

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры
«Государственный историко-архитектурный и этнографический
музей-заповедник “Кижский”»

Борис Александрович Гущин

Библиографический указатель

К 75-летию со дня рождения

Петрозаводск
2016



О научном творчестве Б.А. Гущина

Литературное творчество Бориса Александровича Гущина многогранно и включает самые, подчас, далеко отстоящие друг от друга жанры. Однако, по моему мнению, в основе его деятельности как писателя лежит научное творчество, связанное с работой в музее-заповеднике «Кижы», куда он пришел в 1967 году и где проработал почти пятьдесят лет – до 2016 года – заведующим научно-исследовательским отделом, сектором хранения музейной экспозиции, ведущим научным сотрудником. Именно работа в Кижях дала ему обширные знания в области истории и культуры, а также богатый жизненный опыт, ярко отразившиеся в его произведениях.

Музейная деятельность Б.А. Гущин – это работа классического специалиста-музейщика, который занимается сразу всем – ездит в экспедиции и собирает экспонаты, пишет статьи и создает выставки, проводит экскурсии и читает лекции. Он автор или соавтор большинства ныне существующих экспозиций музея «Кижы». Почти все, что мы знаем об истории Кижей (особенно новейшей истории Кижей) – это заслуга Б.А. Гущина.

Б.А. Гущин является автором более 50 научных и научно-популярных работ (не считая большого числа газетных публикаций), посвященных истории, этнографии и архитектуре Карелии. Среди наиболее значительных его работ следует назвать подготовку совместно с Алексеем Тихоновичем Беляевым и Виолой Анатольевной Гущиной каталога фондового собрания музея-заповедника «Кижы»¹, который является первым опытом подготовки подобного издания для этнографических музеев в нашей стране.

Чрезвычайно важным является их совместная с В.А. Гущиной работа, посвященная публикации документов и материалов по истории Кижского архитектурного ансамбля, историей которого они занимались, по сути, всю жизнь. Издание вышло в двух выпусках – первая часть посвящена периоду с 1694 по 1945 гг., вторая 1946 – 1979 гг.² В

¹ Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы": каталог / Авт.-сост.: А.Т. Беляев, Б.А. Гущин, В.А. Гущина. Петрозаводск, 1973. 100 с.

² Документы и материалы по истории Кижского архитектурного ансамбля (1694-1945 гг.) / Авт.-сост.: В.А. Гущина, Б.А. Гущин. Петрозаводск, 2013. 137 с.; Документы и материалы по истории Кижского архитектурного ансамбля (1946-1979 гг.) / Авт.-сост.: В.А. Гущина, Б.А. Гущин. Петрозаводск, 2014. 135 с.

настоящее время эта работа является наиболее полным сводом источников и представляет большой интерес для исследователей кижских церквей.

Приведенные в первом разделе настоящего издания научные статьи Б.А. Гущина посвящены разным аспектам изучения Кижей. После прихода в музей он активно занимается историей строительства кижских храмов, темой заонежских ярмарок, вместе с В.А. Гущиной изучает архитектуру церквей Прионежья. В период 1990-х – 2000-х гг. разрабатывает тематическое направление, связанное с историей Кижей нового и новейшего времени. Им опубликован цикл статей, охватывающий период, начиная с отмены крепостного права, включающий годы революции и гражданской войны, колхозное строительство, период Великой отечественной войны 1941 – 1945 гг., послевоенного восстановления и время создания музея-заповедника «Кижь».

После начала выпуска в музее-заповеднике «Кижь» на постоянной основе сборника научных статей «Кижский вестник», Б.А. Гущин становится одним из его постоянных авторов. В 15 выпусках «Кижского вестника» (1993 – 2015 гг.) им было опубликовано 10 статей. Также он является постоянным участником конференции «Рябининские чтения», которая начиная с 1995 года, один раз в четыре года, проводится в музее-заповеднике «Кижь» и сопровождается объемными выпусками научных материалов.

Следует отметить научно-популярные издания Б.А. Гущина, прежде всего, посвященные Кижам художественные альбомы, где они совместно с В.А. Гущиной участвовали в качестве составителей и авторов текста.³

В целом, работы Б.А. Гущина позволили нам не только узнать много нового о Кижях, но и внесли существенный вклад в изучение истории и культуры Карелии. Главное, что ему удалось сделать – это создать полноценную картину почти 100-летнего периода истории Кижей.

Игорь Мельников
зам. директора музея-заповедника «Кижь»

³ Кижь = Kizi: [фотоальбом] / Сост. и авт. текста Борис и Виола Гущины; фот. Вадима Гиппенрейтера. Петрозаводск, 1986. 143 с.; Грицюк В. Кижь: прогулка по острову: фотоальбом / Вступ. ст. Б. Гущина, В. Гущиной. Петрозаводск, 1994. 127 с.; Кижь. Времена года: фотоальбом / Сост.: В.П. Лобанов, М.С. Скрипкин; авт. текста В.А. и Б.А. Гущины. Петрозаводск, 2004. 175 с. и другие.

Звезда провинции

Борис Гушин пишет много и хорошо. О нём тоже писали хорошо и много. Трудно охватить и по-настоящему осмыслить всё им написанное, ещё труднее добавить что-то действительно важное, найти ещё не высказанное, нащупать некие генеральные линии творчества Бориса Гушина, особенности его писательской личности.

Листая многостраничную библиографию автора, где тексты по истории и краеведению, архитектуре и этнографии соседствуют с прозой, драматургией, книжной и театральной критикой, удивляешься не только универсальности этого человека, но и его готовности на отклик, степени его включенности в действительность, его эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости. Алексей Фёдорович Лосев в своей теории интеллигентности писал: «Интеллигент живет и работает в настоящее время так, как в будущем станет жить и работать человек в условиях общечеловеческого благоденствия. И при этом вовсе не обязательно, чтобы интеллигент сознавал это в подробностях и чтобы вообще это сознавал. В этом смысле интеллигентность почти всегда бессознательна. Наоборот, чересчур большая сознательность в этом деле может только помешать интеллигентности как живому процессу жизни. А в такой интеллигентности есть свои глубины, но совершенно необязательно, чтобы интеллигент это понимал». Это сказано в точности про Бориса Гушина, всюду успевающего, способного на эмоциональные затраты и всегда пребывающего в движении, в живом процессе жизни.

Всё, им написанное, Борис Александрович Гушин написал от руки: ручкой – и даже карандашом – по бумаге. Считается, что непосредственная связь между рукой и полушарием мозга и живые ощущения от прикосновения к ручке и бумаге содействуют большей искренности автора, вовлеченности его в энергетический поток, лучшему запечатлению ускользающего мгновения на бумаге. Это абсолютно справедливо для Бориса Александровича. Никакие новые технологии не заставят его проводить время перед неживым компьютером. Он бережёт бесценный дар – зрение – для живого: смотреть спектакли, посещать выставки, наслаждаться природой и человеческим общением.

Несмотря на постоянную многозадачность, Борис Александрович всегда всё делает в срок. Если он обещает написать текст, текст написан будет. Если сегодня вечером состоялся спектакль, и он Гушину понравился, то можно не сомневаться, что назавтра же будет готов отзыв. Сам он руководствуется высказыванием из Екклесиаста: «Всё,

что может рука твоя делать, по силам делай», и потому не может понять и простить чужую прокрастинацию, ведь он с этим бичом человечества не сталкивался. Даже кажется, что Борис Гуцин никогда не сталкивался ни с муками творчества, ни с невозможностью выразить невыразимое, ни с неуверенностью в себе, как в писателе, когда до последнего не знаешь, выйдет текст или нет. Хотя он здраво оценивает себя как театрального обозревателя: для него есть не только «не хочу», но и «не могу». Если на какой-то спектакль он написать отзыв не может, он и не пишет. Но уж если Борис Александрович берётся за текст, будь то историческая статья, повесть, пьеса или театральный отзыв, он всегда уверен в собственных силах: кажется, что каждый свой написанный текст он создаёт словно по вдохновению – и перо летает по бумаге, не зная остановки... А потом только требуются незначительные правки.

Для кого-то трудно следить за культурной жизнью нашего провинциального города: всё-таки целых пять театров... Успевая ездить на спектакли в обе столицы, Борис Гуцин и в Петрозаводске смотрит абсолютно всё. Для него «я этого спектакля не видел» означает «ещё не видел». Он смотрит всё, но отзывы пишет только на то, что понравилось, что его эмоционально затронуло. Пишет хорошее. Есть одна вещь, которой мог бы похвастаться, если бы захотел, в нашем городе только один Борис Александрович: он – единственный театральный журналист, на которого ни один актёр, ни один режиссёр, ни один театр ни разу не обижался. Это редкое качество. Борис Гуцин не из тех, кто срывает сорную траву в прекрасном саду человеческой жизни, а из тех, кто поливает и удобряет нежные зелёные ростки. Его девиз: «Всюду жизнь», и он эту живую жизнь тщательно оберегает.

На данный момент следует признать, что почти четверть века (!) театрального искусства Петрозаводска наиболее полно запечатлены именно в текстах Бориса Гуцина. Свои отзывы на спектакли он никогда не называет рецензиями, настаивая на том, что это именно отзыв, живое зрительское впечатление. Любой отзыв Бориса Александровича похож на мгновенный поляроидный снимок: вспышка – и картинка! Может, потому он и пишет о хорошем, что стоит останавливать лишь прекрасные мгновения.

Борис Александрович не пишет полновесных рецензий, не разбирает подробно работу режиссёра и каждого актёра. В театр он ходит за эмоциями. И, может быть, это и есть единственное, за чем стоит ходить в театр. Борис Гуцин любит всё живое, его интересуют отношения, то есть то, где есть развитие, динамика и неоднозначность. И все театральные отзывы Гуцина об отношениях: между литературной и сцени-

ческой реальностью, драматургом и режиссёром, актёрами и персонажами, сценой и залом и даже между конкретной актрисой и конкретным зрителем. Пусть эти тексты отражают не всю сценическую реальность, но для человека, занимающегося историей театра, они становятся важным и неоценимым источником. Так собранные вместе в книге «Любите ли вы театр? А цирк?» отзывы на спектакли Русского театра драмы рубежа веков – последнего десятилетия его жизни – помогают вновь увидеть эти постановки, увидеть живых актёров, многих из которых уже нет, живые мизансцены спектаклей. Запечатление спектакля – высшая цель театральной критики, и то, что Борис Александрович более двадцати лет из года в год пишет и издаёт свои отзывы без всякого гонорара – это и есть настоящее служение театру.

Многогранное творчество Бориса Гущина – не просто параллель к научной деятельности, не дополнение к нему. В послужном списке Бориса Гущина есть не только повести, рассказы и пьесы, но и спектакли, поставленные по его пьесам «Звезда провинции» и «Уходящая модель» в московской Академии хорового искусства, и даже фильмы: «Прикоснуться к тебе» режиссёра Ольги Карклин, где он – автор сценария, и «Путешествие в старый город», где он – автор текста. Гущин – успешный и признанный писатель, член Карельского союза писателей, финалист трех престижных общероссийских литературных конкурсов.

Писательство давно переросло хобби: в библиографии автора творческих трудов едва ли не больше, чем научных, хотя отделить одно от другого не просто. В творчестве Гущина всё живое, это единый организм, и история прорастает в прозе, а проза – в истории, и то, и другое слышится отголосками в драматургии, и всюду цветёт фантазия. Всё творчество Бориса Гущина – от избытка, от изобилия: может, и писать он начал, чтобы отвести бурные воды воображения от сухой исторической реальности. Так, из орошённого фантазией исторического контекста выросли и поднялись одни из лучших произведений Бориса Гущина: «Отзвуки старых ярмарок» и «Чародейка». Из оплодотворённой живым воображением реальности выросли новые рассказы «Секунды о любви» и неожиданно современное «Музейное танго».

Мы познакомились с Борисом Александровичем в начале века, конечно же, в театре. Он, тогда уже маститый историк, старший научный сотрудник Государственного музея-заповедника «Кижский», был начинающим драматургом-писателем и начинающим театральным обозревателем. Плодотворный автор, он регулярно приносил к нам в рекламно-информационный отдел новые пьесы, а мы приглашали его на новые спектакли.

Борис Гушин родился за месяц до начала Великой Отечественной войны. Когда Гагарин полетел в космос, ему было без малого двадцать. Его юность пришлась на оттепель, и ему, «лирику», игравшему в студенческом театре ПетрГУ Юрия Сунгурова, романтику было не обойти. Борис Александрович из поколения поздних шестидесятников, но он шестидесятник не разочаровавшийся, а по-прежнему очарованный и окрылённый. Как удалось сохранить ему свой оптимистичный и романтический настрой, хоть и приправленный здоровой иронией, детскую непосредственность, чистоту и наивность? Может быть, этому способствовал остров свободы Кизи, куда приезжали лучшие люди страны и где сложится свой особый интеллигентский мирок.

Невозможно поверить, что Борису Александровичу исполняется 75. Он сам писал: «...мне вечно 16 лет», и это правда. Насчёт отсутствия «намёка на какой-либо жизненный опыт» Борис Александрович лукавит: у него огромный зрительский опыт, богатейший театральный бэкграунд, который и даёт ему возможность воспринимать появляющиеся спектакли в живом историческом контексте. Но ему вечно 16 в плане яркости эмоций, свежести восприятия, молодости чувств и жизненной энергии.

*Наталья Крылова,
театровед*

История, архитектура

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы": каталог / Авт.-сост.: А.Т. Беляев, Б.А. Гушин, В.А. Гущина; под ред. И.П. Тюрикова. – Петрозаводск, 1973. – 100 с.

Народное искусство Карелии: кат. выст. музея "Кижы" / Сост.: А.Т. Беляев; авт. вступ. ст.: Б.А. Гушин. – Петрозаводск, 1979. – 56 с.

Кижы = Kizi: [фотоальбом] / Сост. и авт. текста Борис и Виола Гушины; фот. Вадима Гиппенрейтера. – Петрозаводск, 1986. – 143 с.

Кижы: Гос. ист.-архитектур. и этногр. музей-заповедник: [буклет] / Сост. Б.А. Гушин. – Петрозаводск, 1986. – 1 л. (слож. в 8 с.).

Пудожская деревня в экспозиции музея "Кижы" / Сост. Б.А. Гушин. – Петрозаводск, 1991. – 1 л. (слож. в 12 с.).

Грицюк В. Кижы: прогулка по острову: фотоальбом / Вступ. ст. Б.Гущина, В. Гушиной. – Петрозаводск, 1994. – 127 с.

Остров Кижы = The Island of Kizhi: [фотоальбом] / Фот. Владимир Ларионов; авт. текста: Б.А. Гушин, В.А. Гущина. – Петрозаводск, 2000. – 51 с.

Кижы: путеводитель по музею-заповеднику / [С.В. Воробьева, Ж.В. Гвоздева, Б.А. Гушин и др.; ред.-сост.: И.В. Мельников и др.]. – Петрозаводск, 2001. – 191 с.

Кижы. Времена года: [фотоальбом] / Сост.: В.П. Лобанов, М.С. Скрипкин; авт. текста В.А. и Б.А. Гушины; фот.: М.С. Скрипкин и др. – Петрозаводск, 2004. – 175 с.

Дивный остров Кижы: [науч.-попул. изд. для юношества] / Сост.: Д.Н. Москин и др.; текст: В.А. Гущина, Б.А. Гушин. – Петрозаводск, 2005. – 61 с. – (Карелия. Россия. Мир).

Кижы: [ил. путеводитель] / Авт. текста Б. Гушин; фот.: М. Скрипкин и др. – Петрозаводск, 2005. – 46 с.

То же (с изм. загл. и яз.). Kizhi: [illustrated guidebook], - Текст англ.; Kizhi. - Текст фр.; Kishi. - Текст нем.; Kiji. - Текст итал.; Kizhi. - Текст исп.

Музей-заповедник "Кижь". 40 лет / Б.А. Гушин и др.; ред.-сост. И.В. Мельников. – Петрозаводск, 2006. – 197 с.

Из истории лесозаводов Беломорья начала XX века: кат. коллекции фотографий из личного архива Я.И. Кривонкина, представл. на выст. "Гордость лесопромышленного Беломорья": (из фондов музея-заповедника "Кижь", 12.09 - 02.11.2008, г. Петрозаводск) / Сост.: Б.А. Гушин, Т.Г. Тарасова. – Петрозаводск, 2008. – 42 с.

Кижь: [ил. путеводитель] / Проект, сост., фот. М. Скрипкина; авт. текста Б. Гушин. – Петрозаводск, 2009. – 50 с.

Kizhi: [ил. путеводитель / Сост., макет: М. Скрипкин, А. Победин; авт. текста Б. Гушин. – Петрозаводск, 2009. – 46 с.

Документы и материалы по истории Кижского архитектурного ансамбля (1694-1945 гг.) / Авт.-сост.: В. А. Гущина, Б. А. Гушин. Петрозаводск, 2013. 137 с.

Документы и материалы по истории Кижского архитектурного ансамбля (1946-1979 гг.) / Авт.-сост.: В. А. Гущина, Б. А. Гушин. – Петрозаводск, 2014. – 135 с.

Музей-заповедник "Кижь" [Электронный ресурс]: путеводитель. Мультимедийная экскурсия. Слайд-шоу / Рук. проекта - О. Титова; дизайн - И. Казакова; программирование, муз. оформл.- С. Безручко; текст экскурсии - Н. Мельникова; текст: С.В. Воробьева, Ж.В. Гвоздева, Б.А. Гушин [и др.]. - Электрон, дан. – Петрозаводск, 2002. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Kizhi museum [Электронный ресурс]: Guidebook. Excursion. Slaideshow / Project manager: Olga Titova; design: Inna Kazakova; programming and musical background: Sergey Bezruchko; excursion text: Natalia Melnikova, Nadezhda Medvedeva; guidebook: S. V. Vorobiyeva, J. V. Gvozdeva, B. A. Gushchin et al.; Photos: O. A. Semenenko, K. A. Meyerov, A. V. Udalov et al. - Электрон, дан. – Petrozavodsk, 2005. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Публикации в сборниках и журналах

Когда построены Кижы?: [о новой датировке памятников архитектур, ансамбля Покровской церкви и колокольни] // Север. 1976. № 10. – С. 105-107. (Соавт. – В.А. Гущина).

Новое об истории памятников Кижского архитектурного ансамбля // Вспомогательные исторические дисциплины. – Л, 1978. Т. 9. – С.347-351. (Соавт. – В.А. Гущина).

«Возмутитель» из Вологды: [Степан Афанасьев, резчик иконостаса Преображенской церкви] // Север. 1978. №8. – С. 84-86.

Загадки кижских куполов: [описание Кижского ансамбля в записках Я.Я. Мордвинова и общепринятая датировка стр-ва церковей] // Север. 1982. № 4. – С. 92-94. (Соавт. – Е. Еленевский).

О крестьянской общине Заонежья в пореформенный период // Заонежье: сб. науч. ст. – Петрозаводск, 1992. – С.171-187.

Первая экспедиция музея «Кижы» в Заонежье // Заонежье: сб. науч. ст. – Петрозаводск, 1992. – С. 24-29. (Соавт. – В. Гущина).

Кижы нужны всем // Museum. 1993. №1. – С. 46-49. (Соавт. – В. Гущина).

Заонежские ярмарки // Кижский вестник. – Петрозаводск, 1994. Вып. 4. – С. 30-48.

К вопросу о церквях Прионежского типа: (вепс.-карел. элементы в архитектуре Кижского ансамбля) // Кижский вестник. – Петрозаводск, 1994. Вып. 4. – С. 133-143.

Шуньгская ярмарка и разгром Даниловского монастыря // Сергей Радонежский и современность: материалы науч. конф, посвящ. 600-летию со дня преставления Сергея Радонежского. – Петрозаводск, 1994. – С. 105-111.

Кижы: указ. лит. / Сост.: Осипова Т.В., Терпугова Т.В.; авт. вступ. ст. Гущин Б.А. – Петрозаводск, 1995. – С. 7-8.

Крестьянство и земство (Заонежье 1867-1917) // Рябининские чтения 95: Междунар. науч. конф. по проблемам изучения, сохранения и актуализации нар. культуры Рус. Севера: сб. докл. – Петрозаводск, 1997. – С. 291-298.

Из истории Оленеостровских известковых разработок. 1928-1956 гг. // Кижский вестник. – Петрозаводск, 2001. Вып.6. – С. 15-22.

Из истории Оленеостровских известковых разработок, 1928-1956 гг.; тезисы // Музей и краеведение на Европейском Севере: материалы Междунар. науч.-практ. конф, 8-11 окт. 2001 г., Петрозаводск. – Петрозаводск, 2001. – С. 130.

Кижы в оккупации, 1941-1944 // Карелия в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: Материалы респ. науч.-практ. конф, посвящ. 55-летию победы в Великой Отечеств. Войне (28 апр. 2000 г.). – Петрозаводск, 2001. – С. 57-61.

Рука не поднялась на красоту // Чело. 2001. №2 – С. 11-14. (Соавт. В. Гущина).

Деревни Кижской волости (сельсовета) в 1917-1940 гг.: (по арх. док.) // Кижский вестник: сб. ст. – Петрозаводск, 2002. Вып. 7 – С. 46-60.

Кижы во время оккупации (1941-1944 гг.) // Кижский вестник. – Петрозаводск, 2003. Вып 8. – С. 48-66.

Из истории создания архитектурно-этнографической экспозиции музея-заповедника "Кижы" // Актуальные проблемы развития музеев-заповедников: тез. докл. Всерос. науч.-практ. конф. (Петрозаводск-Кижы, июнь 2006 г.). – Петрозаводск, 2006. – С. 55-61.

Кижы колхозные (1944-1958 гг.): очерк // Север. 2006. №5/6. – С. 151-161.

Кижы колхозные (1944-1958 гг.) // Кижский вестник. – Петрозаводск, 2007. Вып. 11. – С. 23- 51.

Запечатленная гордость лесопромышленного Беломорья [в фотографиях из коллекции Якова Ивановича Кривонкина] // Север. 2008. №7/8. – С. 210- 217.

О петербургских купцах и промышленниках, выходцах из Заонежья // Кижский вестник. – Петрозаводск, 2011. Вып. 13. – С. 26-42.

1917. Начальник губернии: (факты жизни и загадки судьбы Иеронима Кучевского) // Север. 2012. № 1/2. – С. 230-237.

Савелий-Савва. Каким его помню: к 75-летию Саввы Васильевича Ямщикова. Великого защитника русской культуры. // Север. 2013. N 9/10. – С. 179-185.

Иероним Феликсович Кучевский: фрагменты жизни и судьбы // Кижский вестник. – Петрозаводск, 2013. Вып. 14. – С. 213-231.

1914. Почти победа накануне: [о борьбе с российским пьянством перед 1 мировой войной] // Север. 2014. № 3/4. – С. 200-204.

Очерк истории Преображенской церкви на острове Кижы // Церковь Преображения Господня на острове Кижы: 300 лет на заонежской земле: сб. ст. / Сост. и подготовка И. В. Мельникова. – Петрозаводск, 2014. – С. 6- 22. (Соавт. – В.А. Гущина).

Из опыта реконструкции интерьера крестьянских жилищ в музее «Кижы». Интерьер дома Бутина из д. Пялозеро Пудожского р-на // Кижский вестник. – Петрозаводск, 2009. Вып. 9. – С. 3-20.

Доброе слово в адрес предпринимателей Пименовых [Рец. на кн. Кораблев Н. А., Мошина Т. А. Пименовы: династия предпринимателей, благотворителей, общественных деятелей. – Петрозаводск, 2013] // Север. 2015. № 1/2. – С. 236-237.

Музей-заповедник «Кижы»: шедевры деревянного зодчества в экспозиции // Русское деревянное. Взгляд из XXI в. Архитектура XIV – XIX вв. Каталог выставки. Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева. – М., 2015. – С. 206-207. (Соавт. – В.А. Гущина).

Трапезная церкви Преображения Господня: из истории создания // Кижский вестник. – Петрозаводск, 2015. Вып. 15. – С. 67-91. (Соавт. В.А. Гущина).

Everyone needs Kizhi! // Museum International. 1992. Vol. 44, Issue 3. – P. 170-173. – Текст англ. (Соавт. – В.А. Гущина).

Статьи из газет

Переселение памятников // Ленинская правда. – 1969. 12 янв.

Чтоб знали потомки: [об экспедиции музея «Кижь»] // Комсомолец. – 1970. 25 июля. – С.6. (Соавт. – В. Тюриков).

Не в сундук, а в музей // Комсомолец. – 1969. 20 дек.

Все как было: [история дома Сергина] // Ленинская правда. – 1985. 28 июля.

Сохраним наследие предков: [о поездке в Финляндию] // Ленинская правда. – 1991. 9 мая. (Соавт. – В.А. Гущина).

Встречи со старым Заонежьем: [рецензия на монографию К. Логинова «Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья»] // Северный курьер. – 1994. 3 июня.

Годы оккупации. Частная жизнь: [Заонежье в годы Великой Отечественной войны] // Лицей. – 1994. №6. – С. 14.

Кижь: в ожидании Нестора: Преображенской церкви-280 лет // Петрозаводск. – 1994. 5 авг. – С. 7. (Соавт. – В.А. Гущина).

Злачные места для студента шестидесятника: [о жизни студентов Петрозаводска в 60-е годы] // Петрозаводск. – 1995. 10 февр. – С. 6.

Разведчицы: [Л. Карачева-Богданова и М. Деллер] // Лицей. – 1995. №4. – С. 12.

Отзвуки старых ярмарок: ист. фрагменты: [История ярмароч. торговли в Карелии] // Молодежная газета Карелии. – 1995. 25-27 июля, 1,3,5,8,10 авг.

Перлы из архива // Карелия. 1996. 8 марта. – С.5; 14 марта. – С.8; 2 апр. – С.8.

Доброе слово старому земству: (1864-1917) // Лицей. - 1996. № 1. – С.11.

Начало «барской» жизни: [ресторан "Кижичи" на острове Кижичи] // Весь Петрозаводск (Вечерка). – 1996. 8 февр. – С.14.

Шумели в Шульге ярмарки: [из истории ярмароч. торговли в Заонежье, 19в.] // Вперед. – 1996. 18 мая.

Крестьянский бунт // Карелия. – 1999. 31 июля. – С. 9.

Их имена известны: [о братской могиле на о. Кижичи] // Карелия. – 2000. 6 мая. – С. 12.

Логика жестокости или логика войны: [о. Кижичи в годы Великой Отечественной войны] // Лицей. – 2000. №5 (май). – С. 14.

Контрольный выстрел из патефона: технол. особенности 1937 г.: [об О.В. Кайнулайнене] // Репортер. – 2000. 12 мая. – С. 6.

Трагические Оленьи острова: [известковые разработки, 1937 г.] // Лицей. – 2000. № 8 (сент). – С. 14

Красные Кижичи (1917-1941) // Лицей. – 2000. №11 (дек). – С. 14; 2001. № 1 (январь). – С. 14.

Воронина А.М. Жили за колючей проволокой: воспоминания (записал Борис Гущин) // Лицей. – 2001. № 11. – С. 14.

Ранняя осень желание. Рассказ. // Курьер Карелии. – 2002. 3 октября.

Мишин В.И. Колючая проволока нашего детства: воспоминания малолетних узников финского концлагеря №5 1941-1944 годов Вилена Ивановича Мишина и Александры Александровны Мишиной (записал Борис Гущин) // Лицей. – 2002. № 10. – С. 14.

Кижские байки // ТВР- панорама. – 2002. 15 мая.

Печаль и открытия долгожданного "Краеведа" // Карелия. – 2007. 24 апр.

Живое. Рассказ // Карелия. – 2005. № 117; Лицей. – 2005. №10 (окт).

Аникина (Яковлева) А.И. "Не горюйте! Все равно заживем!": крестьянские мемуары: [воспоминания о своей жизни в Заонежье в 40-е гг. 20 в.] (записал Б. Гущин) // Лицей. - 2008. Март (№3). – С. 22.

Зимние кижские байки // Кижы. – 2006. №11. С. 2.

Егорова В.Н. "Жизнь всему научит ...": [воспоминания о Велик. Отечеств. войне] (записал Б. Гущин) // Лицей. – 2008. Авг./сент. (№8/9). – С. 22.

Лица эпохи: ... в музее-заповеднике "Кижы" открылась выст. "Гордость лесопром. Беломорья..." // Кижы. – 2008. Сент. (№ 8). – С. 3.

Ностальгия по старому городу: архитектура Петрозаводска // Лицей. – 2009. №6/7. – С. 21. (Соавт. – А. Исаев).

Ткацкая мастерская и оранжерея в ... больнице: [о враче-психиатре И.К. Мейере] // Карелия. – 2009. 28 мая. – С. 25.

Кижы в оккупации 1941-1944 гг.: ...самыми страш. и тяжелыми были три года фин. оккупации во время Великой Отечеств. войны // Кижы. – 2009. №4.

Памяти мастера: [умер послед, потомств. плотник, лодочник и шкипер, охотник и рыбак, хранитель традиции киж. земли – Филин Сергей Николаевич] // Кижы. – 2009. № 11. (Соавт. – В.А. Гущина, Ю.М. Наумов).

Я приглашаю вас на бал ...: новогод. традиции [в Петрозаводске в 19 в.] // Карелия. – 2009. 31 дек. – С. 21.

"Летовстречение" в старом Петрозаводске: [об одной из ист. традиций празднич. гулянья] // Карелия. – 2010. 1 мая. – С. 24.

Петрозаводские ярмарки: страницы истории // Карелия. – 2010. 6 июля. – С. 7.

Петровки: страницы истории: [о нар. гуляниях в православ. праздник Петров день в Петрозаводске] // Карелия. – 2010. 13 июля. – С. 7.

Искусство для богатых – деньги для бедных: [страницы истории культур.-досуговой жизни петрозаводчан в 19 в.] // Карелия. – 2010. 22 июля. – С. 17.

Цирк в старом Петрозаводске: [страницы истории] // Карелия. – 2010. 22 июля. – С. 17.

Великий немой пришел в Петрозаводск: страницы истории: [о кинофильмах и кинотеатрах] // Карелия. – 2010. 5 авг. – С. 11.

Театральный Петрозаводск: страницы истории // Карелия. – 2010. 26 авг. – С. 17.

Любопытствующий Петрозаводск: страницы истории: [о публич. лекциях и нар. чтениях в 19 в.] // Карелия. – 2010. 21 сент. – С. 5.

Море – наше поле [о выставке в музее «Кижь» «Поморская старина»] // Кижь. – 2011. №5. – С.7.

Советское прошлое российского крестьянства в музее: размышления на тему будущей выставки из фондов музея-заповедника "Кижь" // Кижь. – 2013. №8.

Вспоминания Кузьмича [О М.К.Мышеве] // Кижь. – 2012. №2. – С.7

Первый в СССР, или Зеленая улица и закрытые семафоры: к 40-летию издания первого каталога фондового собрания музея-заповедника "Кижь" // Кижь. – 2013. №2.

Дела давно минувших дней...: из истории иконостаса Преображенской церкви Кижского погоста // Кижь. – 2014. № 1.

Мой любимый американец: [к 100- летию со дня рождения В. А. Ниemi, бывшего директора музея-заповедника "Кижь"] // Кижь. – 2014. №4.

Восхождение: к 300-летию церкви Преображения Господня на острове Киж. 1714-2014 гг. // Киж. – 2014. №6. (Соавт. – В.А. Гущина).

Во сколько вы оцените всю Россию: [О письме Д. Балашова в ЦК КПСС] // Киж. 2014. №6.

Проза

Не только о Кижках: картинки прошлого, повести, рассказы, пьесы, из воспоминаний / Под ред. М.В. Тарасова; худож. Ю.Б. Гущина и А.В. Крылов.- Петрозаводск, 2004. – 348 с.

Чародейка: [историческая] повесть. – Петрозаводск, 2010. – 38 с.

Малая кровь: рассказ. – Петрозаводск, 2010. – 30 с.

Тысяча вторая ночь: повести, рассказы, пьесы, воспоминания. – Петрозаводск, 2011. – 384 с.

Любите ли вы театр?.. А цирк?.. – Петрозаводск, 2015. – 484 с.

Из воспоминаний [Электронный ресурс] / Борис Гущин; читает автор; звукореж. Д. Вельтишев. – Петрозаводск, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-R), 1 ч 05 мин 07 с. Из содерж.: Я из театра Юрия Сунгурова; Легенда о мыслящем инако; Канун 1002-ночи: быть.

Картинки прошлого, повесть, рассказы, пьесы, из воспоминаний [Электронный ресурс] / Борис Гущин; читает автор; звукореж. Д. Вельтишев. – Петрозаводск, 2010. - 1 электрон, опт. диск (CD-R), 11 ч 07 мин 28 с). Из содерж.: Отзвуки старых ярмарок. Картинки прошлого: Жёлтая камелия для Франки; Нечего вспомнить; Зрелость утешителя; Ранняя осень желаний; Последний приют председателя; Подъезд с камином; Поминание; Жить любовью; Квартира на Самотеке и др.

Повести, рассказы, воспоминания [Электронный ресурс]: записи Карельского радио / Борис Гущин; читают: В. Елымчев и др; звукореж. Д. Вельтишев. – Петрозаводск, 2009. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM), 33 мин 42 с. Из содерж.: Интервью с Б.А. Гущиным; Печаль

долгожданных встреч; Живое; А моя Марфута упала с парашюта: рассказы; Воспоминания об Утёсове; Плаксивая Катя: отрывок из повести.

Совместный номер [Электронный ресурс]: маленькая повесть / Борис Гушин; читает автор; звукореж. Д. Вельтищев. – Петрозаводск, 2009. - 1 электрон, опт. диск (CD-R), 1 ч 05 мин 07 с.

Чародейка [Электронный ресурс]: историческая повесть / Борис Гушин; читает автор; звукореж. Д. Вельтищев. – Петрозаводск, 2009. - 1 электрон, опт. диск (CD-R), 1 ч 47 мин 41 с.

За грядой [Электронный ресурс]: рассказ / Борис Гушин; [читает Б. Гушин; звукореж. Д. Вельтищев]. - Петрозаводск, 2010. - 1 электрон, опт. диск (AUDIO- CD, 43 мин 14 с).

Рассказы [Электронный ресурс] / Борис Гушин; читает автор; звукореж. Д. Вельтищев. – Петрозаводск, 2010. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM, 1 ч 37 мин 24 с).

Публикации в сборниках и журналах

Отзвуки старых ярмарок: гл. из докум. повести // Север. 1996. №8/9. – С.144-157.

Философия бытия: [рассказ] // Домашний очаг. 1998. Сентябрь [№9]. – С.221-222,224.

Двое под дождем: рассказ // Север. 1999. №6. – С.77-80.

А моя Марфута упала с парашюта // Мир Севера. 2000. №4. – С.81-83.

Начало «барской» жизни // Мир Севера. – 2000. № 6.

Зрелость утешителя: рассказ // Север. 2001. №1/2. – С. 109-113.

Подъезд с камином: рассказ // Мой Петербург / Сост. Елена Шубина. – М.: «Вагриус», 2003. – С.260-270.

Поминанье: рассказ // Борисоглебские слободы: провинциальная литературная газета. – 2004. №5.

Регистрация Бобика: рассказ // Север. 2007. №1/2. – С. 168-174.

Баннный разъезд: рассказ // Север. 2008. №3/4. – С. 180-185.

Маша: (отрывок из повести «Отзвуки старых ярмарок») // Я вам утро подарю: антол. Рус. дет. лит. Карелии / Сост.: С.М. Лойтер, М.В. Тарасов. – Петрозаводск, 2009. – С.181-191.

Совместный номер: маленькая повесть // Север. 2009. №11/12. – С.82-97.

Чародейка: ист. повесть // Север. 2010. №7/8. – С 6- 30.

За грядой: рассказ // Север. 2011. №5/6. – С. 132-142.

Аллея тополей. Синий? Синий! Презелёный? Красный шар! Секунды о любви: рассказы // Север. 2014. №7/8. – С. 136-142.

Музейное танго: рассказ // Север. 2016. 1-2. – С.112-125.

Kahdestaan sateessa; Lohduttajan kypsyys: [kertomuksia] // Carelia. 2005. №11. – S. 8-22.

Karakka-muistelmia: [kertomuksia] // Carelia. 2006. №7. – S. 30-39.

Yhteisnumero: lyhytmuotoinen pienoisromaani // Carelia. 2008. № 10. – S. 117-137.

Narjanteen takana: kertomus // Carelia. 2010. № 12. – S. 11 -24.

Пьесы

Пьесы [Электронный ресурс]; [читают: Б. Гушин, О. Почекутова; звукореж. Д. Вельтишев]. – Петрозаводск, 2011. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM, 2 ч 20 мин 19 с). Из содерж.: Уходящая модель. В стороне от автопортрета. Мы обязательно встретимся.

В стороне от автопортрета [Электронный ресурс]: сцены из жизни: по мотивам творчества кинорежиссера Сергея Параджанова и художников Гаяне Хачатурян и Екатерины Пеховой. – Режим доступа:

<http://www.proza.ru/2005/09/22-87>. - Описание основано на версии, датир.: окт. 7, 2011.

Жить любовью [Электронный ресурс]: (сцен. фантазия Бориса Гущина по мотивам романа Джона Фаулза «Волхв» в переводе Бориса Кузьминского). – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2005/09/22-88>. - Описание основано на версии, датир.: окт. 7. 2011.

Звезда провинции [Электронный ресурс]: (театр, коллаж в стиле китч в 3-х ч.). – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2005/09/22-83>. - Описание основано на версии, датир.: окт. 7, 2011.

Мы обязательно встретимся [Электронный ресурс]: мелодрама в 2-х д. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2006/10/16-105>. - Описание основано на версии, датир.: окт. 7, 2011.

Уходящая модель [Электронный ресурс]: драма любви в 2-х ч., 3-х карт. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2005/09/22-86>. - Описание основано на версии, датир.: окт. 7,2011.

Литературоведение

Зловещий карнавал в "Судьбе барабанщика": (заметки читателя [о повести Аркадия Гайдара]) // Север. 2006. №7/8. – С. 227-229.

Жемойтелите Я. Побережье времени: избр. проза / Предисл. Борис Гущин. – Петрозаводск, 2007. – 483 с.

Книги-новинки: ["Побережье времени" Яны Жемойтелите] // Север. 2008. №5/6. – С. 239.

Сошествие в тридцать седьмой: о романе А. Пертту "Экспедиция Папанина" в пер. Я. Жемойтелите, "Север" № 1-2, 3-4 2008 // Север. 2009. №1/2. – С. 156-158.

Катарсис Натальи Стомонаховой [О прозе Н. Стомонаховой]// Север. 2010. №3/4. – С. 41.

О «Страшных русских» Александра Бушковского // Север. 2011. № 11/12. – С. 234-235.

Авксентьев. Л. Куда уходят сны? Рассказы / Предисл. Б. Гущина. – Пенза, 2011.

Авксентьев. Л. Куда уходят сны... [Электронный ресурс]: сб. рассказов для семейного чтения / читает автор; предисл. Б. Гущина; звукореж. Д. Вельтищев. - Петрозаводск, 2011]. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM, 05 ч 03 мин).

Статьи из газет

Зашифрованный Гайдар или Зловещий карнавал в «Судьбе барабанщика» // Лицей. – 1992. №5. – С. 4.

Квартира на Самотеке: [о театроведе и поэтессе Н. Моргуновой] // Лицей. – 1993. №6. – С. 14.

Оскар Уайльд в транскрипции Нади Мурзиной [студенки ПетрГУ] // Лицей. – 1996. №9. – С. 7.

Легенда о хрустальном шаре: [о В. Высоцком] // Лицей. – 1998. № 1. – С. 14.

Призраки поэтического дома Олега Скобелева // Лицей. – 1999. №2 (февр.). – С. 10.

Очердные «Менты» - дети петрозаводского служебного романа: [об авторах сценариев телефильмов «Улицы разбитых фонарей» Д. Вересове и Р. Мустонен] // ТВР-Панорама. – 2003. 10 сент. – С. 21.

Дмитрий Сергеевич. Короткие встречи: [об академике Д.С. Лихачеве] // Лицей. – 1996. № 11 (нояб.). – С. 14.

Боль давних ран: [рец. на кн. В. Лукьянова «Трагическое Заонежье»] // Лицей. – 2005. Март (№3). – С. 22.

Дмитрий Новиков: "Только о любви! И только с вожделием!": ... в моск. изд-ве "Вагриус" вышла кн. нашего земляка Дмитрия Новикова "Вожделием" ... / Беседовал Борис Гущин // Петрозаводск. – 2005. 6 окт. (№40). – С. 18.

Каждый шаг был подвигом: [о книге воспоминаний петрозаводчан, переживших блокаду] // Лицей. – 2005. Окт. (№ 10). – С. 17.

Проза в стиле блюз: [рец. на кн. Д. Новикова «Вожделение»] // Лицей. – 2005. Ноябрь. (№11). – С. 19.

Просто жизнь: [о кн. А. Ермилова «Земное притяжение»] // Лицей. – 2006. Февр. (№2). – С. 23.

... плюс Пушкинская: [о творчестве Дмитрия Новикова] // ТВР-Панорама. – 2007. 14 февр. (№ 7). – С. 14.

У него болело сердце за каждого героя: о кн. Бориса Кравченко "Открытая дверь" // Курьер Карелии. – 2008. 4 февр. – С. 6.

Легенды о мыслящем инако: к 80-летию писателя Дмитрия Балашова // Лицей. – 2007. Дек. (№ 12). – С. 22.

Памяти сказочника: не стало Василия Фирсова // Лицей. – 2010. №8/9. – С. 22.

Чутье большого таланта: [о петрозав. поэте М.В. Тарасове] // Карелия. – 2010. 5 авг. – С. 12.

Яркость таланта стеснительного человека // Материалы к биографии Василия Фирсова: (к 60-летию со дня рождения): [сборник] / Сост. Дмитрий Москин. – Петрозаводск, 2011. – С. 82-83.

Искусство. Театр

Публикации в журналах и сборниках

Реальность абсурда: [Э. Ионеско «Между жизнью и... сновидением» в Русском театре Петрозаводска] // Театр. 2002. № I. – С. 37.

Статьи из газет

Мой театр: [к 25-летию студенческого театра ПетрГУ] // Петрозаводский университет. – 1977. 14 окт.

Добрый Воланд: [о Вольфе Мессинге] // Лицей. – 1994. №1 (январь). – С.14.

Любовь к двум дамам: [«Ваша сестра и пленница..» Л. Разумовской в Нац. Театре, режиссёр Михаил Али-Хусейн] // Петрозаводск. – 1994. 8 апр. (№15). – С.8.

Квартира на самотёке // Лицей. – 1993. №6. [О завлите ЦДТ, поэтессе Наталье Маргуновой].

От ворот поворот: [об ансамбле «Мадригал»] // Лицей. – 1994. №7. – С.12.

Арбатский пейзаж с Утесовым: мемуары // Лицей. – 1995. №3. – С.14-15.

Ледяное одиночество под классическими вязами: [о спектакле Карел. театра профсоюзов «Любовь под вязами»] // Лицей. – 1995. №3. – С.2.

Больше нет ненормального: [премьера трагифарса Э. Ионеску "Король умирает" в "Творч. мастерской", режиссер Андрей Тупиков] // Лицей. – 1995. №4. – С. 3.

Чудный город КандЕлакша: [о солисте моск. музык. театра им. Станиславского и Немировича-Данченко В. Канделаки] // Лицей. – 1995. №8 (сентябрь). – С. 14.

Приятный вечер с привидением у камина: [«Всегда с тобой» Ноэла Коурда в театре «Творческая мастерская», режиссер Елена Бычкова] // Лицей. – 1995. №9 (октябрь). – С. 3.

Белая лошадь и раненый вальдшнеп: [о карел, худож. А. Харитонове и Е. Судакове] // Лицей. – 1995. № 11 (декабрь). – С. 14.

Плата за страх: [о спектакле «Ревизор» Н. Гоголя в Театре русской драмы, режиссер Ю. Горин] // Северный курьер. – 1996. 19 марта.

Обреченный... на праздник: [о репертуаре Русского театра драмы] // Лицей. – 1996. №3 (март). – С. 12.

Душа поэта: [«Царствие земное» Т. Уильямса в театре «Творческая мастерская», режиссер Л. Живых] // Петрозаводск. – 1996. 12 апр. – С.16.

Актриса Наталья Комкова: [об актрисе Рус. театра драмы] // Лицей. – 1996. №6/7 (июнь-июль). – С. 9.

Репортаж с телекамерой на шее: [о телевизионном спектакле «Камера» И. Бубнова на ТВ «Карелия», режиссер Светлана Генкина] // Северный курьер. – 1996. 2 авг.

Слезы Фаины Раневской: [о спектакле театра им. Моссовета «Дальше - тишина», режиссер А. Эфрос] // Лицей. – 1996. №8 (авг.). – С. 4.

Крестный отец: к 70-летию режиссера Ивана Петрова // Петрозаводск. – 1996. 26 апр. – С. 14.

Мы из Сычуани: "Добрый человек из Сычуани" Б. Брехта в Русском театре, [режиссер А. Андреев] // Петрозаводск. – 1996. 11 окт. – С. 8.

Созидатели настроения: заметки о петрозаводском Государственном молодежном театре "Творческая мастерская" // Лицей. – 1996. №10 (окт) – С. 13.

Прелести авантюрных вариаций Франсуазы Саган: ("Замок в Швеции" Ф. Саган в театре "Творч. мастерская". Режиссер Л. Живых) // Петрозаводск. – 1996. 7 нояб. – С. 17.

"Зеркало" для любящих и любимых: [о радиопередаче "Зеркало"] // ТВР-Панорама. – 1996. 21 нояб. – С. 4.

Господи, оставьте нам хоть чуточку души...: [«Где твой дом, Ангел?» по пьесе Раисы Мустонен в Национальном театре, режиссер Л. Владимиров] // Лицей. – 1997. №2 (февр.). – С. 4.

Тайна испанской легенды: "Утренняя фея" Алехандро Касона в театре "Творческая мастерская", режиссер Елена Бычкова // Петрозаводск. – 1997. 28 февр. – С. 13.

Гимн любви Ники Косенковой: [о театр. режиссере Н. Косенковой и репетициях пьесы А. Миллера «Я ничего не помню» с Л. Чурсиной и Ю. Шерстневым] // Лицей. – 1997. №3 (март). – С. 7.

В. Белков – однокурсник А. Райкина: [об актере Рус. театра драмы] // Сев. курьер. – 1997. 21 марта.

Постоянство волшебной сказки: "Царевна-лягушка" Г. Соколовой в Русском театре, режиссер Юрий Цуркану // Петрозаводск. – 1997. 28 марта. – С. 8.

Часы любви в "Табакерке": [Репетиции пьесы А. Богдановича «Прощайте и рукоплещите» в театре-студии Олега Табакова в Москве] // Лицей. – 1997. №4 (апр.). – С. 15.

Солнечная тарантелла Чипполино: ["Чипполино" С. Прокофьевой и И. Токмаковой по мотивам сказки Джанни Родари в Русском театре драмы, режиссер Юрий Цуркану] // Петрозаводск. – 1997. 9 мая. – С.22.

Любовь от большого ума и любовь от больших денег: [рецензии на спектакли "Пиковая дама" в москов. театре им. Е. Вахтангова, режиссер П. Фоменко и "Трехгрошовая опера" в театре "Сатирикон", режиссер В. Машков] // Лицей. – 1997. №5 (май). – С. 13.

Элевация в "Серебряный век": [о балерине Н. Гальциной] // Лицей. – 1997. №6 (июнь). – С. 10.

Мерцание звездных качелей: [о спектакле театра «Творч. мастерская» «Двое на качелях», режиссер И. Петров] // Петрозаводск. – 1997. 12 дек. – С. 17.

Анекдоту нужна камерность: [«Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика в театре «Творч. мастерская», режиссер Е. Бычкова] // Лицей. – 1998. № 1 (янв.) – С.5.

Авантюры от фирмы доктора Ариэля: [«Деревья умирают стоя» А. Касона в Рус. театре, режиссер Г. Цветков] // Петрозаводск. – 1998. 6 февр. – С. 22.

Чай с ненормальной Надеждой: [о моск. драматурге Н. Птушкиной] // Лицей. – 1998. №2. – С. 10.

Так хочется ансамбля: [о московских и петербургских спектаклях] // Лицей. – 1998. №3 (март). – С. 13.

Общество моделей от кутюрье Зойка: [трагич. фарс М. Булгакова «Зойкина квартира» в театре «Творч. мастерская», режиссер А. Тупиков] // Петрозаводск. – 1998. 24 апр. – С. 23.

Пряный аромат цветов зла: [«Горбун» С. Мрожека в Рус. театре драмы, режиссер Г. Май] //Лицей. – 1998. №5 (май). – С. 5.

Любовь исцеляющая: «Пока она умирала» Н. Птушкиной в Нац. театре, режиссер Л. Владимиров // Петрозаводск. – 1998. 5 июня. – С.13.

Непревзойденная Вера: [об актрисе Рус. театра драмы В. Михайлиной] // ТВР-Панорама. – 1998. 8 июля. – С. 5.

Экскурсия на гильотину: «Эликсир любви» Питера Шеффера в Рус. театре драмы, режиссер Юрий Цуркану // Петрозаводск. – 1998. 11 сент. – С. 13.

Годы странствий стайеров по стране Содомии: [о премьере спектакля «Бегущие странники» А. Казанцева в Рус. театре, режиссер Г. Май] // Молодежная газета Карелии. – 1998. 23-29 окт. – С. 11.

Юбилейное со страшилкой: 10 лет театру «Творческая мастерская» // Петрозаводск. – 1998. 13 нояб. – С. 13.

Судьба - не судьба: «Три сестры» А. Чехова в театре «Творч. мастерская», [режиссер И. Петров] // Петрозаводск. – 1998. 18 дек. – С. 15.

Сухостой в саду у дяди Вани: о театр. жизни Хельсинки // Северный курьер. – 1999. 27 янв. – С. 5.

Все пути свободны, но семафор закрыт: [«Уезжаем... Уезжаем» Я. Елисевой-Шрайнер в Нац. театре, режиссер Л. Владимиров] // Петрозаводск. – 1999. 19февр. – С. 15.

Два звёздных вечера: [Два спектакля Р. Виктюка в Петрозаводске «Служанки» и «Наш Декамерон»] // Репортёр. – 1999. 10 февраля.

Прощальный поклон любимца королей: [о спектакле «Странные игры для взрослых детей» А. Аверченко в театре «Творч. мастерская», режиссер А. Тупиков] // Петрозаводск. – 1999. 9 апр. – С. 15.

Море слез на малых сценах: [о московских и петербургских спектаклях] // Репортер. – 1999. 28 апр. – С.6.

Театр как оазис: [о Национальном театре] // Лицей. – 1999. № 10 (окт). – С. 9.

Халява-приз не для Ивана: [«Игра с болваном» А. Хрякова в Рус. театр] драмы, режиссер Г. Май] // Петрозаводск. – 1999. 30 апр. – С. 13.

О любви и больше ни о чем: [«Татуированная роза» Т. Уильямса в Рус. театре драмы, режиссер А. Андреев] // Петрозаводск. – 1999. 12 нояб. – С. 13.

Незабываемые комбинации фантастических сновидений Татьяны Московкиной: «Превращение». Драмат. фантазмагория по мотивам произведений Ф. Кафки «Превращение» и Д. Хармса «Старуха» в театре пласт. драмы «Грим» // Петрозаводск. – 1999. 24 дек. – С. 13.

В нашем зоопарке всегда что-то случается: [«Шампанское с валерьянкой» С. Мрожека в Нац. театре, режиссер Л. Владимиров] // Лицей. – 1998. №5 – С. 5.

NETушки: [заметки об отдельных спектаклях Междунар. фестиваля «Новый европейский театр», Москва, ноябрь 1999] // Репортер. – 1999. 30 дек. – С.6.

Билет в театр: [о стоимости билетов] // Лицей. – 2000. №3 (март). – С.13.

Жить на сцене так, чтобы моя душа раскрылась: [к юбилею заслуж. артистки Карелии Ирины Васильевой] // Петрозаводск. – 2000. 24 марта. – С. 15.

Особенности национальной прикольной трагедии: [«Левша» в театре «Г рим», режиссер Т. Московкина] // Петрозаводск. – 2000. 7 апр. – С.15.

Реальность абсурда и ее достойное сценическое воплощение: Э. Ионеско «Между жизнью и... сновидением. Жертвы долга». Бред-шоу театра «Дуралеи», режиссер. С Савельева // Петрозаводск. – 2000. 22 сент. – С. 14.

День Победы в Доме малютки: [«Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина в театре «Творч. мастерская», режиссер И. Петров] // Репортер. – 2000. 29 апр. – С. 11.

Браво, Табаков // Северный курьер. – 2000. 15 нояб. – С. 5.

Пленница успеха: к юбилею актрисы Нац. театра Лидии Сюкияйнен // Северный курьер. – 2011. 16 февр. – С.3.

Не просто жить, а жить любовью: [«Лео и Леонора» по пьесе А. Миллера в театре «Творческая мастерская» Режиссёр Е. Бычкова] // Петрозаводск. – 2001. 9 февр.

Благотворительность духа... с продажей души: [«Забавы доктора Ариэля» по пьесе А. Касона «Деревья умирают стоя» в Нац. театре, режиссер Виктор Тереля] // Петрозаводск. – 2001. 2 февр. – С. 17.

Альковный канун Великой революции: [«Опасные связи» Шодерло де Лакло в Нац. театре, авт. инсценировки и режиссер А. Андреев] // Петрозаводск. – 2001. 21 дек. – С. 23.

Размышления о «simple стори», в девичестве «Вестсайдской истории»: [учеб, спектакль студентов IV курса актеров драмы Петрозаводской консерватории, студия Нац. театра Карелии] // Петрозаводск. – 2001. 7 сент. – С. 15.

Героика невидимых будней: [о фильме М. Пташука «В августе 44-го»] // Петрозаводск. – 2001. 4 мая. – С. 15.

Бульварная комедия в Русской драме: [«Салон месье Амедея» А. Рейно-Фуртона, режиссер Г. Май] // Петрозаводск. – 2001. 6 апр. – С.6.

Явление Элли: [об актрисе Элли Нярья] // Лицей. – 2001. №3 (март). – С. 5.

Говори: «Добро существует»: [«Полковник Птица» Х. Бойчева в театре «Творч. мастерская», режиссер И. Петров] // Петрозаводск. – 2001. 30 марта. – С. 14.

Становление жанра, или Почему «мюллеры» не пригласили на фолк-марафон хор им. Пятницкого: Фолк-марафон - 2001 // Карелия. – 2001. 28 апр. – С. 12-13.

Бесы существуют, несомненно: [«Бесы» Ф. Достоевского в театре «Творч. мастерская». Авт. инсценировки и режиссер А. Тупиков] // Карелия. – 2001. 15 дек. – С.12.

Пытка творчеством, или Трагедия провинциализма: [о спектакле В. Тереля «Чайка» в Рус. театре драмы] // Петрозаводск. – 2001. 7 дек. – С. 20.

Между скромными юбилеями: [95 лет Рус. театру] // Лицей. – 2002. № 1 – С. 15.

Смеяться, право...: [«Человек и джентельмен» Э. де Филиппо в Рус. театре драмы. Режиссер А. Невинский] // Петрозаводск. – 2002. 1 мая. – С. 15.

Счастливое облачко: [заметки об актрисе Людмиле Баулиной] // Лицей. – 2002. №5 (май). – С. 10.

Сад тревог и горестей наших: [«Все в саду» Э. Олби в Рус. театре, режиссер Г. Май] // Лицей. – 2002. № 12 (дек.) – С. 15.

Тени вишневого сада: [заметки зрителя о чехов, спектаклях в театре "Творч. мастерская"] // Лицей. – 2003. № 1. – С. 4.

Вуаль нежности, или Семейная занавеска: [о спектакле "Стеклянный зверинец" в театре "Творческая мастерская", режиссер В. Фурман] // Курьер Карелии. – 2003. 23 апр. – С. 4.

Контрастный душ для [директора театра "Творческая мастерская"] Геннадия Залогина // Лицей. – 2003. №5. – С. 12.

Созвездие ненормальных, рассказавших нам о трудном пути к счастью: [о москов. драматурге Н. Птушкиной] // Курьер Карелии. – 2003. 30 мая. – С. 4.

Наш Федор Михайлович: [о репертуар. планах Рус. театра драмы и не только о них] // Курьер Карелии. – 2003. 8 окт. – С. 3.

Сценическое эхо древних игрищ: эксперимент: [спектакль Нац. театра Респ. Карелия "Калевала", режиссер А. Андреев] // Лицей. – 2003. № 10. – С. 7.

Два-квартет-два: [О премьерe спектакля "Квартет" Р. Харвуда в Рус. театре драмы, режиссер С. Верхградский] // Курьер Карелии. – 2003. 13 нояб. – С. 11.

Возраст мастеров: театру "Твор. мастерская" – 15 лет // Курьер Карелии. – 2003. 19 нояб. – С. 4.

Пока ещё есть, что смотреть // Лицей. – 2004. №1.

Дом, где живут люди и лошади...: ["Очень простая история" М. Ладо в театре "Творч. мастерская", режиссер О. Ольшанская] // Курьер Карелии. – 2004. 17 февр. – С. 4.

Укрощение мюзикла: ["Целуй меня, Кэт" Кола Портера в Музык. театре, режиссер В. Подгородинский] // Курьер Карелии. – 2004. 30 марта. – С. 3.

«В сахалинскую тюрьму залетели гуленьки...» [«Сахалинская невеста» Е. Греминой в Нац. театре. Режиссер И. Зубжицкая] // Лицей. – 2004. №4. – С.3

Под стук нашего сердца [в Нац. театре "Возвращение" по киносценарию А. Платонова "Семья Иванова". Режиссер постановки - Ю. Цуркану] // Курьер Карелии. – 2004. 13 мая. – С. 4.

Еще чуть-чуть, и был бы мюзикл...: ["Маленький Мук" по мотивам В. Гауфа в Рус. театре. Режиссер Наталия Черных] // Курьер Карелии. – 2004. 23 нояб. – С. 4.

Цирк с фейерверком по мотивам Мольера: заметки о спектакле "Тартюф" в Нац. театре // Лицей. – 2005. Янв. (№ 1). – С. 3.

За честь, за Россию, любовь и вино!: [о премьерe "Гусарская баллада" А. Гладкова в Рус. театре драмы. Режиссер Б. Гранатов] // Курьер Карелии. – 2005. 26 марта.

Сапегина. Е. Проснуться знаменитой: [интервью с актрисой Рус. театра драмы (Петрозаводск) Еленой Сапегинной / вел Борис Гуцин // ТВР-Панорама. – 2005. 13 апр. (№15). – С. 12.

Определение жанра: [«Без вины виноваты» А. Островского в театре "Творч. мастерская", режиссер И. Петров] // Лицей. – 2005. Апр. (№4). – С. 3.

Театр жив!: [о театр. премьерах в г. Петрозаводск] // Лицей. – 2005. Июнь/Июль (№6/7). – С. 20.

Сказка для взрослых детей: провинц. кукол, театры достаточно редко ставят спектакли для взрослых. А зря; [«Золоченые лбы» Б. Шергина в Петрозаводском театре кукол, режиссер А. Смирнов] // Курьер Карелии. – 2005. 8 нояб. – С. 4.

Парадоксальная гармония эклектики: ["Сон в летнюю ночь" в Рус. театре драмы. Режиссер Г. Кавтарадзе] // Лицей. – 2005. Ноябрь. (№ 11). – С. 20.

Когда проживает собака не в будке: [преьера спектакля "Ишу человека" в Рус. театре драмы. Режиссер С. Савельева] // Курьер Карелии. – 2005. 28 дек.

Предчувствие Эвридики, или Весна Мастера: [80 лет Ивану Петровичу Петрову - директору театра "Твор. мастерская"] // Курьер Карелии. – 2006. 30 марта. – С. 7.

Бывали хуже времена ...: [«Ванька-Каин» в студен. театре ПетрГУ, режиссер В. Ананьин] //Лицей. – 2006. Апр. (№4). – С. 23.

"Ты вдохнула меня вместе с воздухом ...": [«Эвридика» Жана Ануя в театре "Твор. мастерская". Режиссер И. Петров] // Лицей. – 2006. Июнь/июль (№6/7). – С. 23.

Дамы против гусар? Или не против?: [«Дамы и гусары» А. Фредро в Нац. театре. Режиссер Л. Белявский] // Лицей. – 2006. Ноябрь. (№11). – С.3.

Отпуск в театральной Москве // Курьер Карелии. – 2006. 8 дек. – С. 7.

Сюжет для национальной оперы: ["Лемби" Нац. театр. Режиссер С. Пронин] // Курьер Карелии. – 2006. 7 дек. – С. 7.

"Грузите апельсины бочках. Братья Карамазовы": [о постановке Андрея Тупикова "Чисто рос. убийство" в театре "Творч. мастерская"] // Лицей. – 2007. Янв. (№ 1). – С. 3.

Прощание с собой: [«Иванов» А. П. Чехова в Рус. драмат. театре Респ. Карелия, режиссер Н. Покотыло] // Лицей. – 2007. Апр. (№4). – С. 3.

Театр Карелии постсоветской эпохи: [об истории театров респ.] // Лицей. – 2007. №5. – С. 20; №6/7. – С.20; №8/9. – С.20; №10. – С. 20. (В №№6/7-10 загл. Театр Карелии постсоветского периода).

Я из театра Юрия Сунгурова: [100 лет со дня рождения заслуж. артиста России и Карелии Юрия Александровича Сунгурова] // ПРОсцениум. – 2008. Янв.-февр. (№ 1). – С. 2.

Есть национальная опера!: ["Бьярмия" Е. Сойни в Нац. театре РК, режиссер С. Пронин] // Лицей. – 2008. Апр. (№4). – С. 3.

Любовь и бизнес: [«Шерше ля фам» Клода Манье в Музык. театре Карелии, режиссер С. Савельева] // Лицей. – 2008. Май (№5). – С. 19.

Дети – материнскому сердцу: [«Кавказский меловой круг» Б. Брехта в Нац. театре РК. Режиссер Р. Зибельт] //Лицей. – 2008. Июнь/июль (№6/7). – С. 5.

Лотерея невест для ... дошколят: [«Принцесса без горошины» Е. Тыщука в Рус. театре драмы РК, режиссер С. Савельева] // Лицей. – 2009. №2. – С. 3.

Русский лубок или русская трагедия?: после премьеры [спектакля «Дело святое» Ф. Булякова в Нац. театре, режиссер А. Дежонов] // Лицей. – 2009. №10. – С. 3.

Парадоксальный герой с зеленых холмов Ирландии: после премьеры [спектакля «Герой» Дж. Синга в Нац. театре РК, режиссер С. Пронин в Нац. театре РК] // Лицей. – 2009. № 11. – С. 3.

Подозреваются только любящие: спектакль Студенческого театра им. Ю.А. Сунгурова ПетрГУ по пьесе Р. Тома «Восемь любящих женщин». Режиссеры Г. Михайлюк и Л. Прохоренко // Лицей. – 2009. № 12. – С.4.

Над вымыслом слезами обольюсь: [«Иллюзионисты» Б. Альфорса в Нац. театре РК, режиссер А. Дежонов] // Лицей. – 2010. №2. – С. 4.

В лабиринте страстей: [«Коварство и любовь» Ф. Шиллера в Нац. Театре Карелии, режиссер Р. Зибель] // Лицей. – 2010. №4. – С. 3.

У войны не бывает победителей: [«Песни синего неба» С. Кантерво в Нац. театре Карелии, режиссер С. Пронин] // Лицей. – 2010. №8/9. – С.3.

Украшает ли скромность оперетту: [«Летучая мышь» в Музыкальном театре РК. Режиссер О. Мухортова] // Интернет-журнал «Лицей». – 2011. 15 марта. – Режим доступа: http://gazeta-licev.ru/culture/21_53-ukrashaet-li-skromnost-operettu . - Описание основано на версии, датир.: июнь, 23, 2014.

Пресное послевкусие: [«Аня в стране чудес» в Театре кукол Карелии. Режиссер А. Борок] // Интернет-журнал «Лицей». – 2011 24 марта. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/projects/std-rk/onega-nmsk-2011/2201-presnoe-poslevkusije>; <http://gazeta-licev.ru/culture/21976-figaro-naveval-na-menya>. - Описание основано на версии, датир.: июнь, 23, 2014.

Заслуженные артисты деревни Жарниково: [На острове Кижы показали премьеру спектакля по «Женитьбе» Гоголя] // Интернет-журнал «Лицей». – 2011. 18 августа.

С волками жить? С волками жить!: [«Волчица» Я. Жемойтедите в Национальном театре РК. Режиссер Егор Чернышев] // Интернет-журнал «Лицей».-2011. – 26 апр. – Режим доступа <http://gazetalicev.ru/culture/2379-s-volkami-zhit-s-volkami-zhit>; <http://gazeta-licev.ru/culture/21976-11-garo-naveval-na-menya>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23,2014.

После грозы, или Кабаниха как луч света...: [«Гроза» А.Н. Островского в Театре кукол Карелии. Режиссер Наталья Пахомова] // Интернет-журнал «Лицей».-2011. 15 мая. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/2460-Dosle-grozv-ili-kabanixa-kak-luch-sveta>; <http://>

gazeta-licev.ru/culture/21976-figaro-naveyal-na-menya. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23.2014.

Любовь по-итальянски: [моноспектакль Виктории Федоровой в постановке Олега Липовецкого по пьесе Дарио Фо «Я жду тебя, любимый!»] // Интернет-журнал «Лицей». – 2011. 7 сент. – Режим доступа <http://gazeta-licev.ru/culture/2891-lyubov-po-italyanski>; <http://gazeta-licev.ru/culture/21976-figaro-naveyal-na-menya>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23, 2014.

А из горла мы никогда не пили: [«Прощание в июне» Национального театра РК. Режиссер Иван Стрелкин] // Интернет-журнал «Лицей». – 2011. 9 нояб. – Режим доступа: http://gazeta-licev.ru/culture/3_186-a-iz-gorla-my-nikogda-ne-pili. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Законов всех она сильнее: [опера «Кармен» в Музыкальном театре Карелии. Режиссер Юрий Александров] // Интернет-журнал «Лицей». – 2011. 9 дек. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/3326-z.akonov-vsex-ona-silnei>; <http://gazeta-licev.ru/culture/21976-figaro-naveyal-na-menya>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Реальная демография в карельской деревне: [«Ходари» в Национальном театре Карелии. Режиссер Андрей Дежонов] // Интернет-журнал «Лицей». – 2012. 12 мая. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/4041-realnava-demografiva-v-karelskoi-derevne>; <http://gazeta-licev.ru/culture/21976-figaro-naveyal-na-menya>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Вирус одиночества: [о театральном фестивале «Ламбушка»] // Интернет-журнал «Лицей». – 2012. 19 сент. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/4340-virus-odinochestva>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014. (Соавт. Юлия Генделева).

«Золушка»: гармонично и технично: [«Золушка» С. Прокрофьева в музыкальном театре РК. Хореография Кирилла Симонова] // Интернет-журнал «Лицей». – 2012. 29 мая. <http://gazeta-licev.ru/content/view/4111/1701/>. (Соавт. Н. Гальцина).

Легкий жанр великой страны [о вечере советской оперетты «Нестаромодная комедия» в Музыкальном театре Карелии] // Интернет - журнал «Лицей». – 2012. 4 дек. Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/ciiiture/4700-ivogkii-zhanrvelikoi-strany>; <http://gazeta-licev.ru/culture/21976-Плагар-навевал-на-менва>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Сунгуров, мы и после нас // Интернет-журнал «Лицей». – 2012, 14 дек. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/4752-sungurov-mv-i-posle-nas>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Глобализация маргиналов в «ТМ»: [«Двое в большом городе». Режиссер Б. Цейтлин] // Интернет-журнал «Лицей». – 2013. 17 окт. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/6032-globalizacziva-marginalov-v-tm>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

А зори не гаснут: [«А зори здесь тихие...», совместная постановка Национального театра Карелии и Петрозаводской государственной консерватории. Режиссер Андрей Дежонов] // Интернет-журнал «Лицей». – 2013. 5 июня. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.iti/culture/5607-a-zori-ne-gasnu%20%20>; <http://gazeta-1%20icev.ru/cu%20lture/21976-figaro-naveval-na-menva>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Без шаблона: [«Сильва» в Музыкальном театре РК. Режиссер С. Цирюк] // Интернет-журнал «Лицей» - 2013. 7 окт. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/5Q70-bez-shablona>; <http://gazeta-licev.ru/culture/21976-figaro-naveval-na-menva>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Необычное женское счастье и «Вишневый сад» со странностями: [о спектаклях Вологодского ТЮЗа] // Интернет-журнал «Лицей». – 2013. 25 нояб. – Режим доступа: <http://gazeta-iicev.ru/culture/6243-neobvchnoe-zhenskoe-schaste-i-vishnevi-sad-so-strannostvami> <http://gazeta-licev.ru/culture/2i976-t1garo-naveval-na-menva>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

В ожидании До...: [«Настасья Филипповна» Сергея Стеблюка в театре «Творческая мастерская»] // Интернет-журнал «Лицей». – 2014.-27 янв. Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/6503-v-ozhidanii-do>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Скрипачи на крыше: [«Территория памяти» в негосударственном театре **Ad Liberum**. . Режиссер В. Израэльсон] // Интернет-журнал «Лицей». – 2014. 31 янв. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/6523-skripachi-na-krvshe>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Быть? А может даже и не быть!: [«По Шекспиру» в Театре кукол Карелии. Режиссер Наталья Пахомова] // Интернет-журнал «Лицей». – 2014. 17 февр. – Режим доступа: http://gazeta-licev.rU/cnlture/1_7355-bvit-amozhet-dazhe-i-ne-bvit. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23, 2014.

Что паникуем, мужики?: [«Паника. Мужчины на грани нервного срыва» в Национальном театре Карелии. Режиссер О. Липовецкий] // Интернет-журнал «Лицей». – 2014. 24 февр. – Режим доступа: http://gazeta-ncevr.rU/culture/1_7976-что-паникуем-мужики. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Правда сюра или Запоздалая реабилитация: [«Всё не так, как кажется или после Магригта» Т. Стоппарда в театре ТМ. Режиссер А. Тупиков] // Интернет-журнал «Лицей». – 2014. 13 октября.

Финно-угорская сказка о кабинетном рояле: [«Волшебный платочек» в Петрозаводском театре кукол. Автор и режиссер Е. Ибрагимов] // Интернет- журнал «Лицей». – 2014. 9 декабря.

Воспитание чувств: [«Про мою маму и про меня» по пьесе Елены Исаевой в театре «Творческая мастерская». Режиссер В. Мирошниченко] // Интернет-журнал «Лицей». – 2014. 8 апр. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/19832-vospitanie-chuvstv>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23, 2014.

Фигаро наваял на меня...: [«Севильский цирюльник» в Музыкальном театре РК. Режиссер Ю. Александров] // Интернет-журнал «Лицей». – 2014. 5 июня. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.rU/culture/21976-Гшаго-пауеуа1-па-тепуа>. Описание основано на версии, датир.: июнь, 23. 2014.

Прекрасная жизнь, заглушенная сорной травой: [спектакль Национального театра «Три сестры». Режиссер Андрей Дежонов] // Интернет

журнал «Лицей». – 2015. 14 апреля. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/31813-prekrasnaya-zhizn-zaglttshyonna-somoy-tfavov>. - Описание основано на версии, датир. сентябрь, 22, 2015.

60 лет с театром Маяковского // Интернет журнал «Лицей». –2015. 17 июня. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/34163-60-let-s-teatrom-mayakovskogo>. - Описание основано на версии датир.: 17, июнь, 2015.

Три вечера с театром Маяковского // Интернет журнал «Лицей». – 2015. 29 июня. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/34669-tri-vechera-s-teatrom-mayakovskogo>. Описание основано на версии датир.: 29, июнь, 2015.

На крыльях любви: [о спектакле театра кукол «Железо». Автор спектакля Б. Константинов] // Интернет-журнал «Лицей». – 2015. 25 сентября. – Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/36346-na-krivlah-lyubvi>. - Описание основано на версии датир.: сентябрь,25, 2015.

Сестры в масках: [о спектакле Малого драматического театра – театра Европы «Три сестры». Режиссер Л. Додин] // Интернет-журнал «Лицей». – 2015. 26 окт. - Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/37653-svostrvi-v-maskah>. Описание основано на версии датир.: октябрь,26, 2015.

Вы все достойны восхищенья!: к 60-летию Музыкального театра Карелии // Интернет журнал «Лицей». – 2015. 10 ноября. Режим доступа: <http://gazeta-licev.ru/culture/38147-vyi-vse-dostoinyi-voshishhenya>. Описание основано на версии датир.: ноябрь,10, 2015.

Mika elamassa onkaan totta ja mika illuusiota?: Bengt Ahlforsin komedia Illusionisterna koskettaa ja hauskuttaa // Karjalan Sanomat. – 2010. 10. helmik. (№5). – S.10.

Фильмография

Прикоснуться к тебе. Художественный фильм, сценарий – Борис Гуцин. Режиссер Ольга Карклин. 2003. <http://www.youtube.com/watch?v=WmDC2Pmmdo>

Путешествие в старый город. Фильм по материалам проекта «Иллюзии старого города». Сценарий: О. Титова, С. Касьянов. Текст: Б. Гуцин. – 2009. Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/gallery/video/1042.html>

Составители:

М.Ю. Ванчурова

Т.В. Терпугова

Б.А. Гуцин