

Дмитрий МОСКИН, Ирина ТИТОВА



Береста в Карелии



В. Костылев, А. Мешко, А. Любимцев, И. Титова, В. Титов



Дмитрий Москин, Ирина Титова

Береста в Карелии



В. Костылев, А. Мешко,
А. Любимцев, И. Титова, В. Титов

ИЗДАТЕЛЬСТВО
PERIODIKA

Петрозаводск, 2023



Издание подготовлено по заказу Карельской региональной общественной организации «Лига прибалтийско-финских народов» в рамках проекта «Ученые — свет: платформа развития» при поддержке Фонда грантов Главы Республики Карелия.

*На титульном листе: Коробочка берестяная.
Фото Игоря Георгиевского*

Дизайн — Д. Н. Москин

Редактура — И. Н. Титова

Фотографии: И. Ю. Георгиевский,
Д. Н. Москин, Б. Д. Москин,
И. Н. Титова, М. Калинин, Е. Фомина

Верстка — Е. С. Никитина

Статья о фондах музея «Кижы» —
хранитель музейных предметов В. А. Тере

УДК 745/749
ББК 85.125.50,80(2Рос.Кар)
М 82

Москин, Дмитрий Николаевич.
М 82 Береста в Карелии : В. Костылев, А. Мешко, А. Любимцев,
И. Титова, В. Титов / Дмитрий Москин, Ирина Титова ; фото:
И. Ю. Георгиевский [и др.]. — Петрозаводск : Periodika, 2023. — 56 с. :
ил. — ISBN 978-5-88170-448-3.

Книга о бересте как уникальном традиционном поделочном материале северных крестьян и современных мастеров Карелии. Издание богато иллюстрировано фотографиями предметов из бересты из фондов музея-заповедника «Кижы» и частных коллекций.

6+

ISBN 978-5-88170-448-3

УДК 745/749
ББК 85.125.50,80(2Рос.Кар)

Подписано в печать 08.11.2023
Формат 84х90/16
Усл. печ. л. 4,9. Тираж 300 экз. Заказ
АУ РК «Издательство «Периодика»
185035, г. Петрозаводск, ул. Германа Титова, 3
e-mail: omamedia@omamedia.ru
www.omamedia.ru

Отпечатано в полном соответствии
с предоставленным оригинал-макетом
в ООО «Мастер-Студия»
432071, г. Ульяновск, ул. Урицкого, 94, корп. 2
www.masterstudio.ru

© Д. Н. Москин, 2023
© И. Н. Титова, 2023
© Издательство «Периодика», 2023
© КРОО «Лига прибалтийско-финских народов», 2023

Вступление

Книга «Береста в Карелии» — третья в серии изданий по народному искусству севера России. Как и предыдущие — «Бабы, кони, птицы» (2014) и «Загадка народной куклы» (2016), она знакомит читателя с северными мастерами, на этот раз по бересте, которые жили или ныне живут, профессионально занимаясь изучением, популяризацией, изготовлением как реплик старинных крестьянских берестяных вещей, так и собственными разработками в области берестяной скульптуры.

В крестьянском быту у всех народов, проживающих на территории Карелии — русских, карелов, вепсов, были широко распространены берестяные изделия. Они близки по форме, технологии изготовления, практичности и красоте.

В книге представлено творчество лучших мастеров: В. Костылева, А. Мешко, Ю. Любимцева, И. Титовой и В. Титова. Разнообразие и высокий уровень



Э. В. Козлов. *Северный натюрморт*. 1976 г. Из коллекции Музея изобразительных искусств Республики Карелия

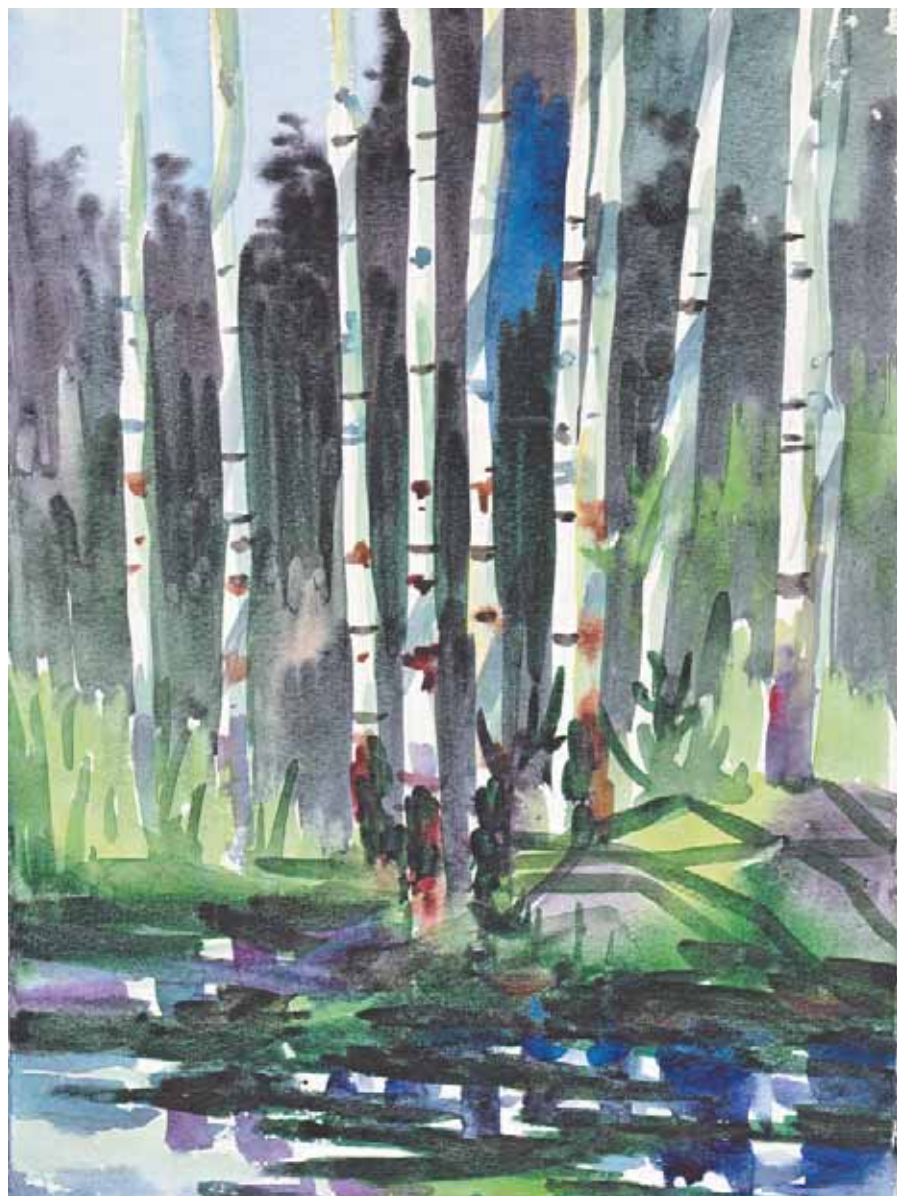
изготовленных ими предметов подтверждаются многочисленными наградами, полученными на фестивалях народных ремесел. Материалы, опубликованные в книге, особенно связанные с репликами старинных вещей, еще раз доказывают, что в традиционной крестьянской культуре труд и красота являются важными ценностями.

В книге даны краткие биографии мастеров, несколько схем по

изготовлению вещей из бересты, краткий словарь и ряд статей, описывающих предметы крестьянского быта и бересту как уникальный материал.

Особый раздел книги посвящен берестяным предметам из фондов музея-заповедника «Кижы», в его программе «Ожившая экспозиция» участвуют авторы книги.

Д. Москин





Береста в жизни северных крестьян

Лесные богатства северных территорий России создавали условия для разнообразного употребления дерева и древесной коры в крестьянском хозяйстве. Доступность бересты и ее свойства: эластичность, водонепроницаемость, термичность, устойчивость к гниению, красота и легкость нашли свое применение в умелых руках мастеров, создававших бытовую утварь.

Плетение из бересты — одно из самых древних ремесел,

которым занимались преимущественно мужчины. Заготавливали бересту обычно в начале лета, после окончания сокодвижения. В это время после надреза бересты на стволе дерева она сходит без усилий. Снимали бересту лентой со ствола березы по спирали. Берестяную ленту «саргу» хранили в клубках на полках-надлабочницах в избе. Плели чаще всего из свежей бересты в 3—4 слоя, используя специальный клинообразный инструмент — кочедык. Если

плетение велось из сухой бересты, то в момент работы ее смачивали льняным маслом или теплой водой¹.

В берестяных кужонках хранили в избе муку, крупу, яйца. В масленке в виде небольшого туесочка держали топленое масло. На берестяной подкотельник ставили котел (чугунок), чтобы не испачкать стол. В больших берестяных бутылках сохраняли семена льна до будущего посева. В дороге, в лес по грибы да ягоды, на рыбалку летом надевали за спину кошель. В закрытом кошеле продукты не нагревались даже в жаркий день, а антисептические свойства бересты позволяли им дольше сохранять свежесть. В берестяной солонке, обычно выплетенной в форме бутылки или утки, соль оставалась сухой в любых погодных условиях, как и порох в пороховице: влага не попадала внутрь благодаря гидроизоляционным свойствам бересты. Это же свойство материала крестьяне

¹ Трифонова Л. В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии в собрании музея-заповедника «Кижский». Москва, 2014. С. 109.

использовали при строительстве, подкладывая скалины под нижний венец сруба, подоконную доску и другие места, подверженные воздействию воды.

Помогала береста и во время рыбалки: к верхней тетиве ставной сети привязывали в качестве поплавков трубочки из бересты длиной в 2—3 вершка — кибрюшки (кебрюшки), а к нижней тетиве — грузило, представлявшее собой небольшой, от 9 до 18 см в поперечнике, камень, обертываемый берестой разными способами, называемый кибас.

Делали из бересты и лапти. Они были очень распространённым изделием. Их разнообразности отличались и внешним видом, и способом плетения. Одни имели высокие края и задник. Подобного рода обувь изготавливалась техникой косо́го плетения. Другой преобладающий на севере Карелии тип плетеной обуви, отмеченный краеведами XIX века, — лапти с низкими краями и оборами по бокам, исполненные техникой прямого плетения — обычно употреб-



Грузило



Туес



Корзина

лялись во время полевых (на пожогах) и покосных работ.²

У олонецких карел, по свидетельству этнографа Р. Ф. Тароевой, бытовали берестяные дудки (tuohitorvi), являвшиеся непременным атрибутом пастухов.³ А ребятишкам для игр делали мячики не более 6—7 см в диаметре, выплетенные из двух длинных лент.

Для ношения молока и других питьевых жидкостей употребляли туес (туяс) — сосуд из бересты, наподобие ведёршка, цилиндрической формы, со съёмной деревянной крышкой. Также в нем хранили яйца, соль и грибы. Туес можно назвать старинным термосом, поскольку продукт в нем длительное время не нагревался и не портился. Такой туес обязательно делался на основе скототня (береста, заготовленная в виде цилиндра).

² Материальная культура и декоративно-прикладное искусство сегозерских карел конца XIX — начала XX века. Ленинград: «Наука», Ленинградское отделение, 1981. С. 120—121.

³ Трифонова Л. В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии в собрании музея-заповедника «Кижы». Москва, 2014. С. 109.

Для сбора ягод прямо в лесу делали набираху, рубушу, рубашу. Для этого снимали кусок бересты, сгибали в углах, формируя прямоугольную или квадратную коробку, и скрепляли, прошивая в местах загибов гибким прутом. Обыкновенно такая емкость была невелика и не позволяла вытекать соку, что было крайне удобно, например, при сборе морошки на болоте. У народа коми «в небольшие коробки с ручкой из березы, ивы или черемухи, называемые набирухами, дети собирали ягоды и грибы. Охотники носили в набирухах воду... из бересты изготавливались умывальники типа корзиночки с ручкой»⁴.

Упоминание о ручной умывальниках (умывальниках) можно встретить в путевых заметках о пятом путешествии по северу Олонецкой губернии финского собирателя карельских рун Элиаса Леннрота во второй половине апреля 1834 года. Во время посещения дома бедного крестьянина

⁴ Романова Г. Н. Берестяные изделия коми. // Этнография и фольклор коми. Коми филиал АН СССР, 1976, вып. 17. С. 104.



Коробка берестяная шитая



Поплавки



Крошница, 4173, (К. М. Титов)

Архиппы в деревне Латваярви он отметил, что: «...как и во всех здешних домах, тут строго соблюдают правило мытья рук перед едой и после еды. Для этого в каждом доме имеется рукомой, подвешенный к грядке недалеко от входной двери, тут же висит полотенце. Под умывальником находится довольно большая лохань. Рукомой обычно делают из какого-нибудь металла, дерева, бересты и т. п., в зависимости от состоятельности хозяина»⁵.

Карельские народные загадки про рукомойники, собранные сотрудниками Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН в фольклорных экспедициях в 1970-х годах среди карел северных, центральных и южных регионов Карелии⁶:

⁵ Путешествия Элиаса Леннрота: Путевые заметки, дневники, письма 1828—1842 гг. // Пер. с фин. В. И. Кийранен и Р. П. Ремшуевой. Стихи в пер. О. Мишина. Научн. ред., вступит. ст. и примеч. У. С. Конкка. Петрозаводск; Карелия, 1985. С. 134.

⁶ Карельские народные загадки: [сборник] / Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра Российской академии наук // Петрозаводск: Периодика, 2017.

Чиу-чау целовальник, берестяной кабак.⁷

Мокрая ворона в избе.⁸

Мокрая тетерка в избе, не высохнет, не вымокнет.⁹

Что за черная птица, через ручеек руку подает?¹⁰

Курица с хохлом, каждому поклон.¹¹

В комментариях к загадкам есть упоминание и о берестяных рукомошниках: «В Карелии долгое время пользовались берестяными рукомошниками, с заменой их на медные изменились и загадки».¹²

В Олонецкой губернии в XIX — начале XX века существовал целый ряд мастерских, производивших берестяные изделия на продажу. Одним из наиболее известных очагов корзинно-коробочного промысла в крае являлась Авдеевская



Умывальник. ВОКМ-23827



Умывальник.
Коми; зыряне (коми).
РЭМ 5670-97



Tuohitorvi —
берестяная дудка

волость Пудожского уезда (особенно деревни Лукостров, Петрушевская, Уной Губа, Чажва). Мастера этой волости только в губернской столице — Петрозаводске — ежегодно продавали различных корзин и кошелей на сумму до 100 рублей каждый. Основными конкурентами авдеевцев на местных рынках выступали корзинщики из Толвуйской и Шелтозерско-Бережной волостей Петрозаводского уезда. Повышенным спросом пользовались шелтозерские туеса. Средний заработок кустаря — корзинщика и коробочника — составлял около 16 рублей при рабочем периоде в 2,5 месяца¹³. В Важинской, Неккульской, Видлицкой и Коткозерской волостях изготавливали туеса, берестяные корзины и дорожные кошелю. В Сямозерской волости Петрозаводского уезда делали туеса и лапти¹⁴.

И. Титова

⁷ Карельские народные загадки: [сборник] / Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра Российской академии наук // Петрозаводск: Периодика, 2017. С. 59.

⁸ Там же. С. 126.

⁹ Там же. С. 127.

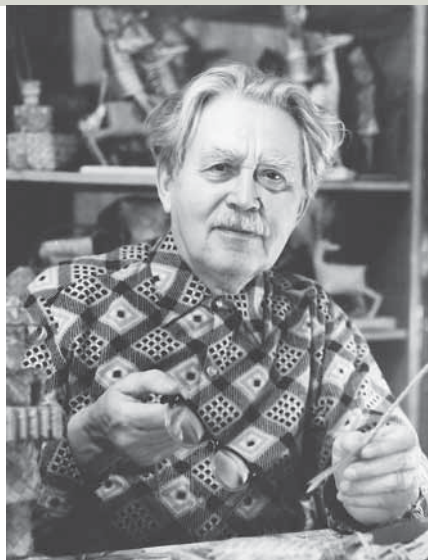
¹⁰ Там же. С. 127.

¹¹ Там же. С. 127.

¹² Там же. С. 203.

¹³ Корблев. Н. А. Традиционные кустарные промыслы и ремесла Карелии, вторая половина XIX — начало XX в. Петрозаводск: ПетроПресс, 2009. С. 16.

¹⁴ Кустарные промыслы и ремесленные заработки крестьян Олонецкой губернии. Петрозаводск, 1905. С. 20.



Костылев Василий Александрович (1905—1988)

Василий Костылев родился в 1905 году в деревне Исаевской Ровдинской волости Шенкурского уезда Архангельской губернии. Местные крестьяне славились мастерством плетения лаптей. Научился их делать и юный Василий, чтобы прокормить семью после смерти отца. Бурные события, связанные с революцией, войной, не прошли мимо Костылева —

он был их активным участником. Честный, искренний человек, он верил в идеалы добра и справедливости и в жизни им соответствовал. То, что не смогла реализовать социальная система, Василий Костылев реализовал в своей жизни.

До войны он окончил рабфак, институт, аспирантуру, преподавал в институте и готовился к защите диссертации, но война изменила все планы.

К 1960 году Василий Костылев имел звание подполковника, преподавал экономику лесного хозяйства в петрозаводском лесотехническом техникуме, который в 1976 году он оставил по состоянию здоровья. В лесотехникуме в 1969 году состоялась его первая выставка. Через год он принял участие в республиканской, в 1977 году — во всесоюзной выставке самодеятельных художников в Москве. В том же году он стал принимать участие в зарубежных выставках. Вскоре Костылев стал серебряным и бронзовым призером ВДНХ и получил звание Народного мастера — первым в Карелии.

Переход от создания вещей традиционных, которые и по сей день пользуются большой популярностью, к скульптурным композициям, сюжетному плетению произошел, по воспоминаниям близких, достаточно обыденно. Мастеру захотелось посоревноваться с индийскими ремесленниками, которые создавали фигуры слонов, используя технику плетения из пальмовых листьев.

Наиболее цельна и выразительна серия берестяных фигур на темы «Калевалы». В ней присутствуют все главные персонажи поэмы, созданной Элиасом Леннротом на основе народных песен карелов и финнов. У каждой скульптуры: Вяйнямейнена, Лемминкяйнена, Илмаринена, Лоухи и других — свой характер, свое движение, поворот головы, рук и т. д. «„Калевала“ интересовала меня давно. Главная ее мысль — добро всегда побеждает зло. Герои „Калевалы“ бесстрашно побеждали зло, выпавшее на их долю, и несли людям счастье», — в одном из интервью говорил художник.

Д. Москвин

О музеях бересты в России

То, что береста как материал заслуживает в России особого внимания, вряд ли у кого-то вызывает сомнение. Тысячи людей — профессионалов и любителей — используют ее в качестве поделочного материала, работая как в традиции, так и в авторской манере. Есть коллекционеры берестяных изделий, есть те, кто открывает свои мастерские с доступной всем желающим экспозицией. А есть энтузиасты, которые соз-

дают музеи на основе своих коллекций и личных работ. В России это музей «Сибирская береста» в Новосибирске, музей «Береста Сибири» в Мариинске (Кузбасс), «Музей бересты на Урале» Сергея Коротчени в Нижнем Тагиле и другие.

В Петрозаводске на ул. Гоголя, 6 долгое время функционировал семейный музей бересты. Основал его народный мастер Василий Костылев. Позднее, пополняя экспозицию, это дело продолжили его дочь Светлана и ее муж Анатолий Родионов. После их ухода музей, который посещали чаще всего школь-



Инструменты мастера по бересте

ники и воспитанники детских садов, в 2018 году приостановил работу.

В настоящее время предпринимаются усилия, чтобы вдохнуть в музей новую жизнь.

Д. Москвин





Фрагмент экспозиции музея бересты в Петрозаводске



Фрагмент экспозиции музея бересты в Петрозаводске



Пряха



«Шла девица за водой»



Лохы – хозяйка Похьелы



Горный козел



Фрагмент экспозиции музея бересты в Петрозаводске



Олени



Рунопевцы



На лодке



Илмаринен



Конь



Фрагмент экспозиции музея бересты в Петрозаводске

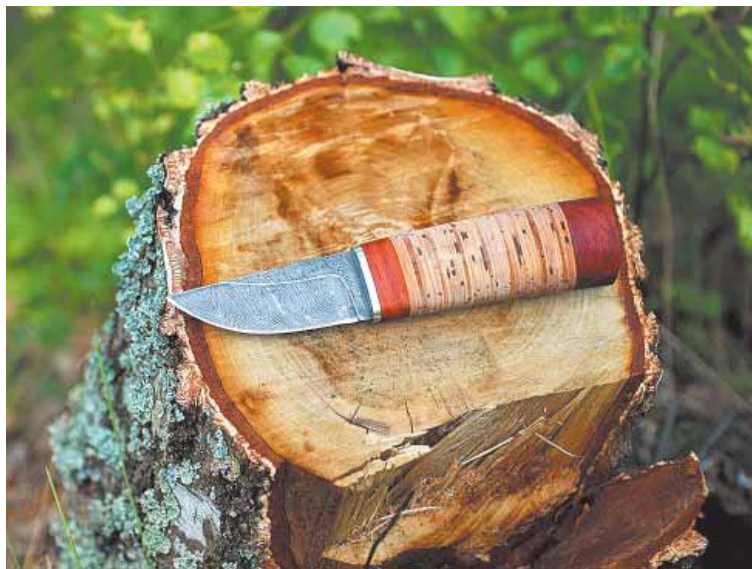


Рыболов-хвастун



Дочь Василия Костылева Светлана с супругом Анатолием Родионовым





Словарь

Берёсти́на или **Берёсти́на** — 1. То же, что **берестёнь**. 2. Полоска, кусочек бересты. *На лапти надо длинную берестину: надо, чтобы кругом березы вести длинную полосу и не обрывать. Вывернешь берестину и крутишь. Ложат несколько берестин и плетут.* 3. Берестины — лукошки из бересты или из дранок сосны плели; муку, соль хранили. Берестины брали с собой в лес для ягод. 4. Лапоть из бересты. *Лапти-то берестины назывались. Раньше на ногах берестины носили.* 5. Мочалки из бересты. *С берестинной мыли избы. Эту берестину называли верзень и натирали стенки избы ею. На Покров мыли, берут метелку или берестину и трут с песком.* [4]

Берестёнь — 1. Верхний слой коры березы; береста. *Берестень драли, лапти плели, лукошки.* 2. Корзина из бересты. *Берестень — плетуха такая, берут ягоды в нее, чтобы не высыпались, из бересты она. Плетушки есть еще, берестень зовем, в лес по ягоды ходим. Пошла в лес, берестень взяла с собой.* 3. Черпак из бересты. *Раньше воду черпали из колодца кузовом, это такой берестень, навязанный на палку.* [4]



Мешко Анатолий Валентинович (1938—2020)

Анатолий Мешко родился в Башкирии. В семье знали цену ремеслу — дед и отец были люди рукастые. Они создавали как предметы быта, так и произведения прикладного искусства. Свою любовь к труду и навыки они передали юному Анатолию. Через многие годы, после учебы в педагогическом институте в городе Бирске, работы инженером-конструктором

в НИИЦмаше в Петрозаводске, заложенное дедом и отцом вернулось в его жизнь, но в ином качестве.

В Карелии Анатолий Мешко жил с 1962 года. Параллельно с основной деятельностью он занимался художественной работой с деревом, преподавал на отделении прикладного искусства факультета общественных профессий ПГУ, вел кружки для детей и т. д. В это же время он издал пособие для тех, кто хочет творить из дерева — брошюру «Дерево в нашем доме».

В деятельности Мешко четко проявлялась системность, он доводил начатое дело до логического завершения. Стал преподавателем — подготовил несколько выпусков руководителей школьных кружков по прикладному искусству; взялся за изготовление народных инструментов — стал лучшим специалистом, обладателем выставочной коллекции, экспертом, пропагандистом; заинтересовался народной демонологией — создал свои неповторимые образы. Главная черта Анатолия Мешко — художника, историка,



Анатолий Мешко со своими работами

этнографа — основательность подхода в любом деле.

Анатолий Мешко определял свое творчество как средовой дизайн, вводя в современный обиход старинные музыкальные инструменты — не только как памятники культуры, но и как произведения народного искусства, не утратившие своей «магической эстетики». Он шел дальше, украшая их изображениями тотемных животных, создавая новые формы инструментов. И они оживали в ансамблях «Кантеле», «Тойве», фольклорной группе музея «Кижы».

Д. Москвин



Работы Анатолия Мешко



Черпачок для воды



Пастушьи трубы



Нож и ножны

Жалейки и трубы

Жалейка (пастушеский рожок) — старинный народный духовой инструмент для зазывания скота. Изготавливался из трубки ивы или бузины с растробом из бересты (или коровьего рога). Длина — до 20 см. От трех до семи игровых отверстий. Звучание громкое и резкое. Это голос

самой природы. Хранителями традиционной игры на рожках были пастухи. Звуки рожка оповещали жителей деревни о выгоне и возвращении стада, отгоняли от него диких зверей. Каждый пастух имел свой личный наигрыш. Его знали хозяева и животные, отличая от чужих.

В отличие от рожков, имевших звуковые отверстия, трубы таких отверстий не имели и были однозвучными. Хотя изменением напряжения губ можно было извлечь дополнительно и более высокий тон. Изготавливалась труба из ствола ольхи толщиной 8—12 см.

Д. Москвин



Труба



Жалейки



Маски из бересты

Береста — один из традиционных материалов для изготовления святочных масок, которые использовали ряженые. Делали их сами крестьяне, благо материал всегда был под рукой, а мастерства хватало. Самая простая форма маски — в куске бересты делались прорезы для носа, рта и глаз. На более сложной форме еще крепился сделанный из изогнутого кусочка бересты «нос», закрывавший нос реальный. Для «носа» в самой экзотичной форме маски крепили в центре изогнутый сучок. Глазные и ротовые отверстия обводились черной или красной краской. К маскам прикреплялись клочки мочала, кон-

ского волоса или пакли, изображавшие усы, бороды, волосы на голове. Надевший маску во время праздников представлял существо иного мира: от родовых предков до духов-оборотней. Ряженье — это общение с потусторонним миром в игровой форме.

Современные новогодние маски — это отголоски древних крестьянских обрядов. Несложные в изготовлении, они вполне могут делаться и современными мастерами — как память о предках. Подобные маски мы можем найти в культурах многих древних народов — от африканских до коренных народов Сибири.

Д. Москин







Словарь

Сáрга — полоска бересты, употребляемая при плетении лаптей. [1]

Сарга — лентообразный материал (береста), употребляемый для обвивки косы-горбуши на месте ее соединения с косьвищем. [2]

Ска́лина — кусок березовой коры, березовая кора, сдираемая местными жителями для выгонки дегтя. [1]

Подкотéльник — подставка для кастрюль, котлов и другой посуды. *Подкотельник чугуна ставить, круг такой с бересты. Подкотельник, на него кастрюли ставили, просто круга така, плетена.* [4]

Сту́пки (сту́пни) — ступки плетутся с бересты. *Плетеная из бересты или лыка обувь в виде лаптей с высокими кромками, держатся на ноге без завязок... Лапти сплетут, так еще и... утепляют, а ступни, как тапки, оденешь и пошел, оно крепко плетеные.* [4]



Любимцев Юрий Иванович

(1939 г. р.)

Юрий Любимцев родился в селе Толвуя Медвежьегорского района в многодетной семье. Отец — русский из Саратова, учитель русского языка и литературы, мать — карелка, работник торговли. В детстве любил рисовать. Войну семья пережила в Видлице.

До армии работал в артели рыбаков на Ладоге, после службы — заочная учеба в педагогическом институте в Петрозаводске на факультете физвоспитания. После получения диплома Любимцев работал учителем физкультуры в Ильинской и Тулокской школах Олонецкого района, директором Видлицкого спортзала, столяром на лесопункте. Юрий Иванович — кандидат в мастера спорта по зимнему многоборью ГТО, выступал за республику.

В 1996 году, перед выходом Любимцева на пенсию, его дочь Елена, которая обучает детей в кондопожском Доме детского творчества художественной обработке бересты, увлекла своим делом отца.

Сейчас Юрий Иванович живет в поселке Видлица, работает дома за обычным столом, используя простые инструменты. Дом же у него похож на музей — в нем более 100 оригинальных скульптур, созданных за 19 лет. Причем его герои в какой-то мере отражают его жизненные интересы. Есть серии: «спортивная», «писатели»,

«исторические деятели», «литературные персонажи», «культурная архитектура Карелии» и др.

Благодаря персональным выставкам, которые проходили у Любимцева в Детской художественной школе Олонца, благодаря газетным публикациям и специализированным сайтам, его творчество известно не только в Карелии. Его работы есть в Олонецком национальном музее, в частных коллекциях.

Д. Москин

Словарь

Кочеды́к, котáч, подковы́ка, кочады́къ — инструмент для плетения лаптей, делаемый из металла или берцовой кости быка или телки; кость эта срезается наискось и место разреза сильно сглаживается. [1]





Дирижер



Пушкин



Гимнастка



Девушка с книгой



Девушка

*Гоголь**Рыбак-2**Рыбак-1**Гимнастка**Робинзон Крузо*



Святой Георгий



Лермонтов



Словарь



Бóбка — игрушка, то, что служит для забавы, развлечения. *Дети-то раньше росли, и не имели, и не знали, что такое бобка. У нас дядя был, все нам бобки дарил в детстве, и куклы и медведи плюшевы. Бобки — игрушки. Кукла — не, это кукла, а вот банки, кастрюльки — это бобки, а вот утенок игрушечный тоже бобка, игрушка.* [4]



Бóбочка — то же, что бобка. *Танька спокойна была маленька, сидит, бóбочками поигрывает.* [4]

Побрякúшка — детская шумовая игрушка, звенящая игрушка, погремушка. [2]

Набира́ха — корзинка, употребляемая при сборе морошки на болоте. Обычно эта корзинка изготавливается вместо лучины из бересты и несколько меньших размеров, чем обыкновенная корзина для сбора ягод. [2]

Ягодник — корзинка, предназначенная для сбора ягод. [2]

Плетёнка (*плетúха, плетю́ха*) — плетеная из корней, ивовых прутьев или из бересты корзинка. [2]





Титова Ирина Николаевна

(1973 г. р.)

Ирина Титова родилась в Пудоже, по профессии — педагог дополнительного образования по обработке бересты. Кстати, ее предки занимались кожевенным производством.

Еще школьницей она обучалась азам берестоплетения

в студии «Айно» пудожского дома творчества у Галины Дудкиной, наставником которой в свое время был народный мастер Василий Костылев.

В 2005 году Ирина с семьей переехала в Петрозаводск. В это время у нее началась новая ступень развития — уже как самостоятельного мастера. Титова продолжила педагогическую деятельность, параллельно пополняя знания о работе с берестой из книг, научных документов, изучая музейные коллекции. В настоящее время мастер изготавливает ремесленные изделия из бересты ручным способом, сохраняя художественно-стилевые особенности и применяя художественно-технические приемы, технологию, материалы, бытовавшие на территории Карелии. Ее деятельность направлена на сохранение и развитие традиционной культуры, на преемственность мастерства поколений, восстановление утраченных технологий работы с берестой.

Детские воспоминания о жизни северной деревни, природное трудолюбие помогают ей в ра-

боте. Помогает также сотрудничество с музеем-заповедником «Кижы», где туристы могут увидеть процесс изготовления берестяных изделий, потрогать их руками, услышать профессиональный рассказ о них.

Ирина Титова — активный участник выставок, конкурсов и проектов, связанных с народным искусством. Имеет квалификацию «Народный мастер России» и звание «Народный мастер Республики Карелия».

Д. Москвин



Заготовка берестяной ленты



Солонки



Сумки



Перчаточница



Фрагмент выставки с изделиями из бересты



Солонка



Корзина



Сундучок



Солоник



Фрагмент выставки «Всякое уменье трудом дается»



Словарь

Ту́ес, -яс, — небольшой сосуд из бересты наподобие ведерышка, цилиндрической формы, со съёмною деревянною крышкой. Употребляется для ношения молока и других съестных жидкостей, а также для хранения яиц, соли и грибов. [2]

Ту́есь, ту́юсь — берестяная маленькая кадучечка с крышкой, употребляемая для хранения молока, яиц, муки, ягод, грибов и т. п. [1]

По́рочек, по́рочка — 1. Берестяной сосуд. Берестяной коробочек насажен на длинный шест. Порочек называется, чем воду из колодца достают. Пороцьки — молоко носят. Отсекут кряж березы, берестину отколотят, в кипяток кладут, она зажимается. Дно вделают, прутлом обвяртывают. Крышку тоже деревянну сделают. Литра три-четыре входило. 2. Вид корзины. Корзину-то еще порочкой называли, за ягодами с ей ходили. Пороцьки из ольховой да березовой коры: снимут

кожуру-ту, то и порочка кругла. Ягоды брали и всяко. [4]

Коше́ль — сплетенный из бересты кузовок с клапаном вместо крышки для помещения съестных припасов на дорогу, а также для собирания ягод и грибов; к кошелю приделываются тряпичные или сплетенные из бересты лямки, на которых он и держится за спиной как походный ранец или котомка. [2]

Берестенник — 1. То же, что берестёнь. Раньше всё из дерева делали: коренник, берестённый. 2. Обувь, сплетенная из бересты: лапти, ступни. Берестинники неглубоки, из бересты, две дырочки сбоку, через них и продеваешь веревочку. [4]

Берестенняк — То же, что берестень. В берестеннях муку держали, это такие плетеные кузовки. [4]

Берестёнь — 1. Корзина из бересты. Берестёнь — плетуха такая, берут ягоды в нее, чтобы не высыпались, из бересты она. Плетушки есть еще, берестёнь зовем, в лес по ягоды ходим. Пошла в лес, берестёнь взяла

с собой. 2. Черпак из бересты. Раньше воду черпали из колодца кузовом, это такой берестёнь, навязанный на палку. [4]





ТИТОВ Владимир Валерьевич

(1970 г. р.)

Мастер по художественной обработке бересты. Исследователь-практик.

Профессиональная деятельность и образование Владимира Титова с его творчеством в области декоративно-прикладного искусства никак не связаны. Мастер не имеет специального профильного образования, но по праву является достойным представителем народного творчества Республики Карелия. Творческая деятельность ремесленника направлена на сохранение и раз-

витие традиционной культуры республики, он умело использует материалы этнографии, проявляя уважение к народным традициям. Изготавливает утилитарные предметы быта из пластовой бересты на основе «сколотня» с использованием корня хвойных пород деревьев и различной древесины: бураки, туеса, шкатулки, табакерки, солонки, пороховницы и т. п. Глубоко изучает свой предмет, создает авторскую коллекцию реплик традиционной утвари крестьянского быта и авторских изделий, которые демонстрируются на региональных, всероссийских и международных выставках.

Некоторые предметы, изготовленные мастером, включены в государственный каталог Российской Федерации как изделия историко-культурного наследия современного народного искусства на традиционной основе и находятся в фондах музеев северо-запада России, используются в интерактивных программах музея-заповедника «Киж», находятся в частных коллекциях во многих странах мира.

Владимир Валерьевич активно представляет культуру Каре-

лии и России на мероприятиях различных уровней. Неоднократно становился победителем и призером международных, всероссийских и межрегиональных фестивалей-конкурсов. Является обладателем Гран-при Международного плотницкого фестиваля в г. Мурманске.

Компетенции ремесленника оценены Комиссией по народному искусству ВТОО «Союз художников РФ», и единогласным решением мастеру присвоена квалификация «Народный мастер России».

За активную творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства указом Главы Республики Карелия мастеру присвоено почетное звание «Народный мастер Республики Карелия».

Д. Москвин



Пороховница



Масленка



Пороховница





Бурак



Туес



Туеса



Бурак для пива



Шкатулка



Супруги Титовы на крыльце дома Елизарова на острове Киж





Словарь

Кéбрюшка — трубочка из бересты вершка два-три длиной, привязываемая в виде поплавка к верхней тетиве ставной сети (перемёт, тинезник, сигóвик). [2]

Кíбас — небольшой, от 9 до 18 см в поперечнике, камень, обвертываемый берестой и привязываемый в виде грузила на расстоянии от 70 см до 3 м один от другого к нижней тетиве мережных и неводных крыльев к стоячей сети, гарве и др. сетям. [2]

Лóвтус — поплавок над кнеей в неводе. [3]

Кнея — мелкоячейный мешок в срединной части невода. [3]

Крóшны (крóшни) — Заплечная дорожная сумка из бересты, дерева, веток, лучины. *Крошни были, за плечами носили на лямках, открывалось с боков и завязывалось; деревянные были. Крошни, туда хворост али сено кладут и створами зажимают. Мешок ставишь в крошни, когда за волнухами ходишь.* [4]





Дом Ошевнева



Дом Елизарова



Дом Яковлева



Дом Сергеева



Бутыль для хранения семян



Коробочки берестяные



Короба



Солонка «Утка»

Береста в фондах музея «Кижь»

На острове Кижь, где сказка соседствует с былью, есть дом-кладенец с фондовыми богатствами. Сокровища все рукотворные. Многие из них необычные, незнакомые современному человеку. На остров едут смотреть церковь, рубленную без единого гвоздя, и разряженные наши узорные дома. А много чего есть у нас, что современному человеку неизвестно — то, чем пользовались жители северного края из века в век. В былые времена вся домашняя утварь делалась вручную из дерева. В доме Сергиных, самом большом на острове, и живут такие предметы: долблёные, бондарные, щепные и берестяные, всего около 7000.

Берестяная сокровищница насчитывает около 1000 экспонатов. Начало формирования коллекции принадлежит сотрудникам, которые стояли у истоков образования музея в 1960-е



Дом Сергина из деревни Васильево

годы: А. Т. Беляев, Б. А. Гуцин, В. А. Гущина, А. П. Никоноров, Д. В. Богданов, Н. И. Долголенко, Н. М. Кожарина, В. И. Пулькин.

В фондах собраны всевозможные туеса, кошель, кужонки, корзинки, лапти, поплавки, грузила, черпуги, подкотельники, детские мячики. Благодаря прочности, гибкости, устойчивости к гниению поделки из бересты были легки и красивы. Кужонки — округлые корзинки с прямо-

угольным или квадратным дном и расходящимся к устью верхом. Легкие тонкие — заонежские, плотные массивные — карельские. Туеса — цилиндрические сосуды из пластов бересты. На каждом туесе выделяется неповторимый рисунок из чечевичек на бересте с оригинальной зубчатой или ступенчатой обшивкой корнем или прутом по устью и стреловидным соединяющим пласты замком. Кужонки исполь-





Солонка, КП 166/5,
(П. С. Антипин)



Солонка с пробкой
(suolakoppa)

зовали для хранения сыпучих продуктов, а в туесах держали квас, пиво, воду. Кошель — рюкзак с открывающимся верхом-крышкой.

Плетение корзинок, кужонок и кошель — двойное косое, некоторые изготовлены из сочетания различных оттенков бересты или с вплетением узоров из перевитых полосок. Корзинки всевозможных форм плелись так же или сшивались из берестовых пластов. В кошели и корзинки собирали ягоды, грибы, травы.

Грузила с поплавками — обязательные детали рыболовных сетей, могли быть в виде колеса, кошелька, камня, мяча.

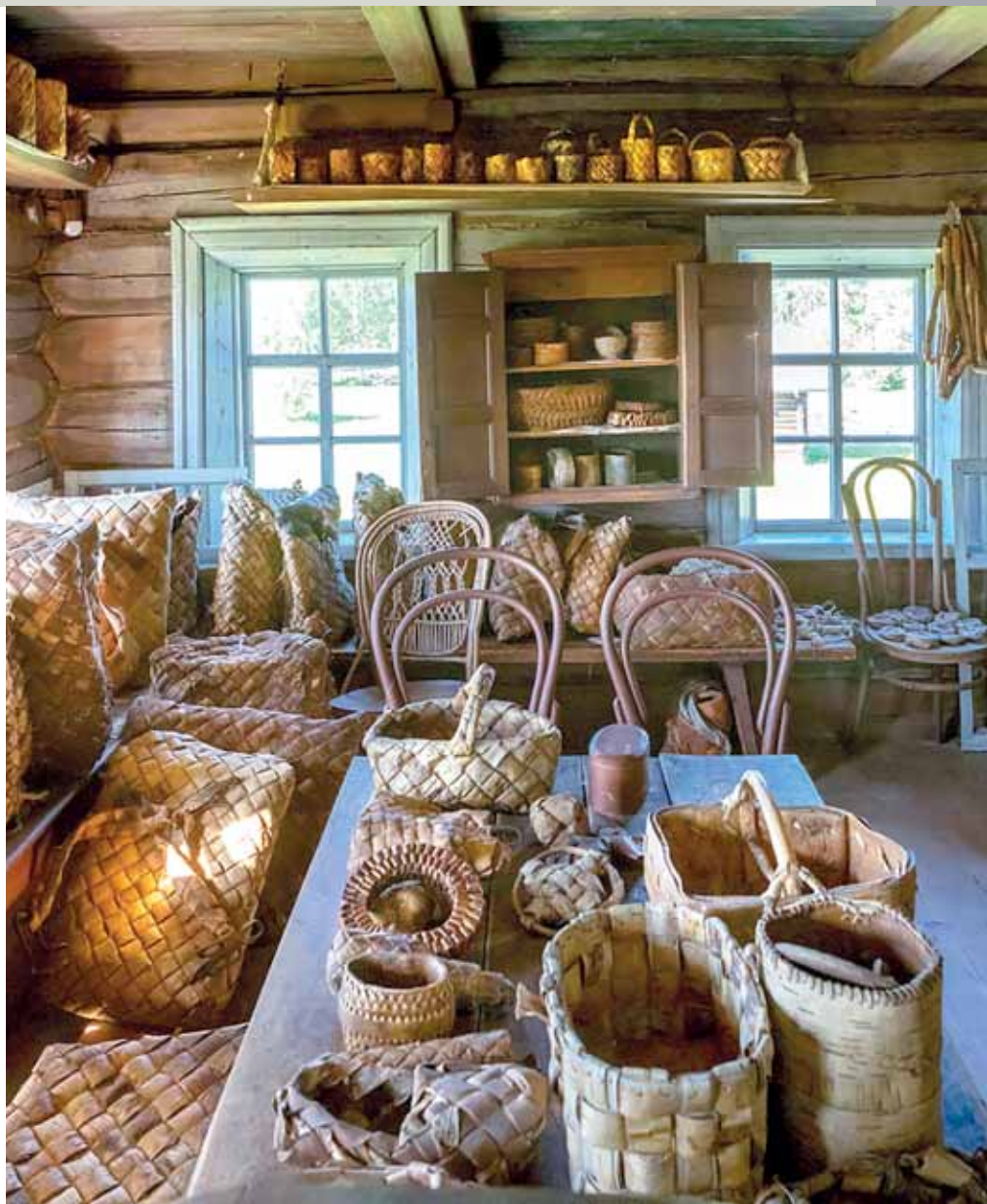
Коллекция бересты не может быть без лаптей. Разновидность форм определялась в зависимости от места изготовления и назначения данной обуви. Одни — плотного плетения с глубоким носком и высокой пяткой, другие почти без боковин, третьи с оборами.

Необычны своими формами простые солонки в виде бутылки, фляжки, кобуры. Очень



Лапотъ, 7602, (Н. М. Бурчинов)

практичны незаменимы в хозяйстве сумки-кошёлки. Мало кому известные крошни — прототип рюкзака, когда-то были обыденными предметами, сейчас являются раритетными. Состоят из спинки, двух боковых стенок и двух боковых лямок, соединенных подвижно со спинкой. Они служили для переноски кладей: поклажи в дорогу, кулички сена с поля, хвороста из лесу. Приоритет данных предметов принадлежит Беломорскому району Карелии, все шесть экспонатов приобретены там.





Кужонка, 7602, (Н. М. Бурчинов)



*Солонка,
КП-188/85*



Подкотельник, КП-204/6

Среди множества мастеров-берестяницких, работы которых есть в коллекции музея, можно выделить Егора Григорьевича Тестенникова из деревни Боярщина в Заонежье, изготовителя кошель, грузил, туесов, заготовок бересты. В селе Ладва Прионежского района жил Константин Ивано-



*Футляр для оселка (ножны), 5413,
(П. Старцев или В. Ф. Попов)*



Кошель подвесной, 7507

вич Вархоев — мастер по плетению корзин, туесов, коробов. Жители Беломорского района Кузьма Михайлович Титов, Иосиф Васильевич Свиньин, Иван Михайлович Геккин делали крошны.

В музее собрана большая и разнообразная коллекция бересты современных мастеров. Туеса, шкатулки, девичий наряд из юбки, короны, лаптей с сапогами — работы Алексея Тихоновича Беляева; скульптуры сказок и героев эпоса «Калевала» Василия Александровича Костылева; броши, очелья, сувенирный набор столовой посуды Галины Васильевны Григорьевой. Набор бытовых предметов из корзинки, спичечницы, футляра для очков с высоким уровнем профессионального исполнения сделан Сергеем Александровичем Иконниковым. Павел Семёнович Антипин — изготовитель кошель, солонок, лаптей. Мотивы узоров народной вышивки, сказочные сюжеты, фантастические образы отображены на шкатулках Игоря Леонидовича Кожевникова. Мезенская роспись выделяет предметы Александра

Владимировича Шутихина. С прекрасным художественным вкусом выполнены шкатулки и солонка Ириной Николаевной Титовой. В коллекции музыкальных инструментов представлены авторские работы Александра Юрьевича Кузькина и Анатолия Валентиновича Мешко — рожки, дудочки, флейты. Каждое произведение отличается индивидуальностью авторской фантазии наряду с соблюдением технических приемов, позволяющих выявить все богатство пластических и декоративных свойств материала.

Практическое назначение любого берестяного предмета органично слито с его декоративностью. Каждый оригинален и изготавливался с точки зрения практической необходимости. Конструктивность и орнаментальность проявляются при производстве всех крестьянских предметов, что является и отличительным признаком у берестяных предметов, дошедших до нас из прошлых столетий.

В настоящее время обиходные берестяные изделия уже почти и не используются в хо-

зяйстве, а изготовленные современными мастерами, красуются на полках в качестве сувениров. Радует то, что данный промысел не исчез, а благодаря умельцам продолжает сохраняться и развиваться в сочетании традиционной техники с новыми орнаментальными и изобразительными мотивами.

В. Тере



Грузила рыболовные
(1—КП-221/66; 2—КП 360/14;
3—КП 3753; 4—КП 7484; 5—КП 337/107)



Ланты, 10634/1,2



Словарь

Кужо́нка — берестяная корзина для хранения муки, для собирания ягод, грибов. [1]

Подкоте́льник — берестяное плетеное кольцо, состоящее из двух concentрических кружков. На него ставят котел во избежание того, чтобы не марался стол. [1]

Порохови́ца — сплетенная из бересты или выдолбленная из ствола осины коробочка для хранения пороха у охотников. [2]

Бура́к — 1. Берестяной сосуд с деревянным дном и крышкой. *Бурак как баночка, дно деревянное, крышечка: молочка нальют, творожку положат и на покос пойдут. Из березы он, так оно не портится.* 2. Корзина из бересты или сосновой лущины. *Корзинки были, бурак, под рыбу, под картошку, грохотница, та же пудинца, чтобы полоскать*

картошку. Двуколечешные были, а если бураки ягодные, то подцепешные, что шили с бересты. 3. Любая корзина. *Еще корзинку называют бурак, это любую корзинку так называют. А корзины у нас бураками называли. Корзины бураками зовут, бураки для рыбы, грибов. Корзинка да бурак, кто корзинка, а кто бурак скажет. Были гумённые бураки, туда полагали мякину. Колосовые бураки, раньше большие корзины, мякину держали. Колосовой бурак делать можно с ручкой и без ручки. Мякинный бурак.* 4. Берестяной черпак с длинной ручкой для воды. *Бурак на палку надевают и черпают из колодца, из бересты делают бурак. Мы раньше воду-то из колодца бураком черпали, он к палке привязан был.* 5. Плетеная берестяная солонка с крышкой. *Положь соли в бурак, да и возьмишь с собой в лес.* [4]

Кóрзик — корзинка из бересты для сбора ягод. *Корзики из бересты делали.* [4]

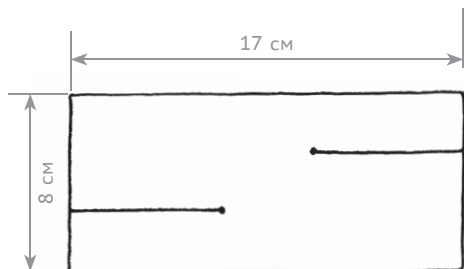
Список литературы и источников, использованных при составлении словаря

1. Куликовский Г. И. Словарь областного олонецкого наречия в его бытовом и этнографическом применении. Спб.: издание Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук, 1898.
2. Дуров И. М. Словарь живого поморского языка в его бытовом и этнографическом применении. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011.
3. Поляков И. С. Три путешествия по Олонецкой губернии. / Петрозаводск: Карелия, 1991.
4. Словарь русских говоров Карелии и сопредельных областей: В 5 в. / Гл. ред. А. С. Герд. — СПб., Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1994.



Грузило

Подготовить прямоугольник бересты и обозначить на нем линии разрезов. Подготовить ленту шириной 5—6 мм и длиной 40—45 см.



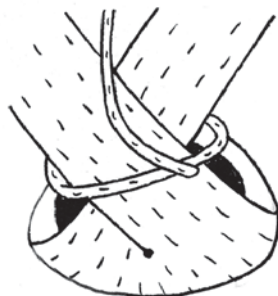
1. Сделать разрезы по линиям.
2. В середину положить небольшой камешек 6х5х3 см.



3. Соединить края, скрестив половины разрезанных сторон, формируя кошелечек.



4. Спрятать один конец ленты между слоями сформированного грузила в самом узком месте и обмотать грузило вокруг.



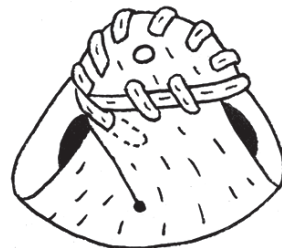
5. Сделать сквозной прокол шилом для прошивки и сделать 2—3 стежка, пришивая участок обмотки.



6. Обрезать верхнюю часть, формируя полукруг.



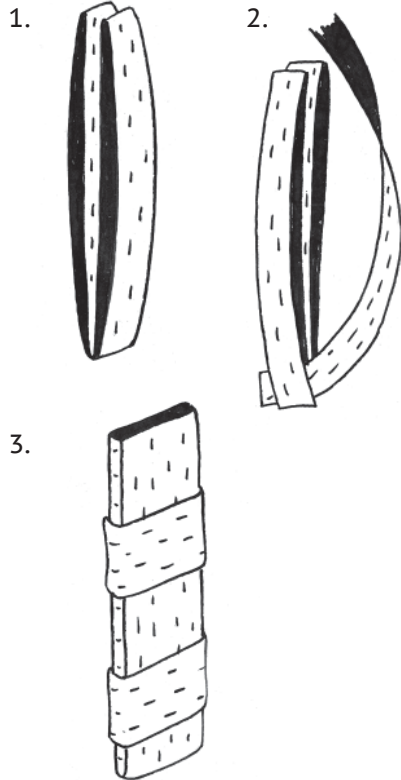
7. Обшить данную часть по краю той же узкой лентой.



- 8.

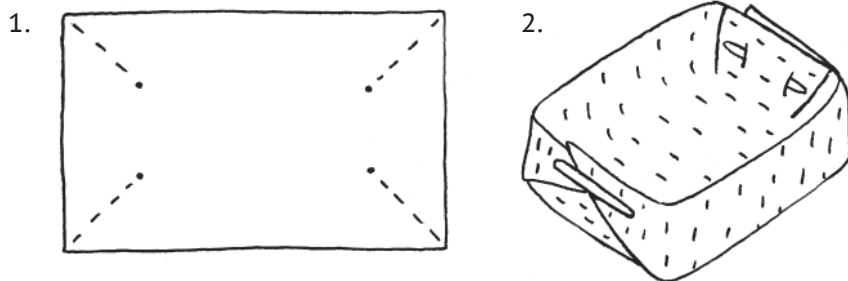
Ножны

Подготовить две ленты: первая должна соответствовать ширине и четырем длинам лезвия ножа; вторая лента для поперечного переплетения — такой же длины и в два раза уже.



Рубуша

Береста должна быть свежезаготовленная, или же перед работой лист нужно подержать над паром, чтобы он стал пластичным.



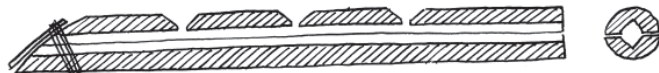
Жалейка

Пастушеский рожок (жалейка) кларнетного типа имел «язычок» — пластинку, прикрепленную к нему ниткой.

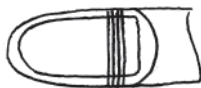
1. Взять трубочку из ивы или бузины длиной 20 см. Срезать под углом конец.



2. Просверлить три отверстия.



3. Вырезать язычок из бересты или пластика. Привязать.



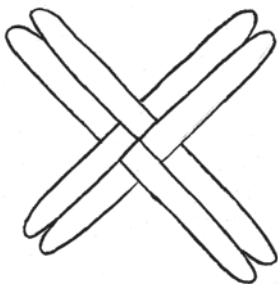
4. Сделать раструб из берестяной ленты.



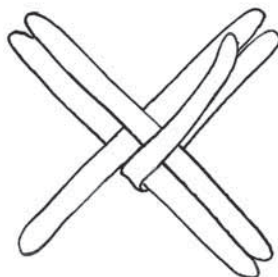
Подкотельник

Подготовить плотные ленты шириной 1—1,5 см. Плетение ведется из четырех лент, которые наращиваются по мере необходимости. Для этого остаток обрезается и под него проталкивается конец добавочной ленты, так чтобы он уперся в перегиб. Когда «гармошка» обретает длину, необходимую для диаметра подкотельника, закончить плетение закреплением лент одной стороны «гармошки» под поперечными клетками другой стороны.

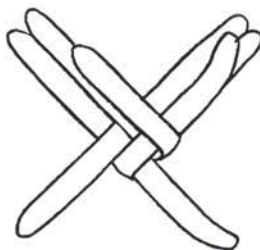
1.



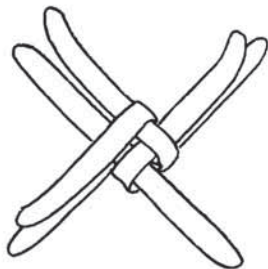
2.



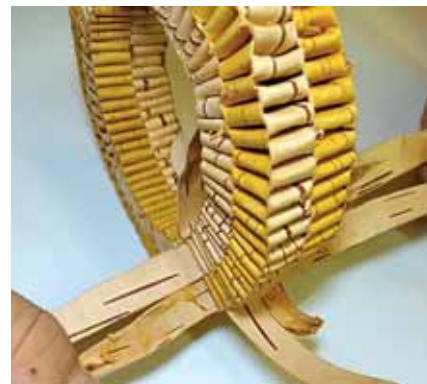
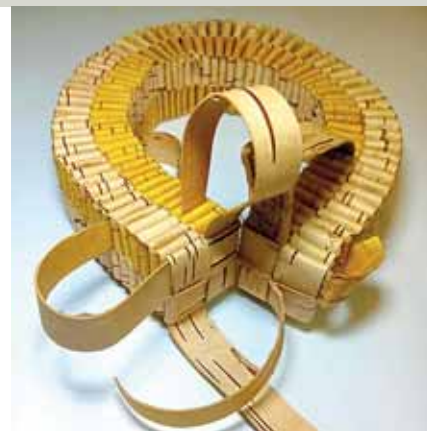
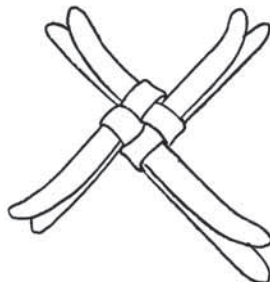
3.



4.

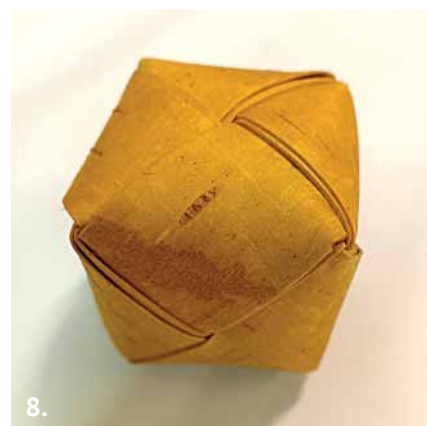
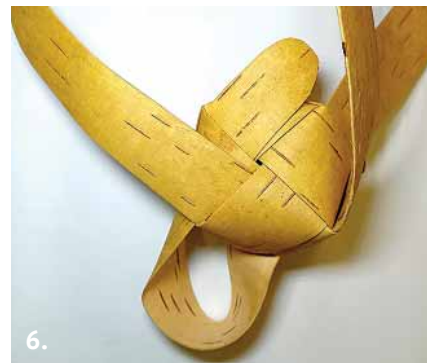


5.



Детский мячик

- Подготовить две ленты шириной 2,7–3 см, длиной 65–70 см. Каждую ленту согнуть посередине. Наложить согнутые ленты одну на другую (фото 1).
- Скрестить (переплести) пары лент между собой с обеих сторон (фото 2–3).
- Переплести ленты в середине (фото 4).
- Повторить этапы 2 и 3 еще три раза.
- Каждую ленту пропускать под поперечный квадрат, который попадает по направлению ее движения (фото 5–7).
- Оставшиеся концы обрезать (фото 8).





Содержание

Вступление.....	3
Береста в жизни северных крестьян.....	5
Костылев Василий Александрович.....	9
О музеях бересты в России.....	10
Мешко Анатолий Валентинович.....	18
Жалейки и трубы.....	20
Маски из бересты.....	21
Любимцев Юрий Иванович.....	24
Титова Ирина Николаевна.....	30
Титов Владимир Валерьевич.....	36
Береста в фондах музея «Кижі».....	44
Мастер-классы.....	52
Словарь.....	17, 23, 24, 29, 35, 41, 51



