

# ДАЙДЖЕСТ МАТЕРИАЛОВ ГАЗЕТЫ



© Фото Олега Семененко



февраль—декабрь 2007 год

- В честь юбилея Вневедомственной охраны России за сохранение культурного наследия почетным знаком **«Вневедомственная охрана. 55 лет»** награждена **Ельви Валентиновна Аверьянова**, директор музея-заповедника «Кижь».
- На Всероссийском фестивале «Интермузей-2007» музей-заповедник «Кижь» награжден специальным призом жюри **«За возрождение традиционных форм народной культуры»**. Автор проекта — **Светлана Васильевна Воробьева**, начальник отдела истории и этнографии.
- За победу в конкурсе грантов благотворительной программы «Музеи Русского Севера» музей-заповедник «Кижь» награжден дипломом победителя за проект **«Небеса Заонежья»**. Авторы проекта — **Ольга Юрьевна Титова**, заместитель директора, и **Галина Ивановна Фролова**, художник-реставратор, хранитель коллекции темперной живописи.
- За победу в V городском конкурсе «Город, устремленный в будущее» в двух номинациях: «Лицо города», представляющая директора музея Е.В. Аверьянову, и «Общественная инициатива года», представляющая Музейный марафон, — музей-заповедник награжден почетными знаками и дипломами. Авторы проектов — **Елена Борисовна Добрынина**, начальник пресс-службы, и **Татьяна Викторовна Незвицкая**, заместитель директора; **Людмила Васильевна Шилова**, заместитель директора, и **Марина Тойвовна Кочетыгова**, зав. сектором отдела музейной педагогики.







## ГОСУДАРСТВО ВМЕСТЕ С МУЗЕЯМИ ДОЛЖНО ОТВЕЧАТЬ ЗА НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

16-17 декабря 2007 года в Петрозаводске в музее-заповеднике «Кижь» состоялось расширенное заседание Президиума Союза музеев России с участием членов Совета представителей.

В работе Президиума приняли участие более 30 представителей российских музеев от Хабаровска до Калининграда.

Во время заседания по повестке дня члены Президиума были проинформированы о работе Комиссии по проведению комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации.

Всего в России насчитывается чуть более 1600 музеев. В ходе масштабной проверки, проведенной за шесть месяцев 2007 года, были проверены 500 федеральных, региональных и муниципальных музеев с общим объемом в 20 млн единиц хранения. До конца 2008 года проверку пройдут остальные музеи России.

Члены Президиума — директора музеев, уже прошедших проверку, поделились с коллегами основными проблемами, на которые необходимо обратить внимание.

Проверка сохранности культурных ценностей показала общую практическую для всех российских музеев проблему — отсутствие отвечающих всем требованиям фондохранилищ. Именно по этой причине часто происходит утрата фондовых предметов, особенно серьезные нарушения были выявлены в ряде музеев в хранении древнерусских икон.

80 процентов музеев страны размещены в зданиях, не приспособленных в полной мере для хранения и экспонирования музейных предметов, до 40 процентов музейных экспозиций и фондохранилищ размещены в культурных зданиях, отнесенных к памятникам истории и культуры, приспособление которых под хранительские цели вообще невозможно.

Директор музея «Кижь» Э.В. Аверьянова рассказала об итогах проверки фондов музея и подтвердила потребность музея «Кижь» в современном фондох-



ранилище. На сегодняшний день ситуация в музее непростая: иконы хранятся в фондах в деревянном доме на острове Кижь, и перевозить их в город на временное хранение нежелательно, т.к. для них требуется постоянный режим хранения. Но благодаря длительной организационной работе администрации музея, сегодня получено здание в Петрозаводске, которое будет приспособлено под современное хранилище фондов музея — этнографических коллекций, старопечатных книг, фонда фотографий и документов и, конечно же, бесценной коллекции икон, в том числе иконостаса Преображенской церкви, который сегодня находится на реставрации.

На заседании Президиума были озвучены предложения, поступившие от Комиссии в ходе проверки — при ненадлежащем хранении музейных предметов в отдельных музеях передавать фонды в те музеи, которые в состоянии обеспечить их сохранность.

По мнению Президента СМР Михаила Пиотровского, на подобные меры музеи могут идти только в крайнем случае, если другого выхода найдено не будет.

Также было озвучено предложение о возможном строительстве в регионах общих для всех музеев фондохранилищ. Пример подобной работы уже имеется — как рассказал директор ГУК г. Москвы «Государственный музей А.С. Пушкина» Е. Богатырев, в Измайловском парке по распоряжению мэра Лужкова выделена земля под строительство комплекса зданий фондохранилищ, общих для музеев Москвы.

По мнению директора Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса им. И.С. Шемановского С. Гришина, не может быть единого решения для всех территорий. Технически невозможно создать общее хранилище для округа площадью 750 тыс. кв. километров. Говорить о централизации фондов нужно осторожно и выборочно.

Но во всем этом есть и плюс, сказал Сергей Ефимович, — это говорит о том, что государство наконец-то обратило внимание на жизнь музеев. Хочется верить, что решения будут приняты разумные. Музеи ждут по итогам проверки рекомендаций и общих стандартов, которые помогут разрешить современные проблемы. Сегодня необходимо появление законодательных актов, которые помогут принимать разумные решения на уровне государства.

В повестке дня также рассматривался вопрос о взаимоотношении музеев с Русской Православной церковью (РПЦ). Вопрос изъятия у государственных музеев зданий в связи с ходатайством Русской Православной церкви для ряда российских музеев ставит проблему их дальнейшей жизнедеятельности. Общее мнение по такому непростому вопросу выразил М. Пиотровский. Он заметил, что, безусловно, обе стороны должны учиться взаимопониманию и находить точки соприкосновения при решении такой сложной проблемы, как переход культовых построек от музеев в собственность РПЦ. Директор Государственного Эрмитажа отметил тот факт, что именно государство в период революции грабило церковь и передавало ее собственность музеям. Теперь оно же обязано предоставить музеям приспособленные для деятельности помещения, и только тогда музеи могут выезжать и передавать Церкви здания.

Проведение в музее-заповеднике «Кижь» расширенного заседания Президиума Союза музеев России является показателем признания значимости музея в российском музейном сообществе и его роли в сохранении культурного наследия.

Елена ДОБРЫНИНА



## «РУССКИЙ СЕВЕР» ЗА СОХРАНЕНИЕ ОПЫТА ПОКОЛЕНИЙ

21 апреля в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» состоялась Учредительная конференция Карельской региональной общественной организации русской культуры «Русский Север».

Музей-заповедник «Кижь», занимающийся сохранением и возрождением русской культуры Заонежья, не мог остаться в стороне от создания новой общественной организации, которая в будущем сможет стать одним из серьезных социальных партнеров музея.

В течение 15 лет, начиная с 1992 года, в Карелии существовало и работало Общество русской культуры. Оно выпол-

няло свою главную миссию, заключающуюся в пропаганде огромного культурного наследия, созданного русским и другими народами нашей многонациональной страны. Возглавлял общество кандидат филологических наук, преподаватель КГПУ Игорь Тюриков.

Сегодня приходит осознание потери и в то же время желание консолидировать силы, способные удержать ситуацию, найти тот стержень, вокруг которого могли бы объединиться здоровые силы общества. Одним из рычагов, действующих в этом направлении, может стать обновленное



Общество русской культуры — культуры, подарившей миру гениальных мыслителей, ученых, музыкантов, художников, литераторов.

Принято решение о новом названии, которое звучит так: Карельская региональная общественная организация русской культуры «Русский Север».

Председателем Карельской региональной общественной организации русской культуры «Русский Север» была избрана заслуженный работник культуры РФ и Карелии Ирина Иванова.

Наталья КРАСАВЦЕВА

## РЕАЛЬНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОЙ ГУМАНИТАРНОЙ НАУКИ



**17— 21 сентября 2007 года музей-заповедник «Кижы» провел V научную конференцию «Рябининские чтения».**

Конференция «Рябининские чтения— 2007» прошла успешно. В ней приняли участие более 140 человек из 24 городов России и зарубежья (Литвы, Эстонии, Финляндии и США). Кроме того, для участников, прежде всего начинающих исследователей — аспирантов и соискателей, была предусмотрена заочная форма участия в конференции в виде публикации их докладов в сборнике материалов. В такой форме в работе чтения участвовало еще 28 специалистов. Всего на конференции были представлены 63 учреждения науки, высшей школы, культуры и образования.

Рябининские чтения — 2007, так же как и чтения 2003 года, получили финансовую поддержку Российского гуманитарного научного фонда — главного в России фонда поддержки исследований в области общественных наук.

Важным положительным фактором, обеспечившим успех конференции, а также способ-

ствовавшим введению результатов ее работы в научный оборот, стало издание к открытию конференции сборника докладов, содержащего 143 статьи участников. Общий объем издания составил более 60 авторских листов.

Во время открытия конференции минутой молчания участники почтили память бывшей заведующей отделом фольклора музея-заповедника «Кижы» Р.Б. Калашниковой, по инициативе которой музей стал регулярно проводить «Рябининские чтения».

Конференция продемонстрировала высокий общероссийский представительский уровень. Более ста исследователей, чьи доклады были включены в программу, имеют ученую степень доктора или кандидата наук. В конференции приняли участие такие известные в научном мире специалисты, как член-корреспондент РАН А.Л. Топорков, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге А.К. Байбурин, профессор Стенфордского университета И.И. Земцовский, профессор Вильнюсского педагогического университета Ю.А. Новиков, ведущие научные сотрудники Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН А.Н. Власов и А.Н. Розов, ведущий научный сотрудник



Российского института истории искусств В.А. Лалин, главный научный сотрудник Государственного исторического музея Е.М. Юхименко, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН Э.Г. Истомина, известные языковеды И.С. Климас, В.Л. Васильев, Л.Я. Косточук. Данный перечень может быть существенно расширен.

Следует отметить, что в конференции приняло участие большинство ведущих карельских ученых, специализирующихся в области народной культуры.

Приятно, что в конференции участвовали 24 сотрудника музея-заповедника «Кижы». Их доклады, которые прозвучали на заседаниях всех секций (за исключением секции языкознания) получили положительную оценку участников конференции.

К конференции авторским коллектив в составе начальника отдела фольклора Валентины Кузнецовой, начальника отдела истории и этнографии Светланы Воробьевой, зав. сектором «Фольклорный архив» Ирины Набоковой была подготовлена передвижная выставка «И.А. Федосова — воленица и поэтесса», посвященная 180-летию со дня рождения известной заонежской поэтессы, которое отмечалось в апреле 2007 г.

Очередная конференция музея-заповедника «Кижы» «Рябининские чтения» стала важным мероприятием в консолидации научных сил России в изучении традиционной культуры Русского Севера и явилась реальным вкладом в развитие научного знания.

**Игорь МЕЛЬНИКОВ,**  
зам. директора музея-заповедника  
«Кижы» по научной работе

### СЕКЦИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ



**Ольга ЧЕРЕПАНОВА, профессор кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного университета, доктор филологических наук:**

— На конференции «Рябининские чтения» уже в третий раз и всегда приезжаю с выступлением.

Я очень люблю эту конференцию, хотя это не совсем мой профиль, но для меня и для моей работы она очень полезна. Здесь я получаю определенный эмоциональный настрой, так как несколько дней нахожусь среди людей, которых объединяет любовь к народному искусству и творчеству. Для научного сообщества подобные конференции очень полезны, но не только для них, но и

для населения, так как изучение корней очень важно.

### СЕКЦИЯ КНИЖНОСТИ И ЛИТЕРАТУРЫ

**Елена БЕЛОУСОВА, Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», старший научный сотрудник:**

— Весь цвет, весь интеллектуальный потенциал российской науки собрался на пять дней в Петрозаводске, чтобы поделиться своими научными открытиями в сферах этнографии, истории, архитектуры, фольклора. Меня порадовало, что наряду с известными учеными смело заявляет о себе талантливая молодежь Республик Карелии и Коми, Кольского полуострова. Пусть Россия сейчас материально не богата. Основное наше богатство — это наша история, культура и люди, которые целью своей жизни видят её сохранение и изучение. Микроклимат конференции был таков, что казалось: собрались вместе члены большой семьи, давно не видевшие друг друга. Я счастлива, что увидела самое яркое олицетворение культуры Севера, его жемчужину — Кижы.



### СЕКЦИЯ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

**Михаил МИЛЬЧИК, заместитель директора по науке НИИ «Спецпроектреставрации», кандидат искусствоведения, г. Санкт-Петербурга:**

— Для меня «Рябининские чтения» — это, прежде всего, контакты с коллегами из разных мест, обмен опытом, взятие на вооружение новых технологий и новаций, заимствование интересных идей.

«Рябининские чтения» — это та конференция, где включены и рассматриваются аспекты традиционной народной культуры, тем самым облегчаются междисциплинарные контакты. На других секциях можно узнать факты, которые интересны для моей работы.

Спасибо большое за вашу газету «Кижы», я очень люблю ее читать. Газета сделана профессионально, всегда подобраны и написаны хорошие материалы. Я даже делаю из нее вырезки статей. Ваша газета не одного дня, ее не выбросишь, прочитай. Могу точно сказать, что есть ряд людей, которые даже делают подшивки, стараются достать каждый номер. Газета «Кижы» — грамотное научное издание.



## ОТ ЭРМИТАЖА ДО ДАЧНОЙ МАЛАХОВКИ

Первобытные люди, русичи, играющие на гусях, танцующая заонежская молодежь, кавалеры Екатерининской эпохи, барышни из Ясной Поляны, кижские звонари, президентский оркестр, ханты в национальных костюмах представляли разные эпохи и культуры страны и стали настоящим украшением IX Всероссийского фестиваля «Интермузей-2007». В Москве на ВВЦ собрались почти 200 музеев из 50 регионов и в очередной раз представили богатейшее историко-культурное наследие России. Музейный мир представил нашу историю во всем ее многообразии.

### ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫТ!

Открывая фестиваль, руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой сказал, что сегодня именно музеи являются национальными хранилищами памяти народа — в материальном и духовном смысле. Музеи — это место притяжения российских граждан. В музеях работают подвижники, которые хранят национальную память и реализуют преемственность российской истории. Кроме того, отметил М. Швыдкой, музеи стали первопроходцами, и такой Всероссийский фестиваль, как Интермузей, стал заразительным примером для театральной общечеловечности.

Фестиваль — это праздник, во время которого есть возможность и поработать — на обучающих семинарах, Круглых столах, мастер-классах. Деловая программа Интермузея-2007 была разнообразной и насыщенной по тематике. «Музей и туризм», «Формирование позитивного имиджа музеев», «Стандарт описания музейных предметов», «Организация и проведение комплексной проверки», «Семья, дети и подработка — приоритетные целевые аудитории» — тут было для специалистов разных уровней чему поучиться и поделиться своим опытом.

### ЧЕМ ПОРАЖАЛ МУЗЕЙ «КИЖИ»

Среди огромного музейного разнообразия музей-заповедник «Кижь» не потерялся: четвертый раз участвуя в фестивале, привез в Москву интересную и разнообразную программу. Впервые на Интермузее коллеги и посетители выставки смогли услышать колокольные звоны в исполнении ансамбля «Кижские звоны», заонежские песни фольклорного театра музея, увидеть, как в стародавние времена плотники-умельцы собирали дома, церкви, бани по безгвоздному принципу.

Музей представляли специалисты различных отделов под руководством директора музея Эльвиры Аверьяновой. Конкурсная программа в 2007 году предполагала участие музеев в нескольких номинациях: «Музейный проект», «Семья в музее», «Музей — дом муз», «Лучший музей фестиваля». Музеем «Кижь» были выдвинуты на конкурс два проекта. В номинации «Музейный проект» была представлена программа «Музей, открытый миру», в номинации «Семья в музее» — проект «Кижская волость. Семья и музей». Этот проект, автором которого являет-



ся Светлана Воробьева, был отмечен среди 25 других номинантов и получил специальный приз жюри «За сохранение народных традиций». Музей «Кижь» был в числе 22 музеев из двухсот участвующих, которые были отмечены жюри фестиваля.

Музейный ФЭТ привлек своим выступлением к центральной сцене тоже большое число зрителей, которые встречали каждый его номер аплодисментами.

Кроме того, во время работы фестиваля на стенде музея прошли презентации новой экологической тропы, Летнего университета на острове Кижь и работы музея-заповедника со СМИ. Представителей московского образовательного центра «Заповедники» заинтересовал проект экологической тропы, которую они предложили включить в очередной сборник экологических троп России.

### МНОГО ПРОЕКТОВ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Интермузей — это праздник коллективного ума и фантазии. Музеи представляли себя творчески, используя весь традиционный арсенал музейных коллекций и нового интерактивного воздействия на посетителей — через зрительное и звуковое восприятие, через вовлечение гостей в действие на стенде или в концертных номерах. Знакомясь с музеями, можно было попить чайку с медом из шолоховских мест, пострелять из винтовок, угоститься пирожками с крапивою, поваляться на пушистом снежке, сфотографироваться с колоритными героями разных исторических эпох.

В конкурсной программе 2007 года в номинации «Музейный проект» представили свои работы 23 музея, в номинации «Семья и музей» — 25, в номинации «Музей — дом муз» — самое большое количество — 31 музей. Кроме того, была номинация Союза музеев России для муниципальных музеев «Музей в городе N...». В ней приняло участие 8 музеев из не-



больших городов страны — Копейска, Новокуйбышевска, Коврова и других.

Обо всех проектах рассказать невозможно. Но рассказать о некоторых очень хочется.

Государственный военно-исторический и природный заповедник «Куликово поле» ежегодно представляет на фестивале интересные проекты. В этом году их выставочный музейный проект получил название «ВДМХ. Возрождение. Созидание. Поиск». ВДМХ, или выставка достижений музейного хозяйства, объединила музеи Москвы, Рязани, Тулы, Подмоскovie, Владимирской, Тульской, Ярославской, Орловской, Пензенской, Ростовской областей.

Государственный исторический музей представил на конкурс в номинации «Музейный проект» свой выставочный проект «И камни говорят... Традиция и современность в культуре художественного камня». Это масштабный межрегиональный проект, который действовал с ноября 2005 по март 2007 года. В его реализации приняли участие пять региональных художественных музеев из Перми, Кировска, Нижнетагильска, Екатеринбургa, Омска.

Проект в музеях и на фестивале сопровождался мультимедийной презентацией, которая действовала на посетителей безотказно — проходящие мимо обязательно останавливались, настолько профессионально и привлекательно это было создано. Проект Государственного исторического музея получил специальный диплом жюри.

\*\*\*

В конце, как всегда, награждали лучших. Призов, конечно, на всех не хватило. Но, тем не менее, проигравших на Интермузее не было. Это место, где появляются новые друзья, рождаются совместные проекты, набирается профессиональный опыт.

Интермузей-2007 завершил свою работу. Прокатившись по прошлому, которое бережно сохраняют музеи всех уровней — от муниципальных до федеральных, — колесо времени покатило в будущее — к новым проектам, выставкам, научным исследованиям, к Интермузею-2008, который обязательно соберет неравнодушное к своей работе музейное братство.

**Елена ДОБРЫНИНА**



## СОТРУДНИЧЕСТВО НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

В этом году Государственный музей Природы и Человека отмечает 75 лет со дня основания. В преддверии юбилея, в Ханты-Мансийске организованы выставки известных российских музеев. Первым, открывшим юбилейные мероприятия, стал музей-заповедник «Кижь», представив гостям и жителям окружного центра свои проекты. Сотрудники музея «Кижь» уже вернулись в Карелию, однако выставки продолжают радовать югорчан. Мы беседуем с директором Государственного музея Природы и Человека, заслуженным работником культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа — Людмилой Васильевной СТЕПАНОВОЙ.

— Людмила Васильевна, вот и закончились несколько шумных и насыщенных дней, которые подарили нам коллеги музея-заповедника «Кижь». Как Вы оцениваете прошедшее мероприятие, каковы Ваши впечатления?

— Музей-заповедник «Кижь» — это уникальный, неповторимый, один из ярчайших музеев нашей страны. И долго говорить о том, как прошло мероприятие, мне не нужно. Все сказали довольные лица посетителей, которые побывали на представленной программе.

Все гости без исключения благодарили тех,

кто помог осуществить этот проект. Ведь в силу разных обстоятельств лично побывать на острове имеет возможность далеко не каждый. А музей-заповедник смог привезти в Сибирь кусочек истории далекого края, показать югорчанам традиции крестьянского уклада, культуры Карелии и Русского Севера.

— Что, по Вашему мнению, дают такие встречи, есть ли какая-то цель у подобных мероприятий?

— Безусловно! Подобные встречи дарят людям праздники и положительные эмоции, дают возможность познакомиться с другой культурой. Но для нас, для музейщиков, это еще и уникальная возможность усовершенствовать свою работу. Ведь на подобных мероприятиях мы не только обмениваемся опытом, но и ставим перед собой общие цели, решаем важные вопросы, связанные с музейной деятельностью вообще.

Я считаю, что возможность осуществить данную идею и побывать в гостях друг у друга, потрясающе.

— Как Вы думаете, смог ли музей Природы и Человека чем-то удивить коллег из Петрозаводска?

— Когда гости от нас уезжали, заместитель директора по музейно-образовательной деятельности музея-заповедника «Кижь» Шилова Людмила Васильевна сказала, что она по-доброму завидует нам. За то время, которое коллектив «Кижей» был в Ханты-Мансийске, они успели немного познакомиться с городом, побывать в учреждениях культуры и искусства. И их удивило, что Правительство округа большое внимание уделяет сфере культуры. Ведь многие учреждения, в том числе и наш музей, размещены в хоро-

ших зданиях, оснащены современной техникой, имеют возможность расти и развиваться. И, конечно Музей Природы и Человека не исключение, мы обладаем всем необходимым для того, чтобы вести качественную работу как с посетителями, так и вне стен музея.

— У двух музеев установились теплые отношения, будут ли они поддерживаться и укрепляться в будущем. Планируются ли еще совместные проекты?



— Выставка «Хозяйка Огня», которую мы привозили в Петрозаводск, а также презентационная программа «Дни музея-заповедника «Кижь» на Югорской земле» оказались очень успешными и вызвали большой интерес как у посетителей, так и у музейщиков. Поэтому уже сейчас намечен план дальнейших совместных проектов в сфере образовательных и реставрационных программ, туризма, а также многое другое.

**Беседовала Светлана АКСЕНОВА, специалист по связям с общественностью Музея Природы и Человека**

## ИЗ ЕВРОПЫ – В АЗИЮ

### ДНИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» НА ДРЕВНЕЙ ЮГОРСКОЙ ЗЕМЛЕ

Петрозаводск и Ханты-Мансийск объединяет одна 60 параллель. Республику Карелия и округ Югра – финно-угорское население. Музей-заповедник «Кижь» и Музей Природы и Человека объединяет деятельность по изучению и сохранению культуры и этнографии народов, населяющих расположенные в разных частях света территории. Кроме того, у двух музеев появились общие межмузейные проекты, которые они представляли в гостях друг у друга.

С 27 по 30 марта в Музее Природы и Человека проходила презентационная программа «Музей «Кижь» на древней Югорской земле», посвященная 75-летию ведущего ханты-мансийского музея. Открытие трех выставок, проведение двух музейно-образовательных семинаров и Круглого стола по проблемам использования информационных технологий в музейной деятельности, проведение пресс-конференции для журналистов Югры еще больше сблизили коллективы музеев, которые уже имели опыт совместной работы в музее «Кижь» с выставкой «Хозяйка огня».

Для музея «Кижь» подобная обширная программа, представляющая наследие Карелии российской обществу, уже вторая после Дней музея в Москве.

В Ханты-Мансийске опыт работы в разных направлениях деятельности музея представляла делегация из 16 человек.

«Кижь» и музей Природы и Человека объединяет культура финно-угорских народов и общероссийское музейное пространство, а также проблемы и перспективы развития современных музеев и трансляции традиционных культур.

Презентационная программа кижского наследия и деятельности нашего музея в Ханты-Мансийском АО появилась в ответ на предложение



Музея Природы и Человека, который познакомился с работой музея «Кижь» в ходе экспонирования выставки «Хозяйка огня» осенью 2006 года. Программа обсуждалась в день закрытия выставки на Круглом столе с участием Александра Конева, директора департамента культуры и искусства округа Югра, Галины Брун, министра культуры и по связям с общественностью РК, и Эльвиры Аверьяновой, директора музея-заповедника «Кижь». При подготовке программы для Ханты-Мансийска мы учитывали наш опыт аналогичной работы в Москве, а также заинтересованность наших ханты-мансийских коллег в более глубоком знакомстве с инновационными направлениями деятельности музея «Кижь». Учитывая все пожелания, наши возможности, а также трудности, связанные с транспортировкой экспонатов на огромное расстояние, мы повезли в Югру выставку икон, фотовыставку, дающую общее представление об острове Кижь и его памятниках, детскую выставку и два музейно-образовательных семинара, о которых нас просили коллеги.

По итогам презентационной программы хочется отметить высокий профессионализм, организационный уровень и подготовку коллективов обоих музеев. В Ханты-Мансийске нас ожидал радушный прием не только дирекции и коллектива музея, но и знакомство с музеями округа и учреждениями культуры Ханты-Мансийска. Мы почувствовали их престижное положение и активную позицию в местном сообществе, понимание и поддержку стратегии Музея Природы и Человека со стороны Комитета по культуре. Была организована хорошая реклама нашей программы, в музейно-образовательных семинарах приняли участие более 100 человек из 5 музеев города и 30 музеев округа, а также педагоги и работники культуры.

**Людмила ШИЛОВА, зам. директора музея по музейно-образовательной деятельности**

## ДЕРЕВНЯ КУРГЕНИЦЫ И ЕЕ ОБИТАТЕЛИ

Расположенная на северном берегу Большого Клименецкого острова напротив острова Кижы, деревня Кургеницы в исторических документах впервые упоминается в 1563 году: «...Дер. в Курвине ж наволоке на Сявнеги». В 1616 году в ее составе было 10 дворов, а в 1678 году — 20.

Предания, которые бытуют до сих пор среди жителей Кургениц, так представляют основание поселения: «...Первый здесь Кургилов построил, потому и назвали — Кургеницы. Он в лесах строился: беглый был, от солдатской службы раньше бегали. Потом старообрядцы пришли, здесь распоселились — эти тоже боялись у полового берега жить, вдоль речки селились, опасались». Это предание, записанное от И.А. Прохорова, находит подтверждение в истории поселения. Самая старая часть деревни действительно расположена достаточно далеко от берега озера, а многие жители Кургениц принадлежали к даниловскому толку старообрядчества.

По списку дворохозяев в 1911 году в д. Кургеницы проживало 28 семей. В настоящий момент удалось установить, что, по крайней мере, три из них — Корниловы, Дегтяревы и Филины ведут свой род от потомков Филипки Курлова. Предком Корниловых и Дегтяревых был Вешняк Филиппов, а Филиных — Михалка Филиппов. Возможно, последние в своей фамилии сохранили имя родоначальника. Дело в том, что одна из уменьшительных форм от имени «Филипп» — Фила, а значит, и фамилию можно расшифровать как «Филины-дети».

В XIX веке Корниловы, Дегтяревы и Филины были одними из самых крепких хозяев в деревне.

Симеон Корнилов был одним из сказителей, которых записывали П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг в 60-70 годы XIX века, и принадлежал к

зажиточной староверческой семье.

Грамотность членов семьи повлияла на их общественное положение в деревне. Долгое время, в конце XIX века, Иван Иванович Корнилов был волостным писарем, об этом свидетельствуют материалы семейного архива и многочисленные документы, хранящиеся в Национальном архиве Республики Карелия. Семейная традиция исполнения быллин перешла от Симеона Корнилова к его племяннице Федосье Ивановне Корниловой, по мужу Ольхиной. От Федосьи Ольхиной — экспедиция 1926 года «По следам П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга» под руководством Ю.М. Соколова — было записано два отрывка быллин.



Архивные документы хранят много сведений о жителях деревень Кижской волости и их хозяйствах. Так, в Национальном архиве Республики Карелия сохранилось описание ветряной мельницы, принадлежавшей в 1916 году Василию Григорьевичу Дегтяреву. По всей видимости, она была похожа на мельницу с о. Волкостров, что стоит в основной экспозиции музея «Кижы». У нее было восемь крыльев, а внутри помимо жерновов установлено 12 толкачей для изготовления крупы. Построена мельница была в 1896 году и стояла перед деревней на небольшом островке. Работала она 70 дней в году, из них 25 дней круглые сутки. На себя перерабатывали в год 100 мер ржи и 60 мер овса. Толчеи работали 20 дней в году и за это время перерабатывали 60 мер овса на крупу. В хозяйстве у Дегтяревых в

середине XIX века было 2 лошади, пять коров, 2 овцы. В Карельском государственном краеведческом музее хранится еще один интереснейший документ, относящийся к этой семье, — поминательная книжка — «помянник», которая датируется концом XVII—XVIII вв., отдельные записи в ней были сделаны в 1698 году.

Одним из самых красивых и богатых домов в д. Кургеницы был дом Филиных. На фотографии начала XX века рядом с домом стоит вся огромная семья, а возможно и весь род, поскольку по деревенским спискам значатся три семейства Филиных. В доме была лавка, и ее вывеска хорошо видна на снимке. И по сей день этот дом, правда в значительной степени утраченный свое великолепие, стоит в центре деревни. Часть декоративного убранства еще в 70-е годы XX в. поступила в фонды музея «Кижы».

Недалеко от дома Филиных стоял великолепный дом-кошелев Ремесовых с волотными раскрашенными наличниками. Хозяева этого дома принадлежали к даниловскому поморскому толку старообрядчества, а в доме была оборудована молеельня, где по праздникам собирались для молитвенного служения приверженцы «древлего благочестия» из окрестных деревень.

За все века своей долгой истории д. Кургеницы всегда была одним из самых многолюдных и богатых поселений Кижской волости. К сожалению, сегодня это практически пустующая зимняя деревня. Только две семьи живут в ней круглый год — Филины и Мотовы. Сергей Николаевич Филин — один из опытейших в настоящий момент плотников-реставраторов, является прямым потомком Филипки Федорова Курлова, единственного жителя деревни в 1563 году.

**Светлана ВОРОБЬЕВА,**  
начальник отдела истории  
и этнографии

## ПОЗНАВАЯ ДРЕВНЕЙШЕЕ ПРОШЛОЕ ЗАОНЕЖЬЯ

ИТОГИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КИЖИ» В 2007 ГОДУ

Первая задача, которая стояла перед археологами музея-заповедника «Кижы» в 2007 году, — продолжение исследований средневековых сельских поселений (или деревень), описанных в письменных источниках XVI—XVII веков. Историки горючат и пишут о более чем 150 деревнях, известных в окрестностях острова Кижы в позднесредневековый период.

На территории острова Кижы и территории Кижских шхер сложилась уникальная для археологии ситуация. Достаточно быстрое свертывание земельных работ и отсутствие сельских поселков городского типа создали условия для сохранения средневековых археологических древностей в Южном Заонежье.

За период 2001—2006 годов было открыто и исследовано 15 средневековых сельских поселений. 2007 год не стал исключением. Было найдено два средневековых поселения: на острове Керкостров и в районе деревни Воробы. В разведочном шурфе площадью 20 кв. м была найдена не только средневековая, но и лепная керамика X—XI веков! Это пятый пункт остановок раннесредневекового (возможно, вепсского населения) в районе Кижских шхер. Порадовала неожиданная находка и в районе д. Воробы. Позднесредневековый дом стоял почти на голой скале, что является уникальным для территории Заонежья. Было выдвинуто смелое предположение, что построил данное жи-

лое сооружение выходец из Северо-Западного Приладожья, то есть карел.

Вторая задача — исследование памятников каменного века. В первую очередь, это остров Радколье, известный по исторической легенде как одно из мест древнесаамских святилищ.

Открытие древних поселений на острове Радколье, с одной стороны, свидетельствует об освоении нашими далекими предками неудобных скальных островов, с другой стороны, — не доказывает древнесаамского характера святилища на Радколье. Поселений эпохи бронзы и раннего железного века на острове Радколье нет, поэтому говорить о правдоподобности легенды пока рано.

В мае 2007 года было намечено место для разведочной траншеи на предполагаемом «селище Керкостров 3» — месте расположении одной из исторических деревень Кижской округи.

Поразительно, что на очень маленькой высоте, всего 1,5—2 метра, мы открыли поселение эпохи неолита с асбестовой керамикой, существовавшее на острове Керкостров около 2700—3000 лет назад.

Отдельную страницу исследований музея-заповедника «Кижы» представляют археологические исследования на Южном Оленьем Острове. Они берут свое начало с 2005 года, когда специалисты из Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого, Института истории материальной культуры и Санкт-Петербургского государственного университета, выехав на Южный Олений остров,



Группа студентов  
на раскопе

оценили значимость и необходимость продолжения археолого-геологических исследований на уникальном памятнике каменного века, открытом еще в начале XX века. В результате двухлетних раскопок двух археологических памятников, проведенных совместными усилиями археологов Санкт-Петербурга и Петрозаводска, были получены уникальные материалы по докерамическому этапу древней истории Карелии, в частности Южного Заонежья. Впервые в археологии Карелии, после раскопок Оленеостровского могильника, были найдены изделия из органических материалов, которые почти не сохраняются в почвах Карелии. Это были наконечники стрел из кости. В настоящее время они отданы на реставрацию и определение их возраста в радиоуглеродную лабораторию г. Хельсинки. Мы будем надеяться, что финские коллеги помогут определить возраст поселения каменного века Южного Оленьего острова.

**Константин ГЕРМАН,**  
начальник отдела археологии



# НА ОГОРОДАХ И ХЛЕБНЫХ ПОЛЯХ МУЗЕЯ

Традиционное земледелие в музее-заповеднике «Кижы»... Что о нем можно рассказать? Сухие цифры таковы: поля в основной экспозиции на острове пашем пятый год, с 9-го июля 2003 года. Жнем хлеб с 2004 года, то есть миновали уже четыре жнитвы (заонежское название жатвы). Праздники окончания жатвы — Отжины, отшумели тоже уже четыре раза. Около двадцати сотрудников музея, штатных и внештатных, принимавших участие в жатве, из года в год. Среди них постоянные работники семи отделов музея и «сезонные» экскурсоводы. Примерно столько же участвуют каждый год и в Отжине. Конечно, в основном это представительницы лучшей половины человечества — «долюшка русская, долюшка женская», как говорится. При этом каждый год на жнитве появляются новые участницы, хотя есть и настоящие «фанатики» жатвы, ждущие юнца лета с нетерпением и вновь готовые проводить в работе на поле целые рабочие дни. Хотелось бы сказать слова благодарности Татьяне Баранцовой, Марии Орловой, Евгении Матасовой, Ольге Васковой, Ксении Науумовой, Наталье Павловой, Марии Мельниковой и всем-всем остальным жнеям и жнецам наших полей, а также тем, кто порывались, имели душевное желание, но не смогли к ним присоединиться.

Число гостей острова, взявших за эти годы в руки серп, не учитывалось, но оно, несомненно, на порядок выше числа музейных участников жатвы. Количество посетителей, забредавших в рожь и овес, фотографировавших, беседовавших, обнимавших ржаные бабки, кобылу Ночку, любовавшихся нашими жнеями, безусловно исчисляется многими тысячами. А уж число сделанных гостями фотографий с видами полей на Кижках вообще

не поддается количественной оценке. Причем бредут и бегут к нам на поле они сами, с волнением и любопытством. Вот так наш музей приходит в дом француза, русского, англичанина, немца, американца — не «агиткой», брошенной в почтовый ящик, а фотографией, любовно сделанной самим его хозяином. И добрыми зовущими воспоминаниями.

Огромную помощь в проведении жатвы, в ее «озвучивании» заонежскими песнями всегда оказывал фольклорный отдел музея. Жали и пели также и многие участники ФЭТа, не числящиеся в штате музея. Это результат большой организационной работы Жанны Гвоздевой, заведующей сек-



тором «Фольклорно-этнографический театр». С самого начала «добровольцы» принимали некоторое участие и в веянии зерна, а с нынешнего года — и в молотье зерновых. Обмолот и веяние зерна урожая 2007 года проводились на «далони» — открытом разборном току. Открытый дощатый ток позволяет показать все известные нам приемы молотбы и веяния, делает возможным участие в красивой работе многих желающих. На очереди — установка в риге из Березовой Сельги каменных жерновов для помола муки с наших полей.

Экспозиционные поля также являются местом проведения занятий и лекций для учеников Летней музейной школы и слушателей Летнего университета.

Весной 2006 года появились, тяжелыми трудами, музейные экспозиционные гряды и огород в усадьбе Ошевнева. На «грязнях» выращиваются все традиционные овощи Заонжья: брюква, редька, лук, репа и «населники XX века» — свекла и морковь. На огороде сажаем «под соху» картофель.

А по существу, как дела обстоят? Вот уже четыре года «подвешено» наше музейное земледелие на одной частной лошадке. То ли дышим, то ли нет — не выехать лишней раз в поле. А не будет вдруг ее — и конец нашему земледелию: на солярном тракторе пахать — дело не музейное.

Хочется рассказать еще об одном новшестве сего года. Четырехлетняя практика празднования Отжины сама собой навила на мысль об обучении жней традиционной заонежской стряпни. Сами состряпали, накрыли на стол, угощали себя и друзей — что может быть теплей и уютней? Отжин понимается как народный праздник, как яркое явление трудовой обрядности. В нем участвуют только приложившие руки к жнитве, хотя бы полснопа склавшие — ведь урожаем складывается по горсточке, и даже без малой пясти он — не полный. Желанные гости также и те, кто помог чем-либо делу традиционного земледелия в музее, — наши друзья и единомышленники.

В будущем году обязательно «замахнемся» на рыбники, курники и рядовики! А кому интересно, что это за названия, приходите стряпать, будем вместе учиться — как это, по-заонежски.

«Кижы» №10 (39), стр.7

## «ВОХТОМЦЫ», «КАРГОПОЛЫ-МОЛОДЦЫ» И «КОМАРИНСКИЙ МУЖИК»

Идея осуществления нашей экспедиции возникла из надобностей музейной научной работы — с одной стороны, а также из понимания, что в фондах музея «Кижы» очень мало предметов традиционного быта Каргопольского уезда Олонецкой губернии — с другой.

Так сложилось, что наиболее полно изучены и представлены в коллекциях нашего музея Петрозаводский, Повенецкий, Пудожский и Олонецкий уезды Олонецкой губернии. Кроме того, довольно активно наши сотрудники работали и работают на берегах Белого моря. В то же время уезды Каргопольский, Лудейнопольский и Вытегорский бывшей Олонецкой губернии остаются до сих пор довольно слабо изученными, и наши собиратели в них работали мало.

С таким обоснованием этим летом, в июле, совместная экспедиция отделов фондов и истории и этнографии выехала для работы в Каргопольском, Плесецком, Няндомском и Коношском районах теперешней Архангельской области — прежде эти четыре района были одним Каргопольским уездом Олонецкой губернии. Забегая вперед, можно сказать, что нам удалось поработать в «активном поиске» во всех этих четырех районах.

Состав экспедиции включал водителя «Газели» Александра Потахина, трех старших научных сотрудников — Наталью Павлову, Веру Тере, автора этих строк, а также студентку истфака ПетрГУ стажера Валентину Тере. Кстати, Вале, участвовавшей в экспедиции впервые, больше всех «пофартило»: именно она доставила «на табор» рукописную книгу рубежа XVII—XVIII вв. Как оказалось, эта книга одна стоит всех остальных наших находок.

Кроме того, удалось привезти несколько прекрасных прялок каргопольских — с резьбой и росписью, очень интересный ткацкий стан (кросна), предметы традиционной одежды — кофты-рукава, сарафан, мужскую рубашку с вышивкой, рабочую куртку (одежда приобретена старани-



ями Веры Тере); свадебные колокольчики, выездную узду, керамическую посуду, расписную шкатулку, короба, сундуки и пр. Набралась практически полная «Газель».

Теперешний Коношский район — это раздольные пейзажи, широкие долины рек и речек, просторные, вырубаемые днем и ночью леса. Деревни большие, в три улицы, целые села; между ними порой десятки километров дороги. Местные жители выделяют себя, называя свои деревни «вохтомскими», а себя «вохтомцами, вохтомскими». В одной из деревень по Вохтоме нам удалось записать два цикла свадебных матерных частушек с дробушками: «Сукин сын комаринский мужик» и «Косил дедка десятину».

Каргопольский и Плесецкий районы разнятся с Коношским декоративным убранством домов (почти повсеместно под коньками крыш резные или наборные из реек украшения — «солнышки»), на подшитых тесом выносах крыш букетовая роспись. Зимние избы, в которые семья перебиралась на холодное время года, уже называют не «зимовками» и «зимовьями», а, как и в Пудожье, «заднихами». В этих районах рельефом и расположением деревень управляет великая река Онега.

Лишь в одной поонежской деревне встретилась нам ухоженная и радостная старинная часовня. Жители уверяли, что «ей триста лет». Оказалось, что деревенские починили, восстановили обшивку и покрасили свою часовню сами, сами снесли из домов иконы на часовенный иконостас. Получили одобрение епархии, вызвали из города священника и заново освятили часовню. Открывают они деревенскую свою святыню в восемь утра и запирают на замок в восемь вечера, «дежурит по часовне» каждая семья неделю. Престольный праздник, конечно, отмечают — с выпечкой, песнями, гуляньем. Такие вот каргополь-молодцы!

**Материалы подготовил Олег СКОБЕЛЕВ, ст. научный сотрудник отдела истории и этнографии**

«Кижы» №8 (37), стр.6

# ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ ПРАВДУ-ИСТИНУ!

«Где-то сбоку открывается дверь, и с эстрады публике в пояс кланяется старушка низенького роста, кривобочая, вся седая, повязанная белым ситцевым платком, в красной ситцевой кофте, в коричневой юбке, на ногах тяжелые, грубые башмаки. Лицо — все в морщинах, коричневое... Но глаза — удивительные! Серые, ясные, живые — они так и блещут умом, усмешкой и тем еще, чего не встретишь в глазах дюжинных людей и чего не определишь словом.

*Вы послушайте-тка, люди добрые,  
Да былину мою, правду-истину!..*

Раздается душевный речитатив, полный глубокого сознания важности этой правды-истины и необходимости поведать ее людям... Такой впервые увидел начинающий писатель М. Горький Ирину Андреевну Федосову. Их встреча произошла в Нижнем Новгороде на Всероссийской Художественно-Промышленной Выставке, куда великая вопленица приехала вместе с преподавателем Петрозаводской женской гимназии П.Т. Виноградовым.

До поездки в Нижний Новгород она выступала в Петрозаводске, в зале Марининской женской гимназии, а еще раньше состоялись ее выступления в Петербурге, прошедшие с большим успехом. Отзвуки ее искусства мы слышим в операх Н.А. Римского-Корсакова, ею был завоужен Ф.И. Шалляпин. Это он в своих воспоминаниях сказал, что Федосова была «чудесна как сказка».

В честь Федосовой было проведено общее собрание Академии наук, заседания Этнографического отдела Русского Географического Общества, Археологического института. Академия наук наградила ее серебряной медалью с дипломом — высшей наградой, которой могла удостоиться крестьянка.

В конце 1895-начале 1896 г. Федосова выступала перед деятелями науки и культуры в Москве. Императорское Общество Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии также наградило ее серебряной медалью «за обогащение русской народной поэзии сложными ею причитаниями» и в благодарность за выступления. Значительную часть сборов



Ирина Федосова

от выступлений Ирина Андреевна пожертвовала на строительство школы для кузарандских детей. Сама она была неграмотна и очень сожалела, что не получила образования.

Ирина Андреевна Федосова родилась 30 (17 ст.ст.) апреля 1827 г. в заонежской д. Софроново Вырозерского общества Толвуйской волости в большой крестьянской семье Юлиных, состоявшей из 22 человек. Уже в детстве проявился ее поэтический талант, позволивший стать впоследствии знаменитой вопленицей. Точная дата ее рождения установлена зав. отделом истории и этнографии музея «Кижы» С.В. Воробьевой.

В 1867 г. в Петрозаводске произошла встреча И.А. Федосовой с преподавателем духовной семинарии Е.В. Барсовым. Ирина Андреевна начала диктовать собиравшему духовные стихи и былины, а потом похоронные, свадебные и рекрутские причитания. Больше года почти ежедневно продолжалась эта работа. В 1872-85 гг. Е.В. Барсов опубликовал эти записи в трех томах под названием «Причитанья Северного края». Издание стало своего рода открытием малоизвестного жанра русской народной поэзии и значительным явлением для отечественной и мировой культуры.

Юбилей великой народной поэтеессы — это большое событие в культурной жизни нашей республики и всей России.

**Валентина КУЗНЕЦОВА,**  
начальник отдела  
фольклора



Поклонный крест  
на родине Ирины  
Андреевны Федосовой

## МАСТЕР УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

### ИЗ ИСТОРИИ СЕМЬИ ПУДОЖСКОГО СКАЗИТЕЛЯ НИКИТЫ РЕМЕЗОВА

Имя пудожского сказителя Никиты Антоновича Ремезова известно с 1938 года, времени планомерной работы экспедиции Научно-исследовательского института Карело-Финской АССР по сбору былин в Пудожском районе. Былины и сказки, записанные от него, стали ценнейшим наследием народной культуры. Как подчеркивали известные ученые-фольклористы Б.М. Соколов и Б.Н. Путилов, «значительную роль в восприятии былинной традиции играла семейная традиция по передаче сказительского искусства».

Никита Антонович Ремезов принадлежит к числу способных мастеров народного устного творчества. Всю свою жизнь он прожил в прекраснейшем месте, в деревне Алексеево Пудожского района, близ Кулецкого озера. Никита Антонович научился петь былины от мастеров-односельчан, с которыми был связан совместной работой в лесу на заготовке дров. Наибольшую часть своего репертуара он усвоил от известного в селе певца старика Семёна. Участник зимней экспедиции 1938 г. И.В. Ломкина записала от Н.А. Ремезова две былины. Во время второй экспедиции, организованной летом 1938 года при участии ныне известного ученого К.В. Чистова, были записаны практически все былины от Н.А. Ремезова, 14 образцов этого жанра. Это довольно обширный репертуар по сравнению с репертуарами других мастеров. Кроме былин, Никита Антонович знал много сказок и песен.



Семейные воспоминания родственников, впечатления людей, встречавшихся с Никитой Антоновичем, неоспоримо подтверждают то, что он был очень интересным собеседником, шутник и веселый человек.

Личные воспоминания К.В. Чистова, в то время 19-летнего юноши, рисуют нам пудожского сказителя так: «Никита Антонович — небольшого роста, кряжистый и очень подвижный. В деревне подшучивали над его цыганской чернотой. Он даже сам распустил слух, что он и есть цыган, его, мол, в детстве на поросенка выменяли». Известный художник Г.А. Стронк в своих воспоминаниях говорил, что «Никита Ремезов был на удивление веселый и жизнерадостный человек. К нему часто обращались за советами девочки. С видом знахаря, спрятав улыбку, он шептал на ушко самые немислимые рецепты, как «присушить» парня».

Исследовательница сказок Т.И. Сенькина среди нескольких видов сказочников выделяла сказочников-балагуров. К такому типу принадле-

жали Никита Ремезов и его сын Иван. Они стремились не только рассказать, но и разыграть повествуемые события, в качестве иллюстративного материала используя мимику, жесты, интонации голоса, — это был не просто рассказ, а настоящий народный театр, когда сказочник перевоплощался в героев, о которых шла речь.

Художественные традиции исполнителей эпохи П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга были сохранены в XX веке благодаря многим пудожским сказителям. Они передавались по наследству (кровному и семейному). Воспоминания рисуют семью Ремезовых (Никиту Антоновича, Ивана Никитича, Ксению Егоровну) как людей талантливых, веселых, щедрых на юмор, импровизацию. Особенности характера в полной мере запечатлены в их творчестве. Все эти качества относятся и к потомкам семьи Никиты Ремезова: Раиса Алексеевна Зорина и ее дочь Марина Владимировна (живут в Петрозаводске) — прекрасные и веселые рассказчицы, Надежда Ивановна Зеленко (директор Авдеевской школы Пудожского района) — сочиняет стихи о родном крае, ни одно школьное мероприятие не обходится без ее активного участия.

На основании рассмотренных архивных источников и экспедиционных материалов автором статьи восстановлена родословная семьи Никиты Антоновича Ремезова с конца XVIII века до середины XX века и в виде публикации представлена в научном сборнике «Рябининские чтения — 2007».

**Жанна ГВОЗДЕВА,**  
зав. сектором «Фольклорно-этнографический театр»

## НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

За многие века в строительстве применялись различные способы изготовления из дерева материалов, имеющих плоские поверхности. В старые времена бревно раскалывалось вдоль клиньями, затем поверхность отесывалась топором начисто. Получаемые таким способом плахи использовались для устройства потолков и полов, иногда для кровель. Если необходимо было получить более тонкие доски, тогда плахи отесывались до необходимого размера.

С развитием металлургии стало возможно изготавливать большие продольные пилы, с помощью которых намного быстрее и проще распустить бревно на заготовки необходимых размеров. Кроме того, при распиловке лес использовался намного экономичнее из-за уменьшения количества отходов и возможности изготавливать материалы меньших сечений. Подобные методы пиления существовали во многих странах мира, где при строительстве применялось дерево. Такой способ распиловки в России использовался вплоть до середины XX века. С развитием технологии стали появляться водяные, паровые, электрические и бензиновые пилорамы, последние из которых используются в настоящее время.

В Плотницком центре музея решено было восстановить технологию ручной продольной распиловки леса. Сотрудники центра С.Н. Филин и В.Е. Назарьев восстановили конструкцию стапе-

ля для распиловки. Продольную пилу предоставил С.Н. Филин из своих собственных инструментов. Конструкцию собрали в сборочном цехе реставрационного комплекса. При необходимости ее можно перевезти в любое другое место.

Установка для распиловки леса состоит из двух козловых опор чуть выше роста человека, поката для закатки бревна на козлы и настила для пильщика на верхнем ярусе.

Пиление леса исторически происходило следующим образом: сначала бревно размечалось с помощью шнура на ширину необходимых пиломатериалов, затем два человека, один на нижнем ярусе, другой на верхнем, приступали к пиленю. Человек, находящийся внизу, тянет



пилу сверху вниз, второй работник, который стоит на помосте, тянет пилу снизу вверх. В процессе пиления они менялись местами по мере усталости. Когда пила доходила до козловых опор, бревно сдвигалось таким образом, чтобы пропилен оказался с другой стороны опоры, пила переставлялась за счет легкоъемной нижней ручки и распиловка продолжалась. Точно так же процесс идет и сегодня.

Установка для ручной распиловки леса будет служить наглядным пособием как для сотрудников музея и приезжих специалистов, так и для посетителей острова. Современный человек сможет почувствовать, насколько больше труда нужно было приложить для создания деревянного строения в прошлые времена.

**Андрей КОВАЛЬЧУК, начальник Плотницкого центра**

«Кижы» №2 (31), стр. 6

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА СТРАЖЕ ПАМЯТНИКОВ

Памятники деревянного зодчества, сохранившие до нас тепло рук старых мастеров, противостоявшие на протяжении нескольких столетий суровой северной погоде, оказываются зачастую беззащитными перед микроорганизмами и насекомыми. В последние годы во многих музеях под открытым небом на Северо-Западе России специалисты с тревогой отмечают всплеск активности жуков-точильщиков.

Не только уничтожение, но и обнаружение этих вредителей являются достаточно непростым делом. Объясняется это тем, что большая часть их жизненного цикла, который длится от 1 до 3-х лет, проходит скрытно, в толще древесины, где личинка прогрызает длинные извилистые ходы. Лишь по истечении этого срока на поверхности элемента появляется жук, который прогрызает отверстие диаметром 3-5 мм. Эти, так называемые летные, отверстия являются зачастую единственными признаками зараженности, однако различить свежие и не очень старые летные отверстия не всегда может даже опытный исследователь.

Существующая ситуация потребовала поиска современных технологий, позволяющих своевременно выявить очаги древоточцев. В 2005-2006 г.г. нам совместно с сотрудниками Института леса КарНЦ РАН и Государственного Эрмитажа удалось показать принципиальную возможность обнаружения личинок и жуков-древоточцев акустическим методом. Осенью 2006 г. на пожертвование Вики и Тома Чамберс (США) для музея «Кижы» был приобретен комплект акустических датчиков и программное обеспечение



компания Stethographics Inc, которые позволяют записывать в цифровом формате звуки, сопутствующие жизнедеятельности точильщиков. Задачей текущего сезона является запись идентификационных фонограмм, которые позволяют определять видовой состав древоточцев.

Возможность локализации очагов древоточцев в музейных экспонатах или памятниках деревянного зодчества позволяет направленно проводить дезинсекцию.

Анализ состояния памятников музея-заповедника «Кижы» показал необходимость поиска экологически приемлемых способов защиты деревянных конструкций. Этот подход встретил поддержку на 3-м Международном Симпозиуме по защите от вредителей в музеях, проходившем в 1998 г. в Стокгольме, где мы представили обобщающий доклад. Перспективным для этих целей представлялся термический метод, однако реализовать его в музее удалось лишь спустя 7 лет из-за отсутствия финансирования и распада научных организаций.

Специалистами Московского государственного университета леса по нашему техническому заданию было изготовлено специальное оборудование для нагрева деревянных конструкций, тестирование которого проводится в музее «Кижы» с 2006 г. За это время разработаны режимы нагрева, позволяющие избежать коробления элементов и достигать летальных



для древоточцев температур за относительно короткое время — за 4-5 часов.

Полученные результаты позволили сделать вывод о том, что микроволны хорошо подходят для локальной обработки элементов зданий, обеспечивая эффективный нагрев по всей глубине, притом, что безопасность обработки может быть достигнута достаточно легко.

В размеренную жизнь музеев все активнее врываются современные технологии, основными характеристиками которых являются экологическая безопасность и минимальное вмешательство в целостность памятника. Все это — отражение современного уровня развития технологий и общества, осознающего мировое значение хрупкого культурного наследия — памятников деревянного зодчества.

**Маргарита КИСТЕРНАЯ, ст. н. сотрудник отдела учета и хранения недвижимых памятников**

«Кижы» №6 (35), стр. 7

## Ольга КУЛИКОВСКАЯ-РОМАНОВА: «Я В ВОСХИЩЕНИИ ОТ УВИДЕННОГО»

8 октября музей-заповедник «Кижжи» посетила Ольга Николаевна Куликовская-Романова — невестка Великой княгини Ольги Александровны, родной сестры последнего российского императора Николая II.

Ольга Николаевна живет в Торонто в Канаде. Ее отец Николай Николаевич Пупынин — потомственный дворянин Тамбовской губернии, боевой казачий офицер Императорской и Белой армии. Мать — Нина Конрадовна Коперницкая, художник, скульптор, образование получила в Варшаве и Мюнхене. С 1920 года семья находилась в эмиграции: сначала в Югославии, а после Второй мировой войны — в Венесуэле.

Сначала Ольга Николаевна воспитывалась во французском детском садике. Дома всегда говорили по-русски, хотя жили в чужой стране. Даже сейчас, прожив всю жизнь не в России, Ольга Николаевна очень хорошо говорит по-русски. Затем училась в сербской школе в Валево. В 10-летнем возрасте поступила в русский Мариинский Донской пансион-ин-

ститут благородных девиц (филиал Смольного), эвакуированный из Новочеркасска во время Гражданской войны в город Беляя Церковь в Югославию. Она владеет медицинскими, коммерческими, архитектурными навыками, но все же основной заработок ей приносило знание семи языков, — она работала переводчицей в государственных учреждениях. Как говорит Ольга Николаевна: «Учите языки, и это спасет вас в любой ситуации!». В годы Второй мировой войны была интернирована в Германию, где работала на фабрике. Здесь же, в Германии, закончила коммерческие курсы, усовершенствовала немецкий язык, изучила стенографию, поступила в университет дальше изучать языки. После оккупации Германии американцами и англичанами работала переводчицей. В 1947 году семья выехала в Южную Америку, так как в Европе было трудно с работой. Какое-то время работала архитектором внутренних интерьеров, затем открыла собственный магазин филателии и нумизматики в Каракасе.

«Кижжи» № 9 (38), стр. 2



### БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

С 1991 года Ольга Николаевна Куликовская-Романова возглавляет благотворительный Фонд «Программа помощи России» имени Ея Императорского высочества Великой княгини Ольги Александровны. Фонд был организован в Канаде ее супругом Тихоном Николаевичем Куликовским-Романовым, он стал первым Почетным председателем. Идея создания фонда возникла в 1990-м году, в год 30-летия со дня смерти Ольги Александровны. Как вспоминает Ольга Николаевна: «Во время торжественной панихиды, точнее после нее, у нас с супругом возникла идея таким образом увековечить память Великой княгини Ольги».

Ольга Николаевна не имеет российского гражданства, но она по духу русская. До 1991 года она никогда не была прежде в России, но всегда мечтала об этом. В ее надеждах и мечтах Россия была сказкой, знала о ней из книг Тургенева, Толстого, как она сама об этом говорит, но увиденное не оправдало ожидание. Каждый помнит, каков был тот, 1991 год.

Фонд, по словам самой Ольги Николаевны, сугубо русское, традиционно русское благотворительное православное учреждение. Он имеет имя Великой княгини не зря: она была подвижницей в деле русской благотворительности. Идея создания Фонда проистекает как бы из самой судьбы этой скромной, но величественной женщины.

С этого года Ольга Николаевна постоянно бывает в России, чтобы лично участвовать в оказании помощи. Деятельность фонда заклю-

чается в благотворительности больницам, приютам, монастырям и другим нуждающимся. Главный девиз фонда — девиз Великой княгини: «Быть, а не казаться!»

### МЕЧТА ПОБЫВАТЬ НА КИЖАХ

Каждый, кто знает об этом уникальном острове и памятниках, собранных музеем, стремится хотя бы раз здесь побывать. Ольга Николаевна всегда мечтала увидеть заповедный остров и знаменитую Преображенскую церковь. Я много читала и слышала об этом удивительном месте. Моя мечта сбылась, и я в неописуемом восторге. Иногда бывает некоторое разочарование от увиденного, так как порой ожидаешь немного большего, но только не сегодня и не здесь — увиденное оправдывает мои впечатления и воображение. Я получила колоссальное удовольствие и поражена грандиозностью и мощью памятников.

Мне хотелось побывать здесь еще потому, что в семье Романовых существует предание, которое передается из поколения в поколение, а именно то, что этот храм был построен по чертежам самого Петра Первого в знак благодарности Богу за чудесное спасение во время шторма. Я могу точно сказать, что мои слова не беспочвенны, так как об этом упоминается в Архангельских епархиальных ведомостях.

Я очень благодарна музею-заповеднику за то, что он проводит такую колоссальную работу по сохранению грандиозного строения. Я слышала, что в Европе выбрали новую Семерку мировых чудес и там нет Кижей. Это, на мой взгляд, абсурд. Мировое наследие должно быть среди Чудес мира. Я также знаю, что в России выбираются Чудеса и музеи «Кижжи», безусловно, попал в список, так как Россия невозможно представить без этой красоты.

### ВСТРЕЧА С ВОЗМОЖНЫМ ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Для музея-заповедника «Кижжи» эта встреча была интересна и ценна еще и тем, что Ольга Николаевна Куликовская-Романова является представителем семьи, подлинными и редкие документы которой хранятся в фондах музея «Кижжи».

Фонды музея-заповедника «Кижжи» насчитывают более 42 тысяч предметов, коллекции музейных экспонатов разнообразны. В фонде фотоматериалов хранятся подлинные снимки Великой княгини Ольги в период Первой мировой войны, когда она работала сестрой милосердия в организованном ею госпитале на Украине.

В фондах музея «Кижжи» хранится фотальбом с фотографиями и отдельные сним-

ки Великой княгини. Атрибутировал фотографии зав. отделом учета фондов Николай Иванович Шиллов. Именно он рассказал, откуда появилась в музее эта необычная коллекция. Ранее снимки и фотоальбом принадлежали коренной петрозаводчанке Екатерине Ивановне Татариновой, профессиональной хирургической сестре, работавшей в госпитале вместе с Великой княгиней.

Во время посещения музея-заповедника Ольге Николаевне были подарены копии двух фотографий ее свекрови, оригиналы которых хранятся в нашем музее. Она была приятно удивлена такому подарку.

Гостя музея поделилась еще тем, что у нее хранится очень много вещей, писем, фотографий, картин ее свекрови. Мне хочется, чтобы русское общество увидело богатый внутренний мир царской семьи. Сейчас мне удастся показать России художественные работы Ольги Александровны». Совсем недавно в Русском музее в Петербурге экспонировалась выставка акварельных работ Великой княгини Ольги Александровны. (До этого выставка работ Великой княгини экспонировалась в Третьяковской галерее и в музеях Сибири. Прим. автора.)

Приезжая в тот или иной город России, Ольга Николаевна ставит перед собой определенные цели. Во время этой поездки она пыталась найти зал для экспонирования акварельных работ своей свекрови.

**Надежда НАЗАРОВА**





# Протоиерей Николай ОЗОЛИН: Ощущение неразрывности с островом

К 10-ЛЕТИЮ СЛУЖЕНИЯ В КИЖСКОМ ПРИХОДЕ



**20 августа 1994 года стало знаменательной датой: впервые после 57-летнего перерыва в Покровской церкви епископом Петрозаводским и Олонецким Мануилом вновь была отслужена Божественная Литургия.**

**Спустя четыре года, 15 августа 1997 на Кижь прибыл настоятель прихода священник Николай Озолин. С этого времени началась новая страница истории Спасо-Кижского православного прихода. В 2003 году Указом Патриарха Московского и Всея Руси при Спасо-Преображенском храме на острове Кижь было образовано Патриаршее Подворье, настоятелем которого был назначен священник Николай Озолин. Прошло десять лет. Многое изменилось в жизни молодого священника, на острове, в музее. О годах служения по духовному попечению прихода наш разговор с протоиереем Николаем ОЗОЛИНЫМ.**

— **Ваше Высокопреподобие, как по Вашим наблюдениям изменился за эти годы музей?**

— За последние годы музей «Кижь» стал играть более заметную роль в обществе, развиваясь не только на острове, но и в Петрозаводске. Теперь культурное достояние музея доступно всем желающим круглый год.

Я считаю, что у музея «Кижь» повысилась роль и значимость не только в Карелии, но и в России. Он поистине музей федерального масштаба.

— **Менялось ли за 10 лет Ваше восприятие острова?**

— Остров во все времена и для меня всегда оставался особо благодатным местом. Спасо-Кижский погост веками был святыней Русского Севера. Десять лет — это немного, но достаточно для того, чтобы в душе возникло ощущение неразрывности с островом, чтобы понять, что он стал неотъемлемой частью моей жизни. Родилось и укрепилось чувство единения с островом. Остров Кижь стал для меня родным, и я уже не мыслю своей жизни без него.

— **А как за 10 лет служения в таком намоленном веками месте менялся священник Николай Озолин?**

— Безусловно, каждый человек меняется. У меня растет чувство ответственности и благодарности Богу за возможность служить в таком уникальном месте. Изменения происходят на уровне ощущения важности и нужности этого служения. Это подтверждают и встречи с людьми на острове.

Вы в своем вопросе отметили намоленность этого святого для многих места. Но, к великому сожалению, она на долгое время прервалась. И это великая ответственность — быть сегодня тем проводником, который возвращает людям молитву.

— **Много ли Вам удалось совершить за годы служения в Кижском приходе? Что Вы считаете самой большой своей удачей за эти годы?**

— Не мне судить, много ли я совершил. А вот самой большой своей удачей считаю сотрудничество с музеем, и оно принесит свои плоды. Самое яркое выражение этого — то, что на протяжении последних десяти лет состоялась и утвердилась богослужебная жизнь на острове — от Духова дня до дня Покрова Пресвятой Богородицы. Этого бы не произошло без нашего доброго сотрудничества.

— **Нравится ли Вам общаться с детьми в Летней школе и со сту-**



**дентами в Летнем Университете на острове Кижь? Что, по-Вашему, молодежь должна получить от встреч с Вами?**

— Мне всегда нравилось общаться с детьми и молодежи. Любое общение — это момент духовного обогащения. Отраднo, что дети, находясь на острове, осознают, какое у нас богатство — наши храмы-памятники. Я вижу, что они неравнодушны к этому богатству. После встречи с музеем они должны уехать домой обогащенными огромным багажом новых знаний — об архитектуре, об истории, о традициях своих предков. Дети начинают понимать, что все, что они увидели, — это плоды труда людей, населявших остров на протяжении веков.

После разговоров со мной, я думаю, дети должны понять, что молитва вернулась на остров, что памятники живут полноценной литургической жизнью.



— **Часто ли Вы встречаетесь с Патриархом Всея Руси Алексием II?**

— Несколько раз в год я имею привилегию встречаться со Святейшим Патриархом. Эти встречи, прежде всего, носят рабочий характер. На них обсуждаются развитие Патриаршего подворья, духовная жизнь на острове и в городе Петрозаводске. Предстоятель Русской Православной церкви с большим вниманием следит за тем, как идет реставрация главного кижского храма — Преображенской церкви. Преображенская церковь — его большая душевная забота.

— **Как Вы расцениваете организацию праздников на острове Кижь совместно с музеем-заповедником?**

— На протяжении многих лет вместе с музеем мы организуем и проводим церковные праздники на острове Кижь и в его окрестностях.

Последний праздник — Преображение Господне показал, что празднование одновременно с ним Дня Кижской волости является очень удачным решением. Эти два праздника объединили и сотрудников музея, и прихожан, и жителей многих заонежских деревень.

— **Что сегодня, кроме окормления непосредственно Кижского подворья, является Вашей заботой?**

— Сегодня важно возрождать храмы и богослужения и вокруг острова Кижь. Пример тому — церковь в Сенной Губе. Последние годы по инициативе жителей деревни ведется сбор средств и сил для постепенного восстановления Никольской церкви. Все эти усилия, которые я поддерживаю, свидетельствуют о том, что в сердцах людей живет желание восстановить поруганную святыню и вернуться к духовной традиции.

— **Как Вы считаете, почему важно сегодня сохранять те добрые отношения, которые сложились у музея и Патриаршего подворья?**

— Сегодня чрезвычайно важно сохранить эти добрые отношения, так как это — залог общего важного дела, которое мы делаем вместе — сохранение того богатства, каким является культурное наследие острова. Эти отношения — стали доказательством того, что все, что мы делали эти годы, имело смысл и приносило людям пользу.

Храмы-памятники на острове без духовной жизни были бы безжизненными. Сегодня уже немислимо, чтобы такие храмы и часовни в современной России оставались без молитвы.

**Беседовала Елена ДОБРЫНИНА**

«Кижь» №7(36), стр.3

## ПЛОТНИЦКИЙ ЦЕНТР: ДЕЛА И ЛЮДИ

1 июля 2007 года у Плотницкого центра (ПЦ) музея-заповедника «Кижь» круглая дата — 10 лет со дня образования. Сегодня можно сказать с уверенностью, что Плотницкий центр, созданный в музее «Кижь», — уникален в своем роде и не имеет аналогов в России.

За прошедшее десятилетие проводились реставрационные и ремонтные работы в домах, мельницах, амбарах, банях, кузницах, часовнях острова и Кижского ожерелья, а также на основном музейном объекте — Кижском архитектурном ансамбле. Территория экспозиции под открытым небом заполнялась малыми архитектурными формами. Кроме основных работ сотрудники Плотницкого центра на протяжении десяти лет выполняли большой объем по заявкам многих отделов и подразделений музея на плотницкие, столярные, слесарные, сварочные, кузнечные и прочие работы.

- В 1997 году новое подразделение музея возглавил Николай Леонидович Попов, приглашенный из города Сортавала директором музея-заповедника Михаилом Лопаткиным. Первыми крупными объектами стали часовня Петра и Павла (Волкостров) и дом Елизарова. Первым сотрудником ПЦ были Алексей Нестеров и Федор Штурмин.
- В 1998 год проект «Плотницкий центр», автором и руководителем которого был Дмитрий Луговой, получил грант фонда Сороса, на эти деньги было приобретено необходимое оборудование и техника. В столярной мастерской установлены и отлажены станки. Изготовлена выставка образцов плотницких приемов для показа туристам.
- В 1999 году на острове вместе с кижскими плотниками работали студенты-реставраторы из Швеции и Норвегии.
- В 2004 году Плотницкий центр принимал активное участие в подъеме верхнего яруса Преображенской церкви, в изготовлении лесов и подмостей, помогал в монтаже металлоконструкций для «лиф-



тинга». В этом же году в ПЦ появился первый промальпинист — Илья Зайцев.

- В конце 2006 года началось освоение реставрационного комплекса: производили расстановку и наладку оборудования, составляли необходимую документацию, заявки на оборудование и принадлежности, содействовали работе подрядных организаций, осуществляющих работы на комплексе.
- В 2007 году, в преддверии юбилейной даты продолжилось освоение реставрационного комплекса, завершены работы по реставрации часовни из д. Вигово. Завершен монтаж противопожарной конструкции во внутреннем объеме на Покровской церкви. Плотницкий центр принимал активное участие в фестивале «Интермузей — 2007». Для молодого коллектива первые 10 лет — это период становления, развития и самой активной работы, которую выполняют хорошо подготовленные и искренне любящие свое дело сотрудники.

«Кижь» №5 (34), стр. 2

**Николай ПОПОВ, заместитель директора по реставрации недвижимых памятников и памятников Кижского архитектурного ансамбля, первый начальник Плотницкого центра музея-заповедника «Кижь».**

«Нельзя сказать, что Плотницкий центр создавался на пустом месте, были и раньше на острове реставрационные мастерские, но в структуру музея они не входили. Плотницкий центр — это наше музейное детище, организационно он создавался с нуля.



**Сергей ФИЛИН, 55 лет, самый старший и самый опытный сотрудник Плотницкого центра.**

«Свою трудовую книжку я завел в музее «Кижь» в 1968 году, — говорит Сергей Николаевич, — потом учился в Лесотехническом техникуме по специальности «техник-технолог по деревообработке». С 1981 года работал мастером-прорабом в реставрационных мастерских на острове, а потом в штате центра. В музее-заповеднике нет такого объекта, где бы я не работал.



**Юрий ЮРКОВ до Плотницкого центра работал в АХЧ, а теперь осваивает профессию промышленного альпиниста.**

«Я родился в Заонежье, в Ламбасруче. Профессию плотника я получил в училище № 11 в Медвежьегорске. В музее много интересного. Мне нравится здесь жить и работать, в музее есть у кого учиться плотницкому делу. Остров притягивает к себе. Природа здесь очень красивая, особенно с высоты. Уникальные деревянные памятники требуют большой заботы и умения. Мы стараемся делать все зависящее от нас, чтобы их сохранить».

**Андрей КАЛИНОВ работает в музее три года, кроме плотницкой, имеет специальность промышленного альпиниста.**

«Остров Кижь для меня — особенное, намоленное место. Здесь чувствуешь себя ближе к Небу, становишься чище и лучше. Люди, которые здесь работают, поразили меня открытостью души и способностью прийти на выручку в любой ситуации, бескорыстно, в надежде, что и тебе ответят тем же. Так оно, в сущности, и получается. Взаимопонимание и взаимовыручка — вот, на мой взгляд, главное, чему учит остров Кижь».



**Владимир ФИЛИМОНОВ занимается реставрацией памятников деревянного зодчества с 1979 года, работает на разных объектах в Карелии, России и Норвегии.**

«С плотницким ремеслом я знаком с детства. Отец плотничал, строил дома в Пудожском районе, а я смотрел, что и как. Хороший материал — дерево, красивый, с ним интересно работать, и результат конечный сразу виден. Еще до работы в музее «Кижь» мне приходилось много красивых памятников восстанавливать. Например, на Камчатке в 1991 году мы казацкий острог и церковь реставрировали: раскатали и собрали по новой. Самым первым моим объектом на острове Кижь была водяная мельница на южном конце острова. В прошлом году мы завершили реставрацию самого древнего на территории России деревянного памятника — церкви Воскресения Лазаря. Главка моей работы стоит на Лазаре, я ее полностью делал — это очень интересно и приятно, когда дело твоих рук видят все».



**Благодаря мастерству, умению и желанию передавать накопленный опыт молодым сотрудники Плотницкого центра в буквальном смысле слова держат в своих руках памятники деревянного зодчества и сохраняют эту красоту для будущих поколений.**

Подготовила Татьяна НИКОЛЮКИНА

## ПО ДОРОГАМ ВСТРЕЧ И ОТКРЫТИЙ

15 лет назад на остров Кижы приехали, казалось бы, обычные дети из Петрозаводска. Но именно они стали первыми участниками Летней музейно-этнографической школы. Тогда все было впервые. Новые впечатления от соприкосновения с Историей и Культурой уникальной территории у многих из тех первых детей остались навсегда. За эти годы школа приняла 199 групп, 2398 детей. Всего реализовано 79 творческих проектов. Их темы: «Кижы — восьмое чудо света», «Храм — музей», «Пудожский след на о. Кижы», «Крестьянский дом» — говорят о творческом поиске и разнообразии интересов детей и их преподавателей.

5 лет назад остров начали «обживать» студенты и учителя. Летний университет, выросший из Летней школы, давно живет своей насыщенной жизнью, «погружая» в островную среду будущих и уже состоявшихся специалистов разных профилей.

Сегодня мы подводим своеобразный юбилейный итог работы по двум музейным проектам, ставшим неразрывной частью деятельности РДМЦ с их автором и бессменным научным руководителем Людмилой Васильевной ШИЛОВОЙ.



— Что для Вас послужило толчком к созданию нового для России проекта «Летняя школа на острове Кижы»?

— Это действительно первая в России школа в структуре музеев-заповедников. Музей «Кижы» стал инициатором создания Летней школы. Уже после нас стали появляться подобные образовательные проекты в Шушенском, в Ясной Поляне. 1993 год — это время реформирования системы культуры, переосмысления роли музеев и их образовательного потенциала, который использовался обществом очень мало.

Толчком к созданию подобной формы музейного образования стало мое преподавание в Державинском лицее курса «Основы материальной и духовной культуры народов Карелии». Это был новый курс, основанный на использовании памятников, музейных коллекций, историко-культурной среды музея-заповедника. Дети знакомились с культурой трех коренных народов Карелии. Модель этого знакомства — выездные экскурсии-семинары в места бытования велсов в Шелтозере, карел — в Олонце, русских — на острове Кижы.

На острове были созданы маршруты «погружения», что явилось совершенно новым с точки зрения методики работы с детьми. После первого лета мы поняли, что это новое направление работы очень эффективно и включили его в проект РДМЦ.

— Как Вы считаете, выполнены ли задачи, поставленные Вами, как автором проекта, или еще не все из задуманного воплощено в жизнь?

— За 15 лет школа прошла интересный путь. Основные задачи, поставленные перед проектом, в принципе, выполнены. Подведение итогов еще впереди. Но некоторые значимые дела можно отметить. Создана экспериментальная площадка музейной педагогики и памятниковедения. Отрабатаны как традиционные методы работы с детьми, так и новые, такие как «погружение» в культуру, интерактивные методики. Специально выстроенные маршруты

«погружения» по 20 темам помогают ребенку в сжатые сроки получить массу новой информации, которая окрашена его личным участием, эмоциями, переживаниями. Летняя школа — это еще и уникальная возможность оздоровления детей и их культурного отдыха.

— Дети, безусловно, получали своеобразный культурный шок от острова. А у Вас бывали потрясения от детей за эти годы? Что особенно запомнилось?

— Я до сих пор помню лица первых детей. Все дети разные, и тем они интересны. Главное, мы можем наблюдать, как они меняются после знакомства с островом и его людьми. Поражает детская непосредственность, то, как они выражают свои эмоции в творчестве.

Я и сегодня помню первые их творческие работы — песню Егора Калашника о Кижях, стихи Маши Буравовой. Они давно стали взрослыми, но их детские творческие работы навсегда остались у нас в фондах. Особенно хочется отметить детские дневники, которые все обязательно вели в первые годы в Летней школе. У нас, вообще, в те годы была очень творческая атмосфера, много личного общения с детьми. Они учились печь блины, косить траву, колоть дрова. Учились жить в условиях настоящего крестьянского быта.

— Почему у Вас появилось желание вывести образовательный проект на другой уровень и начать работу с педагогической и студенческой аудитории?

— К 2003 году десятилетний опыт Летней школы показал, что появилась качественно новая форма образования в историко-культурной среде, важность которого подчеркивал в свое время Д.С. Лихачев. Методика погружения в среду позволила перейти к работе с новыми возрастными группами.

С 2003 года в ПетрГУ была введена специализация по музейному делу. Первая группа проходила практику на Кижях. За пять лет в Летнем университете прошло 27 сессий, за время которых практику на острове прошли

431 человек. Летний университет — это образование студентов и повышение квалификации специалистов-музейщиков и учителей на качественно новом уровне в условиях мощного воздействия Среды и Музея. Проекты ЛУ носят чаще прикладной характер и становятся частью их дальнейшего образовательного процесса. Мультимедиа-энциклопедии, презентации, научные доклады попадают в методический фонд вузов.

Главная задача Летнего университета — это реализация системы непрерывности образования культурой, что является продолжением концепции РДМЦ. Наши первые дети из Летней школы, баз РДМЦ продолжили практику «погружения» в среду острова, став уже студентами исторического факультета петрозаводского университета.

— Закончился 15 сезон ЛМЭШ и 5 сезон ЛУ. Это немало для музейных проектов. Какие цели сегодня Вы ставите для их дальнейшего развития?

— И у Летней школы, и у Летнего университета большой внутренний потенциал для дальнейшего развития. Проекты сегодня востребованы обществом. Накопленный нами опыт давно интересует специалистов на российском уровне. География участия в образовательных проектах музея «Кижы» год от года расширяется, и это накладывает на нас более серьезные задачи по организации и методическому сопровождению работы. В музее появился опыт проведения Всероссийских конкурсов, победители которых получают главный приз — участие в Летней школе или в Летнем университете. Для нас это очень важно, ведь при участии групп из других регионов или из-за рубежа происходит обмен опытом, создаются интеграционные проекты, появляются новые идеи для сотрудничества.

Для нас важно, что музей «Кижы» благодаря реализации этих проектов за 15 лет стал одной из известных общероссийских площадок музейной педагогики.

Беседовала Елена ДОБРЫНИНА

## У КАЖДОГО МАСТЕРА — СВОЙ ФАСОН

Живет в деревне Насоновщина, что на Волкострове, известный на все Заонежье и за его пределами лодочных дел мастер Николай Васильевич Судьин. Отец его по праву считался одним из лучших мастеров в округе, и старший брат Иван тоже этим ремеслом владеет.

Николай Васильевич каждый год принимает участие в «Кижской регате», неоднократно был ее призером.

Познакомиться с мастером стремятся многие. В своей мастерской он охотно принимает гостей и делится с ними секретами своего ремесла.

— Николай Васильевич, сколько лодок Вы сшили?

— Для себя — лодок пять было сшито, вместе с этой лодкой. А когда на производстве работал, там шили быстро, много лодок шили. Шили мы лодку втроем. Нас, ребят, много было здесь, каждому старику прикрепляли по парню. Нас, двух Николаев, дядя Федя — Федор Михайлович — взял в ученики. Работали быстро: два с половиной дня — и лодка готова.

— В чем главный секрет «кижанки»? Почему больше нигде таких лодок не делают?

— Даже и не знаю... А «кижанками» их назвали потому, что в Кижях строить их научились. Строят много разных лодок. Вот в Пряже «пряжинки» строили: похожие, но фасон не тот.

На «кижанках» ходили через Онегу в Петрозаводск. Когда ветер попутный — под парусом, когда встречный — на веслах. Мой отец шесть раз ездил на лодке в город. Говорил, когда ветер встречный, приезжаешь в Петрозаводск — пальцы не разгибаются. Весла из сжатой руки вытаскивали.

— Сколько это километров?

— Отсюда — 75 километров. А что делать: моторов не было тогда.

— Сколько Вы знаете человек в округе, которые могут самостоятельно сшить лодку?

— Могут-то могут, но не делают. Вот Михаил Петрович Рогачев. Он, правда, уже пожилой, но хорошие лодки строил. Вот у нас в Посаде Николай Алексеевич Степанов тоже умеет шить. И брат его Иван. Мой брат Иван здесь живет, тоже умеет. Федя Лисицын лодку тоже сам сшил, первую ему Иван помог, а вторую он уже сам шил.

— А из молодых кто-нибудь перенял мастерство старшего поколения?

— Самый молодой — Николай Степанов, ему около пятидесяти, а молоде нету. Молодые — боятся. Вот Ваня Костин все просит: «Сшей мне лодку!» А я говорю: «Ваня, ты такой мужик бойкой, деловой! Неужели ты не можешь сам лодку себе сшить?» Боятся начать! А чего бояться? Что надо — пожалуйста: пришел — спросил, пошел — показал. С удовольствием! Вот Федор Лисицын не испугался. Он только в прошлом году на пенсию вышел, а сшил лодку года четыре или пять назад.

— Читаешь газеты, там много пишут, что русский человек работать не любит: ему бы только выпить да побужить — правда ли это, с Вашей точки зрения?

— Это не про наше поколение, мы к этому не относимся. Пьяницы те, которые вообще ничего не делают, только ходят по магазинам, где бы чего стрельнуть. Тунеядцы...

— А лентяи?

— У нас таких нет здесь. Наше место не такое.

— А просто человек городской научиться шить лодки может? Или для этого надо какие-то особые секреты знать?

— Секретов много. Надо вникнуть в это дело. Но почему — не может? Люди-то все одинаковые, если которые внимательные. Человек посмотрел, понял. Главное — понимать, потому что мы плохо объясняем, мы не умеем объяснять. Показал — вот так



надо делать. Все: понял — делай, не понял — значит не получится.

— А внук Ваш учится ремеслу?

— Он сначала-то льнул и к топору, и плотничать, но когда я эту лодку шил — его дома не было. Когда временами был, заходил. Я говорю: «Антон, ты понимаешь, видел, как все делается-то?» Но молодежи теперь ведь как:



«Да я уже знаю...» А «знаю» это только глазами, а попробуй руками... Без деда, а сам! Вот Андрей: с дедом сколько лодок сшили, а один еще боится. Старая уже стала лодка, я говорю: «Андрей, когда новую будешь шить?» А он: «Надо доски доставать». «У меня на сарае, если будешь шить, — говорю, — так я для тебя освобожу». Он дома сделал сарай, но, говорит, пока там не буду.

— А чем шьют лодки?

— Шить лодку трудно. Работы, конечно, есть с ними, с лодками... Канительно... Но самое главное — материал. Нет хорошего леса у нас здесь теперь.

Вот гвозди, надо клепать их очень тщательно, времени много уходит, пока их наклепешь. Головка получается круглая и гладкая. Это чтобы не зацепило ни за сети, ни за что. Везде проскочит, ни один гвоздь не заденет — это все ручная работа.

На лодку идет больше пятисот штук гвоздей. Попробуй поклепать... Сидишь целый день и хрястаешь! Ездил в Питер, наших гвоздей нигде не нашел. Шведские гвозди — 3 руб. 20 коп. штука. Пятьсот штук взял, да своих еще добавил. Каждую весну надо гвозди прижимать — доска-то рассыхается. Смолу для лодок курят из смолистых пней. Бочку на костер, трубу вывел метра на три, чтобы не загорелась. Бочка нагревается, смола капает. Потом эту смолу только разогрел, да и смоли.

Вот закончу лодку, поставлю на новую лодку мотор, парус и пойду на «Кижскую регату»!

**Николай ПЕТРОВ**  
Москва — о. Кижы — Москва





# СОХРАНИМ КИЖАНКУ ВМЕСТЕ

Среди многих традиционных праздников музея-заповедника «Кижь» один из любимых местным населением — Кижская регата, направленная на возрождение традиционного судостроения. Если б не было лодки-«кижанки», не появился бы этот праздник. Во многом благодаря музею-заповеднику «Кижь» и сегодня продолжается жизнь «кижанки» и сохраняется память об этой народной лодке и традициях Заонежья, изучением и сохранением которых занимаются его сотрудники.

## МУЗЕЙ И МЕСТНОЕ НАСЕЛЕНИЕ: ОБЪЕДИНЕННЫЕ РЕГАТОЙ

У каждой местности есть свои особенности в судостроении. Так и в Кижской волости издавна шили лодки-«кижанки». Практически в каждой деревне был свой мастер-лодочник. Между островами сообщение только по воде. На лодке и за рыбой, и на сенокос, и в церковь, и в город, и на ярмарку — только поднимающей паруса и опускаяй весла в воду.

Мы живем в мире, где активно развиваются современные технологии, и все чаще на Онежском озере можно встретить легкую современную лодку, оснащенную мотором. Но есть еще в деревнях бывшей исторической Кижской волости мастера, которые по сей день ладно шьют удобные, красивые и многофункциональные лодки-«кижанки» — Николай Васильевич Судьин, Михаил Петрович Рогачев, Николай Петрович Вересов. Не зря говорит плотник музея и судья на дистанции Кижской регаты-2007 Сергей Николаевич Филин: «Лучше лодки не найдешь, чем «кижанка». Лодки, сшитые местными мастерами, до сих пор служат в хозяйствах у жителей Жарниково, Лонгасы, Сычи, Сенной Губы, Вожокострова, Оятевщины и других, а также ежегодно участвуют в «Кижской регате».

Первая «Кижская регата» была проведена в 1999 году при поддержке местных жителей. Для музейных сотрудников этот праздник, прежде всего, сохранение и возрождение традиций судостроения и судходства. На основе экспедиционных выездов, архивной работы и работы с местными жителями и родился поистине народный праздник в музее «Кижь». Музей начал это благое дело, а местное население до сих пор поддерживает и активно участвует в нем.

Все девять лет главным организатором регаты оставался отдел истории и этнографии, начальник которого Светлана Воробьева является и одним из авторов идеи праздника.

«Музей ведет большую собирательскую, исследовательскую работу — и итогом многолетних работ стал праздник «Кижская регата». Праздник родился не случайно на Кижской земле, он посвящен лодке этого края и важен для возрождения Кижской волости, а также для сохранения еще оставшихся традиций. Это попытка объединить то, что многие годы было разьединено. Благодаря таким праздникам мы бы хотели возродить судостроение Кижской волости», — сказала Светлана Воробьева.

## ДОСТОЙНО ВЫСТУПИТЬ СТАРАЛСЯ КАЖДЫЙ

Уже девятый год в первую субботу августа на острове Кижь собрались участники, зрители и болельщики Кижской регаты. И хотя в регате не участвуют профессиональные спортсмены, по духу все участники — настоящие бойцы.

В этом году стартовал 21 экипаж (в 2006 г. — 19) и 33 участника. Традиционных лодок



было 11 — 7 «кижанок», 1 — «ушкуй», 1 — «пряжинка», 1 — норвежская лодка, 1 — вологодский карбас и 10 современных лодок.

С самого утра на старте была праздничная суета. Экипажи с участниками подходили к



берегу, торопились на регистрацию своей лодки, а затем проходили инструктаж.

Флаг регаты был поднят под аплодисменты зрителей, и праздник начался. Первой на старт ушла Ксения Наумова на небольшой лодке-«ушкуй», которая стала своеобразным талисманом праздника. Как и в прошлом году, эта лодка не просто проходила дистанцию, а перед ней стояла задача — реконструировать древний способ переправы через узкий перешеек — волок. Ксенин в этом помогли настоящие рыцари из клубов исторического фехтования и реконструкции «Своя» и «Вороний камень».



Гостем и участником соревнований стала красивая лодка-карбас из Вологодской области с капитаном Сергеем Гасиловым. Свою лодку он любя называет «Вологодский карбасок». Эта лодка уже участвовала в вологодской регате и заняла третье место. Попала она на «Кижскую регату», став победителем в ежегодном «Празднике лодки», который проводится в селе Устье Вологодской области. «Я шел к победе по-вологодски, задом». И ему это действительно помогло, он занял призовое третье место.

Среди элегантных «кижанок» стояла еще одна незнакомая нам красавица, капитан которой Олег

Гонжезеров из Повенца, Медвежьегорского района. А красotka оказалась норвежкой. «Однажды я оказался на ярмарке в городе Тромсё в Норвегии, где и увидел эту лодочку», — рассказывает капитан. Смастерил я ее в 2005 году сам, ходил под парусом, в соревнованиях она участвует в первый раз». Отец Олега Владимир Никитич научил сына шить «кижанки». Учение не пропало зря, теперь, кроме традиционной кижской лодки, которая имеется в хозяйстве, есть и норвежская.

Первыми финишную черту пересекли ребята из деревни Лонгасы — Юрий Данилов и Михаил Дорошко. Лодку-«кижанку» они одолжили у бабушки Нины Михайловны Вавилиной, которая живет в деревне Сычи. «Мы впервые стали чемпионами, а эта лодка побеждает уже в третий раз. За два дня до старта мы сломали весло, — говорит Михаил, — поэтому к соревнованию сделали еще и запасное. Проходить дистанцию было сложно, так как мы сильно волновались, потому что хотели достойно выступить и показать свою деревню. Чтобы Лонгасы все знали».

Кижская регата действительно любима местными жителями, которые съезжаются на остров Кижь с окрестных деревень, чтобы, если не участвовать, то хотя бы поболеть.

В этом году на празднике были и необычные гости — ветераны военно-морского флота. Один из них — Николай Карпович Шкипин, капитан I ранга, ветеран Великой Отечественной войны, кавалер ордена Александра Невского. «Я, как член Совета ветеранов ВМФ г. Петрозаводска, впервые приглашен на Кижскую регату. 57 лет моей жизни отдано флоту, из них 21 год службы на Северном флоте в составе подразделения подводных лодок. С лодками-«кижанками» знаком давно, много раз приходилось на них рыбачить. Как моряк, могу сказать, что по своим судходным качествам «кижанки» достойны самой высокой похвалы».

## БУДУЩЕЕ РЕГАТЫ — ЗАБОТА ОБЩАЯ

По завершении праздника впервые его организаторы собрались на круглом столе для серьезного разговора по итогам и перспективам Кижской регаты. Все его участники, а это музейные сотрудники, представители общественных организаций, спонсоров, прессы оценили хороший уровень подготовки праздника и его значение для сохранения традиций народного судостроения.

Разговор о путях развития праздника был важен, так как следующая регата — юбилейная, десятая. Участники круглого стола говорили, что к ней необходимо готовиться особенно тщательно. Директор музея Эльвира Аверьянова подчеркнула, что начинать подготовку нужно уже сейчас. Она отметила, что Кижская регата может стать еще одним красивым традиционным праздником Карелии. Корреспондент журнала «Катера и яхты» Алексей Даняев заметил, что именно в нашей республике, как нигде, и сегодня высока культура народного судостроения. Кроме того, праздник живет уже девять лет, а это возможно лишь при условии его поддержки местным населением, сказал он.

Праздник должен выйти за рамки музейного, ведь только все мы вместе — власть и общество, поддерживая лучшие традиции народа, сможем двигаться в будущее. У этого праздника большой потенциал, так как его идея поддержана местным населением. У Кижской регаты есть и республиканский потенциал, но для этого музей должен объединить свои усилия и с общественными организациями, и с властью и находить партнеров, которым этот праздник также интересен.

Надежда НАЗАРОВА

## СВЕТЛЫЙ ВАЛААМ

27 февраля 2007 года в Презентационно-выставочном центре государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижки» состоится открытие выставки «Свет Валаама». Это первая совместная выставка Валаамского научно-исследовательского, церковно-археологического и природного музея-заповедника и музея «Кижки». Впервые в Петрозаводске возобновленный Валаамский, теперь церковно-археологический музей, используя возможности своих музейных коллекций, и благодаря помощи и поддержке Кижского музея рассказывает об истории Спасо-Преображенского Валаамского монастыря и о его возрождении.

Почему выставка называется «Свет Валаама»?

Впервые этот образ возник в произведениях И.С. Шмелева. В 1936 году далеко от Родины, в эмиграции, русский писатель И.С. Шмелев, пытаясь найти духовную опору, обращается к своим юношеским воспоминаниям, к 1895 году, ко времени поездки на Валаам. Для И.С. Шмелева Валаам — это духовные истоки, его понимание Родины, России, русской культуры. «Свет Валаама, его слава» — это люди, которые на протяжении тысячи лет преобразили Валаамскую землю, духовные подвижники. «Какие лики! — пишет он, — Святые старцы из древности — отцы».

Многозначен и точен образ — «свет Валаама». Этот свет дошел до нас из глубин времен. Светом было валаамское слово.

«В начале было Слово, и Слово было Бог...». Так начинается Евангелие от Иоанна. Более пяти столетий назад на Валааме-острове среди суровых северных лесов валаамский монах каллиграфическим почерком переписывал слова этой древней книги.

Сейчас известные нам валаамские рукописные книги хранятся в крупнейших книгохранилищах страны: Библиотеке Академии наук, Российской национальной библиотеке, Российской государственной библиотеке — специалисты называют их «шедеврами книгописного искусства».

Валаамское слово мы слышим и в памятнике русской публицистики XVI в. «Беседе Валаамских чудотворцев». В «Беседе» повествование строится как диалог двух русских святых, «Валаамских начальников» Сергия и Германа. Обращение к Валааму и его святым при решении важных для государства того времени политических вопросов говорит о высоком духовном авторитете монастыря и его основателей.

Свет Валаама распространялся далеко за пределы острова.

Как писал И.С. Шмелев, «в сумеречное наше время, в надвинувшуюся «ночь мира», нужны маяки... Таков Валаам... Я вспомнил светлую страницу — в прошлом... И вот, живые нити протянулись от «ныне» — к прошлому. И это прошлое мне светит. И я подумал, что полезно будет вспомнить и рассказать о нем: он все такой же светлый».

Совместная выставка музея «Кижки» и Валаамского церковно-археологического музея — это тоже попытка протянуть «живые нити» от прошлого к «ныне».

Жизнь на Валааме продолжается. В настоящее время идут интенсивные восстановительные работы. Отреставрированы многие скиты на островах Валаамского архипелага. Восстановлен и вновь освящен Спасо-Преображенский собор. По-прежнему звучит Андреевский колокол, отлитый по образцу старого, связывая прошлое и настоящее Валаама. Это стало возможным во многом благодаря подвижнической деятельности



Епископа Троицкого Панкратия, игумена Спасо-Преображенского монастыря.

Благодаря поддержке православного культурно-просветительского центра «Свет Валаама», возглавляемого его директором иеромонахом Мефодием, светлее становится жизнь на острове для многих людей: пенсионеров, детей. И слушая концерты или записи детского Валаамского хора «Валанс», глядя на просветленные детские лица, рождается уверенность, что, несмотря на все трагические события прошлого, трудности и проблемы сегодняшнего дня, Валаам по-прежнему светлый, теперь Преображенный, и «тьма его не объят».

И так же, как прежде, едут сюда люди, и бесконечен этот людской поток, текущий на берега древнего, как сам мир, острова. Едут, чтобы среди умиротворения, покоя и тишины, которая нарушается только пением, молитвой и колокольным звоном, слышным на многие километры вокруг, отрешиться от суеты, ощутить в себе гармонию мира, отыскать и сохранить для себя частицу своего, только своего, но всегда светлого Валаама.

**Надежда РЫБИНА,**  
научный сотрудник Валаамского  
церковно-археологического музея

«Кижки» №1 (30), стр. 5

## МАЛЕНЬКИЙ ОСТРОВ НА БОЛЬШОЙ ПЛАНЕТЕ

«Кижки невозможно представить в другом месте — в суете городской или где-то в поле. Нет, именно здесь среди россыпи островов Заонежья, рядом с синевой воды, на влажном озёрном ветру они неповторимо прекрасны. Они могут быть только здесь, лишь здесь они могли быть сотворены». Так пишет Д. Версов в книге «Пятое время года» и так, возможно, думают многие из тех, кто побывал в музее-заповеднике. Действительно, все не случайно, и каждый комочек земли имеет длинную и богатую историю.

Уникальная территория, на которой расположен музей-заповедник, — не исключение. Геологическая история ведет начало из далекого прошлого земли, с архейской эры, начавшейся более 4 миллиардов лет назад. Процессы, в результате которых сформировался остров, посвящена выставка «Рождение острова» из серии «Маленький остров планеты Земля», открывшаяся 23 марта в выставочном зале ЛВК на ул. Федосовой, 19.

Инициатором подготовки экспозиции стал отдел сохранения и мониторинга объектов природного наследия музея-заповедника «Кижки». Автор идеи выставки Мария Попова. Партнерами при проведении совместной выставки выступили Карельский государственный краеведческий музей, музей геологии докембрия Института геологии КарНЦ РАН и ООО «Карбон-шунгит». В экспозиции представлены подлинники экспонаты из фондов музеев — горные породы: граниты и гнейсы, из которых сложен балтийский щит и европейская платформа,

возрастом три миллиарда лет, диабазы и габбро-диабазы, появившиеся на поверхности в результате активности вулкана, шунгиты, единственное в мире месторождение которых находится в Заонежье.

Впервые предлагается посетителям представить историю развития жизни на планете и соотнести ее с историей конкретной территории Заонежья. «Оглянуться назад» в прошлое интересно и важно для нас, современных людей, поскольку история формирования зем-



ной поверхности объясняет уникальность кижской природы.

Выставка познакомит гостей музея «Кижки» с основными геологическими породами и памятниками природы Заонежья. Их характеристика невозможна без рассмотрения важнейших событий в истории Земли, таких как вулканизм, движение ледников, образование во-

доёмов и землетрясения. Очень важно почувствовать длительность и масштабность этих природных процессов.

Стараясь представить сложный материал в интересной и доступной форме, авторы выставки Юрий Протасов и Татьяна Павлова создали путеводитель по выставке и ленту времени. В них отражена последовательность и сроки событий, которые повлияли на формирование острова. Предусмотрены интерактивные методы знакомства посетителей с материалами выставки, такие как, например, рассмотрение водорослей под микроскопом.

Выставка «Рождение острова» будет интересна школьникам, учащимся, студентам и горожанам, изучающим экологию родного края. Особенно хочется подчеркнуть то, что выставку посетят дети из Центра социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями «Благодать». Для них готовятся специальные занятия по теме выставки. Они будут лепить планету Земля из пластилина, знакомиться с горными породами необычными способами и рисовать камни.

Выставка «Рождение острова» — первый шаг, начало серии выставок, которая расскажет о системе взаимозависимости всех компонентов природного комплекса музея-заповедника «Кижки»: о растительном и животном мире, о заонежских ландшафтах.

**Татьяна ПАВЛОВА,**  
ведущий инженер  
по экологическому просвещению

«Кижки» №2 (31), стр. 7

## РАБОТАЕМ ДЛЯ ВСЕГО МИРА

Прикоснуться к вечности и почувствовать тепло деревянных памятников, оставленных в большинстве своем безымянными авторами, приезжают на остров увлеченные сединами пенсионеры и только начинающая узнавать мир молодежь.

Чем сегодня живет всемирно известный музей-заповедник, в чем его привлекательность для многоязычных иностранных гостей, что нового они увидят на острове, мы говорим с директором музея «Кижь» Эльвирой Валентиновной АБЕРЬЯНОВОЙ.

**— Музей «Кижь» — одно из самых популярных в России мест у зарубежных туристов. Чем, по-вашему, объясняется такой интерес к русской культуре?**

— Веками намоленное место не может не притягивать к себе духовно богатых людей и тех, кто интересуется культурой и историей России. Мы привыкли к тому, что музей «Кижь» с его уникальными памятниками архитектуры стал местом паломничества российских и иностранных туристов.

На острове зарубежным гостям нравится все, кроме временной непогоды. Практически всех поражает удивительная гармония архитектуры и природы. Когда туристы попадают в дома-памятники, многих удивляет отсутствие хозяев домов, настолько живо выглядит музейная экспозиция, где их встречают мастера-демонстраторы традиционных заонежских ремесел.

Гостей потрясают православные иконы северного письма и служба в действующей Покровской церкви. Намоленное веками место дорого не только русскому человеку, душе западного человека оно тоже близко.

Пожалуй, главное, что привлекает иностранных посетителей, — это возможность ощутить себя в мире, где отсутствует так распространенная на Западе цивилизация.

**— Весной в музей приезжала делегация ЮНЕСКО. Каковы были цель и программа визита?**

В апреле музей посетила рабочая группа ЮНЕСКО, возглавляемая Анной Сидоренко-Дулом. Группа ознакомилась с состоянием подготовительного этапа комплексной реставрации главного памятника музея — Преображенской церкви. Группа в составе иностранных специалистов-реставраторов работала на острове 3 дня в очень плотном режиме, знакомясь со всеми сторонами будущей реставрации. Эксперты ЮНЕСКО познакомились с тем,



как организованы мероприятия по безопасности объектов Кижского погоста — противопожарной охраной, системой комплексного профилактического обслуживания памятников.

Эксперты дотошно ознакомились с состоянием памятника, проектом его реставрации по технологии лифтинга. Большое впечатление у гостей оставил открывшийся новый реставрационный комплекс, аналогов которому нет в Европе. Он позволит вести реставрационные работы круглый год. Подготовительные работы по реставрации получили очень высокую оценку. Отмечено, как положительный факт, создание специальной службы реставрации Преображенской церкви и Плотницкого центра музея.

В целом их впечатления от увиденного — положительные. При подведении итогов иностранными специалистами были отмечены высокопрофессиональная работа всего коллектива музея, открытость специалистов и доступность информации, которая была необходима для их работы.

**— Какая деятельность на международном уровне, кроме приема иностранных туристов, реализуется музеем «Кижь»?**



Музей «Кижь» является одним из ведущих центров международного экскурсионного обслуживания туристов в России. Сегодня экскурсии гидами музея ведутся на английском, финском, немецком, итальянском, французском, испанском, турецком языках. Экскурсии на родном языке, их уровень и подготовленность экскурсоводов высоко оцениваются иностранными посетителями музея.

Сегодня музей «Кижь» — один из крупнейших в России музеев под открытым небом, известный в российском и международном музейном сообществе. Музей является коллективным членом Российского комитета Международного совета музеев.

Музей активно участвует в международных туристических выставках, где презентуются возможности музея по приему иностранных туристов, заключаются договоры. Только в 2007 году музей принял участие в выставках «Matka-2007» в Хельсинки, MITT-2007 в Москве. В ноябре 2006 г. музей был представлен в Лондоне на традиционной ежегодной Всемирной туристической ярмарке «WTM-2006».

Остров Кижь всегда привлекал к себе внимание западных телевизионных компаний. Уже с начала этого года на острове работали группы TBS Vision из Японии и BBC из Великобритании. Причем, приезжают они к нам на остров не по одному разу, и у музея с зарубежными журналистами существуют профессиональные отношения.

Музей-заповедник «Кижь» становится открытием для всех, приезжающих на остров. Северная экзотика, надеемся, и дальше будет привлекать путешественников со всего мира. Каждый сотрудник музея, работающий на острове, делает все для того, чтобы наши гости уезжали домой только с самыми лучшими воспоминаниями о музее, который развивает и поддерживает добрососедские отношения между народами.

**Беседовала Елена ДОБРЫНИНА**

«Кижь» №5 (34), стр. 7

## ГРУСТНО РАССТАВАТЬСЯ С ОСТРОВОМ

**21 октября закончился навигационный сезон на Онежском озере для пассажирского флота. На последнем «Метеоре» уехали сотрудники экскурсионного отдела. Можно перевести дух и подвести некоторые итоги.**

А кажется совсем недавно — 10 мая — мы встречали первые круизные теплоходы. И вот



808 раз к причалу подходили теплоходы, 284 — «Кометы», 260 раз — «Метеоры», множество катеров, яхт, байдарок, небольших пассажирских судов. Они привезли нам 195023 человека со всего мира. 7454 раза их встречали словами: «Добро пожаловать на остров Кижь. Я ваш экскурсовод». За этими цифрами стоит очень напряженная работа наших экскурсоводов. По 2-3 раза в день они проводили экскурсии для групп российских и иностранных посетителей на самом востребованном маршруте «Традиционная культура русских Заонежья». Многие освоили новый для себя маршрут «Вокруг острова Кижь» на теплоходе «Заря». Совместно с транспортной компанией «Кижское ожерелье» (генеральный директор — А.И. Кузьмицкий) мы организовали 146 таких экскурсий.

Очень часто иностранные туристы спрашивали, как работает самовар. Наконец-то в это лето мы смогли не только рассказывать, но и показывать все этапы растапливания самовара. Новой была и демонстрация кузнеч-

ного ремесла. Мастерство кузнеца Валерия Хазова и его ученика Ивана Воробьева притягивало многих посетителей.

Хотя работы было очень много, но находились силы и время на веселье и праздники. Как всегда, интересным и остроумным был конкурс «Гид Вселенной 2007», на котором объектами показа стали те места острова, которые не являются достопримечательностями для туристов, но с которыми экскурсоводы сталкиваются каждый день.

Наши экскурсоводы талантливы. Их талант проявляется не только в работе, но и в творчестве.

Итак, закончился туристический сезон 2007 года с его радостями, достижениями и проблемами. Грустно расставаться с островом. Но мы знаем, что обязательно вернемся к своей такой напряженной, но очень любимой работе.

**Надежда МЕДВЕДЕВА,  
зам. директора  
музея «Кижь» по организации  
экскурсионного обслуживания**

«Кижь» №10 (39), стр. 4

## ПРАЗДНИК ЕСТЬ ДАТЬ БОГУ

В народном календаре заонежан сохранились элементы различных систем летоисчисления, среди праздничных дней и памятных дат отмечались как чисто христианские, так и восходящие к различным древним культам.

Христианство принесло в народную традицию церковный Месяцеслов и Святыи с длинным списком христианских святых «на каждый Божий день». К XIX веку русский народный календарь упоминал имена более 400 святых, мучеников, лиц духовных и лиц княжеского происхождения.

Выбор имен святых для посвящения церкви и часовен заонежских приходов был отнюдь не случаен. В первую очередь он был ориентирован на веки крестьянского сельскохозяйственного календаря. Отмечались праздничные дни с непеременимыми молениями в храме, крестными ходами, «гостебизами» у родни, обильными застольями и «широкими гуляницами».

«Праздник — есть дань Богу», — говорили в народе. Святое, праздное, пустое от дел время, своего рода «безвременье». Безвременье праздника содержало идею вечности. Для праздничных дней у заонежан были характерны запреты на поведение, связанное с началом и продолжением жизни в праздник старались не устраивать свадьбы, крестины, из дома не давали огня (чтобы люди и скот не умирали, чтобы огонь не переводился в доме). Зато праздник считался наиболее благим временем для кончины: умершие, особенно в «великие дни» — Благовещенье или Светлое Воскресенье, отправлялись, по верованиям, прямо в рай.

### ХРАМОВЫЕ ПРАЗДНИКИ

В Кижском приходе Петрозаводского уезда в к. XIX-н. XX вв. отмечали два храмовых праздника — Преображение Господне и Покров Богородицы. Из них самым большим считался Спасов день в Кижях — «Спасу Преображение» — 19 августа.

На погосте отмечали и большинство великих православных праздников: Рождество, Крещение и т.д. Особенно любили Пасху. «Молодежь собиралась всю неделю на погосте. Если ранняя Пасха и можно было на лошадях, то полно было лошадей, на лошадях приезжали: девушки, парни, не только даже с наших, Кижской волости, а из других — из Великой Губы, из Сенной Губы приезжали и тут гуляли».

А с Покрова до следующей Пасхи служ-

бы велись в зимнем храме. В Заонежье за Покровом закрепилось символическое начало зимы. «В Покров — первое зазимье. На Покров земля снегом покрывается, морозом одевается», — говорили в народе. По погоде этого дня судили о предстоящей зиме.

### ЧАСОВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ

Разнообразили жизнь и приносили особое удовольствие молодежи многочисленные часовенные праздники Кижского прихода. Праздники служили своеобразными точками отсчета деревенских дел и в то же время днями отдыха перед очередным циклом работ. Крестьяне говорили: «Все деревенские работы разбиты от праздника к празднику».

### 20 июня — День Святого Духа в д. Ямка о. Кижь

В деревне Ямка на острове Кижь справляли праздник Святого Духа сразу после Троицы. Эти дни в народе считались точкой отсчета лета. «В Духов день крестный ход был с погоста на Нарыну гору. В «ночное» уходили гулять на Васильевские луга, а в деревне гуляли парочками, тут же шла бойкая торговля».

### 8 июня праздновали день Варлаама Хутынского — Варлаамьев день в деревне Подъельниках.

Батюшка в этот день служил молебен и кропил водой приведенных к сроку лошадей и другую домашнюю скотину. «И всегда в этот праздник западный ветер дул, сильный. Замечено уж у стариков».

### 12 июля — Петров день на Волкострове.

Петров день был одним из любимейших летних праздников. Заканчивался Петровский пост, и можно было уже есть нескромное, «дорого яичко в Христовы дни, а сыр да масло в Петровы дни».

На Петровскую ночь, как и на Ивановскую, девичьи много гадали на суженого, ходили рвать цветы в поле, искали на счастье цвет иван-дамарьи. В канун праздника на Волкострове было грандиозное «ночное».

### 14 июля — Коров день в часовне Знамения Богородицы.

В самый сенокос справляли праздник, на поженьке танцевали. Торговали товарами: гребенками, брошками, конфетами. Гулянье устраивали в д. Середка. «Много молодежи собиралось, танцевали. Ну, в основном «кадриль» танцевали, «панцного» танцевали под гармошку...



### 28 июля — Праздник Кирика и Улиты в деревне Воробы.

«Праздник я помню, — рассказывала Мария Егоровна Широкова, — там моя первая любовь была. В часовню заходишь, дак на этом крыльце я познакомилась со своим Иваном, и мы с ним сдружились, и потом поженились. Часовенка-то маленькая, как Русанов (священник) приезжал, дак только свои были, только с деревни».

### 2 августа — Ильин день в д. Телятниково.

В этот день был молебен в часовне. Молодежь устраивала «ночное». А на другой день, 3 августа, происходило освящение скота. Ильин день считался пограничной датой лета и осени. «Илья Пророк лето уволок», — поныне говорят в заонежских деревнях.

### 28 августа — Успение Богородицы — Успенъ в деревне Васильево.

По рассказам кижан, это тихий праздник был. Молебен отслужат в часовне, помолются и гостевать по родне идут.

### 13 сентября — праздник в часовне Положения Пояса Пресвятой Богородицы и Рождества Богородицы в Кургеницах.

«В Кургеницах часовня большая, часовня хорошая была. А имени она была Поясу Пресвятой Богородицы и Рождества Богородицы, вот, два праздника было в Кургеницах».

### 10 ноября — праздник Параскевы Пятницы в Подъельниках.

Один из самых известных кижских заветных праздников. На молебен в часовню везли лён на освящение. По воспоминаниям, иконы в часовне сплошь были увешаны заветными пеленами, так что образов и видно не было. Говорили: «Параскевия-Пятница Христовым страстям причастница». Параскевия-Пятница — «бабья святая», крестьянки считали ее своей заступницей.

**Ирина НАБОКОВА, зав. сектором «Фольклорный архив»**

## УКРЕПЛЕНИЕ ВЕРОЙ

19 августа на острове Кижь прошел престольный праздник Преображенской церкви и возрожденный музеем народный праздник — День Кижской волости.

Завораживающие душу кижские звоны возвестили всей округе о начале большого праздника, и воздух над островом Кижь стал как будто свежее и прозрачнее.

Пока Преображенская церковь находится в процессе реставрации, в престольный праздник ее соседка Покровская церковь, украшенная живыми цветами, широко распахнула двери для всех желающих побывать на праздничной литургии, которую отслужил настоятель Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерей Николай Озолин.

Для отца Николая нынешний год юбилейный. Ровно десять лет назад он принял под свое попечение Кижский приход. От лица музея его поздравила директор Эльвира Аверьянова. «Я счаст-

лив тем, что на благодатной земле острова Кижь в добром соседстве мирно трудятся на общее благо музей и церковь», — сказал в ответном слове отец Николай. — Это сотрудничество является залогом укрепления веры и сохранения богатого культурного наследия».

С вручения представителям коренных кижских фамилий Теленковых, Жарниковых и Елуповых их родословий началось празднование Дня Кижской волости.

Возрожденный народный праздник, обрел новое дыхание. Как и положено деревенскому празднику, гулянье развернулось на большой поляне, где каждому нашлось занятие по душе.

«Гвоздем» программы стала «Плотницкая эстафета», посвященная 10-летию Плотницкого центра, которое музей «Кижь» отметил этим летом.

«Мы стремились вернуть на кижскую землю дух традиционного народного праздника», — говорит Светлана Воробьева, начальник отде-



ла истории и этнографии музея «Кижь». — И вида, как веселятся дети и молодежь, как радуются старики, со светлой грустью вспоминаемая былые годы, можно сказать, что нам удалось воплотить задуманное в жизнь. Историческая Кижская волость с ее богатейшей историей не исчезнет во времени, пока жива объединяющая сила этой запovedной земли, пока есть люди, накрепко связанные с ней своими корнями».

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**



## МУЗЕЙНЫЕ МАРАФОНЦЫ ФИНИШИРОВАЛИ!

Большие и малые музеи торжественно отмечают 18 мая Международный день музеев, устраивая «Дни открытых дверей» на выставки, проводя экскурсии, концерты. В музее «Кижь» в этом году Международный день музеев стал завершающим днем семейной городской игры-путешествия «Музейный марафон» — I этапа XIV Республиканского детского музейного праздника «Кижь — мастерская детства — 2007».

С 18 апреля по 18 мая в семейном марафоне по музеям города принимали участие 60 семей, из которых успешно финишировали 28, включающие 90 человека.

Самую многочисленную семейную команду из 6 человек представила семья Андреевых.

Все 14 музеев-участников посетили 6 семей: Новиковых, Волковых, Таровых, Каушинских, Бобиных, Пискун.

Чаще других участники марафона посещали музей-заповедник «Кижь», краеведческий музей, Музей изобразительных искусств РК, Этнографический музей «Карельская изба» ГОУ «Республиканский центр детского и юношеского туризма», художественную галерею «Дом



Куклы Татьяны Калининой», морской музей «Полярного Одиссея».

Все разнообразие творческих отчетов: семейные дневники, стихи, сказки, рисунки, аппликации, поделки из природного материала, пластилина, дерева, ткани, фотоматериалы и шесть мультимедийных презентаций было представлено на выставке в Лекционно-выставочном комплексе музея «Кижь», где собрались «марафонцы».

Открывая встречу, Людмила Шилова, заместитель директора музея «Кижь», автор проекта «Кижь — мастерская детства» рассказала, что организаторы «Музейного марафона» стремились познакомить участников с музей-

ным многообразием нашего города и привлечь семью в музей. Для четырнадцати музеев этот первый опыт был очень интересен и полезен. Сближение семьи и культуры, возникновение диалога о вечных ценностях, введение школьных музеев в общественную жизнь города — вот главные положительные итоги первого в нашем городе «Музейного марафона».

Дипломы и призы победителям и участникам «Музейного марафона» вручала директор музея Эльвира Аверьянова. Она поздравила всех собравшихся с Международным днем музеев и поблагодарила всех участников «Музейного марафона» за упорство и творчество, проявленное на пути к победе: «Сегодня мы завершаем большое доброе дело. И для музейных работников, и для посетителей «Музейный марафон» стал открытием, возможностью найти новые точки соприкосновения и взаимного интереса. В этой семейной игре нет проигравших, все без исключения участники пополнили свои знания, ближе познакомились с культурным наследием Карелии».

Решением жюри победителями были признаны четыре семьи. I место заняла семья Новиковых, на II месте семья Волковых, III место поделили семьи Филатовых и Пискун

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**

«Кижь» №4 (33), стр. 6

## МЕЛЬНИЦА ДЕТСКОГО СЧАСТЬЯ



Все было как всегда. И все по-другому. Как всегда, XIV детский республиканский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» собрал на острове Кижь сотни детей-победителей проводимых РДМЦ и его учредителями конкурсов, как всегда, остров пел, плясал, играл. И даже погода, как в прежние годы, не подкачала. Но все же организаторы праздника, его постоянный вдохновитель Людмила Шилова и режиссер Алла Амелина, в этом году подготовили немало сюрпризов для участников и победителей.

В 2007 году многое было впервые. Началось все с семейной игры-путешествия «Музейный марафон», в ходе которой семьи должны были за месяц пройти 14 музеев или хотя бы минимум — 4. Семьи, представившие самые интересные творческие отчеты, поехали на праздник в Кижь. Участники 8-ми республиканских конкурсов «Возвращение к истокам» — фольклорные коллективы, семьи, дети, педагоги, а их более полутора тысяч человек, пригласил в музей удивительно трогательные работы — по родословным своих семей, по традициям своего народа, по полезным растениям в народной культуре. Конкурс фольклорных коллективов еще раз показал, насколько близка детям культура их предков и открыл новые детские творческие группы из респуб-

лики, такие как «Потешка» из поселка Мелиоративного Прионежского района.

В празднике, давно известном не только в Карелии, впервые участвовали дети из городов России. Музей «Кижь» в рамках республиканского детского праздника объявил межрегиональный конкурс изобразительного творчества «Кижская радуга». География участников поразила даже его организаторов: Норильск, Каргополь, Саров, Санкт-Петербург, Оленегорск, Луга, Москва, Великий Новгород, Ростов.

Лучшие образцы детского творчества были представлены на центральной поляне праздника, и каждый мог почувствовать, насколько богата фантазия юных художников, и вместе с тем, как смело взялись они за недетскую тему — «Деревянное зодчество» — в изобразительном искусстве».

Праздничное действие в течение нескольких часов вели впервые «обосновавшиеся» на острове «домовые». Благодаря их задору и веселью детям некогда было скучать. Они очень естественно «погружали» детей в карельскую, русскую и вепскую культуры. Народные игры, песни, загадки, танцы не оставляли равнодушными участников на Заповедной улушке, Старинушкиной поляне, Семенюшкином лужке. Исторические дома-памятники радушно встречали своих гостей.

В этом году каждый мог порисовать, собрать макет бани, поучаствовать в эвристических играх. Победители-семьи и дети стали участниками

детской пресс-конференции, проведение которой становится еще одной традицией праздника «Кижь — мастерская детства».

На музейных праздниках на острове всегда было много детей с родителями, но в этом году семьи, которые попали на праздник, заработали это право именно семейным участием и победой в конкурсах.

Участие семей в музейном празднике внесло новизну в ставший уже привычным сценарий и было рассчитано на сплочение семьи в совместном знакомстве и постижении культуры Заонежья и острова Кижь. Свообразным итогом праздника «Возрождение к истокам» стало украшение родового дерева, изготовленного художником по металлу Валерием Хазовым.

Детское счастье безгранично. Как специально, основная поляна праздника расположилась рядом с мельницей, под сенью ее крыльев. А мельница, как известно, символ счастья. И дети, казалось, рассядутся на ее крыльях, как на карусели, и полетят к неиссякаемому творчеству, радости и свободе, которые присущи только тем, кто пребывает в счастливой поре детства.

«Кижь — мастерская детства» — это та мельница счастья, которая будет крутиться, пока не иссякнут идеи и творчество авторов и организаторов праздника. А их еще столько, что мельнице детского счастья на острове Кижь крутиться очень-очень долго.

**Елена ДОБРЫНИНА**

«Кижь» №5 (34), стр. 1

## ПРИГЛАШАЕМ В ПУТЕШЕСТВИЕ

Любите ли вы путешествовать? Гулять по новым местам, любоваться красотами природы, посещая самые красивые и удивительные ее уголки? А может быть, вам нравится осматривать памятники, узнавая что-то новое об истории и культуре края? Возможно, вы предпочтете пойти в гости и увидеть своими глазами, как живет крестьянская семья? Мы предлагаем отправиться в путешествие прямо сейчас!

Проектов, реализованных в течение года, было немало, сайт интенсивно развивался по всем направлениям. Однако ключевым проектом года можно назвать создание нового раздела «Виртуальные музейные путешествия».

Проект рассчитан на долговременную реализацию. Сегодня выполнены первые два этапа проекта, два первых путешествия, в которые мы Вас и приглашаем. Это «Виртуальное путешествие по острову Кижь» и «Виртуальное путешествие по дому карельского крестьянина».

Отправляясь в путешествие по острову, как любому грамотному путешественнику, сначала нужно ознакомиться с картой местности. Выбрав желаемое место на карте острова Кижь, одним кликом «мышь» можно перенестись в любой уголок острова. И теперь, оказавшись в выбранном месте, можно внимательно рассмотреть по сторонам, при желании узнать информацию обо всех объектах, которые попали в

поле Вашего зрения. Далее можно следовать в выбранном направлении от одной видовой точки до другой, прокладывая свой собственный маршрут по острову. У каждого есть возможность увидеть такие уголки, которые мало кому удастся посетить, даже приехав на остров. Если вдруг Вы почувствовали, что заблудились, то



опять же одним кликом «мышь» в любой момент можете вернуться обратно к карте острова.

Устали? Тогда заходите в дом карельского крестьянина, гостеприимно открывший для гостей свои двери. Зайдя в дом, можно пройти в любое помещение, оглядеться по сторонам и подробно осмотреть интерьер, получить ин-

формацию о любом предмете, попавшем в поле зрения — для чего он использовался, из чего изготовлен. Воспользовавшись дверью, можно перейти в соседнее помещение, по лестнице подняться на второй этаж. Всех путешественников встречает домовый Яша, который не только ответит на вопросы, но и приготовит много сюрпризов. Вам будет предложено проверить свои знания или просто поиграть — раскрасить на свой вкус традиционный костюм, сложить пазлы, помочь поймать жучков-древоточцев, чтобы они не портили дом, и т.д.

Также мы предлагаем прогуляться и вокруг дома, подойти к амбару, зайти в традиционную карельскую баню, топящуюся «по-черному». В ней тоже живет свой хозяин — баенник Ваня.

В авторский коллектив, который трудился над виртуальными путешествиями, вошли специалисты разных профилей — Павел Шилев, Дмитрий Бодёнов, Сергей Гринь, Олег Семенов, Елена Вострякова, Людмила Трифонова, Андрей Камиров и автор этих строк.

Работа над проектом продолжается, есть задумки на следующий год. Не будем пока раскрывать все секреты, но надеемся, что сможем Вас удивить и порадовать.

**Ольга ТИТОВА, зам. директора музея по развитию выставочной деятельности и общественным связям**

## ПОЙМАЙ В СЕТИ СВОЮ «ЗОЛОТУЮ РЫБКУ»

Имеющиеся в российском сегменте Интернета информационные ресурсы музеев ориентированы в основном на взрослого посетителя, редким исключением являются детские образовательные программы или виртуальные путеводители по музею. Создание же детского форума на сайте музея — дело абсолютно новое.

1 сентября 2007 года на сайте музея-заповедника «Кижь» открылся Детский форум. Форум на музейном сайте — явление пока еще достаточно редкое, а уж Детский музейный форум — дело вовсе невиданное. О них не упоминается в новейших обзорах информационных ресурсов российских музеев, да и на Российском музейном форуме (ноябрь 2007), где мы представляли этот проект музея, выяснилось, что ни один из присутствующих там ведущих музеев страны не имеет такой формы работы с детской и молодежной аудиторией.

Вы можете спросить, а зачем музею-заповеднику «Кижь» Детский форум? Во-первых, в силу разных причин — географических и экономических — остров недоступен для огромного числа жителей России, тем более — детей. Среди около 200 тысяч посетителей заповедного острова школьники составляют лишь 4%. В то же время дети — это поколение века новых информационных технологий, которое часто называют «живущие в сети» или «дети с экраным видением мира», хотим мы того или нет. И

музею важно найти в этом новом виртуальном пространстве свою нишу, использовать возможности Интернета для расширения круга друзей и партнеров музея, в том числе — среди поколения NEXT.

Как музею привлечь столь непростого посетителя, как от монолога перейти к диалогу с этой аудиторией, как использовать их пристрастие к Интер-



нету, чтобы «заражать» детей и подростков ценностями культуры и познания — об этом думали мы, создавая Детский форум. Нам хотелось, чтобы Форум стал инструментом работы музея с детско-юношеской аудиторией в новом виртуальном пространстве.

О чем мы беспокоились, так это — как привлечь эту сложную аудиторию зайти на сайт музея-заповедника «Кижь». Вероятно, к обсуждению серьезных проблем музея эта публика не расположена (что и показала в будущем статистика посещений подобных тем на форуме). А вот несложные, забавные Интернет-конкурсы наши посетители оценили и с удовольствием

в них участвуют. Казалось бы, внешне незамысловатый конкурс «Что это?» (угадывание предназначения старинного предмета по фотографии) ненавязчиво дает информацию о музейных экспонатах, истории вещей, и о том, как предметы попадают в музей. Не случайно, помимо кижских экспонатов, в конкурсе намеренно помещены предметы из музеев, собранных самими детьми.

Вместе с конкурсом «Что это?» (который будет долгосрочным проектом форума), на сайте стартовал конкурс «Кижская футболка». Его участникам предлагалось придумать слоган (надпись) для молодежной сувенирной футболки. В ходе конкурса было получено 66 слоганов, из них 54 — от зарегистрированных участников форума, остальные — от анонимных его гостей.

Самой важной темой Детского форума нам представляется рубрика «Вопрос музейщику». За небольшой период нами было получено 26 вопросов — по топонимике, истории, геологии, археологии, архитектуре и даже по фондам музея «Кижь».

Подводя первые итоги, можно сказать, что Детский форум — успешный проект, который привлекает к сайту новых посетителей. И если для наших детей «пойти в музей», пусть и виртуальный, станет хорошей привычкой, то, может быть, мир станет немного лучше.

**Светлана ЖУЛЬНИКОВА, ведущий методист отдела музейной педагогики**

## ИСТОРИЯ ЗНАМЕНИТЫХ ЗАОНЕЖСКИХ СЕМЕЙ

Воробьева С.В. Родословия русских сказителей Заонежья XVIII—XIX веков (Кижь—Сенная Губа): по материалам архивных документов / С.В. Воробьева; науч.ред. В.П.Кузнецова; ФГУК «Гос. историко-архитектур. и этнограф. Музей-заповедник «Кижь». — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. — 160 с.: ил., 18 с. ил. — Библиогр.: с.148-158.

Исследование посвящено проблеме воссоздания на основе документальных источников истории семей таких знаменитых сказителей, как Т.Г.Рябинин, В.П. Щеголенок, причитальщица И.А.Федосова, а также их предшественников — «учителей» — исполнителей XVIII века. В основу исследования легли материалы Национального архива РК (Петрозаводск) и Российского государственного архива древних актов (Москва) — ревизские сказки, метрические книги, исповедальные ведомости и другие. В монографии впервые вводятся в научный оборот даты основных периодов жизни исполнителей, рассматриваются особенности семейно-бытового и хозяйственного уклада их семей, конфессиональной принадлежности.

Работа автора над монографией продолжалась более 10 лет и была высоко оценена К.В. Чистовым, который считал тему крестьянских родословий очень важной для филологической науки.

Книга предназначена для фольклористов, этнографов, историков, а также для всех, кто интересуется историей русской культуры.



## ОБ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ КАРЕЛИИ

Кижский вестник. Выпуск 11: [Сборник статей] / Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь»; [ред.—сост. И.В. Мельников, рецензенты: А.М. Пашков, В.И.Хартанович]. — Петрозаводск, 2007. — 253 с.: ил.

В сборнике представлены статьи, посвященные вопросам изучения истории и культуры народов Карелии с древности до первой половины XX века. В музее-заповеднике «Кижь» одним из основных направлений деятельности является изучение традиционной культуры народов Карелии, как составной части культуры Русского Севера.

В сборнике статьи 17 авторов, 11 из них — научные сотрудники музея «Кижь». В числе авторов — сотрудники Карельского государственного педагогического университета (С.М. Лойгер), Института археологии РАН (Москва) (А.П. Бужилова, А.М.Добровольская, М.Б. Медникова).

Разделы сборника: «История, историческое краеведение»; «Этнография»; «Фольклористика»; «Археология»; «Археология»; «Вопросы музейной теории и практики».

Издание будет интересно не только научной общественности Карелии и России. Отдельные его материалы, такие как «Кижь колхозные» Б.А. Гущина, «История и современное состояние традиционного судоходства и судостроения Кижской волости» Ю.М. Наумова, «Предложения к проекту реставрации Преображенской церкви (исторический аспект)» В.А. Гущиной, «Крестьянские родословные: из истории деревни Ямка на острове Кижь» С.В. Воробьевой, «Традиционная одежда северных карел» Л.В. Трифионовой будут интересны и полезны преподавателям, студентам, школьникам и краеведам.



## ИТОГИ НАУЧНОГО ФОРУМА

Рябининские чтения — 2007. Материалы V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера / Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь»; [редкол.: Т.Г. Иванова (отв. ред.), Т.И.Вахрамеева и др.]. — Петрозаводск, 2007. — 497 с.: ил.

В сборнике публикуются материалы V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера «Рябининские чтения — 2007» (Петрозаводск, 17—21 сентября 2007 г.) Тема этого года — «Традиционная культура Русского Севера: история и современность». В сборнике опубликованы материалы 156 российских авторов: из Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Петрозаводска, Великого Новгорода, Пскова и др. Кроме того, опубликованы статьи зарубежных авторов из Хельсинки и Вильнюса. В сборнике семь разделов: «Этнография, история»; «Деревянное зодчество и народное искусство»; «Языкознание»; «Фольклористика»; «Книжность и литература»; «Информационные технологии в гуманитарных исследованиях в музейном деле»; «Актуализация народной культуры».

Материалы сотрудников музея опубликованы в разделах: «Этнография, история (Ж.В. Гвоздева, С.В. Воробьева, О.А. Набокова, Ю.М. Наумов); «Деревянное зодчество и народное искусство» (В.А. Гущина, А.Ю. Любимцев, Т.В. Незвицкая), «Фольклористика» (В.П. Кузнецова); «Книжность и литература» (Л.С. Харебова); «Информационные технологии в гуманитарных исследованиях в музейном деле» (О.Ю. Титова, Б.Д. Москин); «Актуализация народной культуры» (Г.А. Михайловская, Н.А. Ригоева).

Столь разные темы публикаций сотрудников музея говорят о разностороннем изучении народной культуры Заонежья в музее «Кижь».



## ЛЕТОПИСЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ

Фильм «Кижь. Летопись преобразования» ч.2. 2007 г., Петрозаводск. Авторы: И. Ильин и В. Яроцкий.

Второй фильм долгосрочного проекта посвящен процессу подготовки музея в 2007 году к комплексной реставрации главного памятника — церкви Преображения Господня. Авторский текст и профессиональные съемки производят впечатление присутствия на острове каждого, кто посмотрит фильм, — так точно схвачены важнейшие моменты подготовительных работ, их масштаб, а также кижские пейзажи, без которых невозможно представить памятники архитектуры.

В фильме представлены современные технологии реставрации и сохранения деревянных памятников. Зрители познакомятся с деятельностью таких уникальных для музеев структур, как Плотницкий центр и бригада промысленных альпинистов.

Наряду с уникальным памятником деревянного зодчества — Преображенской церковью главными героями фильма стали и сотрудники музея, занимающиеся непосредственно ее реставрацией.





# КИЖИ — ЧУДО РОССИИ

Россия выбирает семь главных достопримечательностей страны

По инициативе российского журнала «Всемирный Следопыт» и при поддержке Российского союза туристической промышленности проходит акция «Семь чудес России». Главная цель ее проведения — составление национального туристического «Золотого маршрута России». Единственное условие — один город должен быть представлен только одним объектом.

7 июля из 100 претендентов экспертным советом был выбран 21 участник.

География «чудес России» получилась обширная — Москва, Санкт-Петербург, Центральная и Западная Россия, Русский Север, Кавказ, Сибирь, Дальний Восток. Среди финалистов и музей-заповедник «Кижь». В список достопримечательностей с музеем «Кижь» вошли: Ансамбль Дворцовой площади и Зимний дворец в Санкт-Петербурге, Ансамбль Красной площади с храмом Василия Блаженного (Покровский собор) и Московский Кремль, Астраханский Кремль, Башня на горе Ахун в Сочи, Выборгский замок в Ленинградской области, Городище Аркаим в Челябинской области, Иволгинский буддийский дацан в Бурятии, Кафедральный собор в Калининграде, Кирилло-Белозерский монастырь в Вологодской области, комплекс «Мамаев курган» в Волгограде, Кремль и Софийский собор в Великом Новгороде, Кремль с Благовещенским собором и мечетью Кул-Шариф в Казани, Мост через Енисей в Красноярске, Пско-



во-Печорский монастырь в Псковской области, Соловецкий кремль в Архангельской области, Суздальский кремль и собор Рождества Богородицы, Тобольский кремль, Троице-Сергиева лавра и Сергиев Посад в Московской области, церковь Покрова на Нерли во Владимирской области, Цитадель Нарын-кала в Дагестане.

Призываем всех жителей Карелии поддержать музей «Кижь», являющийся визитной карточкой нашей республики, с его всемирно известным памятником деревянного зодчества — 22-главой церковью Преображения Господня.

Голосование проходит на официальном сайте журнала «Всемирный Следопыт», где музей-заповедник «Кижь» находится под 14-м порядковым номером.

Голосование продлится до 7 июля 2008 года. Промежуточные итоги подводятся два раза в месяц.

Кижь достойны, чтобы войти в семёрку чудес России. Этому помогут ваши голоса.

## Проголосовать за музей-заповедник «Кижь» можно:

- на сайте журнала «Всемирный Следопыт» по адресу — [www.vsled.ru](http://www.vsled.ru)
- отправить SMS со следующим текстом: golos+14 на номер 1048.
- по электронной почте — [travel@pantv.ru](mailto:travel@pantv.ru)
- обычным письмом на адрес редакции журнала «Всемирный Следопыт»: 190000, Санкт-Петербург, а/я 310.

**ГОЛОСУЙТЕ ЗА ЧУДО ПОД НАЗВАНИЕМ «КИЖИ»!**

## Музей-заповедник «КИЖИ» приглашает гостей в 2008 г.:

### НА ПРАЗДНИКИ

- 12 июня — XV Республиканский детский музейный праздник «КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА-2008» — «ТАЙНЫ ВЕКОВ»
- 6 июля — ДЕНЬ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ, НАРОДНЫХ ИГР И ЗАБАВ
- 9 августа — X КИЖСКАЯ РЕГАТА
- 19 августа — ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ ДЕНЬ КИЖСКОЙ ВОЛОСТИ

### КАК ДОБРАТЬСЯ ДО ОСТРОВА КИЖИ

- Суда на подводных крыльях «Метеор» и «Комета» (в летнее время)  
Телефоны для справок: 007, (8142) 78-37-63, 56-08-70
- Судно на воздушной подушке (в зимнее время).  
Телефон для справок: (8142) 71-12-43
- Вертолет от аэропорта «Пески», Петрозаводск.
- Бронирование рейса: (8142) 74-75-66



### СПРАВКИ И ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ по телефонам:

- (8142) 53-57-22, 76-26-62 (экскурсионный отдел, о. Кижь)
- (8142) 76-57-64 (экскурсионный отдел, г. Петрозаводск)  
<http://kizhi.karelia.ru>

### НА ВЫСТАВКИ:

Презентационно-выставочный центр, пл. Кирова, 10а

- 25.01.08 — 30.03.08 «Афон глазами иноков Валаама»
- 04.04.08 — 11.05.08 «Заслуженный архитектор Н.В. Куспак»
- 16.05.08 — 17.08.08 «Шапочное знакомство»
- 22.08.08 — 19.10.08 «Небеса Заонежья»
- 24.10.08 — 07.12.08 «Путешествие в страну двух эпосов»
- 12.12.08 — 22.02.2009 г. «Мир вепок»



Лекционно-выставочный комплекс, ул. Федосовой, 19

- 28.12. 2007 г. — 09.03.2008 г. «От хозяина чтоб пахло ветром, от хозяйки дымом»
- 14.03.08 — 01.06.08 «Движение неподвижных». Выставка из серии «Маленький остров планеты Земля»
- 6.06.07 — 07.09.08 «Карелы-ливвики Олонецкого уезда»
- 12.09.08 — 02.11.08 «Из истории лесозаводов Беломорья»
- 07.11.08 — 21.12.08 «Музыка дорог»
- 26.12.08 — 01.03.2009 «Старость». Выставка цикла «Этапы человеческой жизни. Мир крестьянской культуры Заонежья конца XIX — начала XX века»

### РЕЖИМ РАБОТЫ ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ:

ежедневно с 10.00 до 18.00, без выходных.

### СПРАВКИ, ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ по телефонам:

(8142) 78-35-91, 78-00-87  
E-mail: [marketing@kizgi.karelia.ru](mailto:marketing@kizgi.karelia.ru)

Дайджест по материалам газеты «Кижь» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижь». Тираж 999 экз. Отпечатан в типографии ООО «Скандинавия».

Директор музея-заповедника «Кижь», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова. Ответственный редактор Л.В. Шилова. Ответственный за выпуск Елена Добрынина.

Фото из фондов музея-заповедника «Кижь» и Олега Семеновича.

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.