



КИЖСКАЯ РЕГАТА — ОСТРОВА КРАСА



3 АВГУСТА В АКВАТОРИИ ОСТРОВА КИЖИ
УСПЕШНО ПРОШЛА ЮБИЛЕЙНАЯ XV КИЖСКАЯ РЕГАТА—2013

Фестиваль народного судостроения и судоходства проходил со 2 по 4 августа на острове Кижы и в его окрестностях. 2 августа прошел давно ставший традиционным конкурс «Народная лодка», где главный приз Главы Республики Карелия за лучшую новую лодку-кижанку получил лодочный мастер В. Тихонов. 4 августа в селе Великая Губа в рамках фестиваля прошел «День Заонежья», состоялась гонка на традиционных и современных лодках «Кижская регата в Великой Губе» и прошел Круглый стол по проблемам сохранения и популяризации традиционного народного судостроения. Кижская регата—2013 стала главным событием фестиваля. На старте у Кижского погоста собрались участники и гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Вытегры, Архангельской, Вологодской и Мурманской областей, из районов Карелии, а также окрестных деревень исторической Кижской волости.

Открывая регату, директор музея-заповедника «Кижы» Андрей Нелидов подчеркнул, что это поистине народный праздник, на который собираются люди по зову сердца и велению души.

Флаг Кижской регаты подняли её ветераны — многократные участники регаты, начиная с самой первой, проходившей в 1999 году: Виктор Степанович Ремезов, член Оргкомитета I Кижской регаты, капитан I ранга в отставке, коренной кижанин из д. Оятевщина, и Тарас Николаевич Тюпко, победитель самой первой гонки Кижской регаты, сегодня представляющий клуб «Люди моря».

В этом году впервые над островом Кижы прозвучал гимн, выбранный из семи, предложенных на конкурс, который проходил в течение полугода в рамках подготовки к юбилейной регате. (О создателях гимна и его текст читайте на стр. 8.)

На старт Кижской регаты под звон колоколов Кижского погоста вышли 35 лодок. Рядом с «Варварой», экипаж которой нарядился в стилизованные древнерусские костюмы, «Забавой», украшенной цветами и лентами, скромной «Св. Татьяной» пристроился «Злой таракан», команда которого отнюдь не оправдывала название, улыбаясь всем вокруг. В общем, всех не перечислишь.

Старт, как обычно, прошел в два этапа: на дистанцию чуть более двух километров первыми вышли традиционные деревянные лодки: кижанки, карбасы, лоды, ялы, шлюпки и др., следом за ними — лодки современных конструкций, сделанные из композитных материалов. Забегая вперед, скажу — все лодки благополучно достигли финиша.

Для обеспечения безопасности на Онежском озере в акватории острова Кижы во время проведения таких соревнований организаторы фестиваля обратились за помощью в ФКУ «Центр ГИМС МЧС России по Республике Карелия». Для контроля за соблюдением правил безопасности на место проведения соревнований прибыли инспектор Петрозаводского и Медвежьегоорского инспекторского отделения ГИМС МЧС России по Республике Карелия, имеющие большой опыт в обеспечении такого рода мероприятий.

Главным судьей соревнований был назначен Юрий Михайлович Наумов, один из авторов проекта «Кижская регата», который также принимал участие в судействе ранее пройденных «VIII региональных водно-моторных соревнований среди государственных инспекторов по маломерным судам среди инспекторов ГИМС Северо-Западного федерального округа». За время проведения гонки происшествий не произошло. Как отметили и организаторы, и гости фестиваля, безопасность на воде была организована на высшем уровне.

Надо сказать, что испокон веков в Заонежье традиционно на веслах сидели женщины, а мужчины — на руле, они же управляли и парусом. И на юбилейной регате, как впрочем и на всех предыдущих, эта традиция была поддержана: в двух номинациях — «лодки-кижанки на три пары весел» и «современные лодки» — выступили женские экипажи.

Красавицы в русских сарафанах — Илона Сюгуйянен, Ксения Наумова и Елена Гумерова — вышли на дистанцию на новенькой лодке известного лодочного мастера Сергея Давыдова, спущенной на воду накануне регаты — 2 августа. Вот что он рассказал: «Это самая что ни на есть классическая лодка-кижанка, сделанная мной по образцу лодки знаменитого кижского лодочного мастера Вересова, находящаяся сейчас в экспозиции музея-заповедника «Кижы». И лодка не подвела — девушки пришли к финишу вторыми в своей номинации.



Марина Ноженко и Юлия Селина впервые участвовали в Кижской регате, уверенности им придавал пиратский флаг на корме их прогулочной лодки, которая никак не хотела идти прямо по курсу. Но несмотря на это дистанцию они преодолели достойно, придя к финишу отнюдь не последними.

Пока подводились итоги гонки, гостям праздника была предложена обширная программа: выступления фольклорных коллективов «Тойве» (Петрозаводск) и «Братина» (Санкт-Петербург), московского оперного баса Олега Диденко, представление, подготовленное клубом любителей истории «Дыхание времени» и клубом «Гардемарины» (г. Кондопога), а также мастер-классы по вязанию из шерсти, вязанию морских узлов. Гостям демонстрировалось вязание сетей и плетение из бересты. Все желающие могли принять участие в познавательной игре «Кижская бродилка», где от участников требовались не только знания истории, но и смекалка, и внимание. Посмотреть фотовыставку, опробовать ходули и испытать себя в борьбе подушками, станцевать народные танцы вместе с участниками Фольклорно-этнографического театра музея «Кижы», попить чаю с конфетами и печеньем — развлечения хватили на любой вкус, но все ждали подведения итогов и награждения победителей.

Лучшее время — 19 мин. 20 сек. — показала команда отдела учета и хранения недвижимых памятников музея-заповедника «Кижы»: капитан Михаил Теревов, Александр Любимцев и Александр Трегубов — на лодке-кижанке на 3 пары весел.

Все победители и призеры были награждены медалями, кубками и ценными подарками, которые вручали директор музея-заповедника «Кижы» А. Нелидов, предоставивший Гран-при регаты — лодочный мотор, председатель Государственного комитета по туризму РК В. Кириянов, также наградивший призеров лодочным мотором и шестью фотоаппаратами от Госкомитета, и представители спонсоров регаты — постоянных многолетних партнеров фестиваля «Кижская регата», предоставивших самые разнообразные ценные призы.

Нельзя не отметить, что благодаря участникам регаты фонды музея-заповедника «Кижы» пополнились интересной находкой: долбленкой, найденной на Онежском озере в экспедиции у Бесова Носа сотрудником КарНЦ РАН Надеждой Лобановой. Деревянную лодку-долбленку или, как предполагают эксперты, часть «катамарана», на котором перевозили по озеру скот и другие грузы подняли и привезли на остров Кижы дайверы из Санкт-Петербурга, участники нынешней регаты, и музей с благодарностью принял этот подарок из рук Сергея Кравцова, руководителя дайвинг-клуба.

Юбилейная Кижская регата еще раз подтвердила, что в нашей стране интерес к народному судостроению и судоходству не угасает.

Татьяна НИКОЛЮКИНА
Продолжение темы — на стр. 8



ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ КИЖСКОЙ РЕГАТЫ—2013

Из протокола результатов республиканских соревнований по гребле «Кижская регата—2013» от 3 августа 2013 г., о. Кижы

НОМИНАЦИЯ «ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ЛОДКИ. ЛОДКИ-КИЖАНКИ»

- Лодка на 1 пару весел
- I место — Олег Конжезёров (п. Повенец Медвежьегоорского р-на)
- II место — Владимир Тихонов (д. Кузаранда Медвежьегоорского р-на)
- III место — Сергей Иванов (д. Кузаранда Медвежьегоорского р-на)
- Номинация «Традиционные народные лодки»
- Лодка на 2 пары весел
- I место — экипаж Бориса Москвина (м-з «Кижы», д. Жарниково)
- II место — экипаж Алексея Агафонова (д. Сибово Медвежьегоорского р-на)
- III место — экипаж Ильи Наная (г. Санкт-Петербург)
- Номинация «Традиционные народные лодки»
- Лодка на 3 пары весел
- I место — экипаж Михаила Теревова (м-з «Кижы», о. Кижы) — лучший результат регаты — 19 мин. 20 сек.
- II место — экипаж Илоны Сюгуйянен (м-з «Кижы», о. Кижы)

НОМИНАЦИЯ «ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ЛОДКИ. ТРАДИЦИОННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОДКИ»

- Лодка на 1 пара весел
- I место — Николай Тарасов (с. Заозерье Прионежского р-на)
- II место — Евгений Тумановский (д. Потаневщина Медвежьегоорского р-на)
- III место — Егор Ключев (г. Петрозаводск)
- Лодка на 2 пары весел
- I место — экипаж Сергея Давыдова (г. Петрозаводск)
- Лодка на 3 пары весел
- I место — экипаж Кирилла Харитонов (д. Шлямино Медвежьегоорского р-на)
- Номинация «Современные прогулочные лодки»
- Лодка на 1 пару весел
- I место — Петр Стрелецкий (п. Шексна Вологодской обл.)
- II место — Илья Королёв (г. Петрозаводск)
- III место — Владимир Семёнов (д. Потаневщина Медвежьегоорского р-на)
- Лодка на 2 пары весел
- I место — экипаж Сергея Халаимова (г. Петрозаводск)
- II место — экипаж Арсения Парамонова (г. Петрозаводск)
- III место — экипаж Алексея Никитина (о. Кижы)

НОМИНАЦИЯ «ДРУГИЕ КАТЕГОРИИ ЛОДОК»

- Лодки одиночные
- I место — Владимир Неронов (с. Крошнозеро Пряжинского р-на)
- II место — Александр Шутихин (о. Кижы)
- III место — Евгений Иванцев (с. Крошнозеро Пряжинского р-на)
- Лодки командные
- I место — экипаж Сергея Королёва (г. Петрозаводск)
- II место — экипаж Бориса Сизанова (г. Москва)
- III место — экипаж Ивана Рокова (г. Петрозаводск)

ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА «НАРОДНАЯ ЛОДКА—2013»

Из протокола от 2 августа 2013 г., о. Кижы

- Гран-при конкурса мастеров-судостроителей «Народная лодка», учрежденный Главой Республики Карелия А.П. Худилайне-ном, за новую лодку-кижанку получил Владимир Тихонов из д. Кузаранда Медвежьегоорского района Республики Карелия.

НОМИНАЦИЯ «ТРАДИЦИОННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОДКИ»

- I место — О. Конжезёров
- II место — А. Муранович
- III место — С. Куликов

НОМИНАЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТНЫЕ ЛОДКИ»

- I место — И. Королёв
- II место — С. Халаимов
- III место — П. Стрелецкий

МУЗЕЙНЫЕ НОВОСТИ

● 7 августа вступили в силу поправки к Кодексу РФ об административных правонарушениях, согласно которым размеры штрафов за нарушения в сфере охраны культурного наследия будут увеличены в сотни раз (для юридических лиц штрафы свыше миллиона рублей). О том, как будут действовать законодательные новшества, рассказал на брифинге в РИА Новости директор Департамента государственного контроля, надзора и лицензирования в сфере культурного наследия Минкультуры РФ В. Цветнов. К Административному кодексу РФ добавились статьи об археологических исследованиях и работах, о мере наказания за уничтожение памятников, о штрафах, взимаемых с должностных лиц, которые принимают решения о началах работ. По словам В. Цветнова, сейчас в Департаменте готовят предложения по профильному изменению Уголовного кодекса. По его мнению, это может помочь прекратить незаконную застройку — в частности, вблизи заповедников.

В связи с этим в музей-заповеднике «Кижь» усиливается контроль в охранной зоне объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО во избежание незаконных построек и ведется сбор информации для дальнейшего обращения в уполномоченные органы охраны объектов культурного наследия.

● В рамках научно-исследовательской программы археологического изучения внутренних водоемов Заонежского полуострова экспедицией музея-заповедника «Кижь» было проведено обследование озёр Космозеро и Ванчезеро. В результате проведенных исследований удалось сделать важное археологическое открытие — выявлен ранее неизвестный комплекс древних поселений эпох неолита и энеолита. Открытые памятники датируются 4—2 тыс. до нашей эры. Работы по их изучению будут продолжены.

● 10 августа прошел традиционный кижский волейбольный турнир, который с 2003 года ежегодно проводится на острове Кижь. Несмотря на дождливую погоду участвовать в турнире прибыли семь команд: из Толвуи, Сенной Губы, Лонгасов, две команды из Великой Губы. Остров Кижь представляли две команды — деревня Ямка и сборная «Виговка».

В упорной борьбе первое место заняла команда Толвуи, на втором месте — команда Ямки, на третьем — команда «Великая Губа-1». Лучшим игроком признан Алексей Зуев. Судили турнир Игорь Мельников и Виктор Тихонов. Финансовую помощь в проведении традиционного турнира оказали настоятель прихода Спасо-Преображенского храма на о. Кижь священник Артемий Корыхалов и профком музея.

● 11 августа музей-заповедник «Кижь» встретил сотысячного посетителя в сезоне 2013 года. В этом году им стал главный техник из г. Сент-Этьен (Франция) Марсель Дезорм, прибывший на остров на «Метеоре» с группой «Интурист-Петрозаводск». По сложившейся традиции сотысячный турист получил в подарок альбом-путеводитель по музею-заповеднику «Кижь».

● 13 августа комиссия с участием представителя Министерства культуры Республики Карелия приняла после реставрации часовню Трёх Святителей из деревни Кавгора, находящуюся на острове Кижь в секторе «Северные карелы». Реставрационные работы на этом памятнике в течение полутора лет велись подрядной организацией ООО «АРЦ «Заонежье».

● 13 августа на острове Кижь состоялся концерт мужского хора Кижского прихода. В программу концерта наряду с духовными песнопениями были включены музыкальные произведения разных жанров. Для благодарных зрителей прозвучали баллады, эстрадные и народные песни: русские, украинские, казачьи, а также зарубежная классика.

● 15 августа на острове Кижь состоялся очередной конкурс профессионального мастерства кижских экскурсоводов «Гид Вселенной—2013». В конкурсе приняли участие три начинающих экскурсовода. Победителем стала Анна Макарова.

● В августе на острове Кижь побывали журналисты телевидения Австралии, ИТАР ТАСС, «Страна.ру», «Катера и яхты» и др. российских и республиканских СМИ во время двух пресс-туров на музейных праздниках: фестивале народного судостроения и судоходства «Кижская регата» и День Преображения Господня и Кижской волости.

● 31 августа в выставочных залах музея «Кижь» — бесплатное посещение музейно-образовательной программы в рамках празднования Дня знаний. На пл. Кирова, 10а: знакомство с выставкой «Русские ситцевые платки XIX — начала XX века», просмотр фильмов «Плат узорный» и «Кижь. Летопись преобразования. 2010—2012 гг.». На ул. Федосовой, 19 — знакомство с выставкой «Воинство небесное и земное», творческие задания. В «Городском выставочном зале (пр. Ленина, 26) — музейно-образовательная программа «Краски острова Кижь»: знакомство с выставкой «Все краски «Кижской палитры», мастер-классы «Открытка с острова», «Оберег», викторина «Знаешь ли ты остров Кижь?», творческие задания.

● На остров Кижь из Санкт-Петербурга были доставлены пять туалетных модулей. Самый большой, 4-местный, установлен у дома Елизарова, 3-местный — у часовни Архангела Михаила, 3-местный с пандусом для малоподвижных групп населения — у пожарного катера «Вьюн», два 2-местных модуля установлены во входной зоне и у административного здания. Таким образом, посетителям музея-заповедника «Кижь» обеспечиваются более комфортные условия пребывания в экспозиции на острове Кижь.

Реставрация Преображенской церкви. Процесс идёт

Летний реставрационный сезон в этом году начинался трудно. Главная причина — бюрократические проволочки. Но, как говорится, терпение и труд всё перетрут. Хоть и с опозданием, но процесс пошел и уверенно набирает темпы. Теперь уже не столь важно, когда начали сезон, важно — когда закончим этап работ 2013 года.

«С 13 июня мы начали работать на погосте, — рассказывает Александр Куусела, начальник отдела, — монтажники подрядной фирмы «Алекон» провели расконсервацию сруба после зимнего сезона и приступили к дальнейшей разборке бревен церкви — ведут демонтаж элементов пятого реставрационного пояса. Разобрали пять венцов по кругу пятого пояса — это порядка ста элементов и продолжают этот процесс. Раз в неделю снятые из сруба бревна вывозятся в реставрационный комплекс.

С середины июля в работу включились плотники ООО «Заонежье», демонтировали временную кровлю с трапезной и занялись возвращением на историческое место отреставрированных в зимний период бревен сруба шестого пояса.

Необходимо отметить, что подрядные организации, выиграв конкурсы, приступили к работе, не дожидаясь её финансирования, — и это не потому что они альтруисты и бесребенники, просто люди чувствуют полную ответственность за судьбу памятника, понимают, что в этом сезоне сроки работ сократились отнюдь не по вине музея, а все пункты договоров выполнить необходимо. В данном случае получается, что время — дороже денег. Безусловно, вся их работа в итоге будет оплачена, федеральные средства на неё выделены.

Чтобы избежать задержек работ в следующем году, разработка документации и смет на следующий этап работ уже начата, сметы составлены и будут согласованы заранее.

Идет стратегическое планирование, составлена Дорожная карта — план-график работ до 2018 года, где будут распределяться работы Плотницкого центра и подрядных организаций».



Разборка бревен церкви

Один из наиболее часто задаваемых реставраторам вопросов: каков процент замены исторического материала на новый?

«Процент замены бревен в срубе седьмого пояса — порядка 40%, по шестому поясу эта цифра снизилась, по предварительным оценкам — это около 25%. И дальше будет тенденция к уменьшению процента замены исторического материала на новый, — продолжает А. Куусела. — Но не стоит заикливаться на этих цифрах, потому что единой методики определения подлинности памятника на самом деле нет.

Что считать памятником: сруб, крыльцо, наличники, причелины, лемех? Далеко не все конструкции имеют возраст 300 лет. Например, раз в тридцать лет меняется лемех, — сегодня это тема для дискуссий и большой исследовательской работы. Что считать предметом охраны, а что считать расходным материалом, деталью — надо разрабаты-



Вид на сруб церкви с лесами

вать единые понятные требования, выносить этот вопрос на обсуждение реставрационного сообщества.

Мы же не можем считать, что памятник у нас — это только сруб без кровли. Преображенская церковь — сложная и единая деревянная конструкция. Сруб трехсотлетний, аутентичный, кровли и кресты — относительно новые. Что мы сохраняем? С философской точки зрения мы сохраняем методы, традиции плотницкого ремесла, воплощенные в конкретном памятнике деревянной архитектуры».

Параллельно с работой на срубе Преображенской церкви продолжаются фундаментные работы: идет укладка бутового камня на бетонную ленту, которая в перспективе будет полностью скрыта под землей.



«Природный камень укладывается по всему периметру фундамента церкви, — говорит Владимир Рахманов, главный архитектор проекта реставрации Преображенской церкви. — Сруб опирается на каменный фундамент по углам. В этих местах между бревном и камнем обязательно прокладываем бересту — это природный водоизоляционный материал, лучше которого для деревянных построек ничего еще не придумали: древесина и камень по-разному нагреваются и остывают, по-разному реагируют на влагу. Береста помогает, образно говоря, сгладить конфликт этих столь различных по своей природе материалов. А по всей длине нижних венцов мы обязательно оставляем щели, так называемые «продухи», чтобы обеспечить естественную вентиляцию сруба для избежания появления плесени и грибка от сырости. При укладке фундамента используются камни крупных размеров, соединяем их специальным раствором, включающим в себя песок и известь, без добавления цемента».

И еще один очень важный этап работ начался в этом сезоне — это удаление тех частей металлокаркаса и системы лифтинга, которые уже выполнили свою функцию. Элементы металлических конструкций постепенно демонтируются и вывозятся на склад Плотницкого центра. И сегодня можно сказать, что ситуация с реставрацией Преображенской церкви стабилизировалась и завершится в соответствии с ранее намеченными планами работ.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

Работа Плотницкого центра летом 2013 года



Разобранная бочка Преображенской церкви



Журавцы главы Преображенской церкви



В. Филимонов

В 2013 г. основной объем работ Плотницкого центра связан с Преображенской церковью. В июне завершилась разборка нижнего ряда главков и бочек, главка над алтарем была разобрана ранее — в 2012 году. Эти работы было необходимо сделать для дальнейшей разборки пятого и четвертого реставрационных поясов и для сборки шестого реставрационного пояса. В июне-июле также продолжались работы по реставрации верхних элементов шестого пояса и других элементов церкви. Кроме вышеперечисленного произведена маркировка элементов четвертого, пятого и части третьего реставрационных поясов.

Сотрудники отдела Владимир Филимонов и Яков Гавриленко, при участии других членов коллектива, продолжают создавать макет церкви в масштабе 1:20 к 300-летию Преображенской церкви. В настоящее время заканчивается работа над главками, собирается сруб церкви до уровня кровли трапезной.

Плотницкий центр участвовал в подготовке и проведении Детского праздника. Александр Жуков и Яков Гавриленко изготовили каркас рыбы «Кижь». В рамках праздника подготовлена и проведена плотницкая эстафета.

В летний период традиционно возрастает объем заявок других подразделений музея, которые свою деятельность не мыслят без участия Плотницкого центра. Сотрудниками Плотницкого центра были изготовлены и установлены экспозиционные решетки в доме Елизарова и амбаре из деревни Липовицы, памятная доска на месте деревни Дудкин Наволок, где от сказителя Рябина были записаны известные русские былины, основание для лодки-кижанки, выставленной в экспозиции в доме Ошевнева, воротни для изгородей и многое другое.

Силами отдела проводились работы и мероприятия по содержанию и обслуживанию реставрационного комплекса, складов хранения материальных запасов и реставрируемых элементов. Произведен ремонт складов спеццеха и приобъектной площадки реставрации церкви. Сотрудники отдела принимали участие в ремонте помещений административного здания, жилого и хозяйственного фонда, восстановлении пешеходных мостков.

Летом 2013 г. сотрудники службы реставрации памятников Кижского погоста, в том числе и сотрудники Плотницкого центра, неоднократно проводили ознакомительные экскурсии на площадке реставрации церкви и в реставрационном комплексе для гостей острова, участников музейной Летней школы и Летнего университета, представителей СМИ.

Андрей КОВАЛЬЧУК, начальник Плотницкого центра



Памятная доска



Я. Гавриленко

ЗАОНЕЖСКАЯ СВАДЬБА: КАК ЭТО БЫЛО

С 23 ПО 28 ИЮЛЯ В РАМКАХ ЛЕТНЕГО УНИВЕРСИТЕТА НА О. КИЖИ БЫЛ РЕАЛИЗОВАН СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕАТРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» И ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕАТРА «БРАТЫНЯ» (МОСКВА).

С фольклорно-этнографическим театром «Братыня» мы познакомились год назад на фестивале «Эпосы народов мира в гостях у «Калевалы», который проходил в июне 2012 года в г. Петрозаводске. Театр тогда показал спектакль «Древо жизни», который впечатлил участников музейного ансамбля. На творческой встрече наших коллективов в Центре национальных культур и народного творчества возник традиционный вопрос: есть ли возможность побыть на острове Кижь несколько дней? В ответ мы, как обычно, предложили «Братыне» участвовать в конкурсе проектов Летнего университета. Надо сказать, что руководители коллектива — Анна Александровна Иванова и Владимир Николаевич Калущков — сразу ухватились за эту возможность, и уже в ноябре, во время моей поездки в Москву на Форум «Живая традиция», мы обсуждали содержание проекта, возможности наших коллективов и предполагаемый результат. Проект, получивший название «Заонежская свадьба: фольклорно-этнографическая реконструкция традиционного культурного ландшафта», благополучно прошел конкурсный отбор, и с этого момента началась его реализация.

Подготовительной работы было очень много: потребовалось выбрать, оцифровать, получить разрешение на передачу и отправить песни, которые наши московские коллеги должны были разучить, затем составить сценарий спектакля на основе имеющейся литературы и сценарных планов фольклорного ансамбля музея «Кижь». В течение полугода велась эта работа, в июле начало одолевало волнение: какой она будет — встреча двух коллективов, удастся ли нам спеться, сыграть, найдут ли ребята общий язык, чтобы получилось совместное действо, получится ли урегулировать все организационные вопросы, связанные с представлением столь масштабного действа. Но, надо сказать, всё шло достаточно гладко, нам удалось даже договориться об участии в представлении конных повозок.

Наконец, 23 июля фольклорно-этнографический театр «Братыня» ступил на кижскую землю. Надо сказать, что только в первый и последний день их пребывания здесь светило солнышко, остальные дни были пасмурными и холодными. С одной стороны, это было дискомфортно, но с другой (это мы потом уже осознали), в жару работать, да и организовать репетиционный процесс, было бы куда сложнее. В первый же день, как это заведено в Летнем университете, ребята познакомились с музеем (обзорную экскурсию для них провела Т. Гырнец), а вечером состоялось знакомство двух коллективов. Почему знакомство, спросите вы, ведь мы уже встречались год назад, но с тех пор много воды утекло, в коллективах появились новые участники. Надо сказать, что и знакомство было необычным, ребята представлялись, называя не только свои имена, но и те роли, которые они должны были выполнять в спектакле. Тут же провели первую сводную певческую репетицию, после которой все немного снили и расстроились: как-то по-разному звучали песни, расходились местами не только темпы, представления о том, как надо петь, но, порой, и мелодии, и даже тексты. Стало понятно, что еще много усилий придется приложить, чтобы достичь хорошего результата. Но все были готовы к большой работе, поэтому каждую возможную минуту репетировали, нарушая порядок, составленный кураторами группы — методистами отдела музейно-образовательных программ и проектов Татьяной Гырнец и Анной Исаковой, по причине чего им пришлось изрядно понервничать, но они настойчиво старались выполнить всю запланированную программу. Танцевальные репетиции и молодежную беседу нам пришлось проводить на сарае дома Ананьевой в девять часов вечера, поскольку другого свободного времени просто не нашлось. Ночами ребята повторяли свои роли, песни. В общем, шел обычный творческий процесс, очень напряженный, немного нервный, но довольно привычный, поскольку закон в таком деле таков — по количеству затраченной энергии и нервному напряжению да воздастся тебе в день представления, или — чем больше ты вложил своих сил, тем больше удовольствия ты получишь в результате, если, конечно, всё получится.

И вот настало 27 июля — день представления. Накануне Сергей Безручко и Дмитрий Дюгай вели тщательную съемку некоторых сцен спектакля, что изрядно измотало участников процесса, но было необходимо для дальнейшей подготовки фильма по свадьбе. Съемка продолжилась и в день спектакля. Огромными усилиями был собран весь необходимый реквизит, за что надо сказать отдельное спасибо методисту отдела Владлене Кантор. Перед самым спектаклем еще раз прошли порядок сцен, обозначили, кто запекает песни и... «С Богом!» — произнесли все и начали.

В нижней избе дома невесты (дом М. Яковлева) сидели девушки и женщины, вспоминали прежнюю жизнь и пели песни, ожидая прихода невесты из бани. Невеста (Яна Соловьева) в это время, исполнив «парной бане» благодарственное причитание, со своей лучшей подружкой (Полина Легкая) направилась в дом. Дома ее ждала маманька (Елена Викторовна Герасимова), которой предстояло в последний раз расчесать волосы своей дочери и вместе с подружкой заплести девичью русу косоньку. И без того неспокойное душевное состояние невесты, поддерживаемое причитаниями, омрачилось желанием младшей сестры (Александра Абрамова) присвоить себе сестрину красивую юбку, лежавшую в сундуке с приданым. Казалось, так и разругаются



сестры перед расставанием, но тут подошли дружки, постучав у крыльца, чем вызвали небывалый переполох в избе. Невесту увели в горницу одеваться дальше, а все остальные вывалили на крыльцо, послушать, как дружки (Владимир Николаевич Калущков и Алексей Дубосарский) и поставной староста (Роман Сергеевич Мартынов) будут вести переговоры, удастся ли дружкам разгадать загадки старосты, бойки ли они на язык и находчивы ли. Но сваты быстро справились с заданиями и получили в награду от «княгини молодой» — невесты «георгиевские кресты» (красные банты) и «царски сбри» (полотенца и отрезки кумачовой ткани, перевязанные накрест на груди), после чего отправились передать «молодому князю от княжны поклон».

Пока дружки ходили за женихом, в доме невесты происходил один из самых трепетных, слезливых и символических моментов — прощание невесты с «волей» — девичеством. Сопровождаемое причетью обращение девушки к «родной маманьке», «родимой сестричужке», «братцу-красну солнушку» наполнено горечью от приближающегося расставания, осознанием изменения статуса и необратимости происходящего процесса. Брат невесты (Кирилл Гуреев) расплел косу невесте, «взяв ее божону волюшку», повязал косоплетку себе в качестве «георгиевского креста», а остальные ленты раздал девушкам, чтобы те скорее выходили замуж.



Фольклорно-этнографический театр «Братыня» создан в 1980 г. Труппа состоит из студентов и аспирантов кафедры фольклора Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, регулярно выезжающих в фольклорные экспедиции, материалы которых служат основой создаваемых спектаклей. Бессменный руководитель театра — доцент кафедры фольклора МГУ Анна Александровна Иванова.

К этому моменту в конной повозке со звоном поддужного колокольчика уже приехали дружки вместе с женихом (Борис Москвин). Девушки не растерялись и заняли столы, поэтому «поезду княжнецкому» пришлось выкупать стол. Хозяйка споро накрыла на стол, чтобы угостить сватов, но они отказались кушать, требуя привести им невесту. Из горницы, сопровождаемая девушками и приставницей, покрытая платком вышла невеста, слегка прихрамывая. Дружки заметили это и потребовали снять платок, как бы подмены не произошло. Так оно и вышло, под платком невеста оказалась подложная невеста (Надежда Кологреева). Обескураженная приставница вновь отправилась в горницу и привела на этот раз девушку, в которой жених признал свою невесту. «Князь» и «княгиня» усаживаются за стол на

одну пуховую подушку. Девушки специальными песнями припевают пары — молодые и не очень (и меня с Евгением Петровичем припели, было очень приятно и волнительно), за что получают вознаграждение в виде сладостей или денег. Зычно и мощно звучал многоголосый женский хор, казалось, что каждое бревнышко дома наполнилось этим звуком. Затем невеста опять ушла в горницу заканчивать приготовления к отъезду в церковь, а все остальные, в том числе и жених, у которого была последняя возможность потанцевать с любимой ему девушкой (сосватали-то ему другую), отправились на улицу «поразмять ножки». У крыльца все с удивительным походом «Утушку», еще раз припели пары, играя в «Царевну», танцевали заонежскую кадрили.

Мать невесты позвала всех в дом, на «второй стол», во время которого невеста, сопровождаемая приставницей и подголосницей (Анна Александровна Иванова), начала обход гостей. По традиции каждому представителю «княжнецкого поезда», начиная со старшего свата, исполняется отдельное причитание, подносится рюмочка, за оказанное внимание невесту отдаривают подарочками. Последнему причитают жениху, от него и самый важный подарок — шкатулочка с «чулочками, штиблетами, пудрой, румянами». Но шкатулка «окаывается» закрытой на замочек, а ключик «потерян». Благополучно завершившиеся поиски ключа превращаются в испытание жениха на его «меткость» — попадет ли он ключиком в замочек? (невестина родня всячески этому препятствует). Эротический подтекст этой игры, старание «князя молодого» быстро справиться с заданием вызывает смех и бурную реакцию у остальных участников свадьбы. Наконец получив свои подарочки, невеста благодарит жениха. Мать благословляет их на счастливую семейную жизнь, и они, вместе с дружками, отправляются в конной повозке ко венцу. Остальные участники свадьбы пешком идут к дому жениха (дом Ананьевой в д. Ямка). По дороге звучат песни, частушки под гармонь, впереди свадебного поезда бегут ребятишки.

У дома жениха все ожидают приезда молодых. Но вот показалась конная повозка, дорогу им перегородили «красны девушки» — пирожны мастерицы, получив выкуп, они пропускают молодых к дому, толпа приветствует их криками «Ура!». Получив разрешение от матери (Ирина Игоревна Набокова) подойти к дому, молодой муж на руках несет свою жену и ставит на крыльцо. Хозяйка дома благословляет их иконой, посыпает житом, чтобы жили богато, и поит молоком, чтобы дети были белее. Молодые входят в дом, а гости отправляются за столы, которые на случай плохой погоды были поставлены на сарае дома.

За столами сначала рассказываются старшие, во главе — новобрачные и дружки. Затем за стол садится вторая партия гостей, и третья, пока все гости не были уважены. Больше всех свежим пирогами и сладостям радовались детки, которые никак не хотели отходить от стола.

Невесту отправляют в избу, чтобы сменить головной убор: с девичьей короны и подниси на замужний чепец. Свекровушка делит ей «русу косоньку надвое». Жених, глядя на свою молодую жену в зеркало, не сразу признает ее, но горячие поцелуи развеивают все сомнения. По традиции, невестка одаривает родню жениха подарками, самые лучшие из которых предназначались, конечно, свекрови. Затем всех свадебных гостей «хвалят», выкрикивая их имена отчества и качая на скамейке под общие крики «ура» и визги тех, кого качают. По приказу дружки все отправляются на улицу танцевать.

«Болван» под гармонь собирает всех желающих в большой хоровод, звучат частушки, которые раззадоривают молодежь, начинается перебранка между девушками из невестини деревни и жениховой, но дружки, стоящие на страже порядка, усмиряют разбушевавшихся. Продолжаются танцы: на смену «Шальному» приходят новомодные полька, краковяк, падепань и другие, пока старший сват не скажет «Ну что ж, гости дорогие, молодым пора на подклет, замки открывать да стены пробивать, а вас просим завтра на красный стол!».

Гости расходятся, и уже автобус, возвращая нас в наше время, увозит живущих в Жарниково к ССП. Какая-то тоска и недосказанность остается, пока не начинает подкрадываться то самое — Получилось! Ура! И каждому воздалось по затраченному.

Наталья МИХАЙЛОВА,
зав. сектором изучения и музейной презентации фольклорного наследия,
руководитель ФЭТа
музея-заповедника «Кижь»

P.S. Потом все поняли, почему в конце была тоска, — ребятам не хватало общения, поскольку между ними часто вставало расстояние между островом и Жарниково. Немного, правда, удалось восполнить на следующий день в Воробьях, где оба коллектива танцевали заонежские танцы, а также пели песни у гостей-хозяев — Светланы Васильевны Воробьевой и Юрия Геннадьевича Протасова.

И еще. То, как это было, можно будет вскоре увидеть на сайте музея (современные технологии это позволяют), а пока подписывайтесь на страницу ВКонтакте — «Заонежская свадьба» и выкладывайте сделанные вами фото и видео в группе Фольклорно-этнографический театр музея «Кижь».



КИЖСКИЕ ПРАЗДНИКИ: ПРЕСТОЛЬНЫЙ И МИРСКОЙ

Лето этого года радует обилием теплых солнечных дней, но пролетает, к сожалению, очень быстро... На музейных полях острова Кижь на три недели раньше поспела рожь и еще до Медового Спаса её убрали, а тут и Яблочный Спас подошел. И капризная кижская погода на сей раз не подвела: при ярком солнце и южном ветре настроение у гостей праздника было особенно радостным.



19 августа — день вдвойне праздничный для музея-заповедника «Кижь»: это и престольный праздник главного кижского храма — День Преображения Господня, и музейный праздник — День Кижской волости, отмечаемый уже в девятнадцатый раз.

Преображение Господне — главный храмовый праздник на острове Кижь. Преображенская церковь в настоящее время находится на реставрации, и Божественная Литургия в этот день проходила в украшенной цветами Покровской церкви Кижского погоста. После Праздничной Литургии и крестного хода вокруг Кижского погоста освещение плодов нового урожая: яблок и других даров природы — провел священник Артемий Корыхалов, настоятель Прихода Спасо-Преображенского храма о. Кижь. Казалось, что аромат нагретых солнцем яблок пропитал всё вокруг.

Светскую часть праздника открыл директор музея-заповедника «Кижь» Андрей Нелидов, поприветствовав всех собравшихся и заверив их, что коллектив музея-заповедника «Кижь» совместно с приглашенными экспертами продолжает работу над концепцией развития музея, и что состояние окружающих территорий и дальнейшие их перспективы являются одной из составных частей этой концепции. А народные праздники способствуют объединению усилий для дальнейшего развития Заонежья.



На празднике собрались жители окрестных деревень, сотрудники музея-заповедника «Кижь», туристы из разных стран, снимающие на фото- и видеокамеры всю эту круговерть из пёстрых сарафанов и ярких разноцветных лент.

Сотрудник музея Олег Скобелев не только исполнил русскую былинку, но и продемонстрировал обмолот ржи на открытом току, чему особенно были рады коренные заонежане, потомки старинных заонежских родов, которых ежегодно приглашает музей. Этого дня ждут с особым трепетом: побывать на родине для большинства из них — слишком дорогое удовольствие, а музей в этот праздничный день предоставляет им такую возможность. «Большое спасибо сотрудникам музея, что приглашают нас», — сказала Вера Филипповна Синявина. «Ну вот, еще раз на родине побывала, — говорит Анастасия Григорьевна Пилипак (Корнилова), — для меня это такое счастье!»

Владельцы гостевых домов Заонежья впервые собрались вместе на острове Кижь в этот день. Поводом для встречи стал не только праздник, но и презентация выставки «Сокровища Кижских шхер», подготовленной в рамках проекта «ProЭтно: музейные технологии в гостевом туризме» при поддержке ОАО «Северсталь». Заонежане отметили, что самое важное для развития сельского туризма в окрестностях острова Кижь

в настоящий момент — информационная поддержка со стороны музея. Это основа для развития партнерства и добрососедских отношений. Присутствовавший на празднике руководитель Администрации Главры РК В. Г. Баев поддержал идею проекта музея.

Праздник, организованный музеем-заповедником «Кижь», прошел при поддержке Министерства Республики Карелия по вопросам национальной политики, связям с общественными, религиозными объединениями и средствами массовой информации и компании «Торговый Дом Ярмарка», предоставившей призы победителям конкурсов «Лучший букет», «Яблочный пирог» и «Сохраняя красоту кижских деревень».

Но впереди — долгая кижская зима, и мысли о ней не покидают нас и в дни короткого северного лета, как в стихах коренного заонежанина Олега Мошников, ведь не зря в народе говорится: «Пришел Спас — готовь рукавички про запас».



Поляна у дома Ошевнева расцвела яркими букетами садовых и полевых цветов, представленными на конкурс, наполнилась запахами яблочных пирогов, также выставленных на всеобщее обозрение и дегустацию. Попробовать можно было и чаи из заонежских трав, мёд, варенье. Не отставала и торговля сувенирами, лекарственными травами, березовыми вениками — в общем, всем, что традиционно продается на сельских ярмарках. Как говорится в русской поговорке: «Пришли Спасы — готовь припасы».

Пользовались успехом и мастер-классы по изготовлению композиций из цветов и трав, лыковой куклы и коня.

Как в песне, на солнечной поляночке, перед гостями праздника выступили фольклорный коллектив «Лад» из г. Санкт-Петербурга со своей программой «Ладная поляна», хор русской песни «Питарица» из Петрозаводска и, конечно же, фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» с песнями, танцами, вовлекая в свой круг зрителей.



Олег МОШНИКОВ

СПАС

Праздник в Кижках отмечают —
Негде яблоку упасть!
Старина кругом седая,
Заонежских вязов вязь.

Не до яблок тут и яблонь —
В хоровод войти спешить!
Финланд, ингланд, чайна, джапан
Зажигают от души!

Все народы, государства
Зазывают в терема!
И с безмолвным постоянством
Все полгода тут — зима.

Нелюдима, одинока
Средь завьюженных снегов,
То погост окинет оком,
То гоняет рыбаков:

Понаехали на уймы
Шатуны! Одна напасть...
В души шумные вдохнуть бы
Синевы морозной влпасть!

Жить по совести, по вере,
Оставляя суету...
Оглянись на берег белый —
Будто яблони в цвету!

Рыбаки бредут на луды —
Встало солнце, зорьки — час...
Кижь видны отовсюду,
Золотой над ними Спас.

Уймы — острова в акватории Кижских шхер.
Луды — подводные скалы, каменистые отмели.

Еще один День Преображения и Кижской волости пролетел очень быстро и радостно, а в 2014 году этот праздник будет посвящен знаменательному событию — 300-летию Преображенской церкви.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

«Царство Небесное подобно зерну горчичному...»

В этом году торжественно отмечается 1025-летие Крещения Руси. В связи с этой датой Священный Синод Русской Православной Церкви направил послание, в котором сказано о судьбоносности для исторической Руси принятия христианства: «В далеком десятом веке Русь трудами святого равноапостольного князя Владимира восприняла от Византии христианскую веру и культуру, сделав духовный и цивилизованный выбор, определивший вектор исторического развития наших народов». Также в послании констатируется небывалое в истории православной Церкви духовное возрождение после длительного периода гонений: «Со смиренным следует признать, что мировая история не знает столь грандиозного и стремительного религиозного возрождения, какое произошло на пространстве Историической Руси за последние 25 лет».

Этот год знаменателен также для Прихода Спасо-Преображенского храма о. Кижь и для всех православных в Заонежье. 16 августа 1993 года состоялось учредительное собрание, посвященное возрождению православного Прихода на острове Кижь. С тех пор прошло двадцать лет, срок небольшой для подведения каких-либо оценок или выводов относительно возрождения православия в Заонежье, равно как и для оценки возрождения веры в нашем Отечестве, однако уже смело можно говорить о том, что заложенное двадцать лет назад семя уже дало всходы. Господь Иисус Христос, в одной из притч уподобляя Царство Божие крохотному горчичному зерну, из которого с течением времени вырастает дерево, показывает нам образ действия евангельского благовестия в мире сем, когда каждое даже казалось бы незначительное событие в истории Церкви имеет огромное значение: например, личный выбор княгини Ольги в пользу православия явился тем самым семенем, заложенным в добрую почву. В масштабе Заонежья событие учреждения Прихода на о. Кижь стало также началом возрождения православия в этом крае.

Вот лишь некоторые самые значительные внешние знаки этого возрождения. Недалеко от о. Кижь, в с. Великая Губа, был создан православный Приход храма преподобного Алексия Человека Божия. С 2009 года свое пастырское служение на этом месте несет священник Владимир Шурупов, окорм-

ляющий духовно также и другие заонежские деревни, храм в Великой Губе восстанавливается. В этом же году в дер. Телятниково был построен и освящен храм во имя пророка Божия Илии, приписной храм Кижского Прихода. 4 августа 2013 года состоялось освящение новопостроенной часовни во имя преподобного Ионы Клименецкого на острове Большой Клименецкий, она также приписана по благословению Митрополита Мануила к Приходу Спасо-Преображенского храма о. Кижь. Возрождаются многие православные традиции, например проведение часовенных праздников. По воскресным и праздничным дням в храме Покрова Пресвятой Богородицы на о. Кижь проводятся богослужения. Несмотря на то, что постоянных прихожан не так много, как в городских храмах, однако каждое воскресенье на Божественную Литургию приходят те, кто подготовился к Таинствам Исповеди и Причастия. Совершение Таинств крещения и венчания в Покровской церкви также стало привычным событием.

Внутренняя жизнь Церкви — это молитва, община человека и Бога. Когда в каком-либо месте возносится молитва Богу, преображается все вокруг. Эта невидимая и непонятная для многих сторона жизни Церкви является, пожалуй, более важной, чем все то, что можно подсчитать и статистически зафиксировать. Для верующего человека сам факт, что в храме на о. Кижь уже двадцать лет после длительного перерыва совершается богослужение и возносится молитва — великое утешение.

Завершая эту короткую заметку, снова хотел бы процитировать послание Патриарха и Синода: «Мы возносим наше искреннее благодарение Богу, Который есть Господь истории, за милость, явленную нашим народам; мы сердечно благодарим всех, кто своими трудами ответил на призывающую благодать Божию и сделал все это возможным. Однако многое еще предстоит совершить, ибо Господь ждет от нас новых плодов. И главным из них должно стать единство веры и жизни, утверждение Евангельской истины в словах и делах наших соотечественников».

Священник Артемий Корыхалов,
настоятель Прихода Спасо-Преображенского храма о. Кижь

ДЕРЕВЕНСКИЕ ХРАМОВЫЕ ПРАЗДНИКИ



ПЕТРОВ ДЕНЬ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

«Храмовые и часовенные праздники Заонежья» — так назывался проект, с которым приезжали на остров школьники из старинного заонежского села Толвуя. Тема престольных и часовенных праздников заинтересовала руководителей проекта — педагогов Толвуяской школы Людмилу Усольцеву и Веру Герасимову — несколько лет назад. Еще в 2010 году был задуман проект «Престольные праздники Заонежья», направленный на возрождение духовных традиций в Заонежье. В настоящее время в Толвуе многие жители участвуют в восстановлении Георгиевской церкви, построенной в 70-е гг. XIX в. на средства знаменитых крестьян-купцов Захарьевых. Помнят ли старожилы Заонежья, что такое престольные праздники? Как их праздновали в недавнем прошлом? В ходе работы над проектом юные этнографы побеседовали с десятиью жителями деревни Заонежья, поработали с книгами, документами из сельской библиотеки, искали информацию в Интернете. С итогами своей работы ребята выступили на Малых Федосовских чтениях в с. Великая Губа в 2011 г.

Продолжением этой темы стал проект, посвященный часовенным праздникам Заонежья, реализованный на острове Кижь в Летней музейно-этнографической школе. Участники Летней школы из Толвуи долго готовились к приезду на остров: собирали материалы о часовенных праздниках Заонежья, разучивали народные игры и даже научились танцевать кадрили.

«Весь год живем для праздника», — говорится в заонежской поговорке. Петров день был одним из любимых летних праздников, который отмечался на Волкострове. 12 июля заканчивался Петров пост, и можно было уже есть нескоромное, «дорого яичко в Христовы дни, а сыр да масло в Петровы дни».

Школьники из Толвуи отметили Петров день, не выезжая за пределы острова, ведь в деревне Ямка находится маленькая часовня Петра и Павла, перевезенная из д. Типиницы Медвежьегорского района. По традиции, праздник начался с молебна, который провел настоятель Спасо-Кижского прихода о. Артемий. В празднике Петрова дня приняли участие не только дети из Толвуи, но и сотрудники музея-заповедника «Кижь», участники фольклорно-этнографического театра, жители деревни Ямка и туристы. После молебна все гости отправились к дому крестьянина Ананьева в Летнюю школу, где был накрыт стол с пирогами, которые испекла повар Летнего музейно-образовательного комплекса на о. Кижь Зинаида Зорина, и которые пришлось по вкусу и детям, и взрослым. После чаепития сотрудники фольклорно-этнографического ансамбля провели яркую праздничную программу с играми, песнями, танцами. Праздник удался!

Наталья АРХИПОВА, нач. ЛМКО на о. Кижь

ДЕНЬ КИРИКА И ИУЛИТТЫ В Д. ВОРОБЬИ

С утра 28 июля колокольный звон созвал на службу местных жителей и, как это было принято раньше, большое количество гостей из окрестных деревень — более сотни человек.

Как рассказал отец Артемий, настоятель Прихода Спасо-Преображенского храма о. Кижь, в этом году День памяти Кирика и Иулитты совпал с другими великими православными праздниками — 28 июля 2013 года отмечается 1025-летие со дня крещения Руси, день памяти равноапостольного Великого князя Владимира.

Праздник начался с молебна в часовне. После молебна прихожане прошли крестным ходом вокруг храма. В рамках проекта музейно-заповедника «Кижь» «ProЭтно: музейные технологии в гостевом туризме» в часовне была открыта выставка, созданная сотрудниками отдела музейных проектов на основе материалов, собранных Светланой Воробьевой, и рассказывающая об истории часовни, деревни, о деревенских праздниках, которые помогают возродить музей «Кижь». Очень символично, что эта выставка размещается в часовне, возведенной предками нынешних жителей деревни Воробьи. Это духовный центр деревни, а теперь ещё и место хранения исторической памяти.

На праздник в Воробьи приехал ФЭТ музея «Кижь» и фольклорный ансамбль «Братня», МГУ. В этом году студенты МГУ стали участниками проекта «Летний университет на острове Кижь». Фольклорные коллективы прошли с песнями вдоль всей деревни Воробьи. И, конечно, никого не оставили равнодушными танцы: «шестерка», «кадриль», другие танцы 20—30-х годов XX века.



ИЛЬИН ДЕНЬ В Д. ТЕЛЯТНИКОВО

2 августа в деревне Телятниково было оживленно, звонили колокола, приглашали на праздничную службу в честь престольного праздника. К причалам рядом с церковью подъезжали катера и, как в старину, подходили традиционные лодки — участники фестиваля «Кижская регата», с началом которого совпал в 2013 году праздник в деревне Телятниково. После службы и крестного хода жители деревни и гости собрались за столом. Участники фольклорно-этнографического театра затянули за чашкой чая народные песни. За песнями последовали игры и танцы. Дымящиеся самовары, горячий чай с печеньем и конфетами, песни под гармонь создали теплую душевную атмосферу.

Татьяна КОВАЛЬЧУК

КИЖСКИЙ ЛАНДШАФТ — ПОД ОСОБЫМ КОНТРОЛЕМ

6—7 августа 2013 года на острове Кижь состоялась комиссия по контролю состояния исторического ландшафта музея-заповедника «Кижь». Комиссия, являющаяся коллегиальным органом музея-заповедника «Кижь», проводится ежегодно по инициативе отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь». Заседания комиссии этого года прошли под председательством первого заместителя директора Д.Д. Лугового и заместителя директора И.В. Мельникова при участии 12 специалистов различных подразделений музея-заповедника.

Цель работы комиссии — обеспечение необходимого режима содержания и использования исторического ландшафта острова Кижь.

Перед комиссией были поставлены следующие задачи:

- Обсудить основные проблемы сохранения ландшафта на современном этапе развития экспозиции музея-заповедника «Кижь» и предоставления новых услуг посетителям.

- Определить результаты выполнения рекомендаций и устранения недостатков, выявленных предыдущей комиссией от 30.08.2012 г.

- Оценить изменение ландшафта после выборочных и санитарных рубок 2012—2013 гг.

- Определить необходимые работы по реконструкции ландшафта на 2014 год.

Следует отметить серьёзное отношение сотрудников к работе комиссии, которое свидетельствует и о значении деятельности по сохранению ландшафта. При этом Д.Д. Луговой подчеркнул важность сохранения ландшафта как самоценной части экспозиции музея-заповедника «Кижь». В то же время вызывает опасения то, что именно эта часть экспозиции подвержена наиболее активному изменению вследствие использования техники, транспорта, выполнения хозяйственных работ и обеспечения различных видов безопасности. Наше отношение к ландшафту должно строиться на его ценности как неотъемлемой части объектов культурного наследия, регламентируемых российским законодательством и документами ЮНЕСКО. Главный хранитель недвижимых памятников А.Ю. Любимцев обратил внимание, что особое внимание к ландшафту является одним из условий сохранения выдающейся всемирной ценности объекта, а следовательно, неукоснительным требованием ЮНЕСКО. Первый из трёх критериев, по которому архитектурный ансамбль Кижского погоста внесён в Список Всемирного наследия, сформулирован как наличие «архитектурных памятников в совершенной гармонии с окружающим ландшафтом». Также в Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия дано определение культурного наследия, под которым понимается «ансамбль архитектуры в единстве или связи с пейзажем, представляющие видовой универсальной ценность с точки зрения истории, искусства и науки».

В документе «Комментарии ИКОМОС от 7 июня 2013 года по проекту Плана управления для объекта Всемирного наследия «Кижский Погост» содержится предостережение от любого воздействия на Кижский ландшафт. Мнение специалистов ЮНЕСКО, выраженное в данном документе, предлагает пересмотреть позицию в отношении строительства, которое «в настоящий момент заключается в простом снятии запретов на возведение новых объектов, за счет своеговольного удаления зон застройки из буферной зоны».

Членами комиссии поддержано мнение о том, что вся хозяйственная деятельность на острове должна опираться на взвешенные решения. Наряду со строительством, прокладкой коммуникационных линий и другими масштабными вторжениями в ландшафт, которые производятся в соответствии с проектами, прошедшими экспертизу, требуют согласований и такие работы как отсыпка территорий, изменяющая рельеф, использование дополнительных единиц техники, организация массовых мероприятий. Все подразделения, планирующие подобные работы без проекта, обязательно должны обсуждать и согласовывать их с отделом сохранения и мониторинга природного наследия, отвечающим за ландшафт, и главным специалистом по экологическому и производственному контролю. Только в этом случае работы будут вестись аккуратно и обдуманно и нам удастся избежать отрицательных воздействий на этот вид культурного наследия. Отношение к ландшафту как важнейшей составляющей культурного наследия следует считать одним из ключевых профессиональных качеств каждого сотрудника музея-заповедника «Кижь».

Комиссией также рассматривался вопрос о режиме эксплуатации дорог в связи с их состоянием и введением новых услуг в виде велосипедных и конных маршрутов, принято решение о необходимости проведения совещания, подготовке приказа, проведения профилактической работы по выполнению скоростного режима на острове и пресечению случаев заезда на «зелёнку» и увеличения количества новых троп и дорог.

Ключевым вопросом содержания ландшафта в летний период является сенокосение. Учитывая мнение посетителей и специалистов-ландшафтоведов об эстетической ценности лугов, принято решение о том, что все работы (сметы, планы, приорите-



ты при выборе участков, сроки) по сенокосению должны курироваться отделом сохранения и мониторинга природного наследия.

Комиссия заслушала краткий отчёт нач. отдела Т.В. Павловой о проведённых за 2012-2013 годы работах по сохранению ландшафта. Выполнены ландшафтные рубки на северном конце за часовой из д. Кавгора. Произведена расчистка лугов и мест прежних рубок на площади более 20 га и сенокосению. Выполнены работы по 16 заявкам, в том числе от Плотницкого центра, АХЧ, отдела истории и этнографии. Проведена посадка деревьев, цветочное оформление входной зоны, комплекс работ на аптекарском огороде. Сложной проблемой, возникающей при ведении ландшафтных рубок, поддерживающих открытые пространства о. Кижь, становится вывоз порубочных остатков, возможный только при наличии техники: лесовоза-погрузчика и трактора. Результат зависит от понимания руководства транспортного отдела и шагов навстречу. Отмечено, что порубочные остатки возможно использовать в качестве дров. Это грамотный подход как с экономической, так и с экологической стороны.

Комиссия обсуждала и организацию подготовки экспозиции к туристическому сезону весной. В связи с этим единодушно был признан результативным опыт выезда на остров всем коллективом 2-3 рейсами вертолёта. При этом необходимо решать вопросы о перенесении части работ на осень, о графике весенних работ, о режиме работ в выходные и майские праздничные дни, предусмотреть оплату труда смотрителей и экскурсоводов, готовых принять участие в уходе за основной экспозицией, историческими деревьями и кладбищем.

Зам. директора В.А. Тихонов охарактеризовал работы по сенокосению в сезоне 2013 как удовлетворительные. Осенью 2012 года совместными усилиями АХЧ и отделом природы были выровнены территории и убраны камни с полей. Поэтому летом стало возможно на этих территориях использо-

вать машинное сенокосение. Вопрос привлечения 3-4 рабочих для ручного сенокосения на неудобьях остаётся актуальным. С огромным трудом удалось найти поставщиков жердей для изготовления жердевой изгороди. Теперь дело стоит за привлечением двух рабочих, владеющих мастерством вязания жердевой изгороди, причём выполнять эти работы следует весной и в первой половине лета. Комиссия считает, что в первую очередь необходимо восстановить изгороди в усадьбах деревни Ямка и в основной экспозиции, а затем — на Пудожском секторе.

Комиссия утвердила места установки новых туалетных модулей, дополнительных скамеек, рассмотрела вопрос о сносе старых туалетов и сооружения ограждений или декорирования всех кабельных шкафов, о разборке настила вблизи дома Елизарова. Также предложено об улучшении эстетического состояния входной зоны. Для этого предложено продолжить работу с предпринимателями по выполнению требований к внешнему виду торгового оборудования и строений. Внесено предложение о необходимости перепланировки расположения таких объектов строительства, как фондохранилище, хозяйственный склад, площадка по обращению с ТБО, которые в настоящий момент привязаны в планах к одной и той же ограниченной территории. Предложено разработать проект сарая для дров, рубленного в ряж, и затем заменить дровяники на этот тип сарая.

В решении комиссии зафиксировано требование осуществлять контроль за всей деятельностью, оказывающей воздействие на ландшафт (изъятие грунта, сенокосение, рубка деревьев, прокладка новых троп, эксплуатация транспорта и машин, организация массовых мероприятий, экскурсионные маршруты), отделу сохранения и мониторинга природного наследия. При этом всем специалистам и руководителям подразделений при планировании работ, воздействующих на ландшафт, предварительно обсуждать и письменно согласовывать решения с названным отделом и главным специалистом по экологическому и производственному контролю (Ю.Г. Протасов) с целью снижения отрицательного воздействия на ландшафт.

Комиссией совершен выезд острова, составлен список рекомендаций по устранению недостатков и решению проблем, распределена ответственность.

В целом комиссия одобрила работу по сохранению ландшафта острова Кижь, положительно оценила ландшафтные рубки в северной части острова и расчистку лугов от древесно-кустарниковой поросли и побегов на участке под жилые модули в посёлке реставраторов.

Татьяна Павлова,
нач. альянса отдела сохранения
и мониторинга природного наследия



Пятый по счёту конкурс охватывал деревню острова Кижь и д. Дудниково, расположенную на Заонежском полуострове. Такая география определена возможностями призового фонда. В прошлом году конкурс проводился за счёт средств гранта Совета Министров Северных Стран, поэтому было учреждено 33 победителя в 7 номинациях и 13 поощрительных призов. В этом году возможность поощрить участников конкурса была гораздо скромнее.

Конкурсное жюри 2013 года обращало внимание на усилия жителей по благоустройству усадеб и возделыванию земли, продолжение традиций ведения хозяйства, а также использование новых сельскохозяйственных технологий, рациональность, домовитость и аккуратность жителей.

В конкурсе было объявлено четыре номинации, в каждой из которых объявлены призы без присуждения мест:

- «Мой милый сад, хранитель светлых грёз» — призами отмечены трудолюбивые хозяйки, которые смогли на своём участке создать красивый сад, которым хочется бесконечно любоваться, удивляться и восхищаться цветами, плодовыми и декоративными кустарниками, овощными растениями. Каждая из трёх призеров конкурса, возделав запущенные земли, вдохнула жизнь и красоту, придала участку неповторимый вид. Из этих садов не хочется уходить.
- Призёрами названы: В.К. Гавриленко (д. Дудниково) ухаживающая за землёй своих предков, С.В. Воробьева (д. Дудниково), создавшая розарий среди остатков строительного мусора, Г.Г. Назарьева (д. Васильево), за один сезон поднявшая достаточно большой запущенный участок и вырастившая не только великолепные лилии, розы, флоксы и циннии, но и красивые помидоры в открытом грунте.
- «На лепестках цветов написано посланье». В этой номинации отмечены успехи в создании цветников. Любители-цветоводы начали свою работу ещё в марте-апреле, посеяв семена на рассаду, пикировали и пестовали слабые ростки, переживали о сроках посадки, поливали, подкармливали — и в ре-

«Сохраняя красоту кижских деревень» подведены итоги ежегодного конкурса на лучшее содержание придомовой территории

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия, занимаясь сохранением ландшафта, стремится к развитию традиций ведения личного хозяйства, стимулированию активности жителей по благоустройству и решению экологических проблем на прилегающих к домам территориях в посёлках.



зультате появились красочные цветники однолетних цинний, бархатцев, петуний, подсолнечников.

Лучшими в этой номинации стали Л.В. Гавриленко (д. Васильево), А.В. Ваганова (посёлок реставраторов), И.А. Курицына (садовые домики).

- «Буду чёрные грядки холить, ключевой водой поливать» — призы присуждены начинающим овощеводам и цветоводам. Среди награжденных супруги Р.С. Мартыянов и И.И. Набокова, возделавшие участок земли в д. Дудниково, где выращивают «всего понемножку»: укроп, и кабачки, и декоративные растения, а экспериментальная картошка посажена в бочку.

Тяжелый труд поднять целину, возделав первые грядки выполнен Е.С. Евсеевой (д. Дудниково). За первый опыт выращивания овощных культур награждена Е.В. Титова (д. Ямка). Призы вручены жителям садовых домиков Д.В. Клещёнку и супругам Пахомовым за распространение опыта выращивания огурцов в бочках из-за недостатка посадочных площадей.

- «Приют спокойствия, трудов и вдохновения» — награждены жители, поддерживающие порядок вблизи дома и хозяйственных построек. Именно победителям в этой номинации удалось придать своей территории усадебный цветостный вид.

Награждены призами: М.В. Кистерная, создавшая с супругом В.А. Козловым миниатюрную уютную и красивую усадьбу в посёлке реставраторов. С первого взгляда видишь великолепные цветы, и внимательное знакомство позволяет обнаружить все

необходимые овощи. А огуречная бочка угощает и многих соседей. Ещё один приз заслуженно присужден Д.А. Мишину и его жене В.П. Зинченко (д. Ямка) за добротную крестьянскую усадьбу, порядок и сохранение традиций. Особо отмечен труд А.Н. Штурминой, проживающей в посёлке реставраторов. Хочется отметить, что на участке этой изысканной, скромной женщины каждый год ровные, ухоженные грядки, вырезают помидоры, разнообразие цветов, порядок во всем и озорное творчество при создании вазонов и клумб. Супруги Г.А. Михайловская и Ю.Г. Протасов (д. Дудниково) много лет ухаживают за землёй, выращивают овощные и пряные растения, что придаёт деревне жилой вид и является примером для других жителей.

- Поощрительные призы были вручены Н.С. Михайловой и группе смотрителей: В.В. Мошниковой, Н.Л. Евдокимовой, Н.В. Смагиной, Г.Х. Боликоевой за труд по облагораживанию территорий вблизи жилых модулей в посёлке реставраторов.

Призы учреждены музеем-заповедником «Кижь», отделом сохранения и мониторинга природного наследия и торговым домом «Ярмарка».

Следует отметить, что Ю.Г. Протасов, Р.С. Мартыянов и Н.Ф. Лобачёв взяли на себя ответствен-



ность возделывать землю в основной экспозиции у домов Ошевнева и Елизарова, что является неординарным вкладом в содержание экспозиции.

Результаты конкурса 2013 свидетельствуют о том, что большинство кижских жителей склонны к земледельческому труду, большей частью цветоводству. При этом хочется отметить, что в рамках конкурса может быть отмечена любая деятельность по благоустройству усадеб и территорий вблизи жилья. Хотелось бы, чтоб мужская часть населения больше обращала внимание на создание комфорта и удобства для жизни, направляла своё внимание на творческий подход в решении экологических проблем.

Всем, кто хотел бы выращивать традиционные культуры на ценных кижских землях, мы готовы предоставить такую возможность на основе специального договора — обращайтесь в отдел сохранения и мониторинга природного наследия до 1 октября осенью и до 10 мая весной.

Отдел сохранения и мониторинга природного наследия благодарит всех, кто работает на земле, кто не отмечен призами. Мы ценим вклад каждого жителя, считаем, что этот труд отражает отношение людей к родной земле, и надеемся, что конкурс следующего года будет щедр на новые открытия и приятные подарки для большего количества участников.

Татьяна ПАВЛОВА,
начальник отдела сохранения
и мониторинга природного наследия

На фото: 1. Участок А.Н. Штурминой. 2. Цветник у дома А.В. Вагановой. 3. На участке Р.С. Мартыянова и И.И. Набоковой. 4. Награждение Г.Г. Назарьевой. 5. Цветы, выращенные Г.Г. Назарьевой.

Наталья Старникова: «Кижы? Это место — для меня!»

Писать об экскурсоводах давно стало традицией нашей газеты, во-первых, потому что эти люди — наше лицо, именно по ним туристы судят о музее в целом. И, конечно же, в большинстве своём это люди, в течение многих лет искренне преданные Острову. Кижский экскурсовод Наталья Старникова работает на острове 18-й сезон, а это, согласитесь, очень большой срок. Причем, приезжает Наталья на Кижы не на месяц-два, а на весь сезон: с мая по октябрь водит она по острову иностранных и российских туристов. Сказать «она любит свою работу» — ничего не сказать: Наталья этой работой живет — это видно сразу. Сразу понятно: человек на своем месте. А вот что толкнуло, сподвигло, привело её в музей-заповедник «Кижы», я попыталась разузнать во время нашей встречи. Мы беседовали с Натальей 13 августа. Кстати, именно в этот день 33 года назад был закрыт для посещения главный храм Кижского погоста — Преображенская церковь, но это так, к слову... Как раз перед 26-й в этом месяце экскурсией, которую Наталье предстояло провести на сей раз для российских туристов. В июле экскурсий было 60, в июне — 50, а впереди еще сентябрь и половина октября до завершения навигации, так что счет в итоге пойдет уже не на десятки, а на сотни.

PARLEZ-VOUS FRANCAIS?

Наталья Старникова после окончания иняза работала учителем французского языка в петрозаводской школе №27, а время было непростое. Хотя в нашей стране простых времен, пожалуй, и не бывает, но 90-е годы помнят все: задержки зарплаты, дефицит всего — от продуктов до мыла, бешеный рост цен... Каждый выживал и устраивался, как мог. Вот тогда-то судьба и завела школьного учителя на круизный теплоход.

«Работала я на круизном корабле «Михаил Ломоносов» в сувенирном магазине, — говорит Наталья. — Это было в 1995 году. Судно уже было продано тогда еще существовавшим Беломорско-Онежским пароходством и принадлежало швейцарской фирме. Эта фирма и набирала персонал по конкурсу — требовались люди со знанием преимущественно французского языка, поскольку большую часть туристов, путешествующих на этом круизном теплоходе из Санкт-Петербурга в Москву с заходом на Кижы, составляли швейцарцы, но были и англичане, и французы. Претендентов на эту работу было очень много! Конкурс проходил в два тура, были жесткие требования, в том числе и возрастной ценз. Но я вот как-то прошла, набралась наглости и написала, что французским владею очень хорошо, а также английским и финским, хотя финский почти не знаю. А французский я учила еще в школе, потом закончила иняз по специальности «французский и английский языки». Поступила на иняз я очень легко, легко училась. Мне нужна была эта работа, я готова была в официантки пойти, чем очень удивила комиссию из двенадцати человек, которая понять не могла, как можно из учителей пойти в официантки... И ещё я немножко схитрила: перед прохождением медкомиссии по зрению выучила наизусть таблицу. Но мне повезло, меня взяли, можно сказать, в последний момент. Я почему-то всегда в последний момент успеваю. В итоге я попала в магазин и там постоянно находилась в языковой среде, много общалась с людьми — это была отличная языковая практика, язык очень хорошо развивался. По сути, только-только был приподнят «занавес», желание общаться было обоюдным, я до сих пор переписываюсь с друзьями того времени, а из Швейцарии одна хозяйка магазина к каждому Новому году присылает мне подарки. Мне нравилось работать на теплоходе. А когда мы приходили на Кижы, мне все говорили: «Наталья, это место для тебя!» Как в воду глядели...»



ров тогда были беседки, где играли в шахматы, шашки, проводились турниры. Вот мы как-то гуляли с папой, там шел турнир какой-то детский, я говорю: «Я тоже хочу участвовать!» А папа мне: «Не позорься. Проиграешь, займешь последнее место». Но я все равно записалась и выиграла. В турнире участвовали в основном мальчишки, я всех обыграла, и мне после того турнира сразу присвоили четвертый разряд. Но, пробив почти целый день на улице, я заболела, пришла домой и спела. Вечером вернулся папа и говорит: «Ну, что я говорю! Проиграла, а теперь большой прикидываешься? Стыдно?» Говорят, что дети добиаются больших успехов, если родители в них верят. В меня, похоже, не очень верили... — улыбается Наталья. — Заниматься шахматами всерьез я не собиралась, но меня сам нашел руководитель шахматного кружка из Дворца пионеров, и я некоторое время там занималась, но мне нравилось играть, а вот изучать теорию шахмат, разбирать этюды — нет. Но мы ездили на соревнования. Я вообще не люблю путешествовать».

Вот это заявление было для меня сюрпризом — услышать такое от гида с многолетним стажем было как-то странно... Как можно не любить путешествовать, общаться не с тысячами, а с сотнями тысяч путешественников? Оказывается — можно, было бы богатое воображение — весь мир можно себе представить».



«Если по делу — это одно, а просто ездить смотреть — это не для меня, — считает Наталья. — Я видела репродукции и мне не обязательно ехать, например, в Третьяковку. Даже когда была в Лувре, я, наверное, единственная из посетителей, кто не видел там Джоконду, мы просто не дошли до этого зала, да я и не рвалась, хотя многие именно из-за этой картины едут во Францию, идут в Лувр. А в Лувре мне очень понравилось, что там в сувенирных магазинах продают копииные вещи: серьги, кольца, салфетки и т.д., как будто сошедшие с картин».

ПАРИЖ — ГОРОД МАЛЕНЬКИЙ

«С поездкой во Францию была отдельная история: в 2004 году меня туда буквально вытолкали мои коллеги-экскурсоводы, — продолжила свой рассказ Наталья. — А началось всё с того, что одна французская пара — Этьен и Моник — после экскурсии по острову Кижы пригласила меня в Париж. Кстати, за сезон французские туристы по несколько раз оставляют адреса, приглашают в гости, с некоторыми я переписываюсь. Я не хотела ехать. Они приглашали неоднократно, а я всё отнекивалась, находя самые разные причины, чтобы не ехать. В итоге кижские экскурсоводы меня уговорили: «Зовут — езжай!» Вот я и поехала, хотя, уезжая, всё дула: куда, зачем... Посмотрела Европу из окна автобуса, особенно мне понравилась Голландия: пейзажи, архитектура... В Париже я провела три недели, и этот город меня совсем не удивил — я именно таким его и представляла по книгам, по фильмам. Маленький город, я имею в виду его центр, историческую часть... Были и забавные моменты: мы гуляли по городу, разговаривали, и французы почему-то не Моник, а меня спрашивали, например, как пройти куда-то... В общем, Париж как Париж».



ЭНЕРГЕТИКА КИЖЕЙ

Не секрет, что остров Кижы — место особенное. Он может принять человека, может не принять, может и жертв потребовать, и хорошо, если это будет всего лишь кепка, слетевшая с головы за борт на подходе к острову... Но уж если Остров принимает, то привязывает к себе навсегда.

«Пошла я на курсы экскурсоводов, хотя была очень далека и от деревянной архитектуры, и от религии, потому что выросла в атеистической семье — папа преподавал историю КПСС, атеизм. Но вот как-то незаметно для себя прониклась... Когда работала первый год, мне так здесь понравилось, я удивлялась, что нам за работу здесь еще и платят. Когда кто-то уезжал на выходные в город — я понять не могла, как они будут где-то, не на острове целых три дня...»

Экскурсию на французском я освоила очень быстро, а вот на русском экскурсия наработывалась долго — думаю, лет пять.

Десять лет работала только летом, во время отпуска, но на одиннадцатый сезон — ушла из школы, потому что мне в мае надо уже на остров, а у меня экзамены. К 1 сентября надо быть в школе, а сезон еще не закончен. Я раньше 10 сентября никогда не возвращалась, и администрация школы шла мне навстречу, но недовольны были учителя, да и для детей это плохо. В общем, ушла. И теперь с поздней осени до ранней весны занимаюсь репетиторством. Я не хотела этим заниматься — друзья уговорили. И мне стало нравиться. Я не из-за денег занимаюсь репетиторством: когда видишь явные успехи своих учеников — это радует.

Я люблю Остров, мне нравится идти утром по дороге: красивые пейзажи, солнце освещает всё как-то особенно. И все тебя тут знают, и ты всех знаешь: выходишь — Наташа, привет!

Надо много вкладывать сил, Остров их отнимает, но он же их и даёт. Энергетика острова Кижы — уникальна. Даже сейчас я сложно отсюда уезжаю.

Я никогда не работала на острове Кижы зимой, да и не то что не работала — ни разу не была даже. Но представляю, что здесь должно быть сказочно красиво. Впрочем, здесь всегда хорошо — в любое время года. И это место — для меня! Теперь я это точно знаю».



Готовясь встретиться с Натальей Старниковой, я расспрашивала о ней самых разных людей, давно знающих её, и вот что мне рассказали: «Наталья никогда не попадает в «кпробки» на маршруте, у нее аналитический, прям-таки математический склад ума... Рациональная, спокойная... Хорошая, замечательная, просто умница... Её очень любят туристы!»

Поблизости с Натальей, а потом еще пройдя вместе с группой туристов по основной экспозиции музея, прослушав от начала до конца её экскурсию, где в сухие сведения об архитектуре, быте и культуре вплетаются легенды о домовых и баяниках, заонежские байки и примеры из жизни, убедившись вочично, как её слушают, какие задают вопросы, как заинтересованно смотрят вокруг туристы, могу подписаться под каждым из этих слов!

Татьяна НИКОЛЮКИНА



ПУТИ ГОСПОДНИ НЕИСПОВЕДИМЫ

Каждого из нас ведут по жизни разные пути, к каждому новому периоду своей жизни мы приходим по-разному, но у всех есть что-то общее, называемое одним словом — «Судьба». Недаром же говорят: сложилось — судьба, не получилось — значит не судьба. А вот Наталью Старникову судьба привела на остров Кижы, хотя родилась она далеко от этих мест: «Все мои корни по отцовской линии — в Череповце, там я и родилась, но мы очень много переезжали. Это была идея отца, он всё что-то искал: был преподавателем, директором школы, ректором вуза и всё в разных местах: Лодейном Поле, Вологде и других. В Копорье мы играли в развалинах знаменитой крепости, и там кругом рос иван-чай, из которого делали знаменитый копорский чай».

Кстати, уже несколько лет и у нас в музее-заповеднике «Кижы» делают такой чай и предлагают его дегустировать гостям музейных праздников, продают в полотняных мешочках с вышитой надписью «Копорский чай», но это так, к слову...

«А мама, следуя за папой, работала где придётся: в начальной школе, в библиотеке, в паспортном столе — работа была разная, в том числе и сменная. Я тогда была маленькая, брат намного старше, уже служил в армии, но росла очень самостоятельной, меня спокойно оставляли дома одну, я там хозяйничала, в первом классе кастрюлю покулала, — улыбается Наталья. — В Лодейном Поле занималась у педагога по музыке — это было простое музицирование и мне нравилось, а когда мы переехали в Петрозаводск, я тогда пошла в пятый класс средней школы №6, которую в итоге и закончила; сама пошла поступать в музыкальную школу по классу фортепиано, но не закончила её, не доучившись всего год: уж очень не нравилось мне сольфеджио, я в нем ничего не понимала, а диктанты у соседки списывала. А слух хороший был, как у отца и у брата».

С шахматами была почти такая же история: меня научил играть папа, причем первую партию я ему проиграла, вторую мы сыграли вничью, а третью я выиграла — вот такое было обучение. А потом совершенно случайно попала на шахматный турнир: в Парке пионе-



КИЖСКАЯ РЕГАТА—2013 В ЛИЦАХ



Фото Олега СЕМЕНЕНКО, Дмитрия ДЮГАЯ, Татьяны НИКОЛЮКИНОЙ

Вперед и с песней!

Юбилейная XV «Кижская регата» ознаменовалась еще и тем, что у фестиваля народного судостроения и судоходства появился свой гимн! На конкурс, объявленный в начале 2013 года, поступило семь произведений, претендующих на звание гимна фестиваля «Кижская регата». В результате конкурсного отбора победителями стали авторы из города Костомукша, Республика Карелия.

Композитор Анатолий Серко, заслуженный работник культуры Республики Карелия, дипломант и лауреат республиканских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов песен для детей и юношества и эстрадной песни в Петрозаводске, Санкт-Петербурге, Москве. Автор более двухсот песен на стихи А.Иванова, М. Цветаевой, А. Пушкина, Д.Самойлова, Саши Черного и др. поэтов.

Слова гимна фестиваля «Кижская регата» написал Анатолий Иванов, заслуженный работник культуры Республики Карелия, член Союза писателей России; дипломант и лауреат республиканских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов песен для детей и юношества и эстрадной песни в Петрозаводске, Санкт-Петербурге, Москве. Автор текстов более трёхсот песен на музыку А.Серко (Костомукша), Т. Чудовой (Москва), А. Нечунеева (Смоленск), В. Волика (Костомукша). Автор пяти поэтических книг, изданных в Архангельске, Петрозаводске и Санкт-Петербурге.

Анатолий Серко и Анатолий Иванов в соавторстве создали гимны Пушкинских школ Карелии, Радио Карелии, Петрозаводску, молодежи Карелии.

Видеоролик с гимном фестиваля: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/festivals/418/3036.html>

ГИМН ФЕСТИВАЛЯ «КИЖСКАЯ РЕГАТА»

Музыка Анатолия СЕРКО

Стихи Анатолия ИВАНОВА

«Кижская регата». Лодок фестиваль.

Озеро Оного убегает вдаль.

И на старт выходят снова мастера,

Кто недавно лодки мастерил с утра.

Припев:

«Кижская регата». Острова краса.

«Кижская регата», ветер в паруса!

«Кижская регата». Острова краса.

«Кижская регата», ветер в паруса!

Здесь народ умелый жил с далеких лет.

Храм такой поставил – чудо на весь свет!

И в честь тех традиций, жизненных основ,

«Кижская регата» – праздник мастеров!

Припев:

«Кижская регата». Острова краса.

«Кижская регата», ветер в паруса!

«Кижская регата». Острова краса.

«Кижская регата», ветер в паруса!

«Кижская регата» вновь к себе зовет.

Парусом веселым над водой плывет.

Чудотис, сам Петр лодку смастерил,

По волнам Оного в даль веков поплыл.

Припев:

«Кижская регата». Острова краса.

«Кижская регата», ветер в паруса!

«Кижская регата». Острова краса.

«Кижская регата», ветер в паруса!

БЛАГОДАРНОСТЬ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ» БЛАГОДАРИТ ПАРТНЕРОВ И СПОНСОРОВ XV ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО СУДОСТРОЕНИЯ И СУДОХОДСТВА «КИЖСКАЯ РЕГАТА—2013»

- Гран-при конкурса «Народная лодка» предоставил Глава Республики Карелия А.П. Худилайнен
- Гран-при гонок фестиваля «Кижская регата» предоставил директор музея-заповедника «Кижки» А.В. Нелидов
- Министерство по делам молодежи, физической культуре и спорту РК, министр А.М. Воронов
- Государственный комитет Республики Карелия по туризму, председатель В.А. Кирьянов
- Администрацию Медвежьегорского муниципального района, глава Н.А. Тихонов
- Администрацию Толвуйского сельского поселения, глава Т.П. Боровская
- Администрацию Шуньгского сельского поселения, глава И.В. Журавлева
- ЗАО «Нордик-Групп», ген. директор В.Н. Петровский
- ООО «Турхолдинг «Карелия», ген. директор В.В. Паровишник
- Туристическое агентство «Кижский посад», директор Е.А. Тюрина
- Торговый дом «Том», президент группы компаний М.А. Федотов
- Ресторан карельской кухни «Карельская горница», директор Ф.О. Олещук
- Music safe & dancing club «Территория», директор И.С. Кулик
- Издательский дом ПИН, директор Н.А. Марков
- Гостиничный комплекс «Onego Palace», директор В.Г. Гришунин
- Турфирму «Нордик Травэл», директор К.А. Симонов
- Гранд-кафе «Виноград», директор С.Б. Воробьева
- ООО «Заонежье», директор О.В. Плещикова
- Магазин «Клёво», директор А.Л. Левин
- Магазин «Буран-Спорт», директор С.Ю. Селина
- Яхтенный порт «Пески», директор А.В. Клементьев
- Компанию «Век», ген. директор Е.М. Воскобойников
- ООО «НПК «Карбон-Шунгит», ген. директор Ю.К. Калинин
- ПО «Медвежьегорское», председатель совета Н.В. Федорова
- Филиал ООО «Росгострах» в Республике Карелия, директор филиала И.Б. Левкина
- ООО «Карельские узоры», директор Н.Н. Алешина
- ООО «Авеню», директор В.П. Цырульников
- Отель «Park Inn by Radisson», ген. менеджер Дарен Дарвин
- Компьютерную сеть «Сампо.ру» (ООО «Связьсервис»), ген. директор Н.М. Платаный
- Тележурнал «Выход в свет. Афиша», главный редактор О.С. Смоличев
- ООО «Меридиан», директор Т.В. Ольшина
- ЗАО «Варяг», директор П.М. Мартюков
- Совет учредителей Федерации водно-моторного спорта: О.А. Васильев, В.Ю. Сергеев, В.Е. Степчихин
- ОАО «Книгоэкспорт», ген. директор В.И. Овчинников
- РОО «Связь поколений», председатель О.И. Лобанова
- Индивидуального предпринимателя В.А. Аверьянова
- Индивидуального предпринимателя О.В. Носову
- Портал «Музеи России»

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ!

Генриэтту Александровну СМОРОДИНУ

Желаем хорошего настроения, успехов и удачи в делах!

Владислава Борисовича ДЮГАЯ

Желаем успехов в работе и большого личного счастья!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Выставка «Три тотема» из Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева (г. Йошкар-Ола)
- Дело мастера боится. «Ожившая экспозиция»
- Красота и польза аптекарского огорода

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижки» А.В. Нелидов. Ответственный за выпуск, верстка — Т.В. Николукина. Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижки». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru> Макет и верстка музея «Кижки». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз. Перепечатка материалов только с разрешения редакции.