой деревню Ямка на острове Кижы. В перспективе предполагается подключить к сетям водопровода и канализации дома Вичурина, Никонова и Пертякова.

● Подрядная организация ООО «Заонежье» на доме Беляева в Пудоожском секторе ведет реставрационные работы по замене кровли основного здания и избы-зданью, а также занимается обустройством усадьбы дома Яковлева, на данном этапе идет строительство причала.

● Завершила реставрационные работы на риге из дер. Ламбисельга подрядная организация ООО «Экситон» — были заменены кровля и нижний венец сруба, сделаны вычипки на бревнах.

● Подрядная организация ООО «Реставрация» реставрирует кровлю на доме Васильева в дер. Васильево, вокруг дома делается атмост и дренаж.

● Впервые в музее «Кижы» объявлен конкурс на лучшее содержание придомовой территории на острове Кижы. Цель конкурса — стимулирование активности жителей по благоустройству прилегающих к домам территорий в поселениях острова Кижы, которые представляют туристам крестьянский уклад, традиции, культуру и местный колорит. Победители будут названы 2 сентября.

● На острове Кижы состоялся ежегодный конкурс на лучшего экскурсовода «Гид Вселенной», в котором приняли участие 8 экскурсоводов первого года работы. Победителем стал Андрей Господарев. Подробнее читайте в следующем номере.

● На экспозиционном поле закончилась жатва ржи. На первый (медовый, ореховый, маковый) Спас пришелся и народный праздник окончания жатвы — Отжин, который проводился в музее в пятый раз.

● Специалистами службы реставрации и Плотницкого центра музея продолжаются профилактические работы по сохранности главок на Покровской церкви.

● В музее «Кижы» состоялась пресс-конференция, посвященная завершению работы над грантовым проектом и открытию выставки «Небеса Заонежья». В пресс-конференции приняли участие авторы проекта и представители ОАО «Северсталь».

● На 20 августа музей «Кижы» посетили 159 713 человек, среди них 81 203 иностранных и 78 510 российских туристов.

● Музей «Кижы» получил в подарок от РЭМа (г. Санкт-Петербург) многотомное издание «Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы. Материалы «Этнографического бюро» князя В.Н. Тенишева» в 5-ти томах.

● В рамках программы экологического мониторинга сотрудниками отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижы» и специалистами Института леса КарНЦ РАН были проведены исследования фауны насекомых, населяющих острова Кижских шхер.

● В деревне Телятниково состоялся часовенный праздник в день памяти Пророка Ильи. У Поклонного креста протоиерей Николай Озолин провел праздничный молебен. После состоялось выступление ФЭТа и чаепитие.

● Завершена работа Летней музейно-этнографической школы на острове Кижы. В этом году программу «погружение в культуру» прошли 12 групп — 135 детей и 28 взрослых из Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Петрозаводска, из Прионежского и Медвежьегорского районов РК.

● Во время проведения Кижской регаты на острове Кижы состоялась пресс-тур, в котором приняли участие 25 журналистов российских и республиканских СМИ.

● На острове Кижы состоялось спецгашение уникальной марки с изображением Кижского архитектурного ансамбля, в котором приняли участие директор музея Е.В. Аверьянова, президент общества филателистов А.А. Горянов, генеральный директор ИТЦ «Марка» А.В. Адибеков, директор УФСПС РК — филиала ФГУП «Почта России» Б.А. Зуев.



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ









# «ПРАЗДНИКИ ПАМЯТНЫ, А БУДНИ ЗАБЫВЧИВЫ», или ПОСЛЕСЛОВИЕ К «МАСТЕРСКОЙ ДЕТСТВА»



12 июня 2008 года на о. Кижь состоялся XV юбилейный детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства». Он продолжил цикл детских музейных праздников, направленных на постижение подрастающим поколением многогранной культуры народов Севера, на деятельное участие детей в освоении историко-культурного наследия Республики Карелия, на творческое развитие ребенка и семьи на основе этнокультурных традиций.

Народная мудрость гласит: «Праздники памятны, а будни забывчивы». Праздник, как большое и яркое событие в жизни общества и каждого участника, надолго остается в памяти, и мы по прошествии многих дней и лет возвращаемся к нему, чтобы вновь ощутить душевную радость встреч, познания, общего веселья и единения, чтобы подвести итоги и подумать о будущем. Чем притягателен этот праздник, что отличает его от других, что дает он детям и взрослым, каковы его дальнейшие перспективы?

Об этом делятся своими рассуждениями организаторы и гости праздника.



## 15 лет нашей истории

Подводя итоги 15-ти детских музейных праздников, можно сказать, что праздник «Кижь — мастерская детства» сегодня один из самых ярких, популярных, необычных детских музейных праздников в России, который имеет свою методику и специфические черты.

- Это долгосрочный музейно-образовательный проект, аналога которому по технологии организации, «музейности» (активному использованию, ценностному осмыслению разнообразных памятников в празднике) в сочетании с чертами народных традиционных праздников, по продолжительности и масштабу, географии, количеству и составу участников, месту и дате проведения нет ни в Карелии, ни в России.



- Характеристика праздника как социокультурного, межведомственного, партнерского проекта актуализации культурного наследия о. Кижь и Республики Карелия, за 15 лет превратилась в существенные специфические черты проекта и технологию его реализации. Праздник действительно социокультурное явление, потому что изначально рассчитан на активное участие в подготовке и проведении праздника, трансляция традиций местного сообщества: детей, семьи, музейно-педагогической общественности, единомышленников сфер культуры и образования, государственного, бизнеса и пр. Межведомственная кооперация административных, финансовых, материальных, интеллектуальных, творческих возможностей организаторов (музей-заповедник «Кижь», Министерство образования РК, Министерство культуры и по связям с общественностью РК, Управление культуры и образования администрации г. Петрозаводска) и партнеров праздника (более 150 организаций, семей и частных лиц, в том числе более 20 спонсоров) создает дополнительный ресурс, повышает популярность проекта в обществе, усиливает его эффективность и позволяет ему и дальше успешно развиваться.



- Проект результативен как для организаторов, так и его участников. 12 июня на о. Кижь проходит праздничная встреча друзей и партнеров Республиканского детского музейного центра, подведение итогов их совместной работы, акция благодарения. Праздники — это результативный опыт межведомственного взаимодействия, междисциплинарной интеграции, развития партнерских технологий.



- Технология организации праздника (ноу-хау проекта), основанная на личном участии ребенка, педагога, семьи в освоении народной культуры через участие в конкурсах, играх, изготовление творческих работ по теме праздника, за 15 лет подтвердила свою привлекательность и эффективность. Праздникам предшествует шестимесячная система конкурсов, которая направлена на вовлечение детей, родителей, педагогов, творческих коллективов в разнообразную культуротворческую деятельность по изучению и интерпретации традиционной культуры. Детское творчество победителей конкурсов становится основой сценария праздника, в итоге получается праздник, который создают сами дети. Фонд детских творческих работ победителей насчитывает более 2,5 тысяч единиц хранения, из которого ежегодно создаются выставки в городе Петрозаводске, районах Карелии, регионах России.



- Праздник стал традиционным, вошел в культурную жизнь республики, признан, востребован и любим обществом, стал крупным и популярным культурным событием, включен в событийный календарь для туристов и межрегиональную правительственную программу сотрудничества с Петербургом. Выросло поколение детей, многие из них имели радость праздника на о. Кижь, который, как отмечают сами участники, духовно обогатил их личный исторический, нравственный и эстетический багаж опытом поколений;

- За 15 лет накоплен богатый инновационный методический опыт организации детских музейных праздников на заповедном острове в области музейного менеджмента, праздничных, конкурсных, выставочных, игровых, «средовых» и иных интерактивных технологий, методик музейной педагогики. Опыт кижских детских праздников вошел в новейшие российские учебники по музейному делу и музейной педагогике.

- Каждый праздник — это результат совместной работы большого коллектива музея и новый импульс развитию музея-заповедника; этап в реализации его образовательной стратегии — «образования культурой».



- О модернизации проекта. Столь долгосрочный проект может быть успешен только в развитии и постоянном обновлении тем праздника, методик и форм, состава участников. В 2005 году началась модернизация детского музейного праздника, разработана новая концепция проведения праздника в два этапа: в городе Петрозаводске и на острове Кижь. Авторы проекта ставили задачу выхода музея-заповедника «Кижь» в городское пространство, вовлечение в культурный оборот историко-культурной среды столицы, привлечение к участию в празднике новых категорий общества,

большого количества жителей города и республики. Праздник 2005 г. стал культурным событием города, в котором приняло участие около 2,5 тысяч человек. С 2007 года первый этап детского праздника в Петрозаводске проходит в новом формате — в виде городской семейной игры-путешествия «Музейный марафон», которая дала новый импульс развитию проекту, вовлекла в сферу праздника новые слои горожан — студентов, семью; расширила круг партнеров и музейных объектов (21 музей и более 50 памятников города). Все семьи-победители 1 этапа становятся участниками праздника на о. Кижь и заметно влияют, реформируют 2-й этап праздника. С 2007 года праздник шагнул за пределы Карелии и, по сути, стал межрегиональным благодаря участию регионов России в новых межрегиональных конкурсах, проводимых в рамках детского музейного праздника.



- Перспективы развития проекта основаны на уверенности в том, что за 15 лет проект востребован обществом, что за эти годы остров Кижь действительно превратился в «мастерскую детства» для тысяч детей, мастерскую творчества, мастерскую, в которой на основе традиций формируется и развивается душа подростка; в том, что музейная, этнографическая основа праздника, народная культура карел, вепсов, русских, представленная в музее, столь многогранна, многолика и многотемна, столь «педагогически» феноменальна, что творческий подход, партнерские технологии, новые идеи явятся залогом успеха будущих детских праздников на о. Кижь.



**Людмила ШИЛОВА,**  
автор проекта,  
заместитель директора  
музея-заповедника «Кижь»,  
научный руководитель РДМЦ

## Уникальное явление в нашей культуре

Детские праздники в Кижях — и сами по себе, и как одна из составных частей сложившейся в Карелии системы патриотического воспитания, приобщения подрастающего поколения к отечественной культуре — явление в нашей культуре уникальное. У каждого, кому посчастливилось участвовать в этом празднике (именно участвовать, потому что оставаться простым зрителем ни взрослому, ни ребенку невозможно), он запомнится главным — ощущением искренней общей радости.



Счастливые глаза детей и родителей, сказочная красота залитого солнцем острова, которое неизменно ярко светит в день праздника, органично дополняющие эту красоту народные костюмы, красочные детские рисунки, песни, музыка, детский смех... Это праздник в самом прямом смысле слова, предоставляющий свободу импровизации и самовыражения. Праздник, не похожий на сотни «мероприятий», именуемых «детскими» или «праздниками семьи», которые проводятся сегодня по любому поводу. Самый распространенный и тиражируемый вариант — концертная программа, составленная из строго отобранных номеров в исполнении детских коллективов. В финале юные участники, порой изрядно измученные предварительными репетициями, старательно имитируя всеобщую радость, исполняют бодрую песенку, выпускают в зал воздушные шары, а растроганные взрослые горячо аплодируют. Разновидность — детский фольклорный праздник — наивная попытка в XXI веке воспроизвести давно ушедшее: детишки, наряженные в народные костюмы, исполняют старинные песни, содержание которых им порой мало понятно, «как встарь» водят хороводы. По сути — это та же демонстрация концертных номеров, но не на сцене, а на поляне.

Авторы и нынешнего, и предыдущих детских праздников в Кижях ломают подобные стереотипы, для чего требуется не просто энтузиазм, но высочайшего уровня профессионализм, глубокое творческое постижение народной педагогики и музейной педагогики, знание истории и культуры Русского Севера, детской психологии и т. д. и т. п.

Праздники в Кижях точнее было бы назвать семейными: родители не только сопровождают детей, а на равных с ними демонстрируют результаты участия в конкурсах, путешествуют по острову, играют, выполняют разнообразные задания и — узнают много нового для себя. Так продолжается исконная традиция народного действа, в котором не было деления по возрастам. Но его задача — сугубо современна и злободневна: расширить круг знаний взрослых и детей о прошлом, предоставить возможность проявить свои таланты, смекалку, изобретательность во вполне современных видах деятельности. В выборе этих видов фантазия авторов поистине неисчерпаема. Тут и «строительство» баники из игрушечных бревен по всем законам традиционных русских технологий, и импровизация на тему ритуальных танцев древних племен, и «разгадывание тайн истории и секретов предков», ... и изготовление традиционных оберегов, и зарисовывание бумажных тарелочек, и реклама собственных изделий: соломенных кукол, плетеных корзинок, резьбы по дереву. Практически каждый за участие в том или ином соревновании получает награду, так что обиженных не бывает.



Один из камней преткновения на подобных мероприятиях, в которых участвуют сотни детей, — решение так называемых оргвопросов. В Кижях с этим справляются блестяще. Для погруженных в стихию праздника его участников все идет как бы само собой. Не суетятся ответственные за свои группы, не пересчитывают то и дело своих подопечных, не слышно строгих окриков, никому не понадобилась медицинская помощь, представителям милиции оставалось получать искреннее удовольствие, наблюдая за ходом праздника. Умело чередовались в путешествии активная деятельность и отдых, шла постоянная смена ролей от слушателя до участника, без единой задоринки было организовано питание — его оказалось более чем достаточно. Около пяти часов продолжался праздник, и в результате никто, даже малыши, не устал, не обиделся, не потерялся.



Сколько создается сегодня всевозможных программ патриотического воспитания, сколько денег тратится на дорогостоящие поездки, массовые праздники, роскошные издания. Но все это подчас «для отчета», носит одноразовый характер: не хватает педагогических талантов, умений, понимания проблемы. Убеждена, что достаточно человеку, сколько-нибудь разбирающемуся в педагогике, будь то школьный учитель, работник культуры или просто родитель, побывать на празднике в Кижях, чтобы осознать, как можно воспитывать любовь к Родине, интерес к жизни, развивать детское творчество.

Думается, давно пора создать в Карелии экспериментальную площадку, своего рода учебную базу, учебно-методический центр для тех, кто в других регионах занимается проведением всевозможных смотров, конкурсов, фестивалей, праздников, увлечение которыми со временем не убывает. Но еще важнее опыт Карельского детского музейного центра для всех, кто ведет поиск современных путей спасения духовного здоровья наших детей. Не случайно весной этого года на конференции, организованную Карельским детским музейным центром, приехали работники из 55-ти музеев России.

15 детских праздников в Кижях — не самоцель, а наглядный способ подведения итогов, завершающего очередной этап многолетней работы школ, детских садов, музеев — больших, малых, школьных и — работы в семье, без чего истинного успеха не получить.

Опыт Карелии доказывает, что в самые лихие для дела нравственного воспитания, для российской культуры времена можно выстоять, можно сохранить верность вечным ценностям, истинным идеалам. И успех зависит отнюдь не от количества вложенных в это денег. Были бы такие идеалы, для которых, как писал Чехов, «желание служить обществу — потребность души, условие личного счастья». Карелии с такими людьми явно повезло.



**Ирина ГОРБАТОВА, научный сотрудник журнала «Обсерватория культуры», заслуженный работник культуры РФ**



## У праздника есть перспективы

XV юбилейный Детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства», как и предыдущие ежегодные праздники, был, на мой взгляд, ярким неординарным событием в жизни детей и взрослых, кому посчастливилось стать его участниками. В ряду региональных детских мероприятий, а их проводится до 20-ти в год, праздник в Кижях выделяется как лучший из них и по масштабу, и по духовно-нравственному наполнению содержания, и по высокому уровню его организации.

Тематика праздников абсолютно точно отвечает задаче повышения интереса подрастающих поколений к истории и культуре страны, ибо незнание истории и потеря интереса к ней — одна из острых проблем в воспитании патриотической позиции юных граждан.



Неоспоримым достоинством праздника на всех этапах его проведения является интерактив, т. е. деятельное, а не пассивное «зрительское» участие детей. В «орбиту» праздника на всех этапах его подготовки и проведения привлекается достаточно большое число детей, педагогов, родителей, в том числе и из самых отдаленных мест Карелии. Доминирующее психоэмоциональное состояние участников праздника — радость и воодушевление. Награды, полученные детьми за победы на конкурсах, затем много лет предьявляются ими как важнейший жизненный успех.

Все составляющие организационного и информационного сопровождения праздника выполнены на высоком уровне (от организации конкурсов с января по апрель до транспортных перевозок, кураторов групп и «Сладкого» стола — всюду четкая организация; великолепная издательская продукция, хорошо организованная работа с представителями СМИ и т.д.).

Хороший маркетинг: организаторы продемонстрировали не только умение привлечь партнеров и спонсоров, но и уважение к ним и их маркетинговым интересам.

Нерешенной проблемой праздника, как и многих массовых зрелищных мероприятий, проводимых на большом пространстве с перемещениями зрителей по ходу сюжета, осталось отсутствие звукоусилительной аппаратуры в некоторые моменты.

На мой взгляд, детский праздник в Кижях по своей идее и ее великолепному осуществлению намного опередил время, поэтому его невозможно «закрывать». Остается только найти новые перспективы в осуществлении этого проекта: проводить ежегодно, но, может быть, менять состав участников (по возрасту? территориям?), что, соответственно, повлечёт изменения в содержании и локальных формах.

**Нина ВИНУКUROVA, главный специалист Министерства образования Республики Карелия**

## Любовь к Родине — через любовь к семье

Комитет по вопросам образования, культуры, делам молодежи, молодой семьи, физической культуры и спорта администрации Петрозаводского городского округа благодарит федеральное государственное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь», Республиканский детский музейный центр за многолетнее и плодотворное сотрудничество в деле воспитания подрастающего поколения и приобщения к историческому наследию Республики Карелия и города Петрозаводска.



Воспитание патриотизма начинается с воспитания любви к своей Родине, родному краю, родному городу, своей семье.

12 июня на острове Кижь состоялся замечательный юбилейный — XV Республиканский детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства». Символично, что праздник состоялся в День России и посвящен Российскому году семьи и Европейскому году межкультурного диалога.

Идея и содержание праздника — «Тайны истории» — позволили участникам окунуться в историю и культуру Карелии с древних времен и до наших дней. В центре внимания были участники — победители, среди которых — целые семейные команды.

Особый интерес зрителей вызвали ролевые исторические реконструкции «От Руси до России», в которых показали свое мастерство Клуб любителей военной истории «Стяжь» (г. Петрозаводск), историко-патриотическое объединение «Витязь» (ГОУ ДООД молодежный творческий форум «Китеж плюс» (г.С.—Петербург), образно и творчески представившие события, костюмы, людей разных эпох.

Сотрудничество, соединение опыта и свежего взгляда делает праздник интересным и полезным, творческое увлечение одного становится близким и дорогим для другого.

Праздник «Кижь — мастерская детства» — хорошая традиция, которая должна быть поддержана на всех уровнях.

**Ирина АНИКИНА, заместитель Главы администрации Петрозаводского городского округа**



«ПРАЗДНИКИ ПАМЯТНЫ, А БУДНИ ЗАБЫВЧИВЫ»,  
или ПОСЛЕСЛОВИЕ К «МАСТЕРСКОЙ ДЕТСТВА»



## ШЕСТЬ СЧАСТЛИВЫХ ШКОЛЬНЫХ ЛЕТ

Пятнадцать лет назад на острове Кижь начала работать школа, в которую пошли дети сотрудников музея и жителей острова. И хотя она просуществовала всего шесть лет, эти годы нельзя вычеркнуть из музейной истории. Сегодня в преддверии первого сентября своими воспоминаниями о тех годах делится с газетой Елена Дымова. Некоторые из первых учеников школы сегодня трудятся в музее «Кижь». Возможно, на выбор их места работы повлиял и тот факт, что учились они не где-нибудь, а в школе на острове Кижь.

Школа на острове Кижь открылась 1 сентября 1993 года. Инициатором ее создания был директор музея Михаил Васильевич Лопаткин. В то время на острове постоянно жили несколько семей с маленькими детьми. Школа была необходима, чтобы людям не пришлось уезжать из Кижей, когда дети достигнут школьного возраста. Инициативу музея поддержали в Управлении образования г. Петрозаводска, и было решено открыть учебно-воспитательный комплекс «Детский сад — школа», соучредителями которого стали музей-заповедник «Кижь» и Управление образования города. Школа получила номер 49, так как относилась к Петрозаводскому ГУНО. Особую поддержку и просто человеческое участие начинание нашло в лице Татьяны Майевны Аноховой, которая позже приезжала на открытие школы и все годы ее существования помогала молодым учителям дельным советом и умением спокойно оценивать ситуацию. Школа открылась на базе сезонного детского сада, который работал на острове только летом. Его посещали дети музейных сотрудников и местных жителей. С окончанием летнего сезона сад закрывался. Работал он в доме Аняевой в д. Ямка.

1 сентября 1993 года, во время открытия, здание школы было освящено отцом Тихоном (ныне — Епископ Архангельский и Холмогорский), в нее пошли не только первоклассники Вася Варенов, Алиса Лебедь, Саша и Витя Штурмины, но и Саша Кузнецов, Коля Череповецкий, Миша Логинов, которые до этого уже учились в городе, жили у родственников, приезжали к родителям только на каникулы. Коля Штурмин к тому времени тоже закончил первый класс в одной из городских школ. Семья Штурминых переехала жить на остров в 1993 году, и Коля пошел во второй класс.

В начале первого учебного года стала складываться школьная библиотека. Первые книги принес Николай Александрович Соколов, спустя несколько дней — Михаил Васильевич Лопаткин. А на протяжении всего существования кижской школы, ежегодно, огромное количество книг дарил ей Виктор Тумановский. Первый год работы школы был самым трудным. Ставка учителя была выделена всего одна. Все уроки во всех трех классах вел одновременно один человек. Здание школы не было приспособлено для зимнего функционирования: комфортная температура в помещении была только во время оттепелей. В остальное время тепло от печей за ночь уходило сквозь неутепленные стены, а по технике безопасности протапливать печи в детских учреждениях можно было только вечером. В комнате, где занимались дошколята, было немного теплее, но все равно Нине Владимировне Коршуновой, которая работала воспитателем, приходилось проводить с детьми подвижные игры очень часто. Однако, несмотря на эти трудности, уже в первый год работы школы стали проводиться праздники: самый первый — Новогодняя елка — не только для детей и родителей, но и для всех жителей острова. Со временем праздники стали получаться все лучше. Дети набирались опыта, с каждым разом чувствовали себя увереннее, а жители острова, кажется, приходили на такие мероприятия с неподдельной радостью. Наши старания и выносливость были оценены дирекцией музея, и после первого, самого трудного учебного года, Михаил Васильевич Лопаткин пообещал, что в школе будет обязательно сделан ремонт с утеплением, установкой новых печей и электрообогревателей.

Надо сказать, что роль музея в жизни школы трудно переоценить. По Уставу школы музей как один из учредителей брал на себя всю хозяйственную деятельность. Те, кто помнит начало девяностых годов, должны понимать, насколько тяжелые это были времена, и для музея тоже. Тем не менее, школа получала постоянную помощь и поддержку музея. Родители были полностью избавлены от взносов на нужды школы. Музей обеспечивал нас даже тем, что обычно приобретают родители: краски, альбомы, пластилин,



ножницы. И самое главное — музей создал для обучения детей не только комфортные бытовые условия, отремонтировал здание, закупив мебель и лучшие на то время школьные доски, но и создал современную для того времени материальную базу. Далеко не каждая городская школа могла использовать на уроках аудиоаппаратуру и видеоманитон. Для проведения уроков музыки был куплен электромузыкальный инструмент. О подобных возможностях тогда могла мечтать не только любая

сельская школа, но и большинство городских. Времена были довольно тяжелые. ГУНО выплачивало лишь заработную плату учителям, да и ее задерживали иногда месяца на три.

**Надо сказать, что роль музея в жизни школы трудно переоценить.**

В 1994 году в школу пришли первоклассники Валя Тере, Сережа Луговой, Ваня Варенов, Витя Бурков. В следующем, 1995 году, первоклассниками стали Жанна Ильина, Дима Коршунов и Проша Цыпляев. 1995 год дал новый импульс развитию школы: нам выделили ставку второго учителя, которым стала Татьяна Анатольевна Корчуева. Еще за три недели до начала учебного года учителя не было. Объявления в газете и в обоих вузах Петрозаводска, выпускающих педагогов, не принесли никаких результатов. Двое позвонивших по объявлениям, узнав, что жилья предоставляется неблагоустроенное, все удобства находятся на улице, больше не перезванивали. Поэтому согласию Татьяны Анатольевны остаться работать на острове мы все очень обрадовались.

В тот момент она училась в педагогическом институте, перешла на 5 курс. Ее появление в школе считаю настоящей удачей для нас. С приходом Татьяны Анатольевны преподавание английского языка стало профессиональным. Достаточно сказать, что комиссия, приехавшая зимой 1996 года на остров, осталась в приятном изумлении от уровня знания языка кижскими детьми, а чуть позже мы провели один из праздников полностью на английском языке. И конечно, работать в малокомплектной школе вдвоем было намного легче и интересней. Татьяна Анатольевна вела во всех классах уроки английского языка, математики и истории, рисование и труд.

Школа была отремонтирована. В ней стало тепло, светло и уютно. Дети радовали своими успехами и необычными подходами к некоторым вопросам. Всем известно, что кижские дети — не совсем обычные. Это неудивительно: на них все оказывало влияние. И остров, с его необыкновенным настроением, энергией и ощущением удивительной гармонии природного и рукотворного не может не повлиять на душу человека. Вспоминаются некоторые моменты: Валюшка Тере удивительно хорошо писала творческие работы, особенно сочинения. Позднее она рассказы-

вала — учительница в городской школе не сразу поверила, что это ее собственные работы. Сережа Луговой был очень способным ребенком с отличными памятью и логикой. Миша Логинов схватывал все на лету, понимал с полуслова. Скромный и очень стесни-

тельный Вася Варенов просто поразил нас своей памятью и способностью быстро и безошибочно выполнять в уме математические действия. Витя Бурков с самого начала проявил себя как зрелая личность: в сложных си-



туациях никогда не сваливал вину на другого, вел себя как настоящий мужчина, с уважением относился к девочкам и к учителям. И у всех нас он вызывал заслуженное уважение: ему приходилось ежедневно преодолевать расстояние от Волкострова до Кижей и обратно, и далеко не всегда на транспорте. Осенью и весной Витю привозили на катере, зимой — на снегоходе, иногда на лошади с санями. Но ведь случались и оттепели, два раза в год — распута. Тогда Витю везли по льду пешком. После этого надо было садиться за уроки. На Волкострове нет электричества, а тогда у Бурковых не было и дизельной установки. Таким же образом добирался в школу из Жарниково и Проша Цыпляев, пока они с мамой не переехали жить в Ямку. Про каждого нашего ученика можно сказать много хорошего: некоторые отличались хорошими знаниями, если кто-то не блистал учебой — проявлял себя в

**Всегда с теплом вспоминаются родители, участвовавшие в жизни школы, помогавшие готовить праздники и решать трудные проблемы.**

творчестве, для чего появились хорошие возможности в 1996 году. Нам разрешили обучать детей не до четвертого, а до шестого класса включительно.

В школу пришли новые сотрудники. Оксана Ивановна Шевелева преподавала рисование, музыку, труд, природоведение, физкультуру. Ирина Вячеславовна Каткова, которая, будучи сотрудником музея, занималась с детьми народными ремеслами — плетением из лозы, ручным ткачеством и фольклором — танцами, играми, обрядовыми песнями. После уроков дети шли домой обедать, а потом с

**Директор музея Михаил Лопаткин — человек, благодаря которому это явление — школа на острове Кижь — стало возможным.**

удовольствием возвращались в школу на эти занятия. С приходом Иры и Оксаны праздники, которые проходили в школе, превратились в настоящие представления. Каждая из них была настоящим кладом творческих идей, каждая имела опыт работы с детьми.

Появилась новая традиция — праздновать Масленицу, приглашая не только жителей Кижей, но и детей и учителей сеногубской школы. В начале праздника возили Масленицу по деревне с традиционными закличками и песнями, затем везли к снежной крепости, где пели, играли. Однажды даже показывали кукольный спектакль, вели бой за снежную крепость. Крепость строилась совместными силами детей, родителей и учителей недалеко от Нарвиной горы. Ее должны были взять штурмом приехавшие гости. Бой проходил весело и довольно быстро заканчивался: все-таки сеногубская школа была девятилетней и ребята были постарше наших. Но никто не оставался в обиде. Сжигали Масленицу, пили чай, веселились. Подготовить тот праздник нам очень помогла Ирина Набокова, специально для этого приехавшая из города на остров.

До закрытия школы в 1999 году мы работали втроем. Кроме радостей и успехов были огорчения и даже трагедии: весной 1997 года случился пожар. Дети не пострадали, но все мы долго не могли оправиться от шока. Здание как памятник не пострадало. Но погибло все школьное имущество. Доучивались во временно приспособленном помещении в доме Пертякова, у детей постарше каждый день наворачивались слезы на глаза. Школу все любили, было очень тяжело. Следующий учебный год пришлось провести в двух смежных комнатах на первом этаже дома Мошниковой. В тот год у нас был единственный и последний в истории школы первоклассник — Филипп Луговой.

Последний учебный год — 1998/1999 — прошел в отремонтированном здании школы, но большинство детей уже выпустились и продолжали обучение в других школах Петрозаводска и Великой Губы. Меньше не было. Из Управления образования, проанализировав ситуацию, сообщили, что школу закроют, потому что содержать ее из-за двух детей, оставшихся на 1999/2000 учебный год, никто не станет. Таким образом, она просуществовала всего 6 лет, но это довольно существенный отрезок нашей жизни, и в нашей памяти кижская школа останется навсегда.

Всегда с теплом вспоминаются родители, участвовавшие в жизни школы, помогавшие готовить праздники и решать трудные проблемы. Это Вера Алексеевна Тере, Вера Сергеевна Цыпляева, Екатерина Борисовна Буркова, Нина Владимировна Коршунова, Олег Иванович Варенов, Дмитрий Дмитриевич Луговой. Кроме того, не являясь родителями кижских школьников, нам всегда помогали Андрей Романович Буяло, Людмила Станиславовна Харебова, Владимир Владимирович и Надежда Евгеньевна Шороховы, многие жители острова.

За 6 лет возникло немало непростых ситуаций, справиться с которыми помогли все те, с кем мы работали и дружили, а также человек, благодаря которому это явление — школа на острове Кижь — стало возможным. Директор музея Михаил Лопаткин. Мы до сих пор благодарны ему за дельные советы, помощь школе и учителям, за данную нам возможность провести на острове несколько лет и сделать что-то интересное. Банальная фраза о том, что при возможности прожить заново какие-то годы, не отказался бы ни от одного дня и все повторил бы, здесь будет очень уместна.

Спустя почти 15 лет после открытия школы мы знаем о судьбе ее учеников и радуемся их успехам. Валя Тере успешно учится на историческом факультете ПетрГУ, получает Оксфордскую стипендию. Сережа Луговой учится в МГИМО. Витя и Коля Штурмины, отслужив в армии, а также Саша Кузнецов работают в музейном Плотницком центре.

Хочется еще раз поблагодарить всех, кто поддерживал школу и помогал ей, делил с нами не только успехи и радости, но и трудные моменты. А ребятам, учившимся на острове Кижь, пожелать успехов, достижения целей, возможностей реализовать свои способности. Мы верим, что все у них сложится хорошо.

# КРАСНЫЕ КИЖИ. 1917—1926 гг.

**XX век, по образному выражению великого русского писателя Александра Солженицына, красным колесом прокатился по нашей стране, не миновав и Кижы, пережившие все невзгоды и лишения этих трудных лет.**

**Газета «Кижы» начинает публикацию цикла материалов ст. научного сотрудника музея Бориса ГУЩИНА о кижской истории с 1917 по 1958 год: становление Советской власти, коллективизация, оккупация и тяжелые послевоенные годы. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей первую часть.**

## КИЖАНЕ И ЦАРЬ

Сейчас многие наши соотечественники возлюбили последнего императора. А в 1917 году его любили почему-то гораздо меньше, хотя русская провинция всегда жила с царем в голове. Но царь этот был для крестьян несколько абстрактен. Так что пока не было приказано снять царские портреты, они висели. Пока «Боже, царя храни» не заменили «Интернационалом» — пели. А как только царя скинули, так даже кижский богатый купец Д.И. Сазонов украсил свой костюм алой лентой — такой ширины, какая только нашлась. Так что весной 1917 года в Кижях заступников за царя-батюшку не нашлось, но и полного единодушия в принятии Октября у крестьян не было. И, тем не менее, в декабре 17-го на сходе Сенногубской волости мнение большевистски настроенных крестьян победило.

Крестьяне жаждали мира, который обещали им большевики. Но, как это ни парадоксально, первым новым учреждением стал Кижский военный комиссариат (1 сентября 1918 года). Первым военкомом стал В.И. Клинов, работавший до этого много лет в Питере. Сразу же началось в огромном количестве плодиться новое красное чиновничество. На военную команду, в которую входили 31 красногвардеец, в военкомате было 13 служащих и 12 инструкторов по всеобучу. А 5 октября 1918 года был организован Комитет бедноты (председатель М. Чижиков), который в одночасье стал чиновной распределительной организацией. И уже в конце ноября эта орава неграмотных чиновников стала просить средства на содержание 33 комбедовцев нового созыва и старых до их переизбрания.

Сразу же комбед принял постановление о реквизиции хлебных излишков. Увлечшись конфискациями и наделянием хлебом неимущих, комбедовцы не учли, что весной крестьянам еще придется что-то сеять. Не изымали только семенной овес. Очень «горел зуб» у комбедовцев на реквизицию мельниц, но пойти на это они не решились. Распределяли все, вплоть до галosh. Бывшим торговцам в распределении чего-либо было отказано напрочь.

Надо отдать справедливость комбедовцам, особенно на первом этапе их деятельности. Они действительно пытались защитить крестьян, особенно малоимущих. В декабре 1918 года они не ввели чрезвычайный налог с кулаков и спекулянтов хлебом, сообщив в центр, что у них в волости таких нет. Не стали применять к себе крестьяне и Декрет СНК о реквизиции у богатых крестьян теплых вещей.

## ВЛАСТЬ СОВЕТОВ

Так как же с Советами? Ведь трудящиеся боролись за власть Советов, а не комбедов с военкоматами. Кижский Совет не пользовался у крестьян никаким уважением и стал неким подобием общественной курилки. 9 октября 1918 года Совет постановил: «Не явившихся на два по очереди заседания депутатов и без уважительных причин увольнять из состава Совета, а которые не явятся и в то же время производят какую-либо пропаганду против Совета, тех, кроме увольнения, считать саботажниками и вредными элементами».

Что же это за удивительные депутаты! Ведут пропаганду против своего же Совета. А дальше уже идет подлинный бюрократический шедевр, достойный пера Андрея Платонова: «Совет, зная, что в исполкоме делов много, постановил: вывесить над входными дверями в канцелярию и сделать надпись: «Посторонним лицам без дела вход воспрещается». Кроме того, предложить посещающим лицам без дела не утруждать своим посещением служащих. Слушали о выборе из состава Совета Комиссии по выработке праздничества годовщины революции и предложить таковой совместиться с комиссией деревенской бедноты...».

За полгода в 1918-м единственным действием Совета, в котором был намек на пользу, явилось подыскивание жилья для фельдшера. Всем распоряжались комбеды.

## НА ГРАНИ ГОЛОДА

К новому 1919 году реквизиция «излишков» стала грозить голодом. Продовольствие в Кижскую волость не подвозили, а то, что распределили, уже съели.

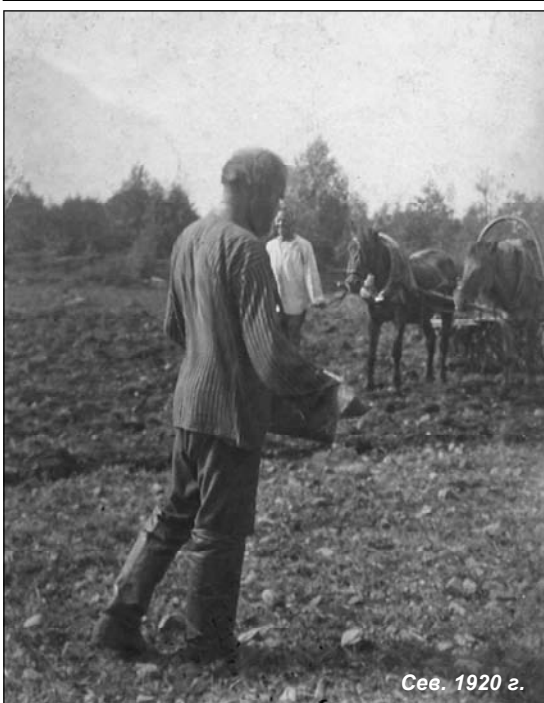
В январе 19-го пришла бумага о создании пожарных комитетов, на что комбедовцы (теперь уже резонно) спросили: «А на что они будут существовать?». Голод заставил даже отказаться от уплаты подоходного налога.

А с организацией образцовых полков произошел уникальный случай: кижане отказались посылать добровольцев. Среди крестьянства зрело недовольство большевиками.

В январе 19-го в Кижях возникла антисоветская организация, которую возглавил П.Н. Метевский. Организация готова была взять власть в свои руки. Но выступление не состоялось. Очевидно, антисоветчиков остановило подавление крестьянского восстания в Толвуе. Организация была настолько законспирированной, что ее участники даже не коснулись репрессии. Документы организации были найдены совершенно случайно — в 1980-х годах на чердаке дома Васильевых при реставрации.

Мощным ударом по крестьянству явился чрезвычайный революционный налог января 1919 года. На Кижскую волость выпала разверстка в 28100 рублей. Из них больше половины налога пало на 51 крестьянина, особенно из бывших торговцев: на Д.Я. Горбачева — 5000 рублей, на М.Е. Афанасьева — 5000 рублей, на А.Г. Рисанова — 1000 рублей, на Г.Е. Тестеникова — 100 рублей, на М.М. Горина — 25 рублей. Этот налог оказался непосильным как для Д.Я. Горбачева — 5000 рублей, так и для М.М. Горина — 25 рублей. И когда все недовольные крестьяне собрали сход, на котором просили уменьшить сумму налога, 25 апреля 1919 года Съезд Советов устроил с них эту сумму.

Голодная смерть стала угрожать каждому. Город требовал продовольствия, а Съезд Советов отказал ему в поставках мяса: «...Крестьяне Кижской волости держат скот не для роскоши, а исключительно для удобрения земли, что должен знать Уездпродком, а если не знает, то пусть спросит г.г. агрономов. Съезд Советов ставит вопрос ребром Уезд-продкаму.



Что он хочет от деревни? Голодного населения? Разорить или развить его, в то время как крестьянство ест солому и другие суррогаты...».

Только отчаяние заставило делегатов Съезда просить рыбаков отказаться от получения нормы хлеба из общественно-го амбара. Мол, и так прокормятся. Рыбкой.

Был съеден весь семенной запас, и от Кижей в Петрозаводск был кооптирован П.Я. Петров с заданием достать 5500 пудов хлеба. Если не выйдет в Петрозаводске, то дойти до Зиновьева в Питере и до Ленина в Москве.

Весной с грехом пополам отсыпались. Голод стал хроническим. И 9 марта 1921 года кижские большевики приняли такую резолюцию: «Создавшееся положение можно признать угрожающим. На почве голода и бескормицы начался убой молочного скота, а посевной овес наполовину съеден. Если будет такое положение, то никакие посевные кампании не приведут к желаемым результатам, Кижская волость, выполнив указание Центра на 100%, вправе требовать, чтобы ее голодные массы были избавлены от вымирания».

Голодное население все больше озлоблялось против большевиков, и к концу 1921 года все члены партячейки стали носить конфискованное оружие. Что уж они там конфисковали? У крестьян если и были, то исключительно дробовики.

## КИЖСКИЙ НЭП И ДЕРЕВЕНСКАЯ ПАРТЯЧЕЙКА

В середине 1920-х годов Кижской волости коснулось последнее, на мой взгляд, в ее истории демографическое и экономическое оживление. В 1924 году здесь проживали 2834 человека. Насчитывались 42 деревни и 2 хутора. 30 деревень располагались на островах.

В Кижях в 1920-е годы находились: медпункт, кооператив, контора колхоза «Северная Искра» (с 1929 года) и главная пристань. В волости было 3 магазина, 5 школ, 8 ветряных и 1 паровая мельница, 2 кузницы, 5 парусных сойм вместимостью от 200 до 400 пудов, пароход «Михаил».

В 1920-е годы продолжался распад патриархальной семьи. Очевидно, этим можно объяснить строительную лихорадку, охватившую кижан. И никто из новоселов не предполагал, что лет через 5-6 они будут выброшены из своих домов с клеймом кулака или подкулачника. Исполкомовцы жаловались, что они устали мерять пашню, сенокосы, регистрировать скот новых нарождающихся семей.

А в целом крестьянский уклад пока еще изменился мало. Так же после сельхозработ осенью кижане отправлялись на рыбный промысел в район Каршева, столары и плотники выезжали в Петрозаводск, а многие работали на Оленьих островах — жгли известь и на разработке барита. Население более склонялось к промыслам, нежели к сельскому хозяйству. Уже сточение налогов не стимулировало пахоту.

Кижане возмущались тем, что налоги с промышленников, доходы с Оленьих островов уходят из волости полностью, а кооперация (в 1926 году было 32 кооператива) облагается непосильным налогом. Сельхозналог не собирался ввиду его непосильных размеров. Чтобы заплатить его, многие кижане уходили зимой на заработки на станцию Кивач: работали на лесных делянках.

И тем не менее в середине 1920-х годов в волости происходит, хотя и небольшой, но экономический подъем.

Вряд ли к нему имела какое-либо отношение местная партячейка, в которую в 1924 году входили 4 члена РКП (б) и один

кандидат:

«1. Гришин Николай Фомич (р.1885). Крестьянин. Образование низшее. Материально мало обеспечен... Авторитетом от населения пользуется.

2. Вересов Андрей Кузьмич (р.1896). Крестьянин. Образование низшее. Авторитетом пользуется.

3. Морозов Алексей Дмитриевич (р.1886). Рабочий. Авторитетом пользуется недостаточно.

4. Вересов Тимофей Кузьмич (р. 1881). Крестьянин. Образование низшее. Авторитетом от населения мало пользуется.

5. Троицкий Марк Васильевич (р. 1899). Образование среднее. Служащий. Технически грамотен. Политически мало развит. Как организатор способностей не имеет. Среди беспартийных мало заметен».

Так что особого влияния на крестьян кижские партийцы не оказывали. В 1924 году они получили премию за успешное проведение продналога. Премия не доставила награжденным особой радости, так как была выплачена облигациями хлебного займа.

Свою малую активность они не скрывали и в отчете за март-апрель 1924 года писали: «Активность членов ячейки очень слабая, которая проявляется очень редко; во-первых некоторые перегружены советской работой, а во-вторых семейные условия в добычании средств к существованию». И, тем не менее, никто из них не хотел вести крестьянское хозяйство. «Хозяйственного обрращения среди членов не замечается, так как в ячейке члены и кандидаты все из бедняков».

Из положительных мероприятий советской власти следует отметить ликвидацию неграмотности. В 1924 году к школам был прикреплен 101 неграмотный.

В 1926 году Кижская волость в полной мере ощутила жесточайший налоговый пресс Советской власти. До этого неуплаченный налог, особенно с небогатых крестьян, обычно списывался. С 1926 года налог стали драть со всех без исключения. Забирали коров, самовары, мебель. У некоторых крестьян имущество оценивалось буквально в копейках: у Сюкалина — 5 р. 10 коп., у Гр. Костина — 13 р.66 коп., у Ив. Бусарова — 7 р.88 коп. В таких случаях принимались меры для получения этих денег от третьих лиц. Ими стали «лишенцы».

В конце 1926 года в волости был лишен избирательных прав 51 человек. «Лишенцами» стали все бывшие торгующие крестьяне, священники, полицейские. На мой взгляд, классовая борьба в деревне в эти годы во многом разжигалась и подогревалась искусственно властями всех уровней. Об этом говорит хотя бы краткая характеристика некоторых «лишенцев», жизнь которых в будущем становилась откровенно невозможной:

1. Тютев Иван Григорьевич. 35 лет, д. Ерснево. Правый ярый бандит.
2. Семіонов Михаил Григорьевич, крестьянин, д. Шлямино. То же.
3. Савельев Павел Иванович. 28 лет. Крестьянин д. Петры. Перебежчик, с Красного фронта к белой банде, в 1919 г. служил в особом взводе...
4. Артамонов Василий Григорьевич. Сапожник. Бежал к белобандитам добровольно». Партия готовила страну к коллективизации.

**Печатается в сокращении.**

**Фотографии из фондов музея-заповедника «Кижы»**



## РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР «ПАЛИТРЫ»

Закончился третий учебный год занятий в детской музейной студии материально-художественного творчества «Кижская палитра». Выставочные залы музея открывали двери ребятам студии в течение учебного года не просто как зрителям, слушателям, но и как юным художникам. Благодаря этому появилось много интересных сюжетных рисунков, в которых отразилось их отношение, собственное впечатление от увиденного и узанного на выставках в музее.

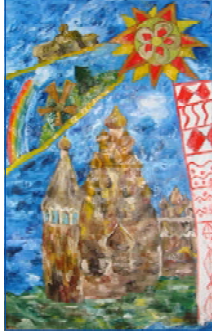
Несомненная удача — это работы учащихся студии, представленные на конкурсах, где открылись новые имена юных талантливых художников.

Международный конкурс детского рисунка на лучшую открытку «Арт-Город». Второй год участвуют рисунки студийцев в конкурсе и второй раз с хорошим результатом. Дипломом полуфиналиста отмечена работа Насти Кузнецовой. На Республиканские конкурсы были отправлены рисунки каждого учащегося студии. Они исполнены в различных техниках: гуашь, акварель, пастель, роспись по ткани. Из всего многообразия конкурсных работ жюри в каждом из этих конкурсов выделило композиции наших ребят.

Дипломами I степени награждены: Костя Резник в конкурсе рисунков «Художественная летопись Карелии» XV Республиканского детского музейного праздника «Кижки — мастерская детства»; Настя Умникова, Василиса Попова, Саша Хорошавина в IV Открытом Республиканском конкурсе «Детская фантазия-2008. Улыбающийся мир»; Василиса Сполохова в Межрегиональном конкурсе рисунка «Кижанка — из прошлого в будущее».

Команда детской студии победила в конкурсе рисунков «Граффити на снегу» XVII Детского музейного праздника «Дни Калевалы — 2008».

Лето — прекрасное время работы на пленэре, который состоялся на острове Кижы уже третий раз и стал для группы ребят продолжением знакомства с музеем под открытым небом. Здесь все представило для них в новых формах, красках и сочетаниях цветов, которые им предстояло в течение недели освоить и понять. Важные для ребят занятия по



историческим деревням острова Кижы провела Наталья Архипова, куратор Летней школы. Это помогло детям преодолеть сложные понятия времени и пространства, «погрузиться» в культуру и быт наших предков и оставить чувства об острове надолго в своей душе.

Подготовка к празднику «Кижки — мастерская детства» стала важнейшим и ответственным для них делом. На протяжении всей практики ими выполнялась коллективная творческая работа «Мой музей». В работе отражены впечатления от непосредственного общения с островом, от архитектуры и природы, увиденных в музее. Особый интерес у ребят вызвала техника, которую они освоили, выполняя творческую работу. Это приемы работы масляными красками. В итоге рисунки объединились в одну общую, коллективную творческую работу и как самостоятельная выставка были представлены на центральной поляне праздника.

Студия сыграла не последнюю роль в выборе дальнейшего творческого пути для ребят старшей группы. Так, Антон Людьякин и Саша Никитин продолжают учебу в детской художественной школе, куда они успешно сдали вступительные экзамены, и, возможно, изобразительное искусство станет их жизненным призванием.

Завершились конкурсы, занятия, летний пленэр в этом учебном году. И желание ребят работать, творить — положительный и обнадеживающий итог, который дает стимул студии идти вперед.

Светлана ПЕТРЯКОВА, руководитель студии «Кижская палитра»

## ЛОДКА-КИЖАНКА — В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ

Музей-заповедник «Кижы» представляет победителей всероссийского конкурса

В рамках подготовки к X Кижской регате музеем-заповедником «Кижы» впервые был объявлен Всероссийский конкурс детских рисунков и моделей «Кижанка. Из прошлого в будущее».

Всего на конкурс прислано 118 детских работ из Петрозаводска, районов Карелии, республик Марий-Эл и Чувашия, г. Оханска Пермского края, г. Сарова Нижегородской обл., г. Пересвета Московской обл., г. Волхова и г. Коммунара Ленинградской обл., г. Энгельса Краснодарского края, г. Рассказово Саратовской обл., г. Тольятти Тамбовской обл., Самарской обл., п. Новомайское Ульяновской обл.

Жюри, в состав которого входили профессиональные художники и искусствоведы, определило победителей. В конкурсе рисунка первое место присуждено 11-летней Василисе Сполоховой из Петрозаводска за работу «Кижанка отправляется из прошлого в будущее», выполненную в технике батика. Василиса уже два года занимается в музейной студии «Кижская палитра». Второе место — у Сергея Константинова (14 лет) из республики Чувашия за пастель «Чудеса России — чудо света Карелии». Дипломом третьей степени отмечена пастель «Яхты на новоландском причале» 13-летнего Ивана Медведева из Волхова.

В конкурсе моделей призванные места завоевали 14-летние петрозаводчане Дарина Титова и Валерий Цывакин и десятилетний житель карельского пос. Муезерский Никита Семенов.

Победители, занявшие I, II и III места в двух



номинациях, награждены дипломами, памятными подарками и бесплатной поездкой на праздник «Кижская регата — 2008» на остров Кижы.

Кроме победителей жюри отметило многих участников специальными дипломами. Диплом за фантазию получают Евгений Зайцев из Волхова, Елизавета Бохонова из Тольятти и Юлия Людчик из Ленинградского области. Евгений Зайцев отмечен также за лучший художественный образ. Особо отмечены работы тольяттинских детей — за

интересное цветовое решение отмечен самый младший участник конкурса 7-летний Матей Янкович, за создание романтического образа — работа Екатерины Александровой.

За художественный образ и за хорошее настроение работы отмечена акварель Светланы Корабельниковой, 11-летней жительницы г. Рассказово Тамбовской области.

Больше всего удивили работы детей, живущих в центральной России, далеко от Онежского озера, но, тем не менее, чутко чувствующих красоту Русского Севера и традиционной заонежской лодки-кижанки.

Елена ДОБРЫНИНА

### ПОЗДРАВЛЕНИЕ!

Уважаемые коллеги!

Поздравляем вас с победой! Вы по праву являетесь главным чудом России и ее культурно-историческим лицом. Желаем вам дальнейшей научной и творческой деятельности, нескончаемого потока посетителей.

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник

## НА ФУТБОЛЬНОМ ПОЛЕ, У ЧАСОВНИ

28 июля жители исторической территории Кижской волости и сотрудники музея «Кижы» дружно отметили в д. Воробыи один из самых любимых часовенных праздников. В конце XVIII — начале XIX века там была построена часовня в честь великомучеников Киррика и Иулитты.

В день поминовения Киррика и Иулитты, в Воробыи и в старину приходил праздник... Вместе со священником и праздничным молебном в часовне, вместе с гостями из других деревень, вместе с горячими пирогами и угощениями...

До наших дней пять старых домов сохранилось в деревне, три новых строятся. Восемь семей считают себя полноправными жителями Воробьев. День Киррика и Иулитты важен для местных жителей; они любят свою деревню, свою часовню и чтят традиции своих предков.

В 2008 году за неделю до праздника начали к нему готовиться: сверкала коса, да жуужал триммер, расчищая дорогу к часовне и место под футбольное поле. За что огромная благодарность сотрудникам службы АХЧ музея.

На праздник в деревню Воробыи приехало около ста гостей. Это и сотрудники музея «Кижы», и участники Летней музейно-этнографической школы, жители окрестных деревень. Молебен в часовне завершился рассказом о жизни великомучеников Киррика и Иулитты и пением певчих.

Уже шестой год программу часовенного праздника дополняет футбольный турнир на Кубок Кижской волости, инициатором которого является настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерей Николай Озолин. Футбольный турнир в Кижской округе ждут целый год. Нет необходимости собирать команды заранее, отец Николай знает, что футбольное поле не будет пустовать.

Вот и в этом году шесть капитанов пришли на жеребьевку к площадке у часовни. Команда из деревни Лонгасы, команда пожарных, «Подворье», «Плотницкий центр», команда АХЧ, и, наконец, хозяева поля, команда «Воробыи» — постоянные претенденты на «Кубок Кижской волости». Целый день бились игроки за выход в полуфинал в де-

ревне Воробыи, а завершился турнир 29 июля на Васильевских лугах острова Кижы.

Неожиданно для всех проявили себя «Воробыи». Это молодая команда, возраст игроков от 16 до 25 лет. С разгромным счетом 9:0 победили они команду АХЧ, с легкостью обошли опытных игроков «Подворья» — 5:0. Хоть и уступили команде пожарных, но заняли почетное третье место. Не случайно лучшим нападающим турнира и лучшим вратарем были признаны игроки команды Павел Прокофьев и Виктор Маркелов. Призеры прошлого года — пожарные — заняли второе место.

Абсолютным открытием турнира стала команда плотников, которые в этом году играли легко и красиво, смотрелись не хуже профессионалов футбола, делали четкие передачи, выбивали мячи из под-ног противника, буквально летали по полю. Своевременно срабатывала защита, вратарь Федор Штурмин не оставлял противнику шансов, а главный нападающий Александр Хаккарайнен, признанный лучшим игроком на прошлогоднем турнире, подтвердил свой титул и в 2008 году.

В победе Плотницкого центра свою роль сыграло участие спонсоров. Впервые команда вышла на поле под собственным флагом, изготовленным ООО «Скандинавия», который поднимал боевой дух игроков. Благодаря директору ООО «АРЦ «Заонежье» Виталию Скопину команда была экипирована бутсами, в которых игроки и «летали» по полю. На средства начальника Плотницкого центра музея-заповедника «Кижы» Андрея Ковальчука на форму игроков были нанесены эмблемы. А сама форма — подарок настоятеля Патриаршего Подворья — уже третий год отличает игроков этой команды.

Ну и, наконец, какой матч без болельщиков! Не один голос был сорван в эти дни. Трешотки, колодушки и медные подносы ежеминутно «взрывались» в поддержку игроков.

Закончился очередной турнир. Победители и побежденные теперь будут готовиться к новым встречам — одни, чтобы подтвердить свое мастерство, другие, чтобы взять реванш.

Татьяна КОВАЛЬЧУК

### ВНИМАНИЕ! КОНКУРС

#### МИР ЖИВОТНЫХ – В ОБЪЕКТИВЕ

Музей-заповедник «Кижы» объявляет новый фотоконкурс «Крылья, ноги и хвосты».

Организаторы конкурса предлагают поделиться своими фотовпечатлениями о животном мире Заонежья и острова Кижы.

В конкурсе могут принять участие все желающие. Содержание работы должно соответствовать тематике конкурса.

Работы на фотоконкурс принимаются до 31 октября 2008 года.

Работы представляются на конкурс на бумажных и электронных носителях.

Фотографии в электронном виде в формате JPG, объемом до 2 mb, пересылаются на адрес: contact@kizhi.karelia.ru с обязательной пометкой в строке «Тема (subject)» — «Фотовыставка «Животные»».

По итогам конкурса 40 лучших работ будут размещены на виртуальной фотовыставке на сайте музея-заповедника «Кижы» в конце 2008 года.

Самые интересные снимки будут экспонироваться на выставке осенью 2009 года в выставочном зале музея-заповедника «Кижы»

Подробности на сайте музея «Кижы»: [http://kizhi.karelia.ru/nature/1\\_department/actions/2008/index.htm](http://kizhi.karelia.ru/nature/1_department/actions/2008/index.htm)



## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Генриетту Александровну СМОРОДИНУ

Федора Егоровича ЛИСИЦИНА  
Владислава Борисовича ДЮГАЯ

Желаем крепкого здоровья,  
хорошего настроения,  
бодрости и оптимизма!

Ольгу ГАЛУШКИНУ

Юлию ЛЯШЕНКО  
Оксану КОРПУСЕНКО

Андрея ВРАГОВА

Сергея ГРИНЯ

Новых достижений в работе, большой любви, успехов и удачи!

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Открытие выставки «Гордость лесопромышленного Беломорья»
- 1 сентября. День Знаний в музее «Кижы»
- Полевой дневник. Летние научные экспедиции
- Итоги летней школы.
- Праздник Отжина на острове Кижы

Информационный спонсор музея



Спонсор издания



Директор музея-заповедника «Кижы», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова.  
Ответственный редактор Е.Б. Добрынина.  
Редколлегия: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина.  
Ответственный за выпуск Татьяна Николокина.  
Фото из фондов музея-заповедника «Кижы».  
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.  
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru  
<http://kizhi.karelia.ru>  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.  
Газета «Кижы» издается на средства музея-заповедника «Кижы». Макет и верстка музея «Кижы». Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия». Тираж 999 экз.