



СВЕТ КУПОЛОВ



Давние мечты коллектива музея-заповедника «Кижь» об архитектурной подсветке, так широко используемой в Европе, стали реальностью. Свет куполов – теперь не только духовный, но и реальный – осветил всю кижскую округу. Первыми его увидели те, кто был на острове в день Покрова 14 октября.

Подобные работы долго не были для музея первой необходимостью. В связи с подготовкой реставрационных работ на Преображенской церкви появилась потребность в установке охранного освещения на Погосте.

Год назад был заключен договор на проектные работы с ООО «Реал» (г. Петрозаводск, директор А.П. Ревякин). Субподрядчиком работ по проекту «Охранное освещение Кижского погоста» выступило ООО «Кариатида» (г. Петрозаводск, директор С.Н. Титов). С июля по сентябрь 2005 г. шли работы по монтажу охранного освещения на Погосте. Работы выполнялись фирмой ООО «ЭНЕРГОСТРОЙ» (г. Петрозаводск, директор А.И. Губанов). Технадзор со стороны музея-заповедника «Кижь» осуществляли Н.Л. Попов, В.А. Тихонов и Л.А. Ушакова.

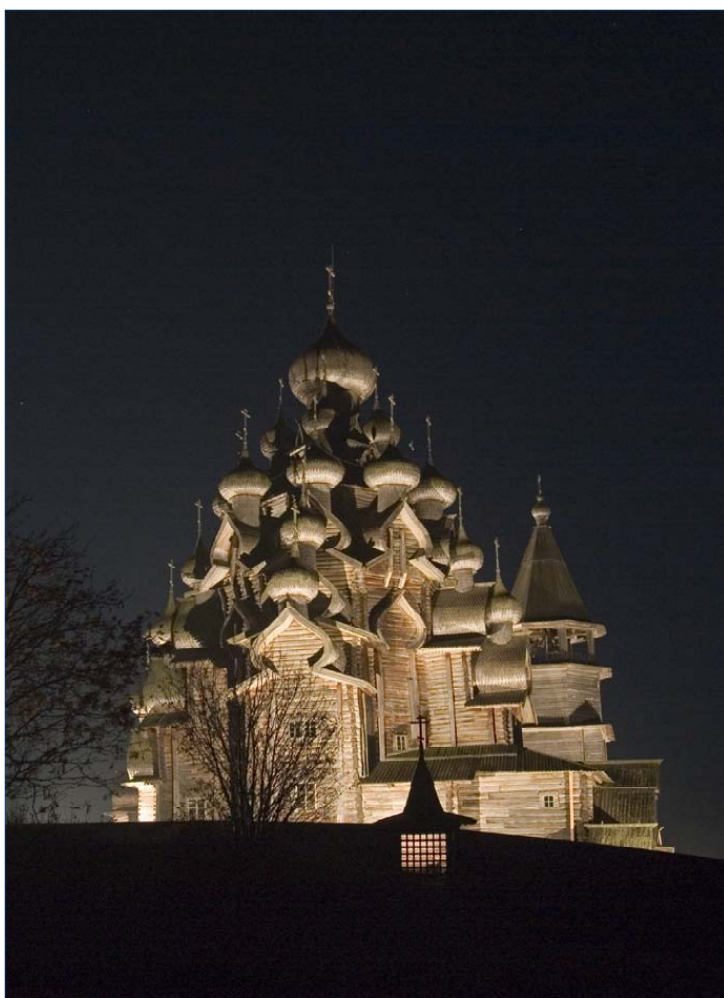
Установленная система обеспечивает нормальный уро-

вень освещенности всей территории Кижского Погоста для организации визуального контроля посредством телевизионных камер, которые будут устанавливаться по его периметру. В качестве осветительных приборов использованы прожектора на регулируемых стойках, которые закреплены к пожарному трубопроводу. Все оборудование отечественного производства имеет сертификаты качества и пожарной безопасности.

С учетом расположения видеокамер будет отрегулирована фокусировка прожекторов, наклон и угол их поворота. Всего по периметру погоста установлено 11 прожекторов. Управление системой освещения осуществляется с центрального поста охраны.

Подобная система охранного освещения на сегодняшний день пока единственная на Русском Севере. Наша система освещения может служить и для архитектурной подсветки памятников Кижского Погоста. А это, в свою очередь, придаст дополнительную красоту и архитектурным шедеврам музея и станет еще одним привлекательным моментом для туристов, которые будут приезжать на остров поздней осенью и зимой.

Лариса УШАКОВА, зав. сектором энергообеспечения музея-заповедника «Кижь»



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

- С 19 по 21 сентября в Петрозаводске проводилась Международная конференция, посвященная проблемам защиты древесины от биоразрушений. В ней принимали участие известные российские и зарубежные специалисты. Музей-заповедник "Кижь" на форуме представляла Маргарита Кистерная.

- С 22 по 24 сентября о. Кижь посетили специалисты из США и Дании, занимающиеся реставрацией памятников деревянного зодчества и проблемами защиты древесины от биоразрушений. Обсуждались проблемы, успехи и новые разработки в области сохранения памятников деревянного зодчества.

- В начале октября Плотницкий центр музея "Кижь" начал реставрацию церкви Воскрешения Лазаря. Будет восстановлена кровля и глава по старому образцу, заменены нижние бревна трапезной, восстановленной при реставрации 1961 года. Старая глава будет храниться в фондах музея.

- Завершены работы по реставрации кровли дома Гертякова в деревне Ямка (подрядчик ООО "Реставрация").

- 4 октября в Москве состоялся семинар по проблеме повышения долговечности деревянных конструкций, собравший специалистов из 14 городов России. В работе семинара принимали участие сотрудники музея "Кижь" Н. Попов и М. Кистерная. Был представлен доклад об эффективности теплового метода для борьбы с жуками-точильщиками, разрушающими древесину памятников. М. Кистерная была избрана членом Координационного совета по древесиноведению.

- В доме Сергина в деревне Васильево на о. Кижь (подрядчик ООО "Экситон") выполнены работы по устройству новой двухслойной тесовой кровли. Обследованы подлинные причелины дома Сергина, хранящиеся в подклете дома. По старым фотографиям удалось восстановить рисунок утраченных розеток. Все эти элементы будут установлены на объекте весной этого года.

- Завершены работы по приспособлению жилой части дома Вичурина в д. Ямка на о. Кижь (подрядчик ООО "Приять"). Плотницким центром завершены работы по воссозданию хозяйственной части дома Вичурина, работы будут продолжены в 2006 г.

- Продолжаются работы по реставрации и приспособлению дома Лазарева в Петрозаводске (подрядчик ОАО "Строительная компания "Век"). Полностью восстановлен сруб дома, идут работы по воссозданию чердачного перекрытия.

- 11 октября гостями ПВЦ и ЛВК музея-заповедника "Кижь" стали участники семинара "Трудные дети: обучение, воспитание, реабилитация" в рамках Финляндско-Карельского проекта "Дорога в лучшее будущее".

- 18 октября прошло совещание на котором директор музея Е. Аверьянова рассказала об итогах поездки в Москву и достигнутых договоренностях об организации выставок музея в Москве к его 40-летию — выставка икон в музее храма Христа Спасителя, выставка живописных и фоторабот в архитектурном музее им. Щусева и выставка детских работ из фондов РДМЦ в двух гимназиях.

- 19 октября в ПВЦ состоялась встреча руководителей школьных и ведомственных музеев и музейно-педагогического актива г. Петрозаводска на которой был поддержан музейный проект по организации XIII Республиканского детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» в столице Карелии и на острове Кижь в мае—июне 2006 года.

КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!

"На Кижь с "Интуристом"
посвящается 40-летию
музея-заповедника "Кижь"
и фирмы "Интурист-Петрозаводск".

Каждому купившему
в фирме "Интурист-Петрозаводск"
3 ЭКСКУРСИИ по Карелии
с посещением
выставочных залов музея
ПОДАРОК
от музея-заповедника "Кижь".

**Акция пройдет
с 1 по 30 ноября 2005 г.**

ВСТРЕЧА НА ВОЛЖСКОМ БЕРЕГУ

26 сентября – 1 октября в Саратове состоялась XVI Всероссийская научно-практическая конференция творческой лаборатории «Музейная педагогика» «МУЗЕЙ И ЕГО АУДИТОРИЯ: МАРКЕТИНГОВЫЕ СТРАТЕГИИ».

Заседания проходили на базе Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева, Саратовского областного музея краеведения и Картинной галереи А.А. Мыльникова (г. Энгельс).

В программу конференции вошли сообщения участников, мастер-классы, экскурсии. Доклады были посвящены нескольким основным темам – информационные технологии, методы работы с разновозрастной аудиторией, стратегии привлечения посетителей.

Более 70 участников представляли музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, Ноябрьска, Красноярска, Волгограда, Оренбурга, Тулы и других городов РФ, музеи Саратовской области. Кроме того, в конференции приняли участие представители таких организаций, как ООО «Сенсорные системы» (г. Москва), ООО «Информационные технологии» (Санкт-Петербург), Издательского Дома «Первое сентября», Фонд культурных инициатив В.Потанина, Институт негосударственных музеев Баварии (г. Мюнхен, Германия).

От музея-заповедника «Кижь» были представлены два доклада, посвященные опыту презентационно-выставочной работы музея в г. Петрозаводске: на стенде были представлены материалы Галины Захаровой, заведующей Лекционно-выставочным комплексом, автор этих строк выступила с докладом об исследованиях аудитории в музее-заповеднике «Кижь».

Следует отметить, что среди представленных на конференции семидесяти музеев только три, в том числе и музей «Кижь», имеют структуру, занимающуюся маркетингом.



Участники конференции

В докладах сотрудников был широко представлен опыт музеев Саратовской области по поиску спонсоров и партнеров, созданию Интернет-Арт-Кафе (Саратовский государственный художественный музей), интерактивным методам в работе с посетителями выставок, проектированию (саратовский областной музей краеведения), организации городских праздников (музей Л.А. Кассиля).

На «круглых столах» и в выступлениях участников неоднократно была подчеркнута необходимость изучения аудитории для организации работы с посетителем. Однако в большинстве провинциальных музеев это направление еще не разработано, поэтому опыт нашего музея в этой области вызвал интерес. Елена Крючкова, ст. н. сотрудник музея «Московский Кремль», кандидат педагогических наук, занимающаяся психологией восприятия архитектурных ансамблей, очень заинтересовалась работой, которую проводит музей «Кижь» в области психологического сопровождения образовательных программ.

Участвовать в такой представительной конференции было очень интересно и полезно.

Елена КАЗАНЦЕВА, психолог

ДЕТСКИЕ ДНИ В ПЕТЕРБУРГЕ



Теоретическое занятие для участников конференции

С 19 по 23 сентября в г. Санкт-Петербурге проходил Первый Всероссийский фестиваль детских музейных программ «Детские дни в Петербурге». 19 крупнейших музеев города принимали по специальным программам детей, их родителей и учителей. В это же время в город на Неве съехались около 200 специалистов из более чем 60-ти российских музеев. География обширнейшая – от Калининграда до Находки.

Проведению фестиваля предшествовал конкурс музейно-образовательных проектов и программ, в котором приняли участие 85 проектов из 69-ти музеев России. В результате было выбрано 15 финалистов. Музей-заповедник «Кижь» также принял участие в конкурсе. Хотя проект «Социокультурная, музейно-образовательная программа «Республиканский детский музейный праздник «Кижь – мастерская детства – 2005» не вошел в число финалистов, но был дополнительно отмечен в числе восьми музеев как комплексный, долгосрочный и творческий музейно-образовательный проект.

Теперь уже нельзя представить музея, который бы не работал по специальным программам для детей. В ходе фестиваля прошел показ наиболее интересных детских программ, разработанных петербургскими музеями, на площадках этих музеев. Интересную программу – «Час маскарадного удовольствия» – представил Государственный музей-заповедник «Царицыно» (г. Москва). Программа рассчитана на учащихся младших и средних классов. Участники фестиваля на время стали детьми, которых готовили к балу, обучали старинным изысканным манерам, учили танцевать менуэт и другим премудростям двора.

Государственный музей политической истории России представил детскую программу «История в нас и вокруг нас», в рамках которой были показаны театрализованные занятия «Как это было». Занятия проходят в «земской школе» и в «классической гимназии» эпохи императора Александра II, ведут их «земский учитель» и «классная дама». Соответствующий интерьер, школьные принадлежности, одежда педагогов, их речь, манеры – все это создает полное ощущение присутствия в той эпохе.

С очень интересной программой познакомили нас в Литературно-мемориальном музее Анны

Ахматовой в Фонтанном доме. «Сундук с Шереметевского чердака» – это игра, увлекательная и для детей, и для взрослых. Суть ее в том, что посетители выбирают в старинном сундуке вещи, которые могли принадлежать Анне Ахматовой, подбирают из предложенных документов (воспоминаний, дневников, писем), а также напечатанных на старой машинке ахматовских стихотворений те, которые ассоциируются с данным предметом. Кульминация игры – экскурсия, которую ведут сами посетители, пытаются определить в экспозиции возможное место для выбранных вещей.

Анализируя представленные программы, обобщая увиденное, можно выделить и некоторые тенденции. Во-первых, музеи меняют свое отношение к использованию подлинных предметов: все чаще посетителю дается возможность соприкоснуться с подлинником, брать его в руки, измерять, сравнивать с другими предметами. Не нужно доказывать, что впечатления и ощущения от такого взаимодействия иные, нежели от его простого созерцания. Во-вторых, широко используется театрализация при проведении занятий, экскурсий. Например, экскурсия по фондохранилищу Государственного Эрмитажа в Старой деревне построена в форме игры-путешествия «В поисках ларца», которую ведут «старый хранитель» и «добрая фея».

Интерактивность широко используется и другими российскими музеями, это можно было проследить и в ходе презентаций своих программ музеями – победителями I этапа конкурса. Лучшей была признана программа «Бери, что дают» музея-квартиры С.М. Кирова (г. Санкт-Петербург), которая через постоянную экспозицию, а также небольшую временную выставку, используя сюжетно-ролевую игру, поднимала проблему снабжения населения в годы советской карточной системы.

Ознакомившись на фестивале с методами работы российских музейных специалистов, стало очевидным, что многие представленные формы работы используются и в нашем музее.

Для музея-заповедника «Кижь» работа с детьми, работа по детским программам – направление далеко не новое. С 1994 года – с момента образования Республиканского детского музейного центра – эта деятельность стала одной из основных, систематической и нацеленной на долгосрочный период. Но возможности в этом направлении безграничны, разнообразие форм и методов велико.

Первый Всероссийский фестиваль детских музейных программ состоялся. Проанализировав и обобщив опыт российских музеев в области разработки музейно-педагогических и социокультурных проектов и программ, он доказывает, что выбранное направление современно, перспективно. Музей, занимающийся разработкой таких проектов и программ, расширяет круг потребителей музейных услуг и обладает конкурентоспособностью на образовательном рынке.

Марина КОЧЕТЫГОВА, начальник отдела культурно-образовательной деятельности

КИЖСКОЕ ЛЕТО-2005 – НИКТО НЕ ХОТЕЛ УЕЗЖАТЬ

6 октября в Презентационно-выставочном центре музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10а) состоялась творческая встреча по итогам работы Летней музейно-этнографической школы и Летнего университета на острове Кижь.

И организаторы, и участники творческой встречи подготовились основательно, четыре выставки работ участников «Кижского лета-2005» были представлены на суд зрителей: живопись участников студии «Кижская палитра» и студентов КГПУ, графические работы студентов Петрозаводского филиала Международного славянского института, а также вышивка, выполненная учащимися лицея № 40.

Открыла встречу, на которую собрались представители всех одиннадцати групп, побывавших в нынешнем году на острове Кижь, автор проекта Людмила Шилова, научный руко-



Участники встречи в Инфоцентре

ОЛЬГА:
О, остров!
Ты знаменит.
Кижь – краса великая.

АЛЕНА:
Рассвет.
Румянцем полно небо.
Тишина.

НАДЯ:
Мотылек вспорхнул.
Травинка шевельнулась.
Земля вздохнула.

ПОЛИНА:
Здесь хочется улететь.
Жаль, это невозможно.

КРИСТИНА:
Были мы в церкви.
Есть в иконах загадка,
Которой не понять.



Л.В. Шилова, Л.Ю. Ширяева (г. Москва), А. Стуруна

водителем РДМЦ. Творческий отчет прошел очень динамично, участниками были представлены мультимедиа презентации и рассказ о том, чем занимались их группы на Кижях этим летом, как испытали на себе «погружение в культуру» по самым разным темам. Так, например, тринадцать учащихся петрозаводского лицея № 40 вместе с педагогами Валентиной Максимовной Чупровой и Натальей Александровной Сачуновой разработали тему «По следам заонежской вышивки» и принимали участие в празднике «Кижь – мастерская детства» 12 июня. Ученица 7 «в» класса Вика Фофанова разработала собственную коллекцию молодежной одежды по мотивам заонежской вышивки: «Мне очень понравилось на острове! Я раньше и не знала, что здесь люди живут, думала, что просто музей. Мы узнали так много интересного, встречались не только с сотрудниками музея, но и с местными жителями, сделали много интересных работ по вышивке».

С программой «Музей-заповедник «Кижь» — история и современность» в летней школе занимались двенадцать учеников МОУ «Державинский лицей» — собирали материалы для создания мультимедиа презентации «Чудо-остров на Онеге» на английском языке. А помогала им Нина Павловна Пошехонова. Работа была настолько насыщенной, что ребята говорили: «Мы здесь жили день за три! Особенно понравились экскурсии, которые проводили сотрудники музея Борис Александрович Гушин и Александр Юрьевич Любимцев. На острове мы не только учились, но и отдыхали: играли в футбол, купались и загорали. И все, что было намечено, сделали!».

На смену петрозаводчанам прибыли москвичи из «Экономической школы-лицея» апробировать разработанный ими новый туристический маршрут, связанный с освоением Русского Севера. Восторг московских школьников и их педагогов, впервые в жизни увидевших настоящую русскую баню «по-черному», описанию не поддается. Уезжали они с острова воодушевленные и просветленные, уверенные в том, что полюбили Кижь навсегда. Вот что написала о своих летних впечатлениях ученица 11 «а» класса НОУ ЭШЛ в школьном альманахе «Суть дела»: «Наиболее запомнившееся мне место – это Кижь. Если Валаам наряднее и красочнее, то Кижь душевнее и добрее. Там к нам отнеслись открыто, с вниманием и уважением. Долго буду вспоминать нашу экскурсию в пожарную часть, где мы примеряли костюмы пожарных и фотографировались у машин. Поэтому, я думаю, что на Кижь приеду когда-нибудь еще. И знаю, что там будут действительно рады увидеть каждого из нас».

Студент педагогического колледжа Евгений Прохоров, проходивший практику в Летней школе с учащимися Великогубской средней школы, раскрыл ребятам тайны японской поэзии, и все с увлечением писали хокку – «картины, нарисованные словами». Вдохновение детям дарил неповторимая красота Кижей, что и отразилось в их творчестве:

Ученица 7-го класса Великогубской средней школы Арина Уракова о своих впечатлениях написала в сочинении: «Мне очень понравился лагерь. Особенно памятники старинной архитектуры. Звон колоколов как будто проходил сквозь меня, и я вышла буквально обновленная. У нас был очень хороший студент-практикант Женья, играл с нами в «Перестрелку» и



Мастер-класс

научил писать хокку. Запомнились дома Сергеева и Сергина в деревне Васильево. Очень красивый вид открывается с Нарьиной горы. Борис Александрович Гушин очень интересно рассказывал о партизанах. Удивил стиль постройки дома Бутина в Пудожском секторе и его внутренне убранство».

Кроме пищи духовной, была в летнем лагере и замечательная еда, которую готовил практикант из училища № 12 Виктор Прошенков. В своих отзывах о Летней школе все ребята благодарили организаторов лагеря за работу: «Спасибо директору лагеря Жанне Васильевне, Евгению Анатольевичу и Евгению Геннадьевичу. Большое спасибо повару!»

У студентов петрозаводских вузов, принявших участие в «Кижском лето-2005», воспоминания о днях, проведенных на острове, более серьезные, но в то же время и самые радостные. Своими впечатлениями с нашей газетой поделилась студентка 3-го курса истфака ПетрГУ Александра Бушманова: «Руководила нашей практикой по музееведению Татьяна Владимировна Никулина. На острове мы провели семинар «Музей в культуре и обществе XXI века». Дни были заполнены до отказа: мы прослушали лекции, побывали на экскурсиях. Нам удалось увидеть остров Кижь таким, каким его не видят туристы – это знакомство с работой сотрудников музея, служб, обеспечивающих его работу. Очень интересно рассказывала о реставрации икон Галина Ивановна Фролова. Остров удивительно красив, хотелось бы побывать там еще, мелкие бытовые трудности с лихвой компенсировались впечатлениями».

В ходе встречи участники посетили выставку «Археология Кижей», мастер-классы (пейзаж, анималистический жанр), которые провели будущие преподаватели изобразительного искусства – студенты КГПУ. В заключение представители всех одиннадцати групп получили дипломы участников образовательных проектов кижского лета-2005.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

СЮЖЕТ ДЛЯ МНОГОТОМНОГО РОМАНА

«Я – самая старая в Кижях!» – сказала Нина Титовна Гавриленко, жительница острова Кижь. Добрая улыбка, удивительная память, если разговоришь ее, что совсем непросто. Необычайно скромная!

– А в Заонежье – все родные, все переплелись. Здесь мы в родне с Ржанскими, Рябининными (по линии писателя Михаила), Щоголенками (Шевелевыми), Хоничевыми, Судыными, Филиными. В нашей семье бытует множество легенд и семейных преданий. Когда мой отец Тит Петрович Игнатьев был маленьким, его отправили на молитву в Соловецкий монастырь. Оттуда его дядя князь Тит Петрович Игнатьев (в его честь отца и назвали) увез в Петербург, мой отец стал приказчиком, а потом продавцом. В Санкт-Петербурге крестная показывала мне дом, где жил князь Т.П. Игнатьев – наш родственник. Сестра отца Агриппина Петровна была гувернанткой в царской семье и замужем за офицером Тимофеем Безденежных. Один из наших родственников – Тимофей Ошукон – был известным в Петербурге ювелиром. Хорошо бы заняться и составить нашу семейную родословную!

Родилась Нина Титовна 14 января 1920 года в деревне Жарниково, была десятым ребенком в семье, а всего детей было двенадцать: семь парней и пять девочек. Выросло только четверо, и все живут долго: до 83, 87 лет. У ее бабушки было 13 детей: рождались «двойни» и «тройни». Детей рожали на печи, на дворе, на покосах.

Родители Мария Ивановна и Тит Петрович Игнатьевы были добрые, непьющие: «Мы громких слов не слышали». Похоронен отец на кладбище в Кижях.

В жарниковскую школу пошла с 8 лет, по всем предметам было «отлично»: «Я даже не представляю, как можно учиться на «тройки» и «четверки», – рассказывает Нина Титовна.

– Еще школьницей вырастила очень хороший урожай конопли, а учитель Владимир Васильевич Ржанский послал коноплю на выставку. Из Москвы мне грамота пришла, а в школу радиоприемник – это была большая редкость по тем временам. Как-то за мной в Жарниково приехал Василий Рябинин, секретарь сельсовета и отвез меня на лодке на погост. Это было, когда Сталин с Кировым приезжали на строительство Беломоро-Балтийского канала. Василий Рябинин сказал Сталину: «Это – Нина Игнатьева». Сталин похвалил меня за мою коноплю, обнял и по голове погладил, а потом спросил: «На кого будешь учиться?», «Хочу быть бригадиром колхоза», – ответила я. «Нет, с такой отличной учебной должна быть учитель!» – сказал Сталин. Рядом со Сталиным стоял Киров. Роста они были примерно одинакового, невысокого. Сталин мне показался хорошим, добрым, с улыбкой очень хорошей.

В свертке, который потом привез в Жарниково Василий Рябинин, был подарок: отрез материи и ботинки. Жили мы настолько бедно, что в семилетнюю школу в Сенной Губе мне нечего было надеть и обуть. В школьном интернате я не питалась – надо было платить за еду 3 рубля. В Сенную Губу из деревни Жарниково детей-школьников возили зимой на двух лошадях, а весной и осенью на лодках. Но чаще зимой мы ходили пешком или на лыжах. По первому льду ездили в школу на коньках.

В 1935 году, после окончания семилетки, словно по завету Сталина, меня направили в Петрозаводск в педагогический техникум. Я не знала финского языка, но быстро его выучила. На 2-м курсе преподавателя финского языка арестовали, и мы стали учить немецкий. К началу войны я на «пятерку» знала и финский, и немецкий, что во время войны мне очень пригодилось.

В 1938 году, после окончания педучилища, меня отправили работать в поселок Пиндуши Медвежьегорского района учительницей начальных классов. Затем – в Морскую Масельгу, в 30-ти километрах от Повенца, где я стала заведующей интернатом, учителем и воспитателем. Здесь меня выбрали депутатом сельсовета на общественных началах. Жила я на 8-м шлюзе, где было много военных, а в соседнем поселке были бессрочные заключенные, некоторые из них имели свободу передвижения по поселку. Жить там было страшно: людей проигрывали в карты, интернат не раз обворовывали. Но среди заключенных были и очень хорошие мастера. Сапожники шили хромовые, яловые сапоги, туфли. За работу брали только водку, там я справилась себе красивые туфли-



Разведчица «Катя»

лодочки на десятисантиметровом каблучке.

В начале войны Нине исполнился 21 год. Всех учителей Медвежьегорского района взяли на учет. Она была «Ворошиловским стрелком», хорошо знала финский и немецкий. На войну пошла добровольно, но в первые дни ее не взяли.

– Через наш 8-й шлюз шли баржи с эвакуированными. Председателя сельсовета взяли в армию, а я осталась – надо было эвакуировать людей. Когда пошла сдавать документы в сельсовет, все вещи уб-

родители Саши Ржанского были отправлены в концлагерь в Соломенное. Саша к ним приехал, а его выследили: финнам предала его какая-то девчонка. Финны расстреляли Сашу на глазах у родителей, как партизанского связного. Иван Васильевич Ржанский после войны был военным командантом г. Петрозаводска, а потом работал завхозом в музее «Кижь».

Когда нам нужно было взять документы, мы представлялись местными жителями, идущими с оборонных работ. Финские солдаты нас на дровнях подвезли до Лонгас – там был финский штаб. Солдаты нас не обижали, а вот их начальники – злые. Из их разговора я поняла, что они нам не верят.

Они не догадывались, что я финский хорошо знаю. Мы попросились в туалет и через лес убежали. Мы ведь все дороги-тропинки знали. Наша разведгруппа не раз ходила на задание.

Потом нас с Анастасией переправили в Сегежу и устроили на работу в Госбанк. А потом я служила в 208-й особой зенитной артиллерийской дивизии – ОЗАД. Я была зенитчицей и старшиной прачек: с шести утра мы носили воду, выдавали белье. Каждая прачка должна была выстирать от 50 до 100 пар белья. До сих пор у меня болят руки и ноги – тяжело было таскать воду в сарай, где мы работали.



Д. Пустой берег, начальная школа. 1951 г.

рала в шкафчик, туда же учебники положила – думала, что скоро вернусь. Финны и немцы были рядом, уже шла перестрелка. Наши войска стали отступать к Медвежьегорску и Челмукам, туда же перевели райсовет и военкомат. Мы с подругой Анастасией Ивановой Спириной документы сдали и стали проситься в армию – глупые были! Нас взяли в опера-



Поселок Морская Масельга, начальная школа. 1938 г.

тивную группу. В ней было человек тридцать засекречено, а нас девушек – двое: никто нас не должен был видеть. Мое подпольное имя было – Катя. Парни были отважные, из судимых. Хорошие были парни. К нам приводили партизан, а мы сопровождали их на оккупиро-



Н.Т. Гавриленко с правнуком. 2000 г.

ванную территорию. Партизанские отряды работали хорошо, и связь была хорошей. А у населения было всякое: на Ямке в доме Аняных устраивались молодежные беседы, игрались свадьбы. Как-то раз, когда я была на задании в деревне Ямка, тетя Шура Ржанская узнала меня: у них на стене моя фотография висела, я ведь была тогда невестой Миши Ржанского. Она зазвала меня по имени, и мне пришлось сказать: «Я Катя, а не Нина», – все обошлось.



Н.Т. Гавриленко с родителями, детьми и мужем. 1958 г.

Затем работала в Данилово Медвежьегорского района в сельсовете, потом в Шерецком, где завучем педучилища был Беляев – будущий Председатель правительства и Пятунин – будущий министр просвещения Карело-Финской ССР. Из Шуерецкого нас направили в Морскую Масельгу собирать обратно эвакуированных, и мы с Анастасией Ивановой пешком пошли в Архангельскую область. Переписали всех, там много было эвакуированного народа. В Архангельской области колхозы были богатые, но весь урожай сдавали государству и жили очень бедно. Соли не было, даже рыбу ели без соли! Со списками вернулись в Шуерецкое, и я была направлена на двухмесячные предметные курсы (история, география) в Кемь. Впервые за войну я сшила себе платье, выменяв материал за буханку хлеба, а так ходила в ватнике, летних брюках, шинели или фуфайке.

После окончания курсов меня отправили в Койкиницы Сеgezского района. Одна работала на четырех классах, потом дали военную. В Дуброве был большой интернат, и я там взяла к себе троих детей-сирот. Звали они меня мамой, по имени-отчеству или просто Ниной – мне было всего 23 года. Во время войны я вышла замуж за Якова Варфоломеевича Гавриленко. В то время учителя жили при школах и переезжали, как цыгане, всей семьей к месту работы. В Волкострове наш дом сгорел, и мы переехали в Жарниково, где и родилась моя дочь. Свою дочь Лиду я родила в хлеву: пошла корову доить. Крестили ее тайком: учителям нельзя было крестить детей и ходить в церковь. Крестить внучку дома решила бабушка, позвала из Великой Губы священника и отдала за крещение 25 рублей и полотенце. Жили мы на Пустом Берегу в доме, где была школа, а дочка моя Лида сидела в той же избе за занавеской или под партией и слушала уроки. Ребята ее любили, в школьной самостоятельности в «пирамидах» ее поднимали на самый верх. Моего мужа по оговору арестовали и приговорили сначала к расстрелу, а потом заменили пятнадцатью годами, из которых он отсидел семь лет, а потом был полностью оправдан.

В школе Нина Титовна проработала почти 25 лет. У нее учились многие кижане и дети из других деревень, например, Владимир Максимов, Иван Костин, Федор Тестеников и другие. Переехав в Петрозаводск, 13 лет проработала на молокозаводе, в последние годы ее работы директором там был Виктор Масляков. Была членом Петрозаводского горкома и Обкома партии, депутатом Горсовета, выступала на съездах и конференциях. Выйдя на пенсию, работала в музее «Кижь» кассиром на колокольне, матросом на причале. Ее дочь Лидия много лет работала в музее, зять был долгое время прекрасным мотористом, а позднее – начальником кижского причала.

Трудная судьба Нины Титовны Гавриленко, инвалида войны 2-й группы, отмечена наградами: две медали «За доблестный труд», медали «За отвагу» и «Ветеран карельского фронта», а также множество юбилейных.

В деревне Васильево стоит старый дом, который окружает сад-огород, превратившийся в «кижские джунгли»: так все роскошно растет и цветет на хорошо удобренной земле – много лет здесь держали корову. Нина Титовна особенно любит яблони, их у нее пятнадцать сортов. Много лечебных трав, выше человеческого роста вымахал девясил. С дочерью Лидией Яковлевной Якишиной каждое лето живет на острове Кижь Нина Титовна Гавриленко, коренная заонежанка, так надолго затаившая в себе, словно в живом сейфе, свою тяжелую, богатую событиями биографию.

Подготовила Виола ГУЩИНА, ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии

Встреча с ветеранами



На острове Кижь. 2005 г.

Перед едой в армии давали хвойный отвар от цинги в железной кружке. Противно было, но не выльешь – не дадут в твой котелок еды. Солдатам давали в паек овес зерном или муку, которую они размешивали со снегом. Лошадь упавшую как-то солдаты зарезали, она орет, а мы живое мясо едим. Одного солдата расстреляли за портянки: ноги у него болели, украл портянки у командира. Командир всех выстроил и перед строем солдата расстрелял.

Я была разрана: прострелено плечо, рука и ноги. Лечилась в полевых госпиталях. Кто мог двигаться, в госпиталях не лежали, так обходились.

В Сегеже к нам в часть девки приходили и за хлеб гуляли с солдатами – голодные были.

Потом вышел от Сталина приказ: «Всех учителей из армии демобилизовать», – значит и нам на голод идти?! Не хотели мы из армии уходить – там ведь паек давали! И тогда мы с Анастасией в Сегеже вместо РОНО пошли в комендатуру. Я стала делопроизводителем на пайке: сухари давали, сахар, крупы.

Евгений ВОСКОВОЙНИКОВ: «МЫ МНОГОМУ НАУЧИЛИСЬ У МУЗЕЯ «КИЖИ»

В июне 2003 года, после многолетнего ожидания, музей-заповедник «Кижь» наконец получил административное здание в центре Петрозаводска. В новом отреставрированном здании на площади Кирова (историческом памятнике XIX века) разместились Презентационно-выставочный центр, научная библиотека, административные кабинеты. Горожане норовили заглянуть вовнутрь неузнаваемо изменившегося здания бывшего ремесленного училища — многие из них помнили полуразрушенный дом, превращенный в общественный туалет, уродовавший лицо родного города.

Теперь петрозаводчане и гости карельской столицы — частые посетители разнообразных музейных мероприятий, которые проходят в этом красивом здании, где ничего не напоминает о его былом безобразном облике. Преобразиться ему и приобрести вид действительно достойный исторического памятника помог зданию не только музей-заповедник «Кижь». По его заказу «пластическим хирургом» здания выступило ОАО «Строительная компания «Век».

С тех пор эта компания является одним из самых надежных партнеров музея-заповедника «Кижь» и не раз доказывала на музейных объектах свой высокий профессионализм и отличное качество работы. Это еще раз подтвердила высокая награда «Европейский стандарт», которую 29 сентября вручили в российском посольстве в Берне, столице Швейцарии, генеральному директору компании Евгению Воскобойникову.

Премия Европейского Сообщества присуждается решением Европейской общественной комиссии, в состав которой входят эксперты из Швейцарии, Германии, Франции, России и других стран-членов Совета Европы. Данная награда является, по сути, европейским сертификатом соответствия качества продукции предприятия, его бренда, корпоративного менеджмента общепринятым в объединенной Европе стандартам. Европейская общественная комиссия заключила, что ОАО «Строительная компания «Век» успешно прошло экспертизу и удостоено престижной международной премии.

Вернувшись из Берна, Евгений Максевич встретился с нашим корреспондентом и рассказал о партнерских отношениях и перспективах сотрудничества с музей-заповедником «Кижь».

— Евгений Максевич, прежде всего музей-заповедник «Кижь» поздравляет Вас и весь коллектив с присуждением заслуженной премии «Европейский стандарт». Деятельность компании получила действительно высокую оценку на международном уровне. В чем Вы видите секрет такого успеха?

— ОАО «Строительная компания «Век» — это коллектив настоящих профессионалов, преданных своему делу. Именно их слаженная и качественная работа позволила нашей компании стать лауреатом такой почетной премии. «Век» динамично развивается — за последние шесть лет компания пять раз становилась победителем конкурса на лучшую строительную организацию Республики Карелия. В прошлом году компания была признана победителем VIII Всероссийского конкурса на лучшую строительную организацию и награждена дипломом первой степени «За достижение высокой эффективности и конкурентоспособности в строительстве». Так что это не первая наша награда, но, безусловно, это одна из самых высоких оценок нашей деятельности.



Евгений ВОСКОВОЙНИКОВ

— Как давно и по каким проектам ОАО «Строительная компания «Век» сотрудничает с музей-заповедником «Кижь»?

— Наше сотрудничество началось с реконструкции административного здания музея на площади Кирова. В 2001 году мы выиграли конкурс, проводимый музеем, на реконструкцию и реставрацию этого здания. Работали по проекту ООО «Нордвестпроект». Какой был выполнен объем работ теперь можно судить только по фотографиям. Здание представляло собой четыре стены, без окон и дверей. Реконструкция здания потребовала полной перестройки, изменения архитектурно-планировочного решения и функционального назначения помещений. Сложный комплекс по «нулевому» циклу включал в себя устройство нового цокольного этажа. После проведения реставрационных работ по фасаду здание приобрело вторую жизнь. Отделанное внутри в духе лучших европейских стандартов это двухэтажное здание называют «Кижским островом» в центре Петрозаводска, где можно получить полную информацию о музее-заповеднике «Кижь» и посетить замечательные выставки.

Второй наш совместный проект — Лекционный-выставочный зал на улице Федосовой (здание бывшей земской больницы). Реставрация этого здания закончилась в прошлом году. Кстати, при работе на этом объекте мы применили технологию «лифтинга», которая будет использоваться при реставрации Преображенской церкви на острове Кижь. Реставраторы музея оценили нашу работу на «отлично».

В данный момент «Век» ведет работы по реставрации дома Лазарева на Неглинской набережной в квартале исторической застройки Петрозаводска. Сруб дома был разобран и реконструирован — в военное время, когда в жилом доме был расположен гараж, одна стена была выпилена для въезда машин. Уже проведены работы по усилению фундамента и закончено устройство

перекрытий и кровли. Сам объект планируем сдать в следующем году.

— Что дало Вашему предприятию сотрудничество с музеем-заповедником «Кижь»?

— Мы многому научились у музея. Реставрационная служба заповедника очень сильная, и благодаря этому мы овладели определенными

потенциальные подрядчики отказались от работы на объекте. Мы же взяли и сделали.

Я и сам прошел «кижскую адаптацию». В один из дней уехал в Санкт-Петербург, посетил Эрмитаж. Бродил по залам, «дышал» историческим духом, проникался мощью нашей истории. Словом, почувствовал всю важность и необходимость сохранения исторического богатства, которое оставили нам предки. И произошло это, прежде всего, благодаря музею «Кижь». Каждый из нас должен внести хоть малую толику в сохранение исторического прошлого, ну а мы, строители и реставраторы, — просто обязаны сохранить исторический облик Петрозаводска. В числе наших объектов — Зал Дворянского собрания, в настоящее время усилиями строителей-реставраторов компания «Век» возвращает ансамблю зданий на Круглой площади (площади Ленина) его обновленный первоначальный вид.

— В чем Вы видите перспективы сотрудничества с музеем-заповедником «Кижь»?

— Компания «Век» очень дорожит сотрудничеством со знаменитым музеем. Это для нас большая честь быть сопричастными к делу сохранения наследия. Объекты, над которыми мы работаем по заказу музея, очень интересные — со своей историей. Обязательно будем участвовать в конкурсе на проведение работ при реставрации фондохранилища музея. Конечно, хотелось бы поработать на самом острове — стать генеральным подрядчиком реставрации Преображенской церкви, реставрировать другие объекты, находящиеся на острове. Музей-заповедник «Кижь» — это большие возможности. Работы в Кижях очень много, соответственно, и финансовых вливаний требуется очень много. Мы, со своей стороны, готовы работать и гарантируем высокое качество и добросовестное отношение к работе наших специалистов. ОАО «Строительная компания «Век» гордится таким партнером как музей-заповедник «Кижь».

Беседовала Ольга ГАЛУШКИНА

ОАО «Строительная компания «Век» работает с музеем-заповедником «Кижь» более 4 лет.

За сравнительно небольшое время были выполнены работы по реставрации и реконструкции зданий с хорошим качеством и в установленные договором сроки.

Нас, как заказчика, очень радует творческий подход специалистов компании к работе на объектах. Это и стремление максимально и бережно сохранить подлинные элементы зданий-памятников, и применить в работах по приспособлению зданий современные технологии и материалы.

Работу строительной компании «Век» на наших объектах отличает четкая организация труда, высокая культура производства и профессионализм сотрудников.

Мы с удовольствием работаем с компанией «Век» и готовы к сотрудничеству.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ,
зам. директора музея



Бригада на объекте

ми производственными подходами, связанными со строгим соблюдением методологии и приемами реставрации. Нам импонирует отношение музея как заказчика. Организация конкурсов и заказов проводится очень четко, с конкретными инструкциями и пожеланиями.

Именно музей-заповедник «Кижь» помог нам найти новую нишу на строительном рынке Карелии — освоить реставрацию памятников деревянного зодчества. Мы получили лицензию Министерства культуры РФ на осуществление деятельности, связанной с обследованием состояния, консервацией, реставрацией и ремонтом памятников истории и культуры общероссийского значения. Обучили людей работе с деревом. Наши плотники, наконец, получили возможность развернуться и показать свое мастерство.

Работа с Кижями, можно сказать, потребовала изменения нашей «производственной психологии». Приходилось поднимать объекты буквально из руин. Казалось, сооружения легче было снести, нежели возродить, но нас бы не простила история... При реставрации исторического памятника на Неглинской набережной мы боролись за каждый погонный метр. Всячески старались избежать «новодела» — дополнительной замены первоначальных элементов новыми. Или, например, здание на улице Федосовой, где к моменту реконструкции сгнило семьдесят процентов бревен. Из-за этого все

РАЗВИВАЕМ НАУКУ ВМЕСТЕ

На заседании с докладом об основных результатах научной деятельности выступила директор института Ирма Муллонен. Поздравить коллег с большой датой пришли представители разных научных учреждений Москвы, Петербурга, Петрозаводска, а также научных центров Финляндии. Институт ЯЛИ является давним партнером музея-заповедника «Кижь» в области изучения традиционной народной культуры Карелии. С приветственным словом от музея-заповедника «Кижь» на заседании выступил заместитель директора Игорь Мельников.

— Сотрудничество между нашими учреждениями крепнет и развивается. Нами были осуществлены ряд совместных научных проектов в области экспедиционной и научно-издательской работы. Наиболее масштабный проект — проведение Международной конференции «Рябинские чтения». Наиболее тесные связи у нас существуют с сектором этнологии. Работы сотрудников музея «Кижь» вошли в научные сборники «Обряды и верования народов Карелии», «Заонежский сборник», изданные ИЯЛИ. В свою очередь научные сотрудники ИЯЛИ регулярно публикуются в выпусках «Кижского вестника». Давние дружеские отношения существуют у нас с сотрудниками ИЯЛИ Константином Кузьмичом Логиновым и Валентиной Павловной Кузнецовой. Наши плодотворные контакты имеют хорошую перспективу развития.

По словам Регины Калашниковой, начальника отдела фольклора музея-заповедника «Кижь», активное сотрудничество музея с ИЯЛИ началось в 1995 году с проведения Международной конференции «Рябинские чтения». Подготовку к ней возглавлял крупнейший специалист по эпосоведению Борис Николаевич Путилов (С.-Пб). Являясь председателем, он предложил ввести в состав оргкомитета лучших ученых ИЯЛИ: Ю.А. Саватеева, Н.А. Криничную, В.П. Кузнецову, К.К. Логинова и др. Была проведена очень серьезная совместная подготовительная работа. Обширные связи сотрудников ИЯЛИ в науч-



Малые Рябинские чтения. 2005 г.



Н.А. Криничная

Свое 75-летие отметил Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН. 10 октября в зале Национального театра состоялось торжественное заседание, посвященное этой юбилейной дате. Музей-заповедник «Кижь» поздравляет своего партнера по изучению истории культуры Севера.

ном мире позволили привлечь к нашей конференции интерес большого количества ученых и вывести «Рябинские чтения» на высокий научный уровень. Напомним, что ставшая уже традиционной научная конференция проводится раз в четыре года. Следующие «Рябинские чтения» пройдут в 2007 году, а подготовка к ним начнется уже в будущем 2006 году. Надеемся, что сотрудники ИЯЛИ КарНЦ примут в этом деле активное участие.

Нельзя не сказать о том, что в фонограммном архиве ИЯЛИ собрано огромное количество записей. Эта богатейшая коллекция ведет свое начало с 30-х годов, и ею пользуются сотрудники отдела фольклора музея при создании программ фольклорно-этнографического театра: поморский фольклор, записанный А.П. Разумовой, бесценные материалы, собранные В.П. Кузнецовой, двадцать лет посвятившей изучению свадебных обрядов Русского Севера. Программа ФЭТ «Пудожская свадьба» создавалась при ее непосредственном участии, и многое другое. Исповедуя музейный подход, опираясь на научную основу, ФЭТ создает фольклорные программы, которые были неоднократно отмечены на фестивалях и конкурсах. И все это благодаря многолетнему сотрудничеству — ИЯЛИ и музей «Кижь» провели ряд совместных фольклорных экспедиций по Заонежью в 1989, 1991, 1994 гг., надеемся, что эта добрая традиция будет продолжена.

Среди мероприятий, приуроченных к юбилею Института ЯЛИ, — проведение научной конференции «Межкультурные взаимодействия в полиэтничном пространстве региона». С докладом на конференции выступила старший научный сотрудник музея-заповедника «Кижь» Виола Гущина, о чем она расскажет в одном из номеров газеты «Кижь».

Многолетнее плодотворное сотрудничество ИЯЛИ КарНЦ и музея-заповедника «Кижь» непременно будет развиваться и дальше.

Татьяна НИКОЛЮКИНА



ЮБИЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Музею изобразительных искусств РК – 45 лет

20 октября нынешнего года у Музея изобразительных искусств Республики Карелия юбилейная дата – 45 лет со дня основания.

Коллектив музея-заповедника «Кижь» искренне поздравляет всех сотрудников музея со знаменательной датой в истории изобразительного искусства нашей республики и желает новых творческих успехов в важном для общества деле!

Об истории создания, о том, чем живет музей сегодня, о людях, посвятивших ему большую часть своей жизни, мы беседуем с директором музея Натальей ВАВИЛОВОЙ.

– **Наталья Ивановна, с чего начинался карельский музей изобразительных искусств?**

– Начинаясь наш музей с четырех маленьких залов на первом этаже здания бывшей мужской гимназии. Первым директором музея была Мария Васильевна Попова. С ее именем связаны пятнадцать самых трудных и самых радостных лет в жизни музея – периода его становления и развития. Основу собрания составили поступления из Карельского государственного краеведческого музея и произведения из частных коллекций Ленинграда, приобретенные при содействии и участии специалистов Государственного Русского музея. Затем фонды пополнились экспонатами, безвозмездно переданными из Эрмитажа, ГТГ, ГРМ, запасников Министерства культуры СССР и РСФСР. В 1960–1970-е годы собрание значительно увеличилось за счет экспедиционных привозов древнерусского и народного прикладного искусства. В 1960–1980-е годы велась планомерная работа по формированию коллекций российского и карельского искусства: произведения приобретались у художников, наследников, владельцев частных коллекций, поступали в дар. За годы работы музей утроил свои фонды до 12000 единиц хранения. За последние пять лет они выросли на 5000 единиц. Проблема хранения фондов сегодня стоит особенно остро – музей не имеет для этого помещения, соответствующего современным требованиям. Этот вопрос находится на контроле у Главы Республики Сергея Катанандова, который оказывает музею постоянную поддержку, за что мы ему искренне благодарны.

Музей изобразительных искусств достойно представляет Карелию как на российском, так и на международном уровне. За 45 лет своей жизни музей организовал около 1000 выставок в Петрозаводске, городах России и за рубежом – в Германии, Финляндии, Франции, Швеции. Произведения из собрания музея экспонировались также в Дании, Чехии, Японии.

Являясь классическим музеем, наш музей располагает коллекцией древнерусской живописи, западноевропейского, русского и современного искусства.

Музей уникален еще и тем, что здесь собрана богатейшая коллекция карельского искусства. Это произведения современных карельских художников, а также работы на тему карельского народного эпоса «Калевала», 600 из которых были представлена на выставке «В мире древних рун».

В 1999 году создан клуб «Друзья музея». Его деятельность направлена прежде всего на поддержку выставочных, образовательных, реставрационных и других проектов музея. Членами клуба являются многие известные петрозаводские организации и фирмы, а также жители и гости столицы Карелии, проявляющие интерес к изобразительному искусству, проблемам музея. Благодаря поддержке клуба удалось реализовать множество проектов, как, например, прошедшая в ноябре 2004 года выставка из Государственного Русского музея «Три века русского искусства», издание CD-ROMа «Иконопись Карелии», международный арт-проект «Живая Киберма» и многое другое. Клуб помогает осуществлять не только выставочные, но и другие проекты музея. Так, в 2003 году на средства клуба была отреставрирована мраморная скульптура XIX в. «Дионис и вакханка» неизвестного художника, и теперь она заняла достойное место в постоянной экспозиции музея, в разделе «Западноевропейское искусство: живопись, графика, фарфор».

Участники клуба имеют различные льготы при посещении музея, они первыми приглашаются на все новые выставки, экспозиции, специально для друзей музея организуются всевозможные концерты, презентации. Членами клуба «Друзья музея» могут стать все желающие, как частные лица, так и организации.

– **Чем встречает музей свой юбилей?**

– Фонды музея постоянно пополняются. К 45-летию музей получил в дар от известного художника, члена корреспондента Академии художеств Мюда Мечева десять станковых работ на тему «Евангелие». Такого дорогого дара мы еще не получали ни по стоимости, ни по художественной значимости.

Вдова художника Михаила Цыбасова, ученика Павла Филонова, передала нашему музею практически все его работы, только несколько

работ остались в Русском музее, где в 2004 году проходила персональная выставка художника. Празднование своего 45-летия музей начал открытием двух юбилейных выставок.

На «Выставке новых поступлений» музей показывает приобретения 2001 – 2005 гг. Это произведения иконописи, народного и декоративно-прикладного искусства, работы художников России, Карелии. Произведения поступили из Министерства культуры РФ (Росизо), Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, Министерства культуры и по связям с общественностью РК. Некоторые экспонаты поступили как дары художников Карелии, Антикварно-художественного объединения, художников и частных владельцев из Москвы, С.-Петербурга и Ярославля. Некоторые произведения народного искусства передали в дар музею его работники. Одно произведение – картину родоначальника карельской живописи В.Н. Попова – преподнесли музею члены клуба «Друзья музея» А.С. Калинови и М.Г. Здор.

Представлены также работы реставраторов, восстанавливавших произведения из фондов



Музея изобразительных искусств РК – Натальи и Игоря Кагачевых, Сергея Плохова, Натальи Зотовой (КГКМ), Галины Фроловой (музей-заповедник «Кижь»), Татьяны Румянцевой (МИИРК).

Выставка «Времени наперекор» посвящена творчеству реставраторов Ирины Куспак и Александра Байера. Заслуженный работник культуры РК, заведующая отделом реставрации Ирина Николаевна Куспак работает в музее более 30 лет. Она проводит ответственную работу по поддержанию коллекции, а также реставрации памятников древности. Ириной Николаевной были расчищены от позднейших наслоений многие произведения, которые включены в постоянную экспозицию древнерусского искусства и экспонируются на временных выставках. В последние годы Ирина Куспак активно занимается проектированием выставок.

Реставратор темперной и масляной живописи Александр Иванович Байер формально до последнего времени не входил в штат музея, являясь специалистом Карельской реставрационной мастерской, однако постоянно сотрудни-



чал с музеем. Им раскрыты замечательные памятники древнерусского искусства, а также многие произведения живописи XVIII – XX вв. из собрания музея. А.И. Байер много сил отдал реставрации иконостасов замечательного памятника северной архитектуры Успенского собора в г. Кеми, демонтажу иконостаса церкви Преображения музея-заповедника «Кижь» перед началом ее ремонта. По поручению Петрозаводской и Карельской епархий Русской православной церкви он выполнил реставрацию икон в Крестовоздвиженском соборе г. Петрозаводска. Реставратор также работал над произведениями из Карельского государственного краеведческого музея, частных коллекций Г. Ту-



Наталья ВАВИЛОВА

ровского и Ю. Линника. Также в рамках празднования юбилейной даты с 1 по 10 октября вход в музей был свободный. Юбилейная акция «Музей для Вас» в день собирала в наших залах более тысячи посетителей – это и школьники, и пенсионеры, и целые семьи с детьми. Трогательные отклики и пожелания оставили они в «Книге отзывов», сделали музею множество подарков. В рамках декады 1 октября – в День пожилого человека – музей посетили более 1500 ветеранов, представителей обществен-

ности. На грант фонда Лихачева мы открыли в нашем здании библиотеку. Символично, что музей работает в здании, которое хранит память о прошлом, где царит особая атмосфера, позволяющая вести диалог современников с вечностью. Здесь работает очень дружный коллектив, обо всех не рассказать, но хотелось бы особо отметить Серафиму Константиновну Полякову, заслуженного работника культуры Карелии, научного сотрудника экспозиционного отдела, которая работает в музее с момента его основания. Много сил отдают музею Сергей Пантелеймонович Сергеев, зав. сектором хранения постоянной экспозиции, Елена Евгеньевна Никулина, зав. отделом научно-просветительской работы. Инна Владиславовна Денисенко в день своего 50-летия сделала подарок музею – шаль XIX века. Алена Александровна Гавкина, методист по общим вопросам, без нее деятельность музея представить невозможно: она ведет документацию, занимается вопросами кадров и дизайн-проекты разрабатывает. Наталья Евгеньевна Медведева, научный сотрудник, занимающийся с детскими коллективами, с дошкольниками, – творческий человек, разрабатывает очень интересные программы. Александра Алексеевна Русяева заведует хозяйством, у нас просто замечательные смотрители, уборщицы. Можно долго называть фамилии, надеюсь, на меня не обидятся те, чьи имена не прозвучали, но самое главное, что наш коллектив объединяют общие цели – развития и процветания Музея изобразительных искусств.

Мы активно сотрудничаем с музеями России. С первых дней своего существования установлены не только связи с Русским музеем, но и с Эрмитажем и Третьяковской галереей, которые организовали в Петрозаводске несколько временных выставок. Так, например, у нас прошла выставка «Шедевры XVIII века» из собрания Третьяковской галереи.

– **Как развиваются партнерские связи и профессиональные отношения с музеем-заповедником «Кижь»?**

– Многолетние дружеские и партнерские отношения у нас сложились с музеем-заповедником «Кижь». Это сотрудничество развивалось десятилетиями.

Наиболее тесные контакты связаны с экспозиционно-выставочной деятельностью.

Первая выставка икон, открытая в трапезной Покровской церкви, была совместной с МИИ РК. Молодой музей «Кижь» не имел в то время достаточного количества отреставрированных икон для самостоятельной экспозиции, республиканский музей изобразительных искусств предоставил необходимые иконы XVII-XVIII вв.

Волею судьбы при формировании музея-заповедника «Кижь» часть кижских икон была оформлена в фонды МИИ РК,



нашего города. 6 октября – вечер для педагогов, посвященный Дню учителя, который отмечался накануне. 21 октября в МИИ РК прошла научно-практическая конференция «Коллекция музея и современный мир», посвященная проблеме публикации, в самом широком смысле этого понятия, фондов музея как базового ресурса его деятельности – экспозиции и выставки, издание каталогов, образовательные программы, представление в сети Интернет. 22 октября – концерт классической музыки. Организация концертов стала неотъемлемой частью деятельности нашего музея, и этому способствует удивительная акустика в зале русского искусства – здесь когда-то размещалась домовая церковь.

– **Музей располагает в историческом здании. Вам помогают стены?**

– Сегодня музей занимает все здание бывшей мужской гимназии. Капитальный ремонт и реставрация вернули жизнь старинному зданию конца XVIII века, которому выпала счастливая судьба – выполнять миссию просветительства. Восстановлен исторический облик здания: анфилада залов, лестница. На первом этаже располагаются четыре зала для временных выставок. Весь второй этаж занимает постоянная экспози-

среди которых иконы из иконостаса Покровской церкви. Понимая важность создания достоверного интерьера православного храма, МИИ РК ежегодно выдает музею «Кижь» в иконостас Покровской церкви три иконы, которые числятся на учете музея изобразительных искусств.

Зимой 2002–03 гг. музеи подготовили совместную выставку «Сокровища Республики Карелия. Православный образ», которая успешно экспонировалась в Германии в г. Тюбингене.

Хранитель коллекции ДРЖ музея МИИ РК, зам.директора по научной работе В.Г. Платонов ежегодно читает лекции на подготовительных курсах экскурсоводов музея «Кижь» по теме древнерусская живопись Карелии. В своей научной работе В.Г. Платонов исследует и иконы из кижских фондов, способствует их популяризации.

В нынешнем году мы с большим удовольствием приняли приглашение поучаствовать в празднике «Кижь – мастерская детства». Более трехсот детей и взрослых посетили нашу площадку: рисовали, лепили из глины, занимались рукоделием.

Проводить ежегодный праздник, посвященный Международному дню музеев, – интересная идея. В ее реализации должны принимать участие все музеи, а для этого нужна встреча представителей музеев, выработка общей позиции по организации и проведению такого массового праздника, на котором будут заявлены и представлены все музеи. Мы готовы строить партнерские отношения и в этом вопросе, включаться в работу, чтобы в будущем году представить наш музей на празднике, посвященном Международному дню музеев.

Беседовала Татьяна НИКОЛЮКИНА

KIZHI.KARELIA.RU, ИЛИ ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР КИЖЕЙ

kizhi.karelia.ru – этот Интернет-адрес уже известен всем, кому неравнодушен остров Кижь, кто хочет вновь и вновь окунуться в его удивительную атмосферу, обеспокоен судьбой памятников, интересуется, чем сегодня живет музей-заповедник «Кижь».

Создатели сайта, в свою очередь, тоже стараются сделать все, чтобы предоставить максимально полную и интересную информацию, открыть сокровища культурного наследия Кижей всему миру, рассказать о том, как динамично работает и развивается наш музей.

В 2004 году в музее появилась ставка специалиста по организации и развитию сайта. В отделе информации и компьютерных технологий уже год работает специалист по web-технологиям Ольга Зайцева, и теперь мы имеем возможность особое внимание уделять не только наполнению сайта, но и его продвижению. Благодаря усилиям специалистов отдела компьютерных технологий, а также участию многих отделов музея за последний год значительно вырос рейтинг сайта – как по результатам посещаемости и голосования посетителей сайта, так и по оценкам экспертов.

На настоящий момент сайт музея занимает 10 место в рейтинге портала «Музеи России», включающего как все реальные, так и виртуальные российские музеи и галереи. Это очень высокий результат. Причем содержательная часть сайта экспертами оценена в 75 баллов, что является почти самой высокой оценкой среди музейных сайтов. Важным для нас событием стало также объявление сайта музея-заповедника «Кижь» финалистом Всероссийского Открытого Интернет-конкурса «Золотой Сайт-2005». Сайт явился единственным финалистом от Республики Карелия. Всего количество принятых на конкурс заявок превысило 1600.

В этом году у музейного сайта появился новый информационный партнер – интернет-портал «Музеи России», который позиционируется как новостной центр музеев России, способствует сплочению и координации организаций культуры. Портал оказывает информационную поддержку мероприятий, проводимых музеем-заповедником «Кижь».

Что же нового сможет найти на нашем сайте посетитель?

За последние полгода музейный сайт пополнился интереснейшими материалами по разным направлениям. Во-первых, это очень важный и интересный для многих посетителей нашего сайта проект «На глазах у всего мира», поддержанный фондом имени Д.С.Лихачева. В нашей газете уже был рассказ об этом Интернет-проекте ранее, посвященном реставрации Преображенской церкви, плотницким и реставрационным технологиям в целом. Наибольший интерес в этом разделе у посетителей неизменно вызывают виртуальный иконостас Преображенской церкви и web-камера, направленная на кижский архитек-



Ольга ЗАЙЦЕВА

турный ансамбль. Сейчас этот проект почти полностью выполнен и на английском языке, что является особенно важным, т.к. процессом реставрации памятника всемирного значения интересуются специалисты из разных стран мира. Так, на получение реставрационной новостной ленты подписано почти 200 получателей, из них – 96 получают новости на английском языке.

Много посетителей привлекает неизменно раздел сайта «Фотогалерея». Здесь появилось несколько новых авторских фотоколлекций. Особое место занимают фотопанорамы острова и панорамы интерьеров памятников архитектуры. Автор – Олег Семенов, профессиональный фотограф, с этого года сотрудник музея-заповедника Кижь. В этом новом разделе теперь



Установка веб-камер на острове

вы можете увидеть панорамы высокого качества не только с видами Кижского архитектурного ансамбля и других памятников деревянного зодчества, но и удивительные ландшафты острова. Вы увидите самые неожиданные ракурсы памятников, живописные уголки острова, скрытые от большинства посетителей. Панорамы представлены с высоким разрешением. Для удобства их просмотра нами подготовлены flash-ролики, позволяющие легко прокручивать изображения с помощью только одной клавиши мыши. Пока мы опубликовали 9 ландшафтных панорам и 2 интерьерных. Но работа продолжается. В планах – подготовка еще нескольких интерьерных панорам, видов острова в разные времена года.

Значительно пополнился новой информацией и раздел музейного сайта «Музейные коллекции», включая измененный дизайн, который предполагает более удобную навигацию по сайту и, надеемся, покажется более комфортным нашим посетителям. О новых проектах данного раздела рассказывает его куратор – старший научный сотрудник Павел Шилков:

– Раздел «Музейные коллекции» представлен сейчас десятью каталогами, дающими подробную информацию о фондовых коллекциях музея-заповедника «Кижь» (каталоги старых фотогра-

фий и открыток, плотницких инструментов и прялок, традиционной заонежской одежды и икон). Всего на сайте размещена информация более чем о двух тысячах музейных предметов.

Работа над «Музейными коллекциями» продолжается. Недавно была переделана концепция этого раздела: навигация по каталогам стала более удобной и интуитивно понятной, изменился и дизайн – теперь он больше соответствует общему дизайну всего сайта. В ближайшем будущем планируется размещение в рамках этого проекта «Определителя музейных предметов» – сводного электронного предметно-тематического определителя музейных предметов, призванного помочь музейным сотрудникам в определении и описании фондовых предметов. При этом через Интернет специалисты из разных музеев России будут иметь возможность не только поиска необходимой информации по базе данных, но и пополнения и критики имеющихся карточек.

Последним размещенным материалом представленного раздела является «Коллекция Ларса Петтерссона» – виртуальный каталог, созданный на основе прошедшей в музее выставки «За гранью войны». Совместно с Т.Г.Тарасовой, хранителем коллекции, было отобрано большое количество уникальных фотографий, чертежей и рисунков архитектурных памятников Заонежья.

В разделе «Информация» мы традиционно рассказываем вам обо всех событиях в музее-заповеднике «Кижь», в том числе о новых выставочных проектах музея, праздниках, предлагаемых лекториях, которые ведут лучшие музейные специалисты. Сейчас мы завершаем работу по переводу данного раздела также на новый дизайн с новой, более удобной структурой и навигацией.

Ждем всегда вас на нашем сайте. С удовольствием пообщаемся с вами и ответим на ваши вопросы в музейном форуме.

До встречи на kizhi.karelia.ru!

Ольга ТИТОВА, начальник отдела информации и компьютерных технологий

Фольклористы Петрозаводска, объединяйтесь!

29 сентября 2005 г. в одной из аудиторий петрозаводского университета прошло первое заседание Общества молодых фольклористов.

В последние два десятка лет российская наука о фольклоре развивалась особенно активно. Опубликованные результаты новейших исследований без труда доступны, как водится, в столичных городах. В малой же карельской столице найти недавно вышедшие в свет монографии по фольклору не так-то легко.

Отдел фольклора и фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» на встрече представляли два сотрудника: Надежда Ригоева и автор этих строк.

По словам аспирантки филологического факультета ПетрГУ, члена оргкомитета Софьи Федоровой, фольклористов в нашем городе много, но они, как правило, ничего друг о друге не знают. Пришедшие на первое заседание молодые фольклористы КарНЦ РАН никогда до этого не встречались со своими коллегами из Петрозаводской консерватории.

Ежемесячные встречи членов Общества будут посвящены дальнейшему взаимному узнаванию тех, кто жизни не мыслит без фольклора. Молодой преподаватель или студент, аспирант или просто выпускник, получат возможность рассказать в неформальной обстановке о своих научных открытиях, опыте полевой работы и о том, что происходит сейчас в их родных фольклорных кругах.

Будет неосцимемо, если в последующих заседаниях в качестве докладчиков примут участие мэтры фольклористики из ПетрГУ и КГПУ. Тогда общение по поводу самой живой и веселой из всех наук уж точно будет нескудным. Достойному началу – достойного продолжения!

Дарья АБРОСИМОВА, научный сотрудник отдела фольклора



СОЮЗ МУЗЕЯ И КОЛЛЕКЦИОНЕРА

4 октября в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) прошел творческий вечер известного карельского поэта и философа Юрия Линника «Памяти Ю.С. Ушакова» в рамках работы совместной выставки «Русский Север в творчестве Ю.С. Ушакова» из коллекции хозяина творческого вечера.

Юрий Линник рассказал собравшимся об истории коллекции живописных работ исследователя Русского Севера Юрия Сергеевича Ушакова, которые, кроме собрания Ю. Линника, хранятся у вдовы архитектора, а также в московском музее архитектуры им. Щусева. Архитектор и художник Юрий Ушаков первым обратил внимание ученого мира на роль ансамбля в культурной архитектуре Русского Севера. В своих живописных работах он отобразил и сохранил для будущих поколений шедевры деревянного зодчества, в большинстве своем уже утраченные: неумолимое время и человеческое равнодушие сгубили множество неповторимых образцов деревянного зодчества. Взгляд архитектора и художника успел запечатлеть ускользающую красоту, что и делает коллекцию работ Ю.С. Ушакова ценной для истории и культуры Русского Севера.

В зале собрались истинные почитатели философа, поэта и специалиста по эстетике, случайные люди на встречи с ним не попадают. Кроме этого, Ю. Линник давно известен в России как коллекционер. Его коллекция имеет разные направления – творчество Ю.С. Ушакова – одно из них. Еще он известен и как коллекционер русского авангарда. На основании своей коллекции он создал Музей космического искусства им. Н.К. Рериха. Семье Рерихов посвящена и книга Ю.В. Линника «В поисках Шамбала». Несколько лет назад в Музее изобразительных искусств РК экспонировалась выставка картин «Амаравелла» из его частной коллекции. Выставка оставила глубокое впечатление у петрозаводчан и гостей города. «Амаравелла» – группа художников-космистов, созданная в послевоенной России в начале 20-х годов, но после, в сталинские времена, разгромленная и на долгие годы преданная забвению. Дать их работам вторую жизнь удалось коллекционеру Юрию Линнику. Доктор философских наук, профессор Юрий Владимирович Линник опубликовал более 170-ти научных работ и популярных брошюр. За заслуги в преподавании, воспитании студентов, научной и просветительской деятельности ему присвоено звание «Заслуженный деятель науки РФ». Юрий Линник, член Союза писателей, известен как оригинальный

поэт, автор многих поэтических сборников. Юрий Линник представил слушателям цикл своих книг о Русском Севере. Завершая творческий вечер, философ и поэт прочел венки сонетов, посвященный архитектору и живописцу «На Север едет Юрий Ушаков».

Сотрудничество музея «Кижь» с коллекционером Юрием Линником распланировано на несколько лет вперед. «Я искренне благодарен музею-заповеднику «Кижь» за его вклад в сохра-



Юрий ЛИННИК представляет свои книги

нение Кижского архитектурного ансамбля – неоспоримой вершины деревянного зодчества, – сказал поэт и коллекционер – а также за то внимание, которое музей проявил к коллекции работ Юрия Ушакова – это и реставрация работ, и прекрасное оформление экспозиции, давшей возможность знатокам и ценителям истории и культуры увидеть эти редкие произведения».

Своими впечатлениями от творческой встречи поделилась Ольга Сергеевна Поутанен, преподаватель английского языка: «Рассказ о вкладе Юрия Ушакова в изучение Русского Севера, исторические параллели, очерченные Юрием Линником, очень интересны и дают хорошую почву для размышлений, для переосмысления того, что нас окружает, и чего мы часто просто не замечаем. Мы живем в заповедном крае, вобравшем в себя генетическую память России. Сохранить ее и передать будущим поколениям – задача всех творческих людей и учреждений культуры».

Татьяна НИКОЛЮКИНА



Слушатели вечера

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ МУЗЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЖИВЫМ

Музей – прелюдия к воскрешению культуры, но музей обязательно должен переходить в жизнь. Примером тому является музей-заповедник «Кижь», хранящий традиции и привлекающий большое количество молодежи и к работе в музее, и на выставки. Не случайно одно из направлений деятельности музея носит символическое название «Ожившая экспозиция».

Я очень ценю вклад музея «Кижь» в изучение нашей истории. Русский Север – это самое доброе, самое светлое, что есть сегодня.

ГАРМОНИЯ РУССКОГО СЕВЕРА

Двоеверие было свойственно Русскому Северу исторически. Слишком тесно с природой здесь жили и продолжают жить люди. Сонм богов языческих в сознании народа тесно переплелся с христианскими святынями, и православная церковь сумела эту сторону духовной жизни преломить в нужном ей ракурсе. Широкая душа северного русского народа искренне принимает христианскую веру, не отвергая при этом глубинных языческих верований. Если хотеть понять Русский Север – не надо бояться двоеверия. Это жизнь, это реальная северная культура, существующая в гармонии с христианскими ценностями и ничуть не ущемляющая их. Тесно и органично вплелись языческие символы в архитектуру Русского Севера, в духовную жизнь нашего народа.

Юрий ЛИННИК

ПО СЛЕДАМ ПРОШЛОГО

5 октября в Презентационно-выставочном центре музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10 а) открылась выставка «Археология Кижей», которая посвящена итогам десятилетней работы археологической экспедиции музея «Кижь» (1995–2004 гг.). Выставка рассказывает об археологических памятниках от каменного века до средневековья, обнаруженных на острове Кижь и в его окрестностях.

За 10 лет музейных археологических раскопок был получен обширный научный материал. Исследования показали, что в течение 6-2 тысячелетия до нашей эры Южное Зонежье являлось одним из районов расселения первобытного человека. В окрестностях залива Вожмариха было выявлено 27 древних поселений, а всего в окрестностях острова Кижь сейчас известно около 40 памятников первобытной эпохи. Отделом археологии музея-заповедника «Кижь» исследованы 15 стоянок. Среди находок представлены остатки древних жилищ, хозяйственных сооружений, получены многочисленные коллекции каменных изделий и фрагментов керамики, которые и представлены сегодня в центральном выставочном зале музея.

Толчком к археологическому обследованию окрестностей острова Кижь послужило открытие и исследование в 30-х годах XX века на Южном Оленьем острове (в семи километрах от острова Кижь) широко известного эталонного для Северной Европы погребального памятника эпохи мезолита – могильника, функционирующего около 7-8 тысяч лет назад. Один из экспонатов открытой выставки — копия уникальной реконструкции внешнего облика древнего обитателя Зонежья, в свое время выпол-

ной посуды на территории Обонежья и Карелии – керамики сперрингс – украшенные отпечатками позвонков пресноводных рыб: окуня, плотвы, леща и щуки.

Выставка интерактивна. Для того чтобы посетитель выставки смог почувствовать атмосферу древнего мира жителя каменного века, в центре зала разместилось стилизованное жилище, внутри которого расположился каменный очаг и рабочее место древнего мастера, со сланцевой шлифовальной плитой, заготовками орудий и отходами каменного производства. Экскурсоводы предлагают всем желающим прикоснуться к каменному топору, скребку или подержать в руках глиняный горшок, чтобы на мгновение почувствовать себя «древним человеком».

«Археология Кижей» знакомит и с эпохой средневековья на острове Кижь. Выставочные стенды демонстрируют археологические материалы, раскрывающие вопрос о первом земледельческом поселении на острове Кижь и его окрестностях. Кстати, в ходе научных исследований отделом археологии музея было установлено местоположение нескольких исторических деревень, упоминаемых в писцовых книгах

обнаруженными на селище Наволок (за экспозиционным домом крестьянина Яковлева на острове Кижь). Найденный в раскопе и представленный на выставке перстень XV века из меди, интересный циркульным орнаментом и растительными завитками по краям, нателный крестик из прибалтийского янтаря (единствен-



Обонежской пятины, в том числе Васильево и Наволок на острове Кижь, а также деревень на островах Мальковец и Керкостров.

Интересные экспонаты, которые специалисты относят к средневековью, — хорошо сохранившиеся украшения, нателный крест, пряслица, рыболовный крючок — были получены при раскопках селища Бачурино Наволок недалеко от исторической деревни Бачурино на острове Кижь, которые позволяют проследить историю заселения острова в конце XVI-XVII веков. Это селище Бачурино Наволок легко отождествляется с деревней «на Кижском острове в наволоке», где писцовая книга 1563 года упоминает один крестьянский дом, в котором проживал некий Фетко Бачурин. Очевидно, упомянутый в письме 1563 года этот крестьянин и был основателем поселения, поскольку деревня впоследствии получила его имя.

Выставка «Археология Кижей» уникальна и другими, не менее значительными находками,

найденный на территории Карелии), серебряная монетка — все эти материалы говорят о том, что в это время и позже, уже в петровскую эпоху, на острове располагался административный центр.

Сокращенный вариант этой выставки можно будет увидеть летом на острове Кижь в помещении риги из деревни Ламбисельга, входящей в состав экспозиционной усадьбы пряжинского карела. Сейчас же вниманию петрозаводчан и гостей карельской столицы представлена наиболее полная экспозиция наших археологических памятников. Кроме того, некоторые материалы впервые экспонируются для широкой аудитории.

Выставку сопровождают две мультимедиа презентации: одна — для специалистов, другая — необычная видео презентация, рассказывающая о древней технологии изготовления глиняных сосудов, которую попытались освоить учащиеся детской студии материального художественного творчества музея-заповедника «Кижь» «Кижская палитра» под руководством Светланы Петряковой. В ходе работы выставки будут организованы интерактивные занятия для детей, на которых они смогут вылепить из глины горшок и раскрасить его орнаментом, как это делали наши предки несколько тысяч лет назад.

Над созданием выставки работала большая творческий коллектив. Руководитель ВТК Людмила Шилова, зам. директора музея-заповедника «Кижь»; координатор выставки Светлана Новицкая, начальник ПВЦ. Идея, ТЭП выставки: Игорь Мельников, зам. директора по научно-экспозиционной и фондовой работе и Константин Герман, начальник отдела археологии. Мультимедиа программа: Сергей Безручко, Марина Кочетыгова, Светлана Петрякова. Дизайн-проект: Ирина Панкова и Юрий Петряков.



Среди специалистов, уже посетивших выставку «Археология Кижей», был археолог, начальник отдела антропологии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого («Кунсткамера»), Санкт-Петербург, Валерий Иванович Хартанович. Взгляд профессионала отметил высокое качество оформления и художественного исполнения выставки.

Выставка «Археология Кижей» работает ежедневно до 15 декабря по адресу: пл. Кирова, 10 а и ждет всех, кто стремится узнать историю древней Карелии и острова Кижь. Добро пожаловать!

Ольга ГАЛУШКИНА

ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ

Спасибо от всего сердца и души за труд и возможность открыть новую страницу в безграничной истории чудесного Карельского края. Новые поколения будут знать свою историю и еще больше влюбятся в Карелию!

Татьяна и Андрей Николаевы, г. Мурманск

Было очень интересно ознакомиться с археологией Кижей. Теперь с еще большим интересом буду приезжать на Кижь. Зонежье всегда было очень близко мне по духу, а теперь стало еще ближе. Спасибо за выставку! Успехов!

Наташа, любительница Зонежья

Много впечатлений оставила выставка «Археология Кижей». Мы очень рады, что побывали в этом прекрасном выставочном зале, в удивительном мире древности музея-заповедника «Кижь». Большое спасибо за экскурсию сотруднику музея Злате Курбатовой. Желаем успехов!

Студенты 1-го курса историко-филологического факультета КГПУ



ненного известным антропологом М.М. Герасимовым. Копия представлена Музеем антропологии и этнографии («Кунсткамера») РАН.

Керамика в разные временные периоды древней истории Обонежья, в том числе и острова Кижь, украшалась разнообразными узорами, что хорошо иллюстрируют на выставке реконструированные древние глиняные горшки. Особенно интересны фрагменты первой глиня-

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!



28 августа музей-заповедник «Кижь» и редакция «ТВР-Панорама» объявили викторину «На выставку — всей семьей», посвященную выставке «Кижский Акафист». Вопросы викторины затрагивали историю кижских храмов, икон и историю православия. Читатели с готовностью откликнулись на приглашение принять участие в нашей викторине. Наиболее полно тему Богородичных икон раскрыли Вацлав Викентьевич и Бронислава Ивановна Ковальские. 6 октября в Презентационно-выставочном центре Светлана Новицкая, начальник ПВЦ и Игорь Мельников, зам. директора музея-заповедника «Кижь» поздравили победителей. Наградой стала обещанная музеем поездка на остров Кижь в день престольного праздника Покрова Богородицы, 14 октября 2005 года. Супруги посетили праздничный молебен в Покровской церкви Кижского Погоста.

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ. НОЯБРЬ-2005

- 1 ноября – 15 декабря** ПВЦ, пл. Кирова, 10-а
Продолжает работу выставка «Археология Кижей». Первое воскресенье месяца – вход бесплатный.
- 2–21 ноября** ЛВК, ул. Федосовой, 19
Выставка работ фотографа Владимира Ларионова «Здравствуйте, Кижь».
- 7–29 ноября** Инфоцентр, пл. Кирова, 10-а
Выставка «Чудо-техника на чудо-острове». Вход бесплатный.
- 25 ноября–19 декабря** ЛВК, ул. Федосовой, 19
Выставка, посвященная 25-летию Комплексной экспедиции по изучению архитектурного наследия Карелии (1979-1980 гг.)
Первое воскресенье месяца – вход бесплатный.
- В течение месяца в ЛВК работают:**
лектории для школьников «Вещи рассказывают», «Здравствуй, музей «Кижь» и др.; образовательная программа «Традиционные ремесла в городской культуре XIX – нач. XX вв.»
Справки по телефону: 77-51-15

Редакция приносит извинения сотрудникам отдела капитального строительства Л.А. Гаврилюк и Е.В. Глудуновой за ошибки, допущенные в материале «Место работы – остров Кижь» (газета «Кижь», №8, сентябрь 2005 г.).

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЮБИЛЕЕМ Яна СТУКАЛОВА!

Желаем здоровья, успехов и исполнения всех желаний!

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ

сотрудников Карельского отделения №8628 Сбербанка России!

Желаем успешного развития, процветания и дальнейших совместных добрых дел в сохранении историко-культурного и духовного наследия всемирно известного заповедного острова Кижь.

ДНЕМ АВТОМОБИЛИСТА

сотрудников транспортного отдела! Желаем здоровья, успехов в труде и безопасных дорог!

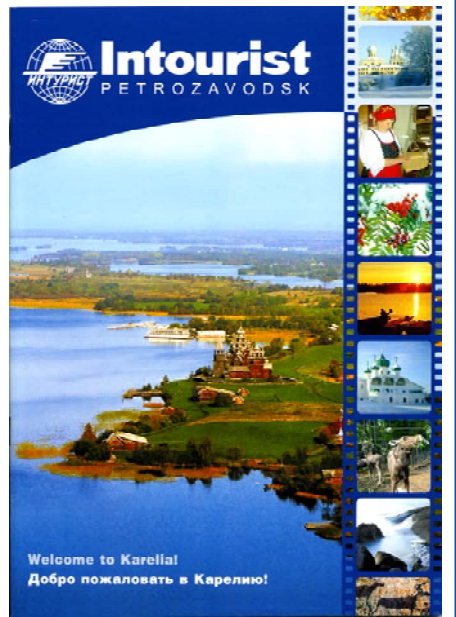
На Кижь с «Интуристом»

Старейшая из туристических фирм нашего города, имеющая почти сорокалетнюю историю, ЗАО «ИНТУРИСТ-ПЕТРОЗАВОДСК» – давний надежный партнер музея-заповедника «Кижь» – выпустила в свет новый каталог для туристов, желающих с интересом провести время в Карелии.

В каталог вошли двадцать семь туров по самым разным направлениям: для охотников и рыболовов, программы для школьников, разнообразные экскурсионные программы.

Музей-заповедник «Кижь» включен в двенадцать туров – это и посещение выставочных залов и городского маршрута в Петрозаводске, и поездки на остров, и сафари на снегоходах «Вперед на Кижь».

Новый каталог, снабженный цветной картой Карелии и другой полезной информацией, будет способствовать развитию туризма в нашей республике и расширит круг желающих посетить незабываемый остров Кижь.



ЧИТАЙТЕ

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- К 40-летию музея. Валентина Ионова третий директор музея-заповедника «Кижь»
- О коллекции акварелей из фондов музея «Здравствуйте, Кижь!» — фотовыставка Владимира Ларионова
- История дома семьи Маньшиных

Информационный

спонсор музея

Интернет-портал

МУЗЕЙ РОССИИ
museum.ru

Спонсор издания

Scandinavia
ИЗДАТЕЛЬСТВО И ТИПОГРАФИЯ

Газета «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатана в типографии ООО «Скандинавия».
Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова.
Ответственный редактор Л.В. Шилова.
Ответственный за выпуск Татьяна Николюкина.
Фото из фондов музея-заповедника «Кижь».
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; http://kizhi.karelia.ru
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.