



КОЛОКОЛЬНАЯ ПАРТИТУРА КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ

Кижские звонари известны своим мастерством далеко за пределами заповедного острова. Их выступления на звоннице часовни Архангела Михаила для туристических групп и на колокольне Кижского погоста во время церковных служб стали неотъемлемой частью неповторимой атмосферы этого дивного острова. А в давние времена, во время праздников, в заонежских деревнях колокольный звон был слышен отовсюду — задорным многоголосием одновременно звучали звонницы, радуя слух, переключаясь друг с другом и создавая особую музыкальную партитуру Заонежья.

У гостей острова Кижы, которые посетили его в дни проведения фестиваля «Преображение», посвященного 300-летию храма Преображения Господня на о.Кижы, выдалась замечательная возможность оценить неповторимый эффект музыкальной партитуры Заонежья. С 15 по 19 августа на острове состоялась творческая сессия звонарей — основной этап реализации проекта «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости», получившего грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Данный проект создавался авторским коллективом сотрудников музея «Кижы»: С.В. Воробьевой, С.В. Касьяновым, О.Ю. Титовой, И.И. Хуттером.

Продолжение на стр.4.



ДЕНЬ ЗНАНИЙ НА ОСТРОВЕ КИЖИ

1 сентября, День знаний. После долгих летних каникул его ждут дети и педагоги. Традиционная линейка в школьном дворе, поздравления, цветы учителям. Но может быть и по-другому. Более пятисот человек — а это дети, их родители, педагоги — стали участниками Дня знаний на острове Кижы. Такой праздник состоялся на острове впервые.

тенца, делали деревянные игрушки. Многие подолгу задерживались в кузнице — кузнец Иван Воробьев не только демонстрировал своё мастерство, но и давал каждому желающему выковать что-нибудь несложное, например гвоздь. В Кижской гавани детям показали лодки-кижани, рассказали о секретах их шитья. Между уроками, как и полагается, перемены: «Делу время, потехе — час», фольклорная, фотоперемена.

Что может быть вкуснее, чем обед на свежем воздухе? Уставшие, но довольные школьники за обе щеки уплетали обед в «Кижской столовой». А во время классного часа развлекались играми и танцами с фольклорно-этнографическим ансамблем музея «Кижы». Украшением праздника стало выступление фолк-группы «Скайларк», мелодии и песни которой органично вписывались в ландшафт острова.

Кроме этого, каждый ребенок смог на память об этом празднике увести сувенир, сделанный своими руками во время мастер-классов.

Программа праздника действительно была необычайно насыщенной, и ее реализация стала возможной благодаря совместным усилиям многих сотрудников музея: отделов «Детский музейный центр», сохранения природного наследия, учета и хранения недвижимых памятников, истории и этнографии, изучения и музейной презентации фольклорного наследия, организации экскурсионного обслуживания посетителей, административно-хозяйственной части.

Кто же стал участником столь яркого и запоминающегося праздника? В первую очередь, это победители конкурса эскизов «Кижский талисман для олимпийцев», конкурса детского художественного творчества «С Днем рождения, чудо-памятник!» и городской игры-путешествия «Музейный марафон-2014», организованных Детским музейным центром в течение прошедшего учебного года. Кроме победителей на праздник могли попасть все желающие, для этого надо было просто купить билет в киоске музея. Правда, проданы они были уже в конце июня. Здесь многое зависело от педагогов, классных руководителей, организовавших своих ребят на эту поездку. В итоге, Детский музейный праздник собрал учащихся средних школ №2, 27, 29, 34, 48, Державинского лицея, лицея №40, финно-угорской школы, воспитанников детского сада №108 г.Петрозаводска, а также учащихся из районов Карелии: Шуйской и Великолукской средних школ, школы №3 г. Медвежьегорска.

Какое впечатление осталось у детей и взрослых от этого праздника? Вот некоторые отзывы, которые они оставили по его окончании: «Всегда приятно побывать на Дне рождения у приятного для тебя человека. А церковь Преображения Господня — больше, чем обычный человек... Удачная находка, что можно было посетить несколько площадок: и крестьянские дома, и церкви. На каждой площадке блиц-уроки проходили в виде этакой «вертушки»... Впечатление от праздника осталось легкое, приятное.



Компания собралась большая, между собой незнакомая, но каждый нашел для себя уютный уголок в гостеприимном «кижском доме». «Хотелось бы подметить, что подъему нашего настроения способствовали танцы, песни, конкурсы и мастер-классы». «Надеемся, что такие тематические праздники для детей и взрослых будут еще проводиться».

Спасибо всем, кто провел День знаний на острове Кижы, и надеемся, что он станет ярким стартом нового учебного года!

Марина КОЧЕТЫГОВА,
начальник отдела
«Детский музейный центр»

Продолжение школьной темы на стр. 8.



2014 год для острова Кижы — особый. Он знаменателен юбилеем главной его жемчужины — церкви Преображения Господня. В связи с этим знаменательным событием Правительство Республики Карелия приняло решение посвятить День знаний — 1 сентября — 300-летию Преображенской церкви. Во всех школах нашей республики в этот день прошли «Уроки Кижей». Для их проведения в помощь педагогам сотрудниками отдела «Детский музейный центр» были подготовлены методические материалы, в том числе конспекты и сценарии занятий, ставших победителями межрегионального конкурса музейно-образовательных занятий и программ «Наследие — детям».

А на острове Кижы в этот день состоялся Детский музейный праздник «День знаний на острове Кижы». Как же он проходил? Учитывая, что это все-таки День знаний, уроки были, но какие: «В гости к карельскому крестьянину», «Дело мастера боится», «Нить жизни», «В мастерской художника», уроки-экскурсии по Кижскому архитектурному ансамблю «Сокровища острова Кижы», по выставкам «Традиционные колокола Русского Севера» и «Два эпоса, две культуры».



МУЗЕИ
РОССИИ
www.museum.ru

TERRA
MUSEUM

КОНФЕРЕНЦИИ В МУЗЕЯХ РОССИИ

3-5 сентября в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 175-летию со дня основания Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника и 202-й годовщине Бородинского сражения, прошла Международная научная конференция «Бородино и освободительные походы русской армии 1813 – 1814 годов».

В течение трех дней участники конференции представляли свои доклады, а также принимали участие в работе Круглого стола на тему: «Бородинское сражение в современной историографии», совершили экскурсии по Бородинскому полю и городу Можайску.

9-12 сентября 2014 года в Санкт-Петербурге и 13-14 сентября в Екатеринбурге прошла Международная конференция «Музеи и власть», организованная Международным советом музеев (ИКОМ), Правительством Санкт-Петербурга, Правительством Свердловской области и Государственным Эрмитажем, который в этом году отмечает свое 250-летие.

В работе конференции приняли участие Генеральный директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский, В.И. Толстой, Президент ИКОМ России, советник Президента РФ по культуре и искусству; И.А. Антонова, Президент Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Почетный член ИКОМ; Михаэль Хенкер, Президент ИКОМ Германии; Кэти Соуверн, Сопредседатель ИКОМ США, и Ханс-Мартин Хинц, Президент Международного совета музеев (ИКОМ).

Инициатива по проведению подобной конференции позволяет говорить о едином музейном пространстве и стремлении музейного сообщества к построению устойчивых связей, не зависящих напрямую от политической ситуации.

15-16 сентября в Государственном музее Л.Н. Толстого (Москва) проходила III Всероссийская научно-практическая конференция по музейной педагогике на тему: «Образовательные программы музеев. Особенности работы с разными целевыми аудиториями. Поиски и находки».

Целью конференции было осмысление места музейной педагогики в системе научных знаний; разработка инновационных подходов к образовательной деятельности; поиск новых путей взаимодействия музея с посетителями разных возрастных и социальных категорий. В рамках работы конференции состоялось заседание Круглого стола по теме: «Путешествие по музейной Вселенной: развитие ребенка в музейном пространстве», и прошли мастер-классы с участием известных специалистов в области музейной педагогики и психологии. В работе конференции принимали участие сотрудники Детского музейного центра музея-заповедника «Кижский музей» М.Т. Кочетыгова и Н.А. Архипова.

25 – 26 сентября 2014 года в г. Ульяновске в музее «Симбирская классическая гимназия» состоялась Восьмая Международная научно-практическая конференция «Региональная идентичность в историческом и культурном пространстве России» (VIII Сытинские чтения).

Организовали конференцию, посвященную памяти ученого и историка С.Л. Сытина, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» и областное государственное бюджетное учреждение «НИИ истории и культуры Ульяновской области» при участии кафедры ЮНЕСКО Российской международной академии туризма «Культурный туризм в целях мира и развития» (г. Москва), Ульяновского областного ресурсного центра развития туризма и сервиса, Некоммерческого партнерства «След» (г. Москва – г. Ульяновск).

Конференция прошла в год 30-летнего юбилея музея-заповедника «Родина В.И. Ленина».

Выбор темы конференции «Региональная идентичность в историческом и культурном пространстве России» обусловлен возросшим интересом к проблеме идентичности регионального уровня, актуализации историко-культурного наследия края и презентации «регионального фактора». На конференции обсуждался самый широкий круг вопросов, связанных с теоретико-методологическими, понятийными, социокультурными, историческими аспектами изучения региональной идентичности. В этом процессе особое место занимают музеи, как институты «культурной памяти».

Подготовила
Татьяна НИКОЛЮКИНА



Музей «Кижь» — на десятом месте в России

Крупнейший в мире сайт о путешествиях — TripAdvisor — 17 сентября назвал имена обладателей наград под названием «Выбор путешественников» из числа лучших музеев по всему миру.

В список вошли 509 музеев, включая 25 лучших по миру и отдельно по регионам: Азия, Европа, Южная Америка, Южно-Тихоокеанский регион, а также по ряду стран, включая Россию. Пять из десяти лучших российских музеев находятся в Москве, еще три — в Санкт-Петербурге. В десятку вошли только два нестоличных музея — в Калининграде и на острове Кижь.

На первом месте — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, а замыкает десятку музей-заповедник «Кижь». «Красота творения рук человеческих в сочетании с природой Карелии — это непередаваемое ощущение восторга!» — такую оценку дали нашему музею путешественники, побывавшие здесь.



«Церковь Преображения Господня: 300 лет на заонежской земле»



300 ЛЕТ

ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ

300th ANNIVERSARY

OF THE CHURCH OF THE TRANSFIGURATION

В 2014 году исполняется 300 лет церкви Преображения Господня на острове Кижь, выдающегося памятника деревянного зодчества, объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО. К этой знаменательной дате Государственный музей-заповедник «Кижь» подготовил и провел множество различных мероприятий, в числе которых и Всероссийская научная конференция «Церковь Преображения Господня: 300 лет на заонежской земле», организованная музеем и Петрозаводским государственным университетом при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда.

На конференции был представлен широкий спектр вопросов, позволяющий рассмотреть Преображенскую церковь не только как памятник деревянного зодчества, но и в контексте историко-культурной среды, в которой она создавалась. В конференции принимал участие широкий круг специалистов: историки, архитекторы, этнографы, фольклористы, археологи, этномузыковеды, искусствоведы, археографы, литературоведы, лингвисты.



Научная конференция под таким названием проходила с 3 по 5 сентября в Петрозаводске и на острове Кижь. В одной из аудиторий Петрозаводского государственного университета собрались более шестидесяти участников и гостей из Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Калуги, Костромы, Петрозаводска, а также Ювяскюля (Финляндия).



Кижский архитектурный ансамбль, центром которого является Преображенская церковь, включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО по трем критериям:

I Объект представляет собой шедевр человеческого созидательного гения.

IV Объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории.

V Объект является выдающимся примером человеческого традиционного сооружения, с традиционным использованием земли или моря, являясь образцом культуры (или культур) или человеческого взаимодействия с окружающей средой, особенно если она становится уязвимой из-за сильного влияния необратимых изменений.



* Иконописное убранство северного храма.
* Традиционная культура Заонежья в контексте этнографии, фольклористики, языкознания, книжности и литературы, истории и историографии.

* Тема Кижей в художественной литературе и изобразительном искусстве.

5 сентября участники конференции совершили поездку на остров Кижь, где ознакомились с экспозицией музея-заповедника «Кижь» и ходом реставрации Преображенской церкви.

По итогам работы конференции музей-заповедник «Кижь» планирует выпустить сборник материалов.

ристы, археологи, этномузыковеды, искусствоведы, археографы, литературоведы, лингвисты.

Пленарное заседание прошло 3 сентября. 4 сентября работали три секции: деревянного зодчества, истории, а также традиционной культуры Заонежья. Отдельное заседание было посвящено вопросам реставрации Преображенской церкви.

Доклады, представленные участниками конференции, касались следующих вопросов:

* История церкви Преображения Господня и Кижского православного прихода.

* Традиции деревянного зодчества и сохранение памятников деревянного зодчества.



КОЛОКОЛЬНАЯ ПАРТИТУРА КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ

На первом этапе реализации проекта «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости» произошло знаковое событие — свой голос обрели две часовни на о. Кижь. На средства гранта был отлит полный комплект из семи колоколов для часовни Трёх Святителей из деревни Кавгора, которая находится в северной части острова.

Кроме того, по заказу музея был изготовлен благовестный колокол, который завершил комплект ранее отлитых колоколов, предназначенный для оснащения звонницы часовни Спаса Нерукотворного из деревни Вигово. Вес нового колокола — 40 кг. Он украшен памятной надписью: «Лит сей колокол в лето 2014 от Рождества Христова к 300-летию храма Преображения Господня на острове Кижь». Все колокола были изготовлены на заводе «Италмас» в г. Тутаеве Ярославской области известным мастером колокольного дела Николаем Шуваловым, чьи колокола звонят во многих храмах России, в частности, в Храме Христа Спасителя в Москве. Когда над островом Кижь раздались первые звуки новых колоколов, многие островитяне не поверили своим ушам — настолько непривычно было слышать обретенные голоса часовен, неизменно радующих визуально, но никогда прежде на о. Кижь — аудиально.

В рамках реализации проекта была также осуществлена реконструкция передвижной музейной звонницы. Специалисты ГПотницкого центра музея-заповедника «Кижь» оснастили её удобным помостом и надёжной кровлей — таким образом, звонница может быть использована для демонстрации колокольных звонов и обучения им всех желающих в любую погоду и в любом удобном для этой цели месте. Конструкция легко разбирается, а полученный ею в рамках проекта «защитный футляр», стилизованный под традиционную затейливо украшенную резьбой кровлю крестьянского дома, гармонично вписывается в кижский пейзаж.

Во время фестиваля «Преображение» передвижная звонница была установлена в центральной экспозиции музея, и ежедневно все желающие могли попробовать себя в деле колокольного искусства. Среди них были жители острова Кижь и его окрестностей, гости и участники фестиваля и, конечно, туристические группы, которым повезло посетить остров в праздничные дни — несколько сотен человек.

Мастер-классы проводили ведущие звонари и специалисты-нампанологи, которые приехали на Кижь в дни фестиваля со всей России, а также из Финляндии и Франции — всего около 30 участников и гостей проекта из Карелии, Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Архангельска, Сергиева Посада, Каргополя, Саратова, Тутаева, Хельсинки и Парижа. Со стороны музея участниками проекта стали Кирилл Гуреев, Алексей Нестеров и инициатор всего проекта Игорь Хуттер.

Программа мероприятий для участников творческой сессии была весьма насыщенной. Помимо постепенного знакомства с культурным наследием Заонежья, она включала в себя плотный график аудио- и видеозаписей совместных творческих сессий на различных звонницах острова Кижь, а также в деревне Воробьи на Большом Клименецком острове. Замысел заключался не только в активном обмене творческим опытом, передаче своих знаний новым потенциальным звонарям, но и в сборе материала для создания аудио- и видеоряда совместной работы интернационального коллектива звонарей с целью воссоздания и фиксации музыкальной партитуры Заонежья для её сохранения и дальнейшего применения.

В день приезда на остров Кижь участников проекта, 15 августа, состоялось их знакомство со звонницами центральной экспозиции музея, были проведены первые совместные репетиции. Остров наполнился новыми колокольными мелодиями в исполнении гостей.

16 августа звонари совершили увлекательное путешествие по маршруту «Кижское ожерелье», в ходе которого состоялось знакомство со старинными часовнями, которые сохранились на своих исконных местах. Завершилось оно концертом колокольного звона в деревне Воробьи, на звоннице часовни Святых Кирика и Иулитты. Там же состоялось событие, которого с интересом ждали многие — мастер-класс по искусству колокольного звона, в котором могли принять участие все желающие. Не случайно первый мастер-класс в рамках проекта произошёл именно в деревне Воробьи, ведь именно здесь усилиями местного сообщества и энтузиастов был обустроен интерьер часовни Кирика и Иулитты, для звонницы которой были приобретены 8 старинных колоколов XIX — XX вв. Мастер-класс собрал не только жителей Воробьёв, но и множество гостей из других заонежских деревень, ведь не секрет, что колокольные звоны в Заонежье воспринимаются по-особенному, как музыка, которая всегда была близка и понятна местным жителям.



ния вновь зазвучала звонница часовни Архангела Михаила из деревни Леликозеро. С этого момента ведёт отсчет восстановления колокольного звона не только в музее, но и по всей Карелии. Являясь бесценным креативным лидером ансамбля «Тойве», Игорь Архипов в течение многих лет передает звонарские секреты участникам коллектива в рамках неформальной звонарской школы, которая дала старт многим талантливым звонарям — например, участнику Фольклорно-этнографического ансамбля музея «Кижь» и участнику многих петрозаводских фолк-коллективов Кириллу Гурееву.

Здесь, на Русском Севере, издревле сложилась самобытная школа звонарского искусства, которая опиралась на местный музыкальный фольклор и в полную меру использовала акустические возможности деревянных колоколов. Как не было двух одинаковых часовен в Заонежье, так не было и одинаковых звонов. К сожалению, традиция звона была прервана в связи с тем, что в советское время много колоколов было уничтожено, многие звонари были репрессированы. И когда после прослушивания колокольного звона во время экскурсии туристы спрашивают гидов о том, каким образом становятся звонарями, однозначного ответа на этот вопрос нет. Звонарских школ, утверждённых методик преподавания, нотных записей раньше не было — традиции передавались от учителя к ученику. В наше время, когда остро стоит задача восстановления этой замечательной традиции, часто встречается явление, когда человек, услышав голос колоколов, самостоятельно ищет возможности попробовать и себя в этом непростом деле. Мастер-класс в деревне Воробьи отлично выполнил эту задачу — и кто знает, может быть, в дальнейшем в заонежских деревнях прозвучат произведения новых звонарей?

Но не только в Воробьях в этот день царил праздник. На Кижском погосте состоялось открытие выставки «Традиционные колокола Русского Севера». Автор выставки — старший научный сотрудник музея «Кижь» Виола Гущина. Туристы, приезжающие на остров Кижь, теперь смогут увидеть старинные колокола, собранные в разных деревнях Карелии, в том числе и большой вечерней колокол, отлитый в 1912 году на Ярославском заводе.

Во второй половине дня у дома крестьянина Сергея состоялся концерт с участием звонарей и карельских фолк-коллективов «Drolls», «Jousneq Jarved», «Веря-Мука», «Коромысло».

На этом творческая вахта звонарей не закончилась — они отправились в северную часть острова записывать колокольные звоны на часовне Трёх Святителей из деревни Кавгора. Вечером этого же дня во входной зоне музея «Кижь» состоялся концерт ансамбля народной музыки «Тойве» Петрозаводского государственного университета. Художественный руководитель коллектива Игорь Архипов — легендарный звонарь, много лет проработавший в музее «Кижь» совместно с другим прославленным кижским звонарем Игорем Хуттером. Именно два Игоря стали инициаторами воссоздания колокольных звонов в музее «Кижь» — в 1988 году, когда после долгих лет молча-



В воскресенье, 17 августа, на острове Кижь отмечался День Кижской волости. Как и положено, утром звонари оповестили округу о Воскресной Литургии, которая состоялась в храме Покрова Богородицы. Далеко же слышен звон колоколов звонницы Кижского погоста, плывущий по водной глади Онежского озера! Акустические особенности акватории Кижских шхер были в полной мере использованы при выступлении звонарей на борту поморской лодки «Святитель Николай», где на реях были развешены колокола учебной звонницы Александр-Невского собора г. Петрозаводска. Лодья доставила к Кижскому погосту гостей фестиваля «Преображения» — ансамбль «Тойве», который в этот день дал целый концерт — в том числе состоялось отдельное представление специально для звонарей-участников проекта. Из-за плотного расписания они не имели до этого возможности стать его зрителями, а теперь никак не желали отпустить артистов на заслуженный отдых, несмотря на то, что сами до этого весь вечер посвящали аудио- и видеозаписи колокольных звонов на самой высокой точке острова Кижь — звоннице часовни Спаса Нерукотворного из деревни Вигово.

18 августа звонари вновь радовали кижан и гостей острова Кижь — на колокольне Кижского погоста состоялись звоны перед Всенощным бдением, которые также были зафиксированы для включения в сборник аудио- и видеоматериалов проекта. Во второй половине дня состоялся Круглый стол с участием звонарей. Прозвучали доклады «Акустические характеристики русских колоколов и художественное творчество звонаря», «Колокола Успенского собора в г. Хельсинки», «Колокольные фестивали и концерты звонарей в Великом Новгороде»,

«Колокольные звоны в музее под открытым небом в Архангельском государственном музее деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы"», «Ведущие производители колоколов России XIX — начала XX в.», «Традиционное искусство звонарей России (к проблеме региональных традиций)», «О древобилице и древозвоннице. Постановка проблемы», «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Партитура Кижской волости». В вечернее время вновь зазвучали колокола Кижского погоста — звоны состоялись перед Всенощным бдением. Однако на этом рабочем расписании команды звонарей не закончилось — были зафиксированы колокольные звоны на часовне Архангела Михаила.

Кульминационный для проекта и всего фестиваля день наступил 19 августа — в престольный праздник Преображения Господня. В этот день на остров прибыло множество гостей, и все они смогли услышать живую звонкую многоголосую многочисленных кижских звонниц. А для того чтобы у гостей создавалось ощущение полного соприкосновения с творческим процессом, специально для этого торжественного дня в экспозиции музея и входной зоне были установлены мониторы, с помощью которых транслировалась работа звонарей, трудящихся над исполнением партитуры Кижской волости.

Проект «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости» стал логичным продолжением цепочки мероприятий, направленных на восстановление духовной традиции заонежских деревень. Как уже было упомянуто выше, всё началось в 1988 году, когда на острове Кижь зазвучали колокола часовни Архангела Михаила. Спустя 10 лет, в 1998 году, музей-заповедник «Кижь» и Ассоциация колокольного искусства России организовали первый фестиваль, посвященный 10-летию возрождения колокольных звонов на о. Кижь. Второй фестиваль, посвященный 290-летию церкви Преображения Господня, состоялся на острове Кижь в 2004 году.

За последние 20 лет при участии звонарей музея «Кижь» в более чем десяти храмах Петрозаводской епархии были обустроены звонницы. Таким образом, музей-заповедник «Кижь» является одним из центров возрождения традиционного искусства русских колокольных православных звонов. И если учесть уникальность и самобытность кижских, заонежских звонов, сам собою напрашивается вывод о том, что тема дальнейшего проведения подобных мероприятий обязательно должна получить развитие. Воссоздать колокольную партитуру возможно только на исконной местности, ведь на неё воздействует много факторов: резонанс храмов, состояние и ландшафт между ними и др.

Музей-заповедник «Кижь» идеальное подходит для этого, так как является уникальным историко-культурным и природным комплексом, в котором бережно сохраняется исторический ландшафт и архитектура, одним из ярчайших компонентов которой являются живописные часовни Кижского ожерелья. И хотя проект 2014 года завершил свою работу, тот резонанс, который возник в результате его реализации, ошутим уже сейчас, в первый месяц после праздничных дней. Мероприятия проекта стали своеобразной отправной точкой на пути восстановления звонких голосов заонежских часовен. К примеру, до конца года за счет жертвователей и благоустроителей планируется оснастить колоколами звонницу храма святого Ильи Пророка в деревне Телятниково. А жители Волкострова, вдохновленные услышанным и увиденным в праздничные дни, обратились к организатору фестиваля Игорю Хуттеру за советом о том, как отлить колокола для своей деревни. Представители музея деревянного зодчества «Малые Корелы» выразили надежду на проведение подобных мероприятий у себя в музее.

Невозможно не отметить исключительно тёплую атмосферу, которая царила в эти дни на острове, когда происходило множество интересных встреч между неординарными людьми, приехавшими на Кижь из самых разных мест — всё это, безусловно, стало благодатной почвой для рождения новых творческих проектов и задумок. От имени участников проектных мероприятий, единодушно оценивших организационный уровень музея в качестве «эталонного», организатор и вдохновитель звонарского движения в музее Игорь Хуттер выражает глубочайшую благодарность всем службам музея-заповедника «Кижь», принимавшим активнейшее участие в работе над реализацией проекта «Возрождение утраченных традиций Русского Севера. Колокольная партитура Кижской волости», а также партнёрам музея по проекту — Ассоциации колокольного искусства России в лице вице-президента Сергея Алексеевича Старостенкова и Центр молодёжных инициатив «Mylait» в лице звукооператора Сергея Николаевича Ильченко. И конечно, Петрозаводскому государственному университету в лице многочисленного студенческого коллектива «Тойве». Такие мероприятия проводятся «всем миром»!

Марина НОЖЕНКО



Испокон веков вышивка была, пожалуй, самым доступным способом украсить головные уборы, одежду, полотенца, скатерти, подзоры, белье.

Даже самый простой холст вышивка превращает в произведение прикладного искусства. Заонежские мастерицы славились своим умением всегда, их узоры, сплетенные из завитков, волн и прямых линий, вышитых несложным тамбурным швом, как правило, в один цвет — красный или белый — считаются одними из лучших образцов вышивки Русского Севера. Заонежский полуостров заселялся выходцами из Великого Новгорода. Они и принесли на эти земли традиции старых русских мастеров, в числе которых и вышивка.

Вышивать девочки начинали с 6-8 лет. Неотъемлемой частью вышивальных принадлежностей были пяла, выточенные на токарном станке или вырезанные в виде простой деревянной рамы. Вышивали девочки часов по 10 в день. На вышивку полотенца затрачивалось от шести дней до нескольких месяцев.

Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства получила столь широкое развитие в Заонежье благодаря высокому уровню развития льноводства, а также развитию торговли. Из предмета домашнего обихода вышитые изделия превратились в продукт широко развитого народного промысла благодаря Шуньгским торговым ярмаркам. На ежегодные весенние ярмарки в Шуньгу съезжались и русские, и иностранные купцы, которые охотно скупали изделия местных вышивальщиц, а потом продавали в Европе и Америке. Особенно громкая слава к заонежской вышивке пришла в 1900 году, когда мастерица Авдотья Павлова была удостоена Большой серебряной медали на Всемирной выставке в Париже. С 1907 года активное участие в организации работы заонежских вышивальщиц принимает Петербургское общество помощи ручному труду. В селе Шуньга был учрежден постоянный пункт этого Общества, объединивший в 1911 году до 300 мастериц-надомниц. Благодаря содействию Общества заонежская вышивка стала активнее распространяться на русском и мировом рынках. После революции, когда Общество помощи ручному труду было упразднено, Шуньгский пункт перешел в ведение объединения «Северо-кустарь».

Таким образом, история ныне работающего ООО «Карельские узоры», которое с 1990 года возглавляет Нина Николаевна Алехина, заслуженный работник народного хозяйства Республики Карелия, очень длинная и интересная. На официальном сайте предприятия <http://kareluzory.ru/> она кратко изложена сухим языком дат и цифр.

Так называлось это предприятие в разные годы: 1929-1949 гг. — артель «Хашезерская вышивка», 1950-1960 гг. — артель «Заонежская вышивка», 1960-1971 гг. — мастерская «Заонежская вышивка», 1971-1981 гг. — швейное предприятие «Заонежская вышивка», 1981-1993 гг. — фабрика «Заонежская вышивка», 1993-1999 гг. — ТОО НХП «Заонежская вышивка», 1999-2006 гг. — ЗАО НХП «Заонежская вышивка», 2006 г. — по настоящее время — ООО «Карельские узоры».

20 сентября 1929 года в селе Хашезеро Заонежского района была создана артель «Хашезерская вышивка». Первым председателем артели была П.Г. Назарова.

За годы своего существования предприятие неоднократно меняло свое название и подчинение. Но основным направлением его работы всегда было изучение, сохранение и развитие народной вышивки Заонежья, известной своим оригинальным орнаментальным строем и разнообразием технических приемов.

Заонежские мастерицы украшали полотенца, скатерти растительными, зооморфными, антропоморфными мотивами в технике «двусторонний шов», «тамбур», «тамбур по сетке».

Лучшие произведения мастериц — белые льняные полотенца, прошвы, салфетки экспонировались на всероссийских выставках, на Всемирной Парижской выставке (1900 г.), экспортировались в Канаду, США, Великобританию, Францию.

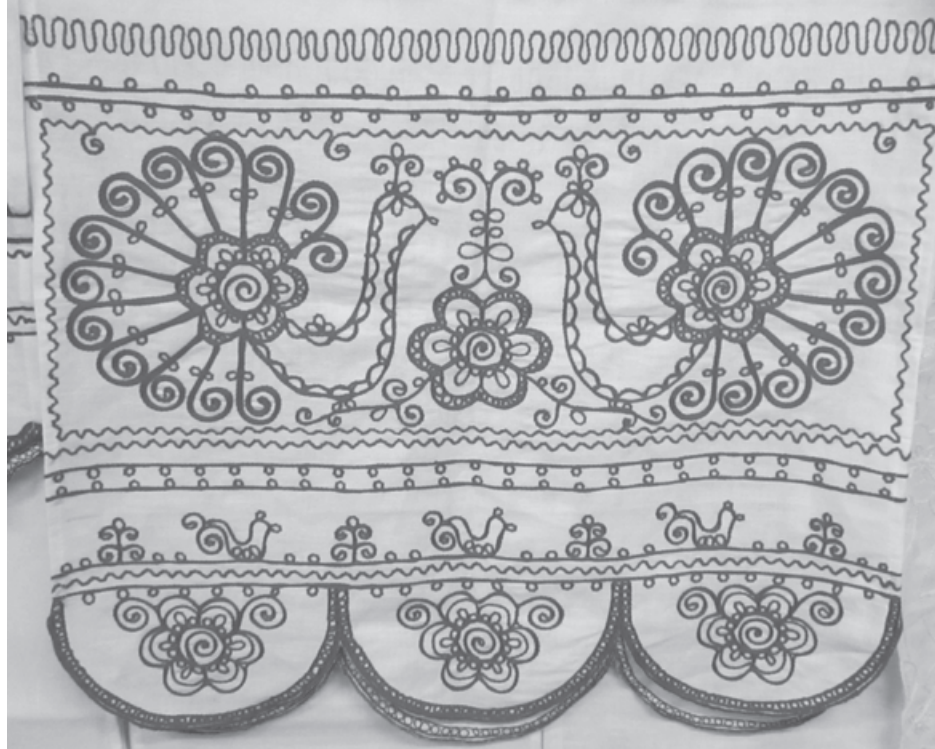
В 30-50-е годы XX в. Артель имела свои мастерские в десятках деревень. В промысле было занято до 400 человек. Вышивали в технике «крест» строчевыми швами. В эти годы были выполнены монументальные панно «Легендарный поход Тойво Антикайнена», «Вайнямейнен играет на кантеле», «Пастушок Куллерво» (по эскизам В.М. Агапова), «Герои Калевалы» (по эскизам Н.А. Родионовой).

Лучшие заонежские вышивальщицы участвовали в выполнении специальных заказов, предназначенных для всесоюзных и международных выставок и ярмарок.

На международной выставке народного искусства в Париже в 1937 году были представлены изделия заонежских вышивальщиц: скатерти, дамские платья, дорожки и полотенца. Вышивка была произведена старинным швом «тамбуром».

На международную выставку «Строительство завтрашнего дня» в апреле 1939 года в Нью-Йорке

ЗАОНЕЖСКИЕ УЗОРЫ



85 лет тому назад — 20 сентября 1929 года — в заонежском селе Хашезеро, что недалеко от Шуньги, тогдашнего центра Заонежского, а ныне Медвежьегорского, района была образована ставшая впоследствии знаменитой артель вышивальщиц. «Заонежская вышивка» — под таким названием она существовала сначала в Хашезере, а потом и в Шуньге более семидесяти лет. Слава заонежских вышивальщиц летела далеко за пределы СССР. И хотя многое изменилось в нашей стране за последние десятилетия, народное ремесло несмотря ни на что живет и продолжает радовать глаз. Сегодня это современное предприятие носит название ООО «Карельские узоры». Предприятие сменило не только название, но и месторасположение — теперь это город Медвежьегорск.



Заонежская вышивальная артель по специальным рисункам Института художественной промышленности вышила столовое белье, дамские платья, полотенца и блузки.

В 1940-1941 гг. семнадцать тематических панно и другие работы народных мастериц Заонежья украшали стенды павильонов Карелии на всесоюзных сельскохозяйственных выставках в Москве.

В июне 1941 года артель «Заонежская вышивка» прекратила свою деятельность в связи с Великой Отечественной войной. Финские оккупанты разрушили все предприятия, разворовали всю мебель, станки. После окончания войны артель вновь возродилась.

Вышивки предметов быта (диванная подушка, дорожка для стола, узорный пододеяльник, скатерть, накидка), выполненные по эскизам художника В.М. Агапова, экспонировались в разделе народного искусства на художественной выставке в Москве в 1959 году во время Деяды карельского искусства и литературы.

Признанием высокого уровня производства «Заонежской вышивки» явилось присуждение в 1976-1979 годах нескольким видам ее продукции «Знака качества».

Изделия предприятия были впервые утверждены на заседании Художественного совета при Министерстве местной промышленности Карельской АССР 01.02.1979 г.

В 40-90-е годы большой вклад в дело возрождения традиционных швов внесли художники Московского научно-исследовательского института художественной промышленности Л.С. Филонова, Н.Н. Дзагурова.

В 2003 году предприятие поменяло свое назва-

ние путем преобразования в Общество с ограниченной ответственностью «Карельские узоры».

В Медвежьегорском музее с 2000 года работает большая, постоянно действующая выставка — «История и современность заонежской вышивки», очень популярная среди туристов и гостей города, созданная из фондов предприятия, безвозмездно переданных городскому музею.

В 2005 году Государственным историко-архитектурным, этнографическим музеем-заповедником «Кижки» было закуплено около 50-ти изделий, изготовленных на фабрике в разные годы как изделия, представляющие художественную и историческую ценность.

Современный ассортимент — столовое белье, домашний текстиль, сувенирная продукция, сценические костюмы — известны не только в Карелии, но и в России. Продукция экспонировалась на выставках и ярмарках в Финляндии, Франции, Германии, Греции и других странах, и неоднократно была отмечена среди лучших.

Изделия, выполненные в технике филе, тамбур по филе, с тамбурной вышивкой, мерзками, строчевым валиком, разделками строчевыми, выпускаются и в настоящее время в современных издели-



ях, что является большой ценностью этих вещей, не повторимых в своей красоте.

В связи с 85-летием ООО «Карельские узоры» — единственного на Северо-Западе предприятия народных художественных промыслов, которое специализируется на заонежской вышивке, — в Петрозаводске в течение лета была открыта выставка, посвященная этой юбилейной дате.

На выставке, названной «Карельские узоры. История», была представлена традиционная заонежская вышивка на современных платьях и сарафанах — такой «показ мод» организовали на открытии выставки. Представленные модели — результат труда работниц медвежьегорского предприятия. Кроме украшенной вышивкой одежды, здесь же можно было увидеть эскизы вышивок 50-х, 60-х, 70-х и 80-х годов, которые использовались при создании коллекций, образцы современных изделий, оригинальные полотенца из фондов Медвежьегорского музея.

Экспозицию собирали так, чтобы дать гостям выставки полное представление об истории работы предприятия «Карельские узоры», где стараются сохранить традиции; то, что сегодня производится на фабрике, — узнаваемо и востребовано.

«Карельские узоры» — единственная в Карелии фабрика, которой присвоен статус предприятия народных художественных промыслов. Продукция «Карельских узоров» стала признанным брендом нашей республики.

Выставка была интересна как туристам, знакомящимся с карельскими достопримечательностями, так и жителям Карелии.

Сегодня ООО «Карельские узоры» имеет свое представительство в Петрозаводске: в квартале исторической застройки на ул. Малой Слободской, 12 размещился специализированный магазин, где можно приобрести самые разнообразные изделия из льна, украшенные заонежской вышивкой.

И хотя ручную вышивку давно заменила машинная, народная традиция сохраняется в новых узорах, созданных по мотивам старинных образцов: на белом полотне красные птицы-павы расправляют крылья, скачут кони, распускаются цветы и бегут онежские волны, в белую сетку вплетается затейливый орнамент.

ЗАОНЕЖСКИЕ УЗОРЫ

Слова и музыка

Николая Мишукова

У меня ли ни резные,
Ни приветные оконца,
Занавесу их узорами,
Что вышила сама.
Те узоры краше зорьки,
Ярче утреннего солнца,
В них березовая дымка
И онежская волна.

Припев:

Словно жаркие разговоры
Заонежские, заонежские узоры.

Научила меня мама,
Как тебя приворожить мне,
Залпести тебе дороженьку
В витые кружева,
Чтоб от этой от дорожки
Чтот от этой от дорожки
Закружилась, зашумела,
Захмелела голова.

Припев:

Ты онежскую водицу
Поутру поди испей-ка
Уронила в ней я вышивку
Волшебную свою.
В Заонежье все девчата,
Все девчата — чародейки,
Я хочу, чтоб ты увидел только
Вышивку мою.

Припев (2 раза)



Материал подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА

Народные мемуары. Сельская школа

Сентябрь — особенный месяц. Предлагаем нашим читателям прочесть воспоминания коренного заонежанина Владимира Николаевича МАКСИМОВА о его школьных годах, которые пришлось на трудное для нашей страны время, хотя легких времен у нас, пожалуй, и не было, а вот тяга к знаниям, к учению была всегда.

Вспоминаю свое детство и школьные годы, особенно первых два класса учебы до войны, нет никакого сравнения с тем, как в настоящее время начинается пышно школьное обучение нынешних первоклашек.

В первый класс Жарниковской начальной школы я пошел учиться в 1938 году, когда мне исполнилось семь лет и одиннадцать месяцев. Первого дня учебы ждал с нетерпением, готовился к нему.

Школа находилась далеко от дома, почти в двух километрах — таково расстояние от моей родной деревни Ерсново до деревни Жарниково. Здание школы было одноэтажное, деревянное, рубленое из толстых бревен. В качестве фундамента использованы каменные валуны. У северо-восточного угла школы росла огромная пушистая ель. Вход в здание школы был с южной стороны через утепленный тамбур. Раздевалка для верхней одежды находилась в коридоре, там же был и небольшой стол, на котором стоял металлический бачок с краном и алюминиевая кружка. Бачок постоянно наполнялся кипяченой водой — эту работу исполняла тетя Маша, фамилии не помню. Она же была истопником и уборщицей в школе.

В здании школы было только два больших классных помещения с окнами, обращенными на восток, в сторону озера. С северной стороны школьного здания была однокомнатная квартира, в которой проживал директор, он же учитель. Туалет для школьников находился на улице, недалеко от школьного здания.

Никаких ограждений у школы не было. Деревенские дома находились от неё в 40-60 метрах. Поскольку жители деревни держали скот, их приусадебные участки были огорожены деревянными изгородями. Школа приусадебного участка не имела.

Обучение проводилось в одну смену, в одном классном помещении размещались по два класса: 1-й и 3-й, 2-й и 4-й. Занятия начинались в 10 часов утра. Один учитель одновременно вел занятия двух классов. В начале урока давались задания старшим ученикам, а затем младшим. Для удобства работы помещение классной комнаты разделялось широким проходом между старшими и младшими учениками. Как правило, в классах было тихо и учитель свободно себя чувствовал при проведении уроков. Для учеников 1-го и 2-го классов парты были пониже, а для 3-го и 4-го классов — повыше. Верхние открывающиеся на петлях крышки парт были окрашены в черный цвет.

Время урока длилось 45 минут, а перемены между уроками — 10 минут, за исключением большой перемены — 20 минут, в течение которой ученики ели принесенные из дома завернутые в салфетки бутерброды, запивая молоком из бутылочек.

Первой моей учительницей была уважаемая учениками Анна Петровна Киняйкина: средних лет, очень добрая и ласковая. Её фамилию, имя и отчество я сохранил в памяти до сих пор, так как на этот счет было сочинено небольшое четверостишие в её адрес. Учитывая, что в школу ходить было далеко, никаких дополнительных занятий не было.

Мои любимыми были уроки по предметам «чистописание» и «рисование».

На уроках я и мои сверстники пользовались карандашами и ручками с заменяемыми перьями. В тот период ходовыми перьями были: «Рондо», «Ласточка» и №86. Я предпочитал пользоваться пером №86, т.к. нажим красивого чистописания букв можно было добиться только с помощью него.

Для устного счета в 1-м классе на уроках арифметики применялись грифельные доски и грифели. В тетрадах писали чернилами в основном фиолетового цвета. Чернильницы были стеклянные с «плевочками». Чернильницы вставлялись в круглое отверстие в верхней доске парты. В старшем, 4-м классе, пользовались чернильницами из пластмассы без «плевочков».

Классы по количеству были не более 12-15 учеников. Экипировка — одежда и обувь — была почти у всех учеников однообразная: домашнего, простого пошива, а вот обувь, в основном сапоги, как у девочек, так и у мальчиков, были пошива местных сапожников.

Девочки носили тогда только платья, юбки и кофточки — брюки для девочек были не в моде.

До войны 1941 г. Жарниковскую школу посещали дети, проживающие в деревнях: Ерсново, Боярщина, Клиново, Мальково, Жарниково, Телятниково, Сычи и Кижского Погоста. Насколько я помню, было в Кижском сельском Совете еще четыре школы, которые размещались в деревнях: Пустой Берег, Волжостров, Кургенцы и Середка.

Итак, до войны я закончил только два класса в Жарниковской начальной школе.

А в июне 1941 года, как известно, началась Великая Отечественная война. С 1 сентября учебный год начался не в деревне Жарниково, а в двухэтажном доме в деревне Серово, в доме Серых, который в настоящее время принадлежит музею «Кижь». Но продолжать учебу долго не пришлось, так как

вскоре школа была закрыта, а в начале ноября 1941 года все Заонежье было оккупировано финскими захватчиками.

В январе 1942 года все жители кижских деревень были вывезены финнами в Петрозаводск и заключены в концлагеря, которых в городе было шесть. В 1943 году в лагере №3 была открыта школа. Я пошел в эту школу, где был единственный учитель. Он вел уроки арифметики, письма, закона божьего, хорошо играл на баяне и учил нас нотной грамоте. Я занимался по программе 3-го класса. Но через полгода школа была закрыта.

После освобождения Петрозаводска в 1944 году наша семья вернулась домой — в деревню Ерсново. В открывшейся в это время в Кижках школе не было 4-го класса, и я уехал в село Космозеро, что находится в 32 км от деревни Ерсново. Там жила моя тетя — мамин сестра. Вот там я и продолжил учебу в 4-м классе: не обучаясь практически в 3-м, программу 4-го класса осваивал хорошо наряду с другими учениками Космозерской неполносредней школы.

Дома, в деревне Ерсново, во время учебного года бывал только во время зимних каникул, причем ходил на лыжах 32 км туда и столько же обратно.

Космозерская школа была в лучшем состоянии, по-видимому, почти всё имеющееся оборудование классов в период войны сохранилось, сохранились и настенные доски, окрашенные в черный цвет. На стенах — наглядная агитация времен войны и портреты вождей, оформленные в рамки, расписание уроков и т.д. Занятия по физкультуре проводились, как правило, на улице, т.к. зал для занятий был маленький.

В Космозерской школе учились дети из разных деревень в радиусе не менее 40-50 км: Узкие, Шильтега, Палтега, Комлево и др.

4-й класс я закончил без «троек». В 5-м и 6-м классах учился в селе Сенная Губа, т.к. в Кижках ни в одной из школ не было 5-го и 6-го годов обучения. Проживали все дети Кижского сельского Совета и отдаленных деревень Сенногубского сельского Совета в интернате. Питание было организовано в столовой при интернате. Скучный паек послевоенных лет дополнялся запасами, привезенными из дома. Из кижских деревень в Сенногубскую школу добирались по открытой воде на лодках — повзрослевшие парни уже имели силы и легко справлялись с веслами и порую приличными ветрами. Зимой основным транспортом были лыжи. Собираясь на лодках и лыжах в путь, ученики всегда группировались по деревням. Иногда по окрепшему зимой льду учеников возили на санях, запряженных лошадьми.

Обучающихся в 5-м и 6-м классах Сенногубской школы учеников было мало — всего 8 человек: Миша Назарьев, Валя Чивина, Коля Чивин, Витя Грешников, Валя Семенова, Клава Васильева, Галя Пугачева и я — Володя Максимов. Жаль, что большинство из них ушло в небытие. Редко, но до настоящего времени связь поддерживаю только с Виктором Грешниковым, который всю свою трудовую деятельность провел на Онежском тракторном заводе.

В 5-м и 6-м классах моими любимыми учителями были Ржанские: Василий Васильевич, Прасковья Васильевна и Елизавета Васильевна — все они были очень тактичными, любящими детей, и все ученики их уважали и любили. Директором школы был Василий Васильевич Ржанский.

Школа была рубленая из бревен, двухэтажная, стояла на самом берегу озера. В этот период — 1945-1946 гг. — грифельные доски уже не применялись.

К сожалению, в Сенной Губе в 1946 году не было 7-го класса, и мне пришлось проходить этот год обучения в Неполной средней школе в селе Великая Губа — в 20 километрах от дома. Класс наш был небольшой, всего 12 учеников. Жил я в интернате. Поскольку в школе был и 8-й класс, то нам было учиться легче, было больше наглядных пособий. Несмотря на разницу в возрасте с 1-го по 8-й классы, ученики были дружные и всегда помогали друг другу во всем.

Директором Великогубской школы был Виктор Васильевич Ржанский — из той же семьи Ржанских, что жили и работали в Сенногубской школе.

У меня сохранились фотографии учеников 5-6-го классов Сенногубской школы и 7-го класса Великогубской школы — вместе с учителями. А вот многие детали из моей школьной жизни в памяти, к сожалению, не сохранились.

В 1947 году, окончив семь классов, я поступил в Петрозаводский архитектурно-строительный техникум. Закончил техникум в 1952 году и был призван в ряды Советской Армии. Демобилизовался в 1954 году в звании младшего лейтенанта. Ленинградский институт закончил в 1964 году по специальности «инженер-строитель».

Так из сельской школы вышел специалист, который восстанавливал и строил город Петрозаводск, разрушенный во время войны.

Презентация музея и его новых экскурсионных услуг

С 5 по 7 сентября в Карелии проходил информационный тур для представителей туроператорских компаний, работающих на направлении внутреннего и въездного туризма Российской Федерации, 37 участников тура посетили остров Кижь. Среди них представители туркомпаний: «Алеан», «Солвэкс Тревел», «Северная Венеция», «COMINTOUR», «Невские сезоны», «Петербургский магазин путешествий» и другие.



Для специалистов в сфере туристического бизнеса провели обзорную экскурсию по острову Кижь, его основной экспозиции, экскурсию в Плотницкий центр, гости посетили Музейную гавань, открывшуюся в нынешнем туристическом сезоне, также познакомились с программами Фольклорно-этнографического ансамбля музея-заповедника «Кижь».

Презентацию музея и новых экскурсионных услуг представила руководитель службы туристических и экскурсионных услуг музея-заповедника «Кижь» Татьяна Долягина. Также о работе музея рассказали первый заместитель директора Дмитрий Луговой, советник директора Иван Романов, начальник отдела организации экскурсионного обслуживания посетителя Анна Ефимова, ведущий методист службы туристических и экскурсионных услуг Татьяна Ковальчук.

Гостей накормили обедом из национальных карельских блюд, приготовленных поваром ресторана «Карельская горница», специально приехавшим из Финляндии на остров Кижь.

Остается выразить надежду, что развитие внутреннего и въездного туризма сегодня становится одним из приоритетных направлений в развитии туристического бизнеса, и этот тур даст свои плоды в летнем сезоне 2015 года и последующих лет.

ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!

СКИДКА — 20% ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ КАРЕЛИИ



Музей-заповедник «Кижь», а также компания, занимающаяся перевозками пассажиров на остров Кижь — «Кижское ожерелье», — приняли совместное решение о продлении летнего туристического сезона в этом году: «Кометы» будут ходить до заповедного острова и обратно до 20 ноября, если позволят погодные условия. И ещё одна приятная новость для жителей Карелии — для них стоимость билетов на «Комету» снижена на 20%!

Не секрет, что многие жители нашей республики ни разу не были на острове Кижь. «Да, знаем, гордимся, любим, глядя на открытки, но сами там не были!». Почему? Дорого. В этом знакомом для музея-заповедника «Кижь» году — совсем недавно прошли юбилейные торжества в честь 300-летия Преображенской церкви — решено хотя бы частично исправить эту несправедливость. С 1 сентября по 20 ноября при предъявлении паспорта и при наличии карельской прописки можно будет купить билет до острова Кижь и обратно с 20%-ой скидкой.

В сезоне 2014 года музей «Кижь» существенно обновил и расширил свое экскурсионное предложение. Для осмотра теперь предлагается не только ансамбль Кижского погоста и объекты близости от него, но и памятники, расположенные по всему острову.

Разработаны тематические маршруты, отвечающие запросам людей с разными предпочтениями: по красивейшим видовым точкам Кижей, экскурсии, позволяющие послушать старинные напевы, познакомиться с местной кухней, интерактивные экскурсии с возможностью принять участие в различных мастер-классах. На острове можно взять велосипед в прокат, а также прокатиться на бричке.

В 2014 году на острове Кижь открылась Музейная гавань. Посетители могут увидеть здесь различные исторические лодки — от древнейших долбленых до знаменитых кижанок, узнать о передаваемых из поколения в поколение секретах мастеров-лодочников, увидеть процесс шитья лодок.

Безусловный хит этого сезона — экскурсия «Таинство реставрации», с посещением Плотницкого центра. Экскурсия позволяет заглянуть в профессиональную зону, традиционно закрытую для туристов. В Преображенской церкви ведутся беспрецедентные по сложности реставрационные работы — храм вывешен на лифтинговых конструкциях, его верхняя часть в прямом смысле «парит» в воздухе. А как ведется реставрация дерева? Оказывается, важно не просто восстановить памятник, но и максимально воспроизвести технологию старых мастеров, артельную организацию работ. Все это экскурсия позволяет увидеть своими глазами.

Добро пожаловать на остров Кижь!

ВНИМАНИЕ!

Музей на острове Кижь: как доехать, где остановиться?

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖЬ» ПО АДРЕСУ:

<http://kizhi.karelia.ru/go/i4/>

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- **Выставка «Взят от земли, яко Адам». Выставка-мастерская. Традиции гончарного дела Русского Севера»**
- **Итоги работы Летней школы на острове Кижь**

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.
Редактор, верстка — Т.В. Николоюкина.
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».
Адрес редакции: 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15.
Тел.: (814 2) 79-98-68; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru
Макет и верстка музея «Кижь».
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.