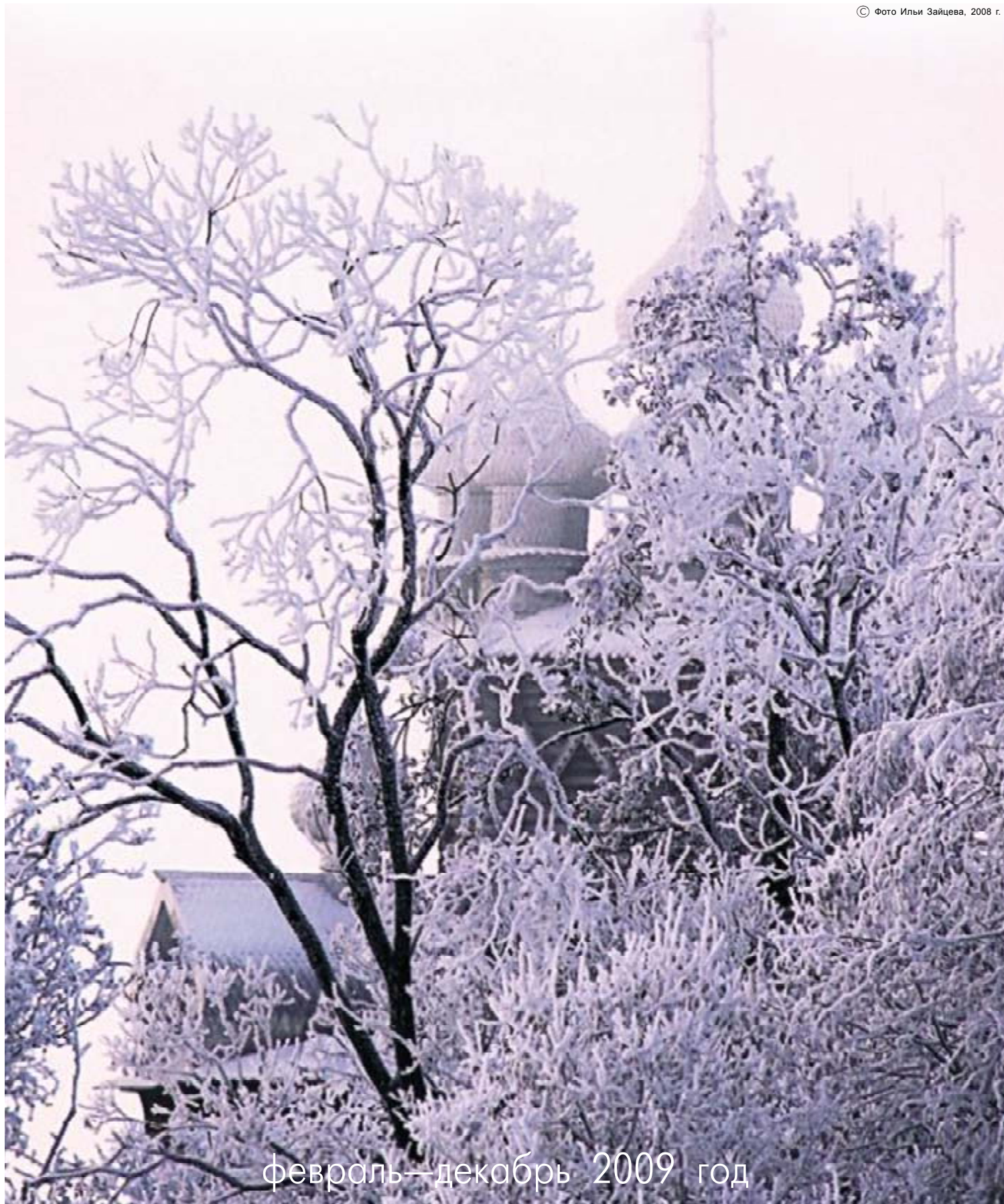


# ДАЙДЖЕСТ МАТЕРИАЛОВ ГАЗЕТЫ



© Фото Ильи Зайцева, 2008 г.



февраль—декабрь 2009 год





- На Интермузее-2009 музей «Кижь» одержал победу в номинации «Музейная инфраструктура юному посетителю» с проектом **«Летняя музейно-этнографическая школа на острове «Кижь»**. Автор проекта-победителя — **Л.В. Шилова**, зам. директора по музейно-образовательной деятельности. Проекты, представленные в этом году, являются итогом долгосрочных исследований и многолетнего опыта. Кроме того, накопленный в направлениях музейной педагогики и сохранения памятников деревянного зодчества опыт уже используется в музеях России.

- Музей-заповедник «Кижь» в очередной раз стал победителем ежегодного конкурса администрации г. Петрозаводска «Город, устремленный в будущее».

Музей-заповедник стал лауреатом в двух номинациях: **«Инновация 2009 года»** и **«Проект 2009 года в области культуры и искусства»** за проведенную в рамках проекта **«Иллюзии старого города»** одноименную акцию в День города Петрозаводска 27 июня 2009 года.

Проект «Иллюзии старого города» — победитель V Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина. Авторы проекта : **С. Воробьева, О. Титова**. Руководитель проекта директор музея **Э.В. Аверьянова**.

Проект «Иллюзии старого города» является продолжением деятельности музея-заповедника «Кижь» по сохранению и развитию квартала исторической застройки города.



Реставрация памятника ЮНЕСКО началась	2
Золото Покровских глав	2
Главное новоселье года	2
Часовня будет стоять на родном месте	3
Начало работ по фондохранилищу	3
Снегурочкой была — Снегурочкой осталась	4
Знаменитый сказитель из деревни Лонгасы Козьма Романов (1789—1878)	5
Кижы в оккупации. 1941 — 1944 гг.	6
Кижы послевоенные. Закат колхозов (1944—1958 гг.)	7
Святые родники Заонежья	8
От увлечения — к профессионализму	9
Живое украшение острова и гордость музея	9
Уют и гостеприимство званого вечера	10
Просто сказка... Просто сказка? Просто сказка!	10
Экспедиции — фонды — выставки	11
Скрытая жизнь острова	11
Вернуть красоту	12
Хрупкая красота керамики	13
15 лет созиданий и открытий	14
В музей — всей семьей	15
Выставки для самых маленьких	15
Мыслить глобально — действовать локально	16
Актуально и профессионально	17
Наследник с планеты наследия, или диво дивное русской души	18
И снова ему улыбнулась удача	18
Живой родник культуры	19
Сергей Пахомов: «Работа у нас на острове будет всегда»	20
Остров притяжения	20
Тамары Рождественской	20
Издания — 2009	21

Все материалы печатаются  
с сокращениями



## ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

- Министр культуры РФ А.А. Авдеев проинформировал руководителя Республики Карелия о победе музея-заповедника «Кижы» в грантовом конкурсе В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» с проектом «Иллюзии старого города» с надеждой на поддержку и внимание Министерства культуры РК к проекту музея.
- В Государственном музее истории Санкт-Петербурга (в Инженерном доме Петропавловской крепости) работала детская интерактивная выставка музея-заповедника «Кижы» «Путешествие в страну двух эпохов» которую посетили 713 человек: 400 детей, 313 взрослых, проведено 70 экскурсий. 14 марта прошла презентация выставки в рамках Дней культуры Республики Карелия в Санкт-Петербурге.
- Впервые в музее прошла внутримузейная конференция по итогам научно-исследовательской работы сотрудников музея в 2008 году. Цель конференции — информирование коллег о научно-исследовательской работе научных сотрудников музея и интеграция результатов научной работы в музейную практику.
- В Москве прошла конференция «Креативные технологии в научных музеях» и Круглый стол «Проектирование музеев науки», а также церемония награждения победителей Второго всероссийского грантового конкурса «Научный музей в XXI веке» Фонда некоммерческих программ Дмитрия Зимина «Династия», в которых приняла участие Т.В. Павлова.
- На Детском форуме сайта музея объявлен новый Интернет-конкурс «Пасха — праздник праздников» по двум номинациям: «Пасхальная открытка» и «Дорого яйцо к празднику».
- На острове Кижы работали съемочные группы Центрального бюро информации Министерства природных ресурсов РФ и телеканала «Аль-Джазира Интернешнл». Цель визитов — съемка видеодокумента о деревянном зодчестве и о природе острова Кижы и материала о системе пожаротушения памятников Кижского погоста для англоязычных зрителей.
- Музей впервые принял участие в видеоконференции в рамках работы V Межрегиональной научно-практической конференции «Народная художественная культура как фактор социального развития Архангельской области: образование, культура, экология, туризм».
- Книга Г.И. Фроловой «Небеса» Заонежья: иконы из собрания музея-заповедника «Кижы» получила вторую премию в номинации за лучшее полиграфическое исполнение издания на конкурсе «Книга года Республики Карелия — 2008».
- В музее создана специальная служба по обслуживанию причала и обеспечению швартовки судов. Проведено специализированное обучение группы сотрудников музея для получения аттестации по управлению судами в акватории причала.
- Музей «Кижы» получил от Россохранкультуры официальное разрешение (№ 05-4/141) на производство работ первого этапа комплексной реставрации на памятнике истории и культуры федерального значения — Преображенской церкви.
- В ходе раскопок на одном из островов Кижских шхер было обнаружено погребение возрастом более 4000 лет с костными останками погребенного, янтарными и сланцевыми украшениями, а также предметами охотничьего вооружения. Для Северной Европы подобные открытия являются большой редкостью.
- Отделом истории и этнографии музея совместно с настоятелем Спасо-Кижского Патриаршего Подворья о. Николаем Озолиным был организован престольный праздник в честь Иоанна Крестителя в деревне Леликово.
- На часовне Михаила Архангела на острове Кижы силами промальпинистов музея была загерметизирована кровля.
- На острове Кижы работали студенты факультета архитектурного планирования Флорентийского университета (Италия), исследовавшие ландшафт северной части острова.
- В Реставрационном комплексе музея сотрудниками Плотницкого центра реставрирована баня Фошкиной из дер. Пелдожи, но без использования клеев.
- За сезон 2009 года в Летней музейно-этнографической школе на острове Кижы с 27 мая по 19 августа приняли участие 11 групп (151 ребенок и 38 педагогов), в т. ч. 8 групп из Карелии, 3 из регионов России. Для детей ЛМЭШ было проведено более 400 занятий, 3 конкурса.
- В рамках Федеральной целевой программы «Культура России» на острове Кижы работали реставраторы из Москвы. Цель визита — обмеры часовен Трех Святителей и Михаила Архангела.
- На острове Кижы работала комиссия по природопользованию, которая отметила значительное улучшение состояния территории. Это свидетельствует о том, что сложившаяся в музее система хозяйствования и усилия отдельных жителей дают положительные результаты.
- На острове Кижы отработала съемочная группа телеканала «Домашний», занимающаяся подготовкой и выпуском программы «Городские путешествия», ведущий П. Любимцев.
- По приглашению администрации округа Салаж (Румыния) директор музея «Кижы» Э.В. Аверьянова и зам. директора Н.А. Медведева побывали в Трансильвании с целью налаживания партнерских отношений.
- Начались работы по реставрации дома Елизарова на о. Кижы, предусматривающие сохранение здания в существующем облике, с объемно-планировочной структурой, восстановленной в ходе реставрации 1950—1960 гг.
- В г. Акко (Израиль) состоялся международный семинар «Снижение риска катастроф на объектах культурного наследия», организованный Центром по Всемирному наследию ЮНЕСКО. В работе семинара приняла участие ст.н.с. музея М. В. Кистерная с докладом «Первые шаги в составлении плана управления рисками катастроф в музее «Кижы».
- Всего в седьмом сезоне Летнего университета на острове Кижы проведено 10 сессий, участниками которых стали 138 человек.
- В г. Ханты-Мансийске прошло заседание Сибирского филиала Научного Совета исторических и краеведческих музеев по теме: «Историческое познание как социальная идентичность и межкультурная коммуникация. Концепция, методы и способы презентации исторического прошлого в музеях». Опыт музея «Кижы» представляла Л.В. Шилова, зам. директора по музейно-образовательной деятельности с темой «Инновационные формы музейно-образовательной деятельности по актуализации и презентации исторического наследия».
- Музей-заповедник «Кижы» приобрел судно на воздушной подушке «Хивус-10» и семиместную моторную лодку с каютой «RusBoat-65K», с лодочным мотором «Suzuki DF 200». «Хивус» и моторная лодка предназначены для экстренных выездов.

## РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКА ЮНЕСКО НАЧАЛАСЬ

В июле 2009 г. музей получил от Рос-охранкультуры разрешение на проведение работ по первому этапу комплексной реставрации Преображенской церкви, в соответствии с которым и велись все работы сезона — 2009.

### Главные итоги сезона

К самому важному событию 2009 г. реставраторы готовились еще с 2004 года, когда был выполнен пробный подъем верхнего реставрационного яруса церкви.

В этом году завершён монтаж 18 конструкций системы лифтинга — вывешивания, которые установлены Санкт-Петербургской фирмой «Алекон» на стенах церкви. Это сделано для надёжности вывешивания церкви, высота которой 37 м и вес — 600 тонн. После чего выполнен подъем трех верхних реставрационных поясов, и их вес около 150 тонн был переложён на существующий металлический каркас 1982 г. и



металлические конструкции лифтинга 2004—2009 гг.

Первый пояс был поднят 10—12 октября, второй — 12—14 октября, третий — 15—16 октября. Таким образом, поднято практически полцеркви. Самым сложным в работе оказался второй сверху реставрационный пояс по своему весу и конструкции.

В результате разгружен нижний восьмерик, чтобы его было проще вывешивать над фундаментом в 2010 году.

Весь объем работ выполнялся Службой реставрации и Плотницким центром музея совместно с подрядчиками из Санкт-Петербурга — «Стройреконструкция», «Алекон», ГПИ «Спецпроектреставрация».

Перед этим произведен демонтаж трапезной церкви — более поздней ее пристройки XIX в. Бревна трапезной, многие из которых в плохом состоянии, очищены, вымыты, высушены, перевезены и уложены в склад, построенный специально для хранения бревен и элементов трапезной ООО «Реставрация» (г. Сортавала). Новый склад размещается на свободной территории Реставрационного комплекса.

Перед началом реставрации всего объема бревен трапезной специалисты музея и Санкт-Петербурга на острове отберут 20 бревен для отработки способов реставрации. Как сказал главный архитектор проекта В. Рахманов, музей будет работать только в правовом поле, то есть использовать известные способы реставра-



ции бревен — вычинки, коронки, протезы. Полная замена бревен будет проводиться только в случае крайней необходимости. Занимаясь реставрацией такого уникального и сложного памятника, в музее придерживаются одного из основных принципов реставрации, согласно которому удаляется то, и только то, что разруши-

тельно действует на подлинник.

Говоря об итогах реставрационного сезона года, нельзя не отметить очень важное событие — создание системы резервирования электроэнергии для бесперебойной работы производственного комплекса. Это стало возможным благодаря ООО «Петрострой» (Б.Н. Инютин).

Как отметил академик архитектуры В.П. Орфинский, то, что сегодня делают специалисты музея, осуществляя самый сложный в мире проект реставрации уникального памятника, — это подвиг.

**Елена ДОБРЫНИНА**

«Кижы» №10 (61), стр.4

## ЗОЛОТО ПОКРОВСКИХ ГЛАВ

Сохранение и реставрация деревянных памятников, конечно, одна из главных задач музея-заповедника. В этом сезоне реставрационной службой музея проделан огромный объем работ. Главные успехи связаны, бесспорно, с работами на Преображенской церкви, о которых мы неоднократно писали. Не прекращаются работы и на другом памятнике Всемирного наследия ЮНЕСКО — на Покровской церкви.

Плотницким центром музея на церкви полностью отреставрирована центральная глава, имеющая окружность более 11 метров, заменены все несущие элементы: оси, журавцы, кружала. Изготовлены и установлены 1150 осинового лемешин и новый сосновый крест, видимая часть которого имеет высоту 3,5 м.

Хотя в начале сезона у музея были затруднения с доставкой на остров осины необходимого для работы качества и количества, к августу удалось с большим трудом через «Кареллеспром» эту проблему решить. Нужную осину нашли в Пудожском районе. Большую роль в разрешении этой непростой ситуации сыграл И.М. Глушко, ведущий специалист Службы подготовки и обеспечения реставрационных работ.

Сейчас на Покровской церкви началась реставрация двух восточных глав. На сегодняшний день уже 4 из 9 глав церкви получили новую жизнь благодаря Плотницкому центру музея (А. Ковальчук, В. Филимонов, Ю. Юрков, В. Кялин, В. и Н. Штурмины, Я. Гавриленко).

Теперь, покрытая новым лемехом, Покровская церковь долго будет сиять золотом свежей осины.



## ГЛАВНОЕ НОВОСЕЛЬЕ ГОДА

В конце года музей справил новоселье в доме-памятнике на ул. Федосовой, 15 в Петрозаводске. В здании, где располагается архитектурно-реставрационное проектное предприятие — ЗАО «Лад», музей получил в аренду помещения и провел работы по их приспособлению для размещения своих подразделений.

Новоселье справят отделы экскурсионной и музейно-образовательной деятельности, служба безопасности, научный архив, Фольклорно-этнографический театр. Впервые ФЭТ получит помещение для репетиций, а Детский музейный центр — помещение для организации своего Музейно-образовательного комплекса, где дети Петрозаводска и республики будут иметь возможность «погружения» в культуру Кижей еще до посещения острова. Для экскурсоводов будет работать современный методический кабинет.

Здание построено в 1893 году под хирургическое отделение губернской земской больницы, расположено на исконном месте и является памятником регионального значения.

Работы по ремонту и приспособлению здания проводила производственная организация ООО «Сунар» (директор А.В. Костин, мастер Н.В. Степанов). Проведены работы по перепланировке и отделке помещений общей площадью более 356 кв. м на сумму, превышающую шесть с половиной миллионов рублей, выделенных федеральным бюджетом. Кроме того, произведен монтаж новых систем водопровода, канализации, отопления, вентиляции, электрооборудования.



«Кижы» №11 (62), стр.2

## ЧАСОВНЯ БУДЕТ СТОЯТЬ НА РОДНОМ МЕСТЕ

К западу от Нарьиной горы стоит небольшая деревня Васильево, в которой сохранились всего два родных дома и часть хозяйственных построек. А на самом краю деревни расположена приземистая часовня Успения Богоматери, которая стоит на этом месте уже в течение трех веков.

Ее строительство датируется рубежом XVII—XVIII вв. В 1987 г. на часовне работали финские специалисты, которые проводили дендрохронологические исследования, в результате которых пришли к заключению, что бревна срублены в 1702 г.

Первоначально часовня состояла из молельни и трапезной, и только во второй половине XIX в. были пристроены сени с шатровой звонницей. Затем в конце XIX в. ее обшили, а главки покрыли жостью.

В 1976—77 гг. специалистами Карельской СНРПМ были выполнены архитектурно-археологические обмеры и уточненный проект реставрации. Автором проекта была Т.И. Вахрамеева. Тогда же в 1977 г. была проведена реставрация памятника: главки покрыты лемехом, сруб освободили от обшивки, выполнили вычинки пост-

радавших участков стен, которые можно было сохранить. Часовня приобрела вид, который имела во второй половине XIX в.

В 2007 г. ЗАО «ЛАД» был выполнен проект реставрации и приспособления памятника с последующей планировкой территории вокруг нее. К тому времени поступило обращение от настоятеля Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиерея Николая Озолина использовать часовню по назначению, для православных богослужений. В 2008 г. проект реставрации прошел все согласования, и в этом же году был объявлен конкурс на проведение работ. Конкурс выиграло ООО АРЦ «Заонежье», которое не первый год работает с музеем по сохранению наших памятников.

С первых же дней реставраторы столкнулись с рядом проблем. Одна из них — демонтаж главок. Задача эта технически сложная — необходимо было без помощи подъемного крана опустить их на землю. Ну и самая сложная и к тому же спорная проблема, которую необходимо было решать с учетом мнений многих специалистов, — это замена бревен в срубе.

Вопрос о защите оставленных родных



«Кижский музей» №9 (60), стр. 2

бревен в срубе будет решаться в дальнейшем. Но это будет уже другая история, пока же работы на часовне продолжатся и будут продолжаться на следующий год, чтобы 2011 год встретить с отреставрированным памятником и чтобы часовня Успения Богоматери, как и на протяжении трех веков, продолжала быть культурным центром и ориентиром для рыбаков.

**Владимир ДУБРОВ, нач. отдела сохранения недвижимых памятников и реконструкции исторического ландшафта**

## НАЧАЛО РАБОТ ПО ФОНДОХРАНИЛИЩУ

При создании музея-заповедника в 1966 году не были решены вопросы правильного и долгосрочного хранения музейных ценностей. Поэтому все годы до сегодняшнего дня вопрос сохранения музейных коллекций оставался одним из самых важных для музея.

Музей никогда не имел специально оборудованных хранилищ ни в городе, ни на острове. Коллекции, находящиеся в Петрозаводске, кочевали из помещения в помещение и хранились в неблагоприятных условиях. Хранение коллекций музея сегодня имеет целый комплекс проблем.

Более 10 лет автором этих строк проводилась работа по подбору подходящего здания для создания в нем современного фондохранилища музея. Из немногочисленных вариантов, самым интересным предложением для музея были бывшие ремесленные мастерские, которые расположены рядом с административным зданием на площади Кирова, 10а.

Бывшие ремесленные мастерские являются выявленным объектом культурного наследия, поэтому перед проектированием по заказу музея В. Куспак разработал проект по «Определению предмета охраны», в котором обозначены обязательные элементы здания, не подлежащие изменению в процессе работ.

В 2006 году было подготовлено техническое задание на проектирование, согласовано с Министерством культуры России. По результатам проведенного аукциона в 2007 году работы по проектированию фондохранилища выиграла фирма ООО «Невисс-комплекс» (г. Санкт-Петербург), которая имела опыт работы по созданию условий для хранения государственного архива России, а также проектированию и строительству Мариинского театра.

Историческое наружное решение фасадов здания мастерских сохраняется полностью (в объеме памятника). Демонтажу подлежат кровля, стены и перекрытия, а также перегородки, находящиеся внутри здания.



Для использования всего объема здания музеем предложено разбить здание на 3 уровня. Этим мы добились увеличения полезной площади с 629,17 м кв. до 1910,2 м кв.

С целью получения дополнительных площадей в существующем объеме одноэтажного здания с подвалом предлагается устройство внутреннего заглубленного фундамента (плита), укрепление сохраняемых фасадных стен, устройство междуэтажных перекрытий. В уровне цокольного этажа разместятся помещения временного хранения экспонатов, обработки экспонатов, упаковки, технические помещения. В уровне 1-го этажа предполагается разместить реставрационные помещения мастерских, помещения хранителей и технических служб. В уровне 2-го этажа запроектированы помещения хранения экспонатов.

В начале ноября 2008 года проект был сдан на государственную экспертизу. В марте 2009 года было получено отрицательное заключение экспертизы, по которому проектировщики продолжили работы, и в августе 2009 года получено положительное заключение государственной экспертизы, что позволило в музее объявить аукцион на реконструкцию (приспособление) объекта.

За этот период нашим подразделением согласован на стадии проекта и окончательных решений в рабочем проекте в заинтересованных инстанциях, надзорных и контролирующих органах, получен сертификат СЭС на проект, заключение природоохранной организации.

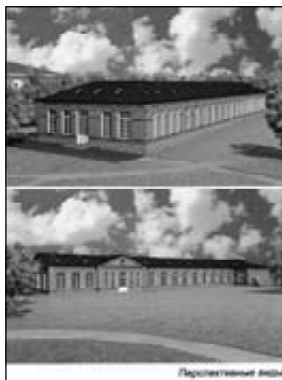
В результате достаточно аукциона генеральный подряд на первый этап в 2009 году выиграла фирма ООО «Невисс-Комплекс», — организация, которая выполняла проектные работы, что, безусловно, является положительным фактором при проведении работ.

В 2009 году заключен государственный контракт на сумму 50,2 млн руб., планируется выполнить наружные инженерные сети, фундаменты под здание (подвальное помещение), перекрытия. Проектом предусматривается углубиться на отметку 3 метра для выполнения проектного решения — устройства подвального помещения под всей площадью здания.

Разрешение на строительство от администрации г. Петрозаводска было получено в сентябре. Работы по реконструкции начаты и, конечно, как на любом серьезном объекте, проблем достаточно, но по мере возможности мы стараемся их решать.

В соответствии с пунктами 26—27 Распоряжения Правительства Российской Федерации № 1633 от 07.11.2008 г. музею до 2012 года предстоит выполнить работы по реконструкции бывших ремесленных мастерских под фондохранилище музея и реставрационные мастерские. Основные работы мы планируем начать и закончить в 2010 году.

**Татьяна НЕЗВИЦКАЯ, зам. директора музея**



«Кижский музей» №10 (61), стр. 2



# СНЕГУРОЧКОЙ БЫЛА — СНЕГУРОЧКОЙ ОСТАЛАСЬ

Каждому с детства знаком женский новогодний персонаж — приветливая девушка в белой одежде со светлой косой и прозрачными, как голубые льдинки, глазами.

Без участия Снегурочки детский новогодний праздник был бы неполным. Между тем, если посмотреть на ее привычный милый образ по-другому и задать вопросом о его происхождении, в нем обнаружится причудливое наслоение разновременных, как новых, так и древних, смыслов.

Самые древние корни этой вечно юной девушки уходят в мифологию и славянские праздничные обряды языческого происхождения.

Прямых предшественников среди мифологических персонажей, участвующих в обрядах, у Снегурочки, конечно, нет. Но среди них есть те, отдельные характерные черты которых могут навести на мысль об их отдаленном сходстве. Так, в Поволжье был известен весенне-летний обряд под названием «похороны Костромы». Обряд ее «похорон» заключался в том, что девушку, которая олицетворяла Кострому, проносили по деревне на носилках, затем несли в лес и оставляли под деревом. Вместо девушки в качестве Костромы использовали также чучело, сделанное из ржаного снопа, в женской одежде, которое топили в реке или сжигали в лесу. Обряд призван был обеспечить плодородие земли.

Сезонность появления и гибель от костра, пожалуй, единственные атрибуты, доставшиеся Снегурочке в наследство от Костромы. Кроме этого их роднит то, что праздник, посвященный Костроме, отмечался в период, который отстоял недалеко от празднования Нового года.

Присущие ей наиболее существенные черты Снегурочка приобретает в русском фольклоре. Этот источник ее происхождения особенно интересен: здесь, с одной стороны, слышны отголоски мифологических представлений, с другой, именно фольклор послужил впоследствии материалом для дальнейшей разработки в литературе.

В фольклоре есть только один жанр, где встречается этот персонаж, — сказка. Сказка о Снегурочке в разных вариантах была известна на широкой территории: в губерниях Центральной России, на Севере — в Вологодской и Архангельской областях, в Карелии (Заонежье), в Сибири (Пермская область). Снегурочка, этимология имени которой достаточно ясна, — «снегурками» называли подобия человеческих фигур, слепленных из снега, — живет в них также под именами Снегурушки, Снежурочки, Снежевиночки... Варианты сказки различаются между собой настолько, что можно говорить об отдельных сказках.

Во всех этих вариантах сюжет сказки имеет благополучную развязку. Но большинству сегодня, возможно, более памятно иное ее окончание. Придя в лес, подружки Снегурочки раскладывают костер и прыгают через него. Когда очередь доходит и до нее, снежная девушка тоже прыгает — и тает, становясь легким об-



лачком. Такой вариант сказки был, в частности, записан в Заонежье. Он отражает суть сложившегося к настоящему времени представления о Снегурочке, и именно его некоторые исследователи считают изначальным.

В сегодняшнем восприятии сказок о Снегурочке большей частью остается незамеченным другой мотив, связанный с той ролью, которую тепло, жар играют в ее судьбе. Тепло становится не только причиной ее гибели, но также и причиной ее чудесного превращения из комка снега или снежной куклы в одушевленное существо. Этот мотив встречается в большинстве сказок.

«Жили-были старик со старухой, и у них не было детей. Старуха и говорит старику: «Старик, старик! Набери-ка мне снегу да принеси сюда». Старик пошел, принес, старуха взяла снегу, сделала шар и положила его в печку. На другой день они встают и слышат: из печки кто-то им кричит: «Бабушка, бабушка! Испеки-ка мне блинка!» Бабушка пошла в печку и увидела там Снегурушку». («Великорусские сказки» И.А. Худякова).

«Жили-были старик со старухой, у них не было ни детей, ни внучат. ...Старик принес комочек снегу в избу, положил в горшочек, накрыл ветшкой и поставил на окошко. Взросло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики — пищит что-то в горшочке под ветшкой; они к окну — глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок...». (Сказка «Девочка Снегурочка» В.И. Даля).

Под воздействием тепла Снегурочка не только гибнет, но и рождается во время таяния. Этот сказочный мотив фольклорист А.Н. Афанасьев связывал с мифами о происхождении облачных духов из тающих весной льдов и снега. В современном образе Снегурочки он отошел на второй план.

На первый же выдвинулись ее личные качества: доброта, покладистость, послушный и легкий нрав, о чем в сказках чаще всего не упоминается или упоминается лишь косвенно: «утром встанет — всё делает, подметет... Подметет да полы моет, прядет да всё» («Сказки Заонежья»). Эти качества были привнесены и конкретизированы литературной традицией, занимавшейся психологической отделкой образа, благодаря

чему Снегурочка родилась как живой, осязаемый характер.

Число литературных произведений, где появляется Снегурочка, не очень велико, но эти произведения встречаются во всех трех родах литературы — драматическом, повествовательном и поэтическом. Среди первооткрывателей Снегурочки в литературной форме — Г.П. Данилевский, опубликовавший в 1860 году поэтический вариант сказки о Снегурочке, и А.Н. Островский, создавший в 1873 году по мотивам народных сказок пьесу «Снегурочка». С этого времени Снегурочка фигурирует в стихотворениях известных поэтов и в рассказах для детей, печатавшихся в периодических изданиях и принадлежавших перу менее известных писателей.

И уже совсем узнаваемым вид Снегурочка получила в традиции советских новогодних ёлок. Этот обычай, запрещенный в конце 1920-х годов и вновь разрешенный через несколько лет, вывел ее в качестве полноправной, наравне с Дедом Морозом, участницы-ведущей официальных новогодних праздников в 1930-е — 1950-е годы. В 1937 году она впервые появилась на главной ёлке страны в московском Доме Союзов, в 1954-ом участвовала в первой новогодней ёлке для детей в Большом Кремлевском дворце. Так состоялось вхождение Снегурочки в круг атрибутов Нового года.

Видя Снегурочку на детских новогодних елках, мы едва ли сегодня станем всерьез задумываться о ее родословной, о соединившихся в этом образе мифологических, фольклорных, литературных мотивах, из которых, в конечном счете, сложился персонаж, единственный в своем роде. Аналога ему, в отличие от Деда Мороза, нет ни в западноевропейской, ни в американской традиции. Гораздо важнее сейчас ее светлые, положительные черты и всегда исполняемое ожидание появления в Новый год, без которого этот праздник уже трудно и представить...

**Дарья АБРОСИМОВА**



# ЗНАМЕНИТЫЙ СКАЗИТЕЛЬ ИЗ ДЕРЕВНИ ЛОНГАСЫ КОЗЬМА РОМАНОВ (1789—1878)

Проезжая в очередной раз мимо первой деревни, которая встречается в Кижских шхерах, мы бросаем привычный взгляд на ничем не выдающийся ряд домов... Не каждый путешественник вспомнит, что это деревня Лонгасы, принимая ее за Сенную Губу, как и написано в расписании теплоходов.

Между тем, местность эта выдающаяся, вошедшая в историю отечественной культуры, потому что именно в Лонгасах жил второй по величине сказитель былин (после Трофима Рябинина) Козьма Иванович Романов, здесь же родился известный ценитель фольклора, меценат и городской голова Петрозаводска В.Д. Лысанов, написавший книгу «Досюльная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье, Олонецкой губернии».

Деревне не повезло в плане внимания фотографов: ни экспедиции начала XX в., ни современные ее не сфотографировали. Но имеется прекрасное, поэтическое описание в воспоминаниях земляка Козьмы Ивановича А.М. Пигонина, относящееся к началу XX в. (опубликовано Светланой и Евгенией Воробьевыми в «Кижском вестнике» № 12):

На живописном берегу «...на возвышенности Клименецкого острова со склоном к озеру раскинулась русская деревня Лонгасы. Ни начала ее существования, ни чести ее названия, никому об этом неведомо. Только смотришь на ее живой мир и любишь. На ее точно расположенные — в два ряда — богатырские, ладные рубленые деревянные дома и многочисленные другие в жизни нужные для крестьянина постройки, окруженные любовно разделанными и огороженными огородами. Сказочно-естественная и искусственная переплетенная красота и чистота, вознагражденная богатой душистой зеленью, манит и пленит человеческий взор и обхватывает в свои могучие объятия, точно улыбаются на заре девушка, русская красавица деревня». В деревне стоял крест, у которого собиралась на гулянья молодежь, а у двух причалов всегда «кишмя кишел» народ, любивший «просто погулять, побалагурить, на людей посмотреть да себя показать».

В первые десятилетия XVIII века в деревне было всего 7 дворов, в одном из них жил Роман Козьмин, прадед сказителя. Семья была большой, пятеро женатых сыновей Романа с детьми жили вместе. Всего Романовых было 24 человека, из них 9 взрослых мужчин — редкая по составу и крепости семья даже того времени (Воробьева С.В. Родословия русских сказителей Заонежья...). Большая рыболовецкая артель, образованная из многочисленных родственников, занималась рыбным промыслом. Эту богатую крестьянскую семью возглавляла старшая женщина (!), вдова одного из сыновей Романа. В конце XIX в. двоюродный брат Козьмы Ивановича был



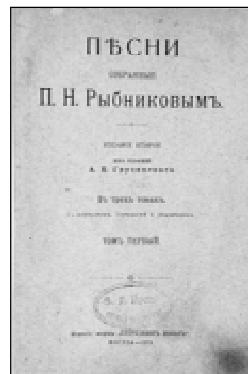
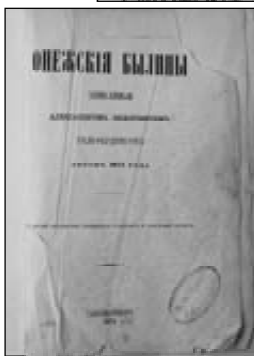
«Кижский вестник» (61), стр. 3

одним из самых крупных рыбопромышленников в Кижской волости.

Когда П.Н. Рыбников впервые оказался в д. Середка, то Леонтий Богданов, в доме которого он остановился, сказал, что в Заонежье есть два сказителя, равных которым нет:

это Козьма Иванов Романов, а другой Трофим Григорьевич Рябинин. Через несколько дней после приезда в Кижы П.Н. Рыбников съездил вместе с Леонтием в Лонгасы. Вот впечатления, которые он оставил в своей «Заметке собирателя» о К. Романове: «Жил он в ветхой избушке на курьих ножках. С первого взгляда в нем бросалась в глаза мягкость характера и дряхлость. Белый как лунь, слепой, робкий, он говорил дрожащим от старости голосом и приветливым тоном, употребляя самые ласковые выражения... Старик он доброго нрава, изредка только капризничает как малое дитя... Лета свои он немного утаивает, и по разговору его, не прочь даже от жень-тыбы: ему-де всего шестьдесят годков. При этом он добродушно признается, что он гораздо старше Рябинина, а Рябинину явных за шестьдесят лет... По словам П.Н. Рыбникова, на вид ему было 90 лет, но это впечатление было ошибочным, судя по установленной С.В. Воробьевой дате рождения — на то время 71 год. В трехлетнем возрасте он ослеп. Не имея возможности заниматься крестьянской работой, Козьма Иванович жил на доходы со своего участка, сдававшегося в аренду за 20 пудов ржаной муки, пуд соли, пуд крупы и три воза сена, держал корову, за которой ухаживала старая работница.

Петь былин Козьма Иванович научился от Ильи Елустафьева (он же был одним из «учителей» и Т.Г. Рябинина), второй сказитель, от которого он перенял мастерство, — рыболов Федор Яковлевич. Как это происходило — записал П.Н. Рыбников: «В старину... соберутся, бывало, старики и бабы вязать сети, и тут сказители, а особенно Илья Елустафьевич, станут петь былин. Начнут они перед сумерками, а пропойт до глубокой ночи. Тут и Романов повыучился старинам».



П.Н. Рыбников записал от Козьмы Ивановича былины «Дунай», «Волх Всеславьевич», «Вольга и Микула», «Хотен Блудович» и другие. Встречи на этой поездке не закончились, впоследствии Павел Николаевич неоднократно бывал в Заонежье и не упускал случая увидеться со старыми знакомыми. В январе 1861 г. он записал от К. Романова 5 былин. Он выхлопотал в Петрозаводской Думе пособие для слепого сказителя.

Через 10 лет Лонгасы навестил А.Ф. Гильфердинг. К. Романов предстал перед ним еще более дряхлым старичком, собиратель верно определил, что ему уже за 80. Так же как и при записи П.Н. Рыбниковым, сказитель пел былины, не договаривая конца стихов, тот же репертуар. Всего от него в 1860—1871-е гг. было записано 13 былинных сюжетов. У Гильфердинга встречается написание имени сказителя Кузьма, а не Козьма. Собиратель отмечал, что К. Романов считает себя первым сказителем, и неохотно признает, что кто-то другой хорошо знает былины.

А.Ф. Гильфердинг писал, что в отличие от других сказителей, Кузьма Романов считает пение былин чем-то вроде профессии, которая дает определенную прибыль и благодаря которой он стал известен. Особенно он укрепился в своем мнении после того, как его пригласили петь былины перед цесаревичем Николаем Александровичем во время его путешествия на север.

Козьма Иванович Романов является одним из виднейших мастеров-сказителей не только в масштабах Заонежья, но и всей отечественной культуры. Он сохранил в своей памяти классические образцы былин, вошедшие в известные сборники П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга. Былины, записанные от него, представляют интерес в плане местной, заонежской традиции. Слово этого слепого сказителя несет в себе мощную силу и идеалы русского народа.

**Валентина КУЗНЕЦОВА,**  
нач. отдела фольклора

**На фото: 1. Сказитель былин. Из серии «Образы русской истории». Автор Сергей Кириллов 2. Деревня Лонгасы сегодня 3. А. Гильфердинг 4. П. Рыбников**

## КИЖИ В ОККУПАЦИИ. 1941 — 1944 гг.

## ЖИЗНЬ В НЕВОЛЕ

Морозы в ноябре стояли сильнее январских. Лед встал, и вместе с ним завелись оккупанты. Первым делом они попытались сохранить видимость предвоенной скудной колхозной жизни. Председатели колхозов и бригадиры, не успевшие эвакуироваться, были оставлены на своих постах. Только называться они теперь стали старостами. И вроде бы по-прежнему являлись проводниками идей вышестоящей власти. Правда, теперь уже оккупационной.

Помогали отбирать личный скот (его разрешили выкупать только в 1943 году), сельхозинвентарь, запасы продовольствия. Справедливости ради отметим, что четверть молока от бывшей своей коровы можно было с общественного двора унести себе, да и рыбки, если вы в рыболовецкой бригаде, немножко для семьи принести дозволялось.

Но излишки продовольствия сверх мизерной нормы, а иногда она доходила до 200 граммов овса на человека в день, жестоко конфисковывались. Солдаты то и дело ходили из дома в дом в поисках спрятанного продовольствия. За малейшее неповиновение — удар резиновой дубинкой. Было запрещено закрывать дома на запоры даже на ночь и задергивать занавески на окнах. А после 20 часов нельзя было выходить из дому.

Старосты вели себя по-разному. Кижский староста В.И. Ржанский был расстрелян финнами за связь с партизанами, а сеногубский Ф.С. Амосов прославился своей жестокостью по отношению к лагерникам, которые были привезены осенью 1942-го и 1943-го в Леликово на уборку урожая. Некоторые из них нашли вечный покой на кладбищах в Леликово и Кижях.

На колхозных полях сеяли пшеницу и ячмень под наблюдением финского агронома, который тоже не брезговал дубинкой в отношении подневольных.

А пока колхозники работали на полях, дорогах, в лесу и получали за это финские марки, на которые они могли купить в магазинах хлеб, сахар, муку, масло, сигареты, даже колбасу и прочее. Но здесь тоже была одна маленькая иезуитская тонкость: в месяц они обязаны были выкупить продуктов не менее чем на 108 марок. В противном случае их объявляли должниками и отправляли в концлагерь.

## РАСПЛАТА ЗА ГЛОТОК СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Финны, казалось бы, обосновались серьезно и надолго. Кижане тяжело втягивались в новую жизнь. И никто не предполагал, что в январе 1942-го командование Красной Армии планирует мощное наступление в районе Медвежьегорска. А для того чтобы оттянуть силы противника от направления главного удара, надо было совершить партизанский рейд в Заонежье.

Рано утром 9 января 1942-го года при



погоде, когда хороший хозяин собаку на двор не выпустит: 30 градусов мороза, под мощным партизанским огнем из гарнизонных домов в Конде, Кургеницах, Сенной и Клименицах начали выскакивать полуодетые солдаты противника. В результате короткого боя почти весь Большой Клименецкий остров стал нашим. Два дня крестьяне жили по советским законам. Предателей, естественно, арестовали. Но наступление на Медвежьегорском направлении было отменено, и партизаны возвратились на Пудожский берег.

Финское командование моментально осознало, что как советскую власть ни ругай, а население все равно предпочтет ее, а не финскую. Поэтому, чтобы крестьянам непо-



вадно было привечать партизан, их всех, за редким исключением, надо переселить в концлагерь в Петрозаводск, которых было целых шесть, и мест в них достаточно.

Эвакуация состоялась немедленно. С собой разрешили брать только постельные принадлежности, необходимую одежду и на две недели еды. Все остальное оставалось финнам.

А в очищенных деревнях финны начали срочно укреплять побережье.

## НЕПОКОРЕННЫЕ

Оставшихся кижан переселили подальше от греха и поближе к администрации в деревню Липовицы. Там они заготавливали дрова и работали на бирже в Песках. Но финны постоянно чувствовали, что у местных существует какая-то незримая связь с Большой землей.



«Кижь» №4 (55), стр. 3

Нелегальные встречи с колхозниками проводили легендарные разведчики Карельского фронта Н. Ермилкин и А. Орлов. Финны произвели массовые аресты. Настолько массовые, что в 43-м в Липовицах и Песках не осталось ни одного местного жителя.

Месть настигла оккупантов очень скоро. В конце января 1943-го спецгруппа «Овод» в составе А. Орлова, С. Июдина, Г. Лихачева полностью уничтожила всех представителей администрации в Липовицах. А в октябре 1943-го А. Орловым была полностью разгромлена администрация оккупантов в Ламбасручье.

Так что на протяжении всех трех лет оккупации, несмотря на то, что финны чуть ли не полностью очистили район Кижских шхер от местного населения, тылового комфорта они так и не почувствовали.

## ВСЕ ПАМЯТНИКИ СОХРАНИТЬ

Одной из интереснейших страниц периода оккупации Заонежья является охрана памятников культуры оккупационными властями. За все годы войны финны не разрушили ни одного памятника.

Финляндия стремилась показать всему миру, что свобода вероисповедания, которую предоставляют русским оккупационные власти, реальна, эффективна и противоположна советской. К тому же православная церковь является господствующей у союзников Рейха: Болгарии и Румынии. Да и в самой Финляндии православная вера достаточно распространена.

А гражданские постройки Карелии якобы находятся под влиянием финских древностей. Панфинские идеи рухнули, хотя взаимосвязь финно-угорской и славянской культур несомненна, но работа на оккупированных территориях таких выдающихся ученых, как историк деревянного зодчества Ларс Петерссон, оказалась исключительно плодотворной, и его труды, на мой взгляд, наднациональны. А в декабре 41-го Кижские церкви спасло просто чудо.

Командир бомбардировщика «Фошер Д-10» Лаус-Дей Саксель получил боевое задание — совершить бомбометание на Кижские храмы, где по предположению финской разведки была база партизан или Красной Армии. Облетев Кижь и увидев, что к церквям на снегу нет ни единого следа, летчик не стал бомбить Кижь, вернулся на базу и доложил о произошедшем. Кстати, имя Лаус-Дей в переводе значит «Божий подарок». Господь, не в первый уже раз, сохранил Кижь.

**Борис ГУЩИН, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии**



## КИЖИ ПОСЛЕВОЕННЫЕ. ЗАКАТ КОЛХОЗОВ (1944—1958 гг.)

### ПОСЛЕ ОККУПАЦИИ

К сентябрю 1944 года в Медвежьегорском районе, включая Заонежье, было восстановлено 102 колхоза из 126 бывших в 1941 году.

Сразу же проявилось резко негативное отношение партии и власти к людям, бывшим в оккупации.

В феврале 1945 года в Кижском сельсовете было 5 колхозов: «Имени 1 Мая» (Кургеницы) — 56 чел., «Волкостровский» — 51 чел., «Красные Кузнецы» (деревни Кузнецы, Корба) — 45 чел., «Красная заря» — 30 чел., «Имени Куйбышева» (деревня Ямка) — 131 чел.

Колхозы 1945 года были малолюдны и слабосильны. Количество людей по сравнению с 1940 годом сократилось вдвое. Причем женщин в деревнях было в пять раз больше, чем мужчин. Необходимо учесть, что подавляющую часть населения составляли старики и дети. Не было опытных руководителей. С весны 1945 года начинаются постоянные мытарства колхозников, вызванные, в основном, непреодолимыми объективными причинами.

Большинство колхозов восстанавливалось при наличии пяти-семи хозяйств. Рассчитывали в дальнейшем пополниваться за счет возвращающегося из эвакуации населения. В действительности же этого не произошло. К тому же за восстанавливаемыми колхозами закреплялись все числящиеся за ними земли. Соответственно и план устанавливался такой, с которым колхозы при их силах никогда не могли справиться.

Перед весенним севом 1945 года на все кижские колхозы было только 4 лошади, а в колхозе «Северная искра» и колхозников еще не было.

### ПЕРВАЯ ПОСЛЕВОЕННАЯ ПЯТИЛЕТКА (1946—1950 гг.)

Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства К-ФССР на 1946—1950 гг. предписывал превысить довоенный объем сельскохозяйственной продукции на 70 процентов. Между тем как объем централизованных капитальных работ по сельскому хозяйству определялся лишь в 15 миллионов рублей, тогда как в промышленности — 242 миллиона. То есть политика партии и государства по сравнению с эпохой реконструкции в отношении сельского хозяйства не претерпела никаких изменений.

Новый 1946 год начался с претензий леспромхоза к кижским колхозам, так как план лесозаготовок находился под угрозой срыва. И хотя люди и лошади из колхозов работали количественно согласно плану, заготовка и вывозка леса была мизерной. По колхозу «Красные Кузнецы» — 120 процентов, по колхозу «Имени Куйбышева» — 40 процентов, по колхозу «Красная заря» — 29 процентов. Исполком сельсовета объявил председателей колхозов «Имени 1 Мая» А.М. Филина и «Имени Куйбышева» И.П. Юхова лично выехать на лесозаготов-

ки на 10 дней. И на этой же январской сессии отмечается, что слабо ведется подготовка к весеннему севу. Да как же ей вести, если самые работоспособные колхозники в лесу! При этом Заонежский ЛПХ не выплатил кижским колхозам за лошадей 57 тысяч рублей. Не получили ни копейки обещанных денег и колхозники.

### ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ. КОЛХОЗ ИЛИ ЛЕСПРОМХОЗ?

Для колхозников, не закончивших уборку урожая, начиналась самая страшная «лесозаготовительная повинность», на мой взгляд, окончательно доконавшая северные, в том числе и заонежские, колхозы.

В 1948—1949 гг., чтобы обеспечить колхозы рабочей силой, в Карелии проводилась работа по переселению в республику жителей других областей страны.



### ДИСКРИМИНАЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В первой половине 1950-х годов доходы колхозников Карелии от общественно-го труда были ниже прожиточного уровня. В начале 1950-х гг. на трудодень выдавали от 35 до 85 копеек и от 0,5 до 1,2 кг зерна. Другие продукты, как правило, не выдавались. Налоги с приусадебных хозяйств составляли 1/5 всех денежных средств крестьянского двора. Колхозная продукция сдавалась по чисто символической цене. В 1950 году молоко сдавалось по 25 копеек за литр при государственной розничной цене 2 рубля 70 копеек, мясо — 14 копеек за килограмм при гос. цене 11 рублей 40 копеек.

Не выработавшие минимума трудодней колхозники привлекались к административной ответственности. Дискриминация проявлялась в существовании жесткого паспортного режима, в прикреплении крестьян к земле и лишении их права на пенсионное обеспечение, на оплату больничных и т. д.

### КУДА, ДЕД МОРОЗ? — В УКРУПНЕННЫЙ КОЛХОЗ!

В 1950 году государство взяло курс на укрупнение колхозных хозяйств и ликвидацию мелких колхозов. Теоретическим обоснованием этого служило представление о преимуществе крупного производства перед мелким. В Кижках были объединены

колхозы «Имени Куйбышева», «Красная заря» и «Северная искра». Колхоз стал называться «Ленинская искра», и председателем его стал В.Г. Давыдов. «Красные Кузнецы» отошли в один из колхозов Сенногубского сельсовета. «Волкостровский» и «Имени 1 Мая» остались без изменений.

Укрупнение колхоза «Ленинская искра» не принесло ровно никаких изменений. Скотных дворов не строилось, и 35 овец и 150 голов птицы так и оставались на бумаге. Весной 1951 года произошел большой падеж скота, с пастбищ похищалось молоко, сторожевой охраны не было, с севом не справлялись вовремя, сенокос традиционно затягивался и т. д. 18 ноября 1951 года по колхозам сельсовета было засыпано только 10 процентов семян. Причины просты — колхозники из «Ленинской искры» не выходили на работу, на фермах не велся учет кормов, не была организована трехразовая дойка и пастьба скота, МТС всегда подводил с техникой.

### МЕЛОЧИ ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

В марте 1953 года умер Сталин. 1954 год обещал быть судьбоносным. Сентябрьский пленум (1953 год) ЦК КПСС расширил права колхозов, были повышены заготовительные и закупочные цены, что давало возможность получения прибыли колхозам.

В кижских колхозах никакой судьбоносности не чувствовалось. Мышиная возня местных партийцев никак не напоминала руководящую и направляющую...

### КОНЕЦ КИЖСКИХ КОЛХОЗОВ

Несмотря на то что государственные и партийные органы ежегодно предпринимали какие-то шаги для сохранения и укрепления колхозной системы, большинство колхозов приближалось к своему концу.

Главной причиной застоя и предстоящего развала колхозов следует считать то, что начался мощный отток колхозников на объекты промышленности и в леспромхозы. Колхозники наконец-то получили паспорт. К тому же социально-бытовые условия в Кижках продолжали не улучшаться, а ухудшаться. Была закрыта семилетняя школа в деревне Жарниково, а больницу в 1958 году разобрали на дрова. Торговля работала исключительно плохо. Не было самых элементарных вещей: веревки, гвоздей, цепей, фонарей, резиновых сапог, стекла и т. д.

Некоторые успехи кижских колхозов в отдельные годы не меняли общей картины постоянных неудач, разрухи и безалаберности как руководителей, так и рядовых колхозников.

### Борис ГУЩИН, ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии

Статья написана на основе архивных документов: Карельский государственный архив новейшей истории — ф. 29. Заонежский райком КПСС; ф. 35 протоколы партсобраний Кижской парторганизации; ф. 4876 протоколы партсобраний колхоза «Волкостровский»; Национальный архив Республики Карелия — ф. 1861 протоколы Кижского сельсовета.

## СВЯТЫЕ РОДНИКИ ЗАОНЕЖЬЯ

● Наше красивое Заонежье славится не только великолепными памятниками русской истории, архитектуры и культуры, но и живописной природой. Древние церкви, часовни, деревенские дома удивительным образом вписываются в природное окружение, пребывая в гармонии с суровой красотой нашего края. Одним из главных природных богатств его можно назвать воду. Огромные ее запасы хранит в себе Онего-батюшко, течет вода и в жилах земли — реках, глядит она в небесную синь из диких лесных ламбушек, исходит из недр земных живительной влагой родников.

● Ключевая вода, несущая жизнь, обильное плодородие, здоровье, издавна была в народе объектом почитания, не случайно ее происхождение связывалось с моментом сотворения мира, древними божествами-созидателями.

В прежнюю пору в Заонежье существовала стройная система местных деревенских святынь: церквей, часовен, поклонных крестов, природных объектов почитания, в которую непременно вписывались родники. Среди заонежан источники назывались «ключ», «ручей», а обрамленный рубленым коробом — «колодец», вода в них именовалась не иначе, как «бЕла» или «свЕтла вОда», «серебряная вода».

● Особо были окружены вниманием жителей ближайших деревень, прихода, а порой и целой волости так называемые «святыя родники». Чаще всего народная память связывала их появление с событиями христианской истории или легендами. В первой половине XX в. в Заонежье большую известность имели несколько источников. Для жителей Шуньгской и Толвуйской волостей самым почитаемым считался родник, ныне называемый «Три Ивана». Известен он был «испокон веков». По сообщению священника Карасозерского прихода Петра Раевского 1861 года, «в двух верстах от их погоста находится колодец, называемый «Иваны», вода в котором очень хорошая и притом считается священной и целительной, почему много ходит к этой воде людей в летнюю пору и бросают в воду деньги».

● Много рассказов связано и с «Царевым ключом», целебными свойствами которого местные крестьяне пользовались еще за 100 лет до открытия марциальных железистых вод. Своей известностью и именем он обязан имени старицы Марфы Иоанновны, матери Царя Михаила Федоровича Романова. С 1601 по 1605 гг. боярыня Ксения Ивановна Романова находилась в заключении в Толвуйском погосте, куда она была послана по приказу Бориса Годунова. Со слов Н.С.Шайкина, «сочувствуя царице иноке Марфе в ея «портежной» болезни (эпилепсии), толвуяне указали ей на близкий к погосту целебный источник, и подверженная болезни «царица» так часто



пользовалась целебной водой, что источнику было дано и до сих пор остается название «Царицын ключ», как равно и деревни, ближайšie к «Царицыну ключу», стали называться: Ближнее Царево и Дальнее Царево.



● Еще один источник, пользовавшийся огромной популярностью в конце XIX в. в северных областях Заонежья, находился на Палеострове. История его связана с именем Корнелия Палестровского — подвижника веры в Заонежском крае. Предание о его праведной жизни гласит, что «удалясь от мира, старец жил и молился в пещере, на ночь даже не снимая своих вериг. Спал на голой земле, в которой остались знаки его тела: ямки, образовавшиеся от головы, рук и ног», «питался он... глинтиночками (кусочки гнилого дерева)... Доне все место

это считается священным и есть поверие, что кусочки гнилого дерева от деревьев, окружающих остаток скита почтенного старца, — лучшее средство от зубной боли. Вода же того ключа, из которого Святой Отец пил, считается священной».

● Но источников в Заонежье было великое множество. На периферии деревенской округи располагались лесные родники, служившие ориентирами для «полесников», и безымянные ключи на полях, посевавшиеся во время страды. Источники на границе лесной полосы отмечали символические ворота в лесное царство. Перед входом и по возвращении из леса грибники и ягодники пили студеную воду и ели хлебные корки, припасенные с трапезы. Родники при деревне чаще посещались людьми, обихаживались стариками. Считалось, что особой целительной силой вода в них наделялась утром на заре и в дни часовенных и календарных праздников, особенно в Крещение и Пасху. Родники на деревенском приграничье чаще использовались в оберегающей и портежной магии, в семейной обрядности. Родниковой водой с медной иконки обмывали «родущего»-новорожденного, нарекая его и окрещивая в православную веру, обливали ребеночка при болезни. «Водушка все болезни утащит», — говорили бабушки. Ключевой водой снимали тоску-кручину с влюбленного сердца.

Немало обычаев похоронного цикла было связано с родниковой или колодезной водой: обмывание покойного, мытье поминальной посуды и избы «светлой» водой после выноса из нее гроба, мытье рук и лица после возвращения с кладбища, устройство бани для участников похорон. Заонежане верили, что душа умершего «по выходе из тела» должна омываться в воде. Поэтому, когда человек по всем признакам был близок к смерти, родные спешили поставить на божницу или окно около головы умирающего чашку или стакан с ключевой водой.

● Не менее замечательны, но еще недостаточно изучены источники в окрестностях острова Кижь. Сейчас собраны сведения о десяти родниках. Большая их часть сосредоточена на Большом Клименецком острове. Обихаживаются они в Кургеницах, в д. Мигурах, в Корбе. Силами жителей д. Жарниково был расчищен и оборудован срубом родник у д. Телятниково.

В настоящее время сотрудниками отдела сохранения и мониторинга природного наследия и коллегами из отдела фольклора совместно со специалистами Института водных проблем Севера Кар НЦ РАН ведется многоплановое изучение этих природных святынь.

Богатство Заонежского края, наши чистейшие родниковые «хрустальные воды» — это неоценимый дар природы, который мы должны сохранять для грядущих поколений.

**Ирина НАБОКОВА, ст. н. сотрудник отдела фольклора**

## ОТ УВЛЕЧЕНИЯ — К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ

Фольклор — это отражение души народа. Душа поет и в радости, и в горе. Изучение и сохранение нематериального культурного наследия — одна из задач, которую коллектив музея успешно решает в течение многих лет. Сегодня мы начинаем цикл публикаций об уникальном творческом коллективе — Фольклорно-этнографическом театре музея-заповедника «Кижь», чья двадцатилетняя история заслуживает внимания и подробного рассказа об успехах и достижениях.

Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь» начинался с фольклорной группы, созданной в 1989 году по инициативе Регины Борисовны Калашниковой, которая долгие годы была активным участником и научным руководителем группы.

Рано ушедшую из жизни Р.Б. Калашникову участники созданного ею коллектива вспоминают с теплотой за ее любовь, внимательное отношение к каждому участнику, за то, что она никогда и никому не отказывала в помощи. Благодаря своей душевности и убежденности в правильном выборе пути Регины Борисовны смогла сберечь фольклорную группу в то время, когда ее состав менялся, и коллектив из чисто самодеятельного стал отдельным подразделением в составе отдела фольклора.

Самодельная фольклорная группа под руководством музыканта-профессионала Игоря Михайловича Архипова объединила три поколения в единый творческий коллектив. За годы существования фольклорного коллектива его состав неоднократно менялся.



Фольклорный коллектив объединил сотрудников музея из разных подразделений: искусствоведов, экскурсоводов, реставраторов, хранителей коллекций и др. Двадцать лет назад нынешние руководители подразделений музея и те, кто уже покинул кижские берега, были молодыми сотрудниками. В первый состав фольклорной группы входили: Светлана Воробьева, Елена Наумова, Людмила Трифонова, Галина Михайловская, Жанна Гвоздева, Елена Филиппова, Юрий Протасов, Марина и Сергей Куликовы, Елена и Александр Яскеляйнен, Светлана Иванова, Елена Бьернинен, Владимир Шорохов.

Вместе со взрослыми участниками исполнением народных песен и танцев увлеклись и их дети.

В течение первых 10 лет занятия фольклором были для сотрудников музея увлечением, к которому участники коллектива относились очень серьезно. В зимнее время два раза в неделю проходили репетиции в г. Петрозаводске, а летом группа выступала на кижских праздниках и перед гостями острова Кижь.

При исполнении песен и танцев участни-

ками музейной фольклорной группы учитывались десятки мелочей: детально точное воссоздание повседневного и праздничного костюма, манеры движения, расположение и оформление традиционных мест в избе. С помощью всех этих деталей создавалась этнографическая картинка с неповторимой атмосферой правдивости действия.

С начала своей деятельности фольклорный коллектив музея является неизменным участником ежегодных музейных праздников на острове Кижь.

С 1995 г. фольклорный коллектив музея участвует в воссозданных часовенных праздниках Кижской волости: День Петра и Павла — часовня в д. Волкостров, День Кирика и Иулитты — часовня в д. Воробьи, Ильин день в д. Телятниково.

Уже в самом начале творческого пути коллектив становился участником и лауреатом фольклорных фестивалей: 1992 г. — фольклорный фестиваль «Кижские колокола» (Санкт-Петербург — Кижь); 1996 г. — фестиваль двенадцати прибалтийских стран «Балтика-96».

В 1997—1998 гг. — записаны передачи на Карельском радио и аудиокассета — песни, романсы, духовные стихи Русского Севера.

В 2001 году был создан Фольклорно-этнографический театр музея-заповедника «Кижь», ставший преемником традиции самодеятельной фольклорной группы. И сегодня ФЭТ в своем творчестве базируется на том обширном материале и большом опыте, который был накоплен за все предыдущие годы существования фольклорного коллектива.

Татьяна НИКОЛЮКИНА

## ЖИВОЕ УКРАШЕНИЕ ОСТРОВА И ГОРДОСТЬ МУЗЕЯ

«Ожившая экспозиция» — это внутримузеевая программа сохранения и экспонирования традиционных ремесел, включенная в экскурсионный показ во время посещения туристами экспозиции музея-заповедника «Кижь». Программа была создана в 1994 г. начальником отдела истории и этнографии Светланой Васильевной Воробьевой.



Цель «Ожившей экспозиции» — сохранение, изучение, восстановление и показ традиционных ремесел русского, карельского и вепсского населения Карелии. Реализация программы «Ожившая экспозиция» проходит по принципу демонстрации технологического процесса различных ремесел в домах основной экспозиции музея-заповедника «Кижь». Мастера «Ожившей экспозиции» демонстрируют старинные ремесленные технологии в традиционных костюмах, создавая тем самым самую этнографическую картинку крестьянского быта XIX — нач. XX веков. Кроме демонстрации ремесел, мастера выполняют работы по изготовлению копий фондовых предметов, нуждающихся в сохранении, а так же изготавливают копии традиционных костюмов для фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь».

Работа по изучению основных видов ремесел проводится силами сотрудников сектора ремесел отдела истории и этнографии. Интересно то, что все мастера вла-

деют несколькими видами рукоделий, но при этом каждый изучает более глубоко какое-нибудь одно ремесло.

За 15 лет работы программы «Ожившая экспозиция» в ней приняли участие более 80 мастеров. Каждый сезон в основной экспозиции музея работают от 15 до 20 ремесленников, которые показывают различные виды ремесел: прядение, ткачество, изготовление украшений из бисера, различные виды вышивки («золотная вышивка»), двусторонний шов, шов «тамбур», «набор» и др.), качество поясов, изготовление деревянной игрушки, традиционные колокольные звоны и другие.

Всего за годы существования «Ожившей экспозиции» было воссоздано 17 традиционных ремесел. Среди них и женские, и мужские ремесла — бисероплетение, золотное шитье, вязание кружева, вязание сетей, вязание одной иглой, берестоплетение, звонарное мастерство. Кроме ремесел воссоздано 10 традиционных крестьянских работ.

Особое место в деятельности музея-заповедника «Кижь» занимает восстановление

традиционного земледелия. Цель программы — освоение одного из основных занятий в крестьянской жизни прошлых веков и, следовательно, создание на о. Кижь исторически достоверной экспозиции заонежской деревни, частью которой были засеянные поля. Работа в этом направлении была начата в 1989 г. специалистом отдела природы Юрием Протасовым.

Помимо традиционных зерновых культур в 2005 году был высажен лен. И с 2007 года темой выращивания и обработки льна занимается сотрудник сектора ремесел Евгения Воробьева.

Два года назад был открыт новый демонстрационный комплекс в основной экспозиции музея — «Кузница».

С 2005 года на основе программы «Ожившая экспозиция» был создан сектор традиционных ремесел. В данное время сотрудники сектора — профессиональные мастера получили возможность более глубоко изучать историю и особенности того или иного ремесла. На базе Лекционно-выставочного комплекса музея «Кижь» с 2005 года производится показ традиционных ремесленных технологий в г. Петрозаводске по теме «Городская культура и традиционные крестьянские ремесла».

За 15 лет первыми участниками «Ожившей экспозиции» накоплен большой опыт, который уже передается следующему поколению.

Анастасия ЯСКЕЛЯЙНЕН,  
зав. сектором ремесел



## УЮТ И ГОСТЕПРИИМСТВО ЗВАНОВОГО ВЕЧЕРА

Выставка по городской культуре «Званный вечер. Городская провинциальная культура конца XIX — начала XX века». Выставка создана в рамках проекта «Иллюзии Старого города», который стал победителем V Грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2008 г., проводимого Благотворительным фондом В. Потанина.



На ул. Федосовой, 19, в квартале исторической застройки Петрозаводска, где оживает история старого города, распахнула двери типичная мещанская гостиная, в которую превращен выставочный зал музея-заповедника «Кижь».

Актуальность выставки, освещающей целый пласт городской культуры, обусловлена тем, что из нашей сегодняшней жизни уходит традиция проведения домашних званных вечеров, срежиссированных хозяйкой дома по специально продуманному сценарию с приятной беседой, музицированием, инсценировками и настольными играми.

«Мы разучились вдумчиво проводить семейный досуг, — говорит Светлана Воробьева. — Нашу попытку остановить стремительный бег времени, рассказать о добрых традициях из жизни горожан и воплотить новую выставку».

Стилизованный интерьер гостиной, воссозданный на выставке, позволяет сразу окунуться в атмосферу провинциального города на рубеже XIX — XX веков. Фондовая мебель и другие музейные предметы быта органично соседствуют с элементами выставочного дизайна. Множество деталей — от визитных карточек на подносе у входа до столика для рукоделия в углу — создает неповторимую домашнюю атмосферу. В окнах, обрамленных зелеными шторами, проглядывают силуэты домов и церквей со старых фотографий.

Лица горожан, сто лет назад запечатленных петрозаводскими фотографами, смотрят из фоторамок на витрины, в которых выставлены образцы рукоделия, посуда и столовые приборы, семейные альбомы, книги, настольные игры, украшения и

аксессуары женского вечернего туалета.

В центре экспозиции — круглый стол — символ семейного уюта и гостеприимства, за которым посетители выставки могут поиграть в шахматы, домино, лото, нарядить бумажных кукол. Здесь же можно разложить пасьянс или сыграть в популярные в начале XX века карточные игры.



Оживляет экспозицию кенарь Рыжик, душевно подпевающий звучащим в записи романсам в исполнении известных русских певиц А. Вяльцевой, М. Лидарской, Н. Плевацкой и популярного дуэта Бим-Бом. И, конечно же, званный вечер не мог обойтись без живого звука фортепиано и шипения грампластинок.

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**

«Кижь» №5 (56), стр. 3

## ПРОСТО СКАЗКА... ПРОСТО СКАЗКА? ПРОСТО СКАЗКА!

Для детей встреча со сказкой — всегда праздник. Именно со сказки во все времена начинался путь ребѣнка в мир культуры. Знакомство с миром традиционной народной культуры для современного ребенка также начинается со сказки. Однако, если ещё столетие назад «реквизит» сказки состоял из знакомых и привычных в обиходе предметов, то для ребенка, выросшего в городской среде, сама сказка наполнена аурой экзотики. Музейная выставка, посвященная предметному миру русских, карельских и вепских сказок, поможет осуществить грамотный «перевод» сказочного текста в яркие, зримые предметные образы, что сделает народную сказку ближе и понятней современному ребенку.

Музейный зал на время выставки превратился в сказочное тридевятое царство — тридесятое государство, наполненное волшебными предметами и населенное сказочными героями. Здесь и изба, где «жили-были» дед да баба, и курочка Ряба, высиживающая золотое яичко в столе-куратнике, и печь с колобком. У проруби, от-



куда выглядывает «щука», сидят пряжи и прядут болотную пряжу, а в риге лесные звери готовят кашу. Рядом с избушкой Бабы Яги — ступа с пестом, а на могучем дубу — сундук, где покоится смерть Кошца Бессмертного. За волшебным занавесом посетителя ждет ожившая сказка. Даже привычные витрины на выставке превратились в чудесные деревья, а яркое освещение сменилось таинственным полумраком.

В рамках выставочного проекта представлены сказки коренных народов Карелии: русских, карел, вепсов — бытовые, волшебные, сказки о животных. В основе выс-

тавки — этнографические предметы из фондов музея-заповедника «Кижь», Детского музейного центра, Дворца творчества детей и юношества, Республиканского центра детского и юношеского туризма, а также более 300 детских творческих работ: куклы, панно, рисунки, исторические аксессуары, авторские сказки.

На выставке можно не только увидеть сказочные предметы, но и прикоснуться к ним: «по сусякам поскрести», достать колобок из печи, пойти с коромыслом к проруби, поработать за чудесным жерновком, заглянуть в сундук, где спрятаны волшебные вещи. Игровой путеводитель-карта поведет посетителя в путешествии «за тридевять земель», поможет погрузиться в мир сказочных реалий, пройти все трудности и испытания вместе со сказочными героями.

Создатели выставки убеждены, что сегодня, в эпоху развития массового телевидения, компьютерных игр и предлагаемой ребенку с экрана «сказочной» продукции весьма сомнительного содержания, обращение к духовно-нравственным основам народной сказки становится особенно актуальным, способствует гармонизации личности ребенка, его отношений с окружающим миром.

**Светлана ЖУЛЬНИКОВА,**  
ведущий методист отдела  
музейной педагогики

«Кижь» №6 (60), стр. 1



## ЭКСПЕДИЦИИ — ФОНДЫ — ВЫСТАВКИ

Выставка из фондов Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург) «Хранители древнего благочестия», посвященная культуре старообрядцев Европейской России. Старообрядцы сыграли значительную роль в сохранении наследия древней Руси. 2009 г. знаменателен для истории старообрядчества таким важным событием, как 100-летие Первого Всероссийского собора старообрядцев поморского согласия, который проводился в Москве в мае 1909 г.

Целенаправленный сбор этнографических экспонатов в старообрядческой среде начался уже в первые годы деятельности Этнографического Отдела Русского музея (ЭО РМ), в 1903—1904 гг.

На выставке преимущественно были представлены материалы, собранные на Севере и Северо-Западе Европейской России, дополненные экспонатами из Заволжья и Пермской области, из центральных и западных губерний Европейской части России.

К числу уникальных экспонатов старообрядческой культуры, находящихся в фондах РЭМ, относятся предметы и вещи из Выго-Лексинского общежития, на протяжении почти 150 лет являвшегося духовным центром староверия не только Русского Севера, но и всей России. В 1903 г. от А.П. Воронова поступила коллекция предметов, приобретенных им в с. Данилово, на месте бывшего Выгорецкого старообрядческого мужского монастыря. Коллекция включает



монастырскую утварь, резные намогильные иконы, костюм последней большухи из с. Данилово. Один из экспонатов этой коллекции — расписная кружка с изображением главок церкви, представлена на нашей выставке. В 1913 г. от известного собирателя Ф.А. Каликина (1885—1971), поступила коллекция резных икон и резных намогильных крестов из сс. Данилово и Лекса — всего 49 предметов, с некоторыми из них можно познакомиться на выставке.

Среди русских художников известностью пользовалось старообрядческое кладбище г. Кемь, на котором находились резные, украшенные росписью намогильные столбики (теремцы), которые были изготовлены

местным мастером Зосимою. Один из этих теремцов был представлен на выставке.

С конца 1980-х гг. планомерные исследования тихвинских карел-старообрядцев начаты О.М. Фишман в Ленинградской области. В результате в музейные фонды РЭМ поступили значительные коллекции. На выставке представлены редкие экспонаты: глиняная кадильница, ящик для хранения свеч.

С 1994 г. аналогичные исследования в различных районах проживания русского старообрядческого населения (Усть-Цилемский р-н Республики Коми, Нижегородская и Пермская обл.) проводит А.Б. Островский. Ему удалось пополнить музейное собрание. Так, например, выставка включает: сетку-оберег, манок для охоты на утку, блюдо «курица», расписные ложки.

Особенности культуры коми старообрядцев с начала 1990-х гг. изучает автор этих строк. Собранные им экспонаты характеризуют рукописные и книжные традиции различных локальных групп коми старообрядцев.

На выставке много фотографий начала XX века. Кроме того, на выставке представлены два акварельных рисунка Кемского кладбища, выполненные В.А. Плотниковым (1907 г.) и Н.А. Маковской (1927 г.).

Авторский коллектив выставки: ведущий специалист А.Б. Островский (руководитель проекта), научный сотрудник высшей категории А.А. Чувьуров. Монтаж выставки — сотрудник выставочного отдела РЭМ С.И. Савостьянов.

**Александр ЧУВЬУРОВ,**  
г. Санкт-Петербург

«Кижь» №4 (55), стр. 1

## СКРЫТАЯ ЖИЗНЬ ОСТРОВА

«Скрытая жизнь: от микро до макро» — это третья, заключительная, выставка из серии «Маленький остров планеты Земля».

Выставка знакомит с особенностями некоторых видов насекомых, рептилий, амфибий, птиц и млекопитающих. Всего в Заонежье зарегистрировано 225 видов наземных позвоночных, в том числе 182 вида птиц, 36 видов млекопитающих, 7 видов амфибий и рептилий. Список птиц включает представителей 15 отрядов гнездящихся и вероятно гнездящихся видов, а также всех северных мигрантов, пересекающих регион во время пролёта и кочёвок. Это 90% от общего числа видов, гнездящихся в Карелии. Среди птиц много видов, внесенных в Красные книги Карелии, России и Фенноскандии.

Основные выставочные экспонаты — гнезда птиц, погрызы, спилы деревьев с ходами жуков-короедов и другие следы жизнедеятельности животных, обитающих на побережье Заонежского полуострова и островах Кижского архипелага. Это представители всех шести отрядов сухопутных млекопитающих Карелии — Парнокопытных, Хищных, Зайцеобразных, Грызунов, Насекомоядных и Рукокрылых. Звери населяют в основном побережья материка и крупные острова. Особенно богато ви-



довое разнообразие зверей крупнейшего острова Большой Клименецкий, на котором водятся все обычные для Заонежья животные, включая таких крупных, как лось, медведь, волк и кабан.

На выставке представлены фотографии, видеофрагменты о животных, смонтированные из материалов, отснятых на островах Кижского архипелага.

Особенностью выставки является то, что в отличие от подобных выставок о природе здесь нет чулеч животных. Их трафаретные изображения выполнены в натуральную величину. Поэтому лозунгом выставки стали слова: «При подготовке выставки ни одно животное не пострадало».

Самые любопытные могут рассмотреть



в микроскоп клеща таежного на разных стадиях его развития. Погладить шерсть разных животных, оценив цвет, густоту и длину шерстяного покрова. Услышать голоса птиц, увидеть видеофрагменты о представителях фауны Кижского архипелага и Заонежского полуострова. Выставку сопровождают фильмы «Токование глухаря», «Кто-то в термочке живет?» и мультимедиапрезентация «Луговые насекомые».

Выставку подготовили сотрудники отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь» совместно с кафедрой зоологии и экологии животных Петрозаводского государственного университета и Институтами биологии и леса КарНЦ РАН.

**Татьяна ПАВЛОВА,**  
нач. отдела сохранения и мониторинга природного наследия музея-заповедника «Кижь»

«Кижь» №8 (59), стр. 1

## ВЕРНУТЬ КРАСОТУ

Многие годы сотрудники музея-заповедника «Кижь» занимаются не только реставрацией икон и иконостаса, но и изучением в целом внутреннего убранства Преображенской церкви.

### Каким оно было

Основные элементы внутреннего убранства церкви Спаса Преображения составляли четырехрядный резной золоченый иконостас, располагавшийся не только на восточной (алтарной) стене, но также на северной и южной стенах кафоликона, и «небо».

Иконостас церкви Спаса Преображения — один из крупнейших резных золоченых иконостасов в Олонецкой епархии. По количеству икон четырехрядный Преображенский иконостас можно отнести к категории наиболее масштабных иконостасов среди храмов Русского Севера.

Иконы «неба» включали центральный медальон с изображением «Троицы Новозаветной» и 16 граней с поярусным изображением херувимов, серафимов, ангелов и праотцев.

### Что мы имеем на сегодняшний день

В 1980 — 1981 гг., при подготовке к реставрации церкви, иконостас был демонтирован. В фонды музея на хранение были переданы 101 икона, 65 крупных конструктивных элементов (панели, ставы, царские врата, сень) и 210 накладных деталей (базы, колонки, капители). Иконы «неба» утрачены в годы Великой Отечественной войны.

Иконы нижнего, местного, ряда прошли реставрацию в 1950-е гг., при установке икон в иконостас, а из трех верхних ярусов были отреставрированы в 1980-е годы. К сожалению, многие из них требуют повторной реставрации.

Весь иконостас в целом, как конструктивные детали, так и золоченая поверхность, имеет разновременные поновления. По архивным данным, последнее поновление осуществлено в 1902 г. Одновременно с разборкой иконостаса и заменой ослабленных или утраченных элементов произведено золочение по мордану червонным золотом. Поновления хорошо читаются благодаря грубой резьбе и более светлому оттенку позолоты. После этого капитального ремонта консервационные работы на иконостасе не проводились до 1979 г.

Перед демонтажем иконостаса, в связи с предстоящей реставрацией церкви, в течение двух летних сезонов 1979-1980 гг. было выполнено укрепление позолоченной поверхности синтетическими клеями ВА 2 ЭГА и СВЭД. Консервация позолоты осуществлялась с лесов, что представляло значительные трудности для насыщения грунта водными дисперсиями.

### Работы, проведенные в прошедшие годы

Начиная с 1984 года на иконостасе наблюдается отслаивание грунта и позолоты; с 1988 года — кракелюр с закручивающимися краями. В 1991 году состояние золоченого покрытия иконостаса признано ава-



«Кижь» №3 (54), стр. 5



рийным. В связи с прогрессирующим ухудшением его состояния, музей-заповедник «Кижь» в 1992—1997 гг. осуществил комплекс мероприятий, направленных на экстренную стабилизацию сохранности позолоты, а также на поиск оптимальных способов ее консервации.

В 2007—2008 гг. специалисты и МНРХУ выполняли пробные работы на деталях резного иконостаса и осмечивали объем предстоящих работ.

Реставрационно-консервационные работы на золоче-

тем, архивные материалы XVIII — XX вв. по интерьеру церкви (опубликованы в «Кижских вестниках»). Идет постепенное, медленное накопление и обработка сведений искусствоведческого и атрибуционного плана. Объем работ здесь огромен, а времени до юбилея церкви — 2014 г. — осталось совсем немного.

### Обилие сюжетов и подходы к их изучению

Для того чтобы представить масштабность и глубину освещения темы, показательно иконы из местного ряда иконостаса Преображенской церкви. Из 14 икон, составляющих нижний ярус Преображенского иконостаса, 8 имеют разнообразные по содержанию клейма. Икона с клеймами помимо основного изображения в средней части иконы обрамлена по периметру клеймами, в которых изображаются сцены из жизни или деяний святых, Богородицы, Спасителя и т.д. Каждое клеймо — это определенный сюжет. Иконографически их можно объединить в 4 группы.

- Иконы в клеймах, в которых отражена история Спасителя.
- Житийные.
- Богородичные.
- Деяния Святой Троицы с сюжетами из ветхозаветной истории.

Такое обилие сюжетной стороны клейм на иконах в одном иконостасе — явление удивительное — представляет большой интерес не только для изучения, но также значительные временные затраты на поиск корней, сопоставление, выявление аналогий, обработку данных. Не меньший интерес представляют иконы и в других ярусах иконостаса. Чем, например, обусловлен выбор конкретных святых в деисусном чине, обилие и разнообразие праздничных сюжетов, есть ли подобные по количеству икон, составу и содержанию иконостасы или это уникальное явление для нашего Русского Севера? Все это предполагает широкое поле для исследования.

**Галина ФРОЛОВА,**  
художник-реставратор,  
хранитель коллекции темперной живописи музея-заповедника «Кижь»

**На фото:** 1. Панорама иконостаса Преображенской церкви по фотозаписям 70-х годов XX в. 2. Икона Апостол Филипп. Деисусный ряд. 3. «Небо» Преображенской церкви. 4. Фрагмент Става для деисусных икон.



ной резной иконостасной раме должны быть произведены в течение 2009—2014 гг.

Предполагается поэтапное ведение работ. Первый этап, намеченный на 2009 год, включает консервационные работы на панелях цокольного ряда иконостаса.

Восстановление внутреннего убранства церкви Спаса Преображения предполагает научно-исследовательские изыскания для воссоздания интерьера и освещения его истории. В этом направлении также ведется работа, но, к сожалению, несмотря на исключительную важность данной темы, в музее нет специалиста, который бы занимался данной темой «от и до». Надо сказать, что внутреннее убранство Преображенской церкви, несмотря на принадлежность его всемирно известному памятнику архитектуры, не изучалось вплоть до конца XX столетия. Мы имеем большой архив по истории храма, собранный В.А. Гузиной, и отдельные общие высказывания в многочисленных альбомах и путеводителях.

В последние годы наметился сдвиг: работы и опубликованы литература по





## ХРУПКАЯ КРАСОТА КЕРАМИКИ

Среди многочисленных коллекций, хранящихся в фондах музея-заповедника «Кижы», есть коллекция, которая внесла особенно теплую и нежную нотку во всё собрание музея. Это коллекция керамики, насчитывающая всего чуть более тысячи предметов.

Началом комплектования коллекции можно считать дату основания музея-заповедника «Кижы» — 1966 год. Большая часть предметов привезена научными сотрудниками музея из экспедиций в Заонежье, Прионежье, Пудожье, Северную Карелию, Поморье, а также из Олонецкого р-на (восточное Приладожье). Огромный вклад в пополнение музейного фонда внесли Гуцины Борис Александрович и Виола Анатольевна, Набокова Ольга Афанасьевна, Калашникова Регина Борисовна, Трифонова Людмила Викторовна. Внутри коллекция четко подразделяется на две большие группы — предметы из гончарной керамики и предметы, выполненные из фаянса и фарфора — и представляет, в основном, предметы крестьянского и городского быта XIX — первой половины XX вв. Основную часть коллекции составляет всевозможная кухонная утварь и столовая посуда.

Большую часть коллекции гончарной керамики составляет разнообразная кухонная утварь, изготовленная из простых гончарных глин, на гончарном круге (ручным или ножном), глазурованная или обварная, иногда черная, и украшенная чаще всего скромно — волнистые линии, ободки, насечки, реже — розетки и тисненый орнамент. Многочисленные горшки и горшочки для приготовления всевозможных блюд — каш, супов (щей, горохового, грибного и т.д.), картофеля, — горшки-роговатики (горшки с одним носиком — рожком) для сбивания масла из сметаны [1], небольшие горшочки с дужками для переноски продуктов, крохотные горшочки для меда или топленого масла. А также кринки и миски для молока, миски традиционной формы для подачи на стол кушаний, бутылки для растительного масла [4], сковородки (латки) для запекания рыбы с картофелем и приготовления яичницы, масленки с длинной рукояткой, формы для пасхи и киселя, украшенные рельефом. Обязательным атрибутом каждого дома была квашня — огромный горшок для теста, символ плодородия. В нашей коллекции обычный размер квашни в высоту около 30 см, диаметр — около 35—45 см. В таком горшке готовили тесто для выпечки ржаного хлеба или булок.

Такие свойства, как водонепроницаемость, сравнительно большая стойкость к перемене температуры, давали возможность использовать гончарную посуду в быту для самых разных целей (например, для хранения продуктов, в т.ч. молочных), и даже для приготовления пищи в печи.

В каждом крестьянском и городском доме кухонная глиняная утварь обязательно дополнялась столовой фаянсовой и фарфоровой посудой, а в городском жилище можно было даже полюбоваться заморскими фарфоровыми безделушками тончайшей работы. В нашей коллекции столовая

посуда представлена предметами, изготовленными из фарфора и фаянса и украшенными разнообразно, начиная от росписи подглазурными и надглазурными красками и заканчивая печатью, деколированием, золочением и люстрированием. Фарфоровую чайную посуду — чайные и кофейные пары, кружки и бокалы, молочники, сахарницы, чайницы (сосуды для хранения чая) и заварные чайники — дополняют фаянсовые блюда и тарелки разных видов, масленки и селёдочницы, столовые приборы (горчичница, солонка, перечница).

Фарфор — самый изысканный вид керамики. Он хорошо поддается тонкой обработке, прекрасно воспринимает роспись и позолоту. Первые попытки развить фарфоровое производство в России относятся к петровской эпохе. В середине XVIII века создается Императорский фарфоровый завод, когда благодаря многочисленным и систематическим опытам Д.И. Виноградову уда-

лось найти состав фарфора и разработать технологию его производства. А в первой четверти XIX века уже насчитывалось значительное количество заводов во многих губерниях страны. Фарфоровые заводы организовывались дворянами, купцами, крестьянами по такому же принципу, как и гончарные заводы — рядом с залежами огнеупорных глин и близ торговых путей, с тем лишь отличием, что для производства фарфора требовалась особая глина — белая фарфоровая. Именно поэтому первые русские заводы сосредоточились в Московской, Владимирской и Новгородской губерниях и говорить о значительном местном — карельском — производстве фарфора не приходится.

Изделия из фарфора и фаянса привозились в Олонецкую губернию из различных областей России. Массовый фарфор, пользующийся спросом у крестьянского и городского населения, выпускался Товариществом М.С. Кузнецова (Гжель, Дулёво, Тверь, Рига) и фабриками И.Е. Кузнецова (Волхов, Грузино). Кузнецовский фарфор был ориентирован на потребности и вкусы крестьян и горожан среднего достатка, благодаря чему во второй половине XIX века расширяется круг потребителей продукции

предприятий Кузнецовых. Среди кузнецовской фарфоровой посуды в нашей коллекции особенно примечательны своей росписью («рельефный манер») кружка с блюдцем конца XIX века производства фабрики М.С. Кузнецова в с. Дулёво Владимирской губернии. Среди разнообразных видов ручной росписи «манер» выделялся качеством письма, состоял из реалистически изображенных многоцветных букетных композиций садовых цветов, отличался яркостью и в то же время изяществом.

Кроме кузнецовского фарфора в музейной коллекции есть посуда и таких заведений, как фабрики Храпунова-Нового, братьев Барминых, Гарднера в Вербилках и Попова в с. Горбуново в Московской губернии, братьев Корниловых в Санкт-Петербурге и т.д., но это, как правило, единичные экземпляры.

На территории Карелии бытовали не только изделия российских фарфоровых фабрик и заводов, но и образцы иностранного производства, которые попадали к нам через г. Санкт-Петербург или через страны Скандинавии. Старинные фаянсовые блюда и тарелки с синим печатным рисунком, покрытые сеткой мелких трещин, погружают нас в атмосферу добротного обставленного богатого крестьянского дома с радушными хозяевами. А небольшие фарфоровые вещицы, такие как миниатюрная декоративная вазочка конца XIX века с цветами ручной работы из Германии или французская ваза Королевской фарфоровой мануфактуры середины XVIII — начала XIX веков с изображением голубков и ангелочков, позволяют почувствовать уют-

ность и легкость городского быта.

Каждый музейный предмет представляет интерес с этнографической, исторической и художественной точек зрения. Сегодня фонд керамики продолжает пополняться гончарными изделиями и тонким фарфором. В фонды принимаются предметы как XVIII—XIX веков, так и первой половины XX столетия. Керамика различных эпох отмечена характерными чертами своего времени, а если предмет наделен легендой, то он несет в себе не только дух времени, но и атмосферу семьи, в которой служил или хранился на протяжении многих лет.

**Елена ЛЮБИМЦЕВА,**  
хранитель коллекции керамики



На фото: 1. Кружка с блюдцем. Фарфор. Рельеф, роспись ручная красками и золотом, золочение, отводки золотом. Фабрика М.С. Кузнецова. Владимирская губ., Покровский уезд, с. Дулёво. 1872—1889 г. Из г. Петрозаводска. 2. Горшок-роговатик. Глина, глазурь. Изготовление на гончарном круге, ручная лепка. [Северо-запад России. К. XIX — первая треть XX вв.]. Из Лоухского р-на (д. Кереть). 3. Блюдо (форма для киселя). Глина, глазурь. Литье, штамповка. Лодейнопольский уезд? К. XIX — нач. XX вв. Из Медвежьегорского р-на (д. Онежья). 4. Кувшин «Полугай». Фаянс. Рельеф, цветные глазури. Фабрика Товарищества М.С. Кузнецова. Россия. 1889—1917 г. Из г. Петрозаводска. Бытовала в Пудожском р-не, п. Шала. 5. Бутылка для растительного масла. Глина, глазурь. Изготовление на гончарном круге. [Северо-запад России. К. XIX — первая треть XX вв.]. Из Олонецкого р-на.

## 15 ЛЕТ СОЗИДАНИЙ И ОТКРЫТИЙ

**Предыстория**

Как все инновационные идеи, обычно появляющиеся на стыке наук, проект создания Детского музейного центра был рожден в пограничном пространстве сфер культуры и образования. Идея его появления родилась в связи с тем, что в Карелии — краю богатейшего наследия, само наследие, музеи практически не рассматривались как инструмент образования.

Предысторией создания ДМЦ стала разработка двух курсов «Музей и культура» для начальной школы и «Основы материальной и духовной культуры народов Карелии» для 9-11 классов. Эти курсы начали реализовываться в двух школах Петрозаводска. Первым был Державинский лицей, директор которого А.Ф. Ганжиков поддержал эту идею. Его руководителем стала автор этих строк, а первым методистом — Е.И. Филиппова.

**1994—1996 гг.**

Определены опорные музейно-образовательные базы — Державинский лицей, школы №26, №43, детский сад №108, позже школа №2. Городским Управлением образования специально для них были выделены ставки организаторов музейно-образовательной деятельности, а школами — отдельные помещения.

Мы пошли по пути создания музейной городской инфраструктуры в учреждениях образования, так как музей тогда практически не имел своих помещений в Петрозаводске.

**1996—2000 гг.**

К 1998 г. завершено оформление музейно-образовательных баз, каждая из которых стала социокультурным центром своего микрорайона и творческой лабораторией музейной педагогики. В эти годы шло формирование ДМЦ не только как республиканского координационного центра. Мы стали выходить на российский уровень. В 1997 г. программа «Дом» заняла I место среди 617 участников во Всероссийском конкурсе авторских программ. Серьезным проектом для ДМЦ стало проведение в рамках гранта Сороса четырех сессий Летней музейно-педагогической школы на о. Кижы для 40 музейных педагогов из России, по итогам которых издан сборник материалов.

**2000—2005 гг.**

Началось формирование республиканской «системы непрерывного образования культурой» детский сад-школа-вуз. С 2003 г. на историческом факультете ПетрГУ была открыта специализация «Музейное дело и музейная педагогика». Начались выезды студентов на остров Кижы, что положило начало Летнему университету.

**С 2006 г. по сегодняшнее время**

Важным для развития ДМЦ в эти годы стали реформирование и модернизация уже действующих проектов и создание новых. В детском музейном празднике появился городской этап, который с 2007 г. проходит как городская семейная игра-путешествие «Музейный марафон». Этот проект был поддержан государственными, ведомственными, частными и школьными музеями Петрозаводска. В конкурсах детского музейного праздника, Летней школы и Летнего университета появилась всероссийская составляющая. Дети и студенты России стали их ежегодными участниками.

Сегодняшнее время характерно дальнейшим развитием ин-



«Кижы» №99 (60), стр. 3



новационных подходов к решению традиционных музейно-образовательных проблем. Год 15-летия ДМЦ стал для нас особенно радостным — на Всероссийском фестивале «Интермузей-2009» проект «Летняя музейно-этнографическая школа на острове Кижы» в номинации «Музейная инфраструктура — для детей» занял первое место.

**Итоги**

Впервые в республике и, как утверждают эксперты, в стране идея совместной культурно-образовательной деятельности музея и системы образования нашла свое организационное закрепление в ДМЦ в форме консорциума. Успешно работает система музейно-образовательных комплексов в учреждениях образования, которые М.Б. Гнедовский назвал «музеями XXI века» за современную систему взаимодействия ребенка с наследием. Музейная педагогика не только укрепилась как научная дисциплина, но и стала сферой практической работы. Появилась новая профессия — музейный педагог. И как показало время, технология работы с наследием является очень перспективной в деле воспитания души ребенка и его как гражданина.

**Перспективы**

Пройдя путь в 15 лет, мы понимаем, что он подтвердил эффективность инновационных методов работы музея с обществом. Много сделано, о многом мечтается — о постоянной детской экспозиции, детском экскурсионном бюро и пр. Намечились перспективные проекты. Впервые, в связи с получением нового помещения на ул. Неглинской, в 2010 году Э.В. Аверьяновой поддержан проект создания музейно-образовательного комплекса, который станет ведущей круглогодичной площадкой для работы музейных педагогов с детьми, обмена опытом музейщиков и педагогов, профессионально занимающихся «погружением в культуру» школьников и студентов. Там же будет завершено формирование информационно-методического кабинета ДМЦ как структуры российского музейно-педагогического центра. Будет продолжен выход на российский и международный уровень, без которого уже невозможно развитие в современных условиях.

**Людмила ШИЛОВА,**  
зам. директора музея, научный руководитель ДМЦ



## В МУЗЕЙ — ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Проекты ДМЦ рассматривают семью как основу общества, как хранительницу народных и культурных традиций, вовлекают семьи в ценностное постижение историко-культурного и природного наследия города Петрозаводска и республики, способствуют разнообразию культурного досуга семьи, укреплению семейных традиций. В общей сложности только в конкурсах шестнадцати детских музейных праздников «Кижь — мастерская детства» приняли участие около 300 семей, а в состоявшихся трех городских семейных играх «Музейный марафон» — более 100.

Одной из семей, принимающих участие практически во всех конкурсах ДМЦ, являющейся призером Музейного марафона в течение трех лет, является семья Новиковых. Мы беседуем с мамой — Анной Геннадьевной.

— Анна Геннадьевна, что для вашей семьи значит понятие «музей»?

— Для нас музей — это, в первую очередь, возможность совместного проведения досуга и, конечно, получения новых знаний. Любая выставка, независимо от ее тематики, дает новую информацию.



— Когда ваша семья впервые познакомилась с музеем-заповедником «Кижь»?

— Лет восемь назад наш старший сын Иван с группой детей Дворца творчества детей и юношества принял участие в конкурсах праздника «Кижь — мастерская детства» и, одержав победу, они побыва-

ли на острове Кижь. А всей семьей мы участвуем в конкурсах музея с 2006 года.

— Что в работе нашего музея с детьми, с семьей вы могли бы отметить?

— Нравится то, что во всех мероприятиях, конкурсах, организуемых Детским музейным центром, присутствуют активные формы работы: на выставках — это разнообразные игры, в том числе компьютерные, мастер-классы, творческие задания, а в конкурсах — простор для творчества и фантазии.

— Не угас ли интерес вашей семьи к проектам музея? Какие ваши дальнейшие планы?

— Мы настроены на дальнейшее сотрудничество с музеем, правда, состав нашей семейной команды изменился. Старший сын вырос, младший будет учиться в другом городе. Но у нас появились две девочки — Алсу и Кристина, воспитанницы детского дома. Так что все продолжится.

**Беседовала  
Марина КОЧЕТЫГОВА,  
зам. сектором развития ДМЦ  
и работы со школами**

«Кижь» №9 (60), стр. 6

## ВЫСТАВКИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли из двора. — Я поведу тебя в музей, — сказала мне сестра». А что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Просто потому, что в ближайших окрестностях нашего микрорайона Древлянка его нет.



Музейно-образовательный комплекс «Крестьянская изба», открытый в 1995 году в нашем детском саду как структура ДМЦ музея «Кижь», в определенной степени восполняет этот пробел и стал центром музейно-образовательной деятельности микрорайона.

Комплектование предметной среды началось в 1994 г. Подбором вещного ряда занимались все педагоги и родители, до сих пор изба пополняется интересными экспонатами, которые попадают к нам из разных деревень Карелии. В наших фондах хранятся многочисленные старинные предметы — образцы декоративно-прикладного искусства, бытовой культуры, иконы и пр., всего около 400 предметов, из них 83 подлинника. В последнее время собрание «Крестьянской избы» пополнилось интересными предметами: старинными фотографиями из семейных архивов, денежными знаками.

Выставочная деятельность в детском саду является одним из основных направлений работы. И сама «Крестьянская изба» — это выставочное пространство. Как проходит организация выставок в детском саду? Значительную их часть составляют выставки из фондов ДМЦ. Такие выставки, как «Радужная сказка бисера», «Самодельная кукла», «Калевала» в рисунках детей», «Волшебный клубок», вызвали большой ин-

терес у детей, их родителей, педагогов и нашего учреждения, и других детских садов микрорайона и явились импульсом для дальнейшего развития детского творчества.

Следующую группу представляют выставки, созданные детьми и педагогами нашего детского сада. Как правило, они готовятся к праздникам народного календаря и в ходе смотров и фестивалей.



Особый интерес вызывают выставки, являющиеся результатом социокультурной, партнерской деятельности. «Кукла в традиционном костюме», «Самоварчик, самовар, самоварище», «Хохломские, псковские,

тульские, загорские...» — эти выставки потрясли фантастическим разнообразием форм, материалов, выдумкой, которую проявили дети и взрослые более десяти детских садов нашего микрорайона.

Выставочная деятельность в детском саду проводится в совместной работе с ДМЦ, который кроме методической помощи обеспечивает и информа-

ционное сопровождение выставок.

Музейно-образовательный комплекс — это не только интерьер «Крестьянской избы», но и сени, где также организуются выставки. Кроме этого, для создания объемных выставок используется музейный зал, а также фойе детского сада. Небольшие выставки оформляются и в самих группах.

Организуя выставочную деятельность в детском саду, мы учитываем психологические и возрастные особенности посетителей, разрабатываем рекомендации по использованию выставки в учебных занятиях, экспонированию подлинных предметов, интерактивных методов и приемов работы на выставках. Психологические исследования показали, что выставочная деятельность востребована как детьми, так родителями и педагогами. Дошкольники чувствуют свою причастность к выставкам: они участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты или совместно изготавливают их своими руками. Каждая выставка — это результат общения, совместной работы педагогов, детей и их семей.

**Ольга НАУЛАЙНЕН,  
зам. заведующей по воспитатель-  
но-методической работе МДОУ  
«Детский сад № 108 «Снежинка»**

«Кижь» №9 (60), стр. 6



## МЫСЛИТЬ ГЛОБАЛЬНО — ДЕЙСТВОВАТЬ ЛОКАЛЬНО

С 12 по 16 июня на о. Кижы музей-заповедник «Кижы» провел Всероссийский научно-практический семинар «Проблемы образования на объектах Всемирного культурного наследия». Это первый семинар по данной тематике для российских музеев-заповедников, на территории которых находятся памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Тема семинара давно привлекала его организаторов современностью, актуальностью, новизной, образовательным ресурсом, неразработанностью как в музейно-педагогических аспектах, так и в общемузейной теории, методике и практике.

Инициатором проведения семинара выступил Детский музейный центр музея-заповедника «Кижы», которым за 15 лет деятельности накоплен богатый опыт по работе с различными памятниками наследия, в том числе по интерпретации и популяризации памятника Всемирного наследия ЮНЕСКО — Кижского архитектурного ансамбля.

Семинар прошел в рамках проекта «Летний университет на о. Кижы».

В Российской Федерации находится 15 объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В семинаре приняли участие сотрудники, музейные педагоги музеев-заповедников России и вузов, находящихся на территории восьми объектов Всемирного

наследия ЮНЕСКО: Владимиро-Суздальский музей-заповедник (белокаменные памятники Владимира и Суздаля); музей фресок Дионисия (Ферапонтов монастырь); музей-заповедник «Коломенское» (церковь Вознесения); Детский центр исторического воспитания Музея политической истории Санкт-Петербурга, Школьный центр Государственного Эрмитажа, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, факультет философии человека (исторический центр Санкт-Петербурга); Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (исторический центр Великого Новгорода); Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» (Кижский архитектурный ансамбль).

Участникам семинара представилась возможность не только прослушать сообщения о деятельности Детского центра, увидеть использование международных методик и подходов к образованию на объекте ЮНЕСКО, но и самим стать участниками его проектов.



Музей-заповедников — объектов ЮНЕСКО. Участники семинара презентовали свои программы и передали в Информационно-методический кабинет ДМЦ литературу и материалы о деятельности своих музеев, Детских центров.

Интересные инновационные идеи и формы работы представили Детский центр Владимиро-Суздальского музея-заповедника (проект «Открытые камни»), Музей фресок Дионисия (проект «Школа Дионисия»), Российский государственный

**«\*Исторические ансамбли являются частью повседневного окружения людей, они обеспечивают живое присутствие прошлого, сформировавшего их, они придают условиям жизни разнообразие, соответствующее разнообразию общества, и что в связи с этим они приобретают дополнительную ценность и значение для людей.**

**\*Изучение исторических ансамблей следовало бы включать в программы обучения на всех ступенях и, в частности, в программы преподавания истории в целях воспитания у молодежи понимания и уважения теорий прошлого и показа ей роли этого наследия в современной жизни».**

**Рекомендация о сохранении и современной роли исторических ансамблей, принятая Генеральной конференцией на девятнадцатой сессии. Найроби, 26 ноября 1976 года.**



**«Семинар показал, что музейный менеджмент не может существовать без основательной правовой базы, а именно малая информированность, если не сказать неграмотность, сотрудников музеев разного уровня в основополагающих документах ЮНЕСКО, например, затрудняет выбор правильных направлений работы, не позволяет увидеть перспективы, отдаленные цели музейной деятельности. Остров Кижы в очередной раз, в XXI веке, как и тысячелетия назад, своей магической силой — природной и рукотворной — помог остановиться, задуматься и дал силы приняться за работу, поднявшись над суетой и интересами сегодняшнего дня. Это действительно настоящая «планета наследия», которую мы увезли в своем сердце, и постараемся воплотить подаренные этой «планетой» и ее обитателями идеи по сохранению и популяризации нашего богатейшего общего культурного наследия в жизнь».**

**О. Гагина, Владимиро-Суздальский музей-заповедник**

наследия ЮНЕСКО: Владимиро-Суздальский музей-заповедник (белокаменные памятники Владимира и Суздаля); музей фресок Дионисия (Ферапонтов монастырь); музей-заповедник «Коломенское» (церковь Вознесения); Детский центр исторического воспитания Музея политической истории Санкт-Петербурга, Школьный центр Государственного Эрмитажа, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, факультет философии человека (исторический центр Санкт-Петербурга); Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (исторический центр Великого Новгорода); Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» (Кижский архитектурный ансамбль).

Музейные педагоги российских музеев-заповедников приняли участие в XVI Детском музейном празднике «Кижы — мастерская детства» по теме «Остров Кижы — планета наследия», стали участниками игры-путешествия «Всемирное наследие России. Кижский архитектурный ансамбль — объект ЮНЕСКО» (С. Митрукова), посетили интерактивную экскурсию «Путешествие в дом карельского крестьянина» (Н. Архипо-

ва). Для более полного показа опыта ДМЦ в помещении Летнего музейно-образовательного комплекса были развернуты методические, выставки детского творчества, литературы по теме семинара, ежедневные экспресс-выставки по теме дня или конкретному направлению деятельности ДМЦ. Материалы вызвали большой интерес, слушатели активно изучали их.

Важной составляющей семинара стал живой обмен опытом образовательной дея-

педагогического университета им. А. И. Герцена (мультимедийный образовательный проект «Всемирное наследие России»), Государственный Эрмитаж (методика работы детской изостудии).

На семинаре прошло анкетирование участников, которое подтвердило актуальность и важность проблем образования детей, молодежи и местного населения на объектах Всемирного наследия, а также тезис о том, что вопросы специфики работы со Всемирным наследием в российских музеях и образовательных учреждениях, уровень знания и использования международных принципов и методик работы с наследием находятся на начальной стадии осмысления и разработки. Поэтому ведущей сквозной темой семинара стало обсуждение содержания, направлений и особенностей образования на объектах ЮНЕСКО, находящихся в оперативном управлении музеев-заповедников.

По итогам разработаны предложения в рекомендации семинара, которые будут направлены в Бюро ЮНЕСКО в Москве. В сентябре будет определено место проведения следующего семинара в 2010 году.

В своем приветствии участникам Всероссийского семинара директор Бюро ЮНЕСКО в Москве г-н Денев Бадарч отметил семинар «как мероприятие, отражающее приоритетные направления деятельности ЮНЕСКО и вносящее существенный вклад в сохранение, поддержку и популяризацию культурного разнообразия».

**Людмила ШИЛОВА,  
зам. директора музея «Кижы»  
по музейно-образовательной  
деятельности,  
руководитель семинара**

# АКТУАЛЬНО И ПРОФЕССИОНАЛЬНО

## Участники семинара

- Ассоциация музейных работников
- Государственный музей «Крепость Корела»
- Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
- Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
- Государственный музей изобразительных искусств РК
- Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск»
- Государственный музей-заповедник «Павловск»
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга — Петропавловская крепость
- Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева
- Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»
- Государственный музей-заповедник «Петергоф»
- Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы»

## Музей-заповедник «Кижы» провел первый Всероссийский семинар для пресс-служб и газет музеев

С 8 по 13 августа 2009 года на острове Кижы в рамках Летнего университета пресс-служба музея-заповедника «Кижы» провела семинар «Пресс-службы и газеты музеев. Состояние. Проблемы. Перспективы развития». Опираясь на накопленный в музее «Кижы» опыт работы по связям с прессой, по формированию структуры работы пресс-службы и ее разнообразных форм, служащих формированию позитивного имиджа музея, было принято решение по организации первого в России подобного семинара.

Актуальность темы семинара не вызывает сомнения. Сегодня как никогда важна роль средств массовой информации в связях музеев с общественностью, в решении проблем жизнедеятельности музеев и музеев-заповедников, таких как вопросы землепользования, сохранения уникальных памятников, сохранности фондовых собраний. Неоценима роль прессы и, соответственно, роль пресс-служб, с ними сотрудничающих в решении вопроса повышения общего интереса населения к культуре вообще и к музеям в частности.

Всего на семинаре было заслушано 26 докладов по теме семинара. Обсуждались современные формы работы пресс-служб и служб по связям с общественностью. Серьезный разговор состоялся по проблемам создания музейных газет, выпускаемых как для общества, так и внутри музеев.

Во время семинара прошла дискуссия «Какой должна быть музейная газета?». В результате продуктивного обсуждения участники пришли к выводу, что газета в музее должна быть, в первую очередь, профессиональной с точки зрения журналистики, она должна быть, безусловно, грамотной с позиции музееведения и интересной для всех читателей — будь то сотрудник музея, или посетитель, или житель местности, где музей расположен. И также было отмечено: газета, которую выпускает отдельный музей, должна быть интересна музейщикам России.

Со стороны Ассоциации музейных работников прозвучало предложение о более тесном сотрудничестве музеев с «Вестником АМР». Музей-заповедник «Кижы» предложил обмениваться новостями музеев для своих газет.

В программе семинара прошла деловая игра «Создаем газету», по итогам которой участники выпустили свою газету «Дамский собор».

По итогам семинара была принята резолюция, в которой был высоко оценен уровень подготовки и проведения семинара, опыт работы по развитию пресс-служб и газет, сложившийся в музее-заповеднике «Кижы», Радищевском музее, Новгородском музее-заповеднике, музее истории Санкт-Петербурга.

Прозвучало пожелание в организации подобных встреч на разных площадках, а также в музее «Кижы», который мог бы стать методическим центром работы музеев России в этом направлении.



«Кижы» №7 (58), стр. 5

## ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ КРУГЛОМ СТОЛЕ

**Алена ЧЕРНОМОРОВА, Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск»:**

— Опыт работы таких разных музеев очень ценен, и мы по мере возможностей будем его внедрять у себя. Очень полезен опыт организации работы в музее «Кижы», его систему можно брать за образец и именно так строить свою работу. Особенно интересен опыт работы пресс-службы музея «Кижы» по ведению мониторинга.

**Елена ЧИЖОВА, Ассоциация музейных работников, «Вестник ассоциации музеев России»:**

— Мы долго ждали подобный семинар. Спасибо музею «Кижы», который первым это взял на себя. Уровень проведенного семинара может стать началом серии подобных встреч именно на базе музея «Кижы», который смог бы стать своеобразной методической площадкой для встреч музеев разных уровней.

**Маргарита МИРОШНИЧЕНКО, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник:**

— Очень интересно познакомиться с современными методами работы. Во время семинара получилась четкая, слаженная, единая работа. Этот результат достигнут, в первую очередь, благодаря хорошо продуманной, деловой программе. И, конечно же, гостеприимству!

**Анна КИСЕЛЕВА, ФГУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник»:**

— На семинаре была поднята очень интересная и своевременная тема. Есть над чем задуматься. И организация семинара была отличная.

**Валентина ИГНАТЬЕВА, Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск»:**

— В музее-заповеднике «Кижы» я увидела очень много интересного, но мне особенно хочется отметить высокий профессиональный уровень музейной газеты, освещающей все направления деятельности музея. Интересные материалы, выдержанность, конкретность — именно это отличает газету «Кижы». Все это возможно осуществить благодаря тому, что над ее изданием работает единая слаженная команда. Все сообщения участников семинара мне понравились. Полемика была острая и конструктивная. Я могу сказать, что в музее за прошедшие с моей последней поездки сюда 30 лет сделано очень много. Директор музея-заповедника «Кижы» Э.В. Аверьянова меня восхитила. Это самоотверженный, честный, преданный делу человек.

**Материалы полосы подготовила Елена ДОБРЫНИНА, начальник пресс-службы музея, руководитель семинара**

## НАСЛЕДНИКИ С ПЛАНЕТЫ НАСЛЕДИЯ, или ДИВО ДИВНОЕ РУССКОЙ ДУШИ



В течение полугодия работали республиканские конкурсы, в которых приняли участие дети из 10 районов и 20 поселков Карелии. Актуальным был конкурс «Семь чудес Карелии», на который ребята присылали разные версии чудес. Восьмиклассники из села Толвуя заняли третье место, представив на рассмотрение жюри электронный справочник «Семь чудес Заонежья». Ответственным конкурсом «Наследие в опасности» организаторы пытались привлечь внимание молодого поколения и ответственности к судьбе памятников, находящихся под угрозой разрушения или исчезновения. Самое большое количество работ было прислано на конкурс «Семья. Память. Реликвия».

Каждый прошедший праздник имел свою изюминку, которая надолго останется в памяти у его участников, и этот праздник не стал исключением. Одним из отличий «Кижки — мастерская детства — 2009» стал праздничный молебен, который был проведен у Кижского ансамбля настоятелем Спасо-Кижского Патриаршего Подворья протоиереем



Николаем Н. Озолиным. Впервые за шестнадцатилетнюю историю праздника праздничное действо началось со службы, посвященной юбилею Преображенской церкви, что дало душе радость и спокойствие. После праздничного богослужения, взявшись за руки, гости острова прошлись вокруг ансамбля, как бы обняв его и подарив ему частичку своей теплоты.

Праздник этого года интересен тем, что в нем участвовали дети не только нашей республики, но и ребята из России.

Красочное представление развернулось на площадке перед главными памятниками музея. Здесь прошел завершающий этап Межрегионального конкур-

са «Наследие в руках молодых: знать, ценить, действовать». Девять команд представляли выбранные ими памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО. Две московские команды, каждая по-своему, представили Московский Кремль. Свое выступление дети музейного центра Владимиро-Суздальского музея-заповедника посвятили церкви Покрова на Нерли и назвали его «Окрыленные камнями». Команда Соловецкой средней школы «показала» историю и архитектуру Соловецкого монастыря. Учащиеся Феропонтовской школы Вологодской области представили ансамбль Феропонтова монастыря. Исторический центр Санкт-Петербурга представлял

Клуб военной истории и культуры «Стражник». Исторические центры Великого Новгорода и города Ярославля представили «сестры-лебеди» из театра «Трех муз». Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры театрализованно инсценировал литературный театр «Шествие». И кижский ансамбль, который принимал в этот день гостей, представлял детский фольклорный ансамбль «Петровская слобода».

«После главного действия праздника ребята отправились на творческие мастерские «Наследие — XXI век». Это еще одно отличие от всех предыдущих праздников. Впервые на празднике отработали 33 творческих мастерских, демонстрирующих тайны древних ремесел и их современное развитие, из них 22 мастерские победили в конкурсе, 10 — представили кижские сотрудники, — так объяснила важность этого раздела праздника Л. Шилова.

Для представителей республиканских средств массовой информации, которые в этот день работали на празднике, была организована пресс-конференция с детьми — участниками конкурса «Наследие в руках молодых».

Отрадно, что не угасает интерес к празднику «Кижки — мастерская детства» ни у его участников, ни у организаторов, ни у многолетних партнеров. Все они ежегодно еще и еще раз обращаются к своей истории и культуре и «диво дивное русской души», как называли памятники мирового наследия дети, своей красотой не прекращают наполнять их души.

**Надежда НАЗАРОВА**

## И СНОВА ЕМУ УЛЫБНУЛАСЬ УДАЧА...

8 августа с самого раннего утра к берегу у Кижского Погоста на острове Кижки причаливали разного вида и типа лодки на регистрацию участников XI Кижской регаты — ежегодного фестиваля традиционных лодок.

По традиции, заложенной в прошлом году, праздник проходил в два этапа. Первый — конкурс мастеров-судостроителей «Народная лодка» состоялся накануне гонки 7 августа. Всего на конкурс было заявлено 10 лодок. В номинации «Традиционные лодки» победил Павел Иванович Тергоев из дер. Трофим Наволок Пряжинского р-на с «сямозеркой», которой более тридцати лет. Сам мастер приехать не смог, и его лодку представлял Николай Столяров. И что главное, лодку-победительницу мастер подарил музею и теперь она гармонично дополняет усадьбу пряжинских карел на острове Кижки, причалив у дома Яковлева. Первое место в номинации «Современные лодки» занял мастер Игорь Стрелецкий из пос. Шексна Вологодской обл. с парусно-гребным швертботом. Хочется отметить лодку начальника Плотницкого центра музея Андрея Ковальчука. Интересной конструкции лодка, сделанная из фанеры, имела название «Блин» и заняла второе место.

А уже на следующий день начался настоящий праздник, который встречал большое количество участников и гостей. В этом году в гонке участвовала тридцать одна лодка, среди них «кижанок» — семь, традиционных де-



ревянных — девять, современных прогулочных такое же количество, и лодок вне номинации — шесть. По традиции регату открыла словами напутствия директор музея Эльвира Аверьянова. Флаг фестиваля поднял победитель прошлого года Валерий Иванов. Первыми стартовали лодка-долбенка и берестяное каноз. А затем вышли на дистанцию традиционные и современные лодки.

Автор идеи фестиваля «Кижская регата» Юрий Наумов отметил: «Значение праздника для Кижского сообщества очень велико. На первую гонку пришло 19 лодок, и в течение уже одиннадцати лет интерес к регате среди населения не утихает. И теперь в ней участвует не только кижская округа, но и гости из Пряжи, Кондопоги, Прионежья, Петрозаводска и даже из Вологды и Калининграда. Этим праздником музей поддерживает традиции строительства и судоходства в районе, так как без водного транспорта мы обойтись не можем. Большое спасибо хочется сказать журналист-

там, так как благодаря им наш красивый и нужный праздник получает широкое освещение. Отрадно, что многолетняя работа музея не проходит без интереса как средств массовой информации, так и общественности».

Победителем XI Кижской регаты в очередной раз стал Валерий Иванов. Казалось бы, ему снова улыбнулась удача, но эта победа, как и все предыдущие досталась ему за его труд. От всех участников Валерий оторвался практически на 150 метров и прошел дистанцию в одну морскую милю за 19 минут 40 секунд. Ему был вручен суперприз — лодочный мотор, предоставленный генеральным спонсором регаты Торговым домом «Том». «Я уже пятый раз участвую в гонке. Дебют был в 2001 году. В этот раз я шел на лодке, мастер которой Сергей Давыдов. Лодка легкая и идти было легко. К регате я готовился три месяца — это ежедневная зарядка, так сказать, тренировка весла, ежедневно я ходил по озеру на время», — сказал Валерий Иванов.

Никто в этот день не остался без внимания судей, каждому был вручен сертификат участника. Победители были награждены ценными подарками, предоставленными партнерами и спонсорами праздника.

Кижская регата завершилась пресс-конференцией для представителей СМИ, которые в этот день работали на празднике. Праздник в очередной раз удался, и кто знает, кому в следующий раз улыбнется удача...

**Надежда НАЗАРОВА**





# ЖИВОЙ РОДНИК КУЛЬТУРЫ

Именно так назвала петрозаводчанка Валентина Александровна Белова музейный праздник «Иллюзии старого города», который состоялся 27 июня в квартале исторической застройки столицы Карелии. Старый город на полдня ожил благодаря музею-заповеднику «Киж», который провел заключительную акцию в рамках проекта «Иллюзии старого города» — победителя V Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина, авторами которого являются Ольга Титова, Светлана Воробьева и Сергей Касьянов.

«Киж» №6 (57), стр. 1

В квартале исторической застройки до сегодняшнего дня сосредоточены фрагменты деревянной жилой застройки конца XIX века. Этот типичный уголок старого Петрозаводска, символизирующий целое столетие из истории города, расположен в живописном месте на территории бывшей Рабочей Слободки с выходом на Онежское озеро. В этом квартале находится 5 отреставрированных музеем зданий — жилые дома, церковь, кузница. Факт наличия в современном городе исторического центра и его возможностей в привлечении туристов стал главным в разработке проекта «Иллюзии старого города».



XVIII века можно было увидеть, как работают кузнец, гончар, валяльщик валенок. На рынке шла бойкая торговля снедью и квасом, а также декоративно-прикладными вещами.

Хор сказочников, духовой оркестр, песни под балалайку и гармонь поднимали и без того радостное настроение. Танцы под оркестр плавно завершились показом исторических костюмов, который стал итогом

горожан. «Сегодняшний музейный праздник — истинный подарок для города, он очень нужен и важен, особенно для наших детей. Все, что показал сегодня музей «Киж», современное поколение видит только в кино, и это неправильно. Они уже не знают той истории, не знают прошлого своей страны. Видно, что музей «Киж» борется за возрождение традиций, и это отменно. Ваш праздник должен стать традиционным». «Сегодня «Старый город» должен выглядеть без ложной стилизации, но и, главное, без убивающих его безвкусных новоделов». «Старый город должен быть близким, родным, чтобы, гуляя по его улицам, ты чувствовал, что и ты — его продолжение, у тебя есть история». «Большое спасибо за сохранение нашего города. Жаль, что многое уже потеряно».

Положительную оценку получил проект музея не только от горожан. Министр культуры РФ А.А. Авдеев в своем письме поздравил с победой в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» и поблагодарил музей за серьезную работу по сохранению наследия.

Такой масштабный праздник был бы невозможен без поддержки партнеров и спонсоров. Более 30 организаций-партнеров, объединенных музеем вокруг идеи вернуть старому Петрозаводску его историческое лицо. Большую помощь оказал Издательский Дом «Карелия», предоставивший возможность музею в течение семи месяцев выпускать в республиканской газете «Карелия» спецвыпуск «Старый город».

В этот день сотрудники музея, жители квартала, гости смогли погрузиться в жизнь старого провинциального города с его размеренным укладом, почувствовать его дух, культуру, увидеть людей различных сословий. Исторические картины ожили благодаря талантливому режиссеру — А.С. Амелиной, заслуженному работнику культуры РК.

Но перед началом праздника все его участники замерли, и перед гостями предстала улица из позапрошлого века, где взрослые, дети, запряженные повозки, музыканты, торговцы — все ожило после приветствия директора музея, руководителя проекта Э.В. Аверьяновой, которая всех пригласила на прогулку по Петрозаводску — забытому, но не утраченному. И после колокольного звона там стало весело и шумно.

«Покупайте свежие «Олонецкие ведомости!»!, «Семечки, жареные семечки!»!, «Вкусные пирожки!» — раздавалось в разных уголках квартала. В окне одного дома на втором этаже звучал граммофон, на балконе другого — гармошка. В уютном дворике «купеческая» семья устроила чаепитие.

Квартал в этот день отдыхал: дети резвились на одной поляне и были заняты традиционными русскими играми, на другой состязались городошники, цветочницы продавали цветы для дам, почтенную публику развлекали фокусник, силачи, театр Петрушки. По главной улице разъезжали кареты и повозки, чистильщик с азартом приводил в порядок запылившуюся обувь гуляющей публики. Ремесленники показывали, на что способны — во дворе кузницы



многочасового конкурса, организованного музеем.

Рядом с удивительно женственными нарядами барышень и костюмами галантных кавалеров сегодняшние наряды смотрелись, прямо скажем, не слишком презентабельно. На фоне размеренной провинциальной жизни наша суетная действительность показалась еще более суетной. И так захотелось задержать скоротечное время и продлить иллюзии, в которые посчастливилось ненадолго окунуться.

Этой настрой отразился в «Письме в старый город», которое писали гости праздника. Главное их пожелание — чтобы он стал ежегодным, так как в День города «Иллюзии» стали тем замечательным явлением, которое еще долго будут вспоминать горожане и пресса. Именно «Иллюзии старого города» стали живым родником культуры, которого так сегодня не хватает многим людям. Вот только некоторые отзывы

Елена ДОБРЫНИНА



## Сергей ПАХОМОВ: «РАБОТА У НАС НА ОСТРОВЕ БУДЕТ ВСЕГДА»

— Сергей Владимирович, помните ли Вы день начала своей работы в музее-заповеднике «Кижы»? Откуда пришли работать в музей?

— Да, я помню тот день. В этом году 27 ноября исполнится девять лет, как я приступил к работе здесь, на острове. Я знал, что на острове буду работать круглый год, но меня это не пугало. До этого я работал на Петрозаводском почтамте старшим инспектором по безопасности почтовой связи Республики Карелия.

— Каким образом Вы попали на работу в музей?

— Работал я тогда на Главпочтамте, работа была с постоянными командировками по всей Карелии. Например, сегодня вечером вернулся из Сортавалы, а уже завтра рано утром нужно ехать в Лахденпохья. Хотя это было сравнительно недавно, но не было тогда таких хороших трасс федерального значения, командировки мои были продолжительными и изнурительными, дома я практически не бывал. Тогда, как и сейчас, директором музея была Эльвира Валентиновна Аверьянова. На остров требовался человек на должность заместителя директора по хозяйственной службе дел АХЧ, и меня взяли.

— Сложно ли было начинать?

— Как оказалось, начинать было очень сложно. Тогда в моем подчинении находилось 17 человек — это и рабочие, администратор, механик, электрик, комендант, заведующий складом, трактористы, уборщицы. Кроме этого в моем подчинении была вся техника.



— А какая была основная проблема?

— С людьми работать сложно, и это, наверное, самая большая проблема, но в то же время в этом и заключается моя работа — объяснить человеку так, чтобы он тебя понял, чтобы работал, а не просто «проводил время». Очень важно найти общий язык, подход к каждому человеку.

— Что в своей работе считаете самым важным?

— Самое важное в моей работе — везде навести порядок, чистоту. Чистым должна быть территория не только вокруг Кижского погоста, но и всего острова, ведь туристы ходят и смотрят повсюду. Кроме того, порядок должен быть и в деревне Жарниково, где живут наши сотрудники.

Нужно сделать так, чтобы всем, кто живет на острове, было комфортно жить и работать.

— Кто из гостей, приезжающих на остров, запомнился больше всего?

— Конечно же, запомнился приезд Владимира Владимировича Путина. Тогда он только что вступил в должность Президента России. Он очень долго, по меркам чиновника, находился на острове, порядка пяти часов. Перед его приездом практически не спали — готовились к приему. Что хорошо в таких приездах таких высоких гостей — для музея всегда делается что-то важное. Вот, например, к приезду Президента была сделана подсыпка дорог по всему острову.

Еще очень запомнился приезд Александра Соколова, теперь уже бывшего министра культуры России. Было очевидно, что ему не все равно, что происходит в музее, какие условия работы для сотрудников. Все досконально смотрел, внимательно слушал, очень много задавал вопросов.

Беседовала Надежда НАЗАРОВА



## ОСТРОВ ПРИТЯЖЕНИЯ Тамары РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Еще одна история, в очередной раз подтверждающая, что у острова Кижы есть особая магия. Он своей уникальностью притягивает к себе людей: кого-то на время, кого-то навсегда...

Для Тамары Иллиодоровны Рождественской, организатора экскурсий на острове Кижы, летний сезон 2009 года стал тридцать седьмым. Цифра, конечно, не круглая, но значительная, чтобы послушать поводом для рассказа о том, какую роль в жизни Тамары Рождественской когда-то сыграл и продолжает играть остров Кижы.



Начнем с того, что родилась Тамара ранней весной на кижской земле, в фельдшерском пункте деревни Середка, а первые месяцы жизни провела в Телятниково — еще одной из деревень исторической Кижской волости.

Об одном из ярких воспоминаний раннего детства Тамара рассказывает так: «Помню, как, проснувшись утром, первое, что я увидела, — это букет ромашек в сол-

нечном квадрате. А церковью почему-то не помню... Хотя дом, в котором мы ночевали, стоял у самого Погоста».

В школе училась отлично, у нее проявились большие способности к языкам, что и позволило ей стать впоследствии прекрасным переводчиком.

«После школы мне посчастливилось познакомиться с очень хорошими преподавателями, — говорит Тамара. — На инязе в Пединституте в то время преподавали люди, для которых английский язык являлся родным.

Впервые на работу в музей-заповедник «Кижы» Тамара Рождественская попала в 1973 году.

«Что привело меня в музей? Конечно, в первую очередь, моя сестра — Елена Яскеляйнен. Благодаря ее рассказам, я пошла на курсы экскурсоводов, а когда она стала работать в штате музея, ее рассказы об экспедициях вдохновляли на экскурсии, — рассказывает Тамара.

В первый год работы экскурсоводом для меня кумирами были Борис Гушин и Вилхо Ниemi. Борис Александрович вы-

пускал меня на экскурсию по дому Яковлева, и общение с ним мне очень много дало, да и потом все эти годы Борис Александрович для меня, как и для многих экскурсоводов, — один из самых знающих и интересных людей. А Вилхо Ниemi был директором музея и водил экскурсии на финском и английском, я ходила к нему на английские экскурсии и была потрясена ими. А еще он воспитал в нас такое отношение к музею, когда ты понимаешь, что твоя работа важна ничуть не меньше, чем работа всех остальных — от рабочего до директора, и все вместе делают общее дело.

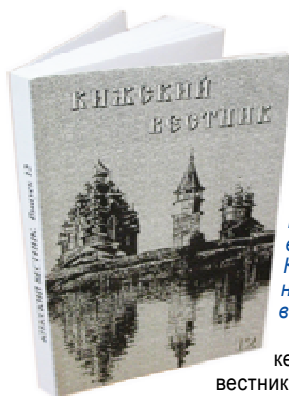
«Я уже давно живу в Питере. Там мой муж и дочь.

Дочь Маша, можно сказать, как и я, выросла в Кижях. Дочь с 10 лет — в фольклорной группе, в «Ожившей экспозиции» каждое лето вязала бусы из бисера. И внук теперь часто гостит у нас. С этой землей мы связаны прочно: строим свой дом в Жарниково. Мне здесь хорошо. И племянница моя, Настя Яскеляйнен, тоже работает в музее. Я люблю водить экскурсии. Не устаю за столько лет.

Планов на далекое будущее я не строю, но надеюсь, что этот сезон на острове для меня не последний. Мне очень нравится здесь жить и работать в нашем дружном экскурсионном отделе».

Татьяна НИКОЛЮКИНА

## ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ



*Кижский вестник. Выпуск 12: [Сборник статей] / Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь»; [научные редакторы: к.и.н. И.В. Мельников, к.фил.н. В.П. Кузнецова, рецензенты: к.и.н. К.К. Логинов, А.М. Жульникова]. — Петрозаводск, 2009. — 330 с.: ил.*

В очередном выпуске сборника «Кижский

вестник» опубликованы материалы и исследования двадцати шести авторов, посвященные изучению традиционной культуры населения Карелии. Среди авторов — двенадцать сотрудников музея-заповедника «Кижь», а также представители Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН, Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Музея изобразительных искусств, Калужского областного художественного музея, Карельского государственного педагогического университета, Республиканского центра национальных культур.

Представленные статьи, относящиеся к широкому кругу областей научного знания, объединены в четыре раздела: «История, этнография»; «Фольклористика»; «Изучение памятников христианской культуры»; «Народное зодчество»; «Археология, антропология».

В разделе «Фольклористика» опубликованы материалы научно-практического семинара «Методика полевых работ и архивное хранение фольклорно-этнографических материалов», который был проведен совместно ИЯЛИ КарНЦ РАН и музеем-заповедником «Кижь» в марте 2008 года.

Очередной сборник «Кижский вестник» выпущен Редакционно-издательским отделом КарНЦ РАН. Тираж 300 экземпляров.

## А МУЗЫКА ЗВУЧИТ

*Михайлов Е.П., Михайлова Н.С. Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов музея-заповедника «Кижь», Карельского государственного краеведческого музея и частных коллекций / Е.П. Михайлов, Н.С. Михайлова; ФГУК «Гос. историко-архитектур. и этнограф. музей-заповедник «Кижь». — Петрозаводск: Издательский дом «ПИН», 2009. — 160 с.: ил.*

Это первая серьезная и очень удачная попытка обобщения существовавшей информации и собственных научных исследований о бытовавших на Русском Севере музыкальных инструментах в к. XIX — нач. XX вв. Авторы книги: Н. Михайлова — ст. н. сотрудник отдела фольклора, этномузыковед, руководитель детской группы ФЭТ, Е. Михайлов — этномузыковед, сотрудник Республиканского центра национальных культур.

Книга представляет собой иллюстрированное монографическое исследование традиционной музыкальной инструментальной культуры Карелии и пограничных территорий. В четырех разделах книги рассказывается: о пастушьих музыкальных инструментах; о карельских традиционных инструментах — кантеле и йоухикко; о балалайках, гитаре и мандолине; о любимейшем инструменте деревни — гармонике.

В книгу вошли иллюстрации 90 традиционных музыкальных инструментов из фондов музея «Кижь», КГКМ, частной коллекции Е.П. Михайлова, коллекции реконструированных инструментов мастеров А.В. Мешко и Д.А. Демина, а также отдельных предметов, принадлежавших частным лицам. Фотографии выполнены фотохудожником Олегом Семеновым. Кроме того, очерки сопровождаются архивными фотографиями исполнителей на традиционных музыкальных инструментах из фондов Национального архива РК, музея «Кижь», КГКМ и частных коллекций.

Дополнением к изданию стал аудио компакт-диск, в который вошли записи традиционных наигрышей на музыкальных инструментах: пастушьих трубах, рожках, кантеле и йоухикко, балалайке, гармонике и других. Это материалы Фондограммархива ИЯЛИ КарНЦ РАН, собственные записи авторов, сделанные во время экспедиций по Вологодской области и Карелии в 1998–2008 гг., а также традиционные наигрыши в исполнении современных музыкантов.

Издание адресовано музыкантам, специалистам в области изучения народной культуры — фольклористам, этнографам, историкам, искусствоведам, преподавателям, а также широкому кругу читателей, интересующихся традиционной музыкальной культурой.



## «ВСЁ Я ПЕРЕЖИЛА...»

*Музыкальный диск «Все я пережила...» Жестокый романс. Часть 2, 2009 г.*

Компакт-диск, записанный в исполнении участников Фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь», посвящен памяти инициатора создания и первого научного руководителя фольклорного коллектива музея-заповедника «Кижь» Регины Борисовны Калашниковой.

Новый диск, включающий семнадцать романсов и песен, создан на основе экспедиционных записей 1970—2000 гг., представляющих разные районы Карелии: по семь песен — Медвежьегорский и Пудожский, по одной песне — Беломорский, Олонецкий, а также Вытегорский район Вологодской области.

«Все я пережила...» Эта короткая фраза романа охватывает всю человеческую жизнь.

Тяжелая женская доля, любовь и измена, отчаяние и гибель стали основными сюжетами жестокого романа, широко распространенного в деревенской среде конца XIX — начала XX вв. В этом жанре соединились черты народного и авторского искусства.

Трагические события, происходящие в личной жизни героев романсов, реалистичность описываемых в текстах историй стали причинами большой популярности этого жанра. До сих пор от людей старшего поколения можно услышать проникновенное исполнение романсов, а также близких им по сюжетам баллад и любовных песен.

Новый музыкальный диск будет интересен как профессиональным музыкантам, занимающимся изучением народной песенной культуры, так и поклонникам народного романа.



## ЛЕТОПИСЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

*Фильм «Кижь. Летопись преображения». Часть 3, 2009 г. Петрозаводск. Авторы: И. Ильин и В. Яроцкий при участии пресс-службы музея-заповедника «Кижь».*

Третий фильм долгосрочного проекта рассказывает о начале масштабных реставрационных работ на главном памятнике Кижского архитектурного ансамбля, находящегося под эгидой ЮНЕСКО — Преображенской церкви.

Специалисты Плотницкого центра музея-заповедника «Кижь» и подрядной организации ООО «Алекон» (Санкт-Петербург) рассказывают о ходе реставрационных работ в течение сезонов 2008 и 2009 годов.

Вывешивание сруба памятника завершено. Внутренний металлический каркас и внешние стойки стали надежной опорой Преображенской церкви на весь период реставрационных работ.

Уникальные технологии реставрации древесины, опробованные на других памятниках деревянного зодчества, находящегося в музее-заповеднике «Кижь», успешно начали применяться и при реставрации бревен крыльца и трапезной Преображенской церкви.

При этом фильм не является сугубо «производственным» — все его действие, происходящее на фоне кижских пейзажей, — это и интересный видовой ряд, еще раз обращающий внимание зрителей на красоту природы и архитектуры Кижей.





# ТАКИЕ РАЗНЫЕ КИЖИ

Магнетизм острова Кижипривлекает талантливых людей, в числе которых заслуженные художники, и художники-любители, и совсем юные дарования.

В 2009 году гости острова Кижии посетители выставок в городе Петрозаводске могли познакомиться с разнообразными художественными работами, созданными под впечатлением от незабываемой красоты и умиротворения Кижей.

На кижском пленэре этим летом впервые побывала юная художница из Приозерска Мария Лихая, а известный петербургский художник Александр Преображенский рисует кижские красоты уже более двадцати лет.

Пленэры на острове Кижии стали особенно популярными у профессиональных художников и студентов, когда творческие группы художников были включены в программу работы Летнего университета.

Это были «Акварельные письма» десяти участников пленэра на острове Кижии, объединившихся под руководством Георгия Иванова, члена Союза дизайнеров и Союза художников России, заслуженного деятеля искусств Республики Карелия. Пленэр для акварелистов из Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска, Мурманска, Череповца и Петрозаводска прошел в рамках проекта «Аквариеннале».



А. Каштанов



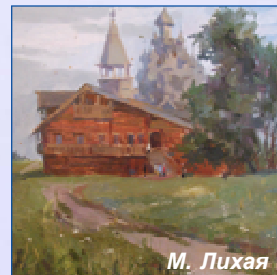
В. Агапитов

Приезжая на остров Кижии, художники имеют возможность не только находиться в непосредственной близости к шедеврам архитектуры, но и встречаться со специалистами музея, от которых получают большой объем новой информации о памятниках, коллекциях музея-заповедника. Все это нашло свое отражение в акварельных работах, запечатлевших красоту уходящего кижского лета во всей ее неповторимой прозрачности.

Свой взгляд на «Другой берег», а именно так на заонежском диалекте звучит название выставки, показал художник-любитель Вячеслав Агапитов, историк, этнограф, поэт, писатель, переводчик, председатель общественной организации «Русский Север».

В живописи В. Агапитов приверженец экспрессионизма. На выставке «Другой берег» было представлено более сорока живописных работ, на которых запечатлено любимое автором Заонежье. Экспрессивная манера письма отражает то тревожное состояние, в котором пребывает заонежский край сегодня.

Каждый художник, оставаясь наедине с Островом, по-своему открывает его.



М. Лихая

## Музей-заповедник «КИЖИ» приглашает на праздники в 2010 году

На острове Кижии

- **12 ИЮНЯ**  
— XVII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК «КИЖИ — МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА»

Праздник «Кижии — мастерская детства 2010» посвящен 90-летию Республики Карелия и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Тема праздника — «Мир воды — мир человека» — посвящена актуальным историко-культурным, этнографическим и экологическим проблемам изучения, сохранения и использования воды в Карелии — всемирно известном крае тысяч озер.



- **8 ИЮЛЯ**  
— ДЕНЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

В этот день на острове Кижии будут звучать народные песни, кружиться хороводы, веселить гостей карельские и русские игры и забавы. Из разных районов республики приедут на праздник мастера-ремесленники. Гончары из Олонца, ткачи из Эссойлы, вышивальщицы из Заонежья, кижские кузнецы на радость гостям не только покажут свое умение, но и предложат приобрести уникальные сувениры на память.



- **6—7 АВГУСТА**  
— XII КИЖСКАЯ РЕГАТА.  
ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННЫХ ЛОДОК

**6 августа** — Конкурс мастеров-лодочников

**7 августа** в программе праздника — гонка традиционных и современных лодок, колокольные звоны, парад судов, выступления фольклорных коллективов, демонстрация тра-



диционных ремесел, народные гуляния, игры, конкурсы, аттракционы для гостей и туристов, чаепитие.

Лодки стартуют от берега у всемирно известного ансамбля Кижского погоста. Открывают регату традиционные суда: кижанки, соймы, долбленки, карбасы и другие, а после них уходят со старта современные лодки. У финиша, во время подведения итогов, праздник продолжается на игровой, ремесленной и фольклорной площадках.



В городе Петрозаводске

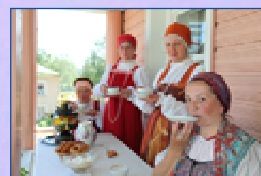
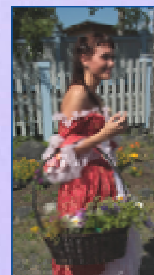
- **26 ИЮНЯ**  
— «ИЛЛЮЗИИ СТАРОГО ГОРОДА»

Во второй раз во время празднования Дня города музей-заповедник «Кижии» приглашает жителей и гостей Петрозаводска в квартал исторической застройки, который на несколько часов превратится в исторический театр. Посетители окунутся в атмосферу старого русского губернского города, увидят узнаваемые,



символические сцены из жизни Петрозаводска конца XIX — начала XX века.

Гостей ждет ярмарка декоративно-прикладного искусства, демонстрация ремесленного мастерства, представление сцен городской жизни прошлого, народный театр Петрушки, раёк, детские забавы и многое другое.



Дайджест по материалам газеты «Кижии» издается на собственные средства музея-заповедника «Кижии». Тираж 999 экз. Отпечатан в типографии «ИП Андреев П.Н.».

Директор музея-заповедника «Кижии», заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры РК Е.В. Аверьянова. Ответственный редактор Елена Добрынина. Ответственный за выпуск Татьяна Николюкина.

Фото из фондов музея-заповедника «Кижии» и Олега Семенова.

Адрес: 185035, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а. Тел.: (814 2) 78-48-51, 78-35-91; <http://kizhi.karelia.ru>  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.