



# ПРОСТО СКАЗКА... ПРОСТО СКАЗКА? ПРОСТО СКАЗКА!

**30 октября 2009 г. в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» на пл. Кирова открылась детская интерактивная выставка «Просто сказка...». Выставка приглашает всех тех, кому интересно окунуться в атмосферу детства, волшебной сказки и традиционной культуры Севера.**

Для детей встреча со сказкой — всегда праздник. Именно со сказки во все времена начинался путь ребёнка в мир культуры. Знакомство с миром традиционной народной культуры для современного ребёнка также начинается со сказки. Однако, если ещё столетие назад «реквизит» сказки состоял из знакомых и привычных в обиходе предметов, то для ребёнка, выросшего в городской среде, сама сказка наполнена аурой экзотики. Музейная выставка, посвящённая предметному миру русских, карельских и вепсских сказок, поможет осуществить грамотный «перевод» сказочного текста в яркие, зримые предметные образы, что сделает народную сказку ближе и понятней современному ребёнку.

Музейный зал на время выставки превратился в сказочное тридевятое царство — тридесятое государство, наполненное волшебными предметами и населённое сказочными героями. Здесь и изба, где «жили-были» дед да баба, и курочка Ряба, высиживающая золотое яичко в стеле-курятнике, и печь с колобком. У проруби, откуда выглядывает «щучка», сидят пряжи и прядут болотную пряжу, а в риге лесные звери готовят кашу. Рядом с избушкой Бабы Яги — ступа с пестом, а на могучем дубу — сундук, где покоится смерть Кощея Бессмертного. За волшебным занавесом посетителя ждёт ожившая сказка. Даже привычные витрины на выставке превратились в чудесные деревья, а яркое освещение сменилось таинственным полумраком.

В рамках выставочного проекта представлены сказки коренных народов Карелии: русских, карел, вепсов — бытовые, волшебные, сказки о животных. В основе выставки — этнографические предметы из фондов музея-заповедника «Кижь», Детского музейного центра, Дворца творчества детей и юношества, Республиканского центра детского и юношеского туризма, а также более 300 детских творческих работ: куклы, панно, рисунки, исторические аксессуары, авторские сказки.

На выставке можно не только увидеть сказочные предметы, но и прикоснуться к ним: «по сусякам поскрести», достать колобок из печи, пойти с коромыслом к проруби, порабо-



тать за чудесным жерновком, заглянуть в сундук, где спрятаны волшебные вещи. Игровой путеводитель-карта поведет посетителя в путешествие «за тридевять земель», поможет погрузиться в мир сказочных реалий, пройти все трудности и испытания вместе со сказочными героями.

В зоне творчества ребёнка ждут разнообразные формы работы со сказкой: рисование, сказочная игротка, кукольный театр, костю-

мерная «перевоплощений». Здесь также представлены результаты конкурсов детского творчества, организованных Детским музейным центром музея-заповедника «Кижь» в преддверии выставки: около 200 рисунков-иллюстраций к сказкам народов Карелии, сборник «Сказочный ларец», в который вошли авторские сказки юных литераторов.

На выставке можно получить дополнительную информацию о знаменитых сказочниках нашего края и послушать «бабушкины сказки» — аудиозаписи из фонда фонограммархива ИЯЛИ Карельского научного центра РАН в мультимедийном сопровождении проекта.

Для посетителей выставки также предлагается игровая интерактивная программа «За тридевять земель», включающая экскурсию, мастер-класс по изготовлению расписного ларца сказок и конкурсы, в которых их участникам нужно добыть волшебные ключи и отыскать сокровища тридевятого царства.

Программа работы выставки предполагает богатый календарь событий: Фестиваль детских театральных коллективов «Сезон сказок», вечер авторской сказки, открытие виртуальной выставки детского творчества на сайте музея-заповедника «Кижь», специальные программы для педагогов и детей с ограниченными возможностями.

Создатели выставки убеждены, что сегодня, в эпоху развития массового телевидения, компьютерных игр и предлагаемой ребёнку с экрана «сказочной» продукции весьма сомнительного содержания, обращение к духовно-нравственным основам народной сказки становится особенно актуальным, способствует гармонизации личности ребёнка, его отношений с окружающим миром. Победа добра над злом, готовность героя к трудностям и испытаниям, ценность поступка, значимость и успешность даже самого слабого и маленького, вера в себя, мечту, помощь ближнего, в счастливый конец, присущий сказочному миру, — всё это формирует «позитивное мышление» ребёнка — основу творческой и созидательной личности, создаёт внутренний ресурс противостояния злу и негативным тенденциям современности.

Творческий коллектив выставочного проекта — авторы выставки: Л. Шилова, С. Жульникова; дизайн-проект: И. Панкова; оформление: И. Панкова, С. Петрякова; куратор конкурсов выставки: Г. Захарова; мультимедиа-презентация: Д. Абросимова, В. Кузнецова, С. Безручко; компьютерные игры для сенсорного киоска: С. Жульникова, З. Кириенко, Д. Бодёнов, С. Демидова.

Интерактивный путеводитель по выставке: автор идеи — Л. Шилова, текст — С. Жульникова, дизайн — И. Панкова, фотографии — О. Семеновна.

**Светлана Жульникова, ведущий методист отдела музейной педагогики**

## КИЖИ КИЖИ КИЖИ КИЖИ

### ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

● В международной конференции «Классический фольклор сегодня», посвященной 90-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора Бориса Николаевича Путилова, в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) РАН приняли участие сотрудники музея-заповедника «Кижь»: С.В. Воробьева с докладом «Два региона былинной традиции в свете последних исследований родословий сказителей (Заонежье и Пудога)» и В.П. Кузнецова с докладом «Областные традиции севернорусских духовных стихов».

● В рамках проекта Европейского союза COST IE 0601 «Древесиноведение для сохранения культурного наследия» в Гамбурге (Германия) состоялась международная конференция «Древянное культурное наследие: оценка повреждений и менеджмент изменений», в которой приняла участие ст. н. с. отдела недвижимых памятников М.В. Кистерная с докладом «Древесиноведческие аспекты сохранения памятников деревянного зодчества», вызвавшим большой интерес у специалистов.

● Начались работы по реставрации дома Елизарова на о. Кижь, предусматривающие сохранение здания в существующем облике, с объемно-планировочной структурой, восстановленной в ходе реставрации 1950-1960 гг. В 2009 г. будут выполнены работы по устройству фундаментов хлевов и восстановлению разобранных срубов хлевов. Завершить реставрационные работы, ведущиеся силами ООО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье» (директор В.А. Скопин), планируется в ноябре 2010 г.

● Музеем после получения 31.07.09 г. положительного экспертного заключения проекта «Реконструкция бывших ремесленных мастерских под фондохранилище музея» был проведен аукцион по выбору генерального подрядчика работ. По итогам аукциона заключен государственный контракт с генеральным подрядчиком ООО «Невисс-комплекс» (г. Санкт-Петербург).

● В с. Шуньга состоялся семинар «Заонежская вышивка: традиции и современность», организованный музеем-заповедником «Кижь» и общественной организацией «Русский Север». В рамках работы семинара прошел Круглый стол «Традиционные промыслы и развитие территории» и мастер-класс по заонежской вышивке. Музей «Кижь» представляли С. Новицкая, И. Иванова, А. Яскеляйнен и Н. Егорова.

● Традиционный отчет по итогам Летней школы на острове Кижь прошел в актовом зале петрозаводской средней школы №43, являющейся музейно-образовательным комплексом ДМЦ, где была оформлена выставка из более двухсот творческих работ участников выездных экскурсий-практик «Кижское лето-2009» на самые разнообразные темы: архитектура, костюм, фольклор, быт заонежских крестьян, природа острова Кижь. Более ста участников встречи посмотрели отчеты десятки групп, фильмы, мультимедиа-презентации, инсценировки сказок, послушали песни и поучаствовали в народных играх.

● В Петрозаводском педагогическом колледже состоялась творческая встреча по итогам работы Летнего университета на о.Кижь в 2009 году. Студенты и преподаватели вузов Петрозаводска, Калининграда, Москвы, Санкт-Петербурга представили результаты своей проектной деятельности. В рамках встречи были организованы выставки творческих работ, а также прошел Круглый стол по перспективам развития проекта ЛУ в 2010 г. Всего в седьмом сезоне ЛУ проведено 10 сессий, участниками которых стали 138 человек.

● На теплоходе «Кронштадт» остров Кижь посетили директор музеев Санкт-Петербурга — лауреатов премии «Музейный Олимп». Делегацию возглавлял А.Н. Губанков, председатель комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга.

● В рамках работы выставки «Скрытая жизнь: от микро до макро» в ЛВК на ул. Федосовой, 19 в честь Всемирного дня защиты животных состоялась лекция доктора биологических наук, профессора ПетрГУ А.В. Коросова «Необыкновенная гадюка обыкновенная». На лекции присутствовали сотрудники музея и ученики 10 класса шк. № 43.

● В День пожилого человека в выставочном зале музея «Кижь» и на экскурсии по кварталу исторической застройки побывали более тридцати человек: представители Клуба ветеранов культуры РК, общественной организации инвалидов «Доброта», КЦСОН «Истоки» и участники мужского ансамбля «Роспев».









# Образование Культурой



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК № 3

## 15 ЛЕТ СОЗИДАНИЙ И ОТКРЫТИЙ



Детский музейный центр музея-заповедника «Кижь» уже 15 лет выполняет очень важную миссию — приобщает детей к великому наследию народов Карелии. Научить ребенка любить историю своих предков, понимать их жизнь, перенести опыт старших поколений в свою жизнь — этому вы учитесь посредством своих музейно-образовательных программ, конкурсов, праздников. И за это вам огромное спасибо. Благодарность за наших детей всем, кто стоял у истоков Детского музейного центра, тем, кто сегодня отдает себя воспитанию у детей чувства сопричастности к Родине.

15 лет — это только начало. У вас большое будущее, ведь каждому новому поколению нужно передавать весь свой богатейший запас знаний. Дорогие коллеги! Поздравляю вас со знаменательной датой. Новых вам открытий!

Директор музея «Кижь» Э.В. Аверьянова

проблем. Год 15-летия ДМЦ стал для нас особенно радостным — на Всероссийском фестивале «Интермузей-2009» проект «Летняя музейно-этнографическая школа на острове Кижь» в номинации «Музейная инфраструктура — для детей» занял первое место.

### ИТОГИ

Впервые в республике и, как утверждают эксперты, в стране идея совместной культурно-образовательной деятельности музея и системы образования нашла свое организационное закрепление в ДМЦ в форме консорциума. Успешно работает система музейно-образовательных комплексов в учреждениях образования, которые М.Б. Гнедовский назвал «музеями XXI века» за современную систему взаимодействия ребенка с наследием. Музейная педагогика не только укрепилась как научная дисциплина, но и стала сферой практической работы. Появилась новая профессия — музейный педагог. И как показало время, технология работы с наследием является очень перспективной в деле воспитания души ребенка и его как гражданина.

### ПЕРСПЕКТИВЫ

Пройдя путь в 15 лет, мы понимаем, что он подтвердил эффективность инновационных методов работы музея с обществом. Много сделано, о многом мечтается — о постоянной детской экспозиции, детском экскурсионном бюро и пр. Намечены перспективные проекты. Впервые, в связи с получением нового помещения на ул. Неглинской, в 2010 году Э.В. Аверьяновой поддержан проект создания музейно-образовательного комплекса, который станет ведущей круглогодичной площадкой для работы музейных педагогов с детьми, обмена опытом музейщиков и педагогов, профессионально занимающихся «погружением в культуру» школьников и студентов. Там же будет завершено формирование информационно-методического кабинета ДМЦ как структуры российского музейно-педагогического центра. Будет продолжен выход на российский и международный уровень, без которого уже невозможно развитие в современных условиях.

### ДРУЗЬЯ

Успех в любом деле зависит от людей. Вся деятельность ДМЦ связана с партнерами, которые все эти годы шли с нами, создавая новое, поддерживали нас. Сегодня ДМЦ — это институт партнерства и реальный коммуникативный канал результативного взаимодействия музея и общества. Внутри музея сложилась очень профессиональная команда музейных педагогов. Хочется поздравить с 15-летием и поблагодарить всех участников музейно-педагогического движения в Карелии и особенно первых сотрудников ДМЦ, с которыми мы начинали. Это Е. Филиппова, А. Пронин, Н. Воронина, А. Кялина, Т. Годунова, О. Корпусенко. Сейчас почти 30 сотрудников музея постоянно сотрудничают с ДМЦ по его программам. Слова благодарности директорам и педагогам музейно-образовательных баз, партнерам, спонсорам ДМЦ: Н. Дмитриевой, В. Полищук, С. Теплово, А. Ганжикову, С. Кудряшову, В. Романовой, Е. Шиловой, Н. Пух, И. Сергеевой и др. Спасибо тем, от кого часто зависели решения официальных вопросов — Н. Винокуровой, Г. Развильной, В. Ниловой, А. Камировой, Т. Калашник, И. Аникиной. Сложился круг друзей ДМЦ и в России. Это и есть, наверное, наш главный успех.

Людмила ШИЛОВА,  
зам. директора музея,  
научный руководитель ДМЦ

Прошло 15 лет, как при музее-заповеднике «Кижь» был создан Республиканский детский музейный центр. Его создание явилось следствием преобразований в стране, результатом осмысления места и роли образования, культуры и музеев в новом пространстве на рубеже веков. Это было время изменений в музейном деле. Музеи стали рассматриваться как социокультурные, ресурсные центры территорий, активно работающие с местным населением. До появления ДМЦ постоянной системой работы с детской аудиторией в музее не велось. Этому были и объективные причины — основной поток посетителей составляли иностранные и отечественные туристы. Вся экскурсионная работа с ними шла на острове, и карельские дети, таким образом, не были вовлечены в процесс познания уникального и богатейшего наследия.

### ПРЕДЫСТОРИЯ

Как все инновационные идеи, обычно появляющиеся на стыке наук, проект создания Детского музейного центра был рожден в пограничном пространстве сфер культуры и образования. Идея его появления родилась в связи с тем, что в Карелии — краю богатейшего наследия, само наследие, музеи практически не рассматривались как инструмент образования. Эта диспропорция стала толчком к созданию ДМЦ как образовательной межведомственной модели системного использования памятников, музейных коллекций и предметов в воспитании и образовании детей, молодежи от детского сада и школы до вуза.

Предысторией создания ДМЦ стала разработка двух курсов «Музей и культура» для начальной школы и «Основы материальной и духовной культуры народов Карелии» для 9-11 классов. Эти курсы начали реализовываться в двух школах Петрозаводска. Первым был Державинский лицей, директор которого А.Ф. Ганжиков поддержал эту идею и с декабря 1992 г. предоставил мне часы для преподавания. Программы были необычны, по сути, игрой-путешествием. Дети получили возможность тесного общения с наследием во время занятий в музеях, выездных экскурсий-семинаров в места компактного проживания коренных народов — карел, вепсов, русских — в Шелтозеро, Олонек, Кондопогу, Поморье, Заонежье (остров Кижь).

Мне, как музейщику, для преподавания нового курса в школе не хватало музейной среды, предметов. А в музеях не было условий для работы с детьми, с экспонатами, которые находились далеко от ребенка — за стеклами. Этот дискомфорт и породил идею создания предметно-образной среды, в которой было бы комфортно и педагогу, и музейщику, и детям, так как в наших программах совсем иной метод обучения — не вербальный, а вещеведческий, при котором знания, эмоции извлекаются самим ребенком

при непосредственном общении с предметами, наследием. Поездка группы «державинцев» на остров Кижь в июне 1993 г. оказала не только глубокое влияние на детей, но и привела к пониманию образовательного потенциала музея «Кижь», созданию Летней школы на острове, а также сектора музейной педагогики, который при поддержке директора музея появился в апреле 1993 года. Его руководителем стала автор этих строк, а первым методистом — Е.И. Филиппова.

### ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

15 лет для развития традиционной музейной структуры, может быть, и небольшой срок, но ДМЦ изначально построен как центр, имеющий периферию, — систему баз, вынесенную



в общество. В работе ДМЦ участвуют не только сотрудники музея, но и тысячи школьников, сотни педагогов, управленцы, волонтеры, и сложение их усилий и ресурсов дают результаты. В газетной статье невозможно рассказать обо всем пути, поэтому выделил главные этапы и основные этапы.

### 1994—1996 гг.

Определены опорные музейно-образовательные базы — Державинский лицей, школы №26, №43, детский сад №108, позже школа №2. Городским Управлением образования специально для них были выделены ставки организаторов музейно-образовательной деятельности, а школами — отдельные помещения.

Мы пошли по пути создания музейной городской инфраструктуры в учреждениях образования, так как музей тогда практически не имел своих помещений в Петрозаводске. С участием М.В. Лопаткина, тогдашнего директора, мною разработана концепция создания ДМЦ, которая в феврале 1994 г. была вынесена на обсуждение общественности на первую республиканскую научно-практическую конференцию «Музейная педагогика. Состояние. Проблемы. Перспективы», которую музей «Кижь» провел в стенах Института усовершенствования учителей — до сих пор надежного партнера ДМЦ. Более 150 музейщиков и педагогов Карелии впервые познакомились с музейной педагогикой и одобрили создание ДМЦ.

На совместной коллегии в апреле 1994г. Министерств культуры и обра-

зования (Т.Н. Калашник и Г.Г. Геккин) было принято решение об учреждении РДМЦ. Ими стали музей-заповедник «Кижь», Министерства культуры и образования, управления культуры и образования Петрозаводской мэрии, Державинский лицей. Были утверждены Положение о РДМЦ и учредительный договор с обязательствами каждой стороны. Нужно отметить, что все обязательства выполняются до сих пор.

### 1996—2000 гг.

К 1998 г. завершено оформление музейно-образовательных баз, каждая из которых стала социокультурным центром своего микрорайона и творческой лабораторией музейной педагогики. В эти годы шло формирование ДМЦ не только как республиканского координационного центра. Мы стали выходить на российский уровень. В 1997 г. программа «Дом» заняла I место среди 617 участников во Всероссийском конкурсе авторских программ. Серьезным проектом для ДМЦ стало проведение в рамках гранта Сороса четырех сессий Летней музейно-педагогической школы на о. Кижь для 40 музейных педагогов



из России, по итогам которых издан сборник материалов. В 1998 г. совместно с Академией переподготовки кадров работников культуры (Москва) провели Всероссийскую конференцию «Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции». В рекомендациях конференции была дана высокая оценка новой для России межведомственной модели центра и опыта создания музейно-образовательных баз ДМЦ.

### 2000—2005 гг.

Началось формирование республиканской «системы непрерывного образования культурой» детский сад-школа-вуз. С 2003 г. на историческом факультете ПетрГУ была открыта специализация «Музейное дело и музейная педагогика». Начались выезды студентов на остров Кижь, что положило начало Летнему университету. В 2004 г. проведена юбилейная конференция, посвященная 10-летию ДМЦ и открыта первая интерактивная выставка детского творчества «Кижь — мастерская детства» в новом выставочном зале музея.

В этот период сформировался институт партнерства ДМЦ. Более 300

организаций и учреждений в разной форме оказывали поддержку деятельности ДМЦ. У музейного центра появился актив, насчитывающий 150 педагогов и музейщиков. Было положено начало активной работе с семьей. И началом ее стала конкурс-выставка семейно-экспозиционного творчества «Полевая почта». С 2000 г. опыт ДМЦ стал востребован на российском уровне, был включен в российские учебные пособия по музейной педагогике и музейному делу.

### С 2006 г. ПО СЕГОДНЯШНЕЕ ВРЕМЯ

Важным для развития ДМЦ в эти годы стали реформирование и модернизация уже действующих проектов и создание новых. В детском музейном празднике появился городской этап, который с 2007 г. проходит



как городская семейная игра-путешествие «Музейный марафон». Этот проект был поддержан государственными, ведомственными, частными и школьными музеями Петрозаводска.

В конкурсах детского музейного праздника, Летней школы и Летнего университета появилась всероссийская составляющая. Дети и студенты России стали их ежегодными участниками. Стала системой организация стационарных интерактивных выставок детского творчества, которые после Петрозаводска экспонировались в 2006 г. в Москве и в 2007 г. в Ханты-Мансийске («Кижь — мастерская детства»), в 2008 г. в Медвежьегорске и Санкт-Петербурге («Путешествие в страну двух эпосов»). Опыт ДМЦ по организации современных детских выставок был обобщен на организованной нами в 2008 г. межрегиональной научно-практической конференции «Музейная выставка для детей: пространство диалога и эксперимента» с участием 70 музеев РФ. В 2009, юбилейном, году открылась новая детская выставка «Просто сказка».

Детский праздник и научно-практический семинар «Проблемы образования на объектах культурного наследия ЮНЕСКО» 2009 г. стали для нас важными моментами в укреплении позиции ДМЦ как российского музейно-педагогического центра.

Сегодняшнее время характерно дальнейшим развитием инновационных подходов к решению традиционных музейно-образовательных



# ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР — ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВА



Детский музейный центр отмечает свое пятидесятилетие. Возраст молодой, но за эти годы новая для нашего отечественного музейного дела интеграционная организационно-правовая модель доказала свою востребованность и перспективность. Инициатором и руководителем проекта ДМЦ является Л.В. Шилова, известный специалист в области музейного дела не только Карелии, но и России.

Родившись 15 лет назад, ДМЦ поставил своей целью использовать высокий образовательный потенциал культурного наследия Карелии и музея. Создание этой современной модели объясняется многими факторами, в том числе и богатейшим культурным наследием, сохранением мест компактного проживания карел, вепсов и русских, многочисленных памятников в естественной среде.

При организации ДМЦ большую роль сыграла поддержка этой структуры государственными органами власти и включение этой организационно-правовой модели в стратегию культурной политики Карелии. 15-летний опыт ДМЦ показал, что эта интеграционная модель отвечает современному развитию культуры, экономики, образования, музейного дела не только Карелии, но и всей страны. Основу деятельности ДМЦ составляют интеграция научного и интеллектуального потенциала, материально-технических и финансовых ресурсов учреждений культуры, образования, экспозиционно-выставочные комплексы. Впервые в России в ДМЦ создана система музейно-образовательных пространств в учреждениях культуры, разработана вариативная система учебных музейно-образовательных программ и программ дополнительного образования для учащихся всех возрастов. Музейно-образовательные структуры в школах — это новая гуманистическая модель, суть которой — «образование культурой».

Популярные детские праздники ДМЦ включают воспитание музейной культуры, бережного отношения к материальному наследию прошлого, а также решают вопросы сохранения нематериального культурного наследия, которое является важным слагаемым общего мирового культурного наследия. Именно в Карелии уже в начале 90-х гг. прошлого века ДМЦ включил нематериальное наследие в учебные программы и праздники. Успех цикла праздников, проводимых ДМЦ, привел к распространению этой формы работы в разных регионах республики, на районном и муниципальном уровнях.

Летняя музейно-этнографическая школа на о. Кижы — замечательная площадка народной педагогики, памятниковедения, введения интерактивных методик, творчества детей и взрослых. Опыт ДМЦ по организации Летней музейно-этнографической школы на о. Кижы оказался настолько актуальным и востребованным в условиях развития современного социума, что получил развитие в ряде российских регионов (Красноярский край, Свердловская область и др.). Привлек он внимание и международной музейной общественности.

Детский музейный центр, весь его творческий коллектив много сделал за прошедшие 15 лет, введя в практику музейной работы не только Карелии, но всей России, ряд ярких современных музейно-педагогических технологий, проектов, программ, убедительно показав, какую весомую роль играет культура и культурное наследие и музеи.

**И. М. КОССОВА,**  
зав. кафедрой музейного дела  
Академии переподготовки  
работников искусства, культуры  
и туризма МК РФ, профессор,  
кандидат исторических наук,  
заслуженный работник культуры РФ,  
г. Москва



В числе музейных институций России, которые включают слово «детский» — детская выставка, детский музей, детский музейный центр — Республиканский детский музейный центр Карелии (с 2008 года — Детский музейный центр) по праву занимает особое место. И не только потому, что он старейший в этом ряду (как ни парадоксально сочетание слов «детский» и «старейший»), но и потому, что аналогов ему не существует. Среди многих особенностей и достижений, обозначающих вклад ДМЦ в отечественную музейную педагогику, выделю одну, связанную с его уникальной ролью в развитии идеи школьного музея.

Центр впервые предложил и успешно развивает весьма, на мой взгляд, перспективную модель совместной деятельности государственного музея и образовательных учреждений, в основе которой — создание музейно-образовательных комплексов в детских садах и школах Петрозаводска, по существу, школьных музеев нового типа и, особо добавлю, нового качества. Они создавались и работают в условиях партнерства музейных и школьных педагогов, причем особо значимо то, что центр берет на себя подготовку специалистов, которые проводят занятия по программам музейного образования в течение всего учебного года. Эти музеи стали своеобразными экспериментальными площадками в области дошкольной или школьной музейной педагогики, опыт которых адаптируется применительно к другим городам Карелии. Кроме того, эти школьные музеи, открытые для всех, являются своеобразными очагами культуры в микрорайонах Петрозаводска.

Опыт Детского музейного центра музея-заповедника «Кижы» — свидетельство возможности формирования новой тенденции в развитии музея образовательного учреждения: он становится пространством сотрудничества музейщиков, педагогов и школьного актива. Этот опыт доказывает, что образовательному учреждению требуется не только педагог-энтузиаст, но и музейщик-профессионал, который взял бы на себя основную труд организации жизнедеятельности музея. Этот опыт подтверждает: такое милое сердцу российского человека слово «энтузиазм» должно, наконец, встать рядом со значительно менее романтичным, жестким, но надежным словом «профессионализм». Спасибо РДМЦ за его уроки!

**М.Ю. ЮХНЕВИЧ,** ведущий научный сотрудник  
Российского института культурологии, г. Москва



Республиканскому детскому музейному центру 15 лет. К этому возрасту младенец становится вполне взрослым, пусть ещё и не совсем самостоятельным человеком. А ДМЦ? Каким он видится нам в своём «юношеском» возрасте?

Энциклопедия «Карелия» определяет детский музейный центр как наиболее эффективную модель взаимодействия музея и образовательных учреждений в воспитании подрастающего поколения. Ядром этого партнёрского договорного содружества Министерств образования и культуры, органов местного самоуправления ряда городов и районов, школ и учреждений дополнительного образования детей, несомненно, является музей-заповедник «Кижы». Спасибо Л.В. Шиловой, Е.В. Аверьяновой и всем сотрудникам музея за уникальную идею, её творческое воплощение и административную поддержку!

Партнёрские отношения принято характеризовать как взаимовыгодные. В создании и государственной поддержке Детского музейного центра «выгода» системы образования очевидна. Это тысячи детей из разных мест Карелии, побывавших в летнем лагере в Кижях, ставших создателями и участниками ежегодного праздника «Кижы — мастерская детства»; это учителя, обогащающие свой педагогический багаж идеями и технологиями музейной педагогики; это уникальные выставки материального и неосязаемого духовного наследия; проекты для студентов...

В законодательстве об образовании содержится понятие «образовательные учреждения регионального значения». К официальным государственным учреждениям этого статуса я всегда причисляю и Детский музейный центр музея «Кижы», хотя это не просто учреждение в общепринятом смысле, — его деятельность давно имеет всероссийский масштаб.

15-летнему капитану из известного романа в его поисках помогала взрослая профессиональная команда. Детскому музейному центру ума, дерзости и силы не занимать! Наша «взрослая» управленческая задача на будущее — не только не стать тормозом в развитии сложившейся модели, но и поддержать всеми имеющимися, пусть и небольшими, ресурсами. Думаю, предстоящий республиканский научно-педагогический форум «Растим патриотов: духовность, знания, традиции», в рамках которого состоится очередная семинар по музейной педагогике отметит непреходящую ценность деятельности Детского музейного центра и определит его дальнейшие перспективы.

Поздравляю с праздничной датой всех, кто причастен к работе МЦ, и желаю новых творческих исканий и побед!

**Н.М. ВИНУКОВА,**  
главный специалист  
Министерства образования  
Республики Карелия

## ДМЦ в музейно-образовательном пространстве России

■ 1998 г. В Петрозаводске состоялась Всероссийская научно-практическая конференция по музейной педагогике «Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции»

■ 1999 г. — музейно-образовательный проект ДМЦ «Всероссийская летняя музейно-педагогическая школа на острове Кижы». Грант Сороса

■ 2006 г. В рамках презентационных мероприятий программы «Музей, открытый миру» в Москве организованы музейно-образовательные семинары на базе Прогимназии №1768

■ 2007 г. — проект «Кижы — ENTER!» — финалист конкурса проектных предложений Всероссийского профессионального форума в рамках III Фестиваля детских музейных программ, Санкт-Петербург

■ 2007 г. — начало Всероссийских конкурсов проектов в ЛШ, ЛУ, детского праздника

■ 2008 — Межрегиональная научно-практическая конференция ДМЦ «Музейная выставка для детей - пространство диалога и эксперимента» в Петрозаводске

■ 2007 г. В рамках презентационной программы «Дни музея-заповедника «Кижы» на Югорской земле» в Ханты-Мансийске организованы музейно-педагогические семинары на базе Государственного музея Природы и Человека



Дорогие коллеги,  
Детскому музейному центру Республики Карелия пятнадцать лет, — возраст подростковый. Но за эти годы Вы сумели сделать почти невозможное — объединили образование и культуру в деле приобщения подрастающего поколения к их историческим корням и живому опыту народных традиций. Замечательно, что средой этого приобщения стали обширные коллекции и природные возможности всемирно известного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы».

За пятнадцать лет Вы создали уникальную систему специализированных музейных комплексов в образовательных учреждениях Петрозаводска, организовали десятки ярких творческих событий. Для многих отечественных музейщиков деятельность Центра является образцом непревзойденного мастерства в области создания историко-культурной среды, объединяющей детей и взрослых атмосферой музейного праздника. Ярким примером тому стали незабываемые проекты «Кижы — мастерская детства» и «Летняя музейно-педагогическая школа на острове Кижы», которые способствовали активному развитию отечественной музейной педагогики.

Позвольте выразить восхищение тем высоким профессионализмом, творческим горением, открытостью и беззаветной любовью к детям, которые на протяжении прошедших пятнадцати лет были примером для российского музейного сообщества.

Поздравляя Вас с юбилеем, сотрудники Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея желают коллективу Детского музейного центра и его партнерам в Республике Карелия новых творческих успехов и большого человеческого счастья.

**Б.А. СТОЛЯРОВ,** заведующий Российским центром  
музейной педагогики и детского творчества Русского музея,  
Заслуженный работник культуры, лауреат Государственной  
премии РФ в области культуры и искусства,  
доктор педагогических наук, профессор, г. Санкт-Петербург







# МУЗЕЙНЫЙ ПЕДАГОГ — ПРОФЕССИЯ XXI ВЕКА

Принято считать, что музей — это, прежде всего, музейные коллекции, памятники, и это верно, но, как думаю, это неполное определение. Ибо, с одной стороны, у вещей есть своя личная история, биография, раскрывающая нам культуру ушедших владельцев вещей, историю поколений, или, как говорил известный философ Н.Федоров, — «Музей — это не собрание вещей, а собор лиц».

А с другой стороны, трудно назвать настоящим музеем собрание вещей, которые не экспонируются, к которым не прикасаются, с которыми не общается наш современник. Живыми центрами культуры музей делают люди, живущие сегодня, наделенные редкостным даром музейщика, душа и труд которого превращает предметы в трепетное явление культуры, делает их средством сильнейшего эмоционального воздействия, способствуя воспитанию и образованию детей и взрослых. Кто такой музейный работник сегодня? Что это за новая профессия «музейный педагог»? Какова его роль в музее и обществе?

Немного истории вопроса. Музеи и первые музейные профессии (хранители) возникли в России в начале XVIII века. В XIX веке с ростом числа музеев и открытием

их для посетителя, развитием новых видов музейной работы формируется специализация в музейной профессии, которая в XX веке, особенно с появлением системы музейного образования в 30-е годы XX века, закрепляет новые специализации музейных работников. Появляются музей-евед, экспозиционер, таксидермист, экскурсовод-лектор и пр., в 60—70-е годы — художник-оформитель музея, реставратор музейных коллекций, научный сотрудник, музейный социолог и пр.

На рубеже 80—90-х годов в условиях деидеологизации и возвращения музея к своей первоначальной ценности — музейному предмету, с переходом музеев к концепции социокультурного центра — генератора культурных инициатив, началась системная работа с местным сообществом, использование ресурса музея, наследия в образовательных целях. В эти годы теоретической, методологической основой культурно-образовательной работы музеев становится музей-



ная педагогика — новая научная дисциплина, возникшая на стыке музееведения, педагогики и психологии, задачей которой является наилучшее использование предмета, памятника в педагогических целях. Именно тогда и появляется новая профессия — музейный педагог. Созданный в 1993—94 годах ДМЦ музея «Кижы» с самого начала положил в основу своей практики музейно-педагогические подходы и

технологии, сделав задачу формирования музейного педагога, подготовки и повышения квалификации ведущим направлением работы, своей долгосрочной программой. Подводя итоги, можно сказать, что создание ДМЦ и его деятельность способствовали становлению музейной педагогики в Карелии как новой научно-методической и практической области деятельности, формированию новой профессии в системе образования и культуры РК — профессии музейного педагога, организатора музейной деятельности.

Сегодня музейная педагогика не только освоена как новая научная дисциплина, сфера деятельности, но за 15 лет разработки ее методического арсенала, реализации специальных музейно-образовательных программ она превращается в образовательную технологию. Во многом благодаря работе ДМЦ составные части музейно-образовательной технологии: специальная музейная среда, музейная программа, музееведческие методики — активно используются в детских садах, школах Карелии и России.

**Людмила ШИЛОВА,**  
зам. директора музея, научный руководитель ДМЦ

## Музей и школа: драма взаимоотношений или опыт взаимопроникновения?

Кто такой музейный педагог? Учитель, искусствовед, музейный работник, практический психолог? А может ли школьный учитель завтра стать музееведом? Просто ли музейному работнику стать педагогом?

Эта профессия, а может вид деятельности, возникший на стыке наук (психологии, педагогики, музееведения, и даже философии) интересен и продуктивен. Он дает новый взгляд на предмет, открывает иные «смыслы» уже знакомых слов, событий, явлений. Прелесть этой работы в полтонах и оттенках, во взаимопроникновении и созвучии дисциплин.

Музей-заповедник «Кижы», который ставит целью развитие образовательной деятельности, осуществляя партнерские взаимоотношения со школами, выполняет важнейшую социальную миссию в обществе. Такой музей не боится «школоцентризма», дети давно стали его целевой аудиторией. А для образовательных учреждений музей является привлекательным от «социальных холер». Главное — делать их вовремя и в соответствии с возрастом.

Иногда в музее мы слышим полушутливые разговоры коллег-музейщиков, работающих с детской аудиторией, которые сравнивают эту работу с деятельностью «пионервожатого», то с работой «коверного в цирке»... Так кто же такой «музейный педагог»? Это человек, готовый к обучению «дли-



ною в целую жизнь», с ним интересно ребенку и взрослому. Он умеет слушать и слышать аудиторию, а не только представлять себя ей. Это человек, хорошо понимающий свое социокультурное предназначение. Он посредник (медиатор) в этой затянувшейся драме школы и музея.

**Татьяна ВОРОБЬЕВА,**  
к.п.н., директор ГОУ Прогимназия №1768, Москва, постоянный участник проектов ДМЦ

## УЧИТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, АКТЕР

Музейный педагог. Можно было бы привести самые разные определения этого понятия, но у меня сложилось своё представление об этой уникальной специальности. Прежде всего, необходимо обладать определённой суммой знаний и умений, что, собственно, присуще всем педагогам. Но подача должна быть совершенно особой. В чём она заключается? Прежде всего, очень важно оптимально выбрать метод, форму передачи знаний. Из огромного перечня музейный педагог выбирает тот способ, который позволяет преподавателю полно, увлекательно «раскрыть» предмет, памятник, его историю, «легенду», а детям ощутить себя в прошлом и действовать, словно это ролевая игра или спектакль.

Из практики музейного педагога я помню интересный экзамен учащихся Державинского лицея, который проходил необычно и ярко, то в виде «прядимой беседы», то в виде угощения карельскими блинами, изготовленными ученицей, то музыкальной презентацией десятков полотен из семейной коллекции. Музейный педагог не просто рассказывает, а должен уметь разыграть с детьми и «строительство» заонежского деревянного дома, и сборы на беседу, совершая «покрут» девушки, т.е. полное одевание народного костюма по всем правилам. Музейный педагог — это увлекательная профессия, в которой соединяется и учитель, и экскурсовод, и актёр, знающий народную культуру, владеющий традиционными умениями, и психолог.

**Елена ФИЛИППОВА,**  
вед. методист музея-заповедника «Кижы»



## НОВАЯ ПРОФЕССИЯ

Музейный педагог — новая профессия, специалист новой дисциплины — музейной педагогики. В первую очередь, как мне кажется, — это человек, который является профессиональным педагогом, так как основная задача музейного педагога — построить диалог между ребенком и культурными ценностями. В то же время, для того чтобы общение, коммуникация школьника и памятника, предмета состоялись, музейный

педагог должен владеть музееведческими знаниями и использовать дифференцированный подход в организации диалога, с учетом психолого-возрастных особенностей аудитории.

В 2008—2009 учебном году наша школа стала победителем в конкурсе учреждений реализующих инновационную программу развития и обеспечения качества образования в рамках приоритетного проекта «Образование». Специальный раздел конкурсной программы был посвящен развитию музейной педагогики в школе и музейно-образовательного комплекса «Родник», который сегодня является инновационной структурой внутренней среды нашей школы.

На базе МОК создан Ресурсный центр музейной педагогики городской системы образования. Он способствует развитию и распространению музейной педагогики, содействует включению музейно-образовательных программ, приемов и методов музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс школы, участвует в обучении музейных педагогов,

музейно-педагогического актива города и республики.

В основном, развитие музейной педагогики в нашем городе и в республике осуществляется (я думаю, многие со мной согласятся), благодаря деятельности Детского музейного центра музея-заповедника «Кижы». Уже 15 лет осуществляется наша с Центром совместная деятельность по включению музейной педагогики в образовательный процесс школы. Деятельность Детского центра во многом дает возможность реализовать те цели и задачи, которые мы ставим перед собой по формированию личности школьника, нравственно и духовно обогащенного историческим опытом поколений на основе активного использования историко-культурного и природного наследия Республики Карелия. Многие сделано, получены хорошие результаты, впереди новые горизонты развития Детского центра и музейной педагогики как образовательной технологии.

**Светлана ТЕПЛОВА,**  
педагог-организатор музейной деятельности школы № 43 г. Петрозаводска



## РАЗВИВАЯ КРЕАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Музейными педагогами не рождаются, ими становятся. Они вырастают на плодородной почве культуры. Музейный педагог — уникальная профессия. Она предоставляет счастливую возможность общения и с детьми, и с предметным миром истории, быта, искусства. Во время этого общения создается особая атмосфера, которая содействует духовному росту детей, развитию в них креативных, творческих способностей, нравственному «взрослению».

**Наталья АРХИПОВА,** вед. методист отдела музейной педагогики



- За 15 лет деятельности ДМЦ и его Музейно-образовательных комплексов в проектах и программах приняло участие более 800 тысяч детей, педагогов и родителей
- В 1993- 2009 гг. Летняя школа на о. Кижы приняла 221 группу (2669 детей и 401 педагог) из 13 районов республики и г.Петрозаводска, а также из России
- За 7 лет в ЛУ проведено 46 сессий — 693 человека (385 студентов, 318 специалистов) из 12 городов и районов РК, 19 городов РФ, стран Ближнего Зарубежья (Белоруссия, г.Минск)



## ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

*Там, где реальность сходится с мечтой, Земля есть, окруженная водой. На этом острове увидишь ты Шедевры деревянной старины. Здесь купола церквей стремятся ввысь, Ты, главное, внимательно всмотришься. Увидишь то, что незаметно сразу В крестах часовен и лучах зари.*

Карина ГРИГОРЬЕВА

Юбилейные даты, обычно, дают повод поразмышлять и подвести некоторые итоги. В рамках истории 15 лет — небольшой отрезок времени. Но это значительный период в жизни отдельного человека. Дети, которые участвовали в дошкольных и школьных музейно-образовательных программах, праздниках с середины 90-х годов, уже выросли, многие закончили вузы, работают, имеют детей и даже приезжают с ними в Кижы. Возникает естественный вопрос: повлияла ли деятельность Детского музейного центра на души и судьбы выпускников школ, на выбор их профессии. Мы обратились к организаторам музейной деятельности наших базовых школ №№ 2, 43 и первым музейным педагогам ДМЦ, которые начинали преподавание новых музейных программ в Державинском лицее (Л.В.Шилова) и школе № 26 (Е.И.Филиппова), с просьбой вспомнить наиболее активных детей и рассказать о них.

Таких детей оказалось немало. Сергей Ларионов, выпускник СОШ №2, окончил исторический факультет ПетрГУ по специальности «Музейное дело и музейная педагогика» и работает старшим научным сотрудником в Музее ИЗО. Олеся Авдеева, призер Всероссийского конкурса «Соловецкая школа юнг», участник и победитель конкурсов музейного праздника «Кижы — мастерская детства», автор стихов о Кижях, является студенткой филиала Международного Славянского института. Вениамин Дроздов, в течение нескольких лет активно работал в школьном музейном совете, один из организаторов народных праздников в микрорайоне Кукковка, после окончания исторического факультета сейчас трудится в одном из музеев Санкт-Петербурга.

Из выпускников Державинского лицея 1996-98 годов, закончивших двухгодичный музейный курс «Основы материальной и духовной культуры Карелии», Анна Баландина работает зам. директора Соловецкого музея-заповедника, Ира Тершукова — научным сотрудником Карельского краеведческого музея. После окончания истфака ПетрГУ со специализацией «Музейное дело и музейная педагогика» в нашем му-



зее успешно трудятся Надежда Назарова, Светлана Митрукова и Иван Воробьев.

Среди детей, участвовавших в музейных мероприятиях, в работе Летней музейно-этнографической школы на о.Кижы, в конкурсах МОК «Родник» школы №43, — сестры Линда и Каролина Талбонен, первая из которых очень успешно работала организатором музейной деятельности этого же комплекса. В 2002 году по итогам участия в конкурсе ДМЦ Маши Савельевой, тогда учащейся младших классов школы №43, была организована первая персональная выставка юной художницы. Эта талантливая девочка сейчас заканчивает школу №1 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля.

В музейных программах базовых комплексов ДМЦ за эти годы обуча-

*«Кижы, ты красивый остров! Я бродить могу часами Под такими небесами. Кижы, ты прекрасен просто!»*

Лида СЛЕТИНА

лись ежегодно от 1500 до 2500 учащихся и дошкольников. Детский музейный актив (30-50 детей) работает в каждом музейно-образовательном комплексе ДМЦ, в Державинском лицее до сих пор помнят о школьном клубе «Кижеман». Все сотрудники музея, педагоги, которые работают с

наследия на детей. Так, с 2003 года в Летней школе реализуется программа психолого-педагогического сопровождения работы детских групп в ЛШ. В 2009 году были обобщены результаты реализации программы психологического мониторинга за 2006—2008 годы психолога высшей категории Е.А. Раевской. Исследования показали эффективность, результативность программ «средового погружения», а также значимость для современных подходов историко-культурного насле-



*Мы долго будем помнить запах трав И тихий сумрак длинной белой ночи, И шепот волн, покорных берегам. Валун у озера эпохами отточен.*

*Мы будем помнить звон колоколов, Звонящую мелодию прибоя. Мы в сердце сохраним к тебе любовь И вдалеке, Кижы, мы навсегда с тобой*

Маша БУРАБОВА

детьми в программах ДМЦ, в ЛШ или детском празднике, ощущают огромное влияние острова, наследия на души и ум детей, на их мирознание. Объективными оценками сотворчества детей и музейных педагогов являются творческие работы детей, их отзывы и педагогический и психологический мониторинг воздействия музея,

дья о.Кижы. Детям удается «погрузиться» в жизнь и быт предков — жителей Заонежья, в прошлое родного края и осознать его ценность. В результате реализации программы ЛМЭШ и ЛУ историко-культурная и природная среда о.Кижы становится для детей и студентов лично значимой.

Марина КОЧЕТЫГОВА

## В МУЗЕЙ — ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Музейно-образовательная деятельность Детского музейного центра музея «Кижы» направлена, в первую очередь, на работу с детьми и семьей. Среди таких программ и проектов — Республиканский детский музейный праздник «Кижы — мастерская детства», который с 2007 года включает городскую семейную игру «Музейный марафон», а также массовые мероприятия для семей, которые проводятся ДМЦ в городе, посвященные народным праздникам, разнообразные конкурсы и викторины. Все они ставят целью привлечение семьи в музей и его выставочные залы в городе.

Проекты ДМЦ рассматривают семью как основу общества, как хранительницу народных и культурных традиций, вовлекают семьи в ценностное постижение историко-культурного и природного наследия города Петрозаводска и республики, способствуют разнообразию культурного досуга семьи, укреплению семейных традиций. В общей сложности только в конкурсах шестнадцати детских музейных праздников «Кижы — мастерская детства» приняли участие около 300 семей, а в состоявшихся трех городских семейных играх «Музейный марафон» — более 100.

Одной из семей, принимающих участие практически во всех конкурсах ДМЦ, являющейся призером Музейного марафона в течение трех лет, является семья Новиковых. Мы беседуем с мамой — Анной Геннадьевной.

— Анна Геннадьевна, что для вашей семьи значит понятие «музей»?

— Для нас музей — это, в первую очередь, возможность совместного проведения досуга и, конечно, получения новых знаний. Любая выставка, независимо от ее тематики, дает новую информацию.

— Когда ваша семья впервые познакомилась с музеем-заповедником «Кижы»?

— Лет восемь назад наш старший сын Иван с группой детей Дворца творчества детей и юношества принял участие в конкурсах праздника «Кижы — мастерская детства» и, одержав победу, они побывали на острове Кижы. А всей семьей мы участвуем в конкурсах музея с 2006 года.

— Принимаете ли вы столь же активное участие в конкурсах других музеев?

— Мы обязательно посещаем новые выставки Музея изобразительных искусств и Краеведческого музея, принимаем участие в их конкурсах.



— Что в работе нашего музея с детьми, с семьей вы могли бы отметить?

— Нравится то, что во всех мероприятиях, конкурсах, организуемых Детским музейным центром, присутствуют активные формы работы: на выставках — это разнообразные игры, в том числе компьютерные, мастер-классы, творческие задания, а в конкурсах — простор для творчества и фантазии.

— В прошлом году вы стали победителем конкурса на самую активную семью, объявленном музеем «Кижы». Что побуждает вас к столь активному участию в наших программах?

— Нам интересно, во-первых, само участие. Постоянно что-то придумываем, мастерим. Есть и второй момент: в результате побед у нас собрана внушительная коллекция литературы по краеведению. А самое главное, мы побывали на острове Кижы пять раз, в том числе были и участниками праздника «Кижы — мастерская детства».

— Не угас ли интерес вашей семьи к проекту музея? Какие ваши дальнейшие планы?

— Мы настроены на дальнейшее сотрудничество с музеем, правда, состав нашей семейной команды изменился. Старший сын вырос, младший будет учиться в другом городе. Но у нас появились две девочки — Алсу и Кристина, воспитанницы детского дома. Так что все продолжится.

Беседовала Марина КОЧЕТЫГОВА, зав. сектором развития ДМЦ и работы со школами

## ВЫСТАВКИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли из двора. — Я поведу тебя в музей, — сказала мне сестра». А что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Просто потому, что в ближайших окрестностях нашего микрорайона Древлянка его нет.

Музейно-образовательный комплекс «Крестыанская изба», открытый в 1995 году в нашем детском саду как структура ДМЦ музея «Кижы», в определенной степени восполняет этот пробел и стал центром музейно-образовательной деятельности микрорайона.

Комплектование предметной среды началось в 1994 г. Подбором вещного ряда занимались все педагоги и родители, до сих пор изба пополняется интересными экспонатами, которые попадают к нам из разных деревень Карелии. В наших фондах хранятся многочисленные старинные предметы — образцы декоративно-прикладного искусства, бытовой культуры, иконы и пр., всего около 400 предметов, из них 83 подлинника. В последнее время собрание «Крестыанской избы» пополнилось интересными предметами: старинными фотографиями из семейных архивов, денежными знаками.

Выставочная деятельность в детском саду является одним из основных направлений работы. И сама «Крестыанская изба» — это выставочное пространство. Как проходит организация выставок в детском саду? Значительную их часть составляют выставки из фондов ДМЦ. Такие выставки, как «Радужная сказка бисера», «Самодельная кукла», «Калевала» в рисунках детей, «Волшебный клубок», вызвали большой интерес у детей, их родителей, педагогов и нашего учреждения, и других детских садов микрорайона и явились импульсом для дальнейшего развития детского творчества.

Следующую группу представляют выставки, созданные детьми и педагогами нашего детского сада. Как правило, они готовятся к праздникам народного календаря и в ходе смотров и фестивалей. Выставка, посвященная празднику Пасхи, стала уже традицион-

ной. За последние годы к Пасхе были организованы выставки «Пасхальные яйца», «Пасхальные яйца из папье-маше», «Дорого яичко к Христову дню», «Забавная семейка».

Особый интерес вызывают выставки, являющиеся результатом социокультурной, партнерской деятельности. «Кукла в традиционном костюме», «Самоварчик, самовар, самоварище», «Хохломские, псковские, тульские, загорские...» — эти выставки потрясли фантастическим разнообразием форм, материалов, выдумкой, которую проявили дети и взрослые более десяти детских садов нашего микрорайона.

Выставочная деятельность в детском саду проводится в совместной работе с ДМЦ, который кроме методической помощи обеспечивает

и информационное сопровождение выставок. Музейно-образовательный комплекс — это не только интерьер «Крестыанской избы», но и сени, где также организуются выставки. Кроме этого, для создания объемных выставок используется музыкальный зал, а также фойе детского сада. Небольшие выставки оформляются и в самих группах.

Организуя выставочную деятельность в детском саду, мы учитываем психологические и возрастные особенности посетителей, разрабатываем рекомендации по использованию выставки в учебных занятиях, экспонированию подлинных предметов, интерактивных методов и приемов работы на выставках. Психологические исследования показали, что выставочная деятельность востребована как детьми, так родителями и педагогами. Родители отмечают положительные результаты при создании выставки совместного творчества: педагог — родитель — ребенок. Дошкольники чувствуют свою причастность к выставкам: они участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты или совместно изготавливают их своими руками. Каждая выставка — это результат общения, совместной работы педагогов, детей и их семей.

Ольга НАУЛАЙНЕН, зам. заведующей по воспитательно-методической работе МДОУ «Детский сад № 108 «Снежинка»

■ ДМЦ реализует 6 музейно-образовательных программ, в которых с 1994 по 2008 г. прошли обучение более 76 тысяч дошкольников и учащихся школ.  
■ ДМЦ в 1995—2008 г. организовал 399 выставок, которые посетили более 170 тысяч детей и взрослых.



■ На детских праздниках на о. Кижы с 1994 по 2009 г. побывало 7 500 человек.  
■ В Летней музейно-этнографической школе на острове Кижы в 1993—2009 г. побывало 2669 детей.  
■ В интерактивном фонде ДМЦ более 3 тыс. творческих работ детей РК и РФ.







К 20-летию ФЭТа

## ВЕЧЕРИНКИ, ИГРЫ, ОБРЯДЫ, ЭПИЧЕСКИЕ ПЕСНИ В МУЗЕЙНОМ ЛЕКТОРИИ

Пять лет назад начали свою работу лектории ФЭТа музея-заповедника «Кижь». С тех пор в выставочном зале в здании ЛВК на ул. Федосовой, 19 не только открываются выставки, но и проводятся различные мероприятия для жителей и гостей г. Петрозаводска. Отдел фольклора тоже откликнулся на призыв сотрудников Лекционно-выставочного комплекса — освещать работу фольклорно-этнографического театра.



Тогда, в 2004 году, Р.Б. Калашникова, которая руководила отделом фольклора, подала идею создания уникального в своем роде проекта: циклов лекций по духовной крестьянской культуре для жителей г. Петрозаводска. Проект необычный, т.к. предполагалось не просто читать теоретический материал, а сопровождать рассказ лектора «живым» исполнением фольклорных жанров участниками ФЭТа музея-заповедника «Кижь». Цель работы отдела фольклора в осуществлении этого проекта заключалась в том, чтобы показать научно-просветительскую работу сотрудников отдела и фольклорного коллектива в зимнее время. Лектории состоят из циклов, которые включают в себя четыре-пять лекций по духовной крестьянской культуре, согласно народному календарю. Например, если когда-то в деревне было время свадеб, то лекция сотрудниками отдела фольклора проводилась на свадебную тематику, если же начиналось время Великого поста, то участники ФЭТа не пели мирских, веселых песен, а исполняли соответствующие этому времени года фольклорные жанры: былины, духовные стихи, баллады и т.д.

Ководитель детской группы ФЭТа, самостоятельно разработала цикл лекций для детей, который называется «Игры крестьянских детей». Этот лекторий был рассчитан на учителей начальных классов, воспитателей дошкольных учреждений и людей, интересующихся детскими играми. Лекции проводились по следующим темам: «О чём расскажет куколка», «Кто в доме хозяин», «Где найти сноровку», «Как выбрать невесту».

Следующий, третий, лекторий, разработанный в 2009 году, называется «Живая старина народов Карелии: эпос, музыка, танцы». С появлением в отделе фольклора профессиональных музыкантов разнообразился репертуар ФЭТа.

Стали звучать карельские и русские музыкальные инструменты, пастушьи инструменты, появилось больше танцевальных номеров. С учетом новых программ третий цикл состоит из следующих лекций: «Музыкальные инструменты Карелии», «Заонежская молодёжная беседа», «Великий пост. Былины, баллады, духовные стихи», «Крестьянский танец. От старинных хороводов XIX века до танцев 1930-х годов». Лекции проводили сотрудники отдела фольклора В.П. Кузнецова, Н.С. Михайлова, Е.В. Герасимова вместе с участниками фольклорного коллектива.

В 2010 году предполагается по традиции повторить лекторий 2009 года с некоторыми изменениями.

Не побоюсь повториться, если скажу, что уникальный проект, идейным вдохновителем и создателем которого была Р.Б. Калашникова, не перестает собирать слушателей.

Лектории проводят сотрудники отдела фольклора во главе с начальником отдела В.П. Кузнецовой и участники ФЭТа. Циклы лекций являются результатами научной деятельности сотрудников отдела фольклора. Кроме работы над научной тематикой лекции приходится осваивать и другие виды деятельности, например суметь подготовить сценарный план, быть режиссером постановки, а фольклорный ансамбль должен осуществить грандиозные планы авторов и руководителей программ. Такая работа требует большой подготовки и осуществляется сплоченными и дружным коллективом.

В зал ЛВК приходят послушать познавательные лекции и посмотреть интересное действо учителя школ, воспитатели детских учреждений, школьники, преподаватели и студенты вузов, техникумов, училищ, представители туристических фирм.

Жанна ГВОЗДЕВА, зав. сектором ФЭТ

## РЕСТАВРАЦИЮ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ ПОКАЖУТ РОССИЙСКИЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

10 октября на острове Кижь работала съемочная группа телеканала «Россия»

Съемочная группа ВГТРК «Россия», в которую входили известный тележурналист Нина Бакланова, оператор Дмитрий Драновский и его ассистент Александр Пузырев, работала в Карелии в рамках большого грантового телевизионного проекта по продвижению культурных и туристических возможностей регионов России на федеральных телеканалах: «Россия» и РИК «Вести» (ВГТРК), «5-й канал» (Санкт-Петербург).

На остров Кижь съемочная группа прибыла последним «Метеором», но, несмотря на весьма ограниченный отрезок времени — два с половиной часа, сумела отснять весь необходимый материал благодаря четкой организации работы сотрудниками музея.



О процессе реставрации Преображенской церкви дал интервью зам. директора Н.Л. Попов, показав ту сторону работы музея, которую не видят туристы. Свою работу продемонстрировали сотрудники ООО «Алекон». Историю Кижского погоста ярко и эмоционально рассказал экскурсовод Алексей Исаев.

Сделать хорошие видювые съемки помогла хоть и ветреная, но ясная солнечная погода. Вид острова и его окрестностей с кижской колокольни просто очаровал съемочную группу.

Уезжая с острова, Нина Бакланова искренне благодарит пресс-службу музея и всех сотрудников, принимавших участие в организации съемок, за отличную работу, проведенную ими в выходной день.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

## НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ КИЖСКИХ АРХЕОЛОГОВ

Археологический сезон 2009 года для археологов музея-заповедника «Кижь» выдался достаточно напряженным. Были проведены исследования нескольких памятников в окрестностях острова Кижь: на территории Вожмаринского археологического комплекса, на островах Радколье, Букольников и Керкостров, а также вблизи деревни Воробы. Но наиболее масштабные раскопки были проведены в деревне Васильево на острове Кижь.

Уже в начале года стало известно, что на конец лета намечено проведение реставрационных работ на часовне Успения Богородицы, в ходе которых будет сооружаться новый капитальный фундамент. Это могло повлечь за собой разрушение археологического культурного слоя, так как здание часовни расположено на раннесредневековом поселении. В связи с этим, было принято решение о проведении спасательных археологических работ сразу после разборки часовни.

Раскопки обещали быть интересными, так как данный археологический памятник представляет собой одно из первых мест заселения острова Кижь и содержит большое количество средневековых материалов. Также исследования могут пролить свет на время сооружения часовни и подтвердить данные историков о ее постройке в конце XVII — начале XVIII века.

Раскопом площадью 150 кв. м была полностью охвачена территория под зданием часовни. Сразу пришлось столкнуться с «прегостью» кижской почвы, насыщенной крупными валунами и шунгитовой галькой. В нижних слоях проступила глина, которая не давала возможности быстро уходить дождевой воде, поэтому приходилось ждать некоторое время, когда раскоп просохнет. К счастью, погода нас не подводила, а отдельные дни были очень жаркими.

Найденные в ходе археологических раскопок многочисленные фрагменты гончарной керамики от более 120 горшков, мисок и кувшинов, индивидуальные находки — ледоходные шипы, бур, спицы для кудели, пряслица, точильные бруски, обломки бронзового котла — все датировалось эпохой средневековья (XII — XV вв.). Особенный интерес представляли два бронзовых перстня новгородского производства, которые можно отнести ко времени существования на территории деревни Васильево (Лукинщины) Большого двора — центра боярской вотчины.



Небольшая часть археологической коллекции была представлена железными ножами. Всего найдено 18 экземпляров, что дало возможность предположить близость кузницы. И действительно, под часовой удалось выявить развал пережженных камней, смешанных с углем, золой и железными крицами. Кроме того, под нижней частью часовни была найдена крица, видимо скандинавского происхождения, пригнотовленная, но не использованная в работе. По форме ножей нельзя утверждать с уверенностью, что это знаменитые «кижские ножи», но находка остатков кузницы говорит о перспективности дальнейших исследований в этом направлении.

Нумизматические материалы, собранные в раскопе, связаны с деятельностью часовни и уверенно ложатся в интервалы начала XVIII века — середины XIX века и, таким образом, подтверждают информацию письменных источников.

Важное открытие было сделано и в изучении каменного века окрестностей острова Кижь. Впервые на территории Карелии был обнаружен и частично изучен могильник эпохи энеолита, существовавший около 3 тысяч лет назад. Впервые были собраны костные остатки, вероятно из двух погребений, которые переданы на изучение в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). В сопровождающем инвентаре присутствовали украшения из янтаря (пуговица и кольцо), сланцевые подвески и кремневые наконечники стрел. Сделанное открытие показывает на перспективность дальнейших исследований в области древнейшей истории острова Кижь и его окрестностей.

Константин GERMAN

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Марину Тойвовну КОЧЕТЫГОВУ  
Сергея Васильевича КУЛИКОВА

Желаем успехов в работе, хорошего настроения и большого личного счастья!

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Выставка «Традиционное земледелие Олонецкой губернии»
- Земля как объект собственности
- Итоги фольклорных экспедиций
- Начало работ по фондохранилищу в Петрозаводске

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ и РК Э.В. Аверьянова. Ответственный редактор Е.Б. Добрынина. Редакция: Э.В. Аверьянова, Л.В. Шилова, Е.Б. Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николукина. Фото из фондов музея-заповедника «Кижь». Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru http://kizhi.karelia.ru. Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Газета «Кижь» издается на средства музея-заповедника «Кижь». Макет и верстка музея «Кижь». Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.