



Газета Федерального государственного учреждения культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи». Выходит с июня 2004 года

№ 9 (60) ОКТЯБРЬ 2009 года



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

- В международной конференции «Классический фольклор сегодня», посвященной 90-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора Бориса Николаевича Путилова, в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) РАН приняли участие сотрудники музея-заповедника «Кижи»: С.В. Воробьева с докладом «Два региона былинной традиции в свете последних исследований родословий сказителей (Заонежье и Пудога)» и В.П. Кузнецова с докладом «Областные традиции северорусских духовных стихов».

- В рамках проекта Европейского союза COST IE 0601 «Древесиноведение для сохранения культурного наследия» в Гамбурге (Германия) состоялась международная конференция «Древянное культурное наследие: оценка повреждений и менеджмент изменений», в которой приняла участие ст. н. с. отдела недвижимых памятников М.В. Кистерная с докладом «Древесиноведческие аспекты сохранения памятников деревянного зодчества», вызвавшим большой интерес у специалистов.

- Начались работы по реставрации дома Елизарова на о. Кижи, предусматривающие сохранение здания в существующем облике, с объемно-планировочной структурой, восстановленной в ходе реставрации 1950-1960 гг. В 2009 г. будут выполнены работы по устройству фундаментов хлевов и восстановлению разобранных срубов хлевов. Завершить реставрационные работы, ведущиеся силами ООО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье» (директор В.А. Скопин), планируется в ноябре 2010 г.

- Музею после получения 31.07.09 г. положительного экспертного заключения проекта «Реконструкция бывших ремесленных мастерских под фондхранилище музея» был проведен аукцион по выбору генерального подрядчика работ. По итогам аукциона заключен государственный контракт с генеральным подрядчиком ООО «Невисс-комплекс» (г. Санкт-Петербург).

- В с. Шуньга состоялся семинар «Заонежская вышивка: традиции и современность», организованный музеем-заповедником «Кижи» и общественной организацией «Русский Север». В рамках работы семинара прошел Круглый стол «Традиционные промыслы и развитие территории» и мастер-класс по заонежской вышивке. Музеи «Кижи» представляли С. Новицкая, И. Иванова, А. Якеляйнен и Н. Егорова.

- Традиционный отчет по итогам Летней школы на острове Кижи прошел в актовом зале петрозаводской средней школы №43, являющейся музеино-образовательным комплексом ДМЦ, где была оформлена выставка из более двухсот творческих работ участников выездных экскурсионно-практиков «Кижское лето-2009» на самые разнообразные темы: архитектура, костюм, фольклор, быт заонежских крестьян, природа острова Кижи. Более ста участников встречи посмотрели отчеты десяти групп, фильмы, мультимедиапрезентации, инсценировки сказок, послушали песни и поучаствовали в народных играх.

- В Петрозаводском педагогическом колледже состоялась творческая встреча по итогам работы Летнего университета на о.Кижи в 2009 году. Студенты и преподаватели вузов Петрозаводска, Калининграда, Москвы, Санкт-Петербурга представили результаты своей проектной деятельности. В рамках встречи были организованы выставки творческих работ, а также прошел Круглый стол по перспективам развития проекта ЛУ в 2010 г. Всего в седьмом сезоне ЛУ проведено 10 сессий, участниками которых стали 138 человек.

- На теплоходе «Кронштадт» остров Кижи посетили директора музеев Санкт-Петербурга — лауреатов премии «Музейный Олимп». Делегацию возглавлял А.Н. Губанов, председатель комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга.

- В рамках работы выставки «Скрытая жизнь: от микромира до макромира» в ЛВК на ул. Федосовой, 19 в честь Всемирного дня защиты животных состоялась лекция доктора биологических наук, профессора ПетрГУ А.В. Коросова «Необыкновенная гадюка обыкновенная». На лекции присутствовали сотрудники музея и ученики 10 класса школы № 43.

- В День пожилого человека в выставочном зале музея «Кижи» и на экскурсии по кварталу исторической застройки побывали более тридцати человек: представители Клуба ветеранов культуры РК, общественной организации инвалидов «Доброта», КЦСОН «Истоки» и участники мужского ансамбля «Роспев».

30 октября 2009 г. в выставочном зале музея-заповедника «Кижи» на пл. Кирова открылась детская интерактивная выставка «Просто сказка...». Выставка приглашает всех тех, кому интересно окунуться в атмосферу детства, волшебной сказки и традиционной культуры Севера.

Для детей встреча со сказкой — всегда праздник. Именно со сказки во все времена начинался путь ребёнка в мир культуры. Знакомство с миром традиционной народной культуры для современного ребенка также начинается со сказки. Однако, если ещё столетие назад «реквизит» сказки состоял из знакомых и привычных в обиходе предметов, то для ребенка, выросшего в городской среде, сама сказка наполнена аурой экзотики. Музейная выставка, посвященная предметному миру русских, карельских и вепсских сказок, поможет осуществить грамотный «перевод» сказочного текста в яркие, зримые предметные образы, что сделает народную сказку ближе и понятней современному ребенку.

Музейный зал на время выставки превратился в сказочное тридевятое царство — тридесятное государство, наполненное волшебными предметами и населенное сказочными героями. Здесь и изба, где «живи-были» дед да баба, и курочка Ряба, высаживающая золотое яичко в столовую, и печь с колобком. У проруби, откуда выглядывает «щука», сидят пряхи и пряут болотную пряжу, а в риге лесные звери готовят кашу. Рядом с избушкой Бабы Яги — ступа с пестом, а на могучем дубу — сундук, где покоится смерть Кошея Бессмертного. За волшебным занавесом посетителя ждет ожившая сказка. Даже привычные витрины на выставке превратились в чудесные деревья, а яркое освещение сменилось таинственным полумраком.

В рамках выставочного проекта представлены сказки коренных народов Карелии: русских, карел, вепсов — бытовые, волшебные, сказки о животных. В основе выставки — этнографические предметы из фондов музея-заповедника «Кижи», Детского музейного центра, Дворца творчества детей и юношества, Республиканского центра детского и юношеского туризма, а также более 300 детских творческих работ: куклы, панно, рисунки, исторические аксессуары, авторские сказки.

На выставке можно не только увидеть сказочные предметы, но и прикоснуться к ним: «по сусекам поскрести», достать колобок из печи, пойти с коромыслом к проруби, поработо-



мерная «перевоплощений». Здесь также представлены результаты конкурсов детского творчества, организованных Детским музеем центром музея-заповедника «Кижи» в преддверии выставки: около 200 рисунков-иллюстраций к сказкам народов Карелии, сборник «Сказочный ларец», в который вошли авторские сказки юных литераторов.

На выставке можно получить дополнительную информацию о знаменитых сказочниках нашего края и послушать «бабушкины сказки» — аудиозаписи из фонда фонограмм архива ИЯЛИ Карельского научного центра РАН в мультимедийном сопровождении проекта.

Для посетителей выставки также предлагается игровая интерактивная программа «За тридевять земель», включающая экскурсию, мастер-класс по изготовлению расписного ларца сказок и конкурсы, в которых их участникам нужно добывать волшебные ключи и отыскать сокровища тридевятого царства.

Программа работы выставки предполагает богатый календарь событий: Фестиваль детских театральных коллективов «Сезон сказок», вечер авторской сказки, открытие виртуальной выставки детского творчества на сайте музея-заповедника «Кижи», специальные программы для педагогов и детей с ограниченными возможностями.

Создатели выставки убеждены, что сегодня, в эпоху развития массового телевидения, компьютерных игр и предлагаемой ребенку с экрана «сказочной» продукции весьма сомнительного содержания, обращение к духовно-нравственным основам народной сказки становится особенно актуальным, способствует гармонизации личности ребёнка, его отношений с окружающим миром. Победа добра над злом, готовность героя к трудностям и испытаниям, ценность поступка, значимость и успешность даже самого слабого и маленького, вера в себя, мечты, помощь ближнего, в счастливый конец, присущий сказочному миру, — всё это формирует «позитивное мышление» ребенка — основу творческой и созидательной личности, создает внутренний ресурс противостояния злу и негативным тенденциям современности.

Творческий коллектив выставочного проекта — авторы выставки: Л. Шилова, С. Жульникова; дизайн-проект: И. Панкова; оформление: И. Панкова, С. Петрякова; куратор конкурсов выставки: Г. Захарова; мультимедиа-презентация: Д. Абросимова, В. Кузнецова, С. Безрученко; компьютерные игры для сенсорного киоска: С. Жульникова, З. Кириенко, Д. Бодёнов, С. Демидова.

Интерактивный путеводитель по выставке: автор идеи — Л. Шилова, текст — С. Жульникова, дизайн — И. Панкова, фотографии — О. Семененко.

**Светлана ЖУЛЬНИКОВА,
ведущий методист отдела
музейной педагогики**



тать за чудесным жерновком, заглянуть в сундук, где спрятаны волшебные вещи. Игровой путеводитель-карта поведет посетителя в путешествие «за тридевять земель», поможет погрузиться в мир сказочных реалий, пройти все трудности и испытания вместе со сказочными героями.

В зоне творчества ребёнок ждёт разнообразные формы работы со сказкой: рисование, сказочная игрошка, кукольный театр, костюм-



КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

ЧАСОВНЯ БУДЕТ СТОЯТЬ НА РОДНОМ МЕСТЕ

К западу от Нариной горы стоит небольшая деревня Васильево, в которой сохранились всего два родных дома и часть хозяйственных построек, остальные дома и хозяйственные постройки были привезены сюда из окрестных деревень. А на самом краю деревни расположилась приземистая часовня Успения Богоматери, которая стоит на этом месте уже в течение трех веков.



Ее строительство датируется рубежом XVII—XVIII вв. В 1987 г. на часовне работали финские специалисты, которые проводили дендрохронологические исследования, в результате которых пришли к заключению, что бревна срублены в 1702 г.

Первоначально часовня состояла из молельни и трапезной, и только во второй половине XIX в. были пристроены сени с шатровой звонницей. Затем в конце XIX в. ее обшили, а главки покрыли жестью.

Первое обследование памятника было проведено в XX в. В 1945 г. архитекторами А.Н. Буйновым, И.К. Рыбченко, Л.М. Лисенко. Затем в 1950 г. выполнены первые обмерные чертежи проекта реставрации техником-архитектором Э.В. Ильиным. А уже в 1953 г. произведены ремонтные работы: заменена кровля, главки были покрыты лемехом, сруб тогда не ремонтировался. Спустя 26 лет после выполнения первых обмерных чертежей, в 1976—77 гг. специалистами Карельской СНРПМ были выполнены архитектурно-археологические обмеры и уточненный проект реставрации. Автором проекта была Т.И. Вахрамеева. Тогда же в 1977 г. была проведена реставрация памятника: главки покрыты лемехом, сруб осво-

бодили от обшивки, выполнили вычинки пострадавших участков стен, которые можно было сохранить. Часовня приобрела вид, который имела во второй половине XIX в. В 1978 г. она попала в число памятников, над которыми провели эксперимент по химической обработке для борьбы с биоразрушениями. По прошествии лет стало ясно, что это было опасным как по отношению к памятнику, так и по отношению к людям, его обслуживающим.

С тех пор часовня так и стояла на краю деревни, к ней не было экскурсионного маршрута. Несмотря на это отделом главного хранителя постоянно велся мониторинг ее состояния. На основании отчетов по мониторингу в музее было принято решение о необходимости реставрации памятника.

Для приведения часовни в над-



лежащий вид и, учитывая ее место расположения, музей заказал проект реставрации с приспособлением объекта к использованию по назначению. В 2007 г. ЗАО «ЛАД» был выполнен проект реставрации и приспособления памятника с последующей планировкой территории вокруг него. К тому времени поступило обращение от настоятеля Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерея Николая Озолина использовать часовню по назначению, для

православных богослужений. В 2008 г. проект реставрации прошел все согласования, и в этом же году был объявлен конкурс на проведение работ. Конкурс выиграл ООО АРЦ «Заонежье», которое не первый год работает с музеем по сохранению наших памятников.

С первых же дней реставраторы столкнулись с рядом проблем. Одна из них — демонтаж главок. Задача эта технически сложная — необходимо было без помощи подъемного крана опустить их на землю. С первого захода демонтировать главки не удалось, пришлось провести дополнительные подготовительные работы, и со второго раза все прошло удачно. Ну и самая сложная и к тому же спорная проблема, которую необходимо было решать с учетом мнений многих специалистов — это замена бревен в срубе.

Дело в том, что реставрация, проведенная в 1977 г., как это не печально звучит, была неудачной. Рубка почти 50 % заменяемых бревен выполнена некачественно, с грубыми нарушениями срубан восьмерик.



Восточная сторона сруба меньше других подверглась реставрации и, соответственно, до наших дней больше всего родных бревен сохранилось на этой стене. В августе, к моменту начала сборки сруба, к работе отдела сохранения недвижимых памятников по выбраковке бревен, подключились главный хранитель А.Ю. Любимцев и ст. н. сотрудник М.В. Кистерная, которая с помощью резистографа провела обследования. Для решения вопроса о замене отдельных бревен музей пригласил Т.И. Вахрамееву, как автора проекта, и академика В.П. Орфинского, который в тот момент находился на острове Кижи. Было принято совместное решение о максимальном сохранении исторических бревен со следами старой рубки, не несущих основной нагрузки, в которых, по заключению М.В. Кистерной, процесс разрушения древесины остановился.

Вопрос о защите оставленных родных бревен в срубе, будет решаться в дальнейшем. Но это будет уже другая история, пока же работы на часовне продолжаются и будут продолжаться на следующий год, чтобы 2011 год встретить с отреставрированным памятником и чтобы часовня Успения Богоматери, как и на протяжении трех веков, продолжала быть культурным центром и ориентиром для рыбаков.

Владимир ДУБРОВ,
нач. отдела сохранения
недвижимых памятников
и реконструкции исторического
ландшафта



ПЛОТНИЦКИЙ ОПЫТ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ



Летом 2009 года «Архитектурно-Реставрационный Центр «Заонежье» начал реставрацию ценнейшего объекта на острове Кижи — часовни Успения Богородицы, который является наиболее древним из построенных на острове объектов.

XVII век — это время, когда в церковных строениях появляются объемы молельни и трапезной. В это время заготавливается не свойственный по толщине для часовен лес. Его средний диаметр — 30 см по вершинке. Обычно из такого леса строили масштабные церкви, но не дома и часовни. Скорее всего, валили сосну на материке — напротив острова. Плотность годовых слоев фантастическая по сегодняшним временам. Порой слои не разли-

чины невооруженным глазом. Такая сосна росла в максимально «неудобных» грунтах и при скучном освещении.

Как раз вокруг Липовиц, по словам реставратора И.М. Осипова, который в прошлом долгое время руководил лесозаготовками в данном районе, сосна произрастает на моренных грунтах. До сих пор здесь можно наткнуться на недорубы с приличной древесиной. Кстати сказать, часть материалов на часовню заготавливались именно в этом районе.

Сосна перед рубкой не выдерживалась. Зимой заготовили, а уже, скорее всего, в мае, начинали рубить. Об этом говорят четкие следы протески без задиров, как «по маслу». Подсушеннную древесину так не протесать. По следам можно определить и форму топора. Лезвие было неширокое — до 12 см. В сечении — ближе к колуну. Подобными топорами мы и производим восстановление утраченных элементов срубов XVII века. Во второй половине XVIII века к трапезной пристраивается объем сеней с колокольней. Интересно, что в это время используется совершенно другой топор — плоский, похожий на современный. Именно с использованием такого инструмента восстанавливается этот объем. Следов другого инструмента (например, тесла) нами не обнаружено.



но. Чашки бревен трапезной и молельни рубились довольно свободно, продольный паз выбирался треугольной формы. Интересный прием строители применили в продольном пазу. Наряду с нагелями используется ими, так называемый, «разнопаз». Длиной до 50 см появляется продольный паз, вырубленный на верхней поверхности бревна. Это делалось для предотвращения смещения бревна в продоль-



часовня перебиралась и прежде. Как минимум один раз, когда пристраивались сени с колокольней. Это доказывают два бревна, заведенные «замком» в тело трапезной. А также ряд бревен на молельне со следами, аналогичными на бревнах сеней. В 70-е годы процент замен был весьма существенен. На южных стенах от XVII века остались единичные бревна. Много замен претерпели и северные стены. Больше всего бревна сохранилось на восточной стене. Но в каком состоянии!

Совсеменно, именно эта стена и заставила всех участников реставрационного процесса решать совместно ее будущую судьбу. Учитывая и осознавая, как мало родного материала сохранилось на памятнике, комиссия принимает решение следовать проектному решению. А именно — оставить большую часть бревен XVII века в срубе, несмотря на их внешне пугающий вид, заменяя лишь то, что в теле сруба невозможно оставить уже по конструктивным причинам.

Виталий СКОПИН,
директор ООО «АРЦ «Заонежье»

Образование Культурой



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК № 3

15 ЛЕТ СОЗИДАНИЙ И ОТКРЫТИЙ



Прошло 15 лет, как при музее-заповеднике «Кижи» был создан Республиканский детский музейный центр. Его создание явилось следствием преобразований в стране, результатом осмыслиения места и роли образования, культуры и музеев в новом пространстве на рубеже веков. Это было время изменений в музейном деле. Музеи стали рассматриваться как социокультурные, ресурсные центры территорий, активно работающие с местным населением. До появления ДМЦ постоянной системной работы с детской аудиторией в музее не велось. Этому были и объективные причины — основной поток посетителей составляли иностранные и отечественные туристы. Вся экскурсионная работа с ними шла на острове, и карельские дети, таким образом, не были вовлечены в процесс познания уникального и богатейшего наследия.

ПРЕДЫСТОРИЯ

Как все инновационные идеи, обычно появляющиеся на стыке наук, проект создания Детского музеяного центра был рожден вграничном пространстве сфер культуры и образования. Идея его появления родилась в связи с тем, что в Карелии — краю богатейшего наследия, само наследие, музеи практически не рассматривались как инструмент образования. Эта диспропорция стала толчком к созданию ДМЦ как образовательной межведомственной модели системного использования памятников, музеиных коллекций и предметов в воспитании и образовании детей, молодежи от детского сада и школы до вуза.

Предысторией создания ДМЦ стала разработка двух курсов «Музей и культура» для начальной школы и «Основы материальной и духовной культуры народов Карелии» для 9-11 классов. Эти курсы начали реализовываться в двух школах Петрозаводска. Первым был Державинский лицей, директор которого А.Ф. Ганжиков поддержал эту идею и с декабря 1992 г. предоставил мне часы для преподавания. Программы были необычны, по сути, игро-путешествием. Дети получили возможность тесного общения с наследием во время занятий в музеях, выездных экскурсий-семинаров в места компактного проживания коренных народов — карел, вепсов, русских — в Шептозеро, Олонец, Кондопогу, Поморье, Заонежье (остров Кижи).

Мне, как музейщику, для преподавания нового курса в школе не хватало музейной среды, предметов. А в музеях не было условий для работы с детьми, с экспонатами, которые находились далеко от ребенка — за стеклами. Этот дискомфорт и породил идею создания предметно-образной среды, в которой было бы комфортно и педагогу, и музейщику, и детям, так как в наших программах совсем иной метод обучения — не вербальный, а вешеведческий, при котором знания, эмоции извлекаются самим ребенком

при непосредственном общении с предметами, наследием. Поездка группы «державинцев» на остров Кижи в июне 1993 г. оказала не только глубокое влияние на детей, но и привела к пониманию образовательного потенциала музея «Кижи», созданию Летней школы на острове, а также сектора музеиной педагогики, который при поддержке директора музея появился в апреле 1993 года. Его руководителем стала автор этих строк, а первым методистом — Е.И. Филиппова.

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

15 лет для развития традиционной музейной структуры, может быть, и небольшой срок, но ДМЦ изначально построен как центр, имеющий периферию — систему баз, вынесенную



в общество. В работе ДМЦ участвуют не только сотрудники музея, но и тысячи школьников, сотни педагогов, управленцы, волонтеры, и сложение их усилий и ресурсов дают результаты. В газетной статье невозможно рассказать обо всем пути, поэтому выделяю главные итоги и основные этапы.

1994—1996 гг.

Определены опорные музейно-образовательные базы — Державинский лицей, школы №26, №43, детский сад №108, позже школа №2. Городским Управлением образования специально для них были выделены ставки организаторов музейно-образовательной деятельности, а школам — отдельные помещения.

Мы пошли по пути создания музейной городской инфраструктуры в учреждениях образования, так как музей тогда практически не имел своих помещений в Петрозаводске. С участием М.В. Лопаткина, тогдашнего директора, мы разработали концепцию создания ДМЦ, которая в феврале 1994 г. была вынесена на обсуждение общественности на первую республиканскую научно-практическую конференцию «Музейная педагогика. Состояние. Проблемы. Перспективы», которую музей «Кижи» провел в стенах Института усовершенствования учителей — до сих пор надежного партнера ДМЦ. Более 150 музейщиков и педагогов Карелии впервые познакомились с музейной педагогикой и одобрили создание ДМЦ.

На совместной коллегии в апреле 1994 г. Министерств культуры и обра-

зования (Т.Н. Калашник и Г.Г. Геккин) было принято решение об учреждениях РДМЦ. Ими стали музей-заповедник «Кижи», Министерства культуры и образования, управления культуры и образования Петрозаводской мэрии, Державинский лицей. Были утверждены Положение о РДМЦ и учредительный договор с обязательствами каждой стороны. Нужно отметить, что все обязательства выполняются до сих пор.

1996—2000 гг.

К 1998 г. завершено оформление музейно-образовательных баз, каждая из которых стала социокультурным центром своего микрорайона и творческой лабораторией музейной педагогики. В эти годы шло формирование ДМЦ не только как республиканского координационного центра. Мы стали выходить на российский уровень. В 1997 г. программа «Дом» заняла I место среди 617 участников во Всероссийском конкурсе авторских программ. Серьезным проектом для ДМЦ стало проведение в рамках гранта Сороса четырех сессий Летней музейно-педагогической школы на о. Кижи для 40 музейных педагогов



из России, по итогам которых издан сборник материалов. В 1998 г. совместно с Академией педагогического образования кадров работников культуры (Москва) провели Всероссийскую конференцию «Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции». В рекомендациях конференции была дана высокая оценка новой для России межведомственной модели центра и опыта создания музейно-образовательных баз ДМЦ.

2000—2005 гг.

Началось формирование республиканской «системы непрерывного образования культурой» детский сад-школа-вуз. С 2003 г. на историческом факультете ПетГУ была открыта специализация «Музейное дело и музейная педагогика». Начались выезды студентов на остров Кижи, что положило начало Летнему университету. В 2004 г. проведена юбилейная конференция, посвященная 10-летию ДМЦ и открыта первая интерактивная выставка детского творчества «Кижи — мастерская детства» в новом выставочном зале музея.

В этот период сформировался институт партнерства ДМЦ. Более 300

проблем. Год 15-летия ДМЦ стал для нас особенно радостным — на Всероссийском фестивале «Интермузей-2009» проект «Летняя музейно-этнографическая школа на острове Кижи» в номинации «Музейная инфраструктура — для детей» занял первое место.

ИТОГИ

Впервые в республике и, как утверждают эксперты, в стране идея совместной культурно-образовательной деятельности музея и системы образования нашла свое организационное закрепление в ДМЦ в форме консорциума. Успешно работает система музейно-образовательных комплексов в учреждениях образования, которые М.Б. Гнедовский назвал «музеями XXI века» за современную систему взаимодействия ребенка с наследием. Музейная педагогика не только укрепилась как научная дисциплина, но и стала сферой практической работы. Появилась новая профессия — музейный педагог. И как показало время, технология работы с наследием является очень перспективной в деле воспитания души ребенка и его как гражданина.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Пройдя путь в 15 лет, мы понимаем, что он подтвердил эффективность инновационных методов работы музея с обществом. Многое сделано, о многом мечтается — о постоянной детской экспозиции, детском экскурсионном бюро и пр. Наметились перспективные проекты. Впервые, в связи с получением нового помещения на ул. Неглинской, в 2010 году Э.В. Аверьяновой поддержан проект создания музейно-образовательного комплекса, который станет ведущей круглогодичной площадкой для работы музейных педагогов с детьми, обмена опытом музейщиков и педагогов, профессионально занимающихся «погружением в культуру» школьников и студентов. Там же будет завершено формирование информационно-методического кабинета ДМЦ как структуры российского музейно-педагогического центра. Будет продолжен выход на российский и международный уровень, без которого уже невозможно развитие в современных условиях.

ДРУЗЬЯ

Успех в любом деле зависит от людей. Вся деятельность ДМЦ связана с партнерами, которые все эти годы шли с нами, создавая новое, поддерживают нас. Сегодня ДМЦ — это институт партнерства и реальный коммуникативный канал результативного взаимодействия музея и общества. Внутри музея сложилась очень профессиональная команда музейных педагогов. Хочется поздравить с 15-летием и поблагодарить всех участников музейно-педагогического движения в Карелии и особенно первых сотрудников ДМЦ, с которыми мы начинали. Это Е. Филиппова, А. Пронин, Н. Воронина, А. Кялина, Т. Годунова, О. Корпусенко. Сейчас почти 30 сотрудников музея постоянно сотрудничают с ДМЦ по его программам. Словно благодарности директорам и педагогам музейно-образовательных баз, партнерам, спонсорам ДМЦ: Н. Дмитриевой, В. Полищук, С. Тепловой, А. Ганжикову, С. Кудряшову, В. Романовой, Е. Шиловой, Н. Пух, И. Сергеевой и др. Спасибо тем, от кого часто зависели решения официальных вопросов — Н. Винокуровой, Г. Разбиной, В. Ниловой, А. Камировой, Т. Калашник, И. Анникой. Сложился круг друзей ДМЦ и в России. Это и есть, наверное, наш главный успех.

**Людмила ШИЛОВА,
зам. директора музея,
научный руководитель ДМЦ**

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВА



Детский музейный центр отмечает свое пятнадцатилетие. Возраст молодой, но за эти годы новая для нашего отечественного музеиного дела интеграционная организационно-правовая модель доказала свою востребованность и перспективность. Инициатором и руководителем проекта ДМЦ является Л.В. Шилова, известный специалист в области музеиного дела не только Карелии, но и России.

Родившись 15 лет назад, ДМЦ поставил своей целью использовать высокий образовательный потенциал культурного наследия Карелии и музея. Создание этой современной модели объясняется многими факторами, в том числе и богатейшим культурным наследием, сохранением мест компактного проживания карел, вепсов и русских, многочисленных памятников в естественной среде.

При организации ДМЦ большую роль сыграла поддержка этой структуры государственными органами власти и включение этой организационно-правовой модели в стратегию культурной политики Карелии. 15-летний опыт ДМЦ показал, что эта интеграционная модель отвечает современному развитию культуры, экономики, образования, музеиного дела не только Карелии, но и всей страны. Основу деятельности ДМЦ составляют интеграция научного и интеллектуального потенциала, материально-технических и финансовых ресурсов учреждений культуры, образования. За годы его существования был разработан организационно-правовой механизм, созданы и показали свою жизнеспособность музеино-образовательные структуры — музеиные классы, экспозиционно-выставочные комплексы. Впервые в России в ДМЦ создана система музеино-образовательных пространств в учреждениях культуры, разработана вариативная система учебных музеино-образовательных программ и программ дополнительного образования для учащихся всех возрастов. Музеино-образовательные структуры в школах — это новая гуманистическая модель, суть которой — «образование культурой».

Популярные детские праздники ДМЦ включают воспитание музеиной культуры, бережного отношения к материальному наследию прошлого, а также решают вопросы сохранения нематериального культурного наследия, которое является важным слагаемым общего мирового культурного наследия. Именно в Карелии уже в начале 90-х гг. прошлого века ДМЦ включил нематериальное наследие в учебные программы и праздники. Успех цикла праздников, проводимых ДМЦ, привел к распространению этой формы работы в разных регионах республики, на районном и муниципальном уровнях.

Летняя музеино-этнографическая школа на о. Кижи — замечательная площадка народной педагогики, памятниковедения, введение интерактивных методик, творчества детей и взрослых. Опыт ДМЦ по организации Летней музеино-этнографической школы на о. Кижи оказался настолько актуальным и востребованным в условиях развития современного социума, что получил развитие в ряде российских регионов (Красноярский край, Свердловская область и др.). Привлек он внимание и международной музеиной общественности.

Детский музейный центр, весь его творческий коллектив много сделал за прошедшие 15 лет, введя в практику музеиной работы не только Карелии, но всей России, ряд ярких современных музеино-педагогических технологий, проектов, программ, убедительно показав, какую весомую роль играет культура и культурное наследие и музеи.

И. М. КОССОВА,
зав. кафедрой музеиного дела
Академии переподготовки
работников искусства, культуры
и туризма МК РФ, профессор,
кандидат исторических наук,
заслуженный работник культуры РФ,
г. Москва



В числе музеиных институтов России, которые включают слово «детский» — детская выставка, детский музей, детский музеиный центр — Республика Карелия (с 2008 года — Детский музейный центр) по праву занимает особое место. И не только потому, что он старейший в этом ряду (как ни парадоксально сочетание слов «детский» и «старейший»), но и потому, что аналогов ему не существует. Среди многих особенностей и достижений, обозначающих вклад ДМЦ в отечественную музеиную педагогику, выделяю одну, связанную с его уникальной ролью в развитии идеи школьного музея.

Центр впервые предложил и успешно развивает весьма, на мой взгляд, перспективную модель совместной деятельности государственного музея и образовательных учреждений, в основе которой — создание музеино-образовательных комплексов в детских садах и школах Петрозаводска, по существу, школьных музеев нового типа и, особенно добавлю, нового качества. Они создавались и работают в условиях партнерства музеиных и школьных педагогов, причем особо значимо то, что центр берет на себя подготовку специалистов, которые проводят занятия по программам музеиного образования в течение всего учебного года. Эти музеи стали своеобразными экспериментальными площадками в области дошкольной или школьной музеиной педагогики, опыт которых адаптируется применительно к другим городам Карелии. Кроме того, эти школьные музеи, открытые для всех, являются своеобразными очагами культуры в микrorайонах Петрозаводска.

Опыт Детского музейного центра музея-заповедника «Кижи» — свидетельство возможности формирования новой тенденции в развитии музея образовательного учреждения: он становится пространством сотрудничества музеиников, педагогов и школьного актива. Этот опыт доказывает, что образовательному учреждению требуется не только педагог-энтузиаст, но и музеиник-профессиональ, который взял бы на себя основной труд организации жизнедеятельности музея. Этот опыт подтверждает: такое милое сердцу российского человека слово «энтузиазм» должно, наконец, встать рядом со значительно менее романтичным, жестким, но надежным словом «профессионализм». Спасибо РДМЦ за его уроки!

**М.Ю. ЮХНЕВИЧ, ведущий научный сотрудник
Российского института культурологии, г. Москва**



Республиканскому детскому музеиному центру 15 лет. К этому возрасту младенец становится вполне взрослым, пусть еще и не совсем самостоятельный человеком. А ДМЦ? Каким он видится нам в своем «юношеском» возрасте?

Энциклопедия «Карелия» определяет детский музейный центр как наиболее эффективную модель взаимодействия музея и образовательных учреждений в воспитании подрастающего поколения. Ядром этого партнёрского договорного содружества Министерств образования и культуры, органов местного самоуправления ряда городов и районов, школ и учреждений дополнительного образования детей, несомненно, является музей-заповедник «Кижи». Спасибо Л.В.Шиловой, Е.В.Аверьяновой и всем сотрудникам музея за уникальную идею, ее творческое воплощение и административную поддержку!

Партнёрские отношения принято характеризовать как взаимовыгодные. В создании и государственной поддержке Детского музеиного центра «выгода» системы образования очевидна. Это тысячи детей из разных мест Карелии, побывавших в летнем лагере в Кижах, ставших создателями и участниками ежегодного праздника «Кижи — мастерская детства»; это учителя, обогащающие свой педагогический багаж идеями и технологиями музеиной педагогики; это уникальные выставки материального и неосязаемого духовного наследия; проекты для студентов...

В законодательстве об образовании содержится понятие «образовательные учреждения регионального значения». К официальному государственному учреждению этого статуса я всегда причисляю и Детский музеиный центр музея «Кижи», хотя это не просто учреждение в общепринятом смысле, — его деятельность давно имеет всероссийский масштаб.

15-летнему капитану из известного романа в его поисках помогала взрослая профессиональная команда. Детскому музеиному центру ума, дерзости и силы не занимать! Наша «взрослая» управляемая задача на будущее — не только не стать тормозом в развитии сложившейся модели, но и поддержать всеми имеющимися, пусть и небольшими, ресурсами. Думаю, предстоящий республиканский научно-педагогический форум «Растим патриотов: духовность, знания, традиции», в рамках которого состоится очередной семинар по музеиной педагогике отметит непреходящую ценность деятельности Детского музеиного центра и определит его дальнейшие перспективы.

Поздравляю с праздничной датой всех, кто причастен к работе МЦ, и желаю новых творческих идей и побед!

Н.М. ВИНОКУРОВА,
главный специалист
Министерства образования
Республики Карелия



Дорогие коллеги,

Детскому музеиному центру Республики Карелия пятнадцать лет, — возраст подростковый. Но за эти годы Вы сумели сделать почти невозможное — объединили образование и культуру в деле приобщения подрастающего поколения к их историческим корням и живому опыту народных традиций. Замечательно, что среди этого приобщения стали обширные коллекции и природные возможности всемирно известного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи».

За пятнадцать лет Вы создали уникальную систему специализированных музеиных комплексов в образовательных учреждениях Петрозаводска, организовали десятки ярких творческих событий. Для многих отечественных музеиников деятельность Центра является образцом непревзойденного мастерства в области создания историко-культурной среды, объединяющей детей и взрослых атмосферой музеиного праздника. Ярким примером тому стали незабываемые проекты «Кижи — мастерская детства» и «Летняя музеино-педагогическая школа на острове Кижи», которые способствовали активному развитию отечественной музеиной педагогики.

Позвольте выразить восхищение тем высоким профессионализмом, творческим горением, открытостью и беззаветной любовью к детям, которые на протяжении прошедших пятнадцати лет были примером для российского музеиного сообщества.

Поздравляя Вас с юбилеем, сотрудники Российского центра музеиной педагогики и детского творчества Русского музея желают коллективу Детского музеиного центра и его партнерам в Республике Карелия новых творческих успехов и большого человеческого счастья.

**Б.А. СТОЛЯРОВ, заведующий Российской центром
музеиной педагогики и детского творчества Русского музея,
Заслуженный работник культуры, лауреат Государственной
премии РФ в области культуры и искусства,
доктор педагогических наук, профессор, г. Санкт-Петербург**





МУЗЕЙНЫЙ ПЕДАГОГ – ПРОФЕССИЯ ХХI ВЕКА

Принято считать, что музей — это, прежде всего, музейные коллекции, памятники, и это верно, но, как думаю, это неполное определение. Ибо, с одной стороны, у ве- щей есть своя личная история, биография, раскрывающая нам культуру ушедших владельцев вещей, историю поколений, или, как говорил известный философ Н.Федоров, — «Музей — это не собрание вещей, а собор лиц».

А с другой стороны, трудно назвать настоящим музеем собрание вещей, которые не экспонируются, к которым не прикасаются, с которыми не общается наш современник. Живыми центрами культуры музей делают люди, живущие сегодня, наделенные редкостным даром музейщика, душа и труд которого превращает предметы в трепетное явление культуры, делает их средством сильнейшего эмоционального воздействия, способствуя воспитанию и образованию детей и взрослых. Кто такой музейный работник сегодня? Что это за новая профессия «музейный педагог»? Какова его роль в музее и обществе?

Немного истории вопроса. Музеи и первые музейные профессии (хранители) возникли в России в начале XVIII века. В XIX веке с ростом числа музеев и открытием

их для посетителя, развитием новых видов музейной работы формируется специализация в музейной профессии, которая в XX веке, особенно с появлением системы музейного образования в 30-е годы XX века, закрепляет новые специализации музейных работников. Появляются музейевед, экспозиционер, таксidermist, экскурсовод-лектор и пр., в 60—70-е годы — художник-оформитель музея, реставратор музейных коллекций, научный сотрудник, музейный социолог и пр.

На рубеже 80—90-х годов в условиях деидеологизации и возвращения музея к своей первоначальной ценности — музейному предмету, с переходом музеев к концепции социокультурного центра — генератора культурных инициатив, началась системная работа с местным сообществом, использование ресурса музея, наследия в образовательных целях. В эти годы теоретической, методологической основой культурно-образовательной работы музеев становится музей-



ная педагогика — новая научная дисциплина, возникшая на стыке музееведения, педагогики и психологии, задачей которой является наилучшее использование предмета, памятника в педагогических целях. Именно тогда и появляется новая профессия — музейный педагог. Созданный в 1993—94 годах ДМЦ музея «Кижи» с самого начала положил в основу своей практики музейно-педагогические подходы и

технологии, сделав задачу формирования музейного педагога, подготовки и повышения квалификации ведущим направлением работы, своей долгосрочной программой. Подводя итоги, можно сказать, что создание ДМЦ и его деятельность способствовали становлению музейной педагогики в Карелии как новой научно-методической и практической области деятельности, формированию новой профессии в системе образования и культуры РК — профессии музейного педагога, организатора музейной деятельности.

Сегодня музейная педагогика не только освоена как новая научная дисциплина, сфера деятельности, но за 15 лет разработки ее методического арсенала, реализации специальных музейно-образовательных программ она превращается в образовательную технологию. Во многом благодаря работе ДМЦ составные части музейно-образовательной технологии: специальная музейная среда, музейная программа, музееведческие методики — активно используются в детских садах, школах Карелии и России.

Людмила ШИЛОВА,
зам. директора музея, научный
руководитель ДМЦ

Музей и школа: драма взаимоотношений или опыт взаимопроникновения?

Кто такой музейный педагог? Учитель, искусствовед, музейный работник, практический психолог? А может ли школьный учитель завтра стать музееведом? Просто ли музейному работнику стать педагогом?

Эта профессия, а может вид деятельности, возникший на стыке наук (психологии, педагогики, музееведения, и даже философии) интересен и продуктивен. Он дает новый взгляд на предмет, открывает иные «смыслы» уже знакомых слов, событий, явлений. Прелесть этой работы в полутонах и оттенках, во взаимопроникновении и созвучии дисциплин.

Музей-заповедник «Кижи», который ставит целью развитие образовательной деятельности, осуществляя партнерские взаимоотношения со школами, выполняет важнейшую социальную миссию в обществе. Такой музей не боится «школоцентризма», дети давно стали его целевой аудиторией. А для образовательных учреждений музей является прививкой от «социальных холер». Главное — делать их вовремя и в соответствии с возрастом.

Иногда в музее мы слышим полуслуховые разговоры коллег-музейщиков, работающих с детской аудиторией, которые сравнивают эту работу то с деятельностью «пионервожатого», то с работой «коверного в цирке»... Так кто же такой «музейный педагог»? Это человек, готовый к обучению «дли-



нюю в целую жизнь», с ним интересно ребенку и взрослому. Он умеет слушать и спы- шать аудиторию, а не только представлять себя ей. Это человек, хорошо понимающий свое социокультурное предназначение. Он посредник (медиатор) в этой затянувшейся драме школы и музея.

**Татьяна ВОРОБЬЕВА,
к.п.н., директор ГОУ Прогимназия
№1768, Москва, постоянный
участник проектов ДМЦ**

НОВАЯ ПРОФЕССИЯ

Музейный педагог — новая профессия, специалист новой дисциплины — музейной педагогики. В первую очередь, как мне кажется, — это человек, который является профессиональным педагогом, так как основная задача музейного педагога — построить диалог между ребенком и культурными ценностями. В то же время, для того чтобы общение, коммуникация школьника и памятника, предмета состоялись, музейный

педагог должен владеть музееведческими знаниями и использовать дифференцированный подход в организации диалога, с учетом психолого-возрастных особенностей аудитории.

В 2008—2009 учебном году наша школа стала победителем в конкурсе учреждений реализующих инновационную программу развития и обеспечения качества образования в рамках приоритетного проекта «Образование». Специальный раздел конкурсной программы был посвящен развитию музейной педагогики в школе и музейно-образовательного комплекса «Родник», который сегодня является инновационной структурой внутренней среды нашей школы.

На базе МОК создан Ресурсный центр музейной педагогики городской системы образования. Он способствует развитию и распространению музейной педагогики, содействует включению музейно-образовательных программ, приемов и методов музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс школы, участвует в обучении музейных педагогов,

музейно-педагогического актива города и республики.

В основном, развитие музейной педагогики в нашем городе и в республике осуществляется (я думаю, многие со мной согласятся), благодаря деятельности Детского музея-заповедника «Кижи». Уже 15 лет осуществляется наша с Центром совместная деятельность по включению музейной педагогики в образовательный процесс школы. Деятельность Детского центра во многом дает возможность реализовать те цели и задачи, которые мы ставим перед собой по формированию личности школьника, нравственно и духовно обогащенного историческим опытом поколений на основе активного использования историко-культурного и природного наследия Республики Карелия. Многое сделано, получены хорошие результаты, впереди новые горизонты развития Детского центра и музейной педагогики как образовательной технологии.

**Светлана ТЕПЛОВА,
педагог-организатор музейной
деятельности школы № 43
г. Петрозаводска**



- За 15 лет деятельности ДМЦ и его Музейно-образовательных комплексов в проектах и программах приняло участие более 800 тысяч детей, педагогов и родителей
- В 1993- 2009 гг. Летняя школа на о. Кижи приняла 221 группу (2669 детей и 401 педагог) из 13 районов республики и г.Петрозаводска, а также из России
- За 7 лет в ЛУ проведено 46 сессий — 693 человека (385 студентов, 318 специалистов) из 12 городов и районов РК, 19 городов РФ, стран Ближнего Зарубежья (Белоруссия, г. Минск)

УЧИТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, АКТЕР

Музейный педагог. Можно было бы привести самые разные определения этого понятия, но у меня создалось свое представление об этой уникальной специальности. Прежде всего, необходимо обладать определенным суммой знаний и умений, что, собственно, присуще всем педагогам. Но подача должна быть совершенно особой. В чём она заключается? Прежде всего, очень важно оптимально выбрать метод, форму передачи знаний. Из огромного перечня музейный педагог выбирает тот способ, который позволяет преподавателю полно, увлекательно «раскрыть» предмет, памятник, его историю, «легенду», а детям ощутить себя в прошлом и действовать, словно это ролевая игра или спектакль.

Из практики музейного педагога я помню интересный экзамен учащихся Державинского лицея, который проходил необычно и ярко, то в виде «прядим беседы», то в виде угощения карельскими блинами, изготовленными ученицей, то музыкальной презентацией десятков полотенец из семейной коллекции. Музейный педагог не просто рассказывает, а должен уметь разыграть с детьми и «строительство» заонежского деревянного дома, и сборы на беседу, совершая «покрут» девушки, т.е. полное одевание народного костюма по всем правилам. Музейный педагог — это увлекательная профессия, в которой соединяется и учитель, и экскурсовод, и актер, знающий народную культуру, владеющий традиционными умениями, и психолог.

**Елена ФИЛИППОВА,
вед. методист музея-заповедника «Кижи»**



РАЗВИВАЯ КРЕАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Музейными педагогами не рождаются, ими становятся. Они вырастают на плодородной почве культуры. Музейный педагог — уникальная профессия. Она предоставляет счастливую возможность общения и с детьми, и с предметным миром истории, быта, искусства. Во время этого общения создается особая атмосфера, которая способствует духовному росту детей, развитию в них креативных, творческих способностей, нравственному «взрослению».

**Наталья АРХИПОВА, вед. методист
отдела музейной педагогики**



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

*Там, где реальность сходится с мечтой,
Земля есть, окруженнная водой.
На этом острове увидишь ты
Шедевры деревянной старины.
Здесь купола церквей стремятся ввысь,
Ты, глаеное, внимательно всмотрись.
Увидишь то, что незаметно сразу
В крестах часовен и лучах зари.*

Карина ГРИГОРЬЕВА

Юбилейные даты, обычно, дают повод поразмышлять и подвести некоторые итоги. В рамках истории 15 лет — небольшой отрезок времени. Но это значительный период в жизни отдельного человека. Дети, которые участвовали в дошкольных и школьных музеинно-образовательных программах, праздниках с середины 90-х годов, уже выросли, многие закончили вузы, работают, имеют детей и даже приезжают с ними в Кижи. Возникает естественный вопрос: повлияла ли деятельность Детского музеиного центра на души и судьбы выпускников школ, на выбор их профессии. Мы обратились к организаторам музеиной деятельности наших базовых школ №№ 2, 43 и первым музеинным педагогам ДМЦ, которые начинали преподавание новых музеинских программ в Державинском лицее (Л.В.Шилова) и школе № 26 (Е.И.Филиппова), с просьбой вспомнить наиболее активных детей и рассказать о них.

Таких детей оказалось немало. Сергей Ларionов, выпускник СОШ №2, окончил исторический факультет ПетрГУ по специальности «Музейное дело и музейная педагогика» и работает старшим научным сотрудником в Музее ИЗО. Олеся Авдеева, призер Всероссийского конкурса «Соловецкая школа юнг», участница и победитель конкурсов музеиного праздника «Кижи — мастерская детства», автор стихов о Кижах, является студенткой филиала Международного Славянского института. Вениамин Дроздов, в течение нескольких лет активно работал в школьном музейном совете, один из организаторов народных праздников в микрорайоне Кукковка, после окончания исторического факультета сейчас трудится в одном из музеев Санкт-Петербурга.

Из выпускников Державинского лицея 1996-98 годов, закончивших двухгодичный музейный курс «Основы материальной и духовной культуры Карелии», Анна Баландина работает зам. директора Соловецкого музея-заповедника, Ира Тершукова — научным сотрудником Карельского краеведческого музея. После окончания истфака ПетрГУ со специализацией «Музейное дело и музейная педагогика» в нашем му-



зее успешно труждется Надежда Назарова, Светлана Митрукова и Иван Воробьев.

Среди детей, участвовавших в музеиных мероприятиях, в работе Летней музеинно-этнографической школы на о.Кижи, в конкурсах МОК «Родник» школы №43, — сестры Линда и Каролина Талбонен, первая из которых очень успешно работала организатором музейной деятельности этого же комплекса. В 2002 году по итогам участия в конкурсе ДМЦ Маши Савельевой, тогда учащейся младших классов школы №43, была организована первая персональная выставка юной художницы. Эта талантливая девочка сейчас заканчивает школу №1 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля.

В музеиных программах базовых комплексов ДМЦ за эти годы обучав-

*«Кижи, ты красивый остров!
Я бродить могу часами
Под такими небесами.
Кижи, ты прекрасен просто!»*

Лида СЛЕТИНА

лось ежегодно от 1500 до 2500 учащихся и дошкольников. Детский музейный актив (30-50 детей) работает в каждом музеинно-образовательном комплексе ДМЦ, в Державинском лицее до сих пор помнят о школьном клубе «Кижеман». Все сотрудники музея, педагоги, которые работают с

наследием на детях. Так, с 2003 года в Летней школе реализуется программа психолого-педагогического сопровождения работы детских групп в ЛШ. В 2009 году были обобщены результаты реализации программы психологического мониторинга за 2006—2008 годы психолога высшей категории Е.А. Раевской. Исследования показали эффективность, результативность программ «средового погружения», а также значимость для современных подростков историко-культурного наследия.

*Мы долго будем помнить запах трав
И тихий сумрак длинной белой ночи,
И шепот волн, покорных берегам.
Валун у озера эпохами отточен.*

*Мы будем помнить звон колоколов,
Звенящую мелодию прибоя.
Мы в сердце сохраним к тебе любовь
И вдалеке, Кижи, мы навсегда с тобою*

Маша БУРАВОВА

дия о.Кижи. Детям удается «погрузиться» в жизнь и быт предков — жителей Заонежья, в прошлое родного края и осознать его ценность. В результате реализации программы ЛМЭШ и ЛУ историко-культурная и природная среда о.Кижи становится для детей и студентов лично значимой.

Марина КОЧЕТЬГОВА

В МУЗЕЙ — ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Музеинно-образовательная деятельность Детского музеиного центра музея «Кижи» направлена, в первую очередь, на работу с детьми и семьями. Среди таких программ и проектов — Республиканский детский музеиный праздник «Кижи — мастерская детства», который с 2007 года включает городскую семейную игру «Музейный марафон», а также массовые мероприятия для семей, которые проводятся ДМЦ в городе, посвященные народным праздникам, разнообразные конкурсы и викторины. Все они ставят целью привлечение семьи в музей и его выставочные залы в городе.

Проекты ДМЦ рассматривают семью как основу общества, как хранительницу народных и культурных традиций, вовлекают семьи в ценностное постижение историко-культурного и природного наследия города Петрозаводска и республики, способствуют разнообразию культурного досуга семьи, укреплению семейных традиций. В общей сложности только в конкурсах шестнадцати детских музеиных праздников «Кижи — мастерская детства» приняли участие около 300 семей, а в состоявшихся трех городских семейных играх «Музейный марафон» — более 100.

Одной из семей, принимающих участие практически во всех конкурсах ДМЦ, являющейся призером Музейного марафона в течение трех лет, является семья Новиковых. Мы беседуем с мамой — Анной Геннадьевной.

— Анна Геннадьевна, что для вашей семьи значит понятие «музей»?

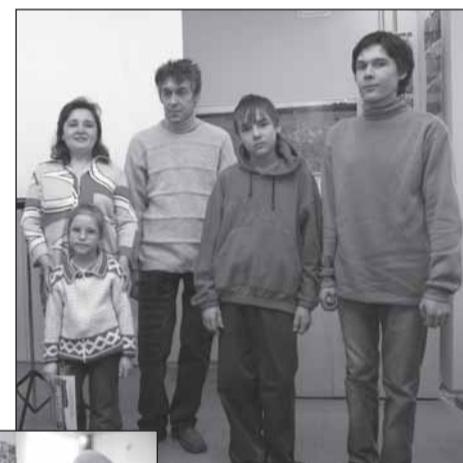
— Для нас музей — это, в первую очередь, возможность совместного проведения досуга и, конечно, получения новых знаний. Любая выставка, независимо от ее тематики, дает новую информацию.

— Когда ваша семья впервые познакомилась с музеем-заповедником «Кижи»?

— Лет восемь назад наш старший сын Иван с группой детей Дворца творчества детей и юношества принял участие в конкурсах праздника «Кижи — мастерская детства» и, одержав победу, они побывали на острове Кижи. А всей семьей мы участвуем в конкурсах музея с 2006 года.

— Принимаете ли вы столь же активное участие в конкурсах других музеев?

— Мы обязательно посещаем новые выставки Музея изобразительных искусств и Краеведческого музея, принимаем участие в их конкурсах.



— Что в работе нашего музея с детьми, с семьей вы могли бы отметить?

— Нравится то, что во всех мероприятиях, конкурсах, организуемых Детским музеиным центром, присутствуют активные формы работы: на выставках — это разнообразные игры, в том числе компьютерные, мастер-классы, творческие задания, а в конкурсах — простор для творчества и фантазии.

— В прошлом году вы стали победителями конкурса на самую активную семью, объявленного музеем «Кижи». Что побуждает вас столь активному участию в наших программах?

— Нам интересно, во-первых, само участие. Постоянно что-то придумываем, мастерим. Есть и второй момент: в результате побед у нас собирается внушительная коллекция литературы по краеведению. А самое главное, мы побывали на острове Кижи пять раз, в том числе были и участниками праздника «Кижи — мастерская детства».

— Не угас ли интерес вашей семьи к проектам музея? Какие ваши дальнейшие планы?

— Мы настроены на дальнейшее сотрудничество с музеем, правда, состав нашей семейной команды изменился. Старший сын вырос, младший будет учиться в другом городе. Но у нас появились две девочки — Алсу и Кристина, воспитанницы детского дома. Так что все продолжается.

Беседовала Марина КОЧЕТЬГОВА, зав. сектором развития ДМЦ и работы со школами



ВЫСТАВКИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли из двора. — Я поведу тебя в музей, — сказала моя сестра». А что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Просто потому, что в ближайших окрестностях нашего микрорайона Древлянка его нет.

Музеинно-образовательный комплекс «Крестьянская изба», открытый в 1995 году в нашем детском саду как структура ДМЦ музея «Кижи», в определенной степени восполняет этот пробел и стал центром музеинно-образовательной деятельности микрорайона.

Комплектование предметной среды началось в 1994 г. Подбором вещного ряда занимались все педагоги и родители, до сих пор изба пополняется интересными экспонатами, которые попадают к нам из разных деревень Карелии. В наших фондах хранятся многочисленные старинные предметы — образцы декоративно-прикладного искусства, бытовой культуры, иконы и пр., всего около 400 предметов, из них 83 подлинника. В последнее время собрание «Крестьянской избы» пополнилось интересными предметами: старинными фотографиями из семейных архивов, денежными знаками.

Выставочная деятельность в детском саду является одним из основных направлений работы. И сама «Крестьянская изба» — это выставочное пространство. Как проходит организация выставок в детском саду? Значительную их часть составляют выставки из фондов ДМЦ. Такие выставки, как «Радужная сказка бисера», «Самодельная кукла», «Калевала» в рисунках детей, «Волшебный клубок», вызвали большой интерес у детей, их родителей, педагогов и нашего учреждения, и других детских садов микрорайона и явились импульсом для дальнейшего развития детского творчества.

Следующую группу представляют выставки, созданные детьми и педагогами нашего детского сада. Как правило, они готовятся к праздникам народного календаря и в ходе смотров и фестивалей. Выставка, посвященная празднику Пасхи, стала уже традицион-

ной. За последние годы к Пасхе были организованы выставки «Пасхальные яйца», «Пасхальные яйца из пальм-маше», «Дорогое яичко к Христову дню», «Забавная семейства».

Особый интерес вызывают выставки, являющиеся результатом социокультурной, партнерской деятельности. «Кукла в традиционном костюме», «Самоварчик, самовар, самоварице», «Хохломские, псковские, тульские, загорские...» — эти выставки потрясли фантастическим разнообразием форм, материалов, выдумкой, которую проявили дети и взрослые более десяти детских садов нашего микрорайона.

Выставочная деятельность в детском саду проводится в совместной работе с ДМЦ, который кроме методической помощи обеспечивает и информационное сопровождение выставок.

Музеинно-образовательный комплекс — это не только интерьер «Крестьянской избы», но и сени, где также организуются выставки. Кроме этого, для создания объемных выставок используется музыкальный зал, а также фойе детского сада. Небольшие выставки оформляются и в самих группах.

Организуя выставочную деятельность в детском саду, мы учимся психологии и возрастные особенности посетителей, разрабатываем рекомендации по использованию выставки в учебных занятиях, экспонированию подлинных предметов, интерактивных методов и приемов работы на выставках. Психологические исследования показали, что выставочная деятельность востребована как детьми, так родителями и педагогами. Родители отмечают положительные результаты при создании выставки совместного творчества: педагог — родитель — ребенок. Дошкольники чувствуют свою причастность к выставкам:

— они участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты или совместно изготавливают их своими руками. Каждая выставка — это результат общения, совместной работы педагогов, детей и их семей.

Ольга НАУЛАЙНЕН, зам. заведующей по воспитательно-методической работе МДОУ «Детский сад № 108 «Снежинка»



- ДМЦ реализует 6 музеинно-образовательных программ, в которых с 1994 по 2008 гг. прошли обучение более 76 тысяч дошкольников и учащихся школ.
- ДМЦ в 1995—2008 гг. организовал 399 выставок, которые посетило более 170 тысяч детей и взрослых.



- На детских праздниках на о. Кизи с 1994 по 2009 гг. побывало 7 500 человек.
- В Летней музеинно-этнографической школе на острове Кизи в 1993—2009 гг. побывало 2669 детей.
- В интерактивном фонде ДМЦ более 3 тыс. творческих работ детей РК и РФ.

СВЯТЫЕ РОДНИКИ ЗАОНЕЖЬЯ

Крещенская вода

*мерцает в роднике, —
Сейчас я зачерпну
живительную влагу.
На дне ведра — звезда,
и тает снег в руке.
Крещенская вода,
я пью ее как брагу.
В.И. РОСЛИКОВА*

Наше красовитое Заонежье славится не только великолепными памятниками русской истории, архитектуры и культуры, но и живописной природой. Древние церкви, часовни, деревенские дома удивительным образом вписываются в природное окружение, пребывая в гармонии с сурою красотой нашего края. Одним из главных природных богатств его можно назвать воду. Огромные ее запасы хранят в себе Онего-батюшко, течет вода и в жилах земли — реках, глядят она в небесную синь из диких лесных ламбушек, источается из недр земных живительной влагой родников.

Ключевая вода, несущая жизнь, обильное плодородие, здоровье, издавна была в народе объектом почитания, не случайно ее происхождение связывалось с моментом сотворения мира, древними божествами-созидателями:

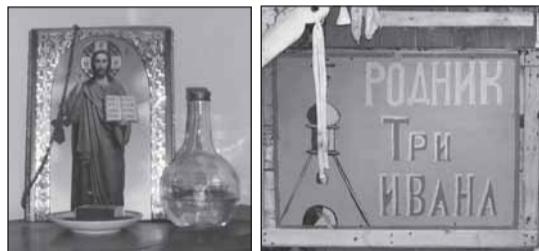
*«У нас индрик-зверь
всем зверям отец...
Ходит он по подземелью,
Прочищает ручьи и проточины:
Куда зверь пройдет, —
Тута клюк кипит...»
(Духовный стих)*

Культ воды и водных источников, по-видимому, является одним из немногих древних культов, который прослеживается у славян с I тыс. до н.э. до современности. Древние летописцы, обличители язычества на Руси XIII — XIV вв., писали: «Не нарицайте себе бога ни в реках, ни в студенцах», порицая массовые моления, гадания, жертвоприношения, обряды вызывания дождя у почитаемых водных источников. Жертвоприношения источникам перекликались, в первую очередь, с поминальной обрядностью, поскольку существовала общеславянская ритуальная связь воды с проводами и дорогой в «иной мир». С приходом христианства менялись обычаи и обряды, но народная вера в ее очищающую и гадательную силу, уважительно-почтительное отношение к водным источникам остались. Для человека православного водная стихия несла в себе как основы жизни, так и смерти. В Ветхом Завете она являлась орудием гнева и суда Божьего. Всемирный потоп очищает землю от закореневшей в грехах человеческой цивилизации. И все же главное значение воды в Священном писании — это зримые знаки милости и благословения Божия. По мнению раскольников Олонецкого края, «на водах почиет дух, которому поклоняются они не только над колодцами, но и в домах над чанами, наполненными водою».

В прежнюю пору в Заонежье существовала стройная система местных деревенских святынь: церквей, часовен, поклонных крестов, природных объектов почитания, в которую непременно вписывались родники. Среди заонежан источники назывались «ключ», «круче», а обрамленный рубленым коробом — «колодец», вода в них именовалась не иначе, как «Бела» или «Святла вода», «серебряная вода».

Особо были окружены вниманием жителей ближайших деревень, прихода а порой и целой волости так называемые «святые родники». Чаще всего народная память связывала их появление с событиями христианской истории или легендами. В первой половине ХХ в. в Заонежье большую известность

имели несколько источников. Для жителей Шуньгской и Толвуцкой волостей самым почитаемым считался родник, ныне называемый «Три Ивана». Известен он был как «испокон веков». По сообщению священника Карасозерского прихода Петра Раевского 1861 года, «в двух верстах от их погоста находится колодец, называемый «Иваны», вода в котором очень хорошая и притом считается священной и целительной, почему много ходят к этой воде людей в летнюю пору и бросают в воду деньги. Крестьянин Карасозерский Антон Филиппов рассказал ему об этом колодце следующее: «Лет более ста назад жили недалеко от Карасозера два брата, оба Иваны, были они люди богатые, благочестивые, и держали старую веру. В то время сделалось принуждение оставить старую веру, стали пригонять к щепоти и прочему; этих братьев потребовал в Шуньгу какой-то чиновник Самарин. Иваны эти, убоясь мучений и не желая оставить старую веру, в Шуньгу не пошли, а затели ригачу, помолились Богу, и заперли ригачу, где и задохлись. Когда об этом было донесено Самарину, он приказал везти мертвых Иванов в Шуньгу. Привязали их к конским хвостам и повезли. Но лишь отвезли за две версты от погоста, как пришло новое приказание: бросить там, где остановились. На том месте и похоронили, а усердствующие впоследствии поставили над могилою этого крест. Могила эта постепенно стала будто бы возвышаться от земли и теперь составляет порядочное возвышение, а из-под



колодцу ходили и плиты каменные видели, что там след на каменных плитах отпечатались — это след царицы».

Еще один источник, пользующийся огромной популярностью в конце XIX в. в северных областях Заонежья, находился на Палеострове. История его связана с именем Корнелия Палестровского — подвижника веры в Заонежском крае. Предание о его праведной жизни гласит, что «удался от мира, старец жил и молился в пещере, на ночь даже не снимая своих вериг. Спал на голой земле, в



которой остались знаки его тела: ямки, образовавшиеся от головы, рук и ног», «питался он.., глиниточками (кусочки гнилого дерева)... Доныне все место это считается священным и есть поверье, что кусочки гнилого дерева от деревьев, окружающих остаток скита почтенного старца, — лучшее средство от зубной боли. Вода же этого ключа, из которого Святой Отец пил, считается священною».

Но источников в Заонежье было великое множество. На периферии деревенской округи располагались лесные роднички, служившие ориентирами для «полесников», и безымянные ключи на полях, посещавшиеся во время страды. Источники на границе лесной полосы отмечали символические ворота в лесное царство. Перед входом и по возвращении из леса грибники и ягодники пили студеную воду и ели хлебные корки, припасенные с трапезы. Родники при деревне чаще посещались людьми, обижавшимися стариками. Считалось, что особой целительной силой вода в них наряжалась утром на заре и в дни часовенных и календарных праз-

дников, особенно в Крещение и Пасху. Родники на деревенском приграничье чаще использовались в берегающей и портежной магии, в семейной обрядности. Родниковой водой с медной иконкой обмывали «родущего»-новорожденного, нарекая его и окрещивая в православную веру, обливали ребеночка при болезни. «Водушка все болезни утищает», — говорили бабушки. Ключевой водой снимали тоску-кручину с влюбленного сердца:

*«И как умоют оны
бело это личушко,
И сойдет синь да из-под
ясных тых очушек,
И выде печаль
со ретливого сердечушка!»*

Родниковой воды невеста просила принести своих подружек, чтобы умылась на прощание ее «вольная волюшка»:

*«Мне-ко дай да ты любимых
правоплечников...
Чтоб сходили*

*за студеной ключевой
водой,
Там, где вода не мученая,
Там где водушка священная».*

В причетных текстах Ирины Андреевны Федосовой чаще всего упоминались святые источники Палеостровского и Макарьевского монастырей:

*«И мни съездить-то
ко старцам в Пальеостров;
И я слыхала ведь,
душа да красна девушка,
И там ведь водушка живет,
точно медянная,
И почерпурочка ведь там
да золоченая»*

*«И у Макарья этот ключ
да на желтых песках,
И у вдовы да этот ключ
благочестивой!
И как со всех да сторон
людошки съезжаются,
И ко Макарью-то оны
за ключевой водой».*



Умывались ключевой водой «на удачу» рекруты, отправляясь на ратное дело. И.А. Федосова описывала печальную картину проводов «солдатушек» в Петрозаводске в 80-е годы XIX века.

*«И тут привозят они бочки
с ключевой водой,
И тут над ними-то они
да надрыгаются!...
И велят оны из труб да все
пожарных
И нас окачивать,
победных головушек,
И все тушить пожар
в ретливых сердечушках».*

Немало обычает похоронного цикла было связано с родниковой или колодезной водой: обмывание покойного, мытье поминальной посуды и избы «светлой» водой после выноса из нее гроба, мытье рук и лица после возвращения с кладбища, устройство бани для участников похорон. Заонежане верили, что душа умершего «по выходе из тела» должна омывать-

ся в воде. Поэтому, когда человек по всем признакам был близок к смерти, родные спешили поставить на божницу или окно около головы умирающего чашку или стакан с ключевой водой.

Но отношение к родникам не

Судьба государства и политические веяния сказались и на судьбе подземных источников. В конце 1958 года, когда начала осуществляться новая широкомасштабная кампания по искоренению религии в СССР, вышло постановление ЦК КПСС «О мерах по прекращению паломничества к так называемым «святым местам». Под давлением властей Патриарх Алексий I вынужден был обратиться с посланием, в котором говорилось, что Церковь не считает родники «святыми», и предлагалось верующим прекратить к ним паломничество. В последующие годы многие почитаемые родники и колодцы были «нарушены», закиданы камнями. Знание о них перешло в разряд тайных и сохранилось лишь в памяти стариков.

Интерес к теме родников в научной среде возрос в конце XX века. Сбором сведений о почитаемых источниках Заонежья в XIX веке занимались мало. Сказывалось извечное двойственное отношение к этому вопросу, официальные власти видели в почитании родников слишком много языческого. Отдельные предания и исторические сведения о святых родниках содержались в заметках путешественников, отчетах благочинных в Олонецкую Духовную консисторию, в корреспонденциях священнослужителей в Губернские и Епархиальные ведомости.

В советский период официальную науку в большей степени интересовали исследования гидрологических особенностей заонежских подземных вод. Исторический и этнографический аспекты не рассматривались. Подвижником в изучении судьбы источников Заонежья стал гидрогеолог Н.С. Старцев. По его мнению, «внутренние воды Заонежского полуострова, а также Уницкая губа и Повенецкий залив представляют собой реликт чистой воды во всей северной шереной части Онежского озера». Подземные воды Заонежья, целительные свойства которых по достоинству были оценены народом, на фоне пресных и холодных подземных вод всей территории Карелии по своим параметрам сопоставимы с Приладожскими и относятся к минеральным лечебно-столовым. Богат их химический состав: железистые в источнике у дер. Кузаранда, соленые в источнике «Соляные Ямы» у пос. Великая Губа; селеновые в роднике «Три Ивана» у с. Ведехино на западном побережье губы Святыни Онежского озера; радионевые в «Царевом Ключе» у д. Зажогино под с. Тolvu.

Не менее замечательны, но еще недостаточно изучены источники в окрестностях острова Кижи. Сейчас собраны сведения о десяти родниках. Большая их часть сосредоточена на Большом Клименецком острове. Обиживаются они в Кургеницах, в д. Мигурах, в Корбе. Силами жителей д. Жарниково был расчищен и оборудован срубом родник у д. Телятниково.

В настоящее время сотрудниками отдела сохранения и мониторинга природного наследия и коллегами из отдела фольклора совместно со специалистами Института водных проблем Севера КарНЦ РАН ведется многоплановое изучение этих природных святынь.

Богатство Заонежского края, наши чистейшие родниковые «хрустальные воды» — это неоценимый дар природы, который мы должны сохранять для грядущих поколений.

**Ирина НАБОКОВА,
ст. н. сотрудник отдела
фольклора**

ВЕЧЕРИНКИ, ИГРЫ, ОБРЯДЫ, ЭПИЧЕСКИЕ ПЕСНИ В МУЗЕЙНОМ ЛЕКТОРИИ

Пять лет назад начали свою работу лектории ФЭТА музея-заповедника «Кижи». С тех пор в выставочном зале в здании ЛВК на ул. Федосовой, 19 не только открываются выставки, но и проводятся различные мероприятия для жителей и гостей г. Петрозаводска. Отдел фольклора тоже откликнулся на призыв сотрудников Лекционно-выставочного комплекса — освещать работу Фольклорно-этнографического театра.

Тогда, в 2004 году, Р.Б. Калашникова, которая руководила отделом фольклора, подала идею создания уникального в своем роде проекта: циклов лекций по духовной крестьянской культуре для жителей г. Петрозаводска. Проект необычный, т.к. предполагалось не просто читать теоретический материал, а сопровождать рассказ лектора «живым» исполнением фольклорных жанров участниками ФЭТА музея-заповедника «Кижи». Цель работы отдела фольклора в осуществлении этого проекта заключалась в том, чтобы показать научно-просветительскую работу сотрудников отдела и фольклорного коллектива в зимнее время. Лектории состоят из циклов, которые включают в себя четыре-пять лекций по духовной крестьянской культуре, согласно народному календарю. Например, если когда-то в деревне было время свадеб, то лекция сотрудниками отдела фольклора проводилась на свадебную тематику, если же начиналось время Великого поста, то участники ФЭТА не пели мирских, веселых песен, а исполняли соответствующие этому времени года фольклорные жанры: былины, духовные стихи, баллады и т.д.

Первый лекторий, подготовленный участниками ФЭТА, называется «Праздничный календарь русских Олонецкой губернии». Первая лекция этого лектория проводилась в ноябре 2004 года, и продолжился цикл в 2005 году. Лекторий включает в себя четыре лекции на разные темы:



«Масленичная вечеринка», «Пудожская свадьба», «Великий пост. Былины, баллады, духовные стихи», «Городская культура в северной деревне». Сценарные планы лекций подготовлены сотрудниками отдела фольклора: Р.Б. Калашниковой, Т.В. Карньшевой и автором этих строк. Лекции проводила Регина Борисовна Калашникова с участниками фольклорного ансамбля музея «Кижи» один раз в месяц. Успешные отзывы слушателей о первом лектории были самые восторженные с пожеланиями повторить цикл лекций на следующий год. Так, благодаря слушателям, сотрудники отдела фольклора решили повторить лекторий в 2006 году и ввести традицию повторения новых лекториев на следующий год.

Второй лекторий 2007—2008 гг. решили посвятить молодежной группе ФЭТА и назвали его «Беседное веселье в Олонецкой губернии». Лекторий включает в себя пять лекций: «Поморская святочная вечеринка», «Пудожская предсвадебная вечеринка», «Деревенский досуг в Великий пост», «Заонежская молодёжная беседа в записи В.Д. Лысанова», «Детские забавы». Сценарные планы второго лектория подготовлены сотрудниками отдела фольклора: В.П. Кузнецовой, И.И. Набоковой, Н.С. Михайловой и Ж.В. Гвоздевой. Лекции уже стали проводить авторы сценарных планов, совместно с участниками ФЭТА. 2007 год был очень плодотворным. Кроме основного лектория старший научный сотрудник Н.С. Михайлова, она же хореограф музыкального ансамбля и ру-



тельности, например суметь подготовить сценарный план, быть режиссером постановки, а фольклорный ансамбль должен осуществить грандиозные планы авторов и руководителей программ. Такая работа требует большой подготовки и осуществляется сплоченным и дружным коллективом.

В зал ЛВК приходят послушать познавательные лекции и посмотреть интересное действие учителя школ, воспитатели детских учреждений, школьники, преподаватели и студенты вузов, техникумов, училищ, представители туристических фирм.

Жанна ГВОЗДЕВА, зав. сектором ФЭТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Марину Тойзовну КОЧЕТЫГОВУ
Сергея Васильевича КУЛИКОВА

Желаем успехов в работе, хорошего настроения и большого личного счастья!

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Выставка «Традиционное земледелие Олонецкой губернии»
- Земля как объект собственности
- Итоги фольклорных экспедиций
- Начало работ по фондохранилищу в Петрозаводске

К 20-летию ФЭТА



ководитель детской группы ФЭТА, самостоятельно разработала цикл лекций для детей, который называется «Игры крестьянских детей». Этот лекторий был рассчитан на учителей начальных классов, воспитателей дошкольных учреждений и людей, интересующихся детскими играми. Лекции проводились по следующим темам: «О чём расскажет куколка», «Кто в доме хозяин», «Где найти сноровку», «Как выбрать невесту».

Следующий, третий, лекторий, разработанный в 2009 году, называется «Живая старина народов Карелии: эпос, музыка, танцы». С появлением в отделе фольклора профессиональных

музыкантов разнообразился репертуар ФЭТА. Стали звучать карельские и русские музыкальные инструменты, пастушки инструменты, появилось больше танцевальных номеров. С учетом новых программ третий цикл состоит из следующих лекций: «Музыкальные инструменты Карелии», «Заонежская молодёжная беседа», «Великий пост. Былины, баллады, духовные стихи», «Крестьянский танец. От старины хороводов XIX века до танцев 1930-х годов». Лекции проводили сотрудники отдела фольклора: В.П. Кузнецова, Н.С. Михайлова, Е.В. Герасимова вместе с участниками фольклорного коллектива.

В 2010 году предполагается по традиции повторить лекторий 2009 года с некоторыми изменениями.

Не побоюсь повториться, если скажу, что уникальный проект, идейным вдохновителем и создателем которого была Р.Б. Калашникова, не перестает собирать слушателей.

Лектории проводят сотрудники отдела фольклора во главе с начальником отдела В.П. Кузнецовой и участники ФЭТА. Циклы лекций являются результатами научной деятельности сотрудников отдела фольклора. Кроме работы над научной тематикой лекции приходится осваивать и другие виды дея-

тельности, например суметь подготовить сценарный план, быть режиссером постановки, а фольклорный ансамбль должен осуществить грандиозные планы авторов и руководителей программ. Такая работа требует большой подготовки и осуществляется сплоченным и дружным коллективом.

В зал ЛВК приходят послушать познавательные лекции и посмотреть интересное действие учителя школ, воспитатели детских учреждений, школьники, преподаватели и студенты вузов, техникумов, училищ, представители туристических фирм.

Жанна ГВОЗДЕВА, зав. сектором ФЭТ

Информационный спонсор музея



РЕСТАВРАЦИЮ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ ПОКАЖУТ РОССИЙСКИЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

10 октября на острове Кижи работала съемочная группа телеканала «Россия»

Съемочная группа ВГТРК «Россия», в которую входили известный тележурналист Нина Бакланова, оператор Дмитрий Драновский и его ассистент Александр Пузырев, работала в Карелии в рамках большого грантового телевизионного проекта по продвижению культурных и туристических возможностей регионов России на федеральных телеканалах: «Россия» и РИК «Вести» (ВГТРК), «5-й канал» (Санкт-Петербург).

На острове Кижи съемочная группа прибыла по последним «Метеором», но, несмотря на весьма ограниченный отрезок времени — два с половиной часа, сумела отснять весь необходимый материал благодаря четкой организации работы сотрудниками музея.



О процессе реставрации Преображенской церкви дал интервью зам. директора Н.Л. Попов, показав ту сторону работы музея, которую не видят туристы. Свою работу продемонстрировали сотрудники ООО «Алекон». Историю Кижского погоста ярко и эмоционально рассказал экскурсовод Алексей Исаев.

Сделать хорошие видовые съемки помогла хоть и ветреная, но ясная солнечная погода. Вид острова и его окрестностей с кижской колокольни просто очаровал съемочную группу.

Уезжая с острова, Нина Бакланова искренне благодарила пресс-службу музея и всех сотрудников, принимавших участие в организации съемок, за отличную работу, проведенную ими в выходной день.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ КИЖСКИХ АРХЕОЛОГОВ

Археологический сезон 2009 года для археологов музея-заповедника «Кижи» выдался достаточно напряженным. Были проведены исследования нескольких памятников в окрестностях острова Кижи: на территории Вожмаринского археологического комплекса, на островах Радолье, Букольников и Керкостров, а также вблизи деревни Воробьи. Но наиболее масштабные раскопки были проведены в деревне Васильево на острове Кижи.



■ Уже в начале года стало известно, что на конец лета намечено проведение реставрационных работ на часовне Успения Богородицы, в ходе которых будет сооружаться новый капитальный фундамент. Это могло повлечь за собой разрушение археологического культурного слоя, так как здание часовни расположено на раннесредневековом поселении. В связи с этим, было принято решение о проведении спасательных археологических работ сразу после разборки часовни.



Раскопки обещали быть интересными, так как данный археологический памятник представляет собой одно из первых мест заселения острова Кижи и содержит большое количество средневековых материалов. Также исследования могут пролить свет на время сооружения часовни и подтвердить данные историков о ее постройке в конце XVII — начале XVIII века.



Раскопом площадью 150 кв.м была полностью охвачена территория под зданием часовни. Сразу пришло столкнуться с «прелестью» кижской почвы, насыщенной крупными валунами и шунгитовой галькой. В нижних слоях проявила глина, которая не давала возможности быстро уходить дождевой воде, поэтому приходилось ждать некоторое время, когда раскоп просохнет. К счастью, погода нас не подводила, а отдельные дни были очень жаркими.



Найденные в ходе археологических раскопок многочисленные фрагменты гончарной керамики от более 120 горшков, мисок и кувшинов, индивидуальные находки — ледоходные шипы, бур, спицы для кулиды, прядильные бруски, обломки бронзового котла — все датированось эпохой средневековья (XII — XV вв.). Особенный интерес представляли два бронзовых перстня новгородского производства, которые можно отнести ко времени существования на территории деревни Васильево (Лукинницы) Большого двора — центра боярской вотчины.

Небольшая часть археологической коллекции была представлена железными ножами.

Всего найдено 18 экземпляров, что дало возможность предположить близость кузницы. И действительно, под часовней удалось выявить развал пережженных камней, смешанных с углем, золой и железными крицами. Кроме того, под нижней частью часовни была найдена крица, видимо скандинавского происхождения, приготовленная, но не использованная в работе. По форме ножей нельзя утверждать с уверенностью, что это знаменитые «кижские ножи», но находка остатков кузницы говорит о перспективности дальнейших исследований в этом направлении.

Нумизматические материалы, собранные в раскопе, связанны с деятельностью часовни и уверенно ложатся в интервале начала XVII века — середины XIX века и, таким образом, подтверждают информацию письменных источников.

■ Важное открытие было сделано и в изучении каменного века окрестностей острова Кижи. Впервые на территории Карелии был обнаружен и частично изучен могильник эпохи энеолита, существовавший около 3 тысяч лет назад. Впервые были собраны костные остатки, впервые из двух погребений, которые переданы на изучение в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеру). В сопровождающем инвентаре присутствовали украшения из янтаря (пуговица и кольцо), сланцевые подвески и кремневые наконечники стрел. Сделанное открытие показывает на перспективность дальнейших исследований в области древнейшей истории острова Кижи и его окрестностей.

Константин ГЕРМАН

Директор музея-заповедника «Кижи», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добринина. Редакторы: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добринина. Ответственный за выпуск Татьяна Николюкина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижи». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (8142) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижи» издается на средства музея-заповедника «Кижи». Макет и верстка музея «Кижи». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.