



## ПО ОСТРОВУ КИЖИ ПРОНЕСЛИ ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ

22 ОКТЯБРЯ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «КИЖИ» ПРОШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ ЭТАП ЭСТАФЕТЫ ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ



На острове Кижь, куда Олимпийский огонь прибыл на вертолете, его встречали сотрудники музея-заповедника. В напутственном слове участникам эстафеты директор музея Андрей Нелидов выразил надежду, что вместе с Олимпийским огнем в Сочи отправится частичка духовной силы заповедного острова, которая поможет нашим олимпийцам добиться высоких результатов. Затем три факелоносца пронесли Олимпийский огонь по маршруту от главного памятника острова — объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО Кижского погоста до кузницы на южной оконечности острова. В конце маршрута Олимпийского огня Андрей Нелидов вручил факелоносцам три талисмана — от острова Кижь российским олимпийцам. Это вихревая розетка — традиционный элемент украшения заонежских домов, символ ветра и скорости, лемех с одной из главок Преображенской церкви, символизирующий защиту и высоту, и кованный гвоздь — символ силы. Все три кижских талисмана в полной мере соответствуют Олимпийскому девизу: «Быстрее, выше, сильнее!» После завершения кижского этапа Эстафеты Олимпийский огонь отправился в Петрозаводск.



## Общественности представили проект Концепции развития музея «Кижь»

20 сентября директор музея «Кижь» Андрей Нелидов представил общественности и представителям власти проект Концепции развития музея. Презентацию проводили на острове. Ее участники могли своими глазами увидеть, как идет реставрация Преображенской церкви, и лично оценить произошедшие на острове перемены (установлены новые туалеты, благоустроена входная зона, открыт прокат велосипедов, проводятся конные прогулки по острову). На презентацию приехали заместитель Главы республики Валентина Улич, депутаты карельского парламента во главе со спикером Владимиром Семеновым, советник министра культуры России Завен Мусаелян, министр культуры Карелии Елена Богданова, директор Национального музея Михаил Гольденберг, академик Вячеслав Орфинский, руководитель общественной природоохранной организации «СПОК» Александр Марковский.

Выступая с докладом, Андрей Нелидов подчеркнул, что концепция — плод коллективного труда всех сотрудников музея, пожелавших принять участие в ее разработке. Над документом трудились и независимые эксперты в лице специалистов Московской лаборатории музейного проектирования, организации «СПОК». Кроме того, директор отметил, что документ носит предварительный характер и по итогам обсуждения может быть скорректирован. Наконец, Нелидов призвал не забывать, что концепция — это общая рамочная стратегия развития музея. О конкретных сроках, суммах и мероприятиях имеет смысл говорить только после ее утверждения в Минкультуры России, когда она официально превратится из благих пожеланий в руководство к действию, что предполагает подробное технико-экономическое обоснование и соответствующее финансирование.

### КАК ПОПАСТЬ НА КИЖИ?

Чего же хочет музей? Одной из основных проблем, которые мешают его развитию, авторы концепции считают проблему транспорта. Сейчас остров Кижь принимает около 140 тысяч посетителей за 4,5 месяца навигации, а в промежутке до следующей весны — меньше 4 тысяч. При этом время стоянки теплоходов — всего три часа, поэтому три четверти экспозиции, а то и больше, остаются невостребованы. Зато нагрузка на южную часть острова, где расположен Кижский погост, близка к максимально допустимой. На территорию вокруг острова, где тоже есть немало интересных объектов, добираться единицы. В таких условиях развивать экспозицию и делать новые туристические продукты бессмысленно — ими все равно никто не успеет воспользоваться.

Таким образом, цель транспортной доступности — не столько рост турпотока (концепция предполагает его увеличение на уровне 40 процентов, т. е. примерно до 200 тысяч человек в год), сколько равномерное распределение антропогенной нагрузки на остров за счет изменения транспортной логистики (увеличения времени стоянки, развития зимних видов транспорта), что позволит расширить экспозиционную территорию и обеспечить ее доступность круглый год.

Возможность добраться на Кижь в любое время года и по приемлемой цене пойдет на пользу не только музею, но и всему Заонежью, которое является абсолютным чемпионом Карелии по количеству памятников архитектуры и археологии. Многие из них музей планирует взять под свое крыло. Сейчас эти объекты по большей части представлены сами себе, а так они получат квалифицированный уход и станут опорными точками новых туристических маршрутов по Заонежью.



Решать транспортную проблему предлагают радикально — музей должен обзавестись собственным флотом и всепогодным транспортным парком. Эксплуатировать его на правах аренды может частная компания, но цены и график перевозок будет определять музей.

### НОВЫЕ СТАРЫЕ ЛАНДШАФТЫ

Наладится сообщение с островом — понадобятся новые туристические продукты, гостевые дома, стоянки и причалы. Последнюю проблему решить проще всего: уже ведутся предварительные переговоры с компанией, которая готова в следующем году поставить на остров и в его окрестностях плавучие причалы. Что касается новых зданий, то авторы концепции предлагают не просто строить, а делать копии исторических домов на месте ныне исчезнувших деревьев. С одной стороны, будут соблюдены историческая достоверность и жесткие требования к сохранению аутентичного ландшафта. С другой стороны, копии построек не являются памятниками, и на них не распространяются строжайшие ограничения по охране объектов культурного наследия. Следовательно, в них можно демонстрировать традиционные обряды и ремесла, селить сотрудников и гостей, размещать реставрационные мастерские и фондохранилища, открывать экспозиционные площадки, медлунки, торговые точки, кафе и т. д. В частности, на месте деревни Пустой Берег планируют построить десять копий исторических домов для Детского музейного центра. Сейчас у центра всего один дом, а заявок в Летнюю школу в восемь раз больше, чем путевок.

Специальный раздел концепции отведен земельному вопросу, поскольку в пределах охранной зоны музея много частных земельных участков, и даже на самом острове Кижь музею передана в собственность лишь четверть территории. Схожая ситуация с дорогами: есть дороги музейные и есть муниципальные. На первые музей имеет право тратить день-

ги, на вторые — нет. В подобных условиях согласованного развития территории добиться трудно. Прямой выкуп и передача земли музею возможны, но далеко не всегда, поэтому авторы концепции предлагают привлекать собственников и местные власти к совместным проектам на основе уже одобренной Правительством Карелии единой стратегии развития так называемого Заонежского кластера.

### КИЖИ «С ИЗНАНКИ»

Разумеется, в концепции не обошли стороной давнюю, но весьма болезненную проблему музея — дефицит служебного жилья и почти полное отсутствие базовых благ цивилизации: электричества, водопровода и канализации. Перед презентацией гостей свозили в деревню Ямка, чтобы они своими глазами посмотрели на «изнанку» музея: в каких условиях годами живут сотрудники — пять человек в комнате, вода в озере, туалет на улице; некоторые и вовсе вынуждены обитать в приспособленных железных контейнерах. Причем несколько десятков человек живут и работают на острове круглый год.

Более того, во многих памятниках до сих пор отсутствует электричество, а это плохо сказывается на их сохранности. Например, нельзя установить оборудование для поддержания температуры и влажности, охранную и пожарную сигнализацию, подсветку и т. д. Поэтому концепция предусматривает прокладку инженерных сетей и строительство служебного жилья. Как уже говорилось, строить планируют в стили и на месте исторических зданий.

Важнейшее место в концепции занимает реставрация памятников острова. Безусловная первоочередная задача — завершение реставрации Преображенской церкви. Стратегическая цель — сохранить традицию деревянного зодчества. Реставрационно-производственный комплекс на острове Кижь не имеет аналогов в мире, и в будущем музей планирует принять участие в открытии отделения кафедры и научно-методического центра реставрации под эгидой ЮНЕСКО. Одновременно предполагается создание центра традиционных технологий и центра традиционного судостроения.

Параллельно будет развиваться служба сохранения памятников, поскольку современный музейный подход предполагает создание условий для поддержания стабильного состояния объектов, когда необходимость в их реставрации значительно отодвигается во времени.

### МУЗЕЙ — НЕ БИЗНЕС-ПРОЕКТ

На вопрос депутата Сергея Пирожникова о прогнозируемой стоимости и рентабельности концепции Андрей Нелидов повторил, что при подготовке документа этот вопрос не рассматривался, но по очень грубым предварительным оценкам на выполнение всего задуманного потребуется порядка 6,8 млрд рублей. Насчет рентабельности Андрей Нелидов высказал мнение (его поддержал директор Национального музея Михаил Гольденберг), что музей не может быть самоокупаемым по определению, поскольку его цель — не извлечение прибыли, а сохранение и презентация культурно-

го наследия. Эксперт Лаборатории музейного проектирования Елена Лебедева добавила, что, как показывает мировой опыт, возможен косвенный экономический эффект. Например, на создание музейного квартала в Вене городские власти потратили сотни миллионов евро, задавшись целью увеличить среднюю продолжительность пребывания туриста в столице Австрии всего на один день. Но на этот день туристу нужны гостиница, экскурсии, транспорт, питание, что положительно сказывается на экономике города в целом.

### «МУЗЕЮ НЕ ХВАТАЛО МЕНЕДЖЕРА»

Негативных откликов на концепцию никто не высказал. Напротив, вице-спикер Законодательного собрания Ирина Петеляева, которая в свое время резко выступала против назначения Андрея Нелидова директором музея, отметила, что, побывав на острове и пообщавшись с людьми, признает свою неправоту: «Музею не хватало менеджера. Вы видите все проблемы, не собираетесь «чахнуть над златом», а нам, Законодательному собранию, надо подумать, что мы можем сделать для того чтобы люди, которые работают здесь, от которых все зависит, жили в комфортных условиях».

Заместитель главы Карелии Валентина Улич сказала, что, по ее мнению, концепция носит завершенный характер и достойна того, чтобы стать программой действий.

Председатель Законодательного собрания Владимир Семенов был краток, предложив «принять концепцию за основу», а министру культуры Карелии Елене Богдановой особенно понравилось, что в концепции уделено столько внимания развитию работы с детьми.

В свою очередь, Михаил Гольденберг высказал несколько замечаний к формальной стороне документа, но при этом заявил, что «аплодирует всеми конечностями» идее создать базу обучения плотников-реставраторов, поскольку сейчас в «деревянной Карелии» за пределами острова Кижь грамотных специалистов катастрофически не хватает.

Подытоживая обсуждение, советник министра культуры России Завен Мусаелян передал всем присутствующим приветствие от министра культуры РФ В.Р.Мединского и отметил, что это один из нечастых случаев, когда все присутствующие приехали по делу — равнодушных нет. По его мнению, концепция получилась сбалансированной, и ее авторов можно поздравить с добросовестно проделанной большой работой, а сам документ рекомендовать к защите.

Наконец, большую заинтересованность в реализации концепции высказали местные власти и жители в лице руководителя Великолукского сельского поселения и владельцев гостевых домов.

Завершая презентацию, Андрей Нелидов поблагодарил всех собравшихся за внимание к Кижам, а коллектив музея-заповедника — за активную работу, профессионализм и креативность. Также директор выразил благодарность сотрудникам Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии и общественной организации «СПОК».

Дмитрий ДЮГАЙ



МУЗЕЙНЫЕ  
НОВОСТИ

● Завершается летний реставрационный сезон на главной памятнике музея-заповедника «Кижь» — Преображенской церкви Кижского погоста — объекте Всемирного наследия ЮНЕСКО. В этом сезоне вернулись на свое место в срубе отреставрированные бревна шестого реставрационного пояса. Пятый и одна вторая четвертого поясов разобраны и перевезены в Реставрационный комплекс. Полностью завершены фундаментные работы. В настоящее время демонтируется часть стоек металлокаркаса, выполнивших свою функцию, а также проводятся консервационные работы в преддверии зимы и подготовка к реставрационным работам зимнего сезона в Реставрационном комплексе и на Кижском погосте.

● Закрылась навигация на Онежском озере. Последний рейс «Метеора» на остров Кижь состоялся 1 октября, последний круизный теплоход остановился у кижского причала 23 октября. За период навигации 2013 года на острове Кижь побывало 147 385 туристов.

● Продолжается работа над Проектом Концепции развития музея-заповедника «Кижь». Проект был представлен Главе Республики Карелия А.П. Худилайнену, который высказал свою заинтересованность в данном проекте, предусматривающем не только развитие музея-заповедника «Кижь», но и прилегающих к нему территорий.

Обсуждение Проекта состоялось и в музее «Кижь» с участием членов Научно-методического совета музея, руководителей структурных подразделений, а также всех заинтересованных сотрудников.

● В октябре финские специалисты из Оулу выполнили 3D-сканирование Кижского погоста для создания интерактивной трехмерной модели острова, которая разрабатывается в рамках международного проекта по созданию электронной платформы поддержки туризма. Предполагается, что модель будет доступна on-line. При этом посетители «цифровых» Кижей получат возможность не только совершить экскурсию по острову, но и пообщаться друг с другом. Кроме того, модель может быть дополнена текстами, видео, звуком, фотографиями, различными сервисами: например синхронизация с различными базами данных или привязка к GPS-навигации. Проект открывает множество возможностей: в перспективе это не только виртуальный музей, но и образовательная площадка, и персональный гид, и своего рода трехмерная социальная сеть. Более того, проект разрабатывается на основе программного обеспечения с открытым исходным кодом. В развитии модели могут принять участие все желающие. Если вы предложите свое дополнение, и модераторы сочтут его интересным и полезным, ваше детище станет полноправной частью «электронного» острова. По графику проекта черновая модель будет готова к началу следующего года. С российской стороны партнером музея является IT-парк Петрозаводского государственного университета, с финской стороны — «Centre of Internet Excellence» (Университет Оулу) и компания «Oulu 3D Inc».

● Октябрь в жизни музея-заповедника «Кижь» отмечен двумя знаменательными датами. 65 лет назад, 14 октября 1948 г. Кижский архитектурный ансамбль был включен в Особый список памятников архитектуры общесоюзного значения. 15 лет прошло с момента создания Компьютерного центра музея (в настоящее время это отдел информационного обеспечения и компьютерных технологий), тогда же был создан первый официальный сайт музея-заповедника «Кижь».

● Праздничная акция под названием «Осенние встречи в музее „Кижь“», приуроченная к Международному дню пожилого человека, проходила в музее с 1 по 4 октября в двух выставочных залах. Программа в Лекционно-выставочном комплексе на ул. Федосовой начиналась с экскурсии по кварталу исторической застройки Петрозаводска. Затем гости посетили выставку «Три тотема» из собрания Национального музея Республики Марий Эл. Завершались программы выступлением музыкальных коллективов: мужского вокального ансамбля «Роспев», ансамбля скрипачей из ДМШ им Г. Синисало и фольклорного марийского ансамбля «Акрет мари» («Древние мари»). В зале на пл. Кирова посетителям была предложена экскурсия по выставке «Русские ситцевые платки XIX—XX века. Из собрания Сергеево-Посадского музея-заповедника». В эти дни открыло свои двери и фондохранилище музея, в котором проходили обзорные экскурсии. Большой интерес у посетителей вызвал просмотр фильма «Кижь. Летопись преображения», рассказывающий об истории реставрации Преображенской церкви. В рамках программы «Осенние встречи» музей посетило 98 человек.

● 22 октября на кижском этапе Эстафеты Олимпийского огня первым принял всероссийскую эстафету активный пропагандист здорового образа жизни, неоднократный призер и чемпион Карелии по бегу на длинные дистанции, участник международных пробегов «Дорога жизни», Московского международного марафона мира Петр Бодров. Его факел передан музею-заповеднику «Кижь» и займет свое место в коллекции музея. С 24 октября по 1 декабря все посетители выставочного зала музея в Петрозаводске по адресу пл. Кирова, 10а будут иметь уникальную возможность прикоснуться к олимпийской реликвии и сфотографироваться с ней на память.

● На острове Кижь продолжается изучение гадюки. 2-3 октября были установлены датчики температур в местах зимовки гадюк. В результате впервые будут получены точные данные об изменении температурного режима в течение всего зимнего периода. Исследования проводит д.б.н. А.В. Коросов (КарНЦ РАН), от отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь» в работах участвовали А.А. Коросов и В.А. Соломин.

## СЪЕЗД ПРОШЕЛ ПРОДУКТИВНО

25-26 СЕНТЯБРЯ В МОСКВЕ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ СОСТОЯЛСЯ I МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЪЕЗД РЕСТАВРАТОРОВ, СРЕДИ УЧАСТНИКОВ КОТОРОГО БЫЛИ СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ»

Первый Международный съезд реставраторов, проведенный Министерством культуры Российской Федерации, призван помочь в развитии системы общественно-государственного партнерства в сфере вопросов сохранности и эффективного использования памятников истории и культуры. На съезде были затронуты основные проблемы реставрации сегодняшнего дня, а также перспективы развития реставрации как отдельного вида экономической деятельности. На съезде собрались более тысячи участников — из России, Бельгии, Великобритании, Италии, Латвии, Эстонии и Финляндии.



Значение съезда присутствующие почувствовали, прослушав приветственные послания: советник Президента Владимир Толстой передал приветствие от Владимира Путина, министр культуры Владимир Мединский — от Главы правительства Дмитрия Медведева. Патриарх Кирилл передал благословение съезду через епископа Тихона, а мэр Москвы Сергей Собянин — через главу Департамента культурного наследия Москвы Александра Кибовского.

В первый день на пленарном заседании прозвучали угрожающие цифры об утрате памятников — по одному памятнику в день! На протяжении последних лет в нашей стране все чаще поднимается вопрос о сохранении культурного наследия. Огромное число памятников истории и архитектуры находится в критическом состоянии. По сведениям Министерства культуры Российской Федерации о состоянии объектов культурного наследия за 2012 год в неудовлетворительном состоянии находится 13 % памятников. Несмотря на огромные средства, выделяемые на реставрацию, их явно не хватает. А ведь утрата любого из памятников — невосполнимая потеря, приводящая к потере исторической памяти. Поэтому на съезде рассматривались вопросы о государственно-частном партнерстве в сфере сохранения культурного наследия.

В выступлении В.И. Толстого прозвучал нерадостный вывод о применении на практике закона № 94-ФЗ (о госзакупках). Недобросовестные инвесторы, говорил Толстой, пользуясь лазейками в этом законе, привлекают к сложнейшим работам некавалифицированные кадры. «Реставрационная отрасль по своей глубинной сути не является рыночной сферой. Цена и сроки — бич реставрации, нельзя реставрировать дешево и нельзя реставрировать быстро», — добавил он. Сейчас к реставрации архитектурных памятников подключают тех, у кого есть лицензия, а наличие лицензии не показатель качества.

В реставрации существует порядка 20 специальностей, которые нужны на каждом объекте. Но у организации, в которой числятся такие специалисты, часто нет оборотных средств, за счет которых можно содержать мастеров разных направлений. В реставрации началась узкая специализация, скажем, у кого-то сильные лепщики, и компания стала заниматься только лепниной. Сейчас мы столкнулись с тем, что для компании самое выгодное — иметь лицензию на все виды работ, а получив на конкурсе объект, начать торговать подрядами. В этой ситуации заказчикам-музеям остается только лавировать между законами, проявлять изрядные интеллектуальные способности для того, чтобы по 94-му закону выиграли именно специалисты-реставраторы.

Многие страны Европы проводят реставрационные работы по государственному заказу, о чем неоднократно звучало на съезде, а значит, реставрация там находится под крылом бюджета, что дает определенную защиту и силу реставрационному движению, которое должно быть не подвластно экономическим кризисам и мировым катаклизмам. Реставрационное сообщество — это довольно узкий круг людей, одержимых своей работой. В этих странах сохранилось такое понятие, как научная реставрация, когда каждый объект рассматривается широким кругом специалистов, определяется поэтапность реставрационных работ. Мы неоднократно вызываем к научной реставрации на сложнейших памятниках истории и культуры, когда процесс проектирования становится неотрывным от производства реставрационных работ.

Первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации Е.Г. Драпеко в своем выступлении указала на введение уголовной ответственности за утрату объектов культурного наследия. Кроме того, было отрандно услышать о том, что в Госу-

дарственной Думе знают и работают над противоречиями, которые необходимо устранять между законодательными актами, например законодательством о культурном наследии и Градостроительным Кодексом России.

Заместитель министра культуры Г.У. Пирумов в своем выступлении перечислил то, что следует сделать в первую очередь. В частности, необходимо внести работу по сохранению объектов куль-



турного наследия в Общероссийский классификатор видов экономической деятельности, устранить дефицит кадров, создать реставрационные центры и мастерские, сделать так, чтобы допуск к работам на объектах культурного наследия имели только аттестованные специалисты, наконец, повысить престиж профессии. Пирумов сообщил, что, по неофициальным данным, за последний год было уничтожено около 20 объектов культурного наследия и что начата программа по повышению штрафов за недобросовестную реставрацию (до 60 млн рублей для юридических лиц).

В выступлении министра Правительства Москвы А.В. Кибовского был сделан акцент на законодательные проблемы и пути их решения. Он указал, что государственную экспертизу проект-



ной документации памятников федерального значения необходимо передать в регионы. Отметил, что существуют примеры, когда меняется титул работ и вместо реставрации указывается приспособление, ремонт или капитальный ремонт. Очень приятно, что чиновник также отметил, что затраты на последующую эксплуатацию и содержание здания должны быть прописаны уже на стадии технического задания на проектирование. Кибовский добавил, что необходимо внести изменения в федеральный закон о технике безопасности и надежности зданий с тем, чтобы памятники архитектуры были признаны уникальными объектами и была оговорена их специфика, а также специфика реставрационных работ на таких объектах. Эта проблема, как и многие другие, касается непосредственно и нашего музея.

Информацию от Министерства культуры России о подготовке новых реставрационных норм и правил (РНИП), разработке новой сметно-нормативной базы, уже разработанного и рекомендованного к применению свода реставрационных правил (СРП-2007) участники съезда одобрили, но вместе с тем указали на многочисленные проблемы, которые необходимо решать и обсуждать совместно с реставраторами при принятии законодательных документов. О том, что проблем у реставраторов много и их нужно срочно решать, свидетельствовало то, как официальная пленарная часть переросла в рабочую. Участники съезда стали выдвигать конкретные предложения: в частности, потребовали убрать из законов о рес-

I-й Международный  
Съезд Реставраторов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

таврации понятие «восстановление», поскольку это позволяет фактически заново возводить исторические памятники. Участники съезда говорили о терминологии в реставрации, о том, что реставраторов по новому законодательству называют «сохранителями», и о необходимости приведения в единое понимание терминологии и законодательной, и применительной. Присутствующие представители институтов реставрации выдвинули требования о защите институтов в государственном масштабе и защите реставраторов, которых осталось не так много. На съезде возникла идея создать Союз реставраторов России.

Программа съезда включала также работу круглых столов по темам: «Нормативно-правовое регулирование и методическое обеспечение в сфере реставрации», «Проблемы и перспективы развития образования и науки в сфере реставрации и сохранения культурного наследия».

На круглых столах съезда реставраторов обсуждение проблем проходило в напряженных дебатах, предложениях о перспективах развития отрасли. Круглые столы были организованы по следующим направлениям работы: реставрация как вид экономической деятельности, регулирование деятельности по сохранению культурного наследия, нормативно-правовое регулирование, развитие образования. На Круглых столах обсуждали проблемы, которые непосредственно касаются нашего музея, а именно о ценообразовании (1984 года) советского периода реставрации, аттестации кадров, обучения реставраторов, а также о необходимости поддержки и защиты отрасли со стороны государства.

Все дни работы съезда в фойе работала выставка, посвященная недавно отреставрированным крупным объектам. На экранах транслировались ролики о реставрации Большого театра, Никольского морского собора, «Агатовых комнат» в Царском селе, Казанского кафедрального собора и других памятников архитектуры.

В одной статье не только сложно передать напряженную атмосферу съезда, но и обозначить вопросы, которые обсуждались на заседаниях. Поэтому более подробно о Круглых столах смогут рассказать мои коллеги, которые не только присутствовали на съезде, но и заслуженно были награждены. За большой вклад в дело сохранения

историко-культурного наследия России министр культуры РФ В. Мединский наградил Почетной грамотой Министерства культуры РФ сотрудников музея-заповедника «Кижь»: А.Л. Ковальчука, начальника Плотницкого центра, А.С. Куусела, начальника отдела подготовки и обеспечения реставрационных работ, А.Ю. Любимцева, главного хранителя недвижимых памятников.

Среди награжденных Почетным знаком I Международного съезда реставраторов — Н.Л. Попов, бывший руководитель реставрационных работ памятников Кижского погоста, и Т.И. Вахрамеева, директор ЗАО «ЛАД», давний партнер музея-заповедника «Кижь».

«По мнению заместителя министра культуры России Григория Пирумова, а также руководителя

департамента культурного наследия Москвы Александра Кибовского, съезд прошёл продуктивно», — пишет РИА Новости. Кроме того, Пирумов не исключил, что съезды станут регулярными: «Если все сложится удачно, мы планируем проводить съезд в дальнейшем — не реже, чем раз в два года. И обязательно в разных регионах».

Такие перспективы говорят сами за себя — «ничто не забыто — никто не забыт», на что надеемся и уповаем. Только неравнодушным отношением к реставрации можно сообща добиться положительных результатов.

По итогам съезда принята резолюция, определяющая механизм взаимодействия Министерства культуры РФ и органов охраны памятников с общественными организациями.

Татьяна НЕЗВИЦКАЯ

На фото: 1. Президиум. 2. Участники съезда. 3. Награждение А. Куусела. 4. Почетная грамота А. Любимцева.







# НОВЫЕ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ «КИЖИ»

## «С любовью к Валааму»

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ СОСТОЯЛОСЬ 11 ОКТЯБРЯ В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ МУЗЕЯ «КИЖИ» НА ПЛ. КИРОВА, 10А.

Открыл выставку первый заместитель директора музея-заповедника «Кижь» Дмитрий Луговой, отметив давние деловые и дружеские связи между двумя островными музеями и выразив благодарность организаторам выставки — музею Спасо-Преображенского Валаамского монастыря в лице директора музея Владимира Высоцкого и автора выставки — старшего научного сотрудника Ларисы Печёриной.

В.А. Высоцкий от имени настоятеля монастыря Епископа Троицкого владыки Панкратия и от имени директора православного культурно-просветительского центра «Свет Валаама» игумена Мефодия поздравил присутствующих с открытием выставки. Он выразил благодарность коллективу музея «Кижь» за помощь в её организации.

Благодарность организаторам выставки выразила первый заместитель министра культуры РК Ирина Викторовна Аникина: «Продолжается сотрудничество двух карельских жемчужин. Безусловно, оба острова являются гордостью Карелии, а два музея являются хранителями традиций. Посещая святые места, каждый по-своему ощущает природу и историю — но лишь художники обладают таким талантом, который позволяет им выразить свои впечатления в таких замечательных работах, которые мы видим сегодня в выставочном зале музея «Кижь».

Арт-директор альманаха «Сердоболь» Виталий Рысов, приехавший, как и многие гости, из г. Сортавала, вручил Д.Д. Луговому три выпуска журнала, в которых опубликованы материалы об авторах, представленных на выставке, а также прозаические произведения некоторых художников, которые являются мастерами не только кисти, но и пера. Он выразил благодарность организаторам выставки и отметил реалистичность представленного на выставке образа Валаама — сурового и аскетического края.



ми в отечественном искусствоведении представили альбом о мастерах изобразительного искусства, запечатлевших основные вехи в истории острова, облик и характеры его насельников.

В настоящее время под непосредственным руководством и покровительством своего учредителя преосвященного владыки Панкратия (епископа Троицкого), игумена Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, музей продолжает работать на острове, осуществляя свои планы и решая задачи по организации выставок, экспозиций, по научному комплектованию фондов. Музей органично вошел в структуру православного культурно-просветительского центра «Свет Валаама» и стал действовать под руководством директора центра, игумена о. Мефодия.

Автор выставки Л.Н. Печёрина, более 30 лет занимающаяся изучением и популяризацией творчества художников, связанного с Валаамом, провела для гостей ознакомительную экскурсию.



Художественная коллекция валаамского музея начала формироваться с 1980 г., когда были приобретены в фонды первые картины, первые произведения графики. В это время установились постоянные связи с художниками Карелии, Москвы, Ленинграда, других городов и областей страны.

Валаам всегда привлекал людей творческих профессий, черпающих здесь свое вдохновение. Художники, архитекторы, писатели, музыканты как в XIX веке, так и XX — XXI вв. приезжали и приезжают на остров. Творческий энтузиазм мастеров изобразительного искусства, а также молодых авторов поощрялся музеем с момента его создания в 1979 г.

Произведения каждого автора проникнуты любовью к Валааму. Для кого-то из них это была одна, но незабываемая встреча, а кому-то на остров хотелось возвращаться вновь и вновь. К таким постоянным почитателям и гостям Валаама относятся художники Юрий и Ирина Грецкие, Юрий Люкшин, Сергей Бусахин, Анатолий Куршин, Юрий Кряквин.

Выставки произведений художников, созданных на основе их валаамских впечатлений, проводились музеем как на острове, так и за его пределами. Так, на Валааме состоялись персональные выставки художников Крониды Гоголева (1983 г.), Бориса Смирнова-Русецкого (1984 г.). Первой выездной была персональная выставка ленинградского художника Юрия Кряквина (1981—1982 гг.) в г. Петрозаводске.

Музей занимается изучением творчества мастеров прошлого, связанных с Валаамом. Накоплен значительный материал на основе архивных исследований, сведений из литературных источников. Музей хранит память об В. М. Аганове (1898—1984 гг.), Т. А. Хаккарайнене (1907—1983 гг.), которые первы-



Выставка продолжит свою работу до 22 декабря 2013 года. В рамках выставки посетителям предлагается программа, в которую входит экскурсия по выставке и мастер-класс «Камешек на память» (роспись камня).

Музей-заповедник «Кижь» также приглашает принять участие в конкурсе художественных работ «Валаам — источник вдохновения». Победитель конкурса получает приз — сертификат на поездку для двоих на Валаам в весенне-летний сезон 2014 г. Приз предоставлен Паломнической службой Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. Подробную информацию об условиях и порядке проведения конкурса можно найти на музейном сайте по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/konkursyi/469>.

**Марина НОЖЕНКО**



## «Традиционное искусство пряжинских карелов»

ВЫСТАВКА ОТКРЫЛАСЬ 18 ОКТЯБРЯ В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ МУЗЕЯ «КИЖИ» НА УЛ. ФЕДОСОВОЙ, 19

Выставка знакомит с национальными особенностями традиционного искусства пряжинских карелов в конце XIX — начале XX века: крестьянской вышивкой, узорным ткачеством, вязанием, резьбой и росписью по дереву.

На выставке представлены вышитые полотенца и станушки, шерстяные полосатые юбки и одежда, бытовые предметы из дерева (прялки, лубяная люлька, рубели для глажения белья, корзина для ложек, лубяное лукошко для калиток, точеная миска, бёрдечко), архитектурные детали построек и элементы орнамента. Все экспонаты выставки несут на себе отпечаток древнего воззрения карелов на мир, основанного на удивительном переплетении языческих и христианских традиций.

Карелы — один из коренных народов, населяющих территорию Карелии. Территория проживания пряжинских карелов граничит на юге с Олонецким районом, на севере — с Кондопожским. Восточная часть Пряжинского района соседствует с вепскими землями.

Пряжинские карелы — одна из групп южных карелов, говорящих на ливвиковском диалекте карельского языка. До начала XX века их культура продолжала сохранять свою глубоко национальную систему художественного видения, суть которой определялась неразрывной связью с природой и своеобразно воспринятым христианством, оставившим карелам возможность для двоеверия. С 1227 года — даты крещения карелов новгородским князем Ярославом Всеволодовичем — христианство было воспринято карелами формально при сохранении дохристианской веры в покинувших этот мир прародителей — сюндюзет, которых они и почитали главными помощниками в своей земной жизни. В повседневной жизни карелов эта вера тесно переплелась с анимизмом — осознанием того, что весь мир, окружающий человека, одухотворен, что каждый камень, вода в озере, земля имеют своего хозяина.

Исторически сложившимися занятиями карелов были различные ремесла при сохранении натурального



ного крестьянского хозяйства — это льноводство, выращивание овец для получения шерсти и др. Пряжинские крестьянки владели всеми видами ткачества — от простого полотняного переплетения до сложнейшего узорного. Владели они и различными техниками вязания. Основными занятиями карельских мужчин были резьба и роспись по дереву, плетение из бересты и сосновой щепы, изготовление изделий из луба.

Среди всех видов ремесел карелы предпочитали более архаичные, основанные на древней технике: резьбу — росписи по дереву, вязание одной иглой — технике вязания на пяти спицах. Те же тенденции прослеживаются и в орнаментике карельских изделий. Предпочтительным видом орнамента у карелов был самый древний — геометрический.

Авторы выставки: Людмила Викторовна Трифонова, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь», и Светлана Васильевна Воробьева, начальник отдела истории и этнографии музея-заповедника «Кижь».

В рамках работы выставки посетителям будет предложена познавательная программа с экскурсией, демонстрацией традиционных карельских ремесел: ткачества, вышивки и вязания одной иглой и мастер-класс по изготовлению поясов.

Выставка открыта до 15 декабря 2013 года.

## «Православные храмы России»

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА В ИНФОЦЕНТРЕ МУЗЕЯ «КИЖИ» НА ПЛ. КИРОВА, 10А

Выставка работ Натальи Сергеевны Коловой (г. Медвежьегорск, Республика Карелия).

На выставке представлено 27 работ с видами церквей России, выполненных в технике «петля в петлю», которые мастерица вышила к 300-летию Преображенской церкви на острове Кижь.

Тема икон и православных храмов очень близка Наталье Сергеевне, хотя обратилась она к ней не так давно — 6 лет назад. За это время мастерица вышила 52 иконы и 27 изображений храмов (на создание одной работы требуется около месяца).

Идея вышивать не по канве, а по вязаному полотну пришла в непростые времена экономического кризиса, когда канва исчезла с прилавков магазинов. Поскольку отказываться от любимого увлечения не хотелось, Наталья Сергеевна попробовала перенести обычную схему вышивки крестиком на вязаное полотно согласно принципу «один крестик — одна петля». Картины получились не хуже, чем вышитые по канве. Так и появилась новая техника.

Наталья Сергеевна Колова родилась в 1950 г. в Медвежьегорске (Республика Карелия).

Увлечение вышивкой началось в раннем детстве: любовь к ремеслу ей передала мама. Уже в 5 лет юная мастерица могла украсить вышивкой любую одежду, а в 5-м классе вела кружок для учащихся подшефного 3-го класса.

После окончания школы работала на Комбинате бытового обслуживания вышивальщицей ручной вязки и параллельно вела курсы в Доме культуры. Училась в Москве — на вечерних курсах учебного комбината мастеров швейного производства, где получила диплом с отличием.

После возвращения в Медвежьегорск более 20 лет работала педагогом дополнительного образования в Доме творчества (студия «Зигзаг»), обучая детей рукоделию.



Имеет многочисленные грамоты, дипломы и благодарности. Её ученики становились лауреатами выставок прикладного искусства на ВДНХ в Москве, в Нижнем Новгороде, Петрозаводске, принимали участие в ярмарках народных промыслов и художественных ремесел в Шуньге и на о. Кижь. К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне дети вышили 700 кيسетов и других изделий и подарили их ветеранам.

Наталья Сергеевна Колова как вышивальщица — мастер-самоучка, всеми тонкостями этого искусства она в совершенстве овладела сама. В своём творчестве мастер применяет различную технику: вышивку крестиком и тамбуром, вышивку по вязаному полотну («петля в петлю»), по тютю в технике счётной глади, бисером, по рыбацкой сетке (узельковая техника), петельный шов (нетканый гобелен).

Сейчас Наталья Сергеевна находится на пенсии, но по-прежнему продолжает творить. Выставка «Православные храмы России» работает с 1 октября по 31 декабря 2013 г. в Инфоцентре музея «Кижь» (пл. Кирова, 10 а) с 10.00 до 17.00 в будние дни.

Посетить выставку можно бесплатно.

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**



## Система комплексного профилактического обслуживания памятников деревянного зодчества в музее-заповеднике «Кижь»



Обследование состояния основания креста центральной главы Преображенской церкви



Герметизация кровли Преображенской церкви с применением метода промышленного альпинизма



Обследование конструкций мельницы с использованием резистографа



Поиск очагов поражения точильщиком методом акустического детектирования



Локальная антисептическая обработка пораженного участка сруба Pokrovskaya церкви



Уборка мусора на чердаке Pokrovskaya церкви

**Памятник, пришедший в аварийное состояние, реставрируют — об этом знают все. Но не все понимают, что правильнее создать для исторической постройки условия, при которых она никогда не достигнет такого состояния. «Реставрация должна быть исключительной мерой», — гласит Венецианская хартия.**

Основным способом сохранения памятников, в том числе и объектов Всемирного наследия, является консервация — комплекс мероприятий по ранней диагностике, своевременному устранению дефектов и созданию оптимальных условий эксплуатации (хранения).

В 2008 году в музее «Кижь» вышла книга «Комплексное профилактическое обслуживание памятников» (авторы А.Ю. Любимцев, М.В. Кистерная), которая представила разработанную в музее систему мероприятий, направленных на защиту деревянных построек от всех видов разрушений. Система состоит из трех ступеней: мониторинга, практических защитных мероприятий и регулирования условий эксплуатации. И еще одно обязательное требование системы — контроль специалистами процесса выполнения работ на всех этапах.

Выявление поражений на ранних стадиях возможно лишь с помощью всестороннего мониторинга. Необходимо исследовать не только состояние конструкций памятника, но и оценить его устойчивость, выявить очаги разрушения строительного материала. Это возможно только при применении современного высокотехнологичного оборудования. Для защиты памятников также потребовалось разработать специальные методы и технологии.

Прошедшее после публикации научно-методических рекомендаций пятилетие дает возможность оценить эффективность предложенной системы. Приведем наиболее показательные примеры.

Выполненный ремонт яблока креста Преображенской церкви предотвратил его аварийное обрушение. Данные мониторинга влажности древесины указали на наличие поврежденной осевой столбы центральной главы храма. Обследование, выполненное промышленными альпинистами, не только подтвердило это, но и выявило значительную разрушительную деформацию яблока креста. Срочные противоаварийные работы позволили укрепить, а в дальнейшем и отреставрировать этот элемент конструкции.

Для прекращения разрушения элементов колокольни Кижского погоста грибами, вызывающими бурную деструктивную гниль, потребовались не только обработка химическими составами и ремонт, как это было на нижних бревнах сруба, но и уборка мусора из межсрубного пространства, в котором скопилось несколько сотен килограммов реставрационных отходов. Это позволило снизить влажность древесины и, как следствие, затормозить развитие дереворазрушающих грибов, но самым главным результатом работы было сохранение исторического материала памятника.

Создание оптимального температурно-влажностного режима является не столь легкой задачей в памятниках сложной конфигурации. Зачастую вентиляционные отверстия, устроенные при строительстве здания, оказываются заделанными, иногда требуется устройство дополнительных продухов.

С проблемой низкого воздухообмена мы столкнулись в восьмерике Pokrovskaya церкви. Высокая влажность воздуха способствовала развитию умеренной гнили на поверхности бревен. Обработка поверхности антисептическими препаратами с одновременной тепловой обработкой приостановила её развитие, но появление новых очагов продолжалось до тех пор, пока не были оптимизированы параметры микроклимата в восьмерике. Для этого, в дополнение к вентиляционным отверстиям, устроенным в стенах, на крыше установили люк, который можно открывать и закрывать, находясь на земле, с помощью веревок, пропущенных через блоки-ролики.

В настоящее время системой регулирования температурно-влажностного режима охвачены памятники основной экспозиции музея, контроль проводится в 30 точках. Для оценки микроклимата в удаленных часовнях Кижского ожерелья используется современное оборудование — логгеры, позволяющие измерять температуру и влажность воздуха автоматически.

Приборы неразрушающего контроля применяются для диагностики скрытых дефектов деревянных элементов. Резистограф позволил выявить ядровые гнили элементов сруба Pokrovskaya церкви, оценить степень повреждения элементов конструкций домов Елизарова, Сергеева, часовен Успения Богородицы и Михаила Архангела и других памятников. Полученные данные были использованы как при проведении ремонтных работ, так и при разработке проектов реставрации.



Прибор для измерения влажности древесины

Еще одной проблемой в сохранении памятников деревянного зодчества является обрастание кровель и нижних венцов мхами и лишайниками. Причиной их развития является периодическое увлажнение элементов, устранить которое не удается. За прошедшие пять лет мы испытали эффективность современных препаратов, в том числе препаратов Rocima-293, 243, гидрофобизатора BVM-7M, NEOMID-440 и др. Опыт показал, что все они достаточно эффективны, но при выполнении работ необходимо соблюдать рекомендуемую фирмой-производителем технологию, выдерживать временной интервал при нанесении раствора. Интервал повторной обработки для кровель составляет 3-5 лет.

Достаточно успешным для борьбы с древоточцами оказалось применение теплового нагрева в поле СВЧ, оборудование для которого было разработано сотрудниками музея в сотрудничестве с учеными МГУЛ и КарНЦ РАН и запатентовано.

Планомерная обработка очагов развития жуков-точильщиков, которых в 2000 году в срубе Pokrovskaya церкви было зафиксировано более 40, позволила снизить активность этого вредителя на основных элементах сруба. Дезинсекция этим экологически безопасным способом была выполнена и в колокольне Кижского погоста, в доме Щепина и доме Яковлева. Обнаружение ранних стадий развития древоточцев стало возможно с помощью акустического детектора.

Для создания оптимальных условий эксплуатации памятников, на что и направлены профилактические мероприятия, нет мелочей. Здесь важны и своевременное кошение травы, уборка снега, консервация памятников на зимний период и регулирование микроклимата. Антисептические и инсектицидные обработки сами по себе являются лишь одной из мер, позволяющих снизить активность биологических разрушителей.

Важной мерой для обеспечения долговечности памятников является своевременная герметизация кровель, восстановление и укрепление фундаментов.

С помощью разработанной в блоке недвижимых памятников технологии герметизации кровель нам удалось оперативно устранить протечки больших по площади кровель крестьянских домов, что позволяло законсервировать памятник до проведения реставрации. Между слоями теса укладывался современный гидроизоляционный материал. Последовательно на небольших участках кровли разбирался верхний слой теса, затем укладывался гидроизоляционный материал, и доски верхнего слоя возвращались на место. За последние годы таким способом было законсервировано более десяти памятников.

Восстановление и укрепление фундаментов, проводимое в рамках комплексного профилактического обслуживания, позволяет предотвратить разрушение нижних венцов, восстановить систему аэрирования нижних венцов и продлить срок службы памятника.

За время применения системы профилактического обслуживания мы научились многому — технологиям обработки элементов, пораженных тем или иным видом дереворазрушающих грибов, работе с современным оборудованием неразрушающего контроля — резистографом и акустическим детектором, СВЧ-пушкой, электронным тахеометром, освоили специальности промышленного альпиниста, научились изготавливать копии декоративных элементов, решать множество технических задач.

Опыт показал эффективность применяемой системы комплексного профилактического обслуживания и отрадно, что отдельные ее элементы в настоящее время используются во многих российских музеях деревянного зодчества.

Разработанные методики мониторинга и экологически безопасные технологии сохранения памятников деревянного зодчества получили одобрение на международных научных конференциях и симпозиумах, на всероссийском фестивале «Интермузей—2009», на международной реставрационной выставке «Денкмаль—2012» в г. Лейпциг.

Разработанная блоком сохранения недвижимых памятников система комплексного профилактического сотрудничества должна стать основой для методических рекомендаций, разрабатываемых для музеев под открытым небом.

**Александр ЛЮБИМЦЕВ  
Маргарита КИСТЕРНАЯ**



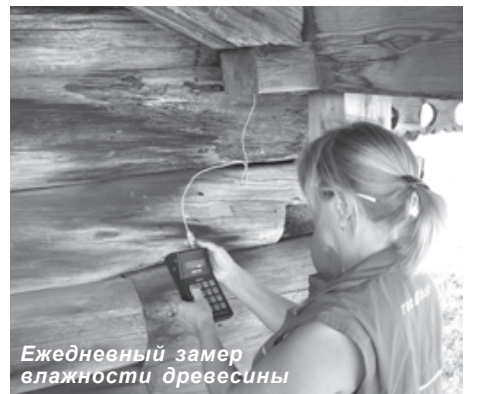
Прогрев очагов поражения древоточцем сруба колокольни Кижского погоста с применением микроволновой установки



Консервация кровли Pokrovskaya церкви



Мониторинг деформации памятников Кижского погоста геодезическим методом



Ежедневный замер влажности древесины



Локальная тепловая обработка сруба с целью уничтожения плесневого гриба



Устранение причин поражения древоточцами и грибами бревна в срубе колокольни Кижского погоста



Очистка сруба Преображенской церкви и пространства около стен от снега



# ЖИВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ

Создание отделом сохранения и мониторинга природного наследия живой коллекции лекарственных растений согласно проекту «Аптекарский огород острова Кижь» будет продолжаться до 2015 года. По состоянию на сентябрь 2013 года на огороде уже произрастает 54 вида лекарственных растений — это более половины запланированных видов.



Первый этап создания живой коллекции оказался хоть и сложным, но вполне выполнимым. Надо было вспахать землю на несколько раз, разметить территорию, разбить гряды и начать посадку растений с других островов. Это физически тяжёлая работа, но всем отделом мы справились с этой задачей. Значительный вклад в эту работу внесли А. Коросов и Д. Мишин, за что им хочется выразить особую благодарность.

А вот дальше работа пошла значительно медленнее. Теперь посадку растений из естественной среды стало необходимым совмещать с постоянным уходом за уже прижившимися растениями. А они оказались не очень «популярными». Некоторые виды, такие как тысячелистник, лапчатка, синюха разрастаются на грядках, занимая больше места, чем для них отведено. В условиях отсутствия конкуренции за питание, воду и свет они разрастаются, превышая в 2-3 раза размеры дикорастущих своих собратьев. Лён, календула, подорожник дают множество семян, которые рассеиваются по всему огороду, создавая проблемы с прополкой. Некоторые виды быстро отцветают. А тимьян весной совсем пропал, видимо вымерзла надземная часть, и стал заметен — отрос — только в июле. Вот мы и нынчим растения весь сезон — пересаживаем, возвращая на положенное место, выпалываем, поливаем. Единственное, чего пока нам делать не приходилось — это подкармливать растения. При этом урожай моркови, лука и свёклы позволяет утверждать, что питания растениям вполне хватает, что ещё раз заставляет восхищаться свойствами шунгитовых почв.

Летом 2013 года аптекарский огород активно использовался в программах Детского музейного центра. Здесь располагалась одна из шести площадок XX юбилейного Детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства» — «Природа острова Кижь», где до самого окончания праздника не было отбоя от посетителей.

Для участников Летней школы на о. Кижь были организованы посещения аптекарского огорода с экскурсиями. Также состоялось несколько экскурсий по заявкам частных лиц. Когда сотрудники отдела работают на огороде и ворота открыты, то всегда находят посетите-

«Посетив остров Кижь летом 2013 года, с удивлением обнаружила возделанный отделом сохранения и мониторинга природного наследия огород у дома Яковлева с высаженными там лекарственными растениями. Ценность такого огорода в том, что на нём представлены основные виды дикорастущих лекарственных растений, произрастающих на территории Карелии и Кижских шхер, и каждый посетитель может рассмотреть их внешний вид, научиться отличать их, распознавать в природе, познакомиться с целебными и другими свойствами. Следует отметить, что растения пересажены из естественных мест, что очень трудоёмко и требует особых умений от авторов проекта. Впереди ещё много работы. Хочется пожелать не останавливаться на достигнутом, расширять коллекцию и пропагандировать знания о растительном мире Карелии.»

**В.Ф. Юдина,**  
кандидат биологических наук, автор книг  
по лекарственным растениям Карелии



ли, желающие полюбоваться растениями. Сфотографировать их и получить ответы на интересующие вопросы: «Почему почвы такие чёрные?», «Такие почвы распространены по всему острову?», «Какие растения выращивали на острове Кижь крестьяне?», «Какие растения оказывают успокаивающее действие?» и многие другие. Мы всегда рады такому интересу.

На аптекарском огороде мы собрали некоторое количество лекарственного сырья для ярмарки, которая проходила 19 августа в День Преображения Господня и Кижской волости, для составления композиций витаминных чаёв, дегустация которых стала традиционной на этом празднике.

Складывается и ещё одна традиция — многие наши посетители с большим желанием увозят экземпляры полюбившегося и заинтересовавшего вида растений с собой для выращивания на своих участках. Для самостоятельного ознакомления посетителей музея с огородом составлен вводный текст на русском и английском языках. В начале следующего сезона он будет размещён в усадьбе дома Яковлева.

Будем развивать традиции и продолжать работу над созданием живой коллекции лекарственных растений острова Кижь.

**Татьяна ПАВЛОВА,** начальник отдела  
сохранения и мониторинга природного наследия

## ИЗ ОТЗЫВОВ ОБ АПТЕКАРСКОМ ОГОРОДЕ

«Большое спасибо за познавательную и действительно интересную экскурсию. Без преувеличения констатирую, что слушатели ни на минуту не отвлеклись от предложенной темы и проявили искреннюю заинтересованность на протяжении всего рассказа-показа, и я в их числе.

Как бывший работник музея «Кижь» с многолетним стажем, не могу не порадоваться новой удачной экспозиции. Так уж получилось, что я не был на Кижях более двадцати лет и могу без труда сравнить и оценить прошедшие изменения. Из вновь появившихся в экспозиции на острове наиболее интересными мне представляются следующие события: происходящая на глазах туристическая реставрация Преображенской церкви, прочно вошедшая в традиции Кижская регата, демонстрация некоторых традиционных сельскохозяйственных работ и ремёсел и, конечно, огород лекарственных растений, занимающий достойное место в этом ряду.

Ведь, с одной стороны, траволечение — это часть подлинной деревенской жизни, важнейший пласт досуговой жизни. С другой стороны, лекарственные растения важны для сохранения самого ценного для современного человека — его здоровья. А травки-корешки — с экологически безупречных полей Заонежья.

Я бы предложил дополнить огород «знахаркой» из «Жившей экспозиции», которая расскажет и как собирать, сушить, заваривать, и как лечить травами. Равнодушных не будет — люди болеть и лечиться не устанут.

Вспоминаю свои мечты в начале 90-х безденежных годов, когда предлагал отдельным представителям отдела охраны природы: «Вот вы, специалисты, разберитесь в наших травах, насушите их, аннотируйте. А мы закажем красивые пакетики, напечатаем ваши умные указания и продадим в кижских ларьках как сувенир с заветного острова. Да такой, что можно и на стенку на городской кухне повесить, а можно и заварить для пользы дела, по необходимости».

А ещё хочу сказать, что растения на аптекарском огороде просто красивые, глаз радуют: и экспозицию украшают, и любую экскурсию оживили бы и обогатили.

И не бойтесь добиваться, отстаивать свои идеи на пользу музею и людям на радость! С вашего огорода видятся интересные перспективы».

**Геннадий БУРКАНОВ**



## «ПроЭтно: музейные технологии в гостевом туризме»

ЗА 8 МЕСЯЦЕВ 2013 ГОДА

ПО ПРОЕКТУ «ПРОЭТНО»:

- Развезены представления многих участников, что музей работает сам на себя и не интересуется окружением.
- Подготовлен большой информационный материал по окрестностям острова, в т. ч. благодаря дополнительным фотосъёмкам.
- Представлены ресурсы музея по истории и традиционной культуре, участникам проекта передана подборка изданий музея; перечень услуг.
- Подготовлены видеоматериалы с записями по ремесленным технологиям, восстановленным в музее, с фильмами о музее.
- Подготовлена и издана книга «Сокровища Кижских шхер. Путевая информация об окрестностях острова Кижь».
- Разработана, издана и передана карта по Заонежью с указанием объектов историко-культурного наследия и туристической инфраструктуры. Кроме гостевых домов карта появится в центре с. Великая Губа и в Медвежьегорском районном музее.
- В гостевых домах-участниках проекта выполняются информационные уголки музея: представлена карта, издания, газета, каталог услуг музея.
- Начата работа по созданию нового родословия (семья Сарафановых). К слову, это вызвало хорошую зависть и сразу просьбы продолжить эту деятельность.
- Разработаны новые услуги: «Встреча с мастером», «Трёхдневная программа «Кижские каникулы»».
- Подготовлено пять выставок: «Имя мастера» в д. Ерснево (выставка посвящена Б.Ф. Елупову), «Деревня Кондобережская», «Деревня Воробы», «Маршрут: Великая Губа — Кондобережская — Сибово — Усть-Яндом — Яндомозеро», «Сокровища Кижских шхер».
- Информация о гостевых домах-участниках проекта появилась на сайте музея, а местоположение самих гостевых домов отмечено на кижской карте.
- Приобретено оборудование для выставок, для информационных уголков.
- Изготовлены презентационные материалы, выполненные в стиле проекта.
- Составлено несколько презентаций проекта: для руководителей гостевых домов, для представителей турфирм, руководства Государственного комитета по туризму.



На итоговой презентации проекта 8 октября 2013 г.

Большая часть времени в ходе реализации проекта была потрачена на обоюдное знакомство. Оказалось, что в окрестностях острова уже работает большое количество гостевых домов. С каждым годом появляются новые. Кажется, что эта сфера туризма постепенно начинает развиваться в окрестностях острова Кижь. Но пока что это разрозненная деятельность. Впервые руководители гостевых домов встретились вместе на День Кижской волости на острове, где был презентован сборник с путевой информацией «Сокровища Кижских шхер».

Оказалось также, что у руководителей гостевых домов зачастую весьма отдалённое представление о деятельности музея, о его возможностях, о тех услугах, которые может предоставить музей. А ведь без музея, без памятников архитектуры, которые реставрирует и сохраняет музей, туристический бизнес в этом отдалённом районе был бы практически невозможен.



Хозяева гостевых домов 19 августа 2013 г., о. Кижь

В сентябре завершилась реализация проекта, поддержанного благотворительным фондом ОАО «Северсталь». Впервые музей попытался предложить к использованию музейные технологии в бизнесе, а именно в сфере гостевого туризма. Задача была непростой. Руководители гостевых домов были приятно удивлены тем, что музей хочет содействовать их развитию, но что может музей предложить, не очень представляли.

Для музея гостевые дома также могут и должны стать партнёрами. Пока что музей не предоставляет гостиничные и транспортные услуги. А без них невозможно развивать программы многодневного пребывания на острове и в его окрестностях. Гостевой бизнес очень заинтересован в том, чтобы туристы оставались у них как можно дольше.



Интервью С. Касьянова о проекте для российского ТВ

Таким образом, первым и главным результатом проекта стало создание новой партнёрской сети музея: руководителей гостевых домов. Казалось бы, что это всего 17 участников проекта, согласившихся предоставить информацию о своих услугах и рассказавших о своих проблемах. Но их деятельность в небольших населённых пунктах Заонежья является зачастую «градообразующей». В этом бизнесе занята не только вся семья хозяина, но и соседи. Для музея крайне важно создание и развитие вокруг благоприятной, благожелательной атмосферы, понимания деятельности, целей, миссии музея. А главное, осознание того факта, что существование музея, памятника Всемирного наследия, рядом с ними способствует развитию их самих.

В этом проекте были заняты более 30 человек: научные сотрудники и методисты, капитаны и сотрудники отдела компьютерных технологий, дизайнеры, техники и многие другие.



С. Касьянов и Е. Лычева, эксперт фонда

Основной вывод, который можно сделать в результате проделанной работы: был начат очень перспективный этап развития взаимоотношений с местным сообществом. Его представители (руководители гостевых домов) не просто заинтересовались проектом, они предложили новые темы, выразили готовность сотрудничать и заказывать услуги музея. В совместной работе, в обсуждении и решении возникающих проблем и выработке совместных перспективных предложений заинтересован и музей, и местные жители.

**Сергей КАСЬЯНОВ**



Во дворе гостевого дома «Кижская благодать»



## Поездка в «Радугу»

24 СЕНТЯБРЯ В ГОРОД МЕДВЕЖЬЕГОРСК В ПОДШЕФНЫЙ ДЕТСКИЙ ДОМ ПРИЕХАЛИ ГОСТИ ИЗ ПЕТРОЗАВОДСКА: СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» И КАРЕЛЬСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ — ПОЗДРАВИТЬ РЕБЯТ С НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГОДА.



Начиная с 2005 года музей-заповедник «Кижы» шефствует над Медвежьегорским детским домом и проводит специальные музейно-образовательные программы для его воспитанников. Ежегодно в подготовке мероприятий участвуют также партнеры музея. Перед новогодними праздниками музей принимает гостей в Петрозаводске, а в начале учебного года выезжает в Медвежьегорск, везет с собой подарки, игры, проводит занятия. Дети всегда рады гостям, любое внимание для них ценно и важно. В этом году программа включала лекцию «Природа Кижских шхер», игру «Богатырское многоборье», мастер-класс «Ангел-хранитель», представление народного театра Петрушки, знакомство с передвижной выставкой «Кижы в твоём доме».

В ходе лекции дети узнали о геологическом прошлом нашей планеты, о горных и осадочных породах, которые сложились на территории Заонежья, о вулканах и о леднике, об острове Кижы, который появился в результате таяния ледника в русле ледниковой реки, о растениях, произрастающих на территории Кижских шхер, о насекомых, рыбах, птицах, млекопитающих, обитающих в этих краях. Лекция сопровождалась мультимедиа



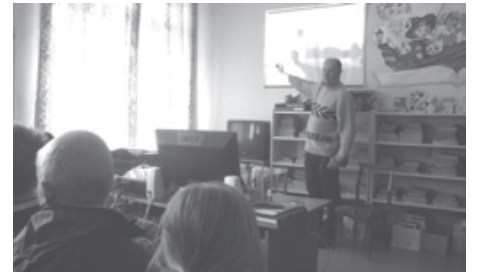
презентацией. В библиотеку детского дома были переданы книги, подготовленные отделом природы и изданные в музее «Кижы».

Сотрудники Карельской республиканской библиотеки для слепых провели для детей занятие по передвижной выставке «Кижы в твоём доме». Выставка была подготовлена музеем «Кижы» специально для людей с нарушениями зрения. В ходе занятия можно потрогать все предметы руками, ощутить запах спилов деревьев, использовавшихся при строительстве домов и храмов, подержать инструменты плотников, собрать и разобрать конструктор сруба амбара, познакомиться с макетом часовни Архангела Михаила из деревни Леликово и крестьянского дома, выполненного на

примере дома Пономарева из деревни Маньшино. Выставка, важная в первую очередь для слабовидящих, тем не менее, очень интересна и для обычных людей, так как в наглядной игровой форме знакомит с архитектурными особенностями деревянного зодчества. Кроме того, детям из детского дома рассказали о людях с ограниченными возможностями, о том, что требуется особый подход для работы с ними. Занятие вызвало большой интерес.



Сотрудники музея рассказали о Заонежье как о сокровищнице русского фольклора, месте, где были записаны многие былины о русских богатырях; а после предложили ребятам самим почувствовать себя богатырями, приняв участие в подвижной игре «Богатырское многоборье». Проводились состязания на ловкость, силу, сноровку и быстроту: «перетягивание каната», «рукоборье», конкурс «Морской узел», загадки.



В ходе мастер-класса ребята изготовили своими руками фигурку ангела-хранителя, который останется на память о гостях и будет незримо оберегать ребенка.

А в завершение зрители увидели несколько пьес народного театра Петрушки. Это традиционный народный кукольный театр. Представления театра Петрушки проходили в городах и деревнях, на праздниках и ярмарках.

Дети были рады гостям, готовились к приезду. Девочки подарили сотрудникам музея рисунок с Кижским ансамблем.

Музей «Кижы» благодарит ОАО «Кондопожский хлебозавод» и кондитерскую «От Валентина», которые передали в подарок для воспитанников детского дома сладкое угощение.

**Татьяна КОВАЛЬЧУК,**  
ведущий методист



## В Летней музейно-этнографической школе на о. Кижы

«Учебный год-2013» в ЛШ на о. Кижы продолжался 72 дня. За это время здесь побывали 13 групп — 164 школьника и 35 преподавателей из Карелии, России и Зарубежья. Было проведено более 200 лекций, занятий и мастер-классов, проведено 80 экскурсий (130 ч.). В рамках работы ЛШ прошли 2 сквозных конкурса — «Всякому мила своя сторона» и «Открытка с островом» — в которых приняло участие 135 детей и педагогов, создано около 300 творческих работ.

### «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ИГРА!»

«Учебный год» в ЛШ на о. Кижы открыли воспитанники досугово-социального клуба «Подросток» из г. Петрозаводска. «Пионеры» сезона изучали «Игры и забавы детворы Заонежья и Сулажгоры». На остров дети приехали со своими атрибутами народных игр — с мячиками, специально сшитыми мячами, с деревянными битами для игр «кислый круг», «лапта» и других. В ЛШ «тренеры» из клуба «Подросток» оформили «Путеводитель народных игр», в котором они оставили описание когда-то распространенных, а ныне почти забытых народных игр.

Совместный проект детской группы Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижы» и Молодежной студии фольклорно-ансамбля «Кантеле» также был посвящен игре и созданию хореографических миниатюр на основе народного танца. Ярким завершением проекта стал концерт, во время которого сотрудникам музея, гостям острова были представлены танцевальные композиции, созданные юными артистами в ходе практики.

Участники проекта «Храмовые и часовенные праздники Заонежья» из Толвуйской школы танцевали, пели и играли все шесть дней своего пребывания в ЛШ. «Фигура пятая» кадрили, которую исполнили школьники из Толвуи на лужайке у дома Ананьева, привлекла внимание высочайшей особы, посетившей в начале июля остров — Еле Величества Великой княгини Ольги, которая в тот момент знакомилась с деревнями острова Кижы.

### «ЗДЕСЬ ТЫ КАК БУДТО ЗАНОВО РОЖДАЕШЬСЯ...»

Премьера спектакля «В Заонежье жил крестьянин...» в исполнении юных «актеров» из студии «Золотой ключик» гимназии № 17 состоялась в г. Петрозаводске. На острове участники проекта «Один день из жизни заонежского крестьянина» надеялись снять игровой фильм по готовому сценарию, автором которого является руководитель студии Ульяна Бурлакова.

Съемки фильма проходили везде: и на берегу озера, и в интерьерах крестьянских домов, и на огороде у дома Ананьева. Конечно, за такой короткий период были сняты только некоторые фрагменты фильма, зато артисты ознакомились с атмосферой крестьянского быта и по окончании практики сыграли спектакль с учетом изменений, внесенных в сценарий. Неоценимую помощь в работе над сценарием фильма оказали сотрудники музея-заповедника «Кижы» Олег Скобелев, Владлена Кантор, Елена Филиппова.

Еще один спектакль, но уже экологической направленности — «Тайны природы острова Кижы» — был показан участниками из Эколого-биологического центра «Крестовский остров» г. Санкт-Петербурга в интерьере дома Яковлева. Презентация проекта предшествовала длительной подготовке: создание сценария, костюмов героев пьесы, реквизита.

### «НА КРЫЛЬЯХ ТВОРЧЕСТВА...»

...Прилетели на заповедный остров Кижы художники из Владимирской художественной школы. Конечно, их проект назывался несколько иначе — «На крыльях былин. От Муромца до Кижей», но за короткое время школьники из Владимира создали столько творческих работ, что остров Кижы поистине стал для них островом вдохновения.

На итоговой выставке побывало более 100 человек — сотрудники музея и гости острова Кижы из разных стран, для которых были проведены экскурсии и на русском, и на английском языках.

Еще одна группа юных художников — участники детской музейной студии художественного творчества «Кижская палитра» — свой проект посвятили подготовке выставки «Все краски Кижской палитры», посвященной 20-летию Детского музейного центра музея-заповедника «Кижы», которая с успехом прошла в августе-сентябре в Городском выставочном зале г. Петрозаводска.

Большая часть работ, созданных на острове в разные годы, была представлена на этой выставке.

### «НАУКИ ЮНОШЕЙ ПИТАЮТ...»

Участники из Пяозерской СОШ уже второй раз проводили мониторинг качества воды прибрежной зоны острова Кижы. В ходе практики «КиТы» из Пяозера (эколого-краеведческий клуб) проводили биологические, химические и органолептические (цвет, запах) исследования Онежского озера, брали пробы воды в разных точках острова — в деревне Ямка, Васильево, во входной зоне и в Пудожском секторе. Результаты исследования школьников из п. Пяозерский показали, что качество воды, по сравнению с 2010 годом, существенно не изменилось. Комплексная оценка воды прибрежной части острова Кижы говорит о том, что наиболее загрязнена береговая линия у причала во входной зоне, но явно прослеживается тенденция ухудшения качества воды и в других точках исследования.

Мощный творческий выход проекта «Растительные мотивы в вышивке Заонежья» во многом определил состав его участников. В группу вошли восьмиклассники из Державинского лицея, а также учителя технологии, математики и биологии. Специфика проекта заключалась в его интегрированности. В ходе практики участники проекта сопоставили элементы растений, увиденных на острове, с элементами орнамента заонежской и пудожской вышивки. Участники проекта создали собственный художественный образ растений на основе традиционных узоров и воплотили его в панно, которое состояло из фрагментов вышивки и гербария растений острова Кижы.

Еще один исследовательский проект реализовали школьники из школы № 1344 с углубленным изучением биологии и химии г. Москва. Интегрированный проект «Дерево в жизни крестьян» предполагал создание сайта. Во время практики участники проекта разработали структуру сайта.

### «КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА СТАНОВЛЕНИЯ ГРАЖДАНИНА МИРА»

Так назывался проект, в рамках которого прошла практика группы немецких школьников и преподавателей из Вальдорфской школы г. Галле (Германия) и гимназии № 30 г. Петрозаводска. Несмотря на то, что группа была на острове всего два дня, программа была насыщенной и разнообразной: экскурсии по основной экспозиции, историческим деревням острова Кижы, мастер-класс по технологии изготовления традиционной игрушки из лыка и игровое занятие, а также пленэрная практика. Творческим завершением практики стали экскурсия и мастер-класс «Открытка с островом» на выставке «Все краски Кижской палитры» в г. Петрозаводске.

Так что наша Летняя школа, благодаря участию в этом проекте, «внесла неоценимый вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между Россией и Германией в преддверии года Германии в России», как написали в Книге отзывов член попечительского совета Свободной Вальдорфской школы г. Галле г-н Йорг Крафт, педагоги Андреа Ульбрихт, Анна Рауш.

Еще один международный проект реализовали школьники из Финско-русской Школы Восточной Финляндии г. Йоэнсуу, которые в прошлом году «проложили дорогу» в ЛШ. В этом году финские школьники занимались созданием этнографической картотеки «Северный дом». Во многом способствовал успешности проекта тот факт, что куратор группы Анна Исакова проводила многие занятия и общалась с группой на их родном языке.

Итоги Летней школы будут подведены на традиционной Творческой встрече участников 30 октября в Державинском лицее г. Петрозаводска. Новыми кураторами ЛШ-2013 были сотрудники Детского музейного центра: Галина Захарова, Анна Исакова, Ирина Филенчик, Дарья Данилкина, новый шеф-повар — Зинаида Зорина.

Мы благодарим всех сотрудников музея-заповедника «Кижы», кто наставлял, просвещал, помогал, развлекал, вкусно кормил, заботился, лечил и оберегал нас в течение этого сезона.

**Наталья АРХИПОВА,** куратор ЛШ на о. Кижы

## КИЖСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ—2013

В 2013 году состоялось 9 сессий Летнего университета, их участниками стали 119 человек — 43 студента и 76 специалистов сфер образования и культуры, в т.ч. преподаватели и художники.

В Летнем университете на о. Кижы было проведено 4 сессии для студентов одного среднего специального и двух высших учебных заведений (Петрозаводский строительный техникум, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова), а также 4 сессии для специалистов сфер образования и культуры (участников студий и фольклорных коллективов, преподавателей и художников из Санкт-Петербурга, Москвы, Петрозаводска, Кондопоги, Пудожа, Чебоксар, Перми, Уфы, Северодвинска). В рамках одной из сессий состоялась Всероссийская научно-методическая семинар «Фольклор и музей. Специфика сохранения и презентации фольклорного наследия в музеях».

Новыми партнерами Летнего университета в 2013 году стали участники и руководители фольклорных коллективов «Братыня» из МГУ им. М.В. Ломоносова и Санкт-петербургского коллектива «Лад», фотографы из городов России и рукодельницы из Пудожского района.

Фольклорный коллектив «Братыня» при филологическом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова совместно с Фольклорно-этнографическим театром музея «Кижы» в результате проекта создали на острове ландшафтный спектакль «Заонежская свадьба». А участники коллектива «Лад» из Санкт-Петербурга подготовили «Ладную поляну», на которой провели игровую программу «Праздник в каждый дом» в рамках празднования дня Преображения Господня.

В рамках обмерных практик свои проекты на острове Кижы реализовали студенты и преподаватели Петрозаводского строительного техникума (проект «Реконструкция цветового решения фасадов и интерьеров в деревянном зодчестве Заонежья») и МГХПА им. С.Г. Строганова (проект «Деревянное зодчество Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения и реставрации памятников гражданской и культурной деревянной архитектуры музея-заповедника»). Зав. кафедрой «Дизайн мебели» МГХПА им. С.Г. Строганова, руководитель группы — Чебурашкин Кирилл Николаевич, привез на творческую встречу обмеры предметов мебели, выполненные студентами вручную в реальном размере. Руководители группы строительного техникума представили результаты практики в виде альбома обмерных рисунков-крюков с вариациями расфаски нагличников домов-памятников острова Кижы.

Среди реализованных проектов два проекта относятся к особой тематике конкурса «Мои Кижы. Остров вдохновения и творчества. Проекты личного роста». В этом направлении на острове работали фотографы из городов России (Петрозаводск, Москва, Чебоксары, Санкт-Петербург) и мастерские студии «Традиция» при Школе искусств г. Пудожа. Рукодельницы создали творческие работы в различных техниках и стилях: печать по ткани, вышивка, ковроделие. Фотографам удалось запечатлеть осенний остров в разное время суток. Было сделано более 12 000 фотографий. На творческой встрече была представлена часть выставки «Путевые фотографии острова Кижы». Акварелисты, члены Союза художников России, участники сессии «Акварельные университеты» также представили свои работы на итоговой выставке.

В музыкальной гостиной Карельской государственной филармонии была создана выставка проектных и творческих работ участников Летнего университета «Кижские университеты—2013», где участники ЛУ представили результаты своей проектной деятельности.

На Творческой встрече были подведены итоги конкурсов летнего сезона («Всякому мила своя сторона», «Открытка с острова»), вручены дипломы победителям, свидетельства участников выездной сессии-практики Летнего университета.

Важность и пользу проекта «Летний университет на острове Кижы» и работы музея в целом отметил каждый участник встречи. Особенно приятными были слова Кирилла Николаевича Чебурашкина: «Остров Кижы — одно из немногих мест на Земле, которое люди сделали лучше! И это не только зодчие прошлого, но и современные работники музея-заповедника. Спасибо вам за вашу работу. Вы делаете мир лучше».

**Татьяна ГЫРНЕЦ,** куратор ЛУ на о. Кижы



# Мини-круизы по волнам Онежского озера

В этом году музей-заповедник «Кижь» совместно с Гостиничным комплексом «Онего Palace» и ООО «Экскурсионное бюро «Карелия» представил новый партнерский проект «Мини-круизы на остров Кижь».



Круизы проходили на теплоходе «Сапфир», предоставленном ООО «Экскурсионное бюро «Карелия». Теплоход вмещает 250 человек, на борту кафе-бар, две закрытые палубы, одна открытая прогулочная палуба.

За всё время работы данного проекта было организовано пять круизов, три из которых проводились с развлекательными программами на борту, два круиза без программ. Эти пять круизных рейсов увеличили турпоток на остров Кижь почти на 1000 человек.

Надо отметить, что в дни организации круизов погода была солнечная и с верхней открытой палубы туристы могли любоваться просторами Онежского озера, красивыми пейзажами кижских шхер, памятниками архитектуры, и, наконец, уникальным островом Кижь.

31 августа состоялся первый мини-круиз под названием «Сокровище Онего». Участникам круиза предлагалось одеться с учетом морской тематики. Практически все туристы поддержали эту идею: тельняшки, капитанские фуражки можно было увидеть почти на каждом туристе. Всю дорогу до острова Кижь и обратно на борту царил веселая атмосфера. Туристы могли проверить свои способности в вязании морских узлов, пообщаться с «цыганкой-гадалкой», запечатлеть себя на фотосессии «Я — капитан!» и многое другое. На острове Кижь турист



то ждала экскурсионная программа. В ходе экскурсии туристы познакомились с шедеврами деревянного зодчества — храмами Кижского архитектурного ансамбля; посетили дом заонежского крестьянина Ошевнева; увидели часовню Архангела Михаила и церковь Воскрешения Лазаря из Муромского монастыря, которая считается одной из старейших деревянных культовых построек на Северо-Западе России. На обратном пути туристы могли посетить кафе, вкусно поужинать, принять участие в играх и интерактивной программе с ведущим, а также побывать на морской дискотеке на открытой палубе. Вечер завершился феерический запуск воздушных шариков в небо! Действо удивительно красивое и завораживающее!

Следующий мини-круиз был семейным. В этот круиз на теплоходе «Сапфир» поехало около 180-ти человек. Это семьи с детьми, классы общеобразовательных школ. Было много маленьких детей дошкольного возраста, но, несмотря на долгую дорогу до острова Кижь и обратно, путешествие прошло неожиданно быстро, захватываяюще. Родители удивлялись, почему их малыши не спят. Спать было некогда, так как программа, подготовленная «Онего Palace» совместно с музеем «Кижь», оказалась очень интересной. Главной интригой для детей стала возможность заработать как можно больше памятных значков, которые потом можно было обменять на призы. Задавались разные вопросы на тему «Семья», предлагались задания и конкурсы, дети участвовали в веселых подвижных играх. Многих заинтересовал

мастер-класс, в ходе которого желающие смогли изготовить символ солнца — коня из лыка. На протяжении всего круиза на мастер-классе было оживленно. Еще не побывав на острове, туристы уже познакомились с конструктивными особенностями деревянных домов. Вместе с сотрудником музея ребята собирали макет избы. Также музей «Кижь» предложил выполнить эвристические задания, собрать кижские пейзажи и архитектурные памятники из пазлов.

Прибывших туристов ждала обзорная экскурсия по основной экспозиции музея. Одним из самых интересных действий стал мастер-класс от шеф-повара ресторана «Онего Palace» по изготовлению суши и роллов. Кто-то научился делать эти блюда японской кухни впервые, другие открыли для себя много новых тонкостей и хитростей. И никто не ушел,



не попробовав суши. На корабле было очень хорошо организовано питание, очереди в кафе почти не было, всегда были свободные столики, еда была вкусная и не очень дорогая, для детей было специально подготовлено детское меню.

Сотрудники музея были в традиционных русских костюмах. Туристы на корабле узнали об особенностях женского народного костюма. К концу круиза почти половина теплохода была разукрашена специальным по аквагриму. Дети были в восторге от шоу мыльных пузырей, каждый смог надуть свой огромный пузырь. Когда наступил вечер



и начало темнеть, все вышли на открытую верхнюю палубу, где получили разноцветные гелиевые шарики. Загадав желания, по команде дети и взрослые отпустили шары в небо. Это было очень красивое зрелище. Детская мини-дискотека завершила насыщенный день, который надолго останется ярким воспоминанием как для туристов, так и для организаторов и участников программы.

15 сентября прошел последний тематический круиз «Fashion-тур». В этот день на теплоходе состоялся конкурс красоты и таланта «Lady SAPFIR». Желание поучаствовать в конкурсе изъявили четыре девушки, у каждой в помощь была команда, которая помогала своей претендентке на пути к победе! По ходу круиза все желающие могли доверить свою внешность стилистам, которые с удовольствием делали прически и make-up. Поэтому к завершению круиза теплоход превратился в настоящий модный показ! Не только у детей, но и у взрослых пользовался огромной популярностью аквагрим. На открытой палубе можно было запечатлеть себя на фоне голливудских звезд. На острове Кижь туристам была проведена обзорная экскурсия. Как и в предыдущие круизы, вечер завершился запуском воздушных шариков!

Надеемся, что новый проект никого не оставил равнодушными, и будем ждать новых программ в следующем году!

**Татьяна КОВАЛЬЧУК,  
Екатерина ЗУБАРЕВА**



## КИЖИ — В ДЕСЯТКЕ!



Кижь вошли в десятку победителей конкурса «Россия 10», организованного телеканалом «Россия 1» и Русским географическим обществом. В рамках этого проекта жители страны общенациональным голосованием выбрали 10 символов России из нескольких сот достопримечательностей, претендовавших на это звание. Помимо Кижей победителями конкурса стали Троице-Сергиева лавра, Петергоф, Ростовский, Коломенский, Псковский и Нижегородский кремли, озеро Байкал, Мамаев курган и скульптура «Родина-мать», а также мечеть имени Ахмата Кадырова «Сердце Чечни». По правилам конкурса места в десятке не распределялись. Коллектив музея «Кижь» сердечно благодарит всех, кто поддержал уникальные памятники и ландшафты острова.

«Уважаемые коллеги! Поздравляю вас с победой, которую одержали Кижь на конкурсе «Россия 10». Без вашей работы этот результат был бы невозможен. Кижь стали одним из символов России не только благодаря построенным Погост мастерам, но и благодаря работникам музея, которые сохраняют и показывают всему миру эту неповторимую красоту. Совсем недавно мы с вами закончили большую работу над проектом Концепции развития музея и получили благоприятные отзывы специалистов и общественности. Сейчас Кижь одержали победу на общенациональном конкурсе, и это говорит о том, что наш труд востребован, актуален, необходим, что мы движемся в правильном направлении. Еще раз поздравляю и желаю успехов!» — сказал Андрей Нелидов, директор музея-заповедника «Кижь».

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

#### С ЮБИЛЕЕМ!

**Виктора Александровича  
ТИХОНОВА  
Андрея Викторовича  
ПРОНИНА**

*Желаем новых успехов в работе  
и удачи во всем!*

#### С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

**Алексея НИКИТИНА  
Александра ЧЕГЛАКОВА**

*Желаем успешной работы  
и большого личного счастья!*

## Итоги олимпийского конкурса

22 октября на острове Кижь состоялся этап Эстафеты Олимпийского огня. В преддверии этого события были подведены итоги республиканского конкурса «Кижские талисманы для олимпийцев».

На конкурс поступило 298 работ. В том числе 249 — из Петрозаводска, 47 — из районов Карелии, 2 — из Санкт-Петербурга.

Всего в конкурсе приняли участие 324 человека: 275 детей, 13 студентов и 36 взрослых.

В возрастной категории от 5 до 10 лет первое место заняла Дарья Крюкова (6 лет), на втором месте Таисия Федорова (6 лет), на третьем месте — Даниил Шевляков (10 лет). Поощрительными призами награждены Диана Белоус, Людмила Кузнецова и группа воспитанников детского сада № 102 из Петрозаводска.

В возрастной категории от 11 до 16 лет призовые места заняли: Елизавета Скоробогатая (15 лет) — первое место, Ольга Кожарева (16 лет) — второе место, Девора Никитенкова (13 лет) — третье место. Поощрительными призами награждены Евгений Михайлов и Екатерина Черняева.

Среди учащихся и студентов средне-специальных и высших учебных заведений первое место получила работа Юлии Шилковской, на втором месте — Егор и Юлия Петровы из Санкт-Петербурга.



Во взрослой категории победителями стали Снежана Васильевна Митру и Олеся Алексеевна Унчикова. Второе место заняла Наталья Вячеславовна Соснова, третье место — Наталья Владимировна Порошенок.

Победители конкурса, занявшие первые места, награждаются бесплатной поездкой на о. Кижь в летнем сезоне 2014 года.

### ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

#### «С Днём рождения, чудо-памятник!»

К 300-летию Преображенской церкви Кижского погоста, которое будет отмечаться в 2014 году, объявлен еще один творческий конкурс.

С Положением о конкурсе «С Днём рождения, чудо-памятник!» можно ознакомиться на сайте музея-заповедника «Кижь» по адресу: <http://kizhi.karelia.ru/whatson/konkursyil/470> или в социальной сети «ВКонтакте» — <http://vk.com/dmckizhi>.



### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Дом Сергеева. История памятника и его реставрация
- Дело мастера боится. «Ожившая экспозиция»
- Издательский центр музея-заповедника «Кижь»
- Спецвыпуск «Образование культурой»

Информационный спонсор музея



Директор музея-заповедника «Кижь» А.В. Нелидов.  
Ответственный за выпуск, верстка — Т.В. Николюкина.  
Фото из фотоархива музея-заповедника «Кижь».  
Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а.  
Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; gazeta@kizhi.karelia.ru <http://kizhi.karelia.ru>  
Макет и верстка музея «Кижь».  
Отпечатана в типографии ООО «4+4». Тираж 999 экз.  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.